



ملخص المهرجان

فريكو مايور: لكافحة العنف التلفزي على الرأي العام أن يعارضه علنا

بحث تحفل بها وسائل
ريكو مايور مدير عام
لأسلوب الأفضل لكافحة
اشات التلفزيون هو أن
ي العام علينا... وذكر ان
نيا يعرض مشاهد عف
نيا سحب على الفور بعد
عنة من الامهات بمقاطعة
من اعلانات عن منتجاتها
البرنامجه...
حفيدين في خلال عرض
قول المواتظين (مارسوا
ن) ...
لتلفزيون كذلك لعرضه
عن الحروب مثل مشاهد
في حرب الخليج التي لم

ولكنها الان اصوات
الاعلام..
وقال فييد
اليونسكو ان انتشار
العنف على شاشات
يعارضه الوازع
برنامجا تلفزيونيا
في موطنها اسبانيا
ان هدلت مجموع
اي شركة تعرّف
خلال فترة عرض
وأبلغ الصحف
للدراسة انانا
دوركم مواطنين
كما انتقدوا
مشاهد منقحة
القصص الجوي
في حين تهتم البنات
يحظون بجماهيرية
الاكثر اهتماما بابطال
المثلة في حين اطفال
العالم اهتماما بهذه
الثانية 18 في المثلة و يأتي
دة واوروبا في مرتبة
الثلثاء..
ان تأثير العنف في
الل يفسر على نطاق
السلوك العنفي على
عمر دون عقاب على
ة على اسوا تقدير..
خدمات العنف تكتنفر
برجع الى الحكايات
تروي لللأطفال قدما

جزء الثاني من فيلمه «مر ... يوم الحساب»..
ة ان التلفزيون هو ثر على تشكيل ثقافة مشاهد العنف على ادة اعمال العنف في الاستاذ في الجامعة ومعد الدراسة ان الايف طفل في سن مم الدراسة يشاهدون ثلاثة ساعات يوميا شة الصغيرة...
ل الشخصيات التي سلام في الهروب من سارات الاثارة اكثر

شخصية طيبة في الد	فادة دراسة
الذى يحمل اسم «المد»	علوم والتربية
و ساعي فى اقاذ العال	(يونسکو) بان
واظهرت الدراس	ان الى القاتل
اقوى عامل منفرد يؤث	مربيكي ارنولد
عالمية وان كثرة عرض	بة الاكثر شعبية
شاشته يسهم في زيا	
العالم..	
وقال جو جروبيل	شرت الخميس
الهولندية في او ترخيف	دراسة على
93 في المئة من خمس	تف في وسائل
12 عاما اجريت عليه	المئة من اطفال
التلفزيون ويخترون	الذى تحول الى
في المتوسط امام الشا	
ويستخدم الاطفال	
ظهورها وسائل الاع	
مشاكلهم وباطل مع	
	ل الذين نشأوا
	في حالة حرب
	جرامية يريدون
	الذى تحول الى

■ باريس- رویترز اعتمادات وان تمثل اصحاب طلاق لا تكافيء
اعتها منظمة التربية والتابعة للأمم المتحدة الشخصية (الدمم)، الانس الذي يجسد الممثل الشوارتنجر هي الشخصية بين أطفال العالم.. وتقول الدراسة التي نشرت في العام 88 أن نسبة 88 في المرضي وتوصي بأنها أو مستوى العالم عن العلام ان عرفاً العالم يعرفون «الدمم» رمز عالي.. وأكثر من نصف الأطفا في مناطق عنف مثل دول أو تعاني من أعمال عنف، إن يصبحوا مثل «الدمم»، وإن رئيسه وايا باتحاد نجانينا لة أن هذه قد من أجل ابعادها الناشرين ولياتهم، بها اللجنة، مع من العربية، باعتبارها

