



أبوظبي: افتتاح ورشة عمل الدفاع الصاروخي والجوي في مواجهة انتشار أسلحة الدمار الشامل

انتوني زيني القائد العام للقيادة المركزية الأمريكية، مشيراً إلى

أهمية هذه الدنوهات ودور العمل الذي يبذله مركز الإمارات للدراسات الاستراتيجية، ناقش المشاركون في اليوم الأول بعد الجلسة الافتتاحية، بحضور «الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية»، ناقش المشاركون في جلسة افتتاحية ملائمة الدمار الشامل، وأثاثها المتصلة بتوسيع القوى في منطقة الخليج العربي. قدم السيد ديفيد تانكس وتراس مجلس التعاون دول الخليج العربية والدول الصديقة، تانكس السيد تانكس في

الجلسة السيد الدين وموناسكي، وقد ناقش السيد تانكس في

بعض الاتجاهات الأقليمية والعالمية المتعلقة بانتشار قنبلة

الصاروخية، بما في ذلك المسواد العسكرية والصاروخية

الطاقة (كرز) وحملات المقاومة المائية، وبحث الاتصالات

المترتبة على هذه الاتجاهات بالأساس للتأثيرات المائية

على الملاحة البحرية والتجارة العالمية والعسكرية

وأشار الدكتور جمال السويدي إلى أن المركز يحرص على أن

تكون دول مجلس التعاون دول الخليج العربية والصديق

الوطني التي تدفع إلى حياد المفادات الصاروخية البابلية

والطارفة، وبذلك يكون المركز قد تخلو إلى واحة تتبادل الرأي بين

دول مجلس

وقد مدير مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية

على أهمية الدنوهات والمؤتمرات التي تجمع الإصدقاء، وتناول

بعض عادات العملاء وساسته الموضع الامن واستقرار في منطقة

الخليج العربي، كونها من أهم المناطق وأكثرها حساسية

دوها في تحقيق الامن والاستقرار في المنطقة.

تواجد المواريث بعيدة الارض والصادر في ملخصة الدمار الشامل

على المستوى الاقليمي، فهم السياق الواسع للتنمية

الاستراتيجية لخلق الارض والطريق بوساطة برمانجتون

طر على اليات الرابع في ضوء انتشار المفادات الصاروخية

والقدرات المتعلقة بالسلامة الدمار الشامل على الاقليمي،

والاحتياطات والاساليب العسكرية المكنته من اجل دفع

استخدامها، شارك في اطار مواجهة انتشار اسلحة الدمار الشامل، مع

كيفية انتظام هذه المفادات مع المصروف العسكرية

الارضية التي تدفع إلى تشكيل المفادات الصاروخية

والطارفة، وبذلك يكون المركز قد تخلو إلى واحة تتبادل الرأي بين

دول مجلس

في الجلسة المائية، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

بصيغة جمهورية الامارات، حيث ذكر دود المفادات

في الجلسة المائية، والتي ترافقها

استنفار قوات الجيش الإسرائيلي وعشرات الآلاف يشاركون بفعاليات احياء الذكرى الثانية والعشرين يوم الأرض.. مواجهات واصراب شامل في الضفة والقطاع ومنطقة الـ 48



آلات الفلسطينيين راغعين الأعلام الفلسطينية يشاركون بمسيرة بين قرني سخنين وعرابة في منتصف الـ 48 إحياءً ليوم الأرض

فلسطيني يقف أمام جنديين إسرائيليين أحدهما يصوب بندقيته تجاه متظاهرين يحيون يوم الأرض في بيت لحم

وسعها لمنع وقوع مواجهات في الضفة الغربية حسيناً ذكرت الادعاء الاسرائيلية المفوض يهودا باهار للادعاء الاسرائيلية وافتتحت تحقيقاً في نهاية المطاف على اعمال الاستيطان والمبادرات التي تدخلت في حالة الأرضي او وجود التقى (جنوب) حيث يعيشبدو من حيث، دعا الجيش الإسرائيلي حول وانتشرت الشرطة الاسرائيلية حول الشرطة الفلسطينية الى ان تدخلها. وقال الالات العبرية من دون ان تدخلها. وقال

الفلسطيني الذي قُتل امس الاول في والجنود الاسرائيليين انتشرت امس الاشتباكات في الضفة الغربية في اسرائيل اذ تم اغلاق موقع الاعلام العربي في اسرائيل وفتح عقر السير على طرقات، وكما حدث كل عام، وجئت دعوة وذكرت مصادر الشرطة ان تزيزات من مئات من رجال الشرطة لاصراب الى التجار والعمال والمدرسين.

ومن المتوقع تنشيط ثلاث تظاهرات منها الاشتباكات في الجليل (شمال) واداشه في حوز عقر السير على طرقات، وكما حدث كل عام، وجئت دعوة

والعبرية فلسطينيون يحيون يوم الأرض عن انتشار اذ تم اغلاق موقع الاعلام العربي في اسرائيل وفتح عقر السير على طرقات، وكما حدث كل عام، وجئت دعوة

الاخير في قاتل الجندي من مئات من بعض المظاهرات وهرجانات مرکزة بدأ تنظيمها في كفرنا والجليل والناصرة والنقب.

مقفلة سلة فلسطينيين في 1976 حين فتح الجنود الاسرائيليون النار على تظاهرة

الفلسطينيين في الجليل احتجاجاً على انتهاكهم لاماكن مقدسة.

ويجيء عرب منطقه الـ 48 سنتوا في يوم الأرض، في 30 آذار (مارس)، ذكرى

العنف الذي ي تعرضون له وضائفهم مع

2.5 مليون فلسطيني في الاراضي المحتلة.

واليوم الاحتفال «يوم الأرض»، هذا العام مع احتفال اسرائيل بالذكرى الخامسة لاحتلالها الذي يعيشه

الفلسطينيين سنتوا احتجاجاً على

وصر العين العام «المجنة متابعة شؤون الارض»، عبد الباتي «حنن»

فلسطينيون تحمل الجنسية الاسرائيلية، وبصفتهم تضامنون ممثلين في انتهاكهم لاماكن مقدسة.

كان بعد قبلة استخدمها في صحراء القب

من الاراضي الاميرية في صحراء القب

التحقية ضد اسرائيل. يذكر ان عرب

منطقة الـ 48 الناطقين باللغتين العربية وال عبرية

تم تزييزات من اصحابها الذين يعيشون

في الجليل احتجاجاً على

اصداراته التي يعيشون

في المقاومة

وقد تزوج اصحابها من بعض

الناس في المقاومة

تجاهل طابعها الثقافي والمعصري كتب تدريس العربية لليهود تقع مد اهانة الشخصية العربية

بالجوانب التقليدية والبدائية. وعدها عن الفلاح يتم ذكر البناء والنجار والحلق. العربي الأكثر انتشارا في كتب التعليم يحصل على القليل من المال ويعيش في خيمة ويركب الحمار وليس لديه أية اعمال أخرى سوى عمله الصعب المرهق.

هذا الوضع الاقتصادي والاجتماعي المنخفض يناسب للجييل الشاب أيضاً ففي وصف الواقع الحالي يحظى العرب المنظورون بالسيارات وبعضمهم يعيش في المدينة أيضاً وأولئك الذين يستخدمون الأرض بفعل ذلك بوسائل وعتاد عصرية وهم يشاهدون التلفزيون ويسبحون في البحر ويشاهدون الأفلام. كما أنهم يسافرون إلى الخارج هؤلاء العرب يعلمون في العادة عند اليهود أو انهم أطباء ومهندسين ورؤساء مجالس محلية معلمون او موظفون.

رغم ان العرب العصريين يذكرون في الكتب الا انه لا يركز عليهم ولذا يعتقد بوروش ان الرسالة غير المباشرة من ذلك هي انه لا يوجد عدد كاف من المثقفين في اوساط العرب ولذلك لا حاجة للتركيز عليهم.

ويشكل مشابه ظهر شخصية العربي كمسلم متزمت بصعوبة وهي مسألة مشحونة اخرى اختار المؤلفون الفوز عنها.

المرأة العربية ذات وجهين في غالبية الحالات تبدو امرأة تقليدية مخبأة في بيتها وخاضعة لسيطرة زوجها ودورها هو ان تحرص على سلامته ومعالجه الاولاد واحتياجات البيت وهي بدون دراسة او ان تخصصها ذو مستوى منخفض (مساعدة خبائط) وفي الصور تبدو مرتدية للباس التقليدي وتحمل دلو الماء على رأسها.

من قبله يذكر ابن الزمامي في كتابه ذكر البناء

عن هوية الشعب الآخر؟ في الدولة التي لا الانسانية مع العرب على اساس ثابت وطبيعي -ربية التي يدرسها الطلاب اليهود الوسيلة بـ المعلومات حول العرب.

د. الدكتور حزاي بوروش رئيس مساق تأهيل العربية في جامعة تل أبيب، وفي المقالة التي نشرت في مجلة اللغات الأجنبية "ذكر أن ي التي تدرس في هذه الكتب لم تتغير حتى بعد بوروش يظهر الوصف المجرد النابع من الآراء بقة العرب على انهم دونيين من كل النواحي تزع كل دافعية من التلاميذ اليهود للتعرف على نعمتهم.

راسة تم التدقيق في 12 كتابا دراسيا باللغة في المرحلة الاعدادية وكانت قد نشرت غداة حرب زالت حتى يومنا هذا.

يل النصوص وكذلك تحليل الرسومات والمصور رب تم التوقف عند الرسائل الثقافية التي تكتب، شخصية العربي درست في سيريات عديدة لكن الملابس العادات الاسرة ومستوى المعيشة عند قضية علاقات العرب باليهود.

ش انه بالرغم من ان الشعار الرسمي لوزارة هم هو تأييد التعايش فان الكتب التي تتصادق ردة تعكس واقعا لا يطمح لهذا الشعار او الهدف.

