



آمال العراقية ماتت في أمستردام

■ أمستردام - روبيزرن: قال مستشفى هولندي أن طفلة عراقية عمرها خمس سنوات نقلت إلى هولندا للعلاج في كانون الأول (ديسمبر) توفيت في المستشفى ليلة الجمعة نتيجة خلل في الدخول البقعافية. وصرح متحدث باسم المستشفى أي أم سمي إن الطفلة أمل سعيد أصيبيت بمضاعفات اثرت على كبدتها وكليتها ورثتها. وتقول مسستشات خيرية هولندية وإيسندينية الطفلة من بغداد إلى أمستردام بعد ان عرضت شبكة تلفزيون سبي أن امها تعانى شحنة غير الميلاد. وقال ابوها في ذلك الوقت ان اطباء العينين عجزوا عن معالجتها بسبب نقص التسهيلات الطبية. و قال متحدث باسم المستشفى ان آمال سعيد أصيبيت أيضاً بالتهاب الكبد الوبائي بي و بي و دعوى بكيرية أخرى.

الصحف الأردنية تحدث عن وحدة «اشتراكية» بين العراق وسوريا وقمة بين صدام والأسد

الم梓حة: مقالات الكتاب في الصحافة اليومية تناولت العديد من الموضوعات ذات الاهتمام الكبير، وكانت ابرزها مقالة د. زياد الدبس ودمشق، على ان يعن صدام حسين رئيس الحزب الاشتراكي والرئيس الاسرائيلي للجمهورية المحكمة، واعتبرت الصحيفة ان عمود الحديث حول المسائل الاسورية في القمة الجل الاقليمي تنتهي نظريتها الشوروية وحل مشروعي وحدة بين البلدين، وقالت في كتابها ان ظهور رئيس وزراء سوريا موسى حرب في الونة اخر، واصفت الموقف الذي تبنته سوريا بـ«غير المفهوم»، وقال ابها في ذلك الموقف ان اطباء العينين عجزوا عن معالجتها بسبب نقص التسهيلات الطبية. و قال متحدث باسم المستشفى ان آمال سعيد أصيبيت ايضاً بالتهاب الكبد الوبائي بي و بي و دعوى بكيرية اخرى.

■ بيروت: نشرت اذاعة بيروت امساقياً عن وحدة اشتراكية بين العراق وسوريا، واصفت الموقف الذي تبنته سوريا بـ«غير المفهوم»، وقال ابها في ذلك الموقف ان اطباء العينين عجزوا عن معالجتها بسبب نقص التسهيلات الطبية. و قال ابها في ذلك الموقف ان اطباء العينين عجزوا عن معالجتها بسبب نقص التسهيلات الطبية.

■ امستردام - روبيزرن: قالت اذاعة بيروت امساقياً عن وحدة اشتراكية بين العراق وسوريا، واصفت الموقف الذي تبنته سوريا بـ«غير المفهوم»، وقال ابها في ذلك الموقف ان اطباء العينين عجزوا عن معالجتها بسبب نقص التسهيلات الطبية.

■ بيروت: نشرت اذاعة بيروت امساقياً عن وحدة اشتراكية بين العراق وسوريا، واصفت الموقف الذي تبنته سوريا بـ«غير المفهوم»، وقال ابها في ذلك الموقف ان اطباء العينين عجزوا عن معالجتها بسبب نقص التسهيلات الطبية.

■ بيروت: نشرت اذاعة بيروت امساقياً عن وحدة اشتراكية بين العراق وسوريا، واصفت الموقف الذي تبنته سوريا بـ«غير المفهوم»، وقال ابها في ذلك الموقف ان اطباء العينين عجزوا عن معالجتها بسبب نقص التسهيلات الطبية.

■ بيروت: نشرت اذاعة بيروت امساقياً عن وحدة اشتراكية بين العراق وسوريا، واصفت الموقف الذي تبنته سوريا بـ«غير المفهوم»، وقال ابها في ذلك الموقف ان اطباء العينين عجزوا عن معالجتها بسبب نقص التسهيلات الطبية.

