

عائب «اطراف» عربية لدى افتتاحه دورة اتحاد البرلمانات العربية بوتفليقة: كدنا نخترل «سنوات الدم» بالجزائر لولا تدخل جهات اجنبية لاطالة عمرها

الجزائر - «القدس العربي» - من مولود مرشدي:

في خسارة... وحده من بين الاولويات لتحقيق هذه الصالحة «ايجاد الوسائل الكفيلة بالقضاء على اسباب التباين و ايجاد ما يحقق التقارب»، مؤكدا على استعداد الجزائر «للاسهام في كل مبادرة ايا كان مستواها، من اجل فتح مسار لتجديد الفرقة واصلاح ذات البين»، وحضر الرئيس الجزائري المشترك التي تواجهاها الدول العربية «في انظمتها الاقتصادية وتنميتها التكنولوجية في ظل الحركة المتسارعة للافكار في عهد «الانترنت» والفقرات التكنولوجية التي عرفها العالم»، وأشار في هذا الاطار الى ندوة سيئات للمنظمة العالمية للتجارة وقال انها «جاءت بافكار معلومة وواضحة لبناء نظام عالمي جديد لكنه عالم يبقى مبنيا على عنصر القوة ولا مكان فيه للصغار، وفيه تكريس لمبدأ السيطرة، وليس المساعدة على بروز شركاء لتتقسم معهم الرفاهية الشاملة في كنف التوازن بين المصالح».

والذي يتمكن العرب من خوض معركة العولة، قال الرئيس بوتفليقة «يتعين عليهم، وهم الذين يتولون على كل شروط التطور، ان يخوضوا من خلال التنسيق المنسجم والثقة في النفس والتضامن».

أكد الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة ان «تحقيق العرب لانطلاقة جديدة في اطار التحولات الدولية المتسارعة يجب ان تبدأ بعقد قمة عربية كرس لإعادة ترتيب العمل المشترك، وتعبير عن ارادة الامة العربية لاحتلال مكانة لا تلةقها بها في العالم».

وقال بوتفليقة في خطاب القا امام امس دورة برندي الصنوبر بالصحافة العربية للجزائر العاصمة، ان للدول العربية من الامكانيات ومعطيات التكامل «ما يجعلها تتكامل تعليميا لا يمكن تجاهله في اية حسابات دولية وفي ظل نظام العولة».

وأشار ان التحولات التي عرفها العالم في السنوات الاخيرة و بروز تحولات جوهية واقليمية، يحتم على الدول العربية ان تسعى في الاخرى من اجل تحقيق المصالحة فيما بينها «رغم الضغائن والخلافات القائمة بينها».

وأضاف الرئيس الجزائري انه يرى نفسه «رفقة عدد من القادة العرب» من «الداعين الى مصالحة عربية والساعين من اجل تحقيق الحد الأدنى من التوافق للوصول الى ارضية اتفاق تجعلنا نقتصر على الامن ونحدد من اتساع رقعة الخلاف الذي يبقى الراجح

قتيلان وجريح في اعتداءين اسلاميين

الجزائر - اف ب: ذكرت صحف العاصمة الجزائرية امس الاثنين ان شخصين قتلا واصيب اخر بجروح يومي السبت والاحد في الجزائر في اعتداءين نسبا الى مجموعة اسلامية مسلحة.

«القدس العربي» اطلعت على تقارير «كوفاس» الفرنسية بشأن الجزائر والمغرب: تصريحات بوتفليقة بحاجة إلى إجراءات ملموسة ميول الملك محمد السادس تقلص الفجوة الاجتماعية



الجيش الجزائري يدرس حقول النفط في الصحراء، المصدر الوحيد لوقود الجزائريين (القدس العربي)



ملك المغرب حمل أملاً جديداً، سياسة واقتصاداً

باريس - «القدس العربي» - من عادل قسطل:

أحدث التقارب السياسي الجزائري الفرنسي تقارباً مشابهاً على المستوى الاقتصادي جسدهته منظمة أرباب العمل الجزائري في الأيام الأخيرة بعثة للنظر في إمكانيات الاستثمار في هذا البلد. غير أن هيئة تأمين التجارة الخارجية الفرنسية التي تشتهر باسم «كوفاس» عبرت عن موقف غير مشجع للمؤسسات الفرنسية الراغبة في الاستثمار في الجزائر.

استرجع قواد في العام الموالي بشكل حاليه من جديد وسجل نسبة انخفاض تقدر بـ 2.2% (تحت الصفر). ويتوقع أن تقترب هذه النسبة من 4.5% في عام 2000.

ولفت «كوفاس» على مضي محمد السادس إلى الحكم في المغرب بالحديث عن ميوله الاجتماعية التي ستمكن حكومته من تسيير شؤون البلد بحرية أكبر تسمح له بإدخال الإصلاحات اللازمة للتقليص من حدة الفجوة الاجتماعية.

ويبدو أن مضي عبد العزيز بوتفليقة إلى الحكم في الجزائر ينظر إليه باهتمام في الأوساط الاقتصادية الدولية. و«كوفاس» من الهيئات التي تؤكد ذلك، ولكنها في الوقت ذاته لاحظت أن الهيئة الحكومية المكلفة بتشجيع الاستثمار في الجزائر لا تملك كل الصلاحيات، وخاصة في المجال العقاري.

واحدة من نقاط القوة التي تجلب له ثقة الأوساط المالية وما أسمته «الانتقال المزدوج»، أي مضي الحكومة الجديدة واعتلاء الملك الجديد عرش البلاد. «كوفاس» أكدت كذلك على اتفاق التعاون المشترك الذي يربط المغرب بالاتحاد الأوروبي.

التاريخ	المكان	الموضوع	العمالة/الاقليم
2000/2/24	كلية العلوم والتقنيات	تأهيل المجال واعداد التراب	بوخالف
2000/2/24	قاعة البلدية	الدائرة السقوية والنمو الحضري	سيدي قاسم
2000/2/24	قاعة مركز الشبيبة والرياضة بهرورة	مشروع المدينة والشراكة الجهوية	تمارة
2000/2/24	قاعة مقر جهة الدار البيضاء الكبرى	البنيات التحتية واعداد المجال	الدار البيضاء
2000/2/24	قاعة البلدية	التراث الثقافي والتنمية الحضرية	بجعده
2000/2/24	فندق كنزي	الاطلس الكبير، تراث مشترك للجهة	اوكايمدن
2000/2/24	قصر المؤتمرات ودار الثقافة	* تنظيم المجال والنمو الحضري للمدن الصحراوية * تدبير وتقييم الموارد والمحافظة على البيئة من اجل تنمية مستديمة	العيون
2000/2/25	قاعة الاجتماعات بالعمالة	العقار كمحرك للتنمية الاقتصادية والمجالية	الناظور
2000/2/26	قاعة غرفة التجارة والصناعة او قاعة البلدية	اجتثاث الغابوي والرعي	خنيفرة
2000/2/26	قاعة العمالة	* تنظيم المجال والنمو الحضري للمدن الصحراوية * تدبير وتقييم الموارد والمحافظة على البيئة من اجل تنمية مستديمة.	السمارة
2000/2/28	قاعة الشبيبة والرياضة	*تنظيم المجال والنمو الحضري للمدن الصحراوية	كلميم
2000/2/28	قاعة البلدية	المدار المسقي، رهانات وافاق التنمية	خميس زمامرة
2000/2/28	قاعة دار الشباب	الاندماج الجهوي والتنمية القروية التشاركية	ازيال

المملكة المغربية وزارة اعداد التراب الوطني والبيئة والتعمير والإسكان الكتابة العامة

اعلان

تفضل صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله بإعطاء انطلاقة الحوار الوطني حول اعداد التراب عبر الرسالة الملكية السامية، الموجهة للمشاركين في اللقاء الوطني بتاريخ 26 كانون الثاني (يناير) 2000، بحضور فعاليات وطنية متعددة، وتحت رئاسة السيد الوزير الأول.

هذا اللقاء شكل مناسبة لعرض برنامج الحوار الوطني حول اعداد التراب، وتقديم الترتيبات التنظيمية والعملية لإنجازه على امتداد ثلاث مراحل تشمل:

- الورشات المحلية، من 22 شباط (فبراير) الى 10 آذار (مارس) 2000.
- المنتديات الجهوية، من نهاية نيسان (ابريل) الى نهاية تموز (يوليو).
- المنتدى الوطني، نهاية تموز (يوليو).

وقد انطلقت المرحلة الاولى التي تشمل 56 ورشة محلية يوم 22 شباط (فبراير) 2000 بانعقاد 13 ورشة عالجت مواضيع محلية ووطنية متنوعة، وشاركت فيها فعاليات محلية من منتخبين واداريين وجامعيين وهيئات مهنية واقتصادية واجتماعية وسياسية ومنظمات غير حكومية.