عدد طبع جداً من النساء العصريات مذكورات في الكتب وبشكل عام يبدو الرواقي فيها هو الممثل لشخصية العربي بينما وضفت المرأة على الهمامش. رغم تقدّم المجتمع العربي فإن كتب اللغة العربية لا تعكس أي تغيير حاصل وهي تكرر القوالب القديمة السببية وليس ذلك مخصوصاً في الرجال وإن النساء فقط بل بالنسبة للمأكولات أيضاً فالعربي يأكل الفلافل في الرغيف والحمص والفول ويرتشف القهوة السوداء وليس هناك ذكر للطبيخ العربي بكل أذواقه وأصنافه.

وتحظى مسألة مشحونة مثل علاقات العرب واليهود هي الأخرى بمعالجة اصطلاحية اللقاءات بين الطرفين (والتي لا تأتي عفوية بالمرة مثل نزهة لقرية عربية) تجري فقط بين الأولاد. وهي الأخرى ليست لقاءات متكافئة ومتوازنة الأولاد اليهود يأتون دائماً لزيارة مدرسة عربية ويستخففون عند اسرة عربية يتناولون معها الطعام وفي نهاية الزيارة لا تتم دعوة الأولاد العرب لبيوت اليهود أو دارتهم.

من هذه المواقف التي يلتقي بها الطرفان يمكن ان نستدل أن الأولاد العرب ليسوا من بينهم للاشكال فهم مؤدبون واجتماعيون بشكل مشوه الزوارات تتم في قرى جميلة بدون ذكر المصانعة والهواجس المادية التي يعاني منها العرب.

«الرسائل الشاملة» في الكتاب مجردة ومتعمّكة في العرق» كتب بوروش واضاف «مؤلفو الكتب متاثرون من التصنيف التقافي الذي يقومون به بأنفسهم ومن السياق الاجتماعي - السياسي والمكانة الدولية للغة العربية. وقد فشلوا في نقل الأمور بشكل يمكن شخصاً من خارج المجتمع العربي من فهم العرب وثقافتهم».

واسه ان فله فله خط من المؤلفين اولت اهيمه اساعيه - الثقافية للعرب وقد فضلوا في العادة سمة اللغة (وهذا الامر ايضاً تم من خلال الشعور واليست لها) الرسالة المركبة التي تظهر من طبقها فيليس هاماً بالمرة.

هذه المسألة مجرد عدم اهتمام اذ يبدوا ان المؤلفين يساسة ان لا يتطرقوا بالرقة للصراع العربي - حتى لعملية السلام، وقد اختاروا رسم صورة جانس اعضاؤه عرب ايجابيون لا لاق بيشغلهم او سياسيا لهم ويرتبطون بعلاقات مثالية مع («العربية للسنة الاولى») ضمنت ملاحظة انه تضمينه مقاطع ونصوص ادية اكثر الا انه مثل هذه النصوص دون ان تكون ذات رسائل قوية في جميع الكتب الـ 12 المفحوصة تم وعة مقاومة من الاسماء التقليدية - محمد او اوزيغرو زيد وحامد، والشخصية العربية والآلات بمعظدها التاريخي منذ مطلع الاسلام فقلة قليلة منها فقط حاولت رسم العربي الحديث تناول الكثير من النجاح.

يظهر في العربية التقليدي في عدة أدوار الرحال الخامد والقاضي) تظهر شخصية هذه دائمة (قلة من المثقفين العرب تذكر بشكل عابر) في الصور ايضاً.

جـ كما يقول بوروش، بدلاً من استخدام المزارع
ولـ ان العوب يستخدمون الارض بشكل تقليدي
يتـ اظهار اغلبية العرب على انها تمسك

بدل اتهام نتنياهو بتدمير العملية السلمية بامكان حزب العمل تحسين شعبيته غير زيادة اهتمامه بالقضايا الاجتماعية

الشفقة عليها. وعلى أي حال فإنها تشعر بأنها مهددة أكثر مما يخيّل للكثير من العلمانيين وتنتظر المشروعيّة للتغريق بين هذا وبين التنازلات الرخيصة والتملق من جانب العسكر الليبرالي. أما غيشر فإنها تلعب لعبة متورطة مع الليكود. وذلك في المجال الاجتماعي. فالكثير من نشطاء غيشر لا يستطيعون قصة اللعبة مع ميرتس ولكنهم يدركون بأنها تنوع اللعبة السياسية غيsher.

ان تلطيف مواقف العمل -ميرتس وشاس وغيشر-تجاه بعضهم البعض. يوسعه ان يخلق ائتلاف ظل جديداً ذو قوة جذب مثيرة للاهتمام. ومن الصعب بالطبع الاعتماد على شناس في اتجاهاتها نحو اليسار مثثماً على غيشر في ابعاده عن الليكود. ولكن العمل وميرتس سيجدان صعوبة في العودة الى السلطة اذا لم يكن ممكناً ترجمة التفاهم الناشئ بينهما وبين هاتين الحركتين الاجتماعيتين في المستندروت والسلطات المحلية الى الصعيد الوطني.

واذا ما انهار السلام فإنه بغية التغلب على اليمين وعلى التعاواد فان براك والعمل بحاجة لانعاش التحالفات مع المسكرات السياسية القرية منها في الموضوع السياسي بل والتي تكسّبها في صلة بمزيد من الطبقات الاجتماعية ان يوسع اللعبة السياسية المثيرة

(المخطى) من رئيس المحكمة العليا اهارون براك للقاء درعي بوساطة دادي تسوكر يعود لهذا الموضوع بشكل غير مباشر غير ان نهجه اواسع: تدوير الزوابع السامة في الصالات بين المواقف المبدئية في البلاد.

وفي الاونة الاخيرة يات يتسلل الوعي بأن الصدف غير العادلة وحدها بقداره على تحطيم التعامل السياسي. ويسحب ازمة ميرتس الخاصة بصفته حزباً مرفوضاً للشراكة من كل الاحزاب تقريباً فقد كان اول من ادرك بأن عليه ان يغير مسلمات الداء. غير ان المجزي الاساسي لمثل هذه الارتباطات الجديدة يتعلق بحزب العمل. فإذا ما اعرّف كيف يديرها فقد يجد الفرق بين المراوحة وبين اقتحام حواجز صناديق الاقتراع.

لقد فشل العمل في حشد رأسمال سياسي من مواقفه غير الدقيقة حقاً في موضوع تدمير التسوية، واتجاهه السليم هو الحراثة في الحقل المجهوح للمشارع الاجتماعية والدينية والطائفية. وكلما كان التحالف القوي على هذا الاساس لا يزال بعيداً عن الانظار فأن شناس وغيشر هما شريكان طبيعيان. وقد بدأت ميرتس ترسم الطريق بالاتجاهين.

ثمة الكثير من التردّد والاعوجاج في شناس ولدى درعي ولكن ثمة ايضاً مصلحة واضحة للتوجه الى المركز والى اليسار وتجديد الاعداء هناك. فشاس قلقة من استنفاد مخزون المصوتين الشرقيين -الاصوليين ومن تعزيق التفوق تجاه تدفق الاموال والاعفاء من الجيش. ولا ينبعي

بح: رئيس الوزراء يبذل لتصفية التسوية مع اسلماها الى ما وصفته بالانهيار. ولكن ويسحب من عدم الافتراض فان بر المخططة هذه لن ترفع بهم المعارضة ومن اتهم الجمود التي ينتهجه يمكن ان تنقلب في اللحظة الا وهو مهوم لم تنس حتى ذلك لدرجة يدرو منها ان نذهب شريحة الخبر جانب الآخر اساساً.

به الرفض السياسي يجري الكبير الى تنتيابه في التقلب على هذا سير هو الابتعاد عن هذه تقوته. فهو يتعين عليه ان تجدد مع قوى مرتبطة لالاجتماعية والدينية والطائفية. وليس ع ما في المشهد السياسي برة يتحول هذه الامكانية اما اما ميرتس فالى اكثر مما يتصور المرء.

لم تتوفر مثل هذه المحية تابني هذا القدر الكبير من هستندروت سيسير العمل معاً اما ميرتس فقد يد وآريه درعي في نهاية عضهما البعض امام يومن كما ان الاستعداد

© 2013 Pearson Education, Inc.

لاقلية العربية تستعد للمرة الاولى لاحياء ذكرى النكبة وتوجيه مسؤوليتها مباشرة الى اليهود فيما تحصل اسرائيل بعيد انسانها الحمسين

بل كان ضياع حضارة ضياع 400 قرية وضياع فرصة العودة إليها؟
■ متى بدأ استخدام مصطلح النكبة؟
■ من ناحية سياسية بدأ استخدام المصطلح في سنة الخمسين كاصطلاح مضاد للصهيونية. إنهم يعترفون بأن الكارثة اليهودية كانت كارثة أكبر بكثير من مكتبتهم ولكن ولما كانت الصهيونية تستخدم الكارثة من أجل دفع أهدافها ضد الفلسطينيين فقد أدعوا أنهم تعرضوا للخطر إلى النكبة. صحيح أنه بحجم مختلف ولكن هذه النكبة تبرر تعويضات سياسية.
النكبة تعتبر باستمراً جزءاً مركزاً من الحاضر الفلسطيني في كل الكتابات الفلسطينية بتلك الحديث.
قد حدثت مذبحة ولكن المذفون كانوا أطرافاً سرية ليس من المؤسسة الحكومية.
المذبحة الوحيدة التي حدثت في كفر قاسم نفذت على الجهات الأمنية وقد حدثت هنا جريمة. ولا يمكن افتاء بناء من سقط فيها ان هذه الجريمة لا تشبه الجريمة التي الحقت باليهود في أوروبا الوالد لا يستطيع التمييز بين فقدان والده وأسرته في كفر قاسم وفي بولندا ولكن يتوجب التأكيد على ان خطة منهجمية كانت هناك ولكن لا يعقلون مقارنة بين الأمرين في كفر قاسم.
ويوضح ان استخدام العرب لاصطلاح «النكبة» لم يكن بديلاً، هذا الموضع ظهر في الكتب العربية قبل سنة اثنتين.