شأن خاص

سورة ريحان*

لهذا الحال! هل هو انكار جدي لسوء التقارب، والامتناع المشدود لانبعاث مسرى الحكاية؟ بعد كل هذا التطاويف في توحد منفلت، وترحال ثهل قصي في سهوب الوقت، من يقدر ان يتخلل من مسعاه، ويتراجع عن لحظة انطلاق شارد؟ كان اسفاً كسيراً، وهو يجلس امامي على كرسي في الغرفة، يتأملني بعينين نديتين، ويتأنس بفواصل جلاجلة الموسيقى، الاتية من قريب، ويجهد ان يضعني على حافة طراوة الضياع الخالص. انها الماكيراة، ليته يتطاول، فيضع الامر عند مخرج حاسم! ينبع بانجداب في فحصول شيقـة، وكل استعادة لتفرعات الحكاية الملتوية، هي لعبه عبور كلامية، تفضي الى الاتجاه المعاكـس... وهذا الحنين المرأوغ الاكـمال... كم يلزم من الجهد لادارة الظهر له؟!

اقول بعد تروـ: اما كنت تعرف ذلك منذ البداية؟ اي جنوح اضاع الاستدلال ووجهة الادراك عن خط مسارها اليومي؟

كيف اكون شاهدة على تدرج حالـي، ومتقدادية حـبـ المـاتـاهـ؟ في ذلك اليوم البعـيدـ، وفي لحظة تناغـمـ ذاتـهـ، كان الامر اكـبرـ من الاـيـؤـذـنـ بـخـضـوعـ وـتـسـلـيمـ... فـكـلـ الانـفـغـارـ العـذـبـ، الذـيـ يـقـذـفـ لـجـةـ الغـورـ، بـدـفـقـاتـ فـرـحـ كـامـلـ، كانـ فـيـ سـطـوعـ صـمـيمـيـ؟ اـمـاـ الانـ؟

كـتـتـ فيـ تـحـوطـ قـدـسيـعـتـ الىـ انـ اـعـدـ الفـهـمـ دونـ شـكـاءـ، وـانـ اـخـلـقـ حاجـزاـ يـحـولـ دونـ الانـهـمارـ. فـلـحظـةـ الغـرـبةـ اذاـ هـلتـ، تـطـبـقـ بـعـدهـاـ كلـ المـسـالـكـ وـالـابـوابـ!

ذـهـبـ... وـمـاـ اـبـتـدـلـتـ اـيـامـ الفـرـحـ وـلـاـ صـارـتـ ساعـاتـهاـ سـلـعةـ مـزـاجـةـ... لـكـ حينـ يـغـوصـ فيـ لـحـمـ القـلـبـ شـوكـ القـلـلـ، وـتـحـارـيقـ الحـينـ، تكونـ

التعـبـ اللـذـيـ يـأـخـذـيـ فـيـ غـطـةـ. اـسـيرـ فـيـ الخطـ الـاسـلـمـ، سـيـراـ يـاقـاعـيـاـ، وـهـذاـ القـاـمـ خـلـفـيـ، يـمـوـهـ حـضـورـهـ بـالـكـاـكـ، وـيـرـسلـ حـذـراـ، شـارـاتـهـ الـمـسـتـخـفـيـةـ. اـنـ الـحـضـورـ الـمـعـاـكـسـ.. التـرـصـدـ وـالـفـحـصـ، وـالـهـمـسـ الـلـازـجـ، المـلـفـوـظـ باـسـرـافـ.

لوـ يـدـريـ، ايـ عـبـورـ لـيـ، ذـاهـلـ فـيـ المـاتـاهـ!

لاـ التـفـتـ لـكـنـيـ اـتـفـادـيـ الـاـرـتـطـامـ الـحـادـ بـهـ، فـيـ الـمـنـعـفـطـاتـ، يـصـعـبـ تـقـبـلـ مـطـافـ الرـصـدـ وـالـتـسـاـوـمـ، حـينـ اـكـونـ بـرـجـةـ مـزـاجـ مـنـحـرفـ!

لاـ اـسـتـسـيـعـ عـادـةـ هـذـهـ الـهـجـمـاتـ الـكـرـكـةـ.. تـقـدـيـنـيـ كـامـلـ التـحـفـظـ وـالـحـذـرـ، وـتـكـوـنـ جـارـفـةـ لـطـرـاوـةـ الـاـبـنـاقـ.

اتـصـورـ اـمـرـأـ فـيـ حـمـيـ الـحـنـقـ، تـعـاـكـسـ رـجـلـاـ باـسـتـمـارـاـ!