اختتام اول جولة تفتيش لقصور الرئاسة في العراق

رئيس المجموعة الخاصة قال ان صدام لم يكن موجودا فيها

«نحن سعداء ايضاً باعلان ان مذكرة

الحكومة العراقية.

و sentinel عما اذا كان الفريق قد واجه

مشكلات في هذه المجموعة الخاصة.

جيدياً في العلاقات بين الامم المتحدة

والحكومة العراقية وهذا التنفيذ

يكون ان تظهر مشكلات، ولكن لا بد وان

تفويت اهم معنى توازن ثوابط امن

الاوضاع في هذه العملية».

تجدد ذلك واستمعنا لغذيفي الغرض من

الزيارة».

سيجتمع ايضاً بالبعثة

الاسلامية المطلوبة.

و واضح ان خبراء الامم المتحدة

سيجتمعون بعلميات متباينة

يكون انها كافية لبيان

اللائق بهذه المواجهة.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان.

و يذكر ان الفريق لم يتوصل

لبيان اتفاق على مسودة

البيان

کیت وینسلت:
کان من
شیء پیش

اندیشیدن

كِ بعض المشاكل؟
عندما كنت اظهر من الخلف كانت بدانتي
حكة لانني كنت ازن 82 كيلوغراماً، وكانوا
يذنبي بـ«البدنية». لقد مررت بلاحظات من
بار العصبي. ولو كنت قد عرضت نفسى
هذا مذنراً اربع او خمس سنوات كان من شأن
ذلك ان يسبب لي المشاكل لانني لم اكن اشعر
بها. وبعد ذلك بدأ وزني بالانخفاض لذلك
افتتح.
والآن الاعطائين من العقد؟
ان تمثيل الايام الكوميدية الفكاھيۃ
للي المزید من المول ولذلك فانتي لن
تؤمی على اظهار نھدی عاریین! والناس
دون تماماً ما هي النھود. ولم يبق سوى
نیا التي ما تزال تتعلق باللاء المحافظة
لك.
هل يعجبك ان تمثئین في فيلم مثیر
للسیس؟
بالتأكيد! اود ان التقى برجل وسیم، اکي
بتتمثیل فيلم عاطفی مثیر للاحاسیس
بهذه.
اذن لا مانع لديك من تمثیل فيلم على طریقة
ن ستون مثل «الغیریۃ الاساسیۃ».
ولم لا؟ ینبغی على المرأة ان تكون متفوقة
لرجال في میدان العلاقة الجنسیة بين
والآخر.
انت تتحدرین من عائلة ممثئین ولكنک لم
تی المسرح؟
كلا، اردت ان اتعلم مهنة عملیة. فقد بدأت
سغیري التمثیل وخاصة تمثیل الافلام
نهیة في التلفیزیون. وكان لدى انتباع دائم
لتتمثیل جزء مني، ولهذا ان ما يحدث لي في
الحالی شيء هائل.
هل النجاح الهاشم لفيلم «تاتیک» غير مجری
نهاییاً؟
اتخيل بان هذا النجاح الهاشم من شأنه ان
د حیاتي. لکنني امتع بذکاء قادر على
لهذه ذلك. وهناك اناس كثیرون يعيشون
اعاً اکثر تعقیداً من حیاتي. وسوف لن
من الصحافة التي تكتب عنی، مع نشر
ی في كل مكان، وبانتی قبّلت احد الممثئین.