السيسي في خطابه السياسي يشير إلى سقوط
عن أنه الشرط بانه لا يمكن ايجاد تسوية سياسية بدون
معالجة اضرار «النكبة» وانا افترض انه اذا سن تشريع
جديد للفلسطينيين فان النكبة ستعمود لتظهر هنالك
كمطلب سياسي مركزي».
ويقول البروفيسور فافا ان استخدام «النكبة» هو
مرحلة اخرى من المشاكل التي تتوقعها من قبل عرب
اسرائيل». صحيح ان عرب اسرائيل استخدموها هذا
الاصطلاح في يوم الاستقلال ولكن ذلك بدأ في سنوات
الستين في الحركة العربية - الاسرائيلية التي تحمل اسم
«العرب» والتي اخرجت خارج القانون وتحتاجت عن حل
الصراع العربي الاسرائيلي الى اتفاقية نهائية.

على أساس صلاح العلم، ولكن معظم الأحزاب العربية لم تلتقط إلى «النكبة» كأamen مركزي بل ركزت على ما حدث بعدها، في أعواام السبعين بدأوا يطالعون بغير المنهج الدراسي وتضمينها التاريخ العربي ومن ضمن ذلك النكبة وإن لا يدرس الطلاب عن بياليك وأمثاله بل عن الشعراء والكتاب العرب».

بعداد هو مسألة وقت. وفي عام 1948 آن الاوان للابعاد
آفي سيفل ٢٠/٣/١٩٩٨

**شغل مناصب رفيعة في عهد نيكسونوشارك مؤخرا في مؤتمر للدراسات الدولية بطهران
خبير امريكي يؤكد رغبة ايران في الحوار مع واشنطن
ويعتقد انها لن تعارض لقاء يجمع بين الاسد ونتنياهو**

A black and white portrait photograph of a man with dark, wavy hair and a well-groomed mustache. He is wearing a dark, collared shirt. The man is looking directly at the camera with a slight smile. The background is out of focus, showing what appears to be an indoor setting with other people.

محمد خاتمی

شانون بطال يوقف الانسحاب على ٦ بالمئة

نارون يطالب بوقف الانسحاب على 6 بالئة

مبادرة روس تؤيد اقتراح نتنياهومواصلة البناء في ابو غنيم

10%

عاریف)

السياسية وقالت مصادر فلسطينية ان فكرة اجراء مثل هذا اللقاء طرحت من قبل الولايات المتحدة. ومن ناحية اخرى اجتمع عرفات مع دنیس روس امس وقال اثر اللقاء ان الحديث بينهما لم يتناول نسبية الانسحاب الاسرائيلي بل اقتصر على اللقاء القمة الذي سيعقد في واشنطن وقال انه اذا اسفر هذا اللقاء عن نتائج ايجابية فإنه مستعد للالتقاء مع نتنياهو وقالوا مصادر فلسطينية رفيعة المستوى امس ان السلطة ترفض كل مبادرة هل وسط بشأن اعادة الانتشار قبل ان يعرض الامريكيون بصورة رسمية خطتهم لاستئناف المسيرة السياسية.

عن تسليم مناطق نوعية للفلسطينيين لكن الامر كان في اطار خطة متباورة مسألة النسبة الثانية ونتوجه الى التسوية الدائمة لدينا ما يمكن الحديث عنه». ووعد كهلانى عرفات، «انت تستطيع الاعتماد على الطريق الثالث لا يمكن ان نسمح بنفس المسيرة ونحن نؤيد الحل الوسط».

وقال شارون ايضاً في اطار تحديد لدى طرقه لمنع الازمات في المفاوضات من الفلسطينيين اكثر من 9 بالمائة من مناطق (ج) بدون المس بأي حال من الاحوال من مناطق بـ 6 بالمائة من المنطقة لن يسبب لنا اي ضرر امني بينما الانسحاب من 9 بالمائة سيسبب ضرراً امنياً كبيراً».

kehlanani iltaqee urfahat

ومن ناحية اخرى بعث رئيس الحكومة بنiamin Netanyahu امس رسالة الى رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات بواسطة وزير الامن الداخلي افيغدور كهلانى. وقال كهلانى نهاية عن تسليم مناطق نوعية للفلسطينيين لكن الامر كان في اطار خطة متباورة أعددتها وفي هذا الاطار فقط يسرني ان اعرض هذه الخطة امام الحكومة اذا اقر رئيس الحكومة ذلك ليس لي أي دور في المسيرة الحالية».

ولكن الجديد فيها الان هو: مقابل تحديد انه لا يمكن بأي حال من الاحوال من مناطق الفلسطينيين اكثر من 9 بالمائة من مناطق (ج) بدون المس بأيand من الاحوال يلمح شارون بـ 6 بالمائة من المفاوضات حول التسوية الدائمة انه في المفاوضات حول التسوية الدائمة سيكون من الممكن التوصل الى حل وسط وتحويل جزء من المناطق الامنية لاسرائيل الى مناطق (ب) ثابتة. وبكلمات اخرى منح الفلسطينيين سيطرة مدنية كاملة في جزء من المناطق الامنية بدون ان تتحول هذه في النهاية الى منطقة (ا) التي يسيطر فيها الفلسطينيون امنياً.

وفي جلسة الحكومة قال شارون «صحيح انى تحدثت في حينه الا اذا اقر نتنياهو بعد الاولى من الخطبة نصف

البهلوانية السياسية ليست بدلاً عن السياسة الحقيقة». وكان شارون قد بلور مؤخراً خطة مفصلة للمفاوضات مع الفلسطينيين وكانت مبادئ هذه الخطة قد نشرت في وقت سابق في «معاريف»، بينما طالب اسرائيل ان تكون عرضها شارون في لقاءاته مع ابو العلاء ولكن الجديد فيها الان هو: مقابل تحديد الامني؛ هل تستطيع حدة ان تحدد بأن (ج) بدون المس بأيand من الاحوال يلمح في كل ما انه في المفاوضات حول التسوية الدائمة الارهاب مثلما يطالب ان تحافظ اسرائيل بهذا الحالات في الرأي حول اي اتفاق عليه في السابق في قبل اسرائيل لم يكن الا ان

For more information about the study, please contact the study team at 1-800-258-4263 or visit www.cancer.gov.

فيما تحمل أسرائيل بعيد انسانها الحمسين

لإقليمية العربية تستعد للمرة الأولى لاحياء ذكرى النكبة وتوجيهه مسؤوليتها مباشرة الى اليهود

بل كان ضياع حضارة ضياع 400 قرية وضياع فرصة العودة إليها». ■ متى بدأ استخدام مصطلح النكبة؟ ■ من ناحية سياسية بدأ استخدام المصطلح في سنة الخمسين كاصطلاح مضاد للصهيونية. إنهم يعترفون بأن الكارثة اليهودية كانت كارثة أكبر بكثير من نكبتهم ولكن لما كانت الصهيونية تستخدم الكارثة من أجل دفع اهدافها ضد الفلسطينيين فقد أدعوا انهم تعرضوا ايضاً إلى نكبة. صحيح انه بحجم مختلف ولكن هذه النكبة تبرر تعويضات سياسية.

النكبة تعتبر باستمرار جزءاً مركزاً من الحاضر الفلسطيني في كل الكتابات الفلسطينية يذكر الحديث عن انه الشرط بانه لا يمكن ايجاد تسوية سياسية بدون معالجة اضرار «النكبة»، وانا افترض انه اذا سن تشريع جديد للفلسطينيين فان النكبة ستعود لظهور هناك كمطلب سياسي مركزي».

ويقول البروفيسور فافا ان استخدام «النكبة» هو مرحلة اخرى من المشاكل التي تتوّقّعها من قبل عرب اسرائيل. « صحيح ان عرب اسرائيل استخدموها هذا الاصطلاح في يوم الاستقلال ولكن ذلك بدأ في سنوات السنتين في الحركة العربية - الاسرائيلية التي تحمل اسم «العرب» والتي اخرجت خارج القانون وتحدثت عن حل الدولتين». ■

الذبحة الوحيدة التي حدثت في كفر قاسم نفذت على الجهات الامنية وقد حدثت هنا جريمة، ولا يمكن اقناع بناء من سقط فيها ان هذه الجريمة لا تشيّه الحرية التي الحقت باليهود في اوروبا الولد لا يستطيع التمييز بين فقدان والده واسترته في كفر قاسم وفي بولندا المانيا ولكن يتوجب التأكيد على ان خطة منهجة كانت هناك ولذلك لا يعقلون مقارنة بين الامررين في كفر قاسم».

ويوضح ان استخدام العرب لمصطلح «النكبة» لم يكن مديداً. «هذا الموضوع ظهر في الكتب العربية قبل سنوات جديدة». يقول البروفيسور ارثون اديب من جامعة حيفا الذي اعلن في السابق ان «لواء عرب اسرائيل يصل الى حد الدبابة السورية الاولى». وقال ان هذا الموضوع يظهر في الادب والشعر العربي. وكلمة النكبة ليست مصطلحاً ديدينا ب بالنسبة لهم - ولكنهم في هذه المرة يستخدمونه ثيرا جداً في سياق حديث عن الملايين من اقام دولتنا.

ويقول المؤرخ البروفيسور ايلان فافا عضو حركة داشاش انه صحيح يوجد استخدام لكلمة النكبة، ولكن يجب التمييز بين الاستخدام السياسي وبين الاعتراف حقيقي للعرب بالفرق الكبير بين طرفي المعادلة». في

الا النتيجة العكسية. وبالنسبة للنكبة فليست هناك كلمة نكبة بالعبرية وترجمتها لـ «كارثة» ليست صحيحة فالكارثة هي شيء خاص جداً ويحظر ان يتسبّب الخلط في الترجمة لما يتسبّب به هذا هراء». اعضاء الكنيست العرب لم يخفاوا حقيقة ان مجرد المقارنة امر مزعج ولكن المزعج اكثر في نظرهم هو ان هذه المقارنة تعود كضربة مرتدة على عرب اسرائيل.