خرـقـ سـافـرـ لـقـوـاعـدـ الـلـعـبـ! لـكـنـ ماـ الذـيـ يـعـنـيهـ لـاحـسـاسـهـ شـرـكـ الـاـنـصـيـاعـ، وـهـنـدـسـةـ الـاـحـابـيلـ الـلـامـتـنـاهـيـةـ، الـمـتـعـدـدـةـ الـقـوـلـ وـالـلـوـنـ؟

ماـ كـانـ لـنـكـ عـلـىـ الـرـيـغـ فـيـ هـذـهـ الشـسـاعـاتـ، وـأـفـعـمـ بـهـذـاـ الـقـدـرـ الـاهـوـجـ منـ الـجـاذـبـيـةـ، لـتـصـرـيفـ التـوـتـرـ فـيـ فـوـضـيـ الـضـيـاعـ، لـوـلـ قـارـاـهـ الـمـتـعـرـجـ الـمـيـاغـتـ.

كـنـتـ اـعـرـفـ انـ ثـمـةـ وـسـمـاـ مـتـشـدـداـ، وـمـلـامـحـ ضـيـاعـ مـوـقـعـ، لـتـوـاـصـلـ عـنـيدـ... فـكـلـ تـقـدـيرـ اوـ حـسـابـ مـرـبـوـطـ عـلـىـ ثـوـابـ لـاـ تـحـتـاجـ فـقـطـ عـلـىـ الـاـنـكـارـ بـلـ عـلـىـ مـنـطـقـ يـزـيـغـ مـدارـاتـهـاـ، عـنـ النـظـيرـ الـاـصـلـ، كـيـماـ يـتـمـ تـرـوـيـضـ لـغـةـ الـاـنـقاـضـ!

لـكـنـ كـلـ ذـلـكـ كـانـ مـحـمـيـاـ بـزـهـوـ التـحلـيـ، وـهـوـ الـمـفـارـقـاتـ.. بـفـرـادـةـ التـحـدىـ، وـمـوـاصـلـ التـجـددـ باـسـتـمـارـاـ.

يـقـرـأـلـيـ، فـأـتـأـرـجـحـ بـيـنـ تـلـكـ الرـجـةـ مـنـ الصـمـتـ الـمـدـويـ، وـالـاـرـتـقـابـ المـشـدـدـوـدـ عـلـىـ اـسـتـكـنـاهـ قـلـقـ الصـيـغـ وـالـلـفـاظـ، الذـيـ لـنـ تـنـكـبـ، يـنـطـقـهـاـ مـنـ غـيـرـ وـضـوـحـ، كـأـنـمـاـ يـتـعـمـدـ حـجـبـ صـورـ

الوحيدة التي تتحرك في قضية الملكية الفكرية وحمل المؤلفين على المستوى العربي حتى الان، مطالبين بالآراء التي تحمي هذه الحقوق، ومخاطبين كل الجهات والمعنية بهذا الامر، هنا في الوقت الذي استقرت الحقوق في العالم كله، ووصلت بعض الدول إلى الحقوق والفارق بين التأليف والترجمة والتحقيق، الامر ولم تستقر نهائياً عندنا حتى الان في ضمimiry والمسؤولين والمثقفين، فالاعتداء على حقوق الملكية جريمة مشينة ومخولة بالشرف، تستحق التجريم وا لا يقل عن اي جريمة سرقة مادية اخرى، اضف الى التشريع في مصر وفي كل الدول العربية لم يجرأ التطويرات التقنية والاقتصادية كما لا تتناسب الالمدية مع حجم الجرم ومقدار الخسائر الامر الذي يتعاون بين كل الجهات المعنية في تبني الدفاع على الملكية الادبية والفنية، وأنها جزء لا يتجزأ من الدستورية والوطنية، لحماية ثقافة الوطن وحمايه، ولعل العقاب الذي اوقعه اتحاد الناشرين المص المكتب العربي للمعارف، وحرمانها من الاشتراك في القاهرة الدولي للكتاب وتجميد عضويتها في الا ستين، بسبب الاتهامات التي وجهت الي هذه توريدتها البعض كتب الدور الاخرى الي مكتبات وزارات والتعلم المصرى، ان يكون هذا العقاب اسوة في العقاب على دار النشر التي قامت بتزوير نزار واسعاه، وان يخفف صوت ماجدة الروومي الشاعر، ليختفي قصائد سيفصح في نيسان (ابير) المقبل، بثلاث قصائد ونماش، ليقتسموا التركة.. ومن الحب ما قتل، وبغض النظر عن مستوى القراءة المقتضية في هذا الكتاب، فان اي قارئ لن يجد صعوبة في شم ما تفوح به من رائحة السطوة على اشعار نزار قباني، والرغبة الواضحة في استغلال شهرته، والتكسب بها وحرمان الشاعر من حقه في استثمار ابداعه.