وعلى نفس المنوال، تعلن الوزارة المكلفة باعداد التراب الوطني والبيئة والتعمير والاسكان عن انطلاق الشطر الثاني من هذه الورشات ابتداء من يوم 24 شباط (فبراير) 2000 عبر 13 ورشة اخرى في مختلف اقاليم وعمالات المملكة وذلك وفق الجدول التالي:

تهديدات باراك بضرب لبنان منحت لمبارك فرصة لقيادة جبهة ضد إسرائيل وتعزيز موقع مصر

لم يخضع الزعماء العرب سكان كريات شمونة ولم يحتلوا مواقع الجيش الإسرائيلي في جنوب لبنان، ولكنهم يتجهون بانتصاهم على إسرائيل في الصراع على الأراضي، الزعماء العرب يتباهون بنجاحهم في استدعاء الولايات المتحدة على وجه السرعة وحثها على التحفظ من عملية رد فعل محتملة للجيش الإسرائيلي في لبنان، ويعزو الرئيس المصري لنفسه تراجع إسرائيل عن ضرب ميؤ النبي التحفية في لبنان، وبالقابل يتفاخر قادة حزب الله بزرع الارتياح في الجبهة الإسرائيلية الداخلية.

وعلميا بعد تدعيم محطات الطاقة الثلاث في لبنان، لم يكن لإسرائيل أي نية في الاستمرار، فقد قلصت المخاوف من إصابة المدنيين الإبرياء من حدة الرد. فإسرائيل ليست الولايات المتحدة، التي كصفت كوسوفو بلا رحمة وهي ليست روسيا التي دمرت طائراتها في غروزي، ولهذا فقد فرضت قيودا على الجيش الإسرائيلي في الأيام المنذرين، وأضيفت إلى ذلك عقبة سياسية، فوزير الدفاع يخشى من أن يبس التصعيد في أعمال العنف آمال استئناف المفاوضات مع سورية، بيد أن البرق والرعد الصادرين عن القدس خلقا الانطباع الغلوط في العالم وكان باسرايل ستوجه ضربة ضربة للبنان.

بعد دفع الانطباع الغلوط الرئيس مبارك جبالا للتمترس وراء هدف ضمان زعامته في العالم العربي، فهو يعرف القوة العسكرية لإسرائيل، ولهذا فلن يجرؤ على التصدي لها في ميدان القتال، بيد أنه يعرف أيضا ضعف المجتمع الإسرائيلي المزق، وهو يؤمن بقوته السحرية لا تفزع إسرائيل من مخبة تضعضع السلام في المنطقة، ولهذا فقد سارع إلى مهاجمة يهود باراك في القدس وتحذيره من مخبة تصعيد العنف في لبنان، وكانت هذه الإشارة لبدء حملة التحريض المصرية ضد إسرائيل، وذلك كي تتمكن مصر من أن تعزو لنفسها إنجاز منع عملية لم تكن أبدا على وشك التحقق.

وكان خطط لعملية رد فعل إسرائيلية، لاستوجبت قواعد الحذر النابعة من الأمن المبدئي عدم التفرقة وعدم الاعلان عن تفويض ثلاثة وزراء لتحديد موعد تنفيذها وحجمها، أو الوزراء الثلاثة الذين صوتوا ضد هذا التفويض، ولكن لم يقصدوا القيام بعملية شاملة واليامة بجديّة فقد سمح بنشر التفاصيل والتقريرات غير أن ياسين عبد الله مبارك ان يقف بان دولة عرفت كيف تفاجئ مصر في الخامس من حزيران (يونيو) 1967 والعراق في السادس من حزيران (يونيو) 1981 لن تهانوا فكتفتف نواياها الا لغرض تضليل الطرف

موشيه زاك
(معاريف) - 2000/2/21

امريكا تراقب نتائج الانتخابات بحذر.. وانتصار خط خاتمي الاصلاحي خطوة تجميلية لن تؤثر على معسكر خامنئي



سيادتي ساتي انقلاب

(ماترس)

خامنئي، ولم تنس ولاية الفقيه، وهي الصلاحية الشرعية للحاكم، ولن تنس في أعقاب الهزيمة الملحقة وسدتي الصورة كما كانت، سيواصل خامنئي الزعيم الروحي امتلاك كل بؤر القوى الحقيقية في إيران: الجيش والحرس الثوري والجهزة الاستخبارات والشرطة، وحتى لو اتخذت الأجهزة الامن خاضعة تماما لخامنئي، فهذا ما يدعو للزعيم الروحي حق الفيتو لابطال قرارات حساسة، لا يتوقع أي تغيير في العلاقة الوثيقة بين أجهزة الامن الإيرانية وحزب الله وحركتي حماس والجهاد الاسلامي حيث ان المجلس الذي يجتمع بسرية في مبنى الوزارات في طهران من اجل

سميدار بيبي
(يديوت احرونوت) - 2000/2/21

منيت بها النساء في ايران اللواتي عملن على زيادة عدد مثليهن. تمع شوارع ايران منذ يوم الجمعة اجواء احتفالية وذلك لسببين: اولاً - أقيمت ايران ان الديمقراطية المهزلة الخاصة بها تجني الثمار المرجوة، هذه ليست ديمقراطية ينمط غربي بل من المغرب حتى الباكستان لا توجد دول كثيرة تنتخب الشعب فيها قاداته بانتخابات عامة وحرة. ثانياً - ان الاحتفالات مفرحة ، لقد عادت الحياة في ايران في السنوات الاخيرة الى صورتها الطبيعية، حيث توجد في طهران صحنون لاقفة للضحايا معلقة من شرف المنازل ويستخدم السكان وسائل اتصال ومنتجات غربية بقدرا ما تظاله ايديهم وكانت هذه الانتخابات تأكيداً رسمياً للتغييرات التي جرت، وتعزيزاً لخط خاتمي، الذي يطالب بتطبيع الحياة أكثر فأكثر.

وقالت نرزام ميسال زعيمة الطلاب في جامعة طهران «ان هذه فترة جيدة لنا وللدولة، وميسال هي رئيسة الجناح الاصلاحي في اتحاد الطلبة في الجامعة، وكانت في انتظار هذه الانتخابات منذ تظاهرات الصيف الماضي التي قمعت من قبل أجهزة الامن وقالت بلقن كان القمع والضرب القشة التي قصمت ظهر البعير، من ناحيتنا كان واضحا لنا أننا سنجدل كل قوتنا لننقل رسالة الى زعمائنا بان الامم وصلت الى حد لا يطاق، ونتائج اليوم هي رسالتنا».

يحتاج الكتل الليبرالي برئاسة محمد خاتمي، الذي أحرز في الانتخابات اقلية ساحقة، الى تغييرات في مجال السياسة الداخلية حيث يجب منيح البيئة التشريعية وسط الشبان، ويجب فتح قنوات نقابات، ومنح حرية الصحافة، والغاء الرقابة النساء بالخروج الى الشارع والحجاب وحق الطلاق وحق تقديم دعوى لإلغاء القانون الذي يحظر على الاطباء الرجال القيام بعلاج جنبي للنساء، وذلك في دولة تعد الطبليات فيها قليل جدا وخاصة التخصصات بالسرطان او العلاج المكثف. اما باقي المواضيع المرتبطة بالامن والعلاقات الخارجية والعلاقات مع الدول الاربعة - الولايات المتحدة واسرائيل- فانها ستبقى حتى بعد الهزيمة، من صلاحيات الزعيم الروحي على

«الثورة الإيرانية الثانية» هكذا هتفت الجماهير امس في شوارع طهران تعبيراً عن الفرح لما يبدو انه ثورة محدودة أكثر منها ثورة حقيقية، ورغم ذلك وبخطة مفاجئة، وتعبيراً عن التغيير الكبير، فتحت السلطات ابواب السجن المركزي لظهران مؤقتاً موقتها حسب اقوالها، عن من كان في السنوات الاخيرة رمزا لاصار الاصلاحات. لقد حكم على عبد الله نوري، وزير الداخلية السابق لايران، بالسجن الفعلي خمس سنوات في تشرين الثاني (نوفمبر) الاخير بتهمة الفساد والاداء بتصریحات ضد الاسلام، وحسب مصادر في ايران فقد كان اعتقاله محاولة من جانب المحافظين لمنع من حوض الانتخابات، والان ادرك المحافظون ان حتى بدون وجود نوري في المجلس - البرلمان الإيراني - فانهم خسروا الاغلبية.

بعد ان تم فرز جزء من 33 مليون صوت الواضحة تعما هي تواصل مباشر لانتخابات ايار (مايو) 1997 التي انتخب فيها الرئيس المعتدل محمد خاتمي، الذي اطلق برلمانيته، الرئيس السابق والحصل فيات الله، وفي الانتخابات التي جرت هذا السبوع قاد فرسخانها قائمة المحافظين حيث اسبقه رجال الدين لقيادة القائمة على امل ان يساعد في احساس بان آيات الله يستطيعون الظهور باعتدال، غير انه من يهزيمته تنراء، وحتى لو دخل في البرلمان الجديد فلان عمله على كتلة مذهب وصغير جدا.

لقد اختلفت رؤسجاني الذي اطلق وعودا كثيرة عشية الانتخابات من اجل ان يضمن لنفسه رئاسة البرلمان، فيما لو انشقت الاربعة والابتلعت، حتى ان ابنته فايژه محررة الصحفية النسوية زان» اختلفت في أعقاب الهزيمة التي

عرفات يعلن عشية زيارة البابا رفضه للمستوطنات التي تطوق بيت لحم وتفرض الحصار عليها



منظر عام لمدينة بيت لحم

الحجاج المسيحيين وحاشية البابا الكبيرة الذي ينتظر الجميع في المدينة قدومه بعد شهر. عرفات سيستقبل البابا وحاشيته في المقر الرئاسي الجديد في بيت لحم الواقع من خلف بناية الشرطة القديمة التي استخدمها الحاكم العسكري الإسرائيلي، من هناك سيواصل البابا طريقه نحو كنيسة العهد والى مخيم الدهيشة، نحن نأمل ان يوافق طريقه مخيم الدهيشة ثملا تأخذون أتم صوكمه الى جبل برتسل والى مؤسسة «يد فيشم» (لضحايا النازية) يقول احد اتباع عرفات الذين يعدون للزيارة.

عرفات سيوضح للبابا ورعية الفاتيكان ايضا ما هو الحصار الذي تعاني منه بيت لحم والذي يؤدي بالمدينة الى التدهور في كل المجالات، الحاجز الإسرائيلي على الطريق الرئيسي شمالي قبر راخيل عزل المدينة ليس عن القدس وحدها بل عن رام الله ونابلس وعن كل شمالي الضفة، المسألة معروفة: من يريد السفر من بيت لحم وجوارها الى رام الله لا يستطيع المرور من الطريق القصير الذي يمر من القدس وإنما يتوجب عليه ان يتنزل شرقا عبر طريق وادي النار الذي يمر من مناطق عرب الاسودرة وابوديس والعيزيرية ومن هناك يتوجه نحو ارام شمالي القدس. طريق وادي النار هو طريق ضيق وطويل ومشوش والسفر من خلاله متراحم ويستغرق ساعات طويلة.

المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والحلات في ضواحي بيت لحم تركت المنطقه في السنوات الاخيرة وانتقلت الى رام الله، كل مكاتب الحكم الفلسطيني والقيادة تعقد جلساتها في رام الله التي تحولت الى عاصمة مؤقتة لفلسطين، بيت لحم في المقابل ترزح تحت وطأة الخناق، لذلك ليس صدفة ان الكثير من المظاهرات والصدامات العنيفة في السنوات الاخيرة بين الشبان الفلسطينيين والحزب الاسرائيلي تركزت على طريق بيت لحم- القدس بجانب قبر راخيل.

نشطاء فتح المحلين وعلى رأسهم عضو المجلس التشريعي صلاح التعمير ويخوضون معركة طويلة ضد المستوطنات التي تضيق الخناق على المدينة، وما هو عرفات يأتي اثرهم ويعلم في تحقيق الغلبة بان السلطة الفلسطينية لن تسلم بالحصار المفروض على بيت لحم.

داني وروينشتاين
(ماترس) - 2000/2/21

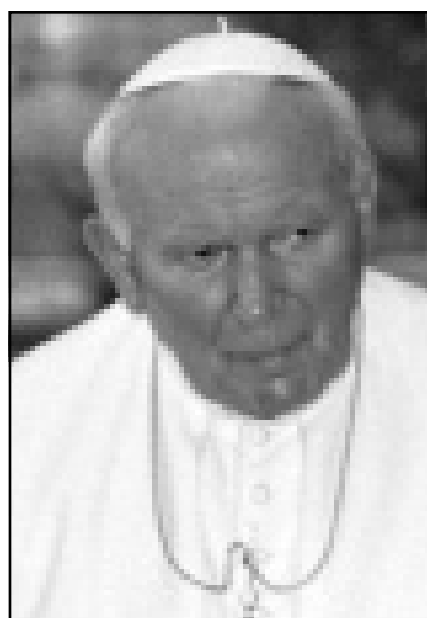
معلق» يقول اعضاء المجلس البلدي الذي يرأسه حنا ناصر، من سيقوم في البلدية بتوعوا هذا الخطر منذ عام 1967. عندما نشرت حكومة اسرائيل بياناً حول ضم شرقي القدس لاسرائيل عقد الياس البنديك رئيس البلدية في حينه اجتماعاً طارئاً للخصيات العامة في المنطقه، في ختام ذلك المؤتمر قرر الطلب من حكومة اسرائيل ان تطبق عليهم نفس الانظمة المعمولة في القدس بكلمات اخرى طلبوا ضمهم لاسرائيل لان بيت لحم ومحيطها لا تملك أية امكانية للحفاظ على وجودها بدون علاقة مستقرة وثابتة مع القدس. في عيد الانتداب البريطاني اشترى اثرياء بيت لحم اراضي ويوتوا في احياء القدس الجنوبية- النبعقة والطور والحي الاماني والظلمون- وما ان اقيمت دولة اسرائيل حتى خسروا ممتلكاتهم في القدس لانهم اعتبروا غائبين حسب القانون الاسرائيلي.

بعد عام 1967 وافق أحد اثرياء المنطقه جبريل خميس الذي كان رئيس بلدية بيت جالا على بيع الاراضي لدولة اسرائيل، واقيمت على الاراضي التي باعها اجزاء من حي جيلو. هذه الحكاية معروفة في بيت لحم ومحيطها واطباء السلطة الفلسطينية يقاطعون خميس الذي يزيد عمره عن التسعين عاماً، وما زال يسكن في بيت جالا. وكان هناك الكثير من سكان بيت لحم الذين يملكون اراضي في المنطقه التي ضمها لاسرائيل في عام 1967، وبين هؤلاء يوجد ابناء الطائفة الاشورية الصغيرة الذين كانوا يمتلكون 40 دونما بجوار كنيسة الطنظورة الواقعة فوق الشارع المؤدي للقدس.

عندما قررت اسرائيل شق شارع النقق الانعقافي حول بيت لحم الذي يربط جيلو مع بيتار وغوش عصيون سمعت فصادة اراضي الاشوريين وتوعوهم عنها، الا ان بلدية القدس اكتشفت انهم لم يدفعوا الضرائب عن هذه الاراضي وان قيمة الضريبة تفوق قيمة الارض ذاتها.

البناء الجديد تقريبا في بيت لحم تركز اذن في المناطق الفارغة التي تفصل بينها وبين البلدة المجاورة، والان اصحبت المنطقه مبنية بشكل مكثف، البناء الاساسي تركز في حي الدوحة الواقع على امتداد الوادي الفاصل بين بيت لحم وبيت جالا وعلى منحدر بيت ساحور. ايضا الاراضي الفارغة على الطريق المترعج النوصل من قبر راخيل الى كنيسة المهد اصحبت في الغالب مبنية واقيمت عليها الفنادق والحوانيت السياحية والطعام واخيرا محطة باصات كبيرة. كل هذا جاء لخدمة

البابا سيزور القدس ونأمل ان يظهر من يحتج على اهانتته لنا



البابا يوحنا بولس الثاني

1964 الانتظار الميهن في المر الحدودي المؤقت في مجيدو وقط اسحق نسيم هو الذي رفض استقباله وانفذ شرفنا، سيميل كارياتي في عيد المساحر، ونحن نظهر كرمس كارياتوري، البابا يقود عرفات على ظهر حصان وهذا الحصان هو نحن الذين ننظم الاحتفالات الفلسطينية ضد. نأمل ان يظهر من بيتنا احد ويوجد وسيلة للاحتجاج امام البابا على اهانتته لنا وللقدس.

يعرف البابا جيدا انه ليس هناك انسان او اطار يعرض أمن الدولة اليهودية وعاصمتها للخطر مثل عرفات م.ت.ف. وهو يفهم كم عمق الضرر الذي سببه لنا هذا الاتفاق، وكم في الاهانة المترتبة عن ارساله هدية الضيف الى المضيف. وكانت الاهانة محسوبة، وقد انخفضت هبة اسرائيل في العالم الى درجة ان الفاتيكان لم يحسب حسابا للرد الاسرائيلي الذي قد يعرقل هذه الزيارة. وحقاً، لم تفعل شيئا باستثناء الاحتجاج الديبلوماسي المعتدل. هذه ضربة قوية للديبلوماسيه الاسرائيلية المجدمة والنمطية غير البديعة المحنطة بالفناتلين، مقابل الديبلوماسية الفلسطينية الناجحة والمربنة والمباردة والمتطورة. كنا قد وجهنا الاهانة للمسيحيين في الناصرة في محاولة قديمة لاحلال السلام بينهم وبين المسلمين في قضية بناء مسجد في مكان حساس للمسيحيين وعرفات هو الذي عمل على نقل المسجد وصالح البابا وما هو الامن يظن ثمار نجاحه. ليس هذا لانه لا يوجد لشعب مونتخيفوري ويزراعيلي كفاءات سياسية بل لانه يوجد لدى العرب هدف واضح بينما نحن وضعا رغبتنا في السلام والمقارنة تثير القشعريرة حيث ان اول من منح الشرعية الدولية للنظام النازي كان الفاتيكان. حيث تم التوقيع على اتفاق بين البابا فيوس الثاني عشر وهتلر في تموز (يوليو) 1933 بعد اربعة اشهر من صعوده الى السلطة.

وطالب نفس البابا فيوس الثاني عشر، بعد اقامة الدولة بتدويل القدس. وبقيت الكنيسة الكاثوليكية كما يقول المثل الفرنسي منطلما كانت وستبقى.

قبل زيارته الى اسرائيل القى البابا قبيلتين تعبران عن «الاتفاق المبدئي» الذي أبرمه مع م.ت.ف. وهما: الاعتراف «بالحقوق الشرعية الوطنية وتطلعات الشعب الفلسطيني» أي دولة فلسطينية والاستناد الى «القرارات الناسية الصادرة عن الامم المتحدة». أي قرار 181 بشأن حدود 1947 وقرار 194 بشأن اعادة اللاجئين العرب.

وضع البابا في القدس اليهودية ثلاثة الغام اخرى: «حل عادل يستند على القرارات الدولية»، أي تدويل المدينة ومنع اسرائيل من «تغيير الطابع الخاص للقدس ومكانتها» ذلك لان «القرارات والتشاطات احادية الجانب» أي البناء اليهودي «هي غير مقبولة من ناحية اخلاقية وقانونية»، وسريان تشريع خاص في المدينة بضمانة دولية من اجل ضمان «هويتها الصحيحة». وطالما ان هذا يظهر في اطار اتفاق م.ت.ف. فانه يضمن للمنظمة مكانة صاحب السيادة على المدينة على الاقل بنفس مستوى اسرائيل.

اهداه هذا هي بطاقة الزيارة التي ارسلها لنا البابا يوحنا بولس الثاني: تبني كل الاهداف المرحلية التي اختارها ادعائنا للقضاء على عنيق. والمقارنة تثير القشعريرة حيث ان اول من منح الشرعية الدولية للنظام النازي كان الفاتيكان. حيث تم التوقيع على اتفاق بين البابا فيوس الثاني عشر وهتلر في تموز (يوليو) 1933 بعد اربعة اشهر من صعوده الى السلطة.

وطالب نفس البابا فيوس الثاني عشر، بعد اقامة الدولة بتدويل القدس. وبقيت الكنيسة الكاثوليكية كما يقول المثل الفرنسي منطلما كانت وستبقى.

حتى لا يخرج كلينتون من المولد بلا حمص الامريكيون يمارسون الضغط على اسرائيل لتفعيل المسار الفلسطيني

الاعلان عن الدولة الفلسطينية من طرف واحد سيكون اعلانا من فشل قبل كلينتون، حافظ الاسد اعلق فتحة القرار في الوقت الحالي. التقارير التي وصلت الى القدس واشطن تتحدث مرة اخرى عن الترددي في أداء ونشاط الرئيس السوري، فهو يقلل من الظهور العلني ويتزاحم الخوف مرة اخرى من الاضرار بقدرة دمشق على اتخاذ القرارات.

مارتين انديك اقنع كلينتون بالانخفاض على المسار الفلسطيني بالبقية الباقية من القوة. الوضع تغير بعد ان لم يعد السوريون والاسرائيليون الى شيرزرتاوان، وانديك عاد الى بيت السفير في هرتسليا- بيتوج، ووزيرة الخارجية سادلين اولبرايث ومستشار الامن القومي ساندني بيرغر يؤيدان موقف دينيس روس بانه لا يتوجب ترك باراك يتخلص من المسار الفلسطيني، وهم يخشون ان يبقى كلينتون خاوي اليد خائبا من كلا السارين بعد شهرين.

الجلسة التي أارت في وزارة الخارجية حول الاحتجاجات العربية ضد القصف الاسرائيلي للبنان والتهديدات بضرب القرى اللبنانية تهدف على ما يبدو لحرق الاطلاق عن الهجمات التي تشن على اسرائيل منذ خيرة اصدقاتها. صحیح ان باراك اوضح في جلسة الحكومة بان الاحتجاجات العربية (تصریح منسق النشاطات السياسي- الامني داني ياتوم في لقائه مع برنامج «النقى مع الصحافة»).

لو شطبنا التاريخ في أعلى البرقية التي وصلت في الاسبوع الماضي من سفارة اسرائيل في واشطن لوجدنا انها تشبه بالضبط عشرات التقارير التي ارسلت للقدس في عهد حكومة نتنياهو، احد الديبلوماسيين الاسرائيليين كتب ان معاهدة مع عضو بارز في طاقم المفاوضات الامريكي بان الادارة الامريكية تجد صعوبة في فهم تصريح رئيس الطاقم الاسرائيلي للمفاوضات مع الفلسطينيين عوديد عمران الذي كان مفاده ان الفلسطينيين ليسوا معنيين في التوصل الى صفقة، من المحتمل ان يكون هذا ما اراد رئيسه سامعاه، قال الموظف الامريكي واصاف «هذا لا ينطلي على احد منا». باراك تراجع الكرة باليس مرة اخرى في جلسة الحكومة بحضور عرفات وكاتبه به يرد في هذا التقرير.

رئيس الحكومة قال بانه لو كان عرفات معنيا بالاتفاق الان بصورة جدية لكان يعرض على كلينتون احدى الخطط حول التسوية الدائمة التي اعدها له مساعدوه عشية لقائه مع الرئيس الامريكي في الشهر الماضي. ليس من المؤكد ان دينيس روس يتفق مع باراك عشية زيارته لاسرائيل حرص على ان يعرفوا هذا ان «المرونة في الانسحاب عن 1.6 في المائة في اطار الانسحاب الثاني ليست كافية» (تصریح منسق النشاطات السياسي- الامني داني ياتوم في لقائه مع برنامج «النقى مع الصحافة»).

احد موظفي دينيس روس قال ان التشاور مع الفلسطينيين حول خارطة الانسحاب مسألة هامة ولكن «ليس من المفهوم ماذا انضمقت التسوية في قضية الاحياء في شرقي القدس». باراك سيوضح لروس ان هناك على استعداد لان يدرس بشكل جدي القيام بملفحة اجابية تجاه عرفات في ابوديس ولكن جهاز الدفاع حذر من السيطرة الفلسطينية الكاملة على منطقة التماس تعرض ان القدس للخطر، ولكن الامريكيين ايضا يعرفون ان مناطق (1) اكثر منا من مناطق (ب).

روس لم يأت في هذا الاسبوع لسماع الاقرار حول الحدود وانما طرح افكار التسوية، وكان قد اقل زيارته للزعماء في الاسبوع الماضي من اجل اعداد اقتراحات لخفض التوتر الى غلبية السائل الخلافية.

«بيت الشعر الاردني» خامس بيت وضع للشعر عند العرب

حبيب الزيودي: اسئلة الشعر العربي الحقيقية بلا اجابات

وهو يستمد قيمته من انه يحمل الارث العماني ويعطي فكرة عن نمو عمان.. ربما يكون الحديث اجمل عن ادراج ينمو فوق حوافها العشب، انا لا اتحدث هنا بعين الشاعر فقط وانما عن امكانية حقيقية لاقامة تواصل بين المكان والابداع فهذه الادراج التي اتحدث عنها والتي شغفتني بالمكان في ضمير كل مبدع حقيقي، بني هذا البيت في نهاية العشرينيات وكان مقراً لأمير نايف عبد الله، ثم تحول فيما بعد الى مدرسة ابتدائية كانت مزرية من الخشب، لقد كان الانجاز حقيقية للشعر، ولقد زارته هنا شعراً في الخمسين كن ذات يوم طالبات هنا، وبعثت حين كن يتحدثن عن انشيد الصباح والمعلمات بان تلك الوجوه الطيبة قد اسست تأسيساً حقيقياً لبيت الشعر فالسيدات الطالبات اللواتي درسن في المدرسة كن فيما بعد طليعة السيدات الاحلام لشغل التعليم في الاردن. ولقد اتت ملكة المكان بعد ذلك لامانة عمان الكبرى التي تترك ان ما هو روحي وثقافي فيها لا يقل عن ما هو انشائي وعمراني، فاية مدينة تحتاج الى روح تعطي النمو المادي لها وزاخرية الخبز.. واعتقد ان سر عزلة الشعر العربي التي يمتد في كثير من جوانبه الى الانحاء الراقية في المدن والغداق نوات النجوم الالف.. كان احساسنا ان التجربة تكسب المزيد من التواصل مع الاشجار ومقاييس الحياة الهائمية والشوارع الضيقة في عمان القديمة.

■ والى انا ما تطمحون ان يحقق بيت الشعر الجديد للشعراء الاردنيين وللشعر العربي من انجازات وشايع؟

■ **الاشعور** الضخم الذي نطمح ان يصل اليه بيت الشعر هو اقامة التواصل الحقيقي بين اشكال الابداع الشعري في العالم العربي وفي الاردن حيث ان اسئلة الشعر الحقيقية متروكة في العراق ونحو اجابات وخيبة الشعر العربية دون اعمدة، والتعامل مع الابداع الحقيقي في العالم العربي يتم باعتبار ان الشعر يلج طعام على الطاوله، والثقافة كلها تعيش في هامش سيق، والشعر هامش على هذا الهامش ونه هنا تغو ضرورة الانتصار للقصيد العربية طلباً حقيقياً لنفخ نوافذ الانسان العربي على الابداع على اعتباره النثر التوجه التي تتبع من الثقافة العربية ولقد حرصنا على اعطاء البيت وجهه القومي، ولم يكن ذلك من باب الاحتفالية بقدر ما كان ترسيخاً لتقليد ثقافي سنينها وندافع عنه، فالشعر لا يمكن ان ينشئ الا للامه الواحدة بتاريخها الشرق والعريق، وهو لا يعترف بالاستثناءات والخرائط السفيانية، والقصيد العربية بكل اشراقاتها والقها مطمح بيت الشعر وغايته.

بيت الشعراء هذا ليس كليليشيه وانك سيدبره اشعار الاردن المبدعون وانا ضد الرواية الواحدة وقد تمت تنسيقاً مع اخوة الشعراء ليتبولوا اذرة هذا البيت بشكل جماعي حيث تناوب فيما بيننا على الاشراف على مرافقه الخليلية وعلى التفكير بمشاريعه واصدارات وطبوعات ومجلة ومهرجانا على اساس تحليل علمي.

■ **القدس العربي** زارت البيت وتابعت الفعاليات والقتت مع مديره الشاعر حبيب الزيودي ووجهت له عددا من الاسئلة حول هذا البيت ومشاريعه القادمة ومفوحاته:

■ **البيت** لو حدثنا اولاً عن تاريخ هذا البيت وجغرافيته وسبب اختياره في هذا الموقع بالذات؟

■ **يعتبر** هذا البيت من اقدم الامكنة المبنية في عمان وقد ارق نشأة المدينة منذ بدايتها، صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب «سابع الحصري» ثلاثون عاماً على الصياغة، وهو حصيلة وقائع الندوة الفكرية التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية بالتعاون مع معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

تكم اهمية سابع الحصري في انه كان ابرز المؤسسين لفكرة القومية العربية، ولهذا اتسمت كتاباته بعمق الريادة وعيق البداية في الفكر القومي. فقد نجح في تطوير نظرية للوحدة العربية اتسقت في عناصرها بسبب وضوح مطلقاتها الفكرية، ولم تكن نظريته هذه مجرد موقف ايديولوجي، ولكنها استمكنت مقدمتها على اساس تحليل علمي.

يحتوي الكتاب على ستة فصول: الفصل الاول عن «حياة سابع الحصري: دروس وعبر»، وقد كتبه د. خيرية قاسمية، والفصل الثاني كتبه د. محمد عبد الشفيق عيسى وهو بعنوان «نظرية سابع الحصري في القومية العربية: جدلية الاثبات والنفي»، والفصل الثالث كتبه د. احمد يوسف احمد «سابع الحصري والوحدة العربية»، وعالج د. عبد الله عبد الدائم «الفكر التربوي عند سابع الحصري» في الفصل الرابع، وتناول د. عبد العزيز الدوري في الفصل الخامس «سابع الحصري في الفكر القومي». اما الفصل السادس والاخير فهو حلقة نقاشية عن «فكر سابع الحصري وتحديات الحاضر والمستقبل في الوطن العربي».

■ **عمان** - «القدس العربي» من يحيى القيسي:

واخيرا صار للشعراء الاردنيين بيتا ياؤون اليه.. ويستظلون تحت عراشته.. فبعد تجربة تونس الاولى منتصف التسعينيات في تخصيص بيت الجزيرة وسط المدينة العتيقة للشعر جاءت تجربة بيت الشعر المغربي في الرباط ثم بيت الشعر الفلسطيني في رام الله وبعده بيت الشعر الاماراتي في الشارقة وها هي عمان تحتضن البيت الخامس واطن ان شعراء لبنان يفكرون جدياً هذه الايام للاعلان عن بيتهم الشعري ايضاً!

بيت حجري منيف يطل على قلب عمان الدافق بالناس والحياة حيث «الساحة الهاشمية» ويتوج بكل بقاء المرح الروماني فيصفي روحاً ثقافية جديدة على العاصمة الأردنية في شقها الشرقي القديم حيث الجبال الصاعدة التي تناسلت اليوم ثم استوت سهواً باتجاه الغرب حيث عمان الحديثة.

■ **وكان** رئيس الوزراء الاردني عبد الرؤوف الروابدة قد افتتح بشكل رسمي هذا البيت في التاسع من هذا الشهر بحضور كبير للشعراء والمثقفين الاردنيين والعرب ثم انطلقت فعاليات مهرجان الشعر العربي بهذه المناسبة ومن الشعراء العرب الذين تمت دعوتهم وشاركوا في هذه المهرجان: محمد الغزني في تونس، شوقي بزيع من لبنان، محمد التيطبي في السعودية، حسب الشيخ جعفر في العراق، صالح الشاذلي من السعودية، عبد النبي التلاوي من سورية، كاتلم حجاج من العراق، عبد القادر الحصني من سورية، غسان رفقان من فلسطين، عيسى الهاسري من العراق، اما مشاركات الشعراء الاردنيين فتتألف من كل من: حيدر حمود، جريس سامي، محمد ناجي العمايرة، ابراهيم الخطيب يوسف عبد العزيز، احمد ابورن، زهير اوشايب، حكمت النوايسة راشد عيسى، علاء العروطي، جعفر العقبلي، مها العتوم، نبيلة الخطيب جهاد دهب، ومحمد العامري.

وقد تواصلت فعاليات هذا المهرجان العربي في الخامس عشر من هذا الشهر وشهد اليوم الختامي تكريماً للشاعر حيدر محمود تضمن كلمات فيه القاها كل د. محمد حجاج والحوش وزير التنمية الاجتماعية ود. صلاح جبراً امين عام وزارة الثقافة ود. نسيب الشريف رئيس تحرير جريدة «الندسور» والاستاذ اكرم مصروة مدير مهرجان جرش الثقافي من هذا اللقاء. وبالنسبة للشاعر حبيب الزيودي مدير بيت الشعر والشاعر علي الدين العمروطي، وقراءات للشاعر حيدر محمود مع مشاركة عدد من المذيعين والوجود الاعلامي لقراءة قصائد الشاعر عن شعر محمود قدمها كل من جريز مرقة، اخلاص خيفر، وڤريال زمخشري في الحتام قدم امين عمان التكريمي ونضال الحديدي درج الامانة تكريماً وتقدير لتجربة بيت الشعر ومحمود.

■ **القدس العربي** زارت البيت وتابعت الفعاليات والقتت مع مديره الشاعر حبيب الزيودي ووجهت له عددا من الاسئلة حول هذا البيت ومشاريعه القادمة ومفوحاته:

■ **البيت** لو حدثنا اولاً عن تاريخ هذا البيت وجغرافيته وسبب اختياره في هذا الموقع بالذات؟

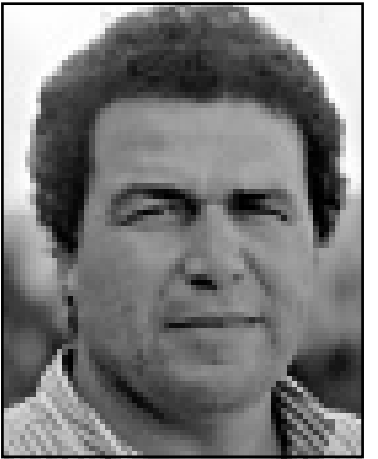
■ **يعتبر** هذا البيت من اقدم الامكنة المبنية في عمان وقد ارق نشأة المدينة منذ بدايتها، صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب «سابع الحصري» ثلاثون عاماً على الصياغة، وهو حصيلة وقائع الندوة الفكرية التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية بالتعاون مع معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

تكم اهمية سابع الحصري في انه كان ابرز المؤسسين لفكرة القومية العربية، ولهذا اتسمت كتاباته بعمق الريادة وعيق البداية في الفكر القومي. فقد نجح في تطوير نظرية للوحدة العربية اتسقت في عناصرها بسبب وضوح مطلقاتها الفكرية، ولم تكن نظريته هذه مجرد موقف ايديولوجي، ولكنها استمكنت مقدمتها على اساس تحليل علمي.