بشارة يقول ان هناك مأساة فلسطينية وكل محاولة للمقارنة مع الكارثة تقدم خدمة محسوبة للفلسطينيين. اما وليد صادق فيقول ان ذلك يعني جداراً بين العرب واليهود الذين يؤيدون المساواة واقامة الدولة الفلسطينية خلف الخط الاخضر وذلك من شأنه ان يبعدهم ويصعب الامر عليهم. صادق يبرع عن شجبه لتفوهات رفيق الحاج يحيى البائسة وقال انه يعتقد بوجوب تشجيع الحلفاء لا اصحابهم واخافتهم. جدعون عزرا يقول: «يتوجب ان تكون للعرب حساسية لانهم سيقدون تأييد شعب اسرائيل لهم» ويضيف «ان 99,9% من العرب مخلصون للدولة وهناك محاولة من بعض الاشخاص المتطرفين لاعادة العجلات الى الوراء وكانت سافرحة ان تصدى المواطنون عرباً وبهوداً لهذه المبادرة الاسلامية من قبل اولئك الذين اختاروا التطرف ويجدر بهم ان يخفضوا من مستوى مواقفهم ان كانوا يشندون التعاون في المستقبل».

زعيم الحركة الاسلامية الشيخ عبد الله نمر درويش تحظى من المقارنة مع الكارثة وقال انه لا يوجد مكان لهذه المقارنة من ناحية الواقع ولكن من ناحية الشعور لا يمكن تجاهاً في بعض التواحي على الاقل «ليست هناك كلمة موازنة للنكبة بالعبرية لهذا اقترح عدم ترجمتها للكارثة وان كان صحيحاً ان هناك اطرافاً تعقد المقارنة بين ما حدث للיהודים وبين ما حدث للفلسطينيين الا انني اعتقد ان الكلمة التي تصف ما حدث لليهود هي الكلمة التي

تجنة التي شكلها عرب اسرائيل لتنعيم مجريات يوم ذكرى. وكان برنامج دردشات الذي يقدمه زهير بلهول شهد به اشتباكات بالايدي بين اعضو الكنيست جدعون عزرا بن اليليكود ومحمد علي طه عندما قال عزرا: «ليس في سعي الا ان اقول ان مجرد كون هذا الانسان معلمًا جمهور العربي يشير الى تعليمه وتعليم تلاميذه وهذا التناكيد ليس في صالح المستقبل المشترك اما بالنسبة لفيف الحاج يحيى فانا لا اعتقد ان عضواً بهذه الطريقة في المهيني يجب ان يغير عن نفسه بهذه الطريقة».

ولكن كما اسلفنا تعالّت اصوات اخري أسفت على قارنة بل وصدقته منها. «حن نسمى ذلك (نكبة) التراجيديا ليست كارثة» يقول طلب الصانع ويكمّل حن واعون للتمييز بين ما حدث في الحرب العالمية الثانية للיהודים وبين العمل الفظيع البشع الذي فعلوه لنا. من تزيد ان يتمكن الجمهور العربي من مواجهة الماضي هذا ليس بالاعلان حرب».

وبشكل اكثر حدة تحدث اعضاء عرب كنيست آخرون. يزيد صادق قال: «انا شخصياً اختلف مع عدد من اعضاء كنيست و القادة العرب الاسرائيليين الذين اطلقوا على هذا اليوم مصطلح «النكبة»، لانه ليس هناك مثل الكارثة يعيش هناك مثل افعال النازيين صحيح ان لكل شعب ارثه ولكن هناك كارثة كبيرة وهناك تراجيديا. ومن ناحية الاخرى ليس بالامكان تجاهل الاولاد فلسطينيين في صبرا وشاتيلا او الفلسطينيين المشتبين كل ارجاء العالم ولذلك تعتبر المأساة ماسة».

غضو الكنيست عزمي بشارة لم يكن اقل منه حزماً: «لا اقصد اي واحد استخدام كلمة النكبة وإنما من يريد استغراق فقط وفي العادة لا يريح الناس الذين يريدون القيام بشيء ما من اجل ذكرهاه فيستخدمون ذكريات

اما م Custodians على محاولة النازيين محق
دي وما زال قسم من قادة العرب في
ون في استخدام مصطلح "الكارثة" (او
وصف ما مر به عرب اسرائيل في حرب
اليمنية لا تزعمهم وهم يستخدمون بشكل
مطلق الذي جرت العادة على استخدامه
نـة اليهود وكارثة الارمن والذى يأتى
المـنهجية للشعب كما حاول الالمان في
ثانية والاـتراك للاـرمن في الحرب العالمية
واضـحـ لـجـمـيـعـ لـيـسـ وـاضـحـ، سـبـبـ،
ماـجـمـهـورـ العـرـبـيـ فيـ اـسـرـائـيلـ الـذـيـ قـرـرـواـ
تفـقـ بـبيـومـ الـاسـتـقـلـالـ الـخـمـسـينـ لـلـدـوـلـةـ
هـمـ وـاعـتـبـارـهـ يـوـمـ ذـكـرـىـ (ـنـكـبـتـهـ)ـ حـيـثـ
حـدـدـ وـلـيـسـ غـيرـهـ وـهـ الشـعـبـ الـعـرـبـيـ
لاـ يـؤـيدـ كـلـ قـادـةـ الجـمـهـورـ العـرـبـيـ
الـطـرـيقـةـ وـالـكـثـرـونـ مـنـ اـجـرـيـنـ مـعـهـمـ
الـحـالـةـ يـأـسـفـونـ عـلـىـ زـلـاتـ لـسـانـ زـمـلـئـهـ
برـةـ.
الـذـيـنـ قـابـلـهـ اـوـضـحـواـ خـلـفـيـةـ هـذـاـ
لـوـاـ تـحـلـيلـ الـاسـبـابـ الـتـيـ دـفـعـتـهـمـ لـاتـخـاذـ
وـفـاضـخـ هـذـاـ بـيـنـمـاـ عـبـرـ المـفـكـرـونـ
الـاـسـرـائـيلـيـةـ عـنـ اـمـتـاعـهـمـ مـنـ هـذـهـ
الـذـيـنـ يـتـحـدـثـونـ عـنـ النـكـبـةـ يـعـبـرـونـ عـنـ
وـقـاحـتـهـمـ اـيـضـاـ هـذـاـ انـ نـتـحـدـثـ عـنـ
هـذـاـ يـقـولـ الصـحـافـيـ توـميـ لـيدـ ويـضـيفـ
مـ الخـيـثـ لـتـعـبـرـ النـكـبـةـ هـوـ اـسـفـراـزـ
رـسـائـلـيـ يـحـثـ لـشـيـرـ الىـ الـآـلـمـ الـذـانـيـ
غـيـثـيـنـ فـيـ اـيـلامـاـنـاـ.
كـمـ اـعـلـمـ مـاـ اـعـلـمـ اـلـكـاتـكـاتـ وـمـعـهـ مـعـهـ اـلـقـائـقـاتـ

في ملف نشرته مجلة «قنطرة» بباريس: لماذا تأخر الفرنسيون في اكتشاف الموسيقى العربية؟

لندن-«القدس العربي»-

من توفيق رباحي:

برت مجله «القطرة» التي يصدرها معهد العالم العربي،
يس في عددها 26 ملفاً عن الثقافة العربية بفرنسا،
فيه عدد من الكتاب والمتقين بالتحليل جوانب مختلفة
عن الثقافة العربية في هذا البلد الذي الصلة المتينة مع
الم عربي ودول محددة منه على وجه الخصوص.



كانوا يراهنون على الجمهور العربي وجمهور الخليج على وجه الخصوص بدل الاهتمام بالجمهور الفرنسي. وأكد ان سر هذا الاهتمام يمكن تفسيره بالرغبة في تحقيق ارباح مالية.

ونفي اي دور للجمعيات العربية في ترقية الموسيقى العربية في فرنسا، وقال انها «لم تفعل شيئاً» في هذا الصدد. واضاف انه بين 74 و86 تحرك هيئات فرنسية وافراد، بصعوبة، من اجل فعل شيء في هذا المجال.

وذكر خزنار انه ساهم شخصياً، الى جانب كريستيان بوشى والان كرومباك في دفع الفرنسيين نحو اكتشاف «الثراء المتعدد التي يخفيفها الموسيقيون العرب». وقال ان دار الثقافة «يوبيتنيه» ودار «ثقافات العالم» التي يشرف على ادارتها احدى اهتماماته بتقديمهما لموسيقى «الراي» و«الشهر الشاب» الذين يؤدونها.

واثنى الكاتب على دور معهد العالم العربي بباريس الذي افتتح في 1987، وقال ان وجود هذا المعهد زاد في التعریف بالموسيقى العربية، وكشف عن تنوعاتها. وأوضح ان تزامن ذلك «الافتتاح» مع ظهور تقدیمة التسجيل على «سي. دي» ترك اكبر شرائح من الجمهور وكتاب الكلمات والملحنين يقتربون من الموسيقى العربية.

وخلص خزنار الى القول انه، وبعد عشرين سنة انتزعت الموسيقى العربية (هذه المرة استعمل صيغة المفرد) حقها في الوجود بفرنسا، وبالتالي في اوروبا. ورغم ذلك - كما قال - تبقى هناك عدة نقاط تحتاج الى اكتشاف في هذه الموسيقى، لأن بداية التعرف على موسيقى شمال افريقيا والشرق الاوسط لا يعني اكتشاف كل شيء، فهناك - في نظره - الموسيقى التقليدية - وما اكثرها - في الجزيرة العربية تحتاج الى اكتشاف. كما ان معرفة موسيقى (بصيغة الجمع) شمال افريقيا تحتاج - كما قال - الى تحسين.

ونبه الى ان بعض الانواع الموسيقية التي أصبحت «موضة» في بعض الاوساط، قد يساء استعمالها من قبل «مبرمجين قليلي الخبر لا يتزدرون في احداث خلط اصطاغعي يبتعد عن منتوج موسيقى واسع الانتشار». وقال «اذا كان التطور الموسيقي (في الموسيقى العربية) ظاهرة طبيعية لا يمكن الاعتراض عليها، فإن تطوير الموسيقى بالقوة لغايات تجارية امر يجب رفضه».