هذا يعني أننا نعيش في عصر يحيى العصر الذي قاتل آن عبد النبي الشاعر نزار قباني حبا، وتوزعوا الاذوار بين دارس ونماش، ليقتسموا التركة.. ومن الحب ما قتل، وبغض النظر عن مستوى القراءة المقتضية في هذا الكتاب، فان اي قارئ لن يجد صعوبة في شم ما تفوح به من رائحة السطوة على اشعار نزار قباني، والرغبة الواضحة في استغلال شهرته، والتكسب بها وحرمان الشاعر من حقه في استثمار ابداعه.

هل ولِي زَمْنٌ الشِّعْرُ؟

الطالع الطالع

استباحات التطهر في سوانح التيه، والسير في جمود، في التواءات الازقة ومراتبها المترعة.

فسحة الدرج حين تبدت، وانا اعود، لم تكن ملتفة بطوابيا الابهار. وكان بائع الورد المنفرد، خلف منصته الصغيرة، منشغلًا بترتيب فروعه في مائه القليل.

خطر لي ان انعطف نحوه، قلت لنفسي بنوع من الاستماع المقلوب:

- حانت المناسبة!

اقربت منه بخطوتين.. وشرعت انتقي على مهل استعلالات الرؤوس المفتقة..

قال القائع وهو ينأولني اللغة الندية:

- هنا.. مبروك!

قلت بكل ما في من احتمال، وانا ادس الورقة النقدية في كفه الرابطة:

- ورد لخيالي الآتية!

وصعدت الدرج على عجل، هربا من دمعة، قد يلحظها الرجل.. فات اوانها..

واحضة في ذهنه... واحيانا المح ظل بسمة حانية في اتزواه الشفتين فتهيج مكانن التطلع.

اخاف الانطباع المداور، واعرض عن اي استعادة ناقصة، لسيولة التخييل، حين يكون فاتنا بالقبض عليه، بالتتابع، بالكلام الصعب الجميل.. او اقرأ انا، فتنقى علامات القلق والشكوك، واللون المعنى بما يليق من حرکية الاندھاش والتصنیف، او التوريط الماكر في حميمية الملاحظات.

لا تحدث عن حالنا. فعبر اسئلة الماتهة الاجدية، تعني من جديد اپساح نقط الاستفهام، وفتح المجال على لجة المغلق، الملغز...

وهذا البعد في جغرافيا الارض... وما من ضمانة للعودة! انها فتنۃ الروح! من هنا المهووس بتشابك الحلم.. ومن هنا الباريء بشفرة التماهي السرية، في لحظة وجد متوجهة؟

قال لي:

- اكذب ان هنا المذهب، وان هنا

■ الروائيون يقولون: ان هذا زمان الرواية بامتياز، فهي الاقدر على التعبير عن تشابكات العصر الحالي واشكالاته وهي ايضا الاكثر استجابة لقلق الانسان ازاء نظرية الاشياء وابتذال القيم وأضمحال المشاعر النبيلة في علاقة الفيزيقيا ببعضها، كما يضيفون قولهم ان الرواية تستفيد من الاجناس الادبية المختلفة بما فيها الشعر، وبذلك فهي الاشمل والاكثر نضجاً

والشعراء يرددون على ذلك بالتأكيد على ان الشعر لم يتنازل يوما عن منزلته الرفيعة التي يتبوأها منذ عصور ضار في اقدم، وانه سيقى حاضرا او ستنقل الحاجة اليه قائمة، تماما مثل حاجة الانسان لاستنشاق هواء نقى، او لل بمكانته او للتعبير عن مظاهر الجمال المتنوعة في شتى تجليات الوجود.

ولكن، ما الذي جعل بعض الشعراء يتوجهون الى تحرير حظهم في كتابة نصوص روائية؟ اهي الرغبة في تنوع ادوات الكتابة واشكالها؟ ام انهم وجدوا ان الرواية قادرة على استيعاب ما يرغبون في تأسيسه من عالم سوداء ذات خطابات محددة؟ ام ان الامر لا يعود ان يكون مجرد استراحة ابداعية يرجع بعدها الشاعر الى مجال مكافحة الاخير؟

لا يمكن الجزم باعطاء جواب واحد نهائي، فكل شاعر دوافعه وتبريراته لكن الملاحظ ان هذه الظاهرة قلما نجده الروائيين، فهم لا يتوجهون عادة من الرواية الى الشعر، وان كان هذا الجنس الابداعي الاخير هو ما يبدأ به الابدأء، كتابة محاولا لهم المكرا، انه بمثابة «تأشيرية مرور» الى عالم الكتابة ثم سرعان ما يتجاوزونه الى جنس غيره، ولذلك اذا تصفحت الارواح القديمة لكل صاحب قلم، فلا بد ان تجد بين طياتها محاولات شعرية، قد تكون جيدة وقد تكون بسيطة، ولكنها موجودة.

ليس المقصود بذلك ان الشعر مجرد تمارين اولية يحن المرء اليها، كلا، فهو كتابة لها قوتها وحضورها في الآني و المستقبل، ومتى لم يلغ التصوير الفوتوغرافي الرسم، ولم يلغ التأثيريون السرح او السينما، فان الرواية لن تلغى الشعر، لا لاماله مدعوه، وجمهوره وعشاقه... وللناس في ما يعيشون مذاهب».

ماريون.. أجمل خبيرة سياحية في ميونيخ



ماريون بوردان (القدس العربي)
استجمام الى ابو ظبي ومسقط للتعرف على المعالم السياحية الطبيعية هناك.
وتدير ماريون مكتب هيئة السياحة في مطار ميونيخ الدولي وهي متزوجة ولديها طفل واحد. وتعشق الالمانية الشقراء ماريون بوردان حازت مؤخرًا على لقب اجمل خبيرة سياحية في ميونيخ من قبل هيئة السياحة البافارية، وكانت ماريون مؤخرًا بطلة الصحراء والبحر وركوب السيارات الرياضية.

الممثل الأمريكي براد بيت: لست بحاجة لأموال كثيرة لاكون سعيداً!

ومحظوظ لأنني أ مثل الأفلام، لكن لا يبعث في نفسي الاتهاء أن أرى صوري عارية تنشرها بعض المجالات.

■ أقصد بذلك قصاري جنود «بلاي بيل». ولكن قد لا يؤدي ذلك إلى نتيجة، وهذا يعني أن حياة خاصة عنده، إنني مستعد لاعطاء الأح韶ول من يضع أولئك الصحافيين من أذاعي.

■ هل قطعت علاقتك بصدقتك غويت بالترو بسبب هذه المغوضات؟

■ بالتأكيد كل شيء مرتبطة من الصعب ان تقيم علاقة مستمرة، وعندما يلاحظ المصورون في كل مكان فإن ذلك يخلق حالة غير صحية.

■ وهل قررت التقلي في كل ذلك؟

■ نعم توقفت عن كل شيء منذ أشهر عديدة لكنني أعمل، فإذا ما أذكر بما يجلبه لي هذا العمل من متاعب لعنت قد توقفت منذ زمن طويل.

■ كنت على وشك أن تصيب صحافياً هل تغيرت رؤيتك عن حرية الصحافة؟

■ لا أعتقد بأنني غيرت رأيي إلا أن كل صحافي مسؤول يعرف أن «الباباراتزي» لا يمتلكون شرعية التعبير عن حرية الصحافة.

كل إنسان له حياته الشخصية، ولكن ما عساي أنا فعل؟ هل أقدم على قتل زهرة؟

■ لماذا توكت الدواوين قبل إجراء الالتحاكات؟

■ لأنني أسعد رجل على هذا الكوكي، لكن ذلك ليس صحيفاً سواء على صعيد حياته المهنية أو الشخصية.

■ ليس صعبان يعيش المرء مثل حيون مذود؟

■ هذا يجعله تختطف بالابتعاد عن الشخصية العامة، صحيح أنني أربع الأموال

باريس - القدس العربي

براد بيت الممثل الأمريكي الشهير، ينضافي الآن أعلى الأجر في الولايات المتحدة، لكنه مبر衷وف صعب، منها تحلى بحسبه الجميلة

له في كل مكان، فيلمه الأخير سيعمل سنوات في التبليغ أخذ ضجة كبيرة ونجاحها هائل في صالات العرض السينمائية.

■ منذ تعيينك لفيلم «سبعين سقوط في النبيت» أصبحت مواعيبي يتسلق جبال الألب.

■ يحيط بذلك من مجال ينتهي المدى إلى حد ما، وبدأت أفهم لماذا يختار منسلقاً جبال الألب بخيالهم على قصة ايفرت أو ماشيو بشوش،

انت تشعر بذلك وتحيد مع الطبيعة والجبال وأفكارك.

■ منذ فيلمك الأخير أصبحت من المطلين الذين يقاضون على الأدوار في هوليوود.

■ لم أكن بحاجة إلى كثير من الأموال لكنني فنانين القهوة وآذن السجائر وأمضي

الحالة على حساب 10 مليون دولار أو 10 دولارات، ما هو الفرق وانت تمارس حياتك؟

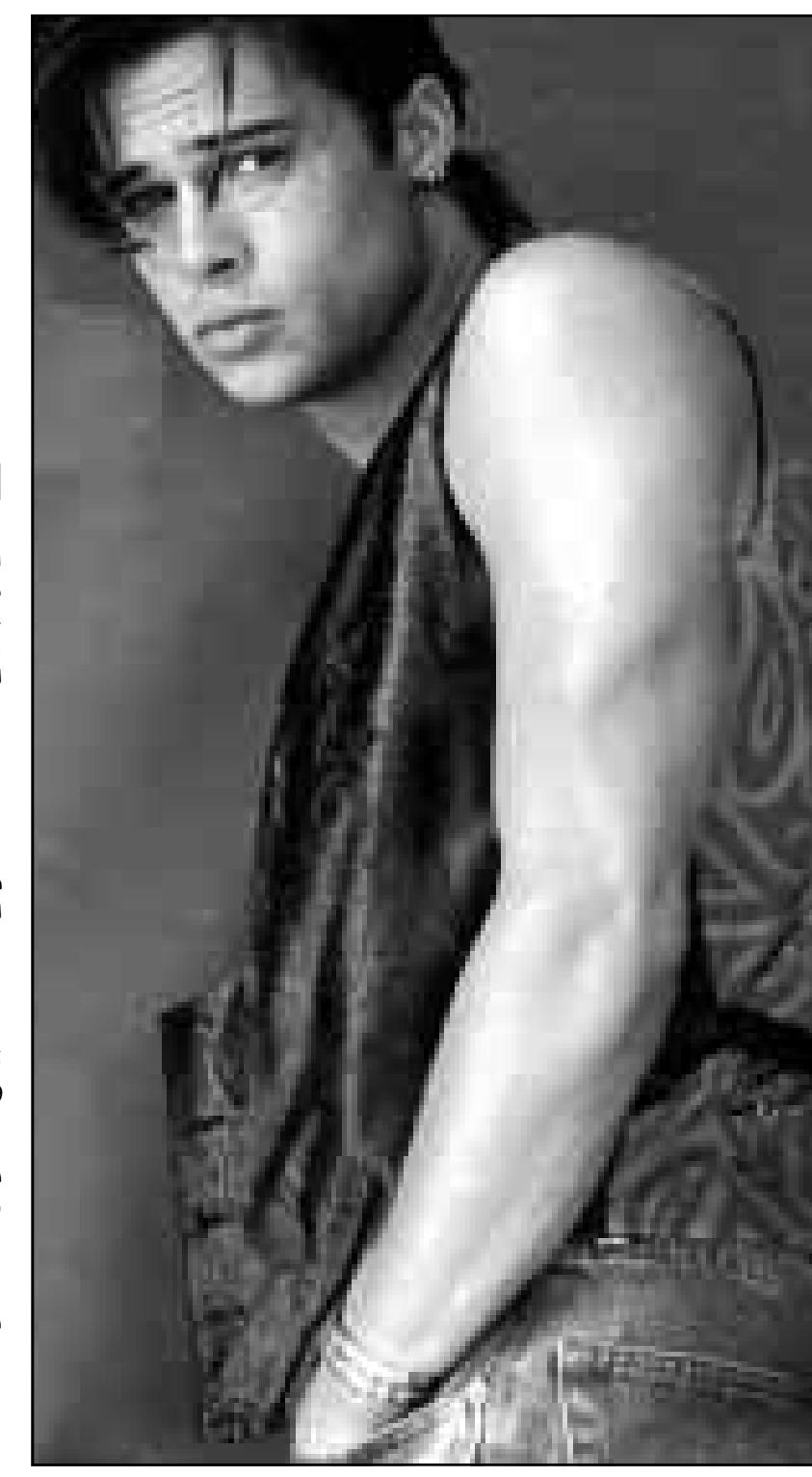
■ سارات السباق، الطائرات الخاصة، القصور، هذه ليست من صلب اهتمامي.

