

الإرياني يندد بمحاولات زعزعة الاستقرار في اليمن

صغار اف ب: ندد رئيس الحكومة اليمنية عبد الكريم الإرياني أمس بشدة بالظواهرات التي تجذب في اليمن منذ آذار (مارس) 1995، أن القرارات التي قاتمت بتنفيذهما الحكومة تهدف إلى إخراج اليمن من حلقات التائف والاحتياط وهي بمثابة إغراق الاقتصاد الوطني.

وأضاف الإرياني مدافعاً عن الاصحاحات التي تطبق في اليمن منذ آذار (مارس) 1995، أن القرارات التي قاتمت بتنفيذهما الحكومة تهدف إلى إخراج اليمن من حلقات التائف والاحتياط وهي بمثابة إغراق الاقتصاد الوطني.

وأندلع اعمال شغف جديدة في اليمن امس عندما شنت بريطانيا قوات اسلوب في المحافظات ما يزيد على 100000 متطهرين يتحججون على ارتفاع حاد في اسعار الوقود وسط غذاء اسنانه.

وقال شهود ان سترة شخصيات كانوا في الاشتباكات، ولم ترد تفاصيل رسمية.

اسرائيل تهم سورية بانتاج غاز الاعصاب

القدس اف ب: نقلت صحيفة (هارتس) عن ضابط كبير في جهاز الاستخبارات الاسرائيلية ان سورين ستكون قريبة قادرة على انتاج غاز الاعصاب، في اكتسح مدرية الحكم ببنده، وفي الصورة مشجعات مغريات يلوحون بعلم فريقهن قبل المباراة الحاسمة بين المغرب واستثنائه التي ستحدد الفرق الصاعدة الى الدور الثاني.

ادى هذا التصريح امس اول امام لجنة الشؤون الخارجية والدفاع في الكنيست الاشتباكات، وتم ترد تفاصيل رسمية.

و أكد الضابط نفسه انه «ليس هناك تفاصيل في مدى المعلومات العسكرية المسوية او اشارات ملحوظة كل على أنه يستدعي للحرب».

وقال الصحيفة إن المخابرات التي تحذّر في المناسبة، قال إن ايران «تابعت جهودها من أجل التمكن من إنتاج غاز الاعصاب بالنسبة من طراز (شيهاب-3) ببلغ مداها 1300 كيلومتر و(شيهاب-4) ببلغ مداها الفي كيلومتر».

طرايس تبني ابرام اتفاق سري مع جنوب افريقيا

القدس اف ب: نفت طرايس امس اشارة المعلومون التي تنشرتها صحيفه صadian تأثيرها، وبررتها وفادتها ان جنوب افريقيا قد تكون ابرمت اتفاقاً مع بنيها بقيمة 500 مليون دولار بغض النظر بغير ملخص اتفاقاً مخفياً الذي تحدث في المناسبة، قال ان ايران «تابعت جهودها من اجل التمكن من إنتاج غاز الاعصاب بالنسبة من طراز (شيهاب-3) ببلغ مداها الفي كيلومتر و(شيهاب-4) ببلغ مداها الفي كيلومتر».

الخلافات الرئاسية المتعددة في لبنان قد تؤخر عملية تبادل اسرى باشلاء الجندي



باريس- القدس العربي: فازت ايطاليا على النمسا بهدف واحد في المباراة التي اقيمت بيتهما امس، وتأهل الفريق الابطال للدور الثاني، وبلغت شبابي الدول نفسه عندهما تعادلات بهدف واحد مقابل انتصاراً امس، وتأهل الفريق الابطال وقد الفرق الابطال عرض قوية اذ من قمة المراقبين الذين يرشحونه الى جانب البرازيل والارجنتين وفرنسا في الفوز بالبطولة.

مدربة الحكم ببنده، وفي الصورة مشجعات مغريات يلوحون بعلم فريقهن قبل المباراة الحاسمة بين المغرب واستثنائه التي ستحدد الفرق الصاعدة الى الدور الثاني.

(تفاصيل ص 13 و 15)

صعود ايطاليا وتشيلي للدور الثاني بكأس العالم

بعد خوض انتقام اولى من قبل نمسا، دخل ايطاليا مثلياً في مواجهة تشيلي.

فيما يرى ايطاليا في انتقامها من انتقام تشيلي، يرى تشيلي في انتقامه من انتقام ايطاليا.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

وكان انتقام تشيلي من انتقام ايطاليا في انتقام ايطاليا من انتقام تشيلي.

الشيخ ياسين يرجي عودته إلى غزة حتى اليوم

غزة - طهران - أ.ف.ب: أعلن عبد الغني ياسين ابن الشيخ احمد ياسين الزعيم الروحي لحركة المقاومة الإسلامية حماس أن والده أرجأ عودته إلى غزة حتى اليوم الاربعاء بعد أن كانت مقررة أمس الثلاثاء.

وقال عبد الغني ياسين في تصريح صحافي بعدما تحدث هاتفيا مع الشيخ ياسين الذي كان أمس الأول في القاهرة حيث أدخل مستشفى سكريبا لإجراء فحوصات طبية «أيقظ والدي على التجاوب مع دعوة السلطات المصرية له بارجاء عودته اليوم واحد».

وأضاف عبد الغني ياسين أن «السلطات المصرية أوضحت له أنها تحتاج 24 ساعة إضافية لتأمين سلامة رحلته بين القاهرة وقطاع غزة».

وكانت الاداءة الارسمية الاسرائيلية ذكرت أن اسرائيل ستصمم الشيش ياسين بالعودة إلى غزة، وتطلقت عن «مسؤلوين كبار»، رئيس الوزراء ياهيا نتنياهو أخذ هذه الفكرة بناء على توصيات الامم المتحدة، وردوا على سؤال لوكالات فرانس برس قال بيفيد باريلان تحدث باسم نتنياهو ان اي قرار لم يتضمن الايجاب بارجلان او عاد.

بالنسبة لـ«القدس العربي»، فإن اسرائيل قد تراجعت من موقفها

الى ان ياريلان لم يكن في وسعه القول ما اذا كان الشيخ ياسين حصل

على الانذار بالعودة للثلاثاء الى قطاع غزة او ما اذا كانت هذه العودة ستتم لاحقا.

ومن جهة أخرى أشار الشيخ ياسين في تصريح لوكالات الاعباء الاسرائيلية ووصف العلاقات بين

حركته وابريلان بأنها «قوية وثابتة».

وقال الشيخ ياسين من جهة أخرى بشدة الفرار الذي اختد اسرائيل يوم

منهجم بدوره على المنشآت التي دمرت دعوه مناهي موتنتهم من احتلال

الدولة العربية للمدينة المقدسة في 1967 لحاولة جعلها العاصمه

واشار الى ان المدينة المقدسه «لن تتحرر بالاتفاقات فقط انما بالاعمال

الجهادية المتواصله ايضا».

سفر الولايات المتحدة في سوريا يقدم اوراق اعتماده

■ دمشق - أ.ف.ب: ذكر مصدر رسمي في دمشق ان سفير الولايات المتحدة الجديد في سوريا ابراهيم كروكر قد قدم امس الثلاثاء سخنه من اوراق اعتماده الى وزير الخارجية السوري فاروق الشعار.

وأضاف المصدر ان الشعار وكركر تطرقوا الى «الجهود الامريكية المبذولة لخارج عملية السلام من مقاها الاهن كما مكانت المباحثات التالية بين سوريا والولايات المتحدة»، وعلم من مصدر دبلوماسي ان كروكر وصل الاربعاء الماضي الى دمشق لحمل كريستوفروس.

وكان كروكر (49 عاما) سفير الولايات المتحدة في لبنان العام 1990 والكونغرس العام 1994. وكان قبل ذلك سفيرها في ايران وقطر والعراق وصربيا.

واثار اجتماعات القيادات الكويتية في وزارة خارجية لفت انتباهه الى ان اميركا

يوجه بدوره الى المنشآت التي دمرت دعوه مناهي موتنتهم من احتلال

الدولة العربية للمدينة المقدسة في 1967 لحاولة جعلها العاصمه

واشار الى ان المدينة المقدسه «لن تتحرر بالاتفاقات فقط انما بالاعمال

الجهادية المتواصله ايضا».

وزير الخارجية التركي في اسرائيل بين 6 و 9 تموز

■ انقرة - أ.ف.ب: علم من مصادر مقربة من الحكومة التركية امس الثلاثاء ان وزير خارجية تركيا ابراهيم شاهين قرر زيارة رسمية قادها الى تركيا في 6 و 9 تموز (يوليو) المقبل، تزوره ايضا الى الارض الفلسطينية.

وأوضح المصادر نفسها ان جيم سيلانيتش رئيس الوزراء الاسرائيلي ينويان نتنياهو الذي يتولى ايضا حقائقية الخارجية، ثم يلتقي بعد ساعات الى غرفة القاء سوءى السطة الفلسطينية.

وشارت هذه المصادر الى ان وزير تركي سيلانيتش ايضا الرئيس عزيز

ويزير ووزيري معاينات ووزير التجارة والصناعة ناتان شارanskى الذي سيقوم بزيارة لقاء في آزاد (مارس الماضي).

وتأتي زيارة الوزير التركي ردًا على زيارة رسمية قادها الى تركيا في

نساب (ابريل) 1997 وزير الخارجية السوري ابراهيم شاهين في حين ديفيد بيفي.

لعدة أيام بداية شباط (فبراير) الماضي تلقي بيفي لدعوه من نظيره التركي حكمت

شين.

يشار الى ان تبادل الزيارات بين اسرائيل وتركيا شهد فترة ذئبة منذ ان

وقرر البلدان في شباط (فبراير) 1996 اتفاقاً للتعاون العسكري.

وقد ادى تعزيز علاقات التعاون العسكري بين اسرائيل وتركيا موجة من

الغضب في العالم العربي خصوصاً كما انتهت المواجهة الثانية (توسيع)

بشتة وفداً في اكتوبر 1996.

تفتقت عيون الارهابيين في ذلك الموقف على اسرائيل.

وفي نيساب (ابريل) 1997 صادق مجلس النواب التركي على اتفاق

التعاون الارهاري مع اسرائيل عام 1996. وقد اتعهدت هذه المبادرات عام 97 الى

النيل 60 مليون دولار.

اسرائيل تعقل فلسطينيا حاول القتل الى الاردن

■ القدس - أ.ف.ب: أعلن ناطق عسكري في القدس ان الجيش الاسرائيلي اعتقل فلسطينيا كان يحاول طلب معلومات مالية.

وأوضح المصادر انه تم اعتقاله في قطاع غزة في الضفة الغربية،

ويحضر المحققون في اسرائيل اثنين من افراد المخابرات العامة.

الاردن، واوضح الناطق انه تم ابلاغ السلطات الاردنية بسير المخابرات.

جماعة نتهم الشرطة الفلسطينية بالوحشية

■ غزة - روبيترز: قال جماعة فلسطينية مدافعة عن حقوق الانسان امس الثلاثاء ان الشرطة الفلسطينية ضربت اهتمامات متاجرين في سجون

اسرائيلية عندما تووجهوا الى السلطات طلب معلومات مالية.

وقالت الجماعة تعلقاً على الواقعة المعلومة بوزارة المالية 15 حزيران

(يونيو) الماضي ان شهيرة ابو النجا امام السجين يهتم ابو النجا الذي يقضى

خطيبيه انتقاماً من تهمة اسرايل التي قاتلت في شهادة

واضافت الجماعة ضربتها بینتقة تكس دراعها.

وأضافت الجماعة في بيان ان رجال شرطة حجاجوا امراة اخرى الى

ان اغتصب عليها، وابيالايين اتها عندهم اتفاق وجدت نفسها في الطلاق

الجنسي الذي يزيد ضربها بغير اخوة اخر وركلا.

وقال مسؤول امن اسرائيل احمد عاصي في اخر لقاء

واضاف انه لم يكن هناك سوى اثنين من رجال الشرطة في الوزارة وانهما

اغلقا الباب من الداخل.

وتجوّه نحو 60 سيدة الى الوزارة لملطالية وزير المالية محمد الشاشبي

مساعدتهم على الحصول على معاشات باعثرهن امهات سجناء.

وتابع البيان ان الطريق الفلسطيني لحقوق الانسان يدعو السلطة

الفلسطينية لفتح تحقيق في هذه الوقاية واتخاذ الاجراءات القانونية ضد

المتورط فيها.

وتنقل الى سمعة السلطة الفلسطينية اذا حدث انتقام من اسرائيل التي

واسفاف المتفزرون ان الطريق يتيح اتساعاً للمسقطين التوجه الى

اسرائيل بالاتفاق على نابلس.

إنشاء طريق المستوطنين الاسرائيليين بالقرب من نابلس

■ القدس - أ.ف.ب: ذكر التلفزيون الاسرائيلي امس الاول ان اسرائيل

بدأت شق طريق اربط اربع مستوطنات تقع بالقرب من مدينة نابلس

بالارض الاسرائيلية في حال حدوث انتقام من الضفة الغربية.

وأضاف التلفزيون ان هذا الطريق الذي يبلغ طوله 17.5 كلم وتصل تكلفته

الى 11 مليون دولار سيربط اربع مستوطنات بالارض الاسرائيلية موضحاً

ان رئيس سينيتيه في خلال عشرة اشهر وعرض التلفزيون لقطات جرافات

تعمل على تعيين الطريق.

وقد ادى هذه المستوطنات الاربع نفسها مجزولة في قطاع يفترض ان

يتناول الى سمعة السلطة الفلسطينية اذا حدث انتقام من اسرائيل التي

قضية الغربية.

واسفاف المتفزرون ان الطريق سيتيح اتساعاً للمسقطين التوجه الى

اسرائيل بالاتفاق على نابلس.

لجنة مراقبة وقف اطلاق النار بحث شکوى اسرائيلية

الجيش الاسرائيلي يعتقل ثمانين في المنطقة المحلة من جنوب لبنان

استهداف المدنين وشن عمليات عسكرية من مناطق مأهولة.

وتنافس الملاجئ التي لا تملك صلاحيات فرض طقوس مهيبة من

الاثنين في المنطقة التي يتحتها من جنوب لبنان.

وقت عقل المدنين في قرية حرب الله بالقرب من الحدود

اللبنانية الاسرائيلية، وذكر تقرير الشرطة اسناد ذاتية من

المتفقين وهو ساسين وكفال وعاصي طبطط.

واعتاد عدوه على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

وافتاد اسرائيل على قرية حرب الله تفاصيله في جنوب لبنان.

وقات عدوه على طبقه بندقى اسرائيل.

في مقتبة قمة حفظ السلام الدولية في التقادرة ضد مهابة

اللبنانية الاسرائيلية.

**السفارة الإيرانية في دمشق تحول إلى واحدة من زهور المهنئين
و«الأمريكية» إلى ساحة مواكب «الشامتين»**

دمشق محمد الشيباني في اليوم الأول أكثر من 100
باقة ورد مناسبة فوز منتخب الإيراني.
وقد شهدت السفارة الأمريكية في دمشق
احتفالات مماثلة، لكنها مقلوبة الصورة إذ مثلت
نوعاً من «الشماتة» تتمثل باعداد كبيرة من
السيارات جالت وطافت حول السفارة تطلق
منبهاتها ابتهاجاً بالفوز الإيراني الكبير على
«الشيطان الأكبر»... وتذكير للأمريكيين انهم اذا
كانوا يملكون ناصية القوة والسيطرة على الأمم
المتحدة وفي ميادين القتال، انما هم أمام حكام
المونديال والبساط الأفضل ليسوا أكثر من أناس
عاديين، بل وقليلي الحيلة وعاجزين عن ان
يحظوا الفوز والانتصار، ووجدوا انفسهم
مضطربين لأنخذ تعليماتهم من أشد خصومهم بأن
يزموها حقائبهم.

يتزامن هذا الحدث مع وصول السفير الأمريكي الجديد المعين في دمشق إيان كروكر إلى مقر عمله، ولكنه لم يباشر عمله رسميًا في السفارة.

ويبدو أن مباراة المتخbin الإيرانية والأمريكي لم تنته فصولاً عند اطلاق الحكم صافرته في نهاية الشوط الثاني من المباراة، ولا عند الحفل дипломاسي، فالسفارة الإيرانية في دمشق حتى اللحظة ما تزال تتلقى عشرات أكاليل الزهور وبرقيات التهنئة بل والوفود الزائرة لتقديم التهاني للسفارة الإيرانية الخالية في الوقت الحاضر من سفير معتمد بعد مغادرة السفير محمد حسن اختري عائدًا إلى بلاده بعد انتهاء مهم عمله.

وتلقى القائم بالأعمال في السفارة الإيرانية في الأول مرة، وعلى غير العادة في كل الحالات والمناسبات الدبلوماسية تحظى مباراة بكرة القدم بحصة الأسد في أحاديث الدبلوماسيين دون غيرها من الأحاديث، وقد بدا واضحًا، ثم ان تلك البارزة - الحدث أثرت على الأوساط السياسية والدبلوماسية لدرجة أنها فرضت ايقاعها في الحفل الدبلوماسي الذي أقامه السكرتير الثاني في السفارة الهولندية في دمشق متذرk جان نايهوف. وبالمناسبة، هذا الدبلوماسي الهولندي خدم 10 سنوات في الجمهورية الإسلامية الإيرانية قبل مجده إلى دمشق ويتقن الفارسية بطلاقة وهو خبير في الشؤون الإيرانية ويعتني بعلاقات «جيدة جداً» مع المسؤولين الإيرانيين بين فيمهم «المالي» كما يقول.

ومن مصادفات الدبلوماسية الطريفة، إن

للجنة «التجييه الوطني» تطلب من الصحف تخفيف حملتها تنظيم الجهود لمعارضة قانون المطبوعات ومعركة ساخنة بانتخابات الصحافيين الأردنيين

مهربي المخدرات، وطالبت الجمعية بتعزيز الضمانات القانونية لشروط التعبير الحر.

وفي غضون ذلك أعلن مقرر اللجنة البرلمانية التي ستتلقى الموضع محمود الخرابشة أن جميع بنود القانون بدون استثناء ستخضع للبحث، وقال «إن اللجنة ستعيد النظر بجميع البنود، وستشاور جميع القطاعات المعنية في الموضوع».

وفي الوقت ذاته بدأت حرارة التحضيرات الساخنة لانتخابات نقابة الصحافيين بالارتفاع في إطار مواجهة ساخنة بين قطاع الحرررين وقطاع أصحاب الصحف، وتجرى هذه الانتخابات في العاشر من شهر تموز (يوليو) المقبل، ويتنافس على موقع النقيب ثلاثة صحافيين هم

عمان-«القدس العربي»-من بسام بدارين:

هدأت معركة قانون المطبوعات في الأردن بنسبة قليلة يومي أمس وأمس الأول مع بدء مداولات اللجنة الفرعية المتخصصة في البرلمان، وخففت الصحف حملتها على القانون عملاً بتصحية برلمانية قضت بالامتناع عن تشويش أعضاء لجنة التوجيه الوطني البرلمانية، واستبدال الحملة الصحفية بمجهودات منظمة عبر مذكرات ودراسات تقدم للجنة من جانب الصحافيين المهتمين.

لكن المنظمات المعنية بحقوق الإنسان، والحرريات الصحفية والقطاعات غير الصحفية صعدت في الوقت ذاته حملتها ضد القانون في حركة تتاغم واضحة بين

احتفالاً بالفوز الكروي ضد الفريق الأمريكي

..والاعلام الايرانية رفرت في شوارع الأردن لأول مرة منذ عشرات السنين

والجدير ذكره ان العلاقات الأردنية الإيرانية تتطور بشكل قياسي في الآونة الأخيرة، خصوصاً بعدما فتحت عمان الباب على مصراعيه أمام السياحة الدينية الإيرانية للمواقع الشيعية العديدة في الأردن، حيث افتتح مؤخراً الخط الجوي بمعدل رحلتين أسبوعياً بين إيران والأردن لنقل الحجاج الشيعة.

ويتوافق الشيعة في إيران بالألاف في مواسمهم الدينية على مواقع الصحابة في جنوب الأردن، وتسمح لهم حالياً السلطات الأردنية باقامة الطقوس الدينية التي تناسبهم وسط حراسات الشرطة، مع توفير ما يلزم لهم.

ف عمان-«القدس العربي»:
ل أظهر الأردنيون اهتماماً سياسياً
ن على أرفع المستويات بالواجهة
ي كروية النادرة والتي انشغل بها
ا عالم بين الولايات المتحدة وايران،
ح قامولي العهد الأردني الأمير حسن
و هنئة القيادة الإيرانية رسمياً على هذا
ن جاز.
إ وظهرت لأول مرة منذ عشرات
س سنين الأعلام الإيرانية وسط شوارع
ع عاصمة الأردنية عمان احتفالاً بالفوز
إ بـ كروي التاريحي، وعرفت هذه الأعلام
بـ يدي عشرات الشيعة الإيرانيين
ل العراقيين الذين خرجوا الى الشوارع
و لـ «احتفال».

لحوالي يهاجم الرفابه لنعها مسرحيه لسعد و هبه ضد التطبيع .. والتحري عن نزوه دينا بعد اعتزالها الرفض
تنفيذ أحكام القضاء .. وتفاصيل معارك الشيخ الشعراوي ضد عبد الناصر .. ومسيحي يطالب بقنبلة ذرية إسلامية

المسيحيين الذي طالب واحد من أبرز
جمال أسعد بانتاج قنبلة اسلامية -
تلاك اسرائيل الأسلحة الذرية الذي
صفحة الأخيرة من «الشعب» بعنوان
صراع الأديان». قال فيه: «ثم اذا
يدعو ويبشر بن الصراع سيكون بين
المسيحية واليهودية» في مواجهة
ان الغرب يملك الأسلحة النووية -
اوروبا «مسيحيون» او اسرائيل
بر امتلاك المسلمين للأسلحة النووية
وحقاً طبيعياً ونتيجة منطقية لما
ج القنبلة الاسلامية - العربية ليس
الدمار، ولكن لكي يكون هناك توازن
ظل الحقوق ويصون الكرامة ويحمي
ات الاسرائيلي الآن ليس الا صورة
القوة لأنها تملك السلاح النووي
وي أثناء الحرب الباردة، وكذلك
حدث الآن بين الهند وباكستان والذي
تم قيام حرب نووية بينهما - ذلك
الذي يدعونا لأن نقول: لا بد من
الاسلامية العربية، وفق أمريكا
ستان وتدمير القدرة العسكرية
ب من انتاج ايران للأسلحة النووية
ى ان الغرب يريد ان يظل العرب
حالة ضعف وخنوع وذلك لكي يسود
ليل يمكن ان تفكير بلا خوف وان تعلم
فستا، وان نجعل مستقبلي تلك الأمة
تقabil الأجيال القادمة لهم وأجل
ول لها تنتتفعون اذا كنت تريد صراع
من اعرق الحضارات واذا كنت تريد
بين الله، فهل تستعد بآدوات الصراع
تعتمى هذا».

وتصاب بـ«بيت المقدس» حكم يسميه الفاتحون بالبغداد المعجل... وأنا واحد من الأف الناس الذين يشكرون من عدم تنفيذ الأحكام، مع انه من المعروف ان بعض الأحكام تطلب باشرارة الى التفتيش القضائي ويؤشر عليها و يتم التنفيذ فوراً؛ فلماذا يتم التنفيذ هناك ويوقد القضاة هنا؟ وما هي الضوابط القانونية والأوضاع القضائية في شأن تنفيذ الأحكام؟ وهل منع تنفيذ حكم يحقق عدالة أو يقيم مبدأ سيادة القانون أو يدعم بناء النظام القضائي؟ ذلك أمر سوف يقول فيه الشعب كلمته ويقضى التاريخ بحكم يرد على كل افتراء (ثاتمنا) لاسقاط المهاجرات وليس للرد عليهما، فان عقوبتي مع الناشر محمد أحمد مدبوبي انتهت في شباط (فبراير) 1998 تماماً، ولا يوجد أي قرار رسمي بمصادرة أي كتاب منكتبي، ومستحقاتي ثابتة في دفاتر المفلس التي تركت له ليعبث بها كما يشاء، ومن أوراق دعواي، منذ أكثر من ثلاث سنوات مضت، وأنا احترم الى لجنة من كبار رجال القانون من مصر أو من الخارج لافحص الموضوع كله، وبيان من الذي يديج المقالات الانشائية ومن الذي يرken الى القانون والحق، ان وزارة العدل تلعب بالنار حين تعلم أو تشجع على عدم تنفيذ الأحكام، وفيما عملت أعمل دفاعاً عن حكم القانون وعن النظام القضائي ضد من يعلمون على تقويضه بكل الوسائل غير الشرعية فاما ان يسود القانون وأما ان تنهيأ لحكم الغاب وشرع الباطحة».

ومن الشعماوي الى كبير أصحاب كوبنها根 وفرعها الابيولوجي، جمعية القاهرة للسلام، وهو الكاتب الصحافي وصديقاً وزميلنا لطفي الخولي، الذي أكد ايامنا بالديموقرطية فيها كتبه بموده، اجهتاهات، بـ«الأهرام» عندما قرأه حدثنا في مجلة «الأهرام العربي» للفنانة سمحة أيوب حرم المرحوم سعد الدين وهبة قال فيه ان الرقابة تعرقل عرض مسرحية سعد «المحروسة 2015» لأنها ضد تطبيق العلاقات مع اسرائيل. وقال لطفي: «القضية، هنا، ليست فقط في اغتيال نص، اكات مسـ حـيـ قـدـ بدـعـ

ـخـالـاتـ مـحـاسـبـةـ تـجـهـيزـهـ بـخـارـجـهـ مـمـيـزـهـ». سربنا الكبار خاف الصغار واحتشروا».

هذا بينما واصل رئيس تحرير «الأخبار» جلال ويدار حملته ضد المحليين والمحظيين الذين تحاليلهم على قرارات رئيس الوزراء وأوامر الحاكم العسكري، ويحلولونها على حبر على ورق، وقال على سبيل المثال فقد كان لعدم الوضوح في قرار وزارة الاسكان الخاص بتحديد الباني التي ينطبق عليها وصف الفيللات سبب في استغلاله لاصدار القرارات المريبة للهدم المنوع في محافظتي القاهرة الاسكندرية وعواصم المحافظات الأخرى بالخلافة للأمر العسكري. جاء في هذا القرار ان الفيلا هي التي يسكنها شخص واحد ويربط بين ادوارها سلم اطلي، أما غير ذلك حتى لو كان يضم دورين أو ثلاثة فانه يسمى عقاراً. بناء على ذلك أعطيت صريحات الهدم - الغالية جداً- للمبني التي تضم وراودرين لبناء أبراج شاهقة دون النظر الى المسافة من الهدم التي تستهدف منع الزحام التكدس والضغط على المراقب. استمراراً للعبة القطة الفاراكان طبيعياً أن يصدر الدكتور حمال الجنزووري رئيس الوزراء أمراً عسكرياً جديداً يحدد فيه وضوح ان إعادة بناء أي مبني يكون في حدود عدد وواره قبل الهدم دون الأخذ في الاعتبار لقضية سميته فيلا أو عقاراً مع تغليظ عقوبة المخالف تتصل الى السجن، لقد جاء صدور هذا الأمر العسكري بالغلق تغريات الفساد التي جرى استغلالها في المحليات بأشد تطرف ما كان متصوراً».

وبمناسبة فوضى بناء الأبراج السكنية القبيحة قال سعيد سنبيل في بابه في « صباح الخير» عن ساخية مصر الجديدة التي بناها البلجيكي البراون ببيان: «وعقب الثورة.. تم تأسيس الشركة البلجيكية التي كانت تدير مصر الجديدة، وتحافظ على طابعها لمزيد.. وتملكت الحكومة الشركة. وهجم التيار الجديد، استباحوا مصر الجديدة، وقاموا بتشويهها، وتم تدمير طابعها العمالي العربي الاسلامي. وجعلوا منها «سمك.. لين.. تم هندى» اسوة بما حدث في

فريد مشكلة التنازع بين وزارتي
الفنون والثقافة على ملكية
بعيدها أحداها لمارلين مونرو يستصلحوها
أخرى وتدعى أنها مملوكة لها
الموجودة. واستشهدت بالذاءات
لستثمرن كاعلانات في الصحف
رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء.
إن أحكاما قضائية صدرت لصالحهم.

القاهرة - مكتب «القدس العربي» -

كانت الأخبار وال
المصرية الصادرة
القدم في مونديال
كويري المنبي وفقيه
عمرو موسى الى ا
في الجنة المشتركة
وزير الصناعة سليمان
حديد التسليح ا
الفاسدة والباطل
البورصة بسبب ا
مصر الارهابي س
تطبيقاً لاتفاقية
اعوان اسامية بن
العربى . واعتماد
غير القادرين وعشـ
اخصافية لاستكمال
عدد من المحافظات
نشير الى كثير من
والمساريع التي تـتـ
الصحف تهتم بـقـرـ
ونشر تقرير حـكـمـ
للدولة بـانـهاـ التـيـ
كبـرـةـ منـ السـكـرـ اـ
أـدـىـ الىـ تـكـدـسـ الـاـنـ
هـذـاـ الـاتـهـامـ...ـ اـمـاـ
معـظـمـهـاـ عـنـ وـفـةـ
عـلـيـهـ رـحـمـةـ اللـهـ،ـ وـ

الذى تسبب أحد مسؤوليه وهو أزمة بين الاعلامي الباز حمدي فزيبون «ايه. آر. تي» الذى كان يقدم بوعياً كما كان للرئيس الليبي معمر لأزمة التي انتهت باستقالة حمدى. حد لزميلنا سعيد جمال الدين فى «الحقيقة ان الخلاف لم يقع بيني و لكن كان خلافاً رقابياً». فقد كانت فى اختيار فقرات برنامجه مع والفضل فيها يعود للشيخ صالح وهو فاهمين الانطارات الذى تحرك فيه لخطوط الحمراء التي نتف علىها. خطأنا الحساب وان هناك رقابة من قبله بعد اجرائى الحوار مع معمربة الفاتح من سبتمبر. واذيع هذا اء مباشرة واستمر أربع ساعات. للطلب عدم اذاعة الحديث مرة اخرى او رات المشفرة. وقررت ان «تعديها» الا بد قيامي بحوار مع طارق عزيز نائب العراقي وأثناء الأزمة العراقية مع أمريكا استمر الحوار ساعة ونصف ثار اهتمام من قبل المشاهدين الذين مررة اخرى الا انتي وجدت ردًا من هناك تعليمات بعدم اذاعته مرة د بعدها ان هذا كثير على فاترث ان ليما بما قدمته عبر تاريخي الاعلامي فجوت الشريف وزير الاعلام هذه وقال لي ان تلفزيون بلدك مفتوح رد لكراهي بالاصافة الى قناعتي بأن د لجميلها على».

طارق عزيز يذكر محادثات أكراد برة والتي نظمتها اللجنة المصرية وي الإفريقي في الندوة التي سميت - الكردي، وأثارت هذه المرة غضب منها الكاتب الصحافي في «صباح الورق»، وهو أحد المشاركون فيها عن هذه اللقاء البالغ الفائدة، هو بلاً في القيام به، وكيف تكون هناك دون حرص على الاستماع اليه، اجلسه و مطامحه و مطالبه. ان كثيراً ائحة عند العرب عموماً عن اكراد ليس صوراً حقيقة، وذلك بسبب استماع الى صوت واحد ورأي

ختلف المدن المصرية! وأصبحت مصر الجديدة... شاهدة على ما فعله الأجانب. وعلى ما فعله صربيون!!، وما ذكره سنبلي صريح منه في الملة، قد ازداد فجاجة وفجأة في عهد الرئيس الراحل أنور سادات. عليه رحمة الله، بعد سياسة الانفتاح الاقتصادي والاندماج لبناء ناطحات سحاب في مراكش لا تحتمل حتى البناء على الأراضي الزراعية. من حيثنا القوية في مجال العمارات في حين يحيطنا أخرى في الإعلام والتي تجلت في إذاعة التلفزيون بأهاً وفافة الفنان فريد شوقي وتبرير الخطأ بإن تلفزيونات الأخرى في أوروبا وأمريكا وقعت في خطأ مماثلة وقد تولى سلامة أحمد سلامة في محموده. من قريب. الرد على هذه الحجة قائلاً: «إن داعل الرسمى فى مصر يعاني انفصاماً حاداً فى شخصية والسلوك... فهو يريد أن ينافس إلـ «سيـ نـ». إنـ «ـ» بعقلية وإدارة التلفزيون عندما كان فى استثناء.. اي دون ان تكون له الأدوات والكوارد بشريحة والمهارات المهنية والأساليب الحرافية ونظم تراجعة الاخبارية وقبل كل شيء دون ان تكون له حرية الكاملة والكافية، في الابداع والتجديد، بغير لرجوع في كل صغيرة وكبيرة إلى الوزير.. بالاخص في مجال بث البرامج الاخبارية، ولذلك فإن الجانب الوحيد الذي يحظى بالصدقية في أخبار التلفزيونية هو ما يتم نقله عن شبكات تلفزيون الأنجبية».

وقال سلامة إن التلفزيون المصري مملوك للدولة بينما المحطات الأخرى قطاع خاص.

معارك وردود

والى بعض المعارك والردود، ومنها مقال المستشار محمد سعيد العشماوى في «الوفد» عنوان «رداً على وزارة العدل» وقال فيه انه ينشره في «الوفد» بعد ان ظلت «أخبار اليوم» بباب المناقشة في القضية التي طارها عن مشكلته مع الناشر مدبولي الصغير، محمد مدبولي، اكتفاء بما ورد فيها من ردود لوزير العدل ومساعده لشؤون التفتيش القضائي ورد حسامي مدبولي، ومما جاء في رد العشماوى: (ثالثاً) لا يعتد بأى صلح يعقد المفسى مع اي دائى ولو كان هو الذى حصل على حكم اشهار الافلام لأن مفلس فاق الأهلية ليست له صلاحية لابرام أي عقد، فضلاً عن ان التفليسية حق لجميع الدائنون. فلمصلحة من تتم مساعدة مفلس عدم الأهلية ضد أصحاب حقوقه؟! (سابعاً) لم تتعلق على الأحكام اطلاقاً، ولم طلب أمراً يتصل بموضوع الدعوى، لكننا طالبنا

مستثمرون يستعيتون برببي وزراء لحمايةهم من اعتداءات اجهزة الدولة الجباره تقف عاجزة امام آخرین مستوردون حديدا مسلحة ما فعلته ان شر اسمائهم اذا لم يتوبوا، مما تخصص افتتاحيتها لهذه المهزلة هنا وعشنا عصر الفراخ الفاسدة، ثم ددة، واللحوم المستوردة الفاسدة، شوش وقطع الغيار المضروبة... وهما ن عن صر الحديد المشوش... وتلك قمة يد المخرب يهدى حياة ابناء مصر... عمارات ومساكن مصر، ان الحكومة لانها تعلم أسماء الذين يستوردون ش، والأخطر انها تعلم ان هناك حديدا اوصافات يتسلل الى البلاد... فماذا هي طالب وزير الصناعة بسرعة الاعلان توردين الغشاشين وادا ثبت ما يقوله ضاء مصر العادل قادر ان ينزل بهم حتى لا نفاجأ يوماً بانهيار مساكن بن فيها».

وزير التموين في مرات سابقة قد هدد مستوردي اللحوم الفاسدة اذا لم يقأ انفسهم!؛ وأبدى محمود اباظة العليا لحزب الوفد معارضته لكثره لوزراء اوامر عسكرية بصفته نائب رئي ليصالح بها الحيل التي تتم لعدم اقام في منع تعطيل العمارت وتجريف طالب بذلك بذاته بتطهير الادارات ساد، وقال: «وأخيراً على رئيسي ي للفساد الذي استشرى وتمكن من المحلي على جميع المستويات، وهي فيه منها كما أشفق على وزير التنمية انترباب من أنوثتها، ولكن هذا الفساد كيد الوطن لا بد من تصفيته حتى لا من مظاهر الدولة القانونية في بلدنا ارجح رئيس الوزراء في هذه العملية اوامر عسكرية ولا حتى الى تشريعات ان تعود الأجهزة الادارية الى القيام من كيد الصغار وحماية الكبار».

محمود اباظة قد اشار لل Kia، فقد طالب عدم مراد في «الأخبار» صراحة بعقاب لـ«ان العلاج الحاسم او الاكثر حسماً حافظين الذين تقع في محافظتهم هذه

خلافات الخارجية والموساد حالتا دون الاتفاق مع كوريا الشمالية على وقف صادراتها الصاروخية للمنطقة

A black and white portrait painting of James Madison, the fourth President of the United States. He is shown from the chest up, wearing a dark, high-collared coat over a white cravat and a light-colored waistcoat. He has long, powdered hair and is looking slightly to his left with a thoughtful expression. His hands are clasped in front of him.

شمعون بيريس

وضع الذي تحدث عنه
أقا سليمان مع الدائرة
من مهددين بالصواريخ
ان.
قفها بعد وهي تطلب
صدير الصواريخ وقد
الصواريخ وتصديرها
عقوبات الاقتصادية

مباشرة او تشكيل تجمعها من الشركات العالمية للاستثمار في كوريا الشمالية (منجم الذهب كان اغراء) وفي المقابل تمنح كوريا الشمالية اسرائيل حقوقا اقتصادية وتجارية والاهمن ذلك تلتزم بعدم تصدير الصواريخ والเทคโนโลยوجيا الى الشرق الاوسط. وكانت الخطوة المفاجئة الثانية من قبل كوريا الشمالية ارسال ابنة الحاكم وزوجها المسؤول عن تطوير الصواريخ الى باريس للالتقاء مع ممثل اسرائيلي. كما وافقت كوريا الشمالية على السماح لاسرائيل بفتح ممتلكية لها تعمل في البداية تجاريًا واقتصاديا لتحول الى ممتلكية دبلوماسية.

بنـتـ وروـسـيـتوـنـ تـوـجـهـاـ إـلـىـ واـشـطـنـ وـفيـ جـيـوـبـهـاـ هـذـهـ الصـفـقـةـ حـيـثـ التـقـيـاـ بـمـوـظـفـيـ الـخـارـجـيـ الـأـمـرـيـكـيـةـ حـسـبـ الـصـادـرـ اـلـاسـرـائـلـيـةـ اـيـدـ الـأـمـرـيـكـيـوـنـ التـقـاـمـهـ الـذـيـ تـمـ تـوـصـلـ إـلـيـهـ بـلـ وـقـالـوـاـهـمـ انـ يـوـصـلـوـنـ لـلـكـوـرـيـوـنـ اـنـ اـمـرـيـكاـ سـتـمـنـجـهـمـ اـمـتـيـازـاتـ مـنـ جـانـبـهـاـ انـ اـبـدـواـ مـزـيدـاـ مـنـ المـرـوـنـةـ.

في المقابل توجه سـيـتوـنـ إـلـىـ الـيـابـانـ وـكـوـرـيـاـ الجنـوبـيـةـ لـاعـلـامـهـاـ بـالـتـطـوـرـاتـ. وـقـدـ لـقـيـ ذـلـكـ اـهـتـاماـ فـيـ الـعـاصـمـتـينـ وـكـانـ الرـدـ العـامـ حـمـاسـيـاـ وـلـكـنـ فـيـ مرـحـلـةـ تـرـجـمـهـ ذـلـكـ إـلـىـ وـثـيـقـةـ مـلـزـمـةـ، حـدـ شـيـءـ ماـ. فـقـدـ هـافـتـ اـحـدـ موـظـفـيـ الـخـارـجـيـةـ سـيـتوـنـ وـأـعـلـمـهـ انـ الـمـسـتـوـيـاتـ الـعـلـيـاـ فـيـ واـشـطـنـ قـرـرتـ وـقـفـ الـاـتـصـالـاتـ. وـلـاحـقـتـيـنـ انـ قـسـمـ «ـتـيـبـلـ»ـ فـيـ الـمـوـسـادـ هوـ الـذـيـ عـمـلـ مـنـ خـلـفـ الكـوـالـيـسـ وـاـشـرـ عـلـىـ «ـاـصـدـقـاءـ»ـ فـيـ سـيـ، آـيـ، آـيـ، حيثـ اـقـنـعـوـهـمـ بـمـارـسـةـ الصـغـوـرـ منـ خـلـالـ الـبـيـتـ الـاـبـيـضـ عـلـىـ وـزـارـةـ الـخـارـجـيـةـ اـلـاسـرـائـلـيـةـ منـ اـجـلـ وـقـفـ الـمـاـحـدـاتـ مـعـ كـوـرـيـاـ الشـمـالـيـةـ. فـبـذـلـ مـوـعـفـ الـخـارـجـيـةـ مـحاـوـلـةـ اـخـرـىـ معـ رـئـيـسـهـمـ شـعـونـ بـبـرـيسـ الاـنـهـ وـجـدـوهـ فيـ هـذـهـ الـرـمـةـ مـتـرـدـداـ وـالـسـبـبـ حـسـبـ الـاعـتـقادـ هوـ انهـ كـانـ منـشـفـلاـ فيـ حـيـنـهـ بـمـفـاـوـضـاتـ اوـسـلـوـ مـعـ مـتـ.ـفـ.ـ وـلـمـ يـرـغـبـ بـذـلـ الجـهـودـ معـ كـوـرـيـاـ الشـمـالـيـةـ. وـهـذـاـ يـبـدـوـ انـ الصـفـقـةـ قدـ ذـبـحـتـ عـلـىـ مـذـبـحـ عـلـيـةـ السـلـامـ.

فـقـطـ مـنـ النـظـرـةـ الـمـهـنـيـةـ الـخـاطـئـةـ بـلـ اـنـ تـأـثـرـ اـيـضـاـ

والمالية الاعلى والجنرال سي.ام.جي.ا
قيادة النظام الذي اخذ ضيوفه الى
استعراض فولكلوري وأوضحت
بتوجيهات الحاكم الذي يبدي اهتمام
بالاتصالات مع الاسرائيليين. ولكن الو
وقته مع الجنرال سي.ام.جي.وسما
خبير في شؤون الشرق الاوسط. المحا
حوار الطرشان ونفي الكوريون بـ
ل سورية وايران. في اليوم الاخير اعتقد
ان المفاوضات قد فشلت ولكنهم فـ
الكوريون بـمواصلة الحوار. الاسرائيليون
لحاقها الطائرة سـيـؤـخـرـهـمـ اـسـبـوـعـ
التالية فـهـأـهـمـ الكوريون قـائـئـينـ انـهـمـ
الطـائـرـةـ وهذا ما حـدـثـ.

في هذه الائتـاءـ طـرـاتـ تـطـورـاتـ مـدـ
المـبـاحـثـاتـ فـقـدـ اـعـتـرـفـ الجنـرـالـ
الصـوـارـيـخـ لـدولـ الشـرقـ الاـوـسـطـ وـعـبـ
الـتـوـصـلـ إـلـىـ تـفـاهـمـ مـعـ اـسـرـائـيلـ بشـ
الـطـرـفـانـ مـوـاـصـلـةـ الـبـاحـثـاتـ.ـ بـعـدـهـاـ وـ
الـمـغـادـرـةـ اـكـتـشـفـ بـيـنـتـسـورـ وـسـيـتـونـ
الـمـوـسـادـ قـدـ اـرـسـلـ وـفـدـ عـنـهـ إـلـىـ هـنـاكـ
وـفـدـ الـخـارـجـيـةـ اـنـ وـفـدـ المـوـسـادـ لـ يـتـمـ
إـلـىـ كـوـرـياـ الشـمـالـيـةـ قـبـلـهـ بـسـبـبـ تـاخـرـ
وزـراءـ الـخـارـجـيـةـ غـصـبـواـ مـاـ بـدـىـ لهـ
وكـرـيـهـهـ،ـ وـاشـتـكـواـ بـبـيرـسـ منـ ذـلـكـ.ـ وـلـ
سـيـدـ اـعـلـىـ يـدـافـعـهـ وـهـوـ رـئـيـسـ الـ
راـبـيـنـ.ـ المـوـسـادـ أـعـلـمـ رـابـيـنـ اـنـ هـذـهـ الـبـاـبـاـ
إـلـىـ شـيـءـ وـانـ الـكـوـرـيـونـ يـخـدـعـونـتـاـ هـذـهـ
فـيـ الـخـارـجـيـةـ اـنـ الثـمـنـ سـيـكـونـ عـدـةـ مـوـقـعـ
الـدـوـلـاـتـ غـيـرـ اـنـ رـابـيـنـ تـبـنـىـ مـوـقـعـ
الـبـاحـثـاتـ.ـ وـلـكـنـ بـفـعـلـ سـفـغـوتـ الـخـارـجـيـ
عـلـىـ تـحـدـثـ مـعـ رـئـيـسـ الـحـكـومـةـ لـ مواـصـلـ
بـيـنـتـسـورـ وـسـيـتـونـ وـاـصـلـاـ الـاـصـ
وـفـيـ رـبـيعـ 1993ـ سـافـرـاـ إـلـىـ هـنـاكـ وـبـعـدـ
اـخـرـيـ فـيـ خـرـيفـ نـفـسـ الـعـامـ.ـ وـبـعـدـ اـ
لـاحـتـشـائـرـ التـوـصـلـ إـلـىـ صـفـقـةـ:ـ اـسـ

نظام هناك. في احدى زياراته الى هناك في عام ١٩٩٢ سمع الشريك الكوري من اقاربه ومن كبار قادة بـ الشيوعي الحاكم ان هناك استعدادية للنظام تناح اكثرا على الغرب اثر الازمة الاقتصادية تقى في البلاد بعد ذلك قام هذا الشريك بسرد ما حدث على شريكه اليهودي بلوند فأوصى بلوند ذلك وظيف اسرائيلي باز ي يكن للامر ان يثير اهتمامه. ابعد ان حصل الكوري على الضوء الاخضر من يه في كوريا الشمالية توجه بلوند في ربيع ١٩٩٢ بيتان بنتسور الذي كان نائبا لمدير عام الخارجية بينيه وقد اصبح اليوم مدير عام لها. وند عرف بنتسور معرفة سطحية تعود الى بـ العائلة بعيدة وقد حدث عن مصاعب كوريا الشمالية الاقتصادية وعن استعداديتها لتقبل الدعم بي وأعلمه برقم الهاتف والفاكس لرجل الارتباط كوريا الشمالية. رجل الارتباط هذا كان جنرا في اثنين. وقد وافقت المصادر التي اجرينا معها مقابلات المقالة على اعطائنا الاحرف الاولى من اسمه - ام. جي. هذا الجنرال كان في حينه يشغل منصب لواء وكان عشرات الآلاف الجنود تحت امرته كما تغير مقرها من مؤسس كوريا الشمالية وحاكمها بينيه كيم ايل سونغ.

تتسور أعلم المديرين العالم لوزارة الخارجية في حينه سابير ووزير الخارجية شمعون بيريس بالامرى بالمشروع في الاتصالات مع الجنرال المذكور. س حصل على موافقة رئيس الحكومة اسحق على اجراء اتصالات مع الدولة ذات الحكمى والتي لم تكن لها علاقات دبلوماسية مع إثيل وسكانها يعيشون في فقر مدقع والتي نجحت بعدة الصين بتطوير صواريخ وقدرات تكتولوجية لاج سلاح نووي. رابين اشتطرط امرا واحدا فقط: مدى الوساد والادارة الامريكية بمجريات الامور.

تتسور ورئيس ديوانه آفي سيتون اجريا اتصالا ييا وبالفاكس مع الجنرال «سي.جي» الذي كان مكتبا في بکن. هذه الصلة توصلت بشكل متقطع مدى عدة أشهر حيث صدرت في البداية وسائل

بيان كوريا الشمالية الذي صدر في الاسبوع الماضي قوبل بخيبة امل في وزارة الخارجية الاسرائيلية بعد ان جاء في هذا البيان الرسمي ان كوريا الشمالية ستواصل تطوير الصواريخ بعيدة المدى وتتنفيذ تجربات الاطلاق وتصدير هذه الصواريخ ايضا.

«هذا التصدير يوفر لنا العملات الاجنبية التي نحتاجها جداً» هذا ما جاء في البيان النادر لأحد الانظمة المزعولة في العالم. وتشكل الصواريخ المسماة «تون دونغ» والتي تعتبر نسخة عن صواريخ سكاد الروسية والصينية المصدر الاساسي لترسانة الصواريخ السورية والiranية وتشكل في نفس الوقت التهديد الاستراتيجي الاكثر جدية على اسرائيل. احد الموظفين الاسرائيليين البارزين يقول معلقاً: «لقد ارتكبنا خطأ تاريخياً وبسبب شجرات وزناعات صغيرة فردية وتنظيمية وانعدام وجود نظرة استراتيجية فوتنا فرصة تقليص بل ومنع ارسال الصواريخ من كوريا الشمالية الى ايران وسوريا». هذه الفرصة كانت قد لاحت قبل ست سنوات وبلغت ذروتها خلال الاتصالات السرية واللقاءات التي لم تخل من الطابع السري والدراما يكفي بين كبار موظفي وزارة الخارجية والمواسد وبين موظفين من كوريا الشمالية. خلال هذه اللقاءات جرت محاولة لانشاء معادلة تقوم على توفير الدعم الاقتصادي من اسرائيل والشركات الدولية لاقتصاد كوريا الشمالية المنهاز مقابل وقف امدادات الصواريخ الكورية للشرق الأوسط. ولكن الموساد الذي استهان بال فكرة وشكك بها اوقف الاتصالات وعرقلها بعد ان جند سي.آي.اهي لموافقه قبل اربع سنوات وفي ذلك الحين نشرت تفاصيل عامة عن القضية ولكن سروره هنا نشر لاول مرة للحكاية بذاتها.

ظهرت بداية الاتصالات بين اسرائيل وكوريا الشمالية بالصدفة بفضل ليزي بلوند رجل الاعمال الامريكي اليهودي الاصل. بلوند تاجر كبير للمجوهرات يبلغ عمره 70 عاماً وله شريك امريكي من اصل كوري جنوبى ذو علاقات وارتباطات تجارية في كوريا الشمالية وله ايضاً عائلة في شمالي كوريا مقربة

في تصور للاحادث التي ستعقب اعلان عرفات قرار الاستقلال حكومة اسرائيل ستضطر للاعتراف بفلسطين بعد مواجهات مسلحة وتدخل دولي

الحدث الذي دخل التاريخ «حرب ايار» والذى يسميه الفلسطينيون «حرب الاستقلال» بدأ في 14 ايار 1999 بعد 51 عاماً بالضبط من اعلان بن غوريون قيام دولة اسرائيل وفي قاعة الشوا في غزة اعلن ياسر عرفات عن قيام دوله فلسطين.

وفي غضون يوم اعترفت 121 دولة بدولة فلسطين اعتراضاً ثانياً كاملاً (دي جوريه). و 61 دولة بما فيها معظم دول اوروبا اعترفت بها بفعل الامر الواقع (دي فاكتو). وفقط ميكرونيزيا والولايات المتحدة واسرائيل امتنعت عن الاعتراف بها. وبعد 24 ساعة اعلنت حكومة نتنياهو عن فرض القانون والقضاء والاحكام الاسرائيلية على 51 بالمئة من الضفة الغربية و 31 بالمئة من قطاع غزة وكذا على كل المستوطنات القائمة كجيوپ في الاراضي الفلسطينية.

واعلن كل كتل المعارضة الفلسطينية تأييدها المطلق لعرفات ووضعت حماس والجهاد الاسلامي قوانها تحت امرة القيادة العسكرية الفلسطينية.

وقد اختفت الآراء حول ملامبات شوب الحرب. فحسب الرواية الفلسطينية فتح سكان كريات اربع النار على الجيش الفلسطيني قرب قبر غولدشتاين في الخليل. اما حسب رواية نتنياهو فان الفلسطينيين هم الذين فتحوا النار على مستوطني الخليل وفي غضون ساعات قليلة اندلعت المارك في كافة ارجاء الضفة والقطاع. واحتل الجيش الفلسطيني كفار دروم ونتساريم وحول كدوميم وافرات نشبت معارك قاسية. وبلغ عدد القتلى في الطرفين المئات.

وفي مشاورات عاجلة عقدتها بينيامين نتنياهو اقترح اريئيل شارون الاحتلال الفوري لكل المناطق الفلسطينية. وكل قادة الجيش الاسرائيلي واجهزه الامن حذروا من هذه الخطوة. غير انه لم يكن لنتنياهو اي بديل آخر عن اصدار الامر. وبين استطلاع سريع ان 83 بالمئة من الجمهور يؤيدون هذه الخطوة. وقد جرى احتلال غزة والخليل ورام الله ونابلس بهدوء نسبي. وسحقت المقاومة المنظمة للجيش الفلسطيني من دبابات ومدافع الجيش الاسرائيلي والتي استخدمت بشكل مكثف فدمرت احياء كاملة. ولكن عندها تحقت التنبؤات السوداء لقادة جهاز الامن. ففي المدن الفلسطينية بدأت حرب عصابات لا ترحم. واطلقت النار على جنود الجيش الاسرائيلي في الشوارع وفي الازقة. عشرات الدبابات التي استخدمت داخل المدن. دف فيها الاسلحة المضادة

**خطة توسيع القدس ستضمن عرقلة
سيطرة الاصوليين او الفلسطينيين على المدينة**

وبقائها تحت سيادة يهوديةديمقراطية. ان خطوات التعزيز هذه لا تحتاج الى ابنيه زائدة في جبل ابو غنيم او فتح انفاق. يدور الحديث عن استعدادات اسرائيلية شرعية لتعزيز الميزان الديمغرافي في المدينة عشية المفاوضات الصعبة. هذه الاستعدادات التي تعتبر تواصلا للخطوات الحذرنة التي اتخذتها اسرائيل في الماضي منذ ان نقل بن غوريون مقر الكنيست الى القدس. وال اكثر من ذلك فان معارضته توسيع القدس في داخل اسرائيل من شأنه ان ينسلف الحل العملي والمناسب الذي ورد في اتفاق بيلين - ابو مازن الذي ينطوي على تقسيم معين للمدينة. ان اصحاب التجربة والخبرة في ادارة المفاوضات خرجوها باستنتاج بان على المدينة ان تبقى موحدة تحت سيادة اسرائيلية ولكن يحุى الفلسطينيون بعدة مزایا: الوضع الراهن للمسجد الاقصى ووزارة اديان فلسطينية في كنيسة القيامة داخل البلدة القديمة شريطة ان يوافق المسيحيون على ذلك واقامة عاصمة لهم في ابو ديس وهذا هو الاساس.

ستتحول ابو ديس التي لا تقع اليوم ضمن حدود القدس الى «قدس» الفلسطينيin. وهذا يعني توسيع حدود نفوذ القدس الامر الذي يستدعي توسيعها باتجاه الغرب ايضا. ان مثل هذا التوسيع من كلا الجانبين يمكن من ان يأكل الجميع من كعكة القدس وان تبقى كاملة ايضا.

ستتحول عمليا الى انتقام للمبادرة في سریان نفوذ القدس على قرى مثل مسبرت تسيون وت سور هداسا وموتسا ونقل الصناعات التكنولوجية الى القدس. اذا كان الحديث يدور حول ذلك فان هذه قضية اسرائيلية داخلية من حق الاسرائيليين فقط حسمها وهي ديمغرافية في جوهرها وليس اقليمية. وهذه القضية مطروحة منذ القرن التاسع عشر حين تحول اليهود الى اكبر جالية في المدينة وهذا على واداً واحداً. ثمة ضرورة قصوى لاستعداد المكان على مصر القديس في الاتفاق الدائم. وكلما اسرعت اسرائيل في الاستعداد كلما كان ذلك افضل. والذي لا يتم عمله باسرع وقت قد يكون مثار حزن وكاء للاجيال القادمة. ان القرى التي لا تريد ان تقع ضمن حدود القدس عام 1998 ستتجذ نفسها خلال 10 - 15 سنة في تضارب مصالح مع المدينة المجاورة غير الموسعة سواء اكان رئيسها اصوليا او فيصل الحسيني. ان سكان مسبرت تسيون عارضوا هذه الخطوات لدوافع تتعلق بحياتهم ولükتم يعرقلون استعداد دولية اسرائيل للحفاظ على سعادتها في المدينة.

انهم مثل اولبرايت يعرفون بأنه رغم ان اوساط المعارضة حتى الامericans التي الاعتراف على خطة التوسيع الا ان معظم اعضاء حزب العمل وميرتس سيؤيدون خطوات تعزيز التواجد الاسرائيلي طالما ان هذه الخطوات لا تتم وسط التجمعات السكانية الفلسطينية. ذلك لان قيادة هذه الاحزاب تعلم دائما عن التزاماتها ازاء سلامه ووحدة المدينة

هل كان هناك اساس لحفظ الولايات المتحدة من الخطوات التي اتخذتها اسرائيل لتعزيز مكانة القدس؟ في نهاية الامر فان الجواب على هذا السؤال منوط بمدى الثقة بالتفسير الرسمي للحكومة. ليس ذلك سهلا حين يدور الحديث عن الحكومة الحالية. حيث تدعى اوساط في الانفاق انه يسبب مبررات تنظيمية وتحيطية قررت الحكومة توسيع سيادة اسرائيل وراء الخط الاخضر. وهذا الادعاء تناه رئيس الحكومة بنiamin Netanyahu في مؤتمر صحفي عقده امس الاول.

اذ كان ثمة حقيقة في الادعاء بان الحديث يدور عن مجرد توسيع للسيادة الاسرائيلية فان قرار الحكومة يكون انتهاكا فظا للتزامها حيال المسيرة السلمية. غير ان رئيس الحكومة ورئيس البلدية اهود اولمرت ينفيان ذلك بشدة والادعاء الرسمي لرئيس الحكومة هو الذي يلزم اسرائيل. ان الادعاء بان الحديث يدور في نهاية الامر عن تعزيز القدس داخل الخط الاخضر ينبع من الانتقادات التي وجهها الى الخطبة نفس الوزراء المعين بتوسيع الحدود وراء الخط الاخضر.

اذا وافقنا على الرواية الرسمية التي يموج بها ليس للخطبة اي مغزى سياسي للمناطق الواقعه وراء الخط الاخضر فانه لا مجال للتدخل الامريكي وهذا التدخل من شأنه انه ينبع لرئيس المبرر لارجاء تنفيذ «النسبة». في مثل هذه الحالة فان انتقادات وزيرة الخارجية الامريكية للخطبة وتعزيز مكانة القدس

ينسب الركود الاقتصادي إلى جمود العملية السلمية

وايزمن يقاطع مؤتمر الاتریاء ورجال الاعمال اليهود في زخرون يعقوب



1

في كل هذه المسائل يتوجب عقد مؤتمر اخر. وقد حاولت الاهستراتو القائم بذلك قبل سنة وفشل، في مسعاهما لان عدم بيرتس خشي من ان يبدوا اجتماعياً جداً فدعى عدداً كبيراً من موظفي بنك اسرائيل والمالية لهذا ما زال هذا القف架اً بحاجة لن يعرفه ولربما جاءت البشر من مجموعة «الاقتصاديين الجدد»، م جامعة بن غوريون التي يترأسها الرئيس ابيشاي برفيمان.

حيث يشكل نصف سوق العمل لم يتمثلن في اقتصادياً وانما اجتماعياً من احا

ي الشبان هارفارد الى بوريس جدول اعمال المؤتمر الذي لا تظهر فيه ايضاً الاسئلة حول كيفية تقليص الفجوات بين الاغنياء والفقروء وكيفية توزيع رؤوس الاموال بشكل اكثر عدلاً ونزاهة وكيف يمكن اتباع مساواة اكبر في التربية والتعليم.

في المؤتمرات الاقتصادية لا يتناولون المسائل التي تعتبر اخلاقية وقيمية والتي يزعم انها صلة بينها وبين الاقتصاد والمصطلح «مساواة» لا يعتبر مصطلحاً اقتصادياً وانما اجتماعياً من احا

ي التي قدمها شبان هارفارد الى بوريس بلنسين وادت في النهاية الى سيطرة الاحتكارات والجهات الاجرامية على الاقتصاد الروسي.

حسب رأيهما بقوى الطبيعة او بقوى السوق». «

العقلة تحولت الى جدار دفاعي خطابياً يبرر التوجهات المناهضة للمجتمع. مثل تخفيض اجور العاملين ونقل المصانع للخارج اذاامر ظاهرة عالمية يتوجب علينا ان نسهم بحسبنا فيها واياكم ان توجعوا رؤوسنا بالحقائق اياها نصائح الازمة احافة خططات العمالة.

نظرة العولمة يعتقدون بكل ثمن ان الناس لا تلوم رئيس البلدية ان سقطت صواريخ الطورنيدو على البلدة فلامر هنا يتعلق بفالاغلية منهم يريدون سياسة اليسار الخارجية. ومن الواضح ان سياسة اليهود الاقتصادية والسلطة المركزية هي ما هو افضل للاقتصاد. من الواضح ان سياسة اليسار السلمية هي افضل للاعمال ولن يكون من المبالغة القول انه لو نجح نتنياهو في احرز القليل من السلام لاستطاع جذب قسم من مؤيدي اليسار الى معسكه.

خبراء يشكرون في اقدام نتنياهو على تنظيم استفتاء شعبي بشأن الانسحاب

ثمة للحكومة صلاحيات غير محددة على سبيل الحصر أي أنها مخولة بفعل كل شيء لم يرد في نص القانون بأنه من صلاحيات السلطة التشريعية أو القضائية لذلك فإن الحكومة لها المخولة باتخاذ القرارات في المجالات التنفيذية ولم تعرف إسرائيل بمصطلح الاستفتاء الشعبي رغم أنه لا مانع في قضايا مبدئية في حياة الأمم مثل سن تشريع أن يطرح الأمر لصادقة مباشرة من الشعب.

إذا أرادت الحكومة «التحرر» من اتخاذ قرار في مجال صلاحياتها وحوّلت الامر الى الحسم المباشر للشعب فعليها ان تقتصر ذلك على الكنيست مثلاً سن قانون أساس مناسب.

وقال البروفيسور غروس انه في الوضعين التوقيري والراهن لا تستطيع الحكومة التوجّه مباشرة الى الشعب وان تطلب حسماً اساسياً فوضتها الكنيست بذلك بواسطة قانون خاص بذلك لأننا اخترنا اسلوب نظام الحكم الديمقراطي التمثيلي أي فوضتنا ممثلينا في الكنيست للعمل باسمنا. ان الشعب مفوض لقول كلمته في صناديق الاقتراع في الانتخابات ورئيسة الحكومة مرة كل اربع سنوات وهذا يتنهى دوره.

ان فكرة اجراء استفتاء شعبي «استشاري» أو استفتاء غير ملزم للحكومة يتناقض حسب رأي مع مصطلح سيادة الشعب ذلك لأن الشعب هو على من الحكومة وليس خاضعاً لها واثك في امثل هذا النوع من الاستفتاء له صيغة قانونية متناسبة.

شمعون سليمان
يديعوت احرنوت 23/6/1998

النحو التالي: هل تؤيد قرار الحكومة حول النسبة؟

- خلال كم من الوقت من الممكن اجراء الاستفتاء؟
- اذا جرى الاستفتاء على غرار انتخابات الكنيست فانه سيجري خلال 90 يوماً من قرار الحكومة في موضوع النسبة.
- من المقبول بالتصويت؟
- كل أصحاب حق الانتخاب للكنيست أي من اكمل 18 عاماً في يوم اجراء الاستفتاء.
- كيف سيتم التصويت؟
- طرحت عدة امكانيات كلها متبرة للمشاكل: صناديق الاقتراع (باهظة التكاليف) الهاتف (مشكلة السرقة) البريد (مشكلة الوقت) بطاقات مغلفنة (مشكلة الصدق).
- كم يكافئ ذلك؟
- لا احد يعرف. تقدر التكلفة بحوالي 100 مليون شيكل.

وقال البروفيسور عمونثيل غروس استاذ القانون في جامعة حيفا ان الحكومة العليا استقرت في قراراتها على «ان تتفاوتاً السياسية والقانونية لا تستند الى التوجّه المباشر للشعب عبر الاستفتاء ان تتفاوتاً السياسية والقانونية غير مبنية على الديموقراطية (المباشرة) بل على الديموقراطية (التمثيلية) وتتفاوتاً السياسية والقانونية على ان الشعب يدلّي بصوته في انتخابات الكنيست وحسب».

ان إسرائيل هي دولة ديمقراطية دستورية يوجد فيها ثلاثة سلطات يعلوها الدستور. والسيادة هي للشعب والدستور وبواسطة قوانين الأساس تنتهي كل سلطة بقوتها وصلاحياتها. مثل قبل الاستفتاء سيوزع قرار الحكومة على كل بيت وسيكون سؤال الاستفتاء الشعبي علىوسائل الاعلام.

لقد كان هناك ايضاً الكثير من بالونات التجارب التي غابت واختفت بنفس السرعة التي ظهرت بها وليس من الخطورة بمكان المراهنة بأن الاستفتاء الشعبي لن يكون الاخير من بينها.

- ماذا يعني الاستفتاء الاستشاري؟
- يجب د. ايشر ماعوز الخبير في القانون الدستوري الان الاستفتاء الشعبي الاستشاري هو مبادرة من السلطة ونتائجها غير ملزمة للحكومة او الكنيست.
- متى يستخدم الاستفتاء الشعبي الاستشاري؟
- ثمة رأي يقول بأن التوجّه الى الاستفتاء الشعبي الاستشاري هو وسيلة تتبعها الحكومة للحصول على شرعية للخط الذي ينتهجه رئيس الحكومة مع ذلك ثمة في الاستفتاء الشعبي منفذ للهرب ذلك لأنه غير ملزم حين يتضح ان نتائجه غير مقبولة بالنسبة للحكومة.
- كف ينم سن قانون الاستفتاء الشعبي؟
- المستشار القضائي للحكومة يحدد بأن سن القانون يلزم تشريع قانون أساس بل تشريع عادي في ظروف طارئة، والتشريع يعرف كل القضايا المثبتة عن الاستفتاء الشعبي: سجل الناخبيين والحفاظ على سرية التصويت ومنذ قانونية التصويت والدعایة قبل الاستفتاء ومسألة التدوير وغير ذلك.
- ماذا سيكون السؤال الذي يعرض على الناخب؟
- قبل الاستفتاء سيوزع قرار الحكومة على كل بيت وسيكون سؤال الاستفتاء الشعبي على حين طرح عضو الكنيست ميخائيل كلاينر (غيشير وجبهة ارض اسرائيل) مطلب اجراء استفتاء شعبي حول النسبة الثانية تعامل معه رئيس الحكومة بنيناهو نتنياهو كنكتة. وبعد وقت عاد نتنياهو وكرر موقفه ازاء طلب كلاينر في جلسة قادة الائتلاف. «انها مجرد نكتة»، كما قال لي الناطق باسمه شاي بيزاك.
- مرت عدة أيام وانطلقت الفكرة عبر وسائل الاعلام في هذه المرّة توجهت الى رئيس الحكومة نفسه وسألته كيف تعامل مع فكرة الاستفتاء الشعبي فأجاب. «اذا كنت اريد ان اصفع موقفى من الفكرة في سلم من 1-10 فاننى اضعها بين 4-5». ولكن مرت عدة أيام أخرى - وعشق نتنياهو الفكرة نفسها. لقد تدرجت هذه الفكرة لتصل الى وزراء العدل والداخلية والاتصالات وخرجت امس مجدداً الى الهواء تحت غطاء ساخر «استفتاء استشاري».
- ولكن حسب كل الدلائل فإن الاستفتاء الشعبي سيحقق كما كان: نكتة ولن يتم تنفيذه ابداً. ولكن الذي قد يخرج من كل ذلك هو انه لا يوجد أي وزير او زعيم في العالم يوافق على القول بأنه يتقى رئيس الحكومة.
- يجب ان نتذكر ايضاً ان فكرة الاستفتاء الشعبي ليست بالalon الاول الذي اطلقه نتنياهو منذ ولايته: لقد بدأ ذلك باعلانه انه يفحص امكانية اجراء مفاوضات منفصلة مع لبنان - فكرة لبنان اولاً - وفي مناسبة اخرى سمع المراسلون السياسيون من نتنياهو انه يؤيد التسوية الدائمة مع الفلسطينيين حسب خطبة «الون زائد». قد فوجى وزراء الحكومة من سمعان هذه الفكرة عبر

نَسِيجُ الْمُتَّقِفِ الْفَاسِدِ فِي أَزْمَنَةِ الْهُزُبِيَّةِ

من التحليل الماركسي لظاهرة المثقف البرجوازي إلى تجربتها الذاتية الأولى في الانتهاء تنقلنا أروى صالح في تجربة انتهاها الأولى في مياه النيل في أحدى الأديبيات العربية الفريدة فتحاول تجربتها الذاتية إلى معنى فكري ومادة للمعرفة بين يدي الآخرين.

تسأل: لماذا يتذكر المرء بصفاء يكاد يشبه البرودة الذي يعد به تفاصيل مؤامرتها الصغيرة - المنحر الحقيقى - كل مشهد الانتهاء؟

فنحاول ان نستخلص سيرة ذاتية للانتهاء في حالة أروى صالح.

ان فقدان الثقة في المثقف (ابن الحركة الطلابية السابق) الذي جرّه تيار التغيير الانفتاجي الذي سيديق فيما وخطاباً مضاداً لحركتهم ونضالهم، ولكنهم سقطوا في جب المجتمع الجديد، شكل الصدمة في الثوابت القديمة عند أروى صالح اليسارية تعرفت. «كلا لم يكن الحزب وحده هو الذي جرّأ على كراهيتها لأول مرة هناك (قصد اسبانيا) بل المثقف بطلاقه. المثقفون بكل اصنافهم».

الرفاق الذين تنكروا للتراث النضالي السابق، وتبدل الابجدية، واختلاف القبلة، وضياع البوصلة كانت كلها وراء مصير أروى صالح.

ما بين «زمن العزلة» بتعبير دستويفسكي، و«زمن القتل» بتعبير كامو صيغ مصير أروى صالح التي تظل دمها في رقبة كل المتحولين، والمنافقين، والتجار من مثقفي ومناضلي الامم.

فلم تعد هناك قضية، ولم يعد هناك ثوار.. ولذا حكمت الحلقة حول رقبة هذه الروح الشفافة وهي تجد ان الرفاق يتفضّلون عنها، ويتجهون الى نضال «البيزنس» والمصالح، والشارع فقد عقله، والمسألة لم تعد مهمة، والوحدة او العزلة القاتلة تفترسها، فوضى في كل مكان، وحيث (لأن نظام الافق في المافيَا) كما تقول في قصidتها.

ليس (سرطان الروح) هو الذي امسك بتلابيب أروى لكنه الذي امسك بروحنا الوثابة المناضلة التي ضلت طريقها.. تموت أروى صالح لأننا اردنا ببساطة ان تموت، عندما قاتلنا كل تراثنا النضالي السابق ولذا واجهت مصيرها بشجاعة شجاعة الهروب احتجاجاً، شجاعة فضحنا وترعيتنا، ولذا بانتهاء اروى صالح المؤلم متنا نحن وبقيت هي الدليل الدامغ على سقوطنا، وخستنا، وهشاشةنا.

تاخت مصيرها في قصidتها «سرطان الروح»:

ان تكون منفصلاً يعني ان تكون وحيداً ان تكون جزءاً من العالم يعني ان تكون وحيداً فالناس يخشون خلع القناع لحظة كي تواجه العيون حقاً.

انهكتها اهتماماً، في الاكتفاء..

تنهي كتابها «المبشرون» بهذه الفقرة الدالة: حتى وان كانت الحياة في بلادي على الاقل تتسم الان بدرجة من التعقيد والخواء والرياء الاخلاقي يجعل هذه الحرية محاصرة تماماً تقريباً في داخل عاجز عن التوازن».

هلقرأنا هل استوعبنا، اذا استوعبنا هل فهمنا، اذا فهمنا هل حرّكتنا لاذقاً مصيرها من الاحتراك كطائير الفينيق القديم؟

ان الكتاب الجديد «سرطان الروح» والصادرة منذ أيام برعاية وجه اصدقائها السابقين وخاصة عبلة صالح وسناء المصري يحاول تضليل تهمة قتل اروى صالح عن كل المثقفين المسلمين: بالتحرّيض، بالاهمال والتهميش، بالسقوط المدوي والانقلاب المهين الذي افقدها كل ثقة تماماً في نقاطها هذا المثقف وجذوره، وبالتالي زحزح الثوابت تحتها رافقدها الازان والثقة الافى امر واحد لم تزع ثقتها فيه: الرحيل، فعندما يصبح العالم لا مبرراً، والبقاء فيه خيانة تتطابق كل الالوان والواقف.

ان اروى صالح تهدي كتابها الاول الى «كل المترددين على العيادات النفسية.. «ناس». انها صادقة على الاقل مع نفسها، وتعرف طبيعة الحال التي وصلت اليها.

ان اروى صالح تكتب في اوراقها التي يضمها الكتاب/ الذكرى/ الاستغفار: وقد عدت بالفعل المتمشية بعد ان يثبتت من السفر ربما ليس اس فر وحده، بل امكانية الحياة نفسها، الصدقة الرجالية والنسائية كلها والحب طبعاً. واستسلمت لاحلام اليقظة.

ينقسم الكتاب/ المرثية الذي يضم بعض اوراق روى صالح المتبقيةخمسة اقسام: تمشية- سوريات- البيتلز- قصيدة سرطان الروح- دراسة كتبها عن (صنع الله ابراهيم.. شاهد كل العصور).

السؤال الاصح هو لماذا لا تنتحر اروى صالح وتدّي قدرت مبرر وجودها في نفس الوقت الذي غير فيه الجميع، وتحول اليساريون السابقون، ببناء الحركة الطلابية، الى علماء ووكلاء وتجار.. ان الحتمية تتغلل مصير البرجوازية الصغيرة، انها معالجة فكرية للنسيج المفضل عند نجيب محفوظ ابن البرجوازية الصغيرة، ومهندس التعبير عن مصائر افراده التي تنتهي اعاده الى الاحتراك والعجز.

ان اروى صالح تطرح نفس السؤال بصيغة تربوية «ان لعنة الجيل الصغير الذي انتمى اليه، غريب كيف يتدحره الامر من الانانية، للاستخدام لــ هل السيء، الى التبديد والعبث، وبعدها تأتي مرحلة الابياء نقطة التحول من المأساة الى المهزلة»: عند البرجوازية الصغيرة يتشوّهون مذن الصغر، ان آجاً أو عاجلاً، بمختلف الاهانات، مصادمية ومعنوية، وعندما يكرون، تختار العقد تتفهّمها دائئماً، في الاقتضاء».

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتابه عن الحركة الطلابية المصرية. وربما كان التمرد على الاب الناصري مختلفاً عن التمرد على العم السادساتي حيث كان التمرد على اسس المشروع السادساتي وثورته المضادة أكثر تناقضاً مع الخلاف مع الاب الناصري. في كتابها السابق «المبتسرون» تحلل اروى صالح دور الحركة الطلابية المصرية التي تتنسب اليها في النصف الاول من السبعينيات.

وترى ان زمن الهزيمة الناصرية، هو الاكثر حيوية على كل مستوى يمكن تخيله في تاريخ نورة بوليو، ولهذا تكتب عن حلم جيلها المجهض حيث ترتب على انهيار الاب الناصري بعد ذروة حيويته ان ينتقل الوطن الى مشهد جديد تماماً يهموم واحلام مختلفة مالامكان فيه للحركة الطلابية ولا الى جيل المتأخلين والمثقفين الذي يلدته التجربة. وبينما رأت ان عبد الناصر صنع تاريخ ميتاً وحياً، وجعل نفسه معبوداً على جنة الشعب الذي عبده، اما السيدات «خاضن حرباً محدودة للشعب، وقدم التنازلات بلا حدود في الغرب، وانقذ نظامه من غضب الاثنين، فتسلّم العرب واسرائيل مطالبهما عندها ملفوفة في مانا».

تحلل اروى صالح في كتابها «المبتسرون» جمهورة اليساريين البرجوازيين الصغار الذين جذبتهم الحركة الطلابية ولذا كان كتابها اقسى وقد ذاتي تاريخ هذه الحركة النبيلة، ولذا فهي انجذل رموز هذه الحركة سواء في مصائرهم بعد انطفاء وهج الحركة، او في عواطفهم وعلاقاتهم عاطفية ولأن «كثيراً من الجروح اقتلت دون طهير» فلم يبقى من الحلم القديم سوى وهم بديد ما وبضع جراح، ان اروى صالح ترصد في «المبتسرون» تحلل المثقف المصري ابن الحركة الطلابية السابقة، وترصد تحوله الى السلب من اساحية، او مصالحته مع النظام، او تحوله ثالثاً الى موقف «مشهلياتي» ووكيل مؤسسات جمعيات العولمة السياسية في عشرات مراكز لباحثات المولدة من الخارج، وهي ترصد بقية ظاهر تأكّل المثقف القديم في مسلك الردة الذي شير اليه، وخاصة في الجانب المتعلق بالحب والزواج والاسرة وفي واحدة من اهم النقوش لوحة الى المثقف اليساري البرجوازي-اعتبارها ماركسية سابقة. تحمل القضية وضوح اصبحت القضية هي ايجاد حل ذواتهم العاطلة. كنا بالامس نقدم انفسنا وقوداً قضية راضين، واليوم أصبح مبرر وجود قضية، هو تأكيد ذواتنا التي تعددت في لفrague.

ان نهاية كتاب «المبتسرون» تفتح الباب على كتاب «سرطان الروح» ان عجز اروى صالح عن التناوؤم مع المناخ الجديد، واغتراب ذاتها الثورية وبالبشرة النقية مع التصالح مع واقع التنازلات التتحول كان الطريق الى الجنون ذاته، لقد تحولت ديناصوراً رفض التكيف مع اوضاع لبنية الجديدة فحكم على نفسه بالموت.

عبد المعطي حجازي (القدس العربي)

القاهرة - «القدس العربي» - من محمد مجدي

ذلك الإعلان الذي تم بعد أكثر من شهر من صدور القانون الجديد في أول إيار (مايو) الماضي.

الجانب الآخر الذي اعترض عليه أعضاء المجلس الأعلى للثقافة هو إعلان جوائز الدولة من مقر «الحزب الوطني» وليس من مقر المجلس الأعلى للثقافة، وهو ما رد عليه فاروق حسني وزير الثقافة بان العام القادم سيشهد إعلان جوائز الدولة من المقر الجديد للمجلس، الذي أوشك على الانتهاء، وسيفتحه الرئيس حسني مباروك في أول العام القادم.

إيضاً تضمن جدول أعمال اجتماع المجلس الأعلى للثقافة معظم أمور العام المنصرم، مثل رفض إنشاء لجنة للشباب ضمن لجان المجلس، ورفض إنشاء جائزة باسم الثقافة العلمية، وحصر بإنجازات المجلس وإعادة تشكيل شعب المجلس وكذلك إعادة تشكيل مكتب المجلس، الذي يضم د. سليمان حزين وصلاح طاهر ود. عبد القادر القط ود. أحمد خليفة وانيس منصور، ووافق الأعضاء على ضم طيفي الخولي بعد خلو المقعد الذي كان يشغلة الكاتب الراحل سعد الدين وهبة، لكن لم ينشر جدول الأعمال إلى أسباب استقالة د. ثروت كاشاشة من عضوية المجلس الأعلى للثقافة من قريب أو بعيد، وكان الامر لم يستأهل ادراجاه على جدول أعمال الاجتماع، مثل غيره من البنود الأخرى.

اما جوائز الدولة التشجيعية فهي دواماً الأكثر حجاً والأكثر عرضة للهياكل والسلخري منها، ولعل إنشاء جائزة جديدة باسم جائزة الدولة للتفوق وقصر اعمار الفائزين بجائزة الدولة التشجيعية على الذين لم يتجاوزوا سن الأربعين، وزيادة عددها إلى 72 جائزة، وزيادة قيمتها أيضاً إلى عشرة آلاف جنيه، يعيدها إليها بعد التقدير الذي فقته، في ظل الحجب الدائم لا ترقى نصف عددها كل عام، لرؤساء اللجان بان الأعمال القمة لا ترقى لنيل الجائزة والفوز بها، وهو ما جعل د. جابر عصفورـ الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافةـ يوجه اللوم إلى لجان المجلس، لعدم قيامها بترشيح أعمال أخرى غير التي تقدم بها أصحابها ولم يتناولوا الجائزة، حتى لا يصبح الشكل العام في نهاية الأمر يبيوً وكأن مصر قد مرضت بالفقر الإبداعي في المجالات المختلفة التي لا ترقى لنيل جائزة تشجيعية قدرها ألف جنيه، لكن بعض الأعضاي رأى ضرورة استثناء صاحب العمل الذي يتم ترشيحه لنيل الجائزة، حتى لا يربضها كما فعل البعض في سنوات سابقة، اشارة إلى رفض الشاعرين محمد عفيفي مطر وحسن طلب من قبل لهذه الجائزة، وهو ما وافق عليه الأعضاء حتى لا ينكر، كما حدث هذا العام من حجب لعدد كبير من جوائز الدولة التشجيعية، وصل هذه العام إلى نصفها تماماً، إلى حجب 12 جائزة ومنح 12 جائزة، ولم تجد لجان المجلس الأعلى للثقافة في إطار هذا الحجب من يستحق جائزة عن فنون الكتاب في رسم الكتاب وفن الإعلان وأغلفة الكتب رغم وجود عدد كبير من مصممي الكتب في مصر، عادة ما يحصلون على جوائز عالمية وكذلك تم حجب الجائزة في فرع اخراج الفيلم التسجيلي وفي فنون سينوغرافيا المسرح، وفي كتابة مسرحية للأطفال، وفي الاجتماع والأنثربولوجى وفي الجغرافيا وفي الآثار وفي الفلسفة وفي المآلية العامة، وفي الشريعة الإسلامية وفي القانون الدولي العام وفي قانون الرفاعات، ولعل رفع قيمة جائزة الدولة التشجيعية وزيادة عددها، لعله يمثل حافزاً للكتاب كي يتقدموا إليها بذاتهم، ويعقووا لجان المجلس الأعلى للثقافة من الجهد الذي هو عملهم لترشيح أعمال تليق بالفوز بهذه الجائزة في الفروع المختلفة.

اما الفائزون بجائزة الدولة التشجيعية، فأليزههم هم: الشاعر درويش الاسيوطي والروائي عبد الوهاب الاسوانى والكاتب محمد سعيد والنافذ د. ذكري عنانى ود. حسن ناعنة.

بقيت الجوائز التي يمنحها المجلس الأعلى للثقافة لتشجيع الترجمة، وعددها ثمانى جوائز في ترجمة الاعمال الابداعية، والدراسات النقدية للفنون والآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، وفي الثقافة العلمية. وفاز بالجوائز محمد الاهوانى ود. فخرى لبيب وMohamed Abo Ghdir وعلا ابو زيد وتم حجب جائزتي الثقافة العلمية والدراسات النقدية، والمؤكد ان جوائز الترجمة في حاجة الى زيادة الاهتمام بها لتشجيعها لاعمال الترجمة في مصر، وان تدرج جوائز الترجمة ضمن جوائز الدولة

باعتalan جوائز الدولة في مصر هذا العام، تنتهي مرحلة من تاريخ هذه الجوائز لتندىء مع العام القادم مرحلة جديدة أكثر ثراءً غنى بعد صدور القانون الجديد الذي اقر فيه مجلس الشعب (البرلمان المصري) رفع قيمة جوائز الدولة المادية وزيادة عددها، بعد ان ظلت منذ انشائها عام 1958 عند نفس القيمة المادية طوال ربعين عاماً، وهي خمسة الاف جنيه للجائزة التقديرية، التي صارت مع القانون الجديد خمسين الف جنيه.

وبدلاً من الف جنيه للجائزة التشجيعية، أصبحت عشرة لاف جنيه، وزيادة عدد الجوائز التشجيعية لتصبح 72 جائزة بدلاً من 24 جائزة، وكذلك زيادة عدد جوائز الدولة التقديرية الى 1 جائزة بدلاً من عشر جوائز.

هذا في الوقت الذي اقر فيه القانون الجديد إنشاء جائزة جديدة باسم «جائزة بارك»، قيمتها المادية 25 الف جنيه، وعددتها 12 جائزة، وكذلك إنشاء جائزة قيمتها مئة الف جنيه باسم «جائزة بارك» في كل من مجالات الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية والتكنولوجية المتقدمة، وتاتي هذه التزيادات في عدد وقيمة الجوائز التي تمنحها الدولة في مصر، يتواءز مع القيمة المادية لجوائز الآباء العرب، التي صارت اكبر في قيمتها المادية من جوائز الدولة المصرية، وكذلك تصحيح الاوضاع عند منح هذه الجوائز، وخاصة التشجيعية منها، لمن هم اكبر سنًا واسهاماً من مجرد التشجيع.

واعلنت جوائز الدولة التقديرية هذا العام وفاز بها في الآداب كل من الشاعر احمد عبد المعطي حجازي (مواليد 1935) بعد اكتف من خمس سنوات متتالية من الترشيش لها، لتسألي له عقب ججومه الحاد على د. جابر عصفورـ الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة ورئيس تحرير مجلة «قصول»ـ بسبب العدد الذي صدرته مجلة «قصول» عن الشاعر العربي «ادونيس» خصصته بالكامل للافادونيسـ كما فاز بها في نفس الفرع الكاتب والروائي «بهاء طاهر» في اول سنة يرشح فيها لهذه جائزة، وبهاء طاهر من مواليد (1935)، وهو نفس العام الذي ولد فيه حجازي، وفازت ايضاً في نفس الفرع الكاتبة والنقدة المترجمة د. فاطمة موسى (مواليد 1927).

وفي الفنون فاز المخرج السينمائى توفيق صالح (مواليد 1924) بعد عدة سنوات من الترشيش لها، وفاز ايضاً الفنان تشكيلي محمد صبرى (مواليد 1917) والمعماري د. يحيى تزييني (مواليد 1919) اما في العلوم الاجتماعية فقد اكتفت الدولة بكافعاتهاـ ترشيش عدد من الوزراء والمسؤولين لنيل جائزة الدولة التقديرية، اعمالاً لما بدأ «طاخ الس้ม بذوقه» وذلك فاز بها مفيد شهاب (مواليد 1936) وهو وزير التعليم العالى والبحث العلمى، ود. محمود حمدى زقرزق (مواليد 1933) وهو وزير لاقواهـ، كما فاز بها المؤرخ القىرى د. احمد عبد الرحيم مصطفى (مواليد 1925) والاقتصادى د. عبد المجيد مصطفى فراج (مواليد 1929).

وثار العديد من المناقشات قبل التصويت على اسماء المرشحين لنيل جائزة الدولة التقديرية، واعلان اسماء الفائزين بها، حول مسورة تنفيذ القانون الجديد الخاص برفع قيمة الجوائز لتقديرية الى خمسين الف جنيه، بدءاً من هذا العام، لكن رد مجلس الدولة أكد على عدم جواز هذا التطبيق هذا القانوناً ظراً لان الترشيشات لنيل هذه الجائزة تمت قبل صدور القانون الجديد، مما يعني منح الجوائز بقيمتها واعدادها المقررة في القانون القديم قبل تعديله.

ولعل الحظ السعيد هو الذي جعل الفائزين هذا العام حصلون فقط على قيمة الجائزة التقديرية في صيغتها القديمةـ خمسة الاف جنيهـ في حين سيفوز المرشحون في العام القادم الخمسين الفاً، وان كان اعضاء المجلس الأعلى للثقافة، رأوا عادة النظر في هذا الامر مرة اخرى ومناقشته مع مجلس الدولة، ظراً لأن اعمال القانون الجديد يبدأ من تشره بالجريدة الرسمية، وليس المطلوب هنا تطبيقه بأثر رجعي، لان اعلان جوائز تم بعد صدور القانون الجديد، والامر لا يتعلق فقط

مُجَرَّد الترشيح لـ تلـيل الجائزـة، بل باعـلان اسـماء الفائزـين بـهـا، حتـى لا تظل اقل قـدرـاً من باقـي الجوائزـ الآخرـيـ.

جـبرـان خـليل جـبرـان.. زـير نـسـاء ومـدـمن كـحـول حـسب سـيـرة ذاتـية جـديـدة

لـندـنـ «الـقدسـ العـربـيـ»

فيـما كـشـفـ مـيخـائيلـ نـعـيمـةـ فيـكتـابـهـ «جـبرـان خـليل جـبرـان» ماـاصـابـ مؤـلـفـ «الـنبـيـ» منـأـلمـ اـزـاءـ خـسـارـتـهـ فيـصـفـةـ تـجـارـيـةـ، استـنـكـرـ عـشـاقـ جـبـرانـ وـانـصـارـهـ الـامـرـ وـاعـتـبـرـوـهـ منـقـبـ الرـغـبةـ فيـتـشـوـيـهـ صـورـتـهـ وـالـتـيـ لاـمـبـرـ لـهـ الاـ الحـسـدـ وـالـغـيـرـةـ. ايـ غـيـرـةـ مـيخـائيلـ مـنـ جـبـرانـ.

غـيـرـ انـ زـعـمـ مـيخـائيلـ لمـ يـكـنـ مجـاـفـيـاـ للـصـحـةـ، عـلـىـ ماـتـذـهـبـ سـيـرةـ قـرـيبـةـ الصـدـورـ بالـانـكـلـيزـيـةـ تـحـتـ عنـوانـ «الـنبـيـ»: حـيـاةـ وـاـوـاقـاتـ خـلـيلـ جـبـرانـ. بلـ وـيـذـهـبـ مـؤـلـفـهـ رـوـبـنـ وـتـرـفـيدـ، الـخـبـيرـ بـحـيـاةـ جـبـرانـ، إـلـىـ انـ الـادـيـبـ الـكـبـيرـ لـمـ يـكـنـ (وـخـلـافـاـ) لـصـورـةـ الـتـيـ اـشـاعـهـاـ هوـ وـاتـبـاعـهـ عـنـ نـفـسـهـ مـحـبـاـ لـلـمـالـ فـقـطـ، وـانـماـ اـيـضاـ سـكـيـرـاـ وـزـيرـ نـسـاءـ: «لـقـدـ كـانـ كـاذـبـ، مـسـبـئـ مـلـارـيـ هـاسـكـلـ، مـعـجـرـفـاـ، نـرجـسـياـ ضـعـيفـاـ. غـيـرـ قـادـرـ عـلـىـ التـفـرـيقـ مـاـبـينـ الـوـاقـعـ وـالـخـيـالـ». وـاـذـاـ ماـ صـحـتـ هـذـهـ المـزـاعـمـ فـاـنـهـ سـتـكـونـ صـدـمةـ كـبـيرـةـ مـلـاـيـنـ القرـاءـ الـذـينـ مـاـ انـفـكـواـ يـقـلـونـ عـلـىـ قـرـاءـتـهـ وـيـمـثـلـونـ ماـ جاءـ فـيـهـاـ اـفـكـارـ وـتـعـالـيمـ لـاـ سـيـماـ كـتـابـهـ الـاـشـهـرـ «الـنبـيـ»ـ وـالـجـدـيـدـ الـذـيـ اـشـهـرـ شـاعـرـ فـيـ الـعـالـمـ، ايـ فـيـ الـمـزـلـةـ التـالـيـ لـشـكـسـبـيرـ. وـيـذـهـبـ بـعـضـ الـمـعـلـقـينـ الـاـدـيـبـيـنـ إـلـىـ اـعـتـبـارـهـ ثـانـيـ اـشـهـرـ شـاعـرـ فـيـ الـعـالـمـ، ايـ فـيـ الـمـزـلـةـ التـالـيـ لـشـكـسـبـيرـ. وـكـثـيـراـ ماـ اـنـذـخـ «الـنبـيـ»ـ اـنـجـيـلاـ اـجـمـاعـاتـ وـرـحـانـيـةـ التـزـعـ وـهـبـيـةـ مـاـ اـنـطـوـيـ عـلـيـهـ مـنـ تـعـالـيمـ تـتـعـلـقـ بـجـلـ مـظـاهـرـ الـحـيـاةـ. وـتـدـعـوـ إـلـىـ تـكـرـانـ الذـاتـ وـالـارـقـاءـ فـوـقـ الشـهـوـاتـ الحـسـيـةـ.

وـفـيـ وقتـ كـانـ يـزـعـمـ بـاـنـهـ يـسـعـيـ إـلـىـ اـيـقـاظـ ضـمـائـرـ النـاسـ، فـاـنـهـ، عـلـىـ ماـ يـذـهـبـ كـاتـبـ هـذـهـ السـيـرةـ الـجـديـدـةـ، لمـ يـتـورـعـ عنـ الـخـيـانـةـ وـالـإـسـاءـةـ إـلـىـ مـارـيـ هـاسـكـلـ، الـرـأـءـ الـتـيـ اـعـتـلـتـ مـادـيـاـ طـوـالـ حـيـاتـهـ. وـحـيـثـ اـنـ اـخـفـقـ فـيـ اـنـ يـحـافظـ عـلـىـ الصـورـةـ الـتـيـ رـسـمـهـاـ لـنـفـسـهـ اـمـمـ الـعـجـبـيـنـ بـهـ، فـقـدـ اـنـهـرـ إـلـىـ الـاـسـرـافـ فـيـ الـشـرـبـ وـمـاتـ مـدـمـنـاـ فـيـ عمرـ الـثـامـنةـ وـالـأـرـبعـينـ.

عـلـىـ اـنـ اـنـصـارـ جـبـرانـ لـمـ يـقـفـواـ مـوقـفـ المـتـفـرـجـ، اـذـ ماـ اـنـذـعـ نـبـأـ السـيـرةـ الـجـديـدـةـ وـمـاـ تـحـمـلـ مـنـ اـسـرـارـ وـاتـهـامـاتـ حتـىـ سـارـ سـهـيلـ بـشـريـ وـجوـ جـنـكـيـزـ إـلـىـ الرـدـ عـلـىـ الـمـؤـلـفـ فـاثـلـيـنـ بـأـنـ جـبـرانـ لـمـ يـدـعـ غـيـرـ مـاـ كـانـ عـلـيـهـ وـلـمـ يـسـعـ إـلـىـ التـبـشـيرـ اوـ الـوـعـ الـاخـلـاقـيـنـ.

قصص نجاح الجبيلي*

کیمیا

۱۰۷

ويتحسّس بأنامله الراجفة الاثر المقطوع في
جانب رأسه، لم يبق سوى حفرة دامية مغطاة
بالقطن و«الشاشة»، تترقرق عيناه بدمع
ساخن يسيح على وجنتيه الذابلتين.

الآن اصغى الى وقع قدمين تطآن ارضية
الردهة، تمتد يد موشومة مشعرة، تلتقط
السلة التي قذفت فيها، تغادر القدمان،
تسيران في ممر طوله جوء مثقل برائحة
«الديتول» وزفارة الدم المتيسّس، تترد اصاء
بكاء، ثم يتحول الى نحيب، وبالقرب من الباب
المغضي الى حقيقة جرداء يتحول النحيب الى
وعيل.

ترميمي اليدي في برميل مملوء الى منتصفه
بالنفايات، ضمادات، اوراق، او وعية فارغة
واخوات لي رحن يرحبن بي ثم اكملن
حديثهن.

قالت احداهن بهمس:

- صاحبي ارس الى حبيبته برسالة يقول
فيها: «حبيبي.. لا اجرؤ على اللقاء بك باذن
وحيدة..»

وقالت اذن كبيرة اخرى وابتسمت:

- صاحبي كان يتضائق كثيرا من طولي
حتى انهم كانوا يلقبونه «ماركوني».
ومغمضت اخرى:

- صاحبي أضحى مجنونا وفي احدى
فواراته الجنونية بتراذنه الاخرى والقمةها الى
كلب اجرب.

وقالت اخرى بزهو:

- صاحبي طلب ان يحتفظ بي، كان يأمل ان
يبقيني في البيت ويتاملي كأي قطعة ديكور.
بتنا تراسل الاحاديث وادركتنا الصباح فلم
نسكت عن الكلام المباح الى ان جاءت اليه
الموشومة وافرغت علينا قطرات من النفط ثم
اشعلت القمامنة، صرختنا سوية غير ان هيسين
النار الضاربة علا على اصوات استغاثاتنا

- خرزة.. 27، 28، 29، 30، 31: انتظار..
انتظار.. انتظار..

- خرزة.. 32: يعتبر مفقودا في حكم الشرع،
طلب زوجته الطلاق.

- خرزة.. 33: تموت امه حزنا وكمدا..
بعد ان تنزلق اصابع الشیخ الشاحبة على
الخرزة الاخيره تتجمد، ترتخي باردة، تهوي
المسبحة السوداء على الارض الصلبه، تنطرف
خرزاتها وتنتشر بعيدا الا «الشاهولين» فقد
لبث يدومن متلاصقين عند قدمي الشیخ:

شاهد اول: عيني هاتين اللتين سياكلهما
الدود يوما رأيته يهرول هاربا نحو الحدود
الجليدية.

شاهد ثان: لقد رأيهم يطلقون عليه النار
ويتركونه جثة هامدة تسفي عليها الريح
الثلجية.

نفايات

آه.. منذ ساعات عدة وانا اقع في سلة
المهملات بين قطع «شاش» جف عليها الدم
و«سرنجات» وقناني ادوية وندفقات قطن
مصرفة.

أراه غافيا على السرير بصدغين
مشدودين، ما برح مفعول «البنج»
ساري فيه، ما اشد شحوب وجهه
وقد غارت عيناه في نصف اغماءة

في آخر سنة من عملي كمساعد خبير آثار
في أحد المتاحف، ثمة حادث وقع أمامي ومرر
ون ضجة، فأثناء احدى جولاتي في بيت
رائي قديم عثرت على جرة فيها مخطوطة،
عمت بعرضها على خبير الآثار فتمعن مليا في
حتوياتها وخبرني بأنها تتعلق بنسب رجل
هم، وأما ما يدعيه من نسب الان يهدمه نص
الخطوطة.

اختلى بي في احد الايام وأسرّ لي بأنه تجرأ
على نشرها في احدى الدوريات الصادرة في
البلد المجاور، وأن هناك ألسنة بدأت تلهج بذلك
برجل وتوصمه بقلب حقيقة تاريخية ثابتة،
ببينما كان يحدثني بهمس وحذر كان وجهه
ومض بوجل.

في صباح خريفي ارسلني الى احد الواقع
التراثي فيه، وعندما راجعت الى المتحف
تابطاً تقرير الرحالة لاعرضه عليه، ففتح باب
غرفته فارتعدت لرأي جثته الهمادة على
لارضية وعينيه الجامدين ووجه ذي
لكدمات الدموية، بينما تبعثر الكتب من
حوله بعنوانين برقة وكأنها صرخ.. قصة
لحضارة.. حفريات المعرفة.. طبائع الأ..
سبت.. د.. ١٢٠٠.. د.

11

تشريع ذاكر
حطات عمر الا



- ان كان حيا فعمره الا ان تلات
ثلاثون سنة.
- تشرع ذاكرته الواهنة باسترجاع
حطات عمر الابن مع البقاء الخافت لخرزات
لسبيحة وهو يفرزها ببطء من اولها:
- خرزة -1: كان طفلاً ودعا يملاً البيت
صخيه الجميل.
- خرزة -6: يتأنب
عنة بيته
الدرسيّة مع
الاطفال
لآخرين.
- خرزة -18: ينجح بتفوق/ يدخل الجامعة.
- خرزة -22: يتخرج / يتزوج / تقوم الحرب.
- خرزة -26: يذهب الى الجبهة ولم يعد..

داعيات

انفجار على حدود الرواية

خيري شلبي

حين تتحدث عن ادب النبوى المصرى فإن ادب ادريس على يوضع

في طليعة هذه الكوكبة المتميزة التي تضم بعدي مختار والراحل ابراهيم

فهي وجهاً ادبياً وغيرها.

وهم جميعاً من اغصان شجرة مورقة في ادب المصري المعاصر كان

جذعها الاصيل هو الكاتب النبوى الكبير (الراحل) محمد خليل قاسم

صاحب احدي امهات روايات القرن العشرين في مصر واعنى بها رواية

«الشمندرة» التي كتبها عن عملية تحويل مجرى نهر النيل بعد عملية

خران سوان و ما ترتبتها من تهويج قرى كاملة وتحجيمها الى

اماكن بعيدة. كانت الرواية بادياً عملاً لانطلاق ادب النبوى الذي

اصبح يشكل رأساً دسداً الامامة في نور ادب المنشاوي بخاصة والادب

العربي بوجه عام، اذ هو يكتفى عن ملامحه وظلالها كاتباً جاهدةً عن

الوجه الكامل للشخصية الفنية العربية بابتهاجها البهية المتنوعة.

وقد حقق الابن النبوى اضافةً قوية في حلقة المنشاوي خالل

السنوات العشر الاخيرة، وافتى بالفداء والقراء بخفاوة بالغة، وثار

حوله جدل ثمين في السنوات والتجاهلات الابدية التي مينته

ومترجم، فاما البجهون وكافته هذه السطور واحد منها يذهب

إرهاص الابن النبوى اثراً لاذب المنشاوي بجمعي المنشاويين، فطالما

بانطباع الابدء من اذالمائهم المديدة يعنيني ان يظل اديبه متيناً

بشخصية الاقليم ونوعية الحياة فيه، وخصوصه وهو ما يكتون

الابد مراة حقيقة المجتمع المصري العريض ذي المساحة الجغرافية

واسعة التنوع والاسمات، وحتى لا يكون ادب المنشاوي كاملاً

فحسب، الا يفي طول عمره ابداً هزواً ضارماً قيروناً في الموضوعات

والنماذج والرؤى الابداعية. وانه لن ينفع للدهشة والمرارة ان يبقى

الجنوب المصري مجهولاً غالباً عن ادبنا وان تكزب عيننا

والشجون العنكبوتية. فاستثناناً لشاعر عبد الرحمن ادريس ويعن

قصص يحيى الطاهر عبد الله لم يكتفى ابدٍ بعد عن جهود الشخصية

الجنوبية العروضية كما هي، بل يكتفي في النوات والتجاهلات الابدية التي

يكتفي اذالمائهم المديدة في نور ادب المنشاوي بخاصة والادب

العربي. وهو فلة الحسن الراوية فقد صدر له ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للأنصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية

لرواية «دقائق» المؤلف ادريس على استئصال هؤلاء الربط بين الجائزة

والاخذ الابداعي الرامي الى تخصيص المنشاوي من اذالمائهم

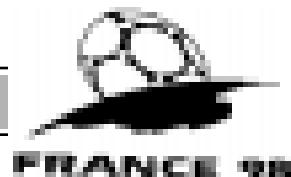
الرواية. وهم فلة الحسن الراوية فقد صدر لهم ضيق قائم، استناداً على

ما في هذا الابد من صدق موضوعي محظوظ. انه ادب يكرس

للانصاف، يعني ان هؤلاً الابداء يحملون بالشروع من الدار المنشاوية

و واسترداده من التهمة القديمة التي كانت من قبل مستقلة بلغت

الحاصة وحضارتها المتميزة». و حين فازت الترجمة الانكليزية الابدية



لقطة مثيرة من مباراة النمسا وآيطاليا



طة من مباراة منتخب ايطاليا مع النمسا ويظهر اللاعب الإيطالي كريستيان فيري (رقم 21) يسدد هدفاً برأسه.

حقائق وارقام

- اصبح الكولومبي ليدر بريسيادو اول لاعب من البلاد يحرز هدف الفوز لفريقه بعد نزوله الى الملعب اثناء النهائيات عندما سجل هدف كولومبيا في الدقيقة 83 لتفوز على تونس 1/صفر ضمن مباريات المجموعة السابعة. واحرز ستة لاعبين من البلاد اهدافاً لفرقهم في البطولة ايضا الا انه لم يكن هدف الفوز.
- فوز كولومبيا هو الثالث لها في 12 مباراة باربع نهائيات كأس عالم شارك فيها. وفازت كولومبيا من قبل على الامارات العربية المتحدة 2/صفر في نهائيات 1990 بايطاليا وعلى سويسرا 2/صفر في نهائيات 1994 بالولايات المتحدة.
- هزيمة تونس تعني اتها فشلت في تسجيل اهداف في آخر اربع مباريات لها بـ كأس العالم وهي الفريق الافريقي الوحيد الذي هزم في مباراته الاولى بالنهائيات الحالية.
- بعد الفوز 3/1 على المكسيك في اول مرة تشارك فيها بالنهائيات عام 1978 هزمت تونس صفر 1/من بولندا وتعادلت مع المانيا الغربية سابقا دون اهداف عام 1978
- وهزمت من انكلترا صفر 2/ ومن كولومبيا صفر 1/ في النهائيات الحالية.
- اصبحت رومانيا اول فريق اوروبي يفوز على فريق اوروبي اخر في النهائيات بفوزها على انكلترا 1/2.
- انتهت المباريات الثلاث الاخري بين فريقين اوروبيين في البطولة بالتعادل اذ تعادلت هولندا مع بلجيكا دون اهداف واستكملتا مع النرويج 1/1 والمانيا ويوغوسلافيا 2/2.
- فوز رومانيا على انكلترا يشار لهزيمتها من الفريق الانكليزي صفر 1/ في المرة الوحيدة السابقة التي تقابل فيها من قبل في نهائيات كأس العالم في المكسيك عام 1970.
- اصبح دان بيرترسو ثالث روماني يحرز اهدافاً في بطولة كأس عالم بعد ان احرز هدفاً في مرمى الولايات المتحدة بالنهائيات السابقة عام 1994 ثم سجل هدف الفوز لفريقه. واللاعب الروماني الاخر هو ستيفان دوباي الذي احرز هدفاً في نهائيات عام 1934 والآخر في نهائيات عام 1938

الهدا

سيوك جو (كوريا الجنوبية) وشيرر وسكولز واوين (إنكلترا) وايلي ومولوفان وبتريسكو (رومانيا) ومولر وكليمسان وبيرهوف (المانيا) وماكاراثي (جنوب افريقيا) وكوكو وأوفرمارس وبرغكامب وفان هويدونك ورونالد دي بوير (هولندا)، واستيلي ومهداوي (ایران) وماكيرايد (الولايات المتحدة) وبريسادو (كولومبيا).

– اللاعبون الذين سجلوا خطأ في مرمى منتخباتهم:

- بويد (اسكتلندا) وشيبو (المغرب)
- وعيسى (جنوب افريقيا) ومهمايلوفيتشر (يوجوسلافيا).

● ارتفع عدد الاهداف التي سجلها لاعبون خطأ في مرماهم منذ اطلاق المسابقة عام 1930 الى 22 هدفاً، كان اكثراها في مونديال 1954 حيث بلغ العدد 5 اهداف.

4 اهداف: باتيستوتا (الارجنتين).

3 اهداف: سالاس (تشيلي) وفييري (ايطاليا) وهنري (فرنسا).

– هدفان: هرنانديز (المكسيك) وفيلاموتس (بلجيكا) اووريغا (الارجنتين).

– هدف واحد: سامبايو ورونالدو وريفالدو وبيبيتو (البرازيل) وكولينز وبيرلي (اسكتلندا) وايفن وهافارد فلو (النرويج) وكماتاشو وجبي (الغرب) باجيyo ودي بياجيyo (ايطاليا) ونجانكا (الكاميراون) وبولستر وفاستينتش (النمسا) وروبير ونبيلسن (الدنمارك) ودوغاري وتريزيغيه (فرنسا) وبيلايز وبلانكو وغارسيا ارسى (المكسيك) واديبيجو واوليسيه ولاوال ايكيبيا (نيجيريا) وبيبر وراول (اسبانيا) ومهمايلوفيتشر وستاكوفيكش وستوكوفيتش (يهوغسلافيا) وهـا وستوكوفيتش (يهوغسلافيا) وهـا

■ باريس- اف ب: قال المدرب الالماني بيرتي فوغتس اثر راك منتخبه التعادل 2/2 مع يوغوسلافيا يوم الاحد الماضي 1990. واصلووا هذا التقليد في نصف نهائي مونديال 1970 فعادلوا ايطاليا في الدقيقة الاخيرة من الوقت الاصلی 1/1 فعدما كان متخلفا صفر/2 «جعلنا المستحيل ممكنا». وهذا الامر اختصاص المانى مصنوع من خليط من الفخر لارادة الصبلة ينكر في كل كأس عالم. وما شهده المنتخب اليوغوسلافي قبل ربع ساعة على مقررة النهاية سبق له ان خبره خلال كأس الامم الاوروبية عام 1976. فكان المنتخب الالماني متخلفا يومها صفر/2 لكنه امكن من تسجيل اربعة اهداف (اثنان في الوقت الاضافي) بقا للتقليد الالماني.

وكان الالمان «جعلوا المستحيل ممكنا» اعتبارا من العالم 1990 وفي كأس العالم تحديدا، وكان ذلك في المباراة النهاية ضد المنتخب المجري الذي لم يكن قد خسر منذ ست سنوات عندما كان الجريءون متقدمين 2/صفر وبدا ان الامر محظوظ، لكن ذلك لم يكن صحيحا وفازت المانيا في النهاية 2/3، ودخل كل الفوز تاريخ كرة القدم الالمانية.

ومع ذلك التاريخ، يحتزم الالمان هذا التقليد. ففي العام

للان اساد التشویق

متفرقات من ملاعب العالم

تصنيف المحترفات: كورنيكوفا بين اللاعبات العشـر الـأـمـلـات

- وقع مدافع الاوروغواي الدولي ستيوديانتيس الارجنتيني ليوس (28 عاما) عقدا انتقل جبهه الى سلمونة الاسباني لمدة اعوام.
- وسيدفع سلمونة الذي انهى الموسم في المركز الرابع عشر في بطولة دوري المحلي 1,6 مليون دولار لقاء هذا اللاعب.
- نكرت وكالة انباء «تيلام» جنوبية تقللا عن نادي هيوراكان ان بريتو «تشو» مينديز ابرز لاعبي خب الارجنتين في الاربعينيات توفي الاثنين عن 75 عاما اثر نوبة قلبية.
- كان مينديز الذي يعيش في مأوى جزءا من اعوام عد ضخ 30 مليارا بريطة سجل خلالها 18 هدفا، كما ساهم وز بلاده بكأس كوبا امريكا ثلاث مرات اعوام 1945 و 46 و 47، بالإضافة دفاعه عن الوان هيوراكان سينبغ كوب الملحين.
- شعر مساعد مدرب منتخب لومبانيا لكرة القدم بورو سارمينتو بسيطرات قلبية طفيفة خلال لقاء خالل موسم
- خب بلاده مع تونس في موندياليه من مونديال فرنسا نقل على اثرها اقرب مركز اسعاف، ثم الى الفندق حيث من المقرر ان يجري فحوصات احترازية.

■ ميامي (الولايات المتحدة) - اف ب
دخلت الروسية آنـا كورنيكوفا التي تغلبـ على الماتيه شتيفي غراف في الدور ربع النهائي من دورة استثنـون الانكليزـ الاسـبوع الماضي دائـة الصـنـفات العـشـ الاولـيات على حـساب الفـرنـسيـة مـارـ بـيرـسـ التي تـراجـعتـ الىـ المـركـزـ الحـادـ عشرـ، وـتقدـمتـ الـامـريـكيـة سـيرـيناـ وـلـيـامـسـ مرـكـينـ وـصارـتـ فيـ المـرـتبـةـ العـشـرينـ، فـ حينـ اـحـقـقـتـ شـقـيقـتهاـ فيـنوـسـ بالـمـركـ السـادـسـ علىـ الـلـائـحةـ التيـ لاـ تـزـدـعـ تـتصـدرـهاـ السـوـيسـريـة مـارـتـينـاـ هـينـغـفيـسـ.
- تـرتـيبـ الـلاـعـبـاتـ العـشـ الاولـياتـ:
1ـ السـوـيسـريـة مـارـتـينـاـ هـينـغـفيـسـ
نـقطـةـ
2ـ الـامـريـكيـة لـيـدـنـسـايـ دـيـفـبـورـ
4300
3ـ التـشـيكـيـة يـانـاـ نـوفـوتـناـ 4042
4ـ الـاسـپـانـيـة اـرـنـشـاـ سـانـشـيزـ 3358
5ـ الـامـريـكيـة موـنـكـاـ سـيلـيشـ 2787
6ـ الـامـريـكيـة فيـنوـسـ وـلـيـامـسـ 2747
7ـ الـاسـپـانـيـة كـوـنـشـتاـ مـارـتـينـيزـ 2622
8ـ الـجـنـوبـ اـفـرـيـقيـة اـمـانـداـ رـاـجـواـ 2161
9ـ الـروـمـانـيـة يـانـاـ سـيـبـرـيلـياـ 2182
10ـ الـامـريـكيـة آـنـاـ كـوـنـيـكـوـفاـ 2106

بطولة ويمبلدون للتنس : عودة غراف وخروج المغربي كريم العلمي من الدور الأول

■ لندن- رويتز: عادت الالمانية شتيفي غراف الى بطولة ويمبلدون للتنس بعد اصابة كادت ان تنتسب منذ اقل من هررين في انسحابها من البطولة.

و وتغلبت غراف في الدور الاول على الاسپانية غالا ليون روسيا 6/4 و 6/1. وانجرفت غراف في البقاء بعد المبارزة وقالت التفكير في البطولة كان العامل المساعد لها في اسوأ ايام سياتها، وكانت غراف قد ابتعدت عن الملاعب العام الماضي اصابة واجبرت لها عملية جراحية وبعد ان عادت ببداية العام سببته ثانية في الركبة وغابت شهر او ثم عادت لتصعد للدور الثاني في بطولة ويمبلدون. وعادت غراف ايضا من قضية زوجها بيتر غراف الذي سجن فترة لتوربه الضريبي الى ان افرجته في وقت سابق من هذا العام.

وقالت غراف «في بعض الاحيان كنت افكر في امكانية عدم وتدتي للملاعب على الاطلاق». وفي بقية المباريات فازت الروسية ايلينا ليخوفتسينا على يابانية يوكا يوشيدا 6/7 و 6/2.

وتغلبت التايوانية جانيت لي على البريطانية كارينا بيسودوفا 2/6 و 3/6.

وفازت الرومانية ايرينا سبirlا على الايطالية فرانشيسكا بيباني 5/7 و 6/3.

وفازت الكرواتية ميريانا لوكيسيتش على الاسرائيلية انا ماشنوفا 6/4 و 6/7 و 6/3. وتغلبت الالمانية باوريتا رينتر على فرننسية اميلى كوشيتوا 6/7 و 6/4/صفر.

وفازت الامريكية سيرينا وليامز على الايطالية لورا جولارسا 3/6 و 4/6.

وفازت الفرنسية الديكسينا ديخوم باليريه على اولغا دالاشنكوفا 6/4 و 6/7 و 6/4.

A black and white photograph capturing a woman in mid-song. She has her eyes closed and is singing into a microphone held close to her mouth. Her expression is one of intense emotion and concentration. She is wearing a patterned headwrap and a light-colored, possibly striped, top. The background is blurred, suggesting a stage or performance setting.

A black and white photograph of a woman with long, wavy hair, wearing a white polo shirt. She is looking upwards and slightly to her right with a thoughtful expression. The background is dark and out of focus.