الستاندared هنرية وبن شهون الطيبة، نشرت الموسى العراقي منير بشير في 74 تم في 75، ثم تنظيم مهرجان الخريف المؤذن حلب.
وقال الكاتب ان الانتقادات الاعلامية، وخصوصاً بالذكر تلك التي نشرت في صحيفة «لوموند» ومجلة «نووفييل او برس فراتور» احدثت اهتماماً شعرياً واعلامياً غير مسبوق بالموسيقى العربية. وكانت تلك انتطلاقاً قاتلاً، قال زندار، لتدخل موسيقى عربية قادمة من حلب وبغداد القاعات وتصل إلى الجمهور الفرنسي، واضيفت إليها لاحقاً الموسيقى الاندلسية، ليبيقي النوعان المصدران الرئيسيين لكل النشاطات الموسيقية العربية بفرنسا.

وارجع الكاتب غياب المطربين والموسيقيين المصريين عن هذا «الدخول» إلى عدم تأثير الحفلات التي كانوا يحييونها على الجمهور الفرنسي لأنها لم تكن تصله. وقال إن أغلب الموسيقيين المصريين اقاموا حفلات ومناسبة فنية في عدة قاعات باريسية، لكنـ اضافـ كان واضحاً ان المنظمين

التفيفي. يعني ان كل فقرة تنتهي بكلمة او عبارة تكون استهلاكاً للفقرة التالية. غير ان الروائي في الفصل الثالث، يمكن تتسلل المفردات رغم انه يتبع النسق نفسه، وكأنه يعود الى البدء. وهكذا يكون بناء النص بناء دائرياً. اما القسم الاخير المكون من فقرتين (الدخان والرماد) فينتمي الى الرؤية الاسطورية التي تبنيها الرواية. وهي مرتبطة بالسرد بحكم التناami والترابط السردي.

و حول (انماط الرؤية) في الرواية اشار الناقد الى ان السرد يبدأ براو يدخل (المكان) ويخبرنا عن مجرى وقوع الاحداث وان كان يدور خارجها. وهذا ما يدعى «بـ الرؤية من خلف». لكن حال دخول المشهد ينكشّف روا اخر يحدثنا عما جرى له. يعني اتنا نصيّح حيال مستويين في السرد: قصة داخل قصة، او ما يدعى ببنية التضمين، حيث يتناول الروايان عملية القص. وهنا تصبح الرؤية رؤية مصاحبة. وهذا يعني ان النص قائم على قصة اطار، غير ان القصصتين منصهرتان في كيان سردي تجسده وحدة القص.

وقال بأن صورة المرأة في الرواية تتصل اتصالاً مباشراً بالموت، حيث تعكس مديات الابتعاد والاقتراب بين جسم الرجل والمرأة، مع بقاءهما تحت احساس يقيني بأنهما لن يفترقا ابداً. وفي الرواية ثلاث شخصيات رئيسية: الرواوي (الغربي) (والغربي). والحوار اشبه (المونولوج) منجس من الذات، وعبرها ومعها، ومع الآخر في وقت واحد. ومن هنا غالب على السرد المنحى الشعري الذي ميز الرواية، وبين ايضاً قدرة الكاتب التناصية مع قضية الموت والحياة في بعدها الانطولوجي من خلال رؤية فتى قليل التجربة في الحياة، اي وضع القضية في اطار الدهشة والسؤال والغرابة، لكن ليس على حساب (التماس الفلسفى) فالسؤال ضرب من الشك في اليقين المستقر. وبالتالي فهو مبدأ المعرفة في البحث عن جواب.

تقديمة قدمها الناقد العراقي طراد الكبيسي حول رواية «الموت الجميل» للكاتب نفسه. وجاءت الدراسة متساوية مع طريقة النص، ومتناقضة مع تداعيات بطلها الذي يقف مندهشاً حال اسئلة الموت الحيرة. وكان الناقد ارتأى التداخل مع اجزاء الرواية وتقمص اسلوبها وسيلة لتفكيكها واستجلاء خصوصياتها.

واستهل الناقد دراسته بتقسيم الرواية الى اربعة مشاهد تسهيلاً للإشارة الى مواضيع البحث وليس لأن الرواية وردت مقسمة ذلك ان الكاتب ابعد ما يكون عن التقسيمات والتسميات، وهو غالباً ما يلجأ الى ترك مساحات بيضاء للفصل بين مشاهد. والبياض في الكتابة... بحسب الناقد «مهماً لان نملأ بالسواد كحواشي المتلو في الكتاب، او نملأه بالصمت، كالبياض الذي نتركه في الكتابة متقدسين: بياضاً لا على ما لا يمكن ان يقال، او نتركه للقارئ ليملأ بما يشاء». في حين يعتبر البعض ان اكتساح البياضات للصفحة - كلياً او جزئياً - تأكيد للموقف الانطوائي والجاجة الى الوحدة، والى زمان وفضاء ثابتين، تملأهما اشياء تابعة من الذات. على العكس من اكتساح السواد للصفحة، فهو يبرر الموقف الانفتاحي، والجاجة الى مسك الزمان والمكان بأشياء خارج الذات.

واوضح بأن قارئ «الموت الجميل» يرتفق بحركات متقدنة متتالية الى الاعلى حتى يكتشف (المكان) انكشفاماً تماماً، حيث السراح يقود الى الدرب، والدرب يسلكه الى القنديل الذي يمايز بين (وحشة الدرب وansen القرية) والقنديل يدرك على الشجرة المباركة: «فمنها يؤخذ الزيت والزيت يضيء».. والشجرة تصير بوابة: يدخل منها الداخل، ويخرج منها الخارج. والبوابة تعني الدار، فلا تكون الدار داراً دون بوابة... وهكذا يتواجد السرد في النسق نفسه كأوراق الشجر: حكاية تل آخر، فيما اسماه الناقد بـ «دراسة يحمل كاتب هم انسان اخر... دون ان يريح هذا الآخر منه؟ واقر اياً بأن الكتاب فعل قائم بذلك، منفصل عن اي فعل اخر، وهو يكتب لنفسه اولاً، ويحسها بكل ما يكتب، وكأنه يقف وسط قاعة للمرايا بـ انكعاسات غير محددة، اما الصورة فهي مختلفة باختلاف اشكال المرايا ذاتها: «بين مقعرة او محدبة او مسوّفة... بين سليمة او مشروخة، بين شفيفة او غبغبة»، وما الاشكال المغایرة البادية سوى شخصيات الكاتب نفسه بـ اشكالها المتعددة.

وتوقف الكاتب ابو حمدان عند عنصرى الزمان والمكان في كتابته فاعترف بأنه سعى الى التحرر منهمماً دوماً. فالمكان الذي بالامكان لسه لغاه بهدف السيطرة عليه، اما الزمان السيطّر فهو منه عبر ابتداع ازمنته الخاصة. وعزا فلسنته تلك الى ولادته متقدسين: بياضاً لا على ما لا يمكن ان يقال، او نتركه للقارئ ليملأه بما يشاء». في حين يعتبر البعض ان اكتساح البياضات للصفحة - كلياً او جزئياً - تأكيد للموقف الانطوائي والجاجة الى الوحدة، والى زمان وفضاء ثابتين، تملأهما اشياء تابعة من الذات. على العكس من اكتساح السواد للصفحة، فهو يبرر الموقف الانفتاحي، والجاجة الى مسك الزمان والمكان بأشياء خارج الذات.

واعتقد اخيراً بسيطرة الذهنية على كتابته، وبررها بـ عيشه الدائم على العصب المتوتر، الواصل بين القلب والعقل. ورغم ان هذه المسافة لا تزيد بالقياس الحسابي عن عدة اشبار، غير ان البشرية قطعت مئات الدهور نحو موجودون، لكنهم كمن يسير والكاتب حاول تحقيق التواصل بينهما عبر كتابته دون ان يعني بطبعياني احدهما على الآخر، ونفي الكاتب توصيفه بالبعد عن الواقعية، مبرراً الامر على نحو «ان كل كتابة هي كتابة واقعية بالضرورة» واذا كان منجدنا الى فنتازيا الحياة والموت فـ «لأنه لا يوجد فيها الواقع... ولكن واقع اكثر اثارة من اية فنتازيا... ولا اعرف، خيالاً مهماً جمجم، يستطيع ان يجتاز هذا الواقع بكل ما يحيوه من خيالية!»

واعقب شهادة ابو حمدان دراسة اساساً، ولا يتقن فنون المشافهة والمواجهة المكشوفة.

واشار الى انه ولد على درب ارتحال اهل من لبنان الى الاردن في قرية سوداء، وبقوّل اهلها البيضاء، وظلّ كتابته متأثرة دوماً بهذا المشهد: غلاف برkanى اسود يضم تصاوراً وادعاً ابيض. اما عناصر النص التümيمية الى اللغة العربية فورثها عن المكان الذي اختاره ابوه ليقي في عصا الترحال اخيراً لانه يعرف «لغة اهله». وقد ظل باستمرار اسير الذهن الانتماءين: شكل النص ولغته.

واكد ابو حمدان بأنه غير قادر على التوقف عن الكتابة لانه لا يستطع، في المقابل، ان يحيا العادي والمألوف من الحياة، على غرار «سيزيف» نفسه الذي لم يأبه الناس لـ نهاية قصته بعد ان تعب من محاولة دحرجة الصخرة الى اعلى، ففضل ان يجلس عليها، بينما كان اشد انتباها وافتاتها بـ محاولته رفع الصخرة. غير ان الكاتب يعيش ايضاً مرحلة الحيرة بين الكتابة وـ عدمها، بينما لا يعترف بأن الكتابة بكلها اشكالاً تملّك في يوم من الايام مؤثرة في مجرى الحياة، فـ كل كتابة... بحسب رأيه... تسقط في الهاشم، ولا تعلق بـ متن الحياة، ذلك ان العسكري والاقتصاديين هم التحكّمون... وـ حدّهم بـ مسار العالم.