■ لكنني أضفت سلة صغيرة.

■ أشعر بالتحسن بعد ذلك، أحب أن أقول

بانجاتي أسعد رجل على هذا الكوكي، لكن ذلك ليس صحيفاً سواء على صعيد حياته المهنية أو الشخصية.

■ هذا يجعله تختطف بالابتعاد عن



براد بيت

سمبوزيوم النحت الدولي بأسوان على صفح ساخن!

المرجانات الدولية لها رجالها!



فلاوردو - هولندا - من ميك كورد:

العلمون الهنود الذين يتردون ثانيةً على ضفاف الشكلية ينتزهون بين الأشجار الجميلة بالقرار، فيما اطفال يلوون في الحدائق الجميلة الحسنة التقريب.

وينتون وراء هذا المنظر الجميل في بيرسانت ويزير العذيم الذي تتحول إلى مقام للماهارishi ماهيشي يعطي وحركة العالية التي تدعى حرفة «التأمل التجاوزي» دوراً حيوياً مزبور.

يغدو بغيره الميرالونديين من بينها البلي يعارضون عدم التغافل الذي يخلص من ذلك

الماهارishi الذي كان للرهبان الفرنسيسكان، يداعي أن وجهة البني لا تنظر إلى الشرق.

وقد أدى هذا الخلاف إلى تغيير العلاقات الحسنة عادةً بين أتباع الماهارishi البيان من 79 عاماً، وبين سكان بلدة فلاوردو البرية من 200

كميونون بهم استدراماً.

ويقول هاري كوكس، عضو اللجنة التي تعمل من أجل تحقيق على الداير ومحاسبة من انتقام الغورون البهيني، هؤلاء يستطعون أن يكتونوا مهديين وظفيفيين، ولكن إذا لم يحصلوا على ما

ي يريدون تخفيض دخلهم، فهؤلاء يكتونوا مهتمة جداً.

وكان سبب الماهارishi قد أشترب الدير في العام 1984، بمبلغ 19 ألف دولار، وفي تزيد اليوم

دهمه من أجل بناء شرفة بكلفة 50 مليون دولار وضم مجتمع سكيناً موافقاً من الماني الفخمة

والحداث والبيجيات، وكانت آنذاك أشفل منصب المستشار الفني لوزير الثقافة، وكانت فريقها جدًّا وفاماً

ما كنت أعتقد أنني أضفت سلة صغيرة على إفخاري وتصوراتي وأحلامه بانشاء

مهرجان للنحت العالمي، وافتتحت مدينة أسوان لتناسب كل من جاءه بعدي ويهابون هدم ما

يكتونوا على إفخاري الآخرين... وإن تحررت أناستسا هكتين.

المهم، النجاح

وأكاد الفنان العالمي ادم حنين أن

الماهارishi

على

الفن