يحتوي الكتاب على ستة فصول: الفصل الاول عن «حياة سابع الحصري: دروس وعبر»، وقد كتبه د. خيرية قاسمية، والفصل الثاني كتبه د. محمد عبد الشفيق عيسى وهو بعنوان «نظرية سابع الحصري في القومية العربية: جدلية الاثبات والنفي»، والفصل الثالث كتبه د. احمد يوسف احمد «سابع الحصري والوحدة العربية»، وعالج د. عبد الله عبد الدائم «الفكر التربوي عند سابع الحصري» في الفصل الرابع، وتناول د. عبد العزيز الدوري في الفصل الخامس «سابع الحصري في الفكر القومي». اما الفصل السادس والاخير فهو حلقة نقاشية عن «فكر سابع الحصري وتحديات الحاضر والمستقبل في الوطن العربي».

■ **عمان** - «القدس العربي» من يحيى القيسي:

واخيرا صار للشعراء الاردنيين بيتا ياؤون اليه.. ويستظلون تحت عراشته.. فبعد تجربة تونس الاولى منتصف التسعينيات في تخصيص بيت الجزيرة وسط المدينة العتيقة للشعر جاءت تجربة بيت الشعر المغربي في الرباط ثم بيت الشعر الفلسطيني في رام الله وبعده بيت الشعر الاماراتي في الشارقة وها هي عمان تحتضن البيت الخامس واطن ان شعراء لبنان يفكرون جدياً هذه الايام للاعلان عن بيتهم الشعري ايضاً!



محمد لطفي اليوسفي (القدس العربي)

هو الحقيقة في ضوء منجزات نص مرجعي: هو منجزات القصيدة كما حدثت في الشرق العربي بعد يوم القيامة. لان ثقافة ما بعد الحداثة يطلق عليها بعض الدارسين ثقافة «القيامة الان». ثاني المفارقات مفارقة النظرة الى التاريخ، وكان يصور سابقاً -جموع على التاريخ بمعناه العميق- الشاعر العربي ينظر بتشاؤم ولكن في الوقت نفسه بتفاؤل. لانا اذا ازلنا من اشارة هذه التناقضات، يصبح كأنه لا يعيش في مجتمع.

رابع المفارقات: مفارقة النص. اذا نظرنا الى التطوير من الانتاجات لاول مرة نجدها كأنها موقعة واسماء. نجد نثراً، شعراً، حكايات من اعادة نحو هذا النتاج الذي اراد ان يحدث سؤالاً لخطت العديد من البحوث ان القصيدة التي تلتحق العديد من البحوث ان القصيدة التي تسترجع في الظرف الراهن، بداء من السبعينات الى الان، هي قصيدة تبحث عن الانحسار بالمتخيل المغربي، وبالتالي فهي نص واقف في النهي، مهيب المفارقة، مهيب المرجع، من جهة التخليص، من جهة المكان، من جهة الأزمنة المتراسية في المكان، ويبدو -حسب ما فهمت- ان الدراسات حاولت ان تلمس الدروب المؤدية الى استكشاف هذا التخليص المستمر على نفسه في صلب النصوص، والذي يمكن ان يضمّن للقصيدة خصوصية ما.



صلاح يوسف (القدس العربي)

«زادها الخيال» - كما يقال، ثم ان الشاعر ينتمي الى اوضاع خاصة تتطلع الى المستقبل، ولم يكن بعد يوم القيامة. لان ثقافة ما بعد الحداثة يطلق عليها بعض الدارسين ثقافة «القيامة الان». ثاني المفارقات مفارقة النظرة الى التاريخ، وكان يصور سابقاً -جموع على التاريخ بمعناه العميق- الشاعر العربي ينظر بتشاؤم ولكن في الوقت نفسه بتفاؤل. لانا اذا ازلنا من اشارة هذه التناقضات، يصبح كأنه لا يعيش في مجتمع.

رابع المفارقات: مفارقة النص. اذا نظرنا الى التطوير من الانتاجات لاول مرة نجدها كأنها موقعة واسماء. نجد نثراً، شعراً، حكايات من اعادة نحو هذا النتاج الذي اراد ان يحدث سؤالاً لخطت العديد من البحوث ان القصيدة التي تسترجع في الظرف الراهن، بداء من السبعينات الى الان، هي قصيدة تبحث عن الانحسار بالمتخيل المغربي، وبالتالي فهي نص واقف في النهي، مهيب المفارقة، مهيب المرجع، من جهة التخليص، من جهة المكان، من جهة الأزمنة المتراسية في المكان، ويبدو -حسب ما فهمت- ان الدراسات حاولت ان تلمس الدروب المؤدية الى استكشاف هذا التخليص المستمر على نفسه في صلب النصوص، والذي يمكن ان يضمّن للقصيدة خصوصية ما.

محمد لطفي اليوسفي: «القصيدة الغربية ومحنة الأبتداء من الأول»

قال محمد لطفي اليوسفي في مداخلة التكميلية:

انطلقت الندوة من تصور يبدو ان بيت الشعر بنى عليه مجمل هذه الاعمال، فهو ينطلق من قناعة واضحة، مؤداها ان هناك اجيالاً شعرية متلاحقة في المغرب حردت لحد الان من التخصي اللازم لمنجزات تصورها، فطلعت مغشبة في الازمنة، وانا شخصياً تلقيت هذا التكميري في رمزيته، انه تعويم لشاعر استثنائي انشاقفي، عبر عن هذا الانشقاق في حياته، فاقام على الاصل اقامة شعرية وكب الشعر، ومحا المسافة بين الوافدين من خارجه، وربما ايضا جعل التقييد هنا، لان القراءة الاعرابية ليست كالقراءة التقليدية والانصاف والاعتبار، وبالتالي لاكتنا امام بحوث اومات، فيصاحي في تدريس هذه النصوص، على ان النصوص تنقل -مع ذلك- منطقة الاستكشاف ابييتها وخصوصية.

■ **تعد** ايضا في هذه البحوث ايماء بمستقبل القصيدة في المغرب.

■ **وهنا** اعود لفكرة المفارقات التي طرحها الاستاذ محمد مفتاح: قمة ايماء الى ان القصيدة الغربية نتيجة وقوفها في مهب المفارقات ومهب الازمنة ومهب المرجع صارت توفّر على امكانية الاسهام في بناء نوع من التغيير، التي يوجوه يمكن للقصيدة ان تتحقق من فكرة البحث عن خصوصية ما، عن ابحاث شعرية ما في مجمل ديوان القصيدة العربية، لتطرح نفسها من جهة كونها كتابة تفهوا الى ما يفوق اليه كل منقّف في الوعي قاطبة في ايام التكتف هذه.

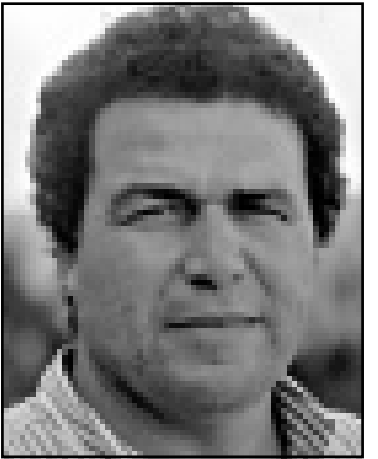
■ **الارضي** تبني مقولة توليد الاختلاف، واعتقد ان التناقض في العالم اليوم -رغم الهزات والارتساقات التي طرأت على المثقف وعلى الثقافة- يميلون الى الفكرة البارزة: كيف نتجح بقصيدة احبائية عمودية تحاكي القديم العربي، وسواء اخذنا محاولة الشايب في تونس او محاولة رمضان حمود في الجزائر او محاولة عبد الكريم بن ثابت في المغرب، فاننا نلاحظ ان القصيدة التي كتبها هذا الشاعر نشأت في الحقيقة في بيئة ثقافية تقليدية، ملخفة الى الوراة يحكم ظروف تاريخية، ان الؤامرة الاستعمارية على الهوية العربية بالمغرب العربي كانت أشدّ سما هي بالشرق العربي، وبالتالي استطاع هذا الجيل، بشكل من الاشكال، ان يسهم في صياغة اسئلة الحداثة في الثقافة العربية.

■ **استطاعت**، بعد موت الشايب وموت رمضان حمود وانتفاء عنصر التكمير بن ثابت، ان تمحو الشقوق او التصدمات التي احدها التوجه الروماني في بنيتي القصيدة في المغرب العربي، ولذلك عادت الكتابة الى ما قبل التحديث الروماني فكان المبرر للحديث عن الانقطاعات هو انا اسم يظهر بعيشه المغرب وعاشته القصيدة في المغرب العربي اجمالاً، ان هذه القصيدة ستعبر محنة ضرورة الابداء عن الاول. فحركة التحديث الروماني ظهرت في الشرق في المغرب بترامنة، لكن فعل التحديث تواصل بالشرق واتكاف بالمغرب.