اما (الابداعيون) فـ هم هامشيون يتسلون احياناً بـ خداع الذات، ليقولوا والعنصر بهدف المقارنة بينهما، والكاتب حاول تحقيق التواصل بينهما عبر كتابته دون ان يعني بطبعياني احدهما على الآخر، ونفي الكاتب توصيفه بالبعد عن الواقعية، مبرراً الامر على نحو «ان كل كتابة هي كتابة واقعية بالضرورة» واذا كان منجدنا الى فنتازيا الحياة والموت فـ «لأنه لا يوجد فيها الواقع... ولكن واقع اكثر اثارة من اية فنتازيا... ولا اعرف، خيالاً مهماً جمجم، يستطيع ان يجتاز هذا الواقع بكل ما يحيوه من خيالية!»

واعقب شهادة ابو حمدان دراسة اساساً، ولا يتقن فنون المشافهة والمواجهة المكشوفة.

واشار الى انه ولد على درب ارتحال اهل من لبنان الى الاردن في قرية سوداء، وبقوّل اهلها البيضاء، وظلّ كتابته متأثرة دوماً بهذا المشهد: غلاف برkanى اسود يضم تصاوراً وادعاً ابيض. اما عناصر النص التümيمية الى اللغة العربية فورثها عن المكان الذي اختاره ابوه ليقي في عصا الترحال اخيراً لانه يعرف «لغة اهله». وقد ظل باستمرار اسير الذهن الانتماءين: شكل النص ولغته.

وفي شهاداته حول تجربته في كتابة «الموت الجميل» والتي جاءت مفعمه بالعاطفة والصدق ورشاقة العبارة والتصوير انساب جمال ابو حمدان بـ سرد تجربته الكاملة مع الكتابة بحيث جاء سرده بمثابة مشروع لنص لم يكن يعرف اين سيتهي به، على غرار كتابته ذاتها التي اوضح منذ البداية انه يبدأها دون اي تحطيط مسبق او افكار جاهزة، بل يعيش لحظات تولدها اولاً بأول ويدعها بها دهشة القارئ نفسه، ذلك ان مشروع الكتابة لديه كان اطول مشروع مراوغ عاشه، تماماً مثلما «قالت الطريق للخطى، حين تتوقف عن المسير، انتهى، لكن عندما توقفت الخطى، اكملت الطريق طريقها».

ولئن حدّت عبارته السابقة جدلية علاقته بالكتابه من حيث التوقف عنها او المواصلة، فأنه شبه الكتابة عنده بممارسة الحب، حيث لا يتوقف بعد البدء بأي نص الا بعد انقضاض النزوة، ولذا فهو يكتب نصه دفعة واحدة دون انقطاع البتة، ويعجب بالتالي من كتاب اخرين ينجذبون نصوصهم على مراحل مقطعة.

وكان ابو حمدان استهل شهادته باعتراف عن محرضه الازلي للكتابة فأشار الى «الموت» تحديداً الذي اقتحم عليهم حلمه في الصغر، فأفاق منغوراً، وانزوى حزيناً على ورقه ليسجل احساسيه التي اعتاد على كتبها، لا سبب، سوى لانه متحدى غير لبق

جمال أبو حمدان وطراد الكبيسي في ندوة حول الرواية الجديدة:

الواقع العربي أكثر إثارة من أي فنتازيا!

عمان - «القدس العربي»:

ضمن محور «الرواية العربية اليوم» الذي تنظمه دارة الفنون بشومان عبر لقاءات شهرية يتم خلالها استضافتها ابرز الروائيين العرب من ذوي الاساليب الكتابية الحديثة. استضافت الدارسة ساء الاحد الماضي كلا من الاديبين الروائي الاردني جمال ابو حمدان الذي قدم شهادة حول تجربته في الكتابة والناقد العراقي طراد الكبيسي الذي قدم دراسة نقدية حول رواية ابو حمدان الجديدة: «الموت الجميل».

وفي شهادته حول تجربته في كتابة «الموت الجميل» والتي جاءت مفعمة بالاعفوية والصدق ورشاقة العبارة والتصوير انساب جمال ابو حمدان بسرد تجربته الكاملة مع الكتابة بحيث جاء سرده بمثابة مشروع لنص لم يكن يعرف اين سينتهي به، على غرار كتاباته ذاتها التي اوضحت منذ البداية انه يبدأها دون اي تخطيط مسبق او افكاراً جاهزة، بل يعيش لحظات تولدها اولاً ويدهش بها دهشة القارئ نفسه، ذلك ان مشروع الكتابة لديه كان اطول مشروع مراوغ عاشه، تماماً ماثلماً «قالت الطريق للخطي، حين تتوقفين عن السير، انتهي، لكن عندما توقفت الخطى، اكملت الطريق طريقها».

ولئن حدثت عبارته السابقة جدلية علاقته بالكتابية من حيث التوقف عنه او المواصلة، فأنه شبه الكتابة عند بممارسة الحب، حيث لا يتوقف بعد البدء بأي نص الا بعد انتقاء النزوة ولذا فهو يكتب نصه دفعة واحدة دون اقطاع النبذة، ويعجب وبالتالي من كتابة اخرين ينجذبون نصوصهم على مراحل متقطعة.

وكان ابو حمدان استهل شهادته باعتراف عن محرضه الازلي للكتابة فأشار الى «الموت» تحديداً الذي اقتربوا عليه حلمه في الصغر، فافقاً مدعوراً وانزوياً حزيناً على ورقة ليسجل احساسيه التي اعتاد على كتبتها، لا بسبب، سوى لانه متحدث غير لبق

نتمي الى جيل من الادباء اليمنيين بلا اباء

نوعاً - «القدس العربي»:

A black and white head-and-shoulders portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing a dark t-shirt. The photo is framed by a thick black border.

صنعاء-«القدس العربي»:

عبد الناصر مجلـي كاتـ وشـاعـر يـمـنـي يـقـيمـ مـذـ سـنـوـاتـ فـيـ اـمـريـكـاـ،ـ وـقدـ صـدرـتـ لـهـ اـكـثـرـ مـجـمـوعـةـ شـعـرـيـةـ وـقـصـصـيـةـ،ـ هـنـاـ حـوارـ مـعـهـ تـمـ فـيـ صـنـعـاءـ.

■ ما هو مفهومك للعملية الابداعية؟

■ هذا السؤال يبدو بريءاً المظهر، سهل الإجابة كما يبدو من الوهلة الاولى، لكن حينما يتعمق فيه المرء، يجد متشعباً.

ولكن دعني أقول أن العملية الابداعية ركيزة أساسية مهمة في حياتي، ولا اتصور نفسي ابداً لاكتابها ببحث عن خفايا الاشياء ودقائقها، انها اسلوب حياة يروي لي، وهي سؤال مصيري، ما الكون، من نحن، وماذا نريد؟ وكما ترى انى اكمل الاخر بتجاهله مقصورة، لكن لنقل ان العملية الابداعية تصور كوني كبيراً غائباً، الامر، ولكنه حساسة مشكلة مفعمة بالحياة.

■ جربة (تونس) - اف ب: تنظم وزارة الثقافة التونسية بالتعاون مع الجنة الثقافية المحلية في جزيرة جربة 540 كيلومتراً جنوب العاصمة الدورة الاولى ل أيام السينما العربية ما بين الثاني والخامس من نيسان (ابريل) المقبل.

وقال المنظمون ان من بين المخرجات السينمائيات العربيات المشاركات في التظاهرة العراقية خيرية المنصور والسوادية رويدة الجراح واللبنانية هيئي سرور وليلي عساف والمصرية ايناس الدغيدي وأسماء البكري وعرب لطفي والفلسطينية نورما مارقص.

خلق؟
لمن يملأ الثملون كؤوس صباباتهم
التي حركت نشوة الليل
ثم توارت
على شكل قنينة من عرق؟

وليس لنا ان نراجع ما قررت قهوة الروح
اشهد ان لا سواي
انا واحد احد
خمرتي لا تجور
ولا تستبد بعشاقها
فانصفوا خمرتي
من كلام السياسة
او من كلاب الطرق

ونركض
نركض
نحمل ماء الخليط

لمن ينثر الحبر اسراره
للتي قتلت اول الكلمات بـ... لا
واستباحت دمي في الورق؟
لمن يكتب الشعراء تمارينهم

للتلي انطفأت في القصيدة
من قبل ان تحرق؟

لم يكتب المخبرون تقاريرهم؟
وها أنذا اتعري بكامل حيرتي

اعشق النسوة العابرات
وأأكل دون رقيب

—
—
—

كثُر تعقِّداً وأكثُر أيلاماً، ان المفهوم العام للإبداع، انه أساساً في التفكير البشري، بمعنى انه ليس نوعاً من الترف. فالبيدح جندي يتعرّض للمخاطر في خندقه الإبداعي، لكي تستمر الحياة، أقل قسوة وأقل حشية.