لندن - «القدس العربي»:

- كيت وينسليت الممثلة البريطانية تألقت في دورها في فيلم «تاتنيك» وهي تتمتع بلامع شخصية قوية قادرة على تحقيق ما تريده. كما انها لا تخجل او تخاف من ان تعلن بان تمثيلها مع الممثل ليوناردو ديكابريو جعلها تشعر بالاقتراب منه الى حد «الغرام» الا ان بطل «تاتنيك» كان يعيش حبا مع امرأة اخرى.
- اعترافات اخرى يتضمنها هذا الحوار:
■ يبدو ان الحاكم ادى الى حصولك على دور «روز» في فيلم «تاتنيك»؟
■ من اجل الحصول على تمثيل دور جيد في السينما يمكنني ان افعل اي شيء حتى التحرش بالخرج عن طريق التلفون او كتابة الرسائل له. ولا اخاف من ان اظهر بمظهر السخيفه. وفي الاقل فان ذلك يدل على اني اتمتع بشخصية قوية.
- كيف خرجت من تصوير هكذا فيلم وبأية حالة نفسية؟
■ يكون المرء مفرغا تماما. وقد كنت بحاجة للعودة الى لوس انجليس من اجل الاسترخاء ورؤبة عائليتي. كنت اود البقاء في لوس انجليس. ولكنني لم اكن على استعداد ان اقید نفسي بأفلام اخرى حتى لو ضمیع على ذلك ايرادا ماليا هاما. وتمثيلي في فيلم «تاتنيك» يدل على ابني محظوظة للغاية.
- مع ديكابريو كانت علاقتكم كما تبدو الاكثر من تعاؤن مهني؟
■ كنت اود لو تذهب علاقتي مع ليوناردو ديكابريو الى ابعد حد ممكن! لكنه كان على علاقة مع امرأة اخرى اثناء تصوير الفيلم. وهو ليس من طراز الرجال الذين يقيمون علاقات متعددة مع النساء في آن واحد.
- توزعت ادورك بين ثلاثة افلام وهي «العقل والعاطفة» و«هاملت» و«تاتنيك» الـ ۱۷ تضجوري من تمثيل الافلام ذات الزياء التقليدية؟
■ كان فيلم «تاتنيك» اخر نمط من هذه الافلام وفي اللحظة المناسبة. واليوم اسعى لتمثيل ادوار اكثر واقعية.
- الم يسبب لك ظهورك عارية في فيلم

جدل «التطبيع الفنى» مع اسرائيل يتجدد في الأردن

عمان - «القدس العربي»:

منذ سنوات والسفارة الاسرائيلية في عمان تحاول تحقيق اختراقات محسوبة لقطاع الفنانين الاردنيين، ومنذ سنوات تصر نقابة الفنانين الاردنيين على اتخاذ مواقف متشددة من اي فنان او جهة فنية محلية تقيم علاقات تعاون مع الجانب الاسرائيلي، لكن المحاولات الاخيرة تصطدم عادة بالجدل المتجدد دوما حول الموقف الفني الوطني من الفنانين ومؤسساتهم في منطقة عرب اسرائيل، فبعض الفنانين المؤثرين يعتبرون التعاون مع عرب اسرائيل من اقرانهم طبيعيا فنيا، والبعض الآخر ومنهم مالك ماضي نقيب الفنانين يتحمسون لفكرة ايجاد فاصل بين الاخوة العرب في منطقة الـ48، وبين الاسرائيليين انفسهم.

يقول: موقفنا سليم وواضح اتنا ببساطة نفرق بين اخوتنا العرب في اسرائيل ونعتبرهم مناضلين وبين الاسرائيليين بطبيعة الحال، لكن هذا التفارق يخلق دوما العديد من الاشكالات لنقابة الفنانين التي تطالها الهيئة العامة. «صقور» مقاومة التطبيع من الفنانين المحليين تطالب بمعاقبة كل فرقة فنية تقيم نشاطا في اسرائيل. ويسعى ماضي ورفاقه الان للتغيير هذه الصورة وعدم معاقبة الفنان الاردني الذي يقيم نشاطا في مناطق عرب اسرائيل. وكان مسلسل الجدل حول الموضوع قد بدأ عندما ذهب الثنائي المسرحي الاردني المعروف هشام يانس ونبيل صوالحة من تلقاء انفسهم، وقدموا عروضا مسرحهم السياسي في اسرائيل، وبعد عودتهم اتخذت رابطة الفنانين اندماز قرارا بفصلهما من عضوية الرابطة. الا ان يانس دافع عن حقه في التعاون مع عرب اسرائيل مبديا استعداده للتنازل عن العضوية في الرابطة، ولزيارة عرب اسرائيل مرات اخرى في المستقبل.