■ **ومن** ثم لاحظنا ان جيل الستينات في المغرب سيحاول ان يتلافى هذه الفجوة التي حدثت في مسار القصيدة بالمغرب، وهنا نجد شعراء من قبيل الجباطي والسريغيني والخمار الكوني توجهه يتكلم، فيقول انه يستلم ابدأ، ونحن الذين عن خياليا وم ترسب في اغوار»

نقاد وشعراء يتناظرون بالدار البيضاء حول حداثة الشعر المغربي في القرن العشرين [2.2]

من «يتم» السبعينات الى «حداثة» ميالة الى التردد والمراجعة



محمد لطفي اليوسفي (القدس العربي)



صلاح يوسف (القدس العربي)



صبحي حديدي (القدس العربي)

الخصايص الانتلوجية للقصيدة المغربية الحديثة، وتحدث فيها عن اربع خصايص: التناهي، الزمانية، الجسدية، اللابلاغية.

نماذج وقراءات

استهل محمد لطفي اليوسفي مداخلة التي حملت عنوان «القصيدة المغربية بحثاً عن دروب الاختلاف، بالتاكيد على وجود دور ريادي للمغرب في هذا المجال منذ السبعينات التي ظهر فيها جيل يسائل الحداثة، فالمارسات الشعرية المغربية لا تشتغل بخبطة، وانما وفق مسار ملهى بالانحنيات والتقطعات.

وتحدث عن ظاهرة «كونية التماثل» في الشعر العربي المعاصر، وقصد بها استنساخ عادية ليست من باب المناقشة، وانما من باب الابتداء والنقل، اما في المغرب فقد وقع الحصر على الابتداء والغايرة والاسهام في التحديث. وخلال التطرق الى بحث القصيدة المغربية عن خصوصية مفترضة او محتملة او منشودة لفت التدخل الانتباه الى الصراع الحاد الذي ظهر بين الاجيال والتجارب ومحاوله النفي الى الانقضاء -وتشرو من الاتي وقتل المستقبل- موقف السريغيني وموقف الجباطي، مؤكدا ان الصراع امارا على الحركة الدائرية.

■ **استعرض** ما نشره شعراء السبعينات المغربي من احساس باليتم والانقضاء «ووعي ماهول بالمفجعة من مكر التاريخ»، كما تناول على القصيدة المغربية الحديثة الى البحث عن التماثل والتأسيس، وما يرتبط بذلك من سمات انشاد الذات في قديمها، ومازج بين الكتابة الصراعية والصراع الضمالي، وتيسير للمفاهيم «الهوية، الالتزام، التجديد»، وهي سمات جعلت العديد من نصوص تلك المرحلة «الى نهاية السبعينات، ذات غايات نفعية.

■ **بعد** ذلك، انتقل الناقد التونسي للحديث عن رهن الشعر المغربي واستلته التي تروم اختراق النقلي وافتاق جديدة «علاقة النصوص بالنتار، التخلي عن السمات الشعرية، الحديث عن الميول المعاصر، الانان بمبادئ الدال والكلام»، كما جعل السروح لفظ مفهوم الشعر نفسه.

■ **وتجسّ** سمات الحداثة في القصيدة المغربية المعاصرة -حسب المتخيل- في التردد والمراجعة، والقلق والحرص على تلمزات القصيدة العربية المعاصرة والبحث عن تخطيها، ومحاوله الوصول الى خصوصية مغربية، وذلك صار سؤل الشعر في الحداثة الشعرية أكثر عنفا وسؤل الشاعرا أكثر عنفا.

■ **اما** الناقد عبد الرحمن طنوكو الفرحل مادخلته الحديث عن تجربة الشاعر ابراهيم محمد خير الدين منطلقاً من قولتين، اولهما «الشعر أكثر حقيقة من التاريخ» والثانية لحياتك الدين بن الشيخ «لا تدخل الى الابداع لكي تقدم الفروض الطاعة ونسكن، ولكن الابداع اعين على العالم، بل شعر ما لا يمكن على الكتب، وقال عن خبير الدين انه شاعر المعوض بايمان، شعره لا يمنح ان ينفض شعره، بل يمتد على المنقضات والاشائيات، هناك من يعتبره شاعر الثورة العارمة، هناك من يراه الفوضوي او صاحب الجنون المرط.

■ **بين** الدين واحد ومتعدد في الوقت نفسه، لا يمكن تصنيفه في خانة معين عن خانات اخرى. لا يعانق سوى حقيقة الشعر التي لا تقبل المسامحة، خبير الدين طيق بقوله هنري ميشولني: «الشعر فوق وممارسة الحياة» فربط بين الحياة والشعر، لم يكن يبحث عن معنى ضائع، ولكن عن مكان ما للامعة (...). لم يختر لنفسه استهزاء الهمم والشغف الغنائي للقرء، بل اختار نموذج من لازيمه: الكتابة المقطعة، اللطيفة، اللحن، للجدب، اللدشة، انه اختار للحداثة، لم تكن جهره خبير الدين اوروبو -يضيف طنوكو- بحثاً عن منعة ما، ولكن السير في اتجاه الخابرة والاستقرار بالقصيد، وماونه هو ماثل كل الاخرين.

■ **الحداثة** عند: الخروج من دائرة الاصل والانتماء دون نفيها، والانتقال على اختلاف دون الرضوخ لتأثيرها، لا يلقد الحداثة وعلاقته مع بعض مؤسسيها علاقة ثلاثية تعني مستوى مرجعية البحث عن الكتابة المسروق المنقذ عن اللاهوت، بحثاً عن اللوغوس، بل يهدف لتكسير هذه القيد، وانما تكسير كل الحدود الاخرى. لذلك الاثرائية النصية المنصية على الصيرورة فيصعب، عائق الكتابة في مقبل العصر، وودع الحياة ويده ترعش فوق صفة بيضاء.

■ **من** بين مواضيع شعره: الانسان في علاقته بالوجود، وبسيرورة التاريخ، وليس من منظور الخبز والشر، خصوص تلاحق الواقع والتاريخ لا ننسجها ولكن لاعادة قراءتها.

■ **خير** الدين -يضيف طنوكو- لم يكن يبحث عن مضمون جديد يعاين القاص الحديث، بل اكتفى بالفرغ من ذاته، والانتقال من القصيد الى النص المسرح، خصوصية حدائته تكن في كنف الستور وعطسه.

■ **كان** مشاعياً، وازاد ان يظل كذلك بعد موته، وكان منتقياً من القراء، ولا يقلعها مكر الزمن.

■ **جاءت** مداخلة الناقد عبد العزيز بوسهولي بعنوان ظواهرية الشعر المغربي المعاصر: في

الدار البيضاء- «القدس العربي» من الطاهر الطويل:

وضع للجلسة الثالثة، التي ترأسها الشاعر صلاح بو سريفة، عنوان سمسات حداثة القصيدة المغربية في القرن العشرين»، وشارك فيها الناقد التونسي محمد لطفي اليوسفي والناقدان المغربيان عبد العزيز بوسهولي وعبد الرحمن طنوكو.

■ **استهل** محمد لطفي اليوسفي مداخلة التي حملت عنوان «القصيدة المغربية بحثاً عن دروب الاختلاف، بالتاكيد على وجود دور ريادي للمغرب في هذا المجال منذ السبعينات التي ظهر فيها جيل يسائل الحداثة، فالمارسات الشعرية المغربية لا تشتغل بخبطة، وانما وفق مسار ملهى بالانحنيات والتقطعات.

■ **وتحدث** عن ظاهرة «كونية التماثل» في الشعر العربي المعاصر، وقصد بها استنساخ عادية ليست من باب المناقشة، وانما من باب الابتداء والنقل، اما في المغرب فقد وقع الحصر على الابتداء والغايرة والاسهام في التحديث. وخلال التطرق الى بحث القصيدة المغربية عن خصوصية مفترضة او محتملة او منشودة لفت التدخل الانتباه الى الصراع الحاد الذي ظهر بين الاجيال والتجارب ومحاوله النفي الى الانقضاء -وتشرو من الاتي وقتل المستقبل- موقف السريغيني وموقف الجباطي، مؤكدا ان الصراع امارا على الحركة الدائرية.

■ **استعرض** ما نشره شعراء السبعينات المغربي من احساس باليتم والانقضاء «ووعي ماهول بالمفجعة من مكر التاريخ»، كما تناول على القصيدة المغربية الحديثة الى البحث عن التماثل والتأسيس، وما يرتبط بذلك من سمات انشاد الذات في قديمها، ومازج بين الكتابة الصراعية والصراع الضمالي، وتيسير للمفاهيم «الهوية، الالتزام، التجديد»، وهي سمات جعلت العديد من نصوص تلك المرحلة «الى نهاية السبعينات، ذات غايات نفعية.

■ **بعد** ذلك، انتقل الناقد التونسي للحديث عن رهن الشعر المغربي واستلته التي تروم اختراق النقلي وافتاق جديدة «علاقة النصوص بالنتار، التخلي عن السمات الشعرية، الحديث عن الميول المعاصر، الانان بمبادئ الدال والكلام»، كما جعل السروح لفظ مفهوم الشعر نفسه.

■ **وتجسّ** سمات الحداثة في القصيدة المغربية المعاصرة -حسب المتخيل- في التردد والمراجعة، والقلق والحرص على تلمزات القصيدة العربية المعاصرة والبحث عن تخطيها، ومحاوله الوصول الى خصوصية مغربية، وذلك صار سؤل الشعر في الحداثة الشعرية أكثر عنفا وسؤل الشاعرا أكثر عنفا.