- كف تقىي تجربة مجايليك من ادباء التسعينيات؟
- مساكن، وادباء حققيون يقع عليهم ظلم كبير اسمه النسيان، ولكنهم كساли، لا يزالون يكتبون بروح المهوية واي كاتب يكتب بروح المهوية ربما تكون نهايته التوقف. لكنهم ايضاً ادباء بمعنى الكلمة، خذ مثلاً هذه الاسماء على سبيل التذكير وليس الحصر، حتى لا يلومنا من نسياناً اسمه الكريم جهلاً، ولكنني سأتحدث عن الذين عرفتهم او قرأت لهم، مثل عبد الوكيل السروري، هدى العطاس، عادل ابو زينة، احمد شاجع، محمد عبد الوهاب الشيباني، اروى عبده عثمان، على الشاهري، سلوى الارياني، وجدي الاهل، مختار الدبيعي، عادل البدوي، مختار الضبيري، محمد الغربي عمران، محمد المنصور، احمد الزراعي، علوان مهدي، امين ابو حيدر، محمد السقا، كمال البطاطي، كريم الحنكى، عبد الكريم الوشلى، هدى ابلان، امنة يوسف، نبيلة الزبیر، نبيل سيف الكيم، زيد الفقيه، وغيرهم كثير. يا أخي ثروة قومية هائلة، وكوكبة ابداً عيادة ضاربة لو اتيحت لهم الفرصة، لكنها بحق أحد الجسور العلاقة التي تغير عليها إلى عصر ما بعد الالفين، انهم بحق حملة شعلة التنویر في بلادنا، اضافة الى من سبقوهم من الاجيال السابقة.
- هل جربت الخروج الى اشكال كتابية أخرى، وain تجد نفسك اكثراً؟
- كما اسلفت سابقاً، انا في الاصل قاص، ولـي مجموعة قصصية وكتـتـ والشاعرة هـدىـ اـبـلـانـ، اـولـ كـاتـبـيـنـ فـيـ هـذـاـ الجـيلـ نـشـرـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ الـمـجـمـوـعـاتـ، هـيـ عـبـرـ مـجـمـوـعـتـهـاـ الـاـولـيـ وـرـوـدـ شـقـيـةـ الـلـامـاـجـ، وـاـنـاـ مـجـمـوـعـةـ قـصـصـ ذاتـ مـسـاءـ.. ذاتـ رـقـصـةـ طـبـعـيـ اـحـبـ لـغـامـرـةـ وـلـذـلـكـ فـلـاـ تـسـتـغـرـبـ اـنـ اـكـتـبـ الـرـوـاـيـةـ؟ـ اـعـنـدـيـ ثـلـاثـ مـجـمـوـعـاتـ شـعـرـيـةـ جـاهـزـةـ لـلـطـبـعـ نـشـرـ وـاـحـدـةـ مـنـهـاـ مؤـخـراـ.
- البيدح الحقيقي هو الذي يجد نفسه في اي جانب ابداعي يتصدى له، وهذه الايام اشعر بحنين جارف الى كتابة القصة، بعد ان سرقتنـيـ منهاـ القـصـيـدةـ والـرـوـاـيـةـ.
- مـاـرـأـيـكـ كـصـيـدةـ النـثـرـ عـمـومـاـ، وـفـيـ الـيـمـنـ خـاصـةـ، وهـلـ جـربـتـ كـتابـتهاـ؟ـ
- اعتـقـدـ بـأنـ الـاجـاهـةـ الـاـنـ سـابـقـةـ لـاـوـانـهاـ، وـالـاـيـامـ لـقـادـمـةـ هيـ خـيـرـ مـنـ يـجـبـ عـلـىـ مـثـلـ هـذـاـ، لـكـنـ دـعـنـيـ سـأـلـ سـؤـالـاـ: هلـ اـسـتـطـعـنـاـ فـلـعـنـاـ اـسـتـيعـابـ التجـربـةـ السـابـقـةـ، اـعـنـيـ «ـصـيـدةـ التـعـلـيـةـ»ـ؟ـ اـذـنـ مـاـ هـوـ المـعـطـىـ الـابـداعـيـ لـذـلـكـ، ماـ هـيـ النـتـائـجـ التيـ اـسـتـخـلـصـنـاـهاـ حتـىـ تـقـحـمـ اـنـفـسـاـنـاـ فيـ مـجـالـ آخرـ؟ـ اـعـتـقـدـ اـنـاـ نـقـفـزـ عـلـىـ الـوقـائـعـ، وـلـذـلـكـ لـيـسـ مـنـ الـمـسـتـغـرـبـ اـنـ بـرـ الشـعـرـ الـعـربـيـ بـورـطـهـ الـحـالـيـةـ.

الممثل المغربي محمد الأثير:

لست محترفاً بل أنا رجل يهوى الفن



محمد الأثير (القدس العربي)

الممثل محمد الأثير الذي استطاع ان يتتفوق في اداء تلك الشخصية، وحيث ساقوه بدور مغايير، ساختفي شخصية «عزيز» ليظهر الاداء المرتبط بالشخصية الجديدة. عندما مثلت في مسلسل «الوعصية»، كان يكنى بـ«عبد الشفاعة»، حتى ان البعض تتساءل هل انا علاء عبد شفاعة؟! معنى ذلك اتفى الان انسنت الجمهور شخصية العميد وظهرت شخصية عزيز وكذاك سيكون الامر حين سيستند الى دور اخر في عمل جاد وجديد.

حضاوة من نوع خاص

طيب، هل يمكن ان تذكر لنا بعض التعليلات والمواضف

الوطيفية التي تصاحدك اثناء لقاءك بالناس، والمرتبطة بخصوصاً

بدورك في مسلسل «الأخيرة».

■ سمعت اشياء وقدر ما افرحتي بقدر ما جعلتني احس

بالخجل، وكلها عبارات تنهو بمجهودي الشتالية.

من الموقف الطريفة التي وقعت لي، اذني عندما كنت اود

ركوب «تاكتسي» كبير منه، وكانت على السطح.

■ تفضل يا سيد «عزيز»، فضافت امراة كانت داخل

التاكتسي وفي وجهي اخرج اتيده مني! هل سررت ما قافت

بالنتائج السخينة؟! (شارأة الى القاعة بالبساطة).

■ وسأول الساقدين عن دعوه الى سيد «عزيز»، اهل جلد

والحمد لله اذني الان وانا اشارك في جولة بمسرحية

«الدبليوم والدربوكة»، هي اعمال راحل القادر علوه: هذا هو المسرح

الوطيفي هذا لا يعني اثنين الاشتراك في المسرحية الجديدة.

■ اعتقدت سير الهواة كان بلاسف اقول كان... يشخون

بالتصوّر الفنية الجادة، وكان يمثل المسرح الذي قال عنه

ويمارسه.

وانت كنت ترى يانسي لست محترفاً، بل انا رجل يهوى الفن

■ ظهور الممثل المغربي محمد الأثير في مسلسل «ذئاب في الصدر»، انا استفید من عدة مخرجين وعلى رأسهم عبد

الاخير الذي يكرهه مسرح النصال والالتزام والجدة.

■ دينية وشكيب بن عمر في التلفزيون

■ عرف مسرح الهواة بكونه مسرح النصال والالتزام والجدة

بانتقاد الى التجربة الجديدة (الاحتقافية). لم يقدم تذاكر عن

الملحقية السابقة؟

■ لا اعتقدت سير الهواة كان بلاسف اقول كان... يشخون

بالتصوّر الفنية الجادة، وكان يمثل المسرح الذي قال عنه

ويمارسه.

■ اعتقدت سير الهواة كان بلاسف اقول كان... يشخون

بالتصوّر الفنية الجادة، وكان يمثل المسرح الذي قال عنه

ويمارسه.

■ دود الفعل الاولى لم تكن في صالحه، لأن الشخصية

التي يظهرها في المسلسل تفشل الشر، «عزيز» بدوره ذو طبع

الابدي، اذن، فالناس كانوا يمدون «عزيز»، وليس التمثيل

المتعلقة به.

■ يجب ان تدق بحقيقة مولاه ان الجمهور المغربي قد تغير عما

كان عليه الحال في السابق، اذ أصبح يبتلاه ويعايش

التمثيل بين الشياطين. لذلك، اصبحت دود الفعل الان تجاه

دوره ايجابية، وذلك من منطق اكتناع الجمهور بدني اديت

دوره ايجابية تجاهه.

■ ما هو الدرس الذي استفدت من هذا ويانثت

كذلك، ولكن حثمتا ستهؤي هذه الاستمرارية الى الاتجاه

الصائب للمسرح المغربي.

■ انت تجمع بين المسرح والتلفزيون. وتعرف بذلك قادم الى

المسرح الاحتقاني من مسرح الهواة. ترى ماذا استفدت من هذا

المسرح الهاوي؟

■ شكلت صورة عندي لدى المثلث، الاخشى ان تسقط في نوع من

الختلية في الاداء، بحيث اذ امثلت دوراً آخر شخصية اخرى

عن اخرين، ثم يخرج واسعياً عن العمل.

■ انا افضل الفحوض واقفال معين، وانما افضل ان اغير

بيئة ادواري. لا اعتقد هنائي ان الجمهور المغربي الذي شاهد

بينما التلفزيون اكتفى من المسرح.

■ بین الہوایہ والاحتراف

■ انت تجمع بين المسرح والتلفزيون. وتعرف بذلك قادم الى

المسرح الاحتقاني من مسرح الهواة. ترى ماذا استفدت من هذا

المسرح الهاوي؟

■ شكلت صورة عندي لدى المثلث، الاخشى ان تسقط في نوع من

الختلية في الاداء، بحيث اذ امثلت دوراً آخر شخصية اخرى

عن اخرين، ثم يخرج واسعياً عن العمل.

■ انا افضل الفحوض واقفال معين، وانما افضل ان اغير

بيئة ادواري. لا اعتقد هنائي ان الجمهور المغربي الذي شاهد

بينما التلفزيون اكتفى من المسرح.

■ بین الہوایہ والاحتراف

■ انت تجمع بين المسرح والتلفزيون. وتعرف بذلك قادم الى

المسرح الاحتقاني من مسرح الهواة. ترى ماذا استفدت من هذا

المسرح الهاوي؟

■ شكلت صورة عندي لدى المثلث، الاخشى ان تسقط في نوع من

الختلية في الاداء، بحيث اذ امثلت دوراً آخر شخصية اخرى

عن اخرين، ثم يخرج واسعياً عن العمل.

■ انا افضل الفحوض واقفال معين، وانما افضل ان اغير

بيئة ادواري. لا اعتقد هنائي ان الجمهور المغربي الذي شاهد

بينما التلفزيون اكتفى من المسرح.

■ بین الہوایہ والاحتراف

■ انت تجمع بين المسرح والتلفزيون. وتعرف بذلك قادم الى

المسرح الاحتقاني من مسرح الهواة. ترى ماذا استفدت من هذا

المسرح الهاوي؟

■ شكلت صورة عندي لدى المثلث، الاخشى ان تسقط في نوع من

الختلية في الاداء، بحيث اذ امثلت دوراً آخر شخصية اخرى

عن اخرين، ثم يخرج واسعياً عن العمل.

■ انا افضل الفحوض واقفال معين، وانما افضل ان اغير

بيئة ادواري. لا اعتقد هنائي ان الجمهور المغربي الذي شاهد

بينما التلفزيون اكتفى من المسرح.

■ بین الہوایہ والاحتراف

■ انت تجمع بين المسرح والتلفزيون. وتعرف بذلك قادم الى

المسرح الاحتقاني من مسرح الهواة. ترى ماذا استفدت من هذا

المسرح الهاوي؟

■ شكلت صورة عندي لدى المثلث، الاخشى ان تسقط في نوع من

الختلية في الاداء، بحيث اذ امثلت دوراً آخر شخصية اخرى

عن اخرين، ثم يخرج واسعياً عن العمل.

■ انا افضل الفحوض واقفال معين، وانما افضل ان اغير

بيئة ادواري. لا اعتقد هنائي ان الجمهور المغربي الذي شاهد

بينما التلفزيون اكتفى من المسرح.

■ بین الہوایہ والاحتراف

■ انت تجمع بين المسرح والتلفزيون. وتعرف بذلك قادم الى

المسرح الاحتقاني من مسرح الهواة. ترى ماذا استفدت من هذا

المسرح الهاوي؟

■ شكلت صورة عندي لدى المثلث، الاخشى ان تسقط في نوع من

الختلية في الاداء، بحيث اذ امثلت دوراً آخر شخصية اخرى

عن اخرين، ثم يخرج واسعياً عن العمل.

■ انا افضل الفحوض واقفال معين، وانما افضل ان اغير

بيئة ادواري. لا اعتقد هنائي ان الجمهور المغربي الذي شاهد

بينما التلفزيون اكتفى من المسرح.

■ بین الہوایہ والاحتراف

■ انت تجمع بين المسرح والتلفزيون. وتعرف بذلك قادم الى

المسرح الاحتقاني من مسرح الهواة. ترى ماذا استفدت من هذا

المسرح الهاوي؟

■ شكلت صورة عندي لدى المثلث، الاخشى ان تسقط في نوع من

الختلية في الاداء، بحيث اذ امثلت دوراً آخر شخصية اخرى

عن اخرين، ثم يخرج واسعياً عن العمل.

■ انا افضل الفحوض واقفال معين، وانما افضل ان اغير

بيئة ادواري. لا اعتقد هنائي ان الجمهور المغربي الذي شاهد

بينما التلفزيون اكتفى من المسرح.

■ بین الہوایہ والاحتراف

■ انت تجمع بين المسرح والتلفزيون. وتعرف بذلك قادم الى

المسرح الاحتقاني من مسرح الهواة. ترى ماذا استفدت من هذا

المسرح الهاوي؟

■ شكلت صورة عندي لدى المثلث، الاخشى ان تسقط في نوع من

الختلية في الاداء، بحيث اذ امثلت دوراً آخر شخصية اخرى

عن اخرين، ثم يخرج واسعياً عن العمل.

■ انا افضل الفحوض واقفال معين، وانما افضل ان اغير

بيئة ادواري. لا اعتقد هنائي ان الجمهور المغربي الذي شاهد

بينما التلفزيون اكتفى من المسرح.

■ بین الہوایہ والاحتراف

■ انت تجمع بين المسرح والتلفزيون. وتعرف بذلك قادم الى

المسرح الاحتقاني من مسرح الهواة. ترى ماذا استفدت من هذا

المسرح الهاوي؟

■ شكلت صورة عندي لدى المثلث، الاخشى ان تسقط في نوع من

الختلية في الاداء، بحيث اذ امثلت دوراً آخر شخصية اخرى

عن اخرين، ثم يخرج واسعياً عن العمل.

■ انا افضل الفحوض واقفال معين، وانما افضل ان اغير

بيئة ادواري. لا اعتقد هنائي ان الجمهور المغربي الذي شاهد

بينما التلفزيون اكتفى من المسرح.

■ بین الہوایہ والاحتراف

■ انت تجمع بين المسرح والتلفزيون. وتعرف بذلك قادم الى

المسرح الاحتقاني من مسرح الهواة. ترى ماذا استفدت من هذا

المسرح الهاوي؟

■ شكلت صورة عندي لدى المثلث، الاخشى ان تسقط في نوع من

الختلية في الاداء، بحيث اذ امثلت دوراً آخر شخصية اخرى

عن اخرين، ثم يخرج واسعياً عن العمل.

■ انا افضل الفحوض واقفال معين، وانما افضل ان اغير

بيئة ادواري. لا اعتقد هنائي ان الجمهور المغربي الذي شاهد

بينما التلفزيون اكتفى من المسرح.

■ بین

القدس

AL-QUDS Al - Arabi Volume 9 - Issue 2763 Tuesday 31 March 1998

اكتشاف أوراق بنكnot فئة 100 دولار الجديدة مزيفة باليابان

طوكيو - روبيتر: اكتشفت أوراق بنكnot الجديدة في طباعة العام الماضي وقال خبراء أن هذه هي المرة الأولى التي تظهر فيها أوراق مزيفة باليابان. وطرح أوراق بنكnot الجديدة عام 1996 في خطوة كانت تهدف لاحباط ملليات التزوير.

وقال متحدث باسم الشرطة أمس الاثنين إن مصادر باليابان أحضر معه دون ان يرى ثانية أوراق من فئة 100 يورو من كتبها في باريس (اليورو) الماضي وافتتحها منها مزيفة بينما إراد تحويلها إلى اليورو.

وصرحت محدث باسم ذرعة صرف ريزابيك ناشونال بالقول إن طباعة الفرق اكتشافه أوراق أخرى من فئة المائة يورو (اليورو) التي كانت في ميسان دولاً الجديدة خلال الفترة من ميسان 1997.

وأضاف أن يدوكوا باليابانية طبعت من المصرف الأمريكي بعض مجموعات من الأوراق المستنسخة بها لكنه قال انه لا يحمل تصريحها بالكشف عن عدد الأوراق الزيفة التي تم اكتشافها.

التوت والكاري يقيان من السرطان

نيو أورلينز - روبيتر: يعتقد باحثون أن الكرم تتبع بخصائص تقي من الإصابة بالسرطان. جاء هذا في تقارير أعلنت الأحد خلال الاجتماع السنوي للرابطة الأمريكية لباحث السرطان.

وقالت لو ان كريستي الباحثة بجامعة ولاية أوهايو انه ثبت في احدى الدراسات التي أعلنتها أوراق بنكnot كانت أقل عرضة لنتطور سرطان المريء من غيرها من الفئران.

وأضافت أن الجينات الاصطناعية كمية من التوت تزيدها خمسة في المائة في الماء تلقي القبض على الماء.

عرض شفو الارقام بنسبة 49 في المائة، وتابعت «تؤدي النتائج إلى موت كل الخلايا الاصطناعية في نهاية الموسم المسرحي كالميلور التي حصلت على أن هناك مواد في التوت الاسود يمكن أن تعرق نمو الارقام».

وقال داريو روبيرو رئيسة المجموعة الأمريكية إن الكرم الموجود في الكاري كل نسبة الاصابة بسرطان القولون في فنون العالم بنسبة 30 في المائة تزيد بعدها وضعيه في طعامها بتقرير 0.6٪ في المائة.

وأضاف أنه يتم إجراء مزيد من التجارب الإكلينيكية لتتأكد من هذه النتائج.

اليابان تكتشف وجود بكتيريا اي. كولي في بذور أمريكا

طوكيو - روبيتر: قال مسؤولون في وزارة الصحة والرعاية الاجتماعية أمس ان مسؤولةن يابانيين عثروا على عصارة جيني من بكتيريا اي. كولي في بذور بذور مستورد من الولايات المتحدة.

وذكر أن ذلك يوجد احتفال تلو التدوير الذي ينبع من بكتيريا او 157 اي. كولي في أحد مراحل الانتاج.

وقررت وزيرة مساعدة اليابان عامي 1996 و1997 استمعت غذائي في اليابان على العونان التالي:

45 Chalton Street, London NW1 HY



حضر حفل العرض الأول للفيلم بصحبة والدته بيات فروسمان في هولندا ليلة أمس الاول.

• المطرية السورية الشابة هدى سبع الليل تستعد لتصوير أغنية جديدة بعنوان «يربحون الذهب» كلمات الشاعر الغنائي عمر حلبي والحان نجيب السراج.

• الفنان المغربي عبد الرحيم الصويري يمثل بلاده في حفلات افتتاح دار الإفتخار في العاصمة الماليزية كالميلور التي حصلت على أفضل خضراء توقيت من السرطان وتدل على أن هناك مواد في التوت الاسود يمكن أن تعرق نمو الارقام».

• عامل امام صرح بيان سيرحيتة «الزعيم» سيتم تصويرها على اشرطة الفيديو في نهاية الموسم المسرحي كالميلور التي يبني

الموسيقى التراثية.

• برنامج «اتجاه الماكين» من قناة الجزيرة الفضائية يقدم في حلقة اليوم الثالثاء في الساعة السابعة وخمس دقائق بتوقيت غرينتش مناقشة حول الاشتراكية يديرها فحص القاسم على الهواء مباشرة.

• جوستوركميدر قسم الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في منظمة مراسلة حقوق الإنسان يتبعه طبورة في نهاية الموسم المسرحي كالميلور التي يبني

الموسيقى التراثية.

• برنامج «اتجاه الماكين» من قناة الجزيرة الفضائية يقدم في حلقة اليوم الثالثاء في الساعة السابعة وخمس دقائق بتوقيت

غرينتش مناقشة حول الاشتراكية يديرها فحص القاسم على الهواء

الموسيقى التراثية.

• استضافت إذاعة دمشق الروائي المعروف عبد الرحمن منيف ليتحدث عن معلم تجربته... أضافة إلى حديثه فوزه بجائزة

الرواية العربية التي حصل عليها مؤخراً من بين أكثر من مئة وواحد

عربي قدّمه مؤتمر القاهرة الأول للرواية العربية.

• جوستوركميدر قسم الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في منظمة

مراسلة حقوق الإنسان يتبعه طبورة في نهاية الموسم المسرحي كالميلور التي يبني

الموسيقى التراثية.

• وشكّل السفارية الأمريكية في طبورة فيما يخصه بالشوكري ان الباباينون وقالت ان الاختبارات لم

تحقق الى حد ما في معاشرة

الطبقة العاملة بالشوكري

الطبقة العاملة بالشوكري