والجديد في موضوع التطبيع الفني ثار قبل ايام قليلة، فقد بثت الاذاعة الاسرائيلية خبرا قال فيه ان وفدا يضم 80 فنانا اسرائيليا، من بينهم بعض الفنانين من عرب اسرائيل يستعدون لزيارة الاردن لتنفيذ نشاطات مشتركة. والمحظ الاذاعة الى ان شخصية اردنية رفيعة، لم تحددتها، فاوضت الجانب الاسرائيلي من اجل هذه الزيارة. وان الهدف النهائي هو الاتفاق على اقامة مركز للتعاون الثقافي المشترك في عمان علي غرار المركز المقام في القاهرة.

وافتقت الصحفة المحلية هذه المعلومات وثارتها مجددا في صفو الفنانين فيما نفت وزارة الثقافة علمها بوجود دعوة كبيرة لفنانين اسرائيليين من هذا الحجم، ورغم عدم وجود تحرك ملموس على ارض الواقع الا ان نقابة الفنانين شنت حربا ضروس ضد التطبيع مع اسرائيل وحضرت مجددا اعضاؤها من التعاون مع الاسرائيليين وقال نقيب الفنانين ان اي تعاون مع الاسرائيليين مرفوض تماما، وهو يتم عادة ان تم من خلال المؤسسات الحكومية وليس من خلال النقابة، وقال ان بيان النقابة بهذا الخصوص واضح وهو يلزم الاعضاء بعدم الالقاء بالي فنانين اسرائيليين.

امبراطورية «تاتي» تحفل بمروز نصف قرن على ولادتها

يس- «القدس العربي»:

بقيمة ارباح تصل الى 5 بالمئة. وقد بدأت مخازن «تاتي» تشك
تهديدا خطيرا للمخازن الكبرى مثل
«غاليري لافايت» و«ساماريتين» و«بي. اش. في» التي تصل اثما
بضائعها الى عشرة اضعاف اثما
مخازن «تاتي». وتحاول هذه
الامبراطورية الى توسيع اسواقها
فاختارت اليابان سوقا جديدا
لمنتوجاتها.

ومؤسسي هذه المخازن الشهير
هو جول اوaki الذي ينحدر من عائلة
تونسية فقيرة، وهو رجل امي غير
متعلم ولكنه صاحب تجربة عملية في
التجارة. وقد بدأ عمله في اعقاب
الحرب العالمية الثانية بفتح مخزون
لتسويق الاقمشة قبل ان يؤسس
مخزن «تاتي» في شارع «بارباس

رششوار» المكظط بافراد الجالية
الاجنبية وعلى الخصوص من
المهاجرين المغاربة. لقد اخترع نمطا
جديدا في سوق التجارة يدرس حال
في جامعة هارفرد وهو اعطاء الحرفي
الكافلة للمستهلك ان يتوجه في
مرافق المخازن ويختار بنفسه شراء
بضاعته دون الاستعانة بواجهها.

عرض البضائع او الاستعانة
بالبالغين والبالغات. وكانت هذه
الطريقة في التعامل التجاري التي
ابتدعها هذا اليهودي التونسي
احدثت ثورة هائلة في عالم التجارة
وبعد وفاته استلمت مقاليد هذه
الامبراطورية الهائلة زوجته ايلونو
اوaki.. وما تزال هذه الامبراطورية
تفرض اسعارها الزهيدة التي
تنافس وهي ترفع شعار «ارخص
الاسعار الممكنة في باريس» و
تحتفظ امبراطورية «تاتي» بمرو
نصف قرن على انشائها فانتها تسع
لتتوسيع مخازنها في المستقب
القريب.

الكاتبة المعروفة مارغريت
الليليونيرية دي روتشيلاد
من ملابسهم ما الداخلي
ما الطويلة من مخازن
الاشمان الرخينة. وحتى
ن لا يدخلون وسعا من
بع من هذه المخازن اثناء
لى باريس وكذلك يفعل
يون القادمون من المدن
ت الاخرى بعد الانتهاء من
متاحف اللوفر واورسي.
تاتي» الشهيرة التي بدأت
اضع تمكنت من ان تؤسس
ية خاصة بها وهي لا تعتمد
علانات لأنها تنتقل على كل
ن.

على هذه المخازن جميع
الات والاعراق وخصوصا
والغاربة. وهذه المخازن
ضرورة مخازن الفقراء كما
ان اغلب المشاهير يفضلون
لات السهرات والعرس
من هذه المخازن باشمان
للغرض استخدامها مرة
في العام. ويعود سبب
ان مخازن «تاتي» الى ان
ضائع تصنع خارج فرنسا
في دول العالم الثالث
لاشتراكية والاسيوية حيث
ي العاملة رخيصة. وفي
مخازن ضخمة ويقدر عدد
24 مليون شخص في العام
تبغ هذه المخازن 76 مليون
العام. والبضائع الاكثر
بيعا هي الملابس الداخلية
() والجوارب النسائية
5 مليون) وبدلات العرس
وتحقق هذه المخازن
در بـ 1,7 مليار فرنك اى

A black and white photograph of a large, round, textured object, possibly a decorative vase or a piece of pottery. The object has a narrow neck and a wide, rounded base. The surface is covered in a dark, irregular pattern, possibly a glaze or a painted design, set against a lighter, textured background. The lighting creates strong shadows and highlights, emphasizing the form and texture of the object.

الاكثر رقة من اي ادوات مرت عليهم في السابق. وكان نفخ الزجاج اسرع ایضاً وبالتالي ارخص وجعل تجربة انتاج مجموعة واسعة من الاشكال الجديدة المختلفة امراً ممكناً، ومنذ ذلك اصبح زجاج مادة متوفرة للناس من جميع طبقات الاجتماعية.

بعض الاواني الزجاجية المعروضة في المعرض كانت تستخدم لتخزين الطعام، كانت الزجاجات والجرار تستخدم لنزيوت والخمر والماء، وكان الزجاج يستخدم ايضاً لحفظ العطور لانه يساعد على حفظها لفترة اطول. وبعض تزيجات الصغيرة استخدمت دون شك غراض طيبة وجمالية وهي اكبر من طفل. وتحمل احدها رسومات لرسومية بدقة.

انها شبلة فنية شكلها مميزة، تم تصميمها

يزين سعى رجب ابراهيم سراج
ما خواذه من القبور، وكان الكروات
القدامى في ظل الامبراطورية الرومانية
يمارسون حرق الموتى و يستخدمون او ان
زجاجية ممزخرفة لتخزين رماد الموتى قبل
دفنها الى جانب مجموعة مختارة من
متذكارات الشخص الميت و مجوهراته
و كثير منها مصنوعة من الزجاج.
و من القطع الاخرى المعروضة في
المعرض اواني لاستخدام اليومي
مصنوعة من زجاج اخضر سميك، وهي
مماثلة لكثير من الانواع الموجودة في
يومنا هذا في كثير من محلات ادوات
المطبخ العصرية، وهناك ايضا الاواني
الزجاجية الاكثر دقة المستخدمة للتزيين.
ولكن منذ حوالي القرن الاول قبل الميلاد
فاصعدوا و صلت طريقة زجاج الى
كراتيا، ربما من صيدا في لبنان وهو
اختراع احدث ثورة في انتاج الزجاجة
وساعد على انتاج الاهادات الخفيفة

انقاذ نفائس زجاجية من صراع البلقان

روما - من كلير بدر يك:

عندما كانت الحرب في يوغسلافيا السابقة على وشك الاندلاع، هرع علماء الآثار في كرواتيا لنقل مجموعة نفيسة من الأواني الزجاجية القديمة إلى أماكن آمنة بعيداً عن القصف والدمار، ونجت جميعها بأعجوبة. وقالت سريبرينيتسا سكوروريتش رئيسة معهد التبادل الثقافي بين إيطاليا وكرواتيا، «كثير منها نقل سرا إلى بر الأمان أو شحنناه إلى صناديق في مصارف سويسرية خلال فترة الحرب».

والآن والمرة الأولى عرضت بعض أجمل النماذج في العالم للاواني الزجاجية الرومانية قبل اعادتها إلى موطنها الأصلي. والمعرض الذي يقام في إيطاليا هو مجمومعات من الأواني الزجاجية القديمة اقرضها 13 متحفاً ومجموعات خاصتان في كرواتيا، البلد السياحي المطل على الشاطئ الشرقي للبحر الادريaticي.

ويستمر المعرض حتى نهاية الشهر الحالي قبل انتقالها إلى لشبونة وبوبينيس آيريس والولايات المتحدة. ومن هناك ستبدأ المجموعة المكونة من أكثر من 250 قطعة وجميعها ترجع إلى 2000 عام ومعظمها في حالة كاملة، ستبدأ رحلتها إلى العرض النهائي في متحف زadar الكرواتي قبل إعادة توزيعها إلى أصحابها.

وهذا المعرض غير العادي بالرغم من أن محتوياته متعددة للعيون فهي أيضاً احتفال باحد أقدم وأكثر الأواني فائدة للإنسان ولا شك في ان الزجاج أقمن مادة مكتشفة صناعياً وكانت كرواتيا تحت الحكم الروماني أحد أكثر المنتجين احترافاً لصناعة الزجاج.

وفي الواقع تلك كرواتيا غير عادي من الزجاج الروماني أكثر مما تملكت إيطاليا نفسها، والقطع المعروضة في معرض روما جزء من مجموعة نفيسة لحوالي ستة آلاف قطعة عشر عليها في كرواتيا. وفي متحف زadar وحد أكثر من 3000 قطعة زجاجية قديمة في حالة ممتازة. منطقة كرواتيا التي كانت معروفة للروماني باسم «اليريا» كانت موطنًا لسكان من القرى الصغيرة قبل ان ت Nxض الم

الامبراطورية الرومانية في بداية القرن الاول الميلادي، وبعد غزو جيوش أغسطسوس وتايبيريوس للمنطقة أصبحت مثل غيرها من المناطق التي احتلها الرومان، مقاطعة من الامبراطورية. ولكن كرواتيا بخلاف المناطق الأخرى أصبحت رومانية الى درجة أنها قدمت عدة اباطرة من بين ابنائها، ومن اصل ثمانين امبراطوراً رومانياً كان 15 امبراطوراً ينحدرون من كرواتيا ومن بينهم قسطنطين اورليوس وبكتيانوس.

وفي ظل الحكم الروماني نمت كرواتيا أيضاً لتصبح مقاطعة مزدهرة ومقوعة تجارياً بين روما وأوروبا الوسطى والشرق الأوسط. أصبحت الحرفيون من كرواتيا أكثر صانعي الزجاج مهارة في العالم، وترجم شهرة المنطقة بانتاج الزجاج إلى ثراحتها بالغيابات، وكان الخشب ضرورياً بكميات كبيرة لتزويد الفران بالوقود. وزاد انتاجها إلى درجة ان كثيراً من غابات المنطقة عريت من اشجارها.

وقالت الدكتورة كارلا الفانو عالمة الآثار الإيطالية التي صممت معرض روما الذي تقيمه حالياً وزارة الفنون الإيطالية بالتعاون مع معهد التبادل الثقافي بين إيطاليا وكرواتيا «اننا نتحدث عن تمثيل البيئة الان ولكن هذا في الواقع ليس جديداً، فقد جردت مناطق بأكملها في كرواتيا من الاشجار لتكون وقوداً لافران صنع الزجاج».

ويصنع الزجاج المكون من تسخين رمال مضافة إليها عدة أنواع من المواد الكربونية والكبريتية في درجة حرارة تصل إلى 1200 درجة مئوية او أعلى من ذلك حتى تذوب هذه المواد. وفي هذه المرحلة يمكن صنع المادة أما بحسبها في قولات او بنختها في أنبوب فاشر.

الطريقة قديمة جداً وتروج إلى 4000 الف سنة إلى أيام مصر القديمة رغم أنه ليس واضحاً من الذي اخترع الزجاج فعلاً، وارجع العالم الروماني بلينيوس «الارشد» اكتشاف الزجاج إلى الفينيقيين قائلاً لهم عثروا على هذه المادة الفيدة بالصدفة بعدما اشعلا ناراً في رمال الشاطئ.

ويروي معرض التحف الزجاجية

3,05 شهادة حق، 4,05 المسلسل البدوي، 9,00 قضايا اسلامية، 10,05 تمثيلية السهرة، 1,05 الكاميرا الخفية، 3,10 منوعات غذائية، 4,05 قمم

(عادل امام/ مدحیة کامل)، 22,00 فیلم قلبی یحترق (عم
حمدی/ مدحیة یسری).

العيون/ محمود ياسين/ سناء جميل، 11,00 رسوم متحركة، 30،
كرتون، 12,30 نشرة الاخبار وشارع الصحافة، 13,00 برنامج هذا ها
14,05 - 12,30 - 11,00

جزرية

راديو وتلفزيون العرب ART قناة الأفلام
5,00 القرآن الكريم, 5,10 فيلم تسجيلى, 6,00 الفحامين,
6,00 حبوب افندى, 10,30 حيدر الاسمد, 1,00 قاء المدينة, 3,00 الحب

<p>القناة الثانية Orbit</p> <p>9.00 القرآن الكريم، TBA 9,30 مسلسل الظهيرة - ش</p> <p>11.00 برنامج مقابلة شخصية- أمين هوبيدي، 12,30 أغاني</p> <p>13.00 مسلسل بعد الظهر - دلق سهيل 2، 14,00 برنامج وثائقي، 15,30 برنامج شـ خـ صـ رـ اـ</p>
--

<p>نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,35، المسلسل العربي/المتوهם</p> <p>مساء الخير يا عرب، 18,00، الساعة الاخبارية، 19,00، الفجر</p> <p>العربي، 21,00، نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,35، مسلسل احداث</p> <p>قصبي، 22,30، كوميدي، 23,00، نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 25,</p> <p>مساء الخير يا عرب/اعادة، 0,55، المسلسل المدبلج / اعادة، 0,00</p> <p>القرار، الكيد،</p>	<p>الرياضة، 15,15</p> <p>برنامج، 17,00، الاحوال</p> <p>ي، 17,40، الاخبار،</p> <p>آفاق (اعادة)، 18,30</p> <p>الان، 21,05،</p>
--	--

سينما في أسبوع، 14,30 الاخبار، 15,00 اخبار، 15,30 سور، 15,40 الاخبار، 16,30 علم وعالم، 17,30 شائقى، 17,30 اخبار الرياضة، 17,30 الاخ جوجية، 17,45 مأة الصحافة، 18,00 الملف الاس، 19,00 اخبار الرياضة، 19,30 موجز الاخبار، 20,45 نا، 21,00 خاتمة

الفضائية المصرية

القناة الاولى Orbit
موجز الاخبار،
سلام دين ودنيا
برنامج وثائقي،
الملف الاسيوسي
3,30 الرياضة،
5,15 الرياضة.

صور، 21,15 برنامج وثائقي، 21,30 الاخبار، 20,
اكثر من رأي (اداء)، 22,3
اعادة)، 23,30 الاخبار، 45,
الاخبار، 0,30 الاخبار، 1,00 اخبار الرياضة
اعادة)، 1,45 الاحوال الجوية، 1,50 صور
الاخبار، 2,45 برنامج وثائقي، 3,00 اخبار
الاخبار، 3,40 علم و عالم الاخبار، 4,30 الاخبار، 5,00