■ **اما** الناقد عبد الرحمن طنوكو الفرحل مادخلته الحديث عن تجربة الشاعر ابراهيم محمد خير الدين منطلقاً من قولتين، اولهما «الشعر أكثر حقيقة من التاريخ» والثانية لحياتك الدين بن الشيخ «لا تدخل الى الابداع لكي تقدم الفروض الطاعة ونسكن، ولكن الابداع اعين على العالم، بل شعر ما لا يمكن على الكتب، وقال عن خبير الدين انه شاعر المعوض بايمان، شعره لا يمنح ان ينفض شعره، بل يمتد على المنقضات والاشائيات، هناك من يعتبره شاعر الثورة العارمة، هناك من يراه الفوضوي او صاحب الجنون المرط.

■ **بين** الدين واحد ومتعدد في الوقت نفسه، لا يمكن تصنيفه في خانة معين عن خانات اخرى. لا يعانق سوى حقيقة الشعر التي لا تقبل المسامحة، خبير الدين طيق بقوله هنري ميشولني: «الشعر فوق وممارسة الحياة» فربط بين الحياة والشعر، لم يكن يبحث عن معنى ضائع، ولكن عن مكان ما للامعة (...). لم يختر لنفسه استهزاء الهمم والشغف الغنائي للقرء، بل اختار نموذج من لازيمه: الكتابة المقطعة، اللطيفة، اللحن، للجدب، اللدشة، انه اختار للحداثة، لم تكن جهره خبير الدين اوروبو -يضيف طنوكو- بحثاً عن منعة ما، ولكن السير في اتجاه الخابرة والاستقرار بالقصيد، وماونه هو ماثل كل الاخرين.

■ **الحداثة** عند: الخروج من دائرة الاصل والانتماء دون نفيها، والانتقال على اختلاف دون الرضوخ لتأثيرها، لا يلقد الحداثة وعلاقته مع بعض مؤسسيها علاقة ثلاثية تعني مستوى مرجعية البحث عن الكتابة المسروق المنقذ عن اللاهوت، بحثاً عن اللوغوس، بل يهدف لتكسير هذه القيد، وانما تكسير كل الحدود الاخرى. لذلك الاثرائية النصية المنصية على الصيرورة فيصعب، عائق الكتابة في مقبل العصر، وودع الحياة ويده ترعش فوق صفة بيضاء.

■ **من** بين مواضيع شعره: الانسان في علاقته بالوجود، وبسيرورة التاريخ، وليس من منظور الخبز والشر، خصوص تلاحق الواقع والتاريخ لا ننسجها ولكن لاعادة قراءتها.

■ **خير** الدين -يضيف طنوكو- لم يكن يبحث عن مضمون جديد يعاين القاص الحديث، بل اكتفى بالفرغ من ذاته، والانتقال من القصيد الى النص المسرح، خصوصية حدائته تكن في كنف الستور وعطسه.

■ **كان** مشاعياً، وازاد ان يظل كذلك بعد موته، وكان منتقياً من القراء، ولا يقلعها مكر الزمن.

■ **جاءت** مداخلة الناقد عبد العزيز بوسهولي بعنوان ظواهرية الشعر المغربي المعاصر: في



كل شيء يبدأ من الآن وما فلنتها معرفة كانت ليساً حتى الابتسامات تستلغ في شيئاً ربما انفعال راكذ في جبهتي اوراق للعب تلد الصراخ كانت حجلي بالغبش لم اكن اعرف انني وحيد لهذه الدرجة وحيد خيالات ايسطها ان اظير وحيد زغبات الحها الهدوء كل شيء يصرخ في وجهي بصمت ينهني للعلّة كل شيء عن عاد معلّقا بالشكوك لدرجة ان الجاسس مع الصجيج اللازم لجلوسه يرفغ نظره اليّ أتخفّر للتلقير أحدث عن امرأة خطأما في ملامح وجهي وجهي الذي يتعثر بانفاسهم كل سناء

يستطيعون الصمت ليضحكوا فجأة يفكرون جيداً بتدبير الجنون يسكرون بالضحج يباليون بسمك الرفيف يكتسرون عادتك وبلا أسف يضحكون لا شيء يستحق الحركة ولا أحد كذلك كل دقيقة تمر فرحة من بين أصابعهم يظل الوقت ذكياً يدفع بهم الي الهاوية ليغرّفوا في النسيان أحلامهم يبّلون المطامح للعاب الضجر ويسندون ظهورهم الي الجدران يتفرجون على حياتهم وهي تمر) يفترضون الكتابة كل يوم بلا أمل في الأمل

ففرغ من ذاته، والانتقال من القصيد الى النص المسرح، خصوصية حدائته تكن في كنف الستور وعطسه.

شاعر من اليمن

شاعر من اليمن

شاعر من اليمن

الفنانة والمرجة نضال الأشقر: مهمة الفنان ان يكون في مواجهة مع السلطة

بيروت - «القدس العربي»:

في بداية الستينات سافرت نضال الأشقر الى لندن لدراسة الإخراج التلفزيوني حين كان التلفزيون يشق طريقه في الوطن العربي كصناعة. وفي لندن اكتشفت أساليبها التي تحمل صفات الممثلة والمرجة في آن. جذبتها المسرح، ومن يومها وهي تعتبره فعل إيمان وتعامل معه من هذا المنطلق.

يشدها العمل الجماعي، فكانت من مؤسسي «محترف بيروت المسرحي» مع روجيه عساف، وهي تتأصل منذ خمس سنوات لترسيخ وجود مسرح المدينة في بيروت كجزء من حياتها الثقافية والفنية. عندما أخرجت مسرحية «طقوس الاشارات والتحويلات» لغتت اليها الانتظار في أسلوب معالجة العمل يعد الله ونوس الشهير وفي أسلوب تقديمه للمجمهور، واليوم تتابع عرض مسرحية «3 سنون طول» منذ شهرين وتحقق حضوراً مميزاً. نضال الأشقر سيدة مسرح في الإخراج والتعميل، وإلى جانب ذلك سيدة تؤمن بعملها وتجهد لتؤمن له كل مقومات النجاح مهما كانت الصعاب.

مع السيدة نضال الأشقر كان هذا الحوار:

■ رغم الأزمة التي تحيط بالثقافة والفنون والمسرح بشكل خاص نرى ان نشاطكم مستواً، من أين تستمدون طاقاتكم كمسولة عن مسرح المدينة؟
 ■ استمدت هذا المسرح قبل خمس سنوات، ومن يومها نعمل بمثابة لتأمين استمراره، مسرح المدينة يستمد طاقته من الاعمى بضرورة المسرح في حياة أية مدينة، في المسرح يتمكن الانسان من طرح التساؤلات الاساسية التي قد تنسيه اياها الحياة اليومية، في المسرح يبني المشاهد علاقة متبادلة مع الفنان تكبر عبر السنوات، استمرارية عطية الفنان وتلقي الجمهور تخلق حالة ثقافية في المدينة، الفن امل وايمان بالوطن، والفنان يعبر عن الإنسان في الوطن.

■ هذه طاقة معدنية، ماذا عن الطاقة المادية؟
 ■ في السنة الأولى لاستشارتنا المسرح امدا بنك البحر المتوسد بالمدا، ومن ثم نتابع تمويله من الاصدقاء الذين يقدمون بدل اشراك سنوي قيمته 375 الف ليرة، اضافة لتبرعات التجار والمؤسسات التي تروعي اعمالنا، المسرح في دول العالم المتحضر والنامي تدعمه الحكومات، ونحن نناضل منفردين.

■ هل تمكن مسرح المدينة من ان يجمع حوله جمهوراً من الشباب اصداً في المحرمين؟
 ■ الملاحظ في عرض مسرحية «3 سنون طول» ان نصف الحضور من الشباب والطلاب، من الطبيعي ان يجذب المسرح اليه الشباب والاقبال يمكنه الاستمرار فقط بالمحرمين، على اهميتهم، تنوع نشاطات مسرح المدينة بين مسرح الكبار والصغار، واستقباله لاعمال عربية واجنبية ولحلات فنية وراقصة وموسيقية، مكنته خلال السنوات الماضية من تكوين جمهور جيد حوله.

■ متى يصبح المسرح من صلب مجتمعاتنا؟
 ■ المسرح لا يشكل حاجة بالنسبة لنا لأنه غير متصل في عمق ثقافتنا كما الفناء والرقص والشعر في عالمنا العربي، طعمنا المسرح الانجليزي الذي يتاح قبل قرن ونصف باشكال عربية ومصروحات تاريخية وادبية، ويلتزم المزيد من الوقت ليصير المسرح في صلب موروثنا الثقافي والاجتماعي.

■ بيروت عاصمة ثقافية للعالم العربي شكك نخبة مسرحية في العام الماضي، ما رأيك بالمدم الذي قدمته وزارة الثقