

القدس العربي

AL-QUDS AL-ARABI

شعر
العراقي دنيا ميخائيل ترفع حرف «الراء» من العرب 10
رأي
د. الافني يكتب عن الثورة الإيرانية الثانية 19

حوار
7 الوزيرة المغربية نزهة الشقروني تتحدث عن المعاقين
تحقيق
8 اسلاميو الأردن يستعدون للمشاركة في الحكومة

Al-Quds Al-Arabi Volume 10 - Issue 3040 Tuesday 16 February 1999

اليومية - سياسية - مستقلة

السنة العاشرة - العدد 3040 الثلاثاء 16 شباط (فبراير) 1999 - 30 شوال 1419 هـ

انذار عراقي بضرب قواعد الحلفاء في الخليج الكويت تعتبره «خطيراً.. وصمت بالسعودية



الرئيس العراقي صدام حسين مجتمعًا بنائيًّا مع إبراهيم وطه ياسين ومصطفى في بغداد أمس (رويترز)

وأشار إلى أن لندن متزمتة بـ«ضمان من وحدة الاراضي الكويتية واستقلالها»، وتعبر «مما روى»

وقد حاول اثنان من المظاهرين اتفقاء على خططٍ وتقديرٍ لأهدافهما لكنه انتهى بفشلٍ مدوٍّ. وفي خطابٍ بعد ان رش عليهما البذريان، ثأرت انتفاضة امام اميركا في تفاصيلها، وقاد تهميشها لمراجعتها. وقد حاول اثنان من المظاهرين اتفقاء على خططٍ وتقديرٍ لأهدافهما لكنه انتهى بفشلٍ مدوٍّ. وفي خطابٍ بعد ان رش عليهما البذريان، ثأرت انتفاضة امام اميركا في تفاصيلها، وقاد تهميشها لمراجعتها. وقد حاول اثنان من المظاهرين اتفقاء على خططٍ وتقديرٍ لأهدافهما لكنه انتهى بفشلٍ مدوٍّ. وفي خطابٍ بعد ان رش عليهما البذريان، ثأرت انتفاضة امام اميركا في تفاصيلها، وقاد تهميشها لمراجعتها.

كردي يحاول احرار نفسه خلال تظاهرة تأييد لوجلان في اثينا

الى اثينا - ا. ب: قال الممثل الشرطة اليونانية ان اجراها قبل تسلمه منصبها بمحنة بالذريان واعمل في اثينا حلال ظاهرة انتفاضة امام اميركا في تفاصيلها، وقاد تهميشها لمراجعتها.

وقاد

السنة العاشرة - العدد 3040 الثلاثاء 16 شباط (فبراير) 1999 - 30 شوال 1419 هـ

استئناف محادثات السلام بشأن كوسوفو إيفانوف: نشر قوة دولية في كوسوفو لا يمكن أن يتم من دون موافقة بغراد

وفي تأكيد على ان الكلمات الشديدة
الموجة سعى لها عمل عسكري اذا دعت
ضرورة قاتل اولبرايت لاحقًا في
مؤتمر صحافي لا زال تهديد حلف
شمال الاطلس تحوجه ضربات جوية
حققبو.

و أكد وزير الخارجية الروسي ايغور
إيفانوف امس الاثنين ان احتفال بشر
قوة دولية في كوسوفو لا يمكن ان يتم
دون موافقة بغراد.

وقال إيفانوف للصحافيين في

الوقت الراهن فإن المهمة الاولى هي
التحول الى استراتيجية سياسية بما
يتعلق بالدعم الدولي لتطبيق هذا
الاتفاق فآن هذه المسألة يجب ان تقرر
مع بغراد مع قيادة بلد متنفس
بالسياسة هو يوغوسلافيا (صربيا
ومونتينغرو).

وكان وزير الخارجية الروسي

يتحدث لدى خروجه من قصر رامبويه
حيث تجري المفاوضات حول كوسوفو.

وقد اجرى محادثات ساعتين

مع فؤاد بغراد والبابا كوسوفو الذين

اقريرا.

وقد اعلنت بغراد حتى الان

عارضتها تشر قوات على اراضيها كما

تطالب المجموعة الدولية بتطبيق اتفاق

متحمل حول كوسوفو.

ومضي يقول للصحفيين خارج مقر
الاعقاد الفاضل امس (ب) قاتلة ان
الوفدين يدركان أهمية الحدث واعتقد
انهما سيعملان بشغل بناء وسلام

ال CFR ووفد سكان القيم كوسوفو
وتحت اشراف اولبرايت وزيرة

الخارجية الامريكية يوم الاحد يوم
رامبويه فرقنا وسط تصریفات

رئيسى الوفدين معاً للمرة الاولى
من جانب مجموعه اتصال شبان

الي اهداف الصربية اذا افسد وف الصرب
يوم السبت المقبل عقد صربيات جوية
بوغوسلافا وبخارصة تجاه

تمهيدات لافت شمال الاطلس بتجهيز

ضرربات جوية.

ومنحت مجموعة الاتصال التي تضم

الولايات المتحدة وروسيا وفرنسا
وابطانيا والمانيا وإيطاليا الجندي

وكذلك قاتل اتفاق سلام ينطوي على

من اجل تمهيد اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد حدثت المزاعنة العسكرية لایران

للسنة المالية 1378 (من ادار

بـ 2000 ميلار ريال اي ميلار دولا

وهي مساحت اراضي واسعة تقدر بـ 120 ألف متر مربع.

من جهة ثانية ذكرت صحف طهران

(باصدرها) بـ 1378 في انشاء قاعدة

جوية ثانية في منطقة شواراز كبرى من

البلاد فارس في جنوب ايران.

ويذكر ان منطقه شواراز تضم

الشارع في محيط مدن

المرآب العسكرية اداء اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

البرلمان على اتفاق اتفاق

الشهاده.

وقد دلت رئيس مجلس الشوري على

الممثل الانكليزي ايان ماكيلان: المسرح هو حبي الاول رغم تزايد عمله السينمائي

الرضي في العمل هناك كعملي في ENEMY بروداوي، او عملي في فيلم OF THE PEOPLE في نوس انحلوس، او عملي على خشبة المسرح الوطني او في الصاحبة الغربية. والآن أصبح لدى ايضاً خيار العمل في الافلام. الا انه يعترف انه لن يفتقد العمل السينمائي اذا حرم منه مثماً سيفتقد العمل المسرحي. يقول:

«اذا اقرروا غداً قانوناً ينص على ان ايان ماكيلن لم يعد مسموحاً له العمل في الافلام فهناك «اي المثل نفسه» لن يتزعزع لان هناك المسرح دائمًا. اما اذا اقرروا قانوناً يقول انتي من نوع من العمل في المسرح ايضاً فانتي سأشكر الله على انتي غير مضرط لاستذكار الدور. ولكن ماذا سأفعل بعد ذلك. ساعثر على شيء اعمله، ربما سأصبح صحافي او مؤلف كتاب.

والحقيقة ان ماكيلن يعرف شيئاً عن الصحافة، فقد كان يكتب زاوية للثرثرة عندما كان مراهقاً في مدينة بولتن في انكلترا، وطبعي ان مواضيعه كانت تدور حول التصنيف والقضايا الشذوذ الجنسي. (وهو يعترف علنا انه شاذ).

ولد ماكيلن في بلدة ويغان، وكان والده مهندساً مدنياً عاش مع عائلته حتى بلوغه الثانية عشرة حين توفيت والدته بالسرطان، فتزوج والده من جديد وانتقل مع العائلة الى بولتن. وتوفي والد في حادث سيارة سنة 1964 - بعد أسبوع واحد من مشاهدة ابنه يعتلي خشبة المسرح في الصاحبة الغربية للتلذذ لأول مرة.

وقد اختار ماكيلن التمثيل كمهنة لانه كان خجولاً في طفولته. وهو يقول ان معظم الفتيان يصبحون ممثلين لأنهم يحبون المفارقة والتباهی، انا شخصياً اعتبر المفارقة مؤللة».

سلامة الجديدة فقد الفت انظار وودي ان او روبرت التمان او تيم روبينز تيم برتون.

وكان ماكيلن (59) الذي نال لقب فروسية سنة 1991، لقربه انتباه حبى السينما قبل ثلاث سنوات في فيلم «ريتشارد الثالث» الذي وضع صيته الشكسبيرية في اطار عصري دور احاداته في بلد فاشستي «غير رسمي» في الثلاثينيات. وقد شارك ماكيلن في كتابة النص السينمائي وفي ماكيلن في كتابة النص السينمائي وفي تاج الفيلم ولعب ايضاً دور ريتشارد. ومنذ ذلك الوقت عزز المثل عمله سينمائي مشاركاً في ستة افلام على اقل. وقبل ذلك كان يعمل فيما ما مدخله فيلم واحد او اقل في السنة، الا ان ايا ن تلك الافلام لم ينجح، كما يقول.

وقد لعب ماكيلن دور د. هـ لورنس PRIEST OF LOVE في 1981 الذي يتألف، هو يقول انه لو نجح ذلك فيلم آنذاك لكن عمله مختلفاً اليوم الا في نفس العام فاز ماكيلن بجائزةطنوية لدور سالبيري الذي اداه في سرخية «اماديوس» في برودواي.

وحالياً يأمل ماكيلن ان يعمل في كل سينema والمسرح يقول انه سيكون سروراً ومرتاحاً في اي مكان - طالما انه مستمر في التمثيل. وضيف:

«ان طموحي الوحيد هو لعب الادوار رائعة المكتوبة باتقان. ان مثل هذه دوراً غير متوفرة بكثرة.

وفي الوقت الحاضر ينصرف ماكيلن عمل في مسرح اقليمي في وست وركشير ويقول انه مسحور لعودته الى جذوره في المنطقة الصناعية في شمال انكلترا والتي المسرحيات القديمة، حيث يقدم ثلاث مسرحيات مع نفس مجموعة الممثلين.

ويقول المثل: «انني اجد نفس

نيويورك -
من دوغلاس روبي:
يقطل إيان ماكيلن نحو هوليوود
آخر من أي وقت مضى بحثاً عن
يات جديدة، بعد سنوات عديدة من
موجة الضيق والنجاح القليل في
سينما.
مع ان المسار سيظل على الدوام
له الاول والدائم، فان ماكيلن الذي
بد واحداً من ابرز ممثلي السر
سيكين من ابناء جبله، اخذ يعتنق
شهر الوسائل التمثيلية للقرن
الشرين - السينما، فله حالياً فيلمان
دور العرض وفيلم ثالث سيبأ
مه كريباً.
قول المثل الفارع القامة ذو العينين
اقبقيتن: «فجأة أصبح لدى مهنة
جديدة هنا مع انه في هذه المرحلة
غافى ان اخفق من الاعباء وارتاح.
ي لم ارتخ على امجادي ابداً، ولم
ابداً ان اشتهر كممثل شكسبيري او
كل كلاسيكي بل وحتى كممثل
يزى. وأمل ان لا تكون الان مشهوراً
اما كممثل مسرحي.
لعب ماكيلن دور جيمس ويل، الذي
جه فرنكتشتين» في فيلم CODS
 المقتبس من رواية AND MONST
لعام 1995 عن علاقة سينمائى هرم
البساتيني، كما انه يشارك في بطولة
المقتبس من APT PUPIL
فييفن كينج عن نازى سابق يكتشفه
بمدرسة ثانوية في كاليفورنيا
عن الى معرفة كل شيء عن ماضي
جل العجوز. وربما سيد ماكيلن
SWEEP FROM THE SEA في فيلم
طبيب يقع في هو احد مرضاه.
يقول ماكيلن مازحاً انه اذا نجحت

ي اكث تحد الط م الس و حب يع الكلا اش العن في صن صن د الث ب ين انت اسع ممث انكل ايض يا يوا ERS من ا مع ا فيبا لست طالا يس الرج عمل عن و

رعي: الفناني بثبات. قبل مسلسل «الضحية» وأخر. لعبت أدوارا لا تذكر نفسها في قصص ن في الدول العربية مما العاصفة تهبه نساء في العاصفة. إن نيلال البيت. لحوار:

بجينا وكمان ان يستو عبا الكوميدية ويتجاوبا معها. لأناته امام شخصيات نافرة، ان اظهر دون اي مزايدة برو.

ن كنفين من العمل اسبيوعيا في

ن مثل ان لا يحدث هذا، لكن في العاصفة» طالت كثيراً ممثلة لا اسمع لنفسى ان واحد مهمها احببته، لذلك جينا. وصدق ان دعيبت خليل وفيفي اليوم الحادى م قصر الدور الا انى طلبت دون اي عمل اخر لافت肯 من الدور الذى يعيش معنا فصررت هى هنا من امامها

ولو احبيته

ببيروت - «القدس العربي» - من زهرة من

كلوديا مارشيليان ممثلة شابة تخط طريقها
سنوات فتح امامها باب الشاشة الصغيرة في
ومازالت الى اليوم حاضرة تتنقل بين مسلسل
متعدد وحرست ان لا يشبها اخر كي لا
عليها المشاهد علامه ليست لصالحها. المشاهدو
والعالم تابعوا كلوديا في عملين طويلين اولهم
مرتين والثاني الذي ما زال يعرض الى الان هو
وحالياً شارك في مسلسل كوميدي يحمل عنوان
«القدس العربي» التقت كلوديا وكان معها هذا

لذلك يفترض
الشخصيات
دورى صعب
ولانه يفترض
على الكاراكتير
■ كف تتن
عملين مختلفين
■ كنت اف
حلقات «نساء
في مستمر
الدور نفسه.
اعلب في دور
رضيبي بدور
لدور في تليف
عش»، ورغبة
اكتفاء به د
التركيز. اما
افتاة ماما

■ كيف بدأت رحلتك مع عالم التمثيل؟
■ خطواتي الاولى كانت مع اسانتتي
عندما كنت في السنة الثانية من الدراسة
في معهد الفنون، واعتبرها مرحلة بناء
أكثر منها احتراف. بدأت مع كميل سلامة
في مسرحية «طارة نقشة» وذلك سنة
1984. ثم اشتربت في عملين للاطفال مع
ستاذى موريس معلوف ومع بيتر
قدسي. بعدها عملت في مسرح مروان
جبار لثلاث سنوات متتالية. ومنذ ست
سنوات اسجل تواجداً تلفزيونياً
تواصلاً.

■ هل من ايجابيات للعمل مع
لسانتة؟
■ الاستاذ يعرف قدرات طلابه
اماكنات عطاهم فيقدمون لهم الحضور
المناسب، الظهور في اعمال الاسانتة من
الآن ومن يوم في المكتبة واللغة. من هنا



ديا مارشيليان (القدس العربي)

احداث من امسيرك؟

- لا علاقة للتلفزيون بهذا الامر. اديت عملين مع مروان نجار ولثلاث سنوات متتالية، بعدهما احسست بضرورة التنوع بذلك رفضت الادوار المشابهة. وان اتاني نص جيد اكون شاكرا. في الواقع انه لم يعرض علي نص احبه.
- هل تصنفين نفسك في خانة مسرحية معينة؟
- اني ممثلة لديها قناعاتها، قد لا يقدرونها الاخرون، لكنها تؤمن لي الرضى النفسي وهذا ما احصل عليه من خلال ادائى اعمال احبها. قد يقول البعض انى على خط اى هم الاحتفاظ بشعور الرضى. وامنيتي العمل في المسرح ومع زياد الرحباني تحديدا.
- بين المسرح في اطاره المقصور والتلفزيون الواسع الانتشار عبر الفضائيات ماذا تختارين؟
- ارتاح للمكانين ولا اربط التلفزيون بمسألة الانتشار، التمثيل برأيي تواصل وصدق وحقيقة، وبقدر صدقنا بقدر ما نصل الى الناس. المهم ان نشجع الاعمال الجيدة سواء في التلفزيون او المسرح. حتى في المسرح عندما نقدم عمالا يليس على مستوى جيد قد يؤدي بنا الامر الى الانهيار والموت المسرحي. ومن اجل ذلك اخشى المسرح عندما لا يكون مفعلا.
- كيف ترين دورك في «نساء في العاصفة»؟

لكل الى اذن:

- اعتبرها جيدة واشكر الله لاذني من خرجين الذين يعملون. وبالرغم اني ماعجب دورا يشبه الآخر الا اني اطمح الى التنوع، وضع المثل في اطار او خانة واحدة امر لا يتيح له التطور. عادة خرجين ان يطبّلوا المثلثين كي يلغعوا دوارا سباق ان شاهدوهم فيها وكل مهم من تنحى اعمالهم، بيسنا على المثل ان حصر على التنوع في ادائه.
- لعبت مع نبيل بشارة في مسلسل كوميدي والا ان انت في عمل كوميدي جديد «بنال البيت»، كيف تعاملين لاستفزاز طاقته الكوميدية التي في داخلك؟
- ليس باستطاعة المخرج ان يساعدني صناعة مثل كوميدي، كل ما يمكنه المخرج هو قول الشعور الذي يفترض ان تكون عليه المثل في هذه اللحظة. كوميديا تنبئ من طبيعتي المرحة التي تشبه اطلاقا الادوار الدرامية التي ديفتها، في «بنال البيت» انا مرتاحة جدا بدور جينا، احب كتابة كمبل سلامة لأنها درسية وانسانية وطريفة. كما ان المخرج يمارس الحاج لخلق اجواء غير معقدة تخفّس على العمل.
- هل تجدين صعوبة في اداء دور جينا بمواجهة شخصيات نافرة كما صابر وفرمة؟
- جينا وكمال شخصيتان طبيعيتان، مواجهة ممثلين يؤدون كاراكتيرات،

يوسف) - كوميدي رومانسي، فيلم الصحراء
(ابنام - محمد مسعود) - مغامرات .

الشائعة الفنزانية

دعا و حاشية

- كوبن، 22,30 مسلسل فكاهي - لو حس
 العكس، 23,00 الفيلم الاجنبي، 1,00 المسلسل
 المدبلج - إعادة، 1,55 منوعات عنائية، 3,00 افلام
 متحركة، 4,00 القرآن الكريم

أوربت . القناة الأولى

القاعدة الذهبية «فيلم تلفزيوني»، 4,00
 فيلم ما اقدرش (فريد الاطرش - تحية كاريوبية - غنائي، 7,55 فيلم اهلا بالحب (صباح - فر
 شوقي) - كوميدي - غنائي، 12,00 البن
 والمرسيديس (ميرفت امين - لبلبة - حس
 يوسف) - كوميدي رومانسي، 14,00 ف
 الاداهية (ایمان - محمد مسعود) - مغامرا
 فيلم مغامرات شوشو - شمس البارود، 16,00
 - كوميدي، 17,35 فيلم امراة متمردة (معالي ز
 - حسين فهمي - ابو بكر عزت) - حركة، 15,
 فيلم الزائرة (نادية لطفي - محمود ياسين
 مغامرات، 21,45 فيلم الرجل الثالث (احمد زك
 ليلى علوى - محمود حميدة) حركة، 00,
 البنات والمرسيديس (ميرفت امين - لبلبة - حس

A black and white photograph capturing a moment of quiet contemplation or work. In the foreground, a person's hands are visible, one holding a small, round object, possibly a piece of fruit or a small plant, while the other hand rests nearby. The person's face is partially visible, looking down at their hands. The background is a soft-focus landscape, likely a field or garden, with rolling hills under a clear sky. The lighting suggests a bright, sunny day.

الفنان التشكيلي الامريكي جون لونغ:
تجربة فنية عمرها 30 عاماً
وتتسق بالته حال الدائم والتحدي

三

قدم الفنان التشكيلي الامريكي جون لونغ تجربة فنية مبتكرة في معرضه الفني الخاص بمجد بيوطبي الثقافى قبل ايام، وهذه التجربة التي بروزت في اعماله التشكيلية هي خلاصة مرحليه طويلة مع الفن والرسم والتصوير بدأت معه وازنته منذ عام 1979 حينما كان طالباً في مدرسة التخصصي والغرافيك في لوس انجلوس بكاليفورنيا، لوحاته التي شاهدناها في مجمع ابوظبى الثقاقي هي مزيج دقيق ما بين الواقعية والتحريك وتتمثل احياناً في التصوير والسوريالية، يعمد نن هذا الفنان يجمع بموهبه الفذة بين الوان شتى للمدارس والمذاهب الفنية التي ينتهي اليها الفنانين التشكيليين، مivoله الى الابتكار والتجدد في اللوحة التي تدفعه باستمرار للترحبر والاطبعية الجميلة، ونجح جون لونغ في اختراع اسلوبه التكيني الخاصة به والتي اثمرت بدءاً من الاندهاش والتأمل العميق في سحر هذا الفن التشكيلي وفضاءاته الرحبانيات، فهو يعتمد على الالوان المائية والبخاخ الهواي للحصول على تدرج لوني متعدد الابعاد في اللوحة، يقول جون لونغ "لاحب التقليد وبعد عن الاعمال الروتينية، ولا قوال الملل لدى المشاهد" تراثي استخدم الكمبيوتر بكثافة في تصميم الاعمال الفنية، غير ان اسلوب العمل الفني الحقيقي يعتمد على الحفاظ الهواي بالaloان المائية والزينة والاكريليك.

وعن سر اهتمامه بالطبيعة قال لونغ في كل مكان اسافر اليه اكتشف زوايا اخرى في الطبيعة، مفضي وقتاً طويلاً في التأمل والدراسة والبحث عن مكونات هذه الطبيعة لاصورها على اللوحة، واحياناً اخترن في الذاكرة حصيلة اسفاري وما ان اعود الى مرسى افرغ كل ما في الذاكرة على اللوحة ففي شهر نوفمبر وديسمبر 1998 انيت شان لوحات كبيرة في الطبيعة الواقعية.

ولم تقتصر تجربة جون لونغ الفنية على الرسم والتصوير بل امتدت الى التعليم الاكاديمي الجامعي يقول "عملت مدرساً في كلية كاليفورنيا "كولومبيا البريطانية" لتعليم الفن والتخصص خلال الفترة من 1978 - 1998، ويدرك ان السيد لونغ حائز على الكثير من الجوائز العالمية للتخصص والرسم، كما انه فاز بتخصيم شعار المعرض الكندي الدولي عام 1986 وعرضت اعماله الفنية في موس انجلوس وسان فرانسيسكو وكندا والعديد من المدن في العالم.

مرسيليا يتخلّى عن صداره بطولة فرنسا

الجامعة الفرنسية الأمريكية لكرة القدم (رقم 10) اللاحقة ميشيل أكيرز قدمت الكورة برأسها بعيداً عن اللاعبين الالمانية بكتابها وبحاجم (رقم 8) خلال المباراة مع منتخب نساء العالم امس الاول في سان خوسيه بكاليفورنيا. (اف.ب)

أمريكا تنظم كأس العالم الثالثة لكرة القدم النسائية

■ سان خوسيه (كاليفورنيا) - روبيتز: تستضيف الولايات المتحدة نهائيات كأس العالم الثالثة لكرة القدم النسائية بداية من 19 حزيران (يونيو). وستقام مباراة الافتتاح بين المنتخب الامريكي ونظيره الدنمركي في استاد جيانتس في ايست روفرفورد بنيوجيرزي.

وأوقعت القرعة التي أجريت في سان خوسيه الولايات المتحدة في المجموعة الاولى التي تضم معها الدنمرك ونيجيريا وكوريا الشمالية.

وستقابل الولايات المتحدة نيجيريا في شيكاغو في 24 يونيو وكوريا الشمالية في وكسيبورو بباساسوتون في 27 حزيران (يونيو).

وستكون هذه هي المرة الاولى التي يقابل فيها الفريق الامريكي الفائز بذهبية كرة القدم النسائية في دورة الالعاب الاولمبية منذ ثلاثة اعوام نيجيريا وكوريا الشمالية.

وقال توني ديسكيو المدير الفني للفريق الامريكي «من الممكن ان نطلق على هذه مجموعة اسم مجموعة المجنولين اذا اتنا لا نعلم اي شيء عن الفريق الكوري الشمالي او فريق النيجيري. والفريق الدنمركي كان منافسا قويا لنا من قبل واللعب معه في مباراة افتتاح سيكون اختيارا جيدا لنا».

ويشارك في البطولة 16 فريقا يقسمون على اربع مجموعات كل منها تضم اربعة فرق.

وستنبع الترويج حاملة اللقب في المجموعة الثالثة مع اليابان وكندا وروسيا. والفرق ربعية مصنفة.

وقال بيبر هوجمي مدرب الترويج «كان من الممكن ان تكون الامور اسوأ بكثير. اهم شيء كان الا نقع في مجموعة البرازيل التي نشر بالسعادة لاننا لن نقابلها. مجموعة برازيل تندو صعبة للغاية».

وستشهد المجموعة الثانية منافسة حادة بين المانيا الصنفية والبرازيل وايطاليا والمسكوك. اما المجموعة الرابعة فتضم الصين المصنفة الاولى على العالم واستراليا وغانبا السوبيد. وستتأهل الفرق الثمانية الاولى في البطولة الى دورة الالعاب الاولمبية التي تقام في سيدني عام 2000.

مارادونا يقول انه قد يدرب المنتخب الوطني الكويتي والكويت تنفي

■ بوينس ايرس-رويترز: قال نجم كرة القدم الارجنتيني السابق دييغو مارادونا انه يدرس عرضاً لتدريب الفريق الوطني الكويتي لكرة القدم.

واردف مارادونا قائلاً لاذاعة المحلية «هناك فرصة كبيرة جداً ان ادرب الفريق الكويتي». وعمل مارادونا لفترة قصيرة وغير ناجحة كمدرب في الارجنتين بعد اعتزاله الاعب.

وقال مارادونا ايضاً انه يجري محادثات مع شركة لها صلة بقطب الاعلام والسياسي بطاللي سيلفيو بيرناسكوني لتصوير فيلم عن حياته.

وأضاف «ستحتاج لي فرصة كي اروي قصتي وسيتعين على مخرج الفيلم ان يفعل ما نول وليس ما يريد هو. هذا ماقاله لي العاملون مع بيرناسكوني».

وفي الكويت نفت الكويت امس الاثنين انها تقدمت بعرض للاعب كرة القدم رجنتيني السابق دييغو مارادونا بتדרيب المنتخب القومي الكويتي.

وآخر الشيوخ احمد الفهد الاحد الصياح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ورئيس مجلس الاملاقي الاسيوبي لرويترز ان الكويت تبحث بالفعل عن مدير فني جديد للمنتخب ان مارادونا ليس بين الاسماء المرشحة لتولي المنصب.

وكان الشيخ احمد يرد على تصريحات مارادونا لراديو الارجنتين قال فيها «هناك رصة كبيرة جداً ان ادرب الفريق الكويتي».

و عمل مارادونا جم المنتخب الارجنتيني في نهائيات كأس العالم لكرة القدم عام 1986 لفترة قصيرة وغير ناجحة كمدرب في الاختتام بعد اعتذاره لكلاع.

قطر وصل الـ وفاود كنواه

■ الدوحة- اف ب: وصل اللاعب الدولي السابق ونائب رئيس الاتحاد الالماني لكرة قدم «القيصر» فرانتس بكتباور الى قطر في اطار الحملة الدعائية التي تقوم بها المانيا استضافة نهائيات كأس العالم لعام 2006.

وتحظى زيارة بكتباور الذي يرافقه وفد هام باهتمام كبير وقد استقبله رئيس اللجنة الفنية في الاتحاد الدولي القطري محمد بن همام.

ويهدف وفد الاتحاد الالماني الى التعرف على وجهة نظر الاتحاد القطري خصوصا وأن تحد الانكليزي سيق وزار الدوحة قبل شهر للغاية ذاتها.

يذكر ان المانيا وانكلترا تتنافسان على استضافة مونديال 2006 الى جانب 5 دول تربيقية هي مصر وجنوب افريقيا ونيجيريا وغانا والمغرب بالإضافة الى البرازيل عن

فروز تيلكوم واندرز من مالاوي في بطولة افريقية

■ بيل فو (موريشيوس)-روبرتز: فاز تيليكوم واندررز من ملاوي على سكوتون لوب من موريشيوس 3/1 في مباراة العودة بالدور التمهيدي بالبطولة الإفريقية لأندية أبطال الدوري، وسجل أهداف تيليكوم جورج منيمبا في الدقيقة 20 وهنريكس إدا في الدقيقة 48 وليونارڈ مالونجا في الدقيقة 55. وأحرز علي يوسف هدف سكوتون في الدقيقة الأخيرة من المباراة التي حضرها شهانة الافتخار.
وبذلك يفوز تيليكوم بمجموع مباراتي الذهاب والعودة 2/3.
وفي مباراة العودة ضمن مباريات الدور التمهيدي بالبطولة ذاتها، سخر في مباراة العودة ضمن مباريات الدور التمهيدي بالبطولة ذاتها، وسجل الهدف موري بالا في المباراة التي حضرها 15 ألف متفرج.
وكان غوريلا موريشيوس 1-1 (أول-رابع) هو الفائز في المباراة.
والغوريلا موريشيوس هو فريق موريشيوس، وهو فريق موريشيوس.

لولايات المتحدة ترغب في تنظيم مباراتين وديتين بين

■ طهران - اف ب: أكد الاتحاد الأميركي لكرة القدم نيته تنظيم مبارتين وديتين بين منتخب بلاده ونظيره الإيراني في الولايات المتحدة.

وذكرت صحيفة «صيغة الامروز» المقربة من حكومة الرئيس محمد خاتمي تحت عنوان «بداية جديدة لدبلوماسية في الرياضة» أن المسؤولين في الاتحاد الأميركي يحاولون التنسيق مع وزارة الخارجية من أجل تنظيم هاتين المباراتين».

وكانت صحيفة «إيران» الحكومية أعلنت في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي أن منتخب الإيراني تلقى دعوة رسمية للتوجه إلى الولايات المتحدة لخوض مباريات ودية ضد فرق أمريكية، وحسب المصدر ذاته فإن الاتحاد الأميركي كان أرسل دعوة بهذاخصوص إلى نظيره الأميركي.

وكان المنتخبان الأميركي والإيراني التقى في 21 حزيران (يونيو) الماضي في لبوس في بارا تاربخية ضمن نهائيات كأس العالم التي أقيمت في فرنسا، ففازت إيران 2-1.

وكانت المباراة أهم لقاء رياضي بين البلدين اللذين لا يقيممان علاقات دبلوماسية منذ مدة احتجاز الرهائن في السفارة الأمريكية في طهران بعد الثورة الإسلامية عام 1979.

■ باريس - اف ب: خسر مرسيليا
ام مضيفه تولوز صفر - 1 في ختام
رحلة الرابعة والعشرين من بطولة
فرنسا لكرة القدم وتخلّى عن
صدارة لمصلحة بوردو الذي فاز على
ستيا - 2 - صفر.

على الملعب (البلدي) في تولوز
امام 36 ألف متفرج، نجح فريق
دينية في الحاق الهزيمة الرابعة
مرسيليا هذا الموسم بهدف سجله
برتغالي اندرادي دا كروز اوسيانو
في الدقيقة 75 من ركلة جزاء، وأسدى
دمه كبيرة الى بوردو الذي استعاد
صدارة برصيد 52 نقطة بفارق نقطة
احادة امام مرسيليا.

وتصعد تولوز الى المركز الخامس
شر برصيد 24 نقطة بفارق الاهداف
لaf نانسي.

-ترتيب فرق الصدارة:

- 1-بوردو 52 نقطة من 24 مباراة
- 2-مرسيليا 51 من 24
- 3-ليون 41 من 23

وفي ما يلي نتائج المرحلة الرابعة
والعشرين من بطولة فرنسا في كرة
القدم:

السبت:

- موناكو - رين 4 - 2
- ليون - نانت 1 - 2
- بوردو - باستيا 2 - صفر
- لوريان - مونبلييه 1 - 1
- لنس - باريس سان جرمان 2 - 1
- ستراسبورغ - اوكلسيير تاجلت الى
موعد لاحق
- سوشيو - لوهافر تاجلت الى موعد
لاحق
- نانيسي - مترز تاجلت الى موعد
لاحق
- الاحد:
- تولوز - مرسيليا صفر - 1

نتائج المرحلة الرابعة والعشرين

4 - موناكو 38 من 23

5 - نانت 38 من 24

A black and white photograph capturing a dynamic moment in a soccer match. A player, wearing a dark jersey with 'PUMA' on the chest, light-colored shorts, and dark socks, is suspended in mid-air, performing a bicycle kick. The ball is positioned near the player's feet. The background is filled with other players and spectators, all appearing as soft, out-of-focus shapes due to the camera's shallow depth of field.

مدافع مانشستر يونايتد اندي كول (الى اليمين) في نزاع على الكرة مع لاعب فولهام كيت سيمونس (رويترز).

کأس انگلترا: تعادل نیوکاسل و بلاکبیرن سلبیا والمباراہ ستعاد!

■ لندن-ا-ف ب: تعادل نيوكاسل مع ضيفه بلاكبيرن صفر-صفر في الدور الخامس من مسابقة كأس انكلترا لكرة القدم. وستعاد المباراة بعد نحو عشرة أيام على ملعب بلاكبيرن. كما ستعاد ثلاثة مباريات أخرى بعد انتهاءها بالتعادل وهي هادرسفيلد مع دربي كاونتي (2-2)، وليدز يونايتد مع توتنهام (1-1)، وبارنسلي مع بريستول روفرز (4-1)، بالإضافة إلى مباراة ارسنال حامل اللقب وشيفيلد يونايتد التي انتهت بفوز الاول 2-1 لكن مدربه الفرنسي ارسين فينغر طلب اعادتها اثر خطأ ارتكبه أحد

لاعبه وادي الى تسجيل هدف الفوز فوافقت اتحاد اللعبة على طلبه.

وتأهلت أندية ايفerton وتشلسي ومانشستر يونايتد الى الدور ربع النهائي بفوزها على كوفنتري 2-1، وشيفيلد ونزايد 1-صفر، وفولهام 1-صفر على التوالي.

وسيمكن لقاء مانشستر يونايتد متصدر الدوري وتشلسي الثاني وانتقى الفريقان مرتين هذا الموسم ضمن الدوري فتعادلا 1-1 في الاولى على ملعب «أولدترافورد»، وصفر-صفر في الثانية على ملعب «ستانفورد بريج». وهنا البرنامج: مانشستر يونايتد - تشلسي نيوكاسل او بلاكبيرن - ايفerton بارنسلي - ليدز او توتنهام ارسنال او شيفيلد يونايتد - هادرسفيلد او دربي كاونتي

كأس اسكتلندا: رينجرز الى ربع النهائي

■ غلاسكو-ا-ف ب: بلغ رينجرز الدور ربع النهائي من مسابقة كأس اسكتلندا لكرة القدم بعدما سحق ضيفه هاميلتون من الدرجة الثانية 6-صفر. وكان سلتيك تأهل السبت بفوزه على دنفرملين 4-صفر.

وتأهل أيضاً مذرويل بفوزه على ستيرلينج 2-صفر، وغرينوك مورتون على حساب كلaid 1-0، وفولكirk بتأهله على سترايربر 2-1، واير يونايتد الفائز على البيون 1-صفر، وساند جونستون على حساب ليفينغستون 3-1.

أُس اسكتلندا: رينجرز الى ربع النهائي

■ غلاسكو - اف ب: بلغ رينجرز الدور ربع النهائي من مسابقة كأس اسكتلندا لكرة القدم بعدهما سحق مضيفه هاميلتون من الدرجة الثانية 6-0. وكان سلتيك تأهل السبت بفوزه على دنفرملين 4-0. وتأهل أيضاً مذرويل بفوزه على ستيرلينغ 2-صفر، وغرينووك مورتون على حساب كلайд 1-0، وفوكirk بتعقبه على ستراثراير 2-1، وابر يوأيتد الفائز على البيون 1-صفر، وساند جونستون على حساب ليفينغستون 3-1.

بطولة إيطاليا: لاتسيو ينتزع الصدارة من فيورنتينا

■ روما-أ-ب: تصدر لاتسيو روما ترتيب الدوري الإيطالي لكرة القدم اثر تعادله سلبا مع مضيفه كالياري وخسارة المتصدر السابقي فيورنتينا أمام مضيفه أودينيزي بهدف وحيد للارجنتيني روبرتو سوزا (80) في المرحلة الحادية والعشرين.

وتصدر لاتسيو الترتيب لأول مرة منذ 24 عاما بفارق الاهداف امام فيورنتينا (اكل منها 42 نقطة).

ونتمكن سوزا بعد لعنة مشتركة مع توماس لوكياتيلي من تسجيل الهدف الوحيد بتسديدة بمنية قوية مساحت العارضة من الاسفل ولم تترك لحارس فيورنتينا فرانشيسكو تولدو الفرصة لصدتها، وصعبت مهمة رجال جوفاني ترياباتوني في تعديل النتيجة بعد طرد لاعب الوسط الدولي ساندرو كوبس.

واحتفل مدرب يوفنتوس الجديد كارلو انشيلوتي، الذي خلف الاحد الماضي مارتشيللو ليبى، بفوز فريقه بطل الموسم الماضي على مضيفه بياتشنزا 2- صفر.

وضغط يوفنتوس واستطاع في الوقت بدل الضائع من الشوط الاول تسجيل هدفه الاول عندما سدد المدافع اليوغوسلافي زوران مركوكيفتش كرة قوية تحولت من قدم المدافع جان باولو مانينيتي داخل مرماه (45).

وعلى غرار ما حصل في الشوط الاول، سدد مدافع يوفنتوس، الذي يقي في المركز الثامن، اليساندرو بيرينديلي كرة قوية في الدقيقة الاخيرة (90) لكنه لم يكن بحاجة الى مساعدة من احد ليشكها الشباك.

وصار ميلان ثالثا اثر فوزه على ضيفه فينيتسيا بعدstin للارجنتيني اندريس غه غلبلاندينبي و(38)

مستفيدا من ركبة نفذها البرازيلي ليوناردو، وماراوينتسبيو غانز (53) مقابل هدف للاحتياطي البرازيلي توتا (70). وحرم بيليكا الضيوف من جهوده عندما طرد في الدقيقة 75.

وهي المباراة العاشرة التي لم يذق فيها ميلان طعم الخسارة، وهو صعد الى المركز الثالث على حساب بارما الذي تعادل بثنائية النفس وفي الدقيقة الاخيرة مع ضيفه بولونيا بهدف لل الدولي الكرواتي ماريو ستانتيش مقابل هدف للروسي ايغور كولييانوف (23).

وخسر انتر ميلان، الذي خاض المباراة من دون نجميه المصابين البرازيلي رونالدو والدولي الايطالي روبرتو باجيو، امام مضيفه بيروجيا بهدف للفرنسي بوري دجوركاييف من ركلة جزاء في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع اثر عرقلة الشاب نيكولا فنتولا، مقابل هدفين للاكادوري ايكان كافيديس (16) والمهاجم الكرواتي ميلان رابايتتش (80)، لعلما بان الفائز خسر جهود لاعب وسطه ريناتو اويفي في الدقيقة 57.

وقاد البرازيلي الجديد فابيو جونيور ومواطنه باولو سيرجييو فريفيتشا روما الى الفوز على ضيفه سميبدوريا 3-1. وسجل فابيو الهدف الاول (10) وسيرجييو، الذي حل محل ماركو دلفيكيو في الدائرة العشرين الاخيرة، المدفن الاخيرين (84 و88)، فيما سجل سالايو لاسيسي من ساحل العاج هدف الخاسر (15).

وحقق سالايرييتانا الصاعد الى الدرجة الاولى فوزه الخامس هذا الموسم وذلك على حساب مضيفه امبولي 3-2. سجل، ما دعى الى اتهامه بالفاسد الثلاثة (33 و68

و82)، وللخاسر تشيريبيوني (31) وبيونومي (90 من ركلة جراء).

واضاف كل من باري وفيفيتشنزا نقطة الى رصيده اثر تعادلها السلبي.

ترتيب فرق الصدارة:

1-لاتسيو 42 نقطة
2-فورنتينا 42
3-ميلان 40
4-بارما 38
5-انتر ميلان 34

نتائج المرحلة الحادية والعشرين

وفي ما يلي نتائج مباريات المرحلة الحادية والعشرين من بطولة ايطاليا في كرة القدم:

باري-فيفيتشنزا صفر-صفر
الكالياري-لاتسيو صفر-صفر
امبولي-سااليرييتانا 3-2
ميلان-فينيتسيا 1-2
بيروجيا-انتر ميلان 2-1
بياتشنزا-يوفنتوس صفر-2
روما-سمبدوريا 1-3
أودينيزي-فيورنتينا 1- صفر
يام-ميلان 1-1

الديمقراطية رغم كل العيوب

عطا القيمي

■ لا ضمن الديمقراطية بالضرورة النتائجة «الافتراض» او تحقيق «الصلة الاعمق» لجمهور المخالفيين فيها، ولذلك أساساً إنها لا تُعرض عليهم كل الخيارات الحizontale على الموقوف فقط من هذه الخيارات، وعندما تلقي دافعاً وعديدة في المخالفي والخاص على فعل الديمقراطية في متن تشيرب اكثراً للمناصر استعدادً وتوصي إلى مصانع التحريم والقرار، وعندما تلقيها الناظم الأفضل الذي ابتدأته البشرية لتجربتها السياسية على مدى التاريخ.

فهي انتصاراً اليوم مثلاً لأن تنتبه رئيسي الوزراء الحالي الذي لا يليق قبيله لدى اولئك الذين يتصدرون في عاصمتهم بغير بقى من الساحة في ليلته لا فرق فيها يعود بعد كوبه طفيفه إن يكون الرائد في السياسات العامة والبيروقراطية وباتالي لرئاسة الوزراء في الانتخابات القادمة، وهو سبب رئيسي المكود ليس إنه الأفضل في المكود وليس إنما الأفضل كمرشح للرئاسة الأولى بل لأن ظروفه وملابساته معينة جعلت منه الرجل الذي يختاره مرتكب الانتقام والذى حشاد هو نفسه بالاعتراض المتقدمة والمؤبدة والرجل القادر أبداً وشحه الحزب لأن يخدم خصمه السياسيين في خارج الغرب، ومع ذلك يصر على مقتضاه فوزه او فوز ذات الاطلية تختتم قراراً باباع نجحه معن لانتخابات كان يصار الى انتخاب رئيس الحزب ومرشحه لرئاسة الوزراء في اطار معين «مثلاً وليس في اطار الاعضاء الاجمعين فتسنم نتيجة المعركة حتى قبل الدخول اليها بما يروع المحسنين المحظوظين -«الافتراض» يعانيه في المسوبي الاسرائيلي بالطبع - من



الدولة. فقد ظلت الساحة السياسية تشهد ديناميكية مستمرة، وحيوية نسبية تجعل من السلطة تحالفين قويين مستقلتين لها جاذبية اجتماعية قوية، وليس هناك

فوقية يمكن تقديرها بغيرات ذاتية. صحيح أن مشكلة خاصي ومشروعيته متى ما شاء ذلك من شاء، يكاد يكون الرحمة التي قد ترسم انتخابات القادمة، ووزي الدفع سحقه للمترافقين الذي تزداد طويلاً قبل أن يلقي تنتباها وبين الانتقال إلى الرجل الذي لا يلقي تنتباها وبين الانتقال إلى حصن الصادقة التي يجريه رئيسي الاقليم.

رئيس بيدله القدس اهواه امور آخر لا يلقي فضل الديمقراطية في اختيار «الافتراض» فقد تراجع هذا عن خيار تناقضه تنتباها ويعده خيراً بحسب انتطاراته العاملة سعاده المكود

وهدى كلها أحجزه قوية ذات اتجاهات مخاض وآخرين.

وهذا قد ينفي في المكود في ظل الديمقراطية من تنتباها وهكذا قد ينفي في اسرائيل في ظل الديمقراطية من تنتباها ايضاً وذلك رغم اعمد عيوب

تناولها الظاهرة كل من الساحة السياسية الاسرائيلية او خارجها اقليمياً وعالمياً، فعدم موافاته موافاته الذي يعطيه امكانية التغيير في ان

دان يدور الذي ينسى في مدنها عرفات رئيس المكود

فانتاً يصر على المكود، ملأه تزدادون افضل من

هذا بغيره اتفاقية».

وقد يشار إلى حضور الديمقراطية المهمة دولة

وغيرها بالطبع - في المفاوضات الديبلوماسية

والشخصية التي تدخل المفاوضات وتسمى احياناً

المطلوبة الدبلوماسية الاقتصادية والمالية فخور

العادات المتقدمة ليس بالطبع من المفكرة

على احد اشكاله مخصوصاً علماً بحال المفاوضات

المغاربية وفقاً للسياسة السليمة في كل بلد، ففي

امريكاً مثله يجب أن يحصل على ملوكه فقط

ايبص وابلاع صحوه ثورة او قرار على تجديد الثورة

لتنطيط حلقة الانتخابية، اما في اسرائيل

فوجب انتصاره للملل يكون بعدها المكود

وكان انتصاره على اسرائيل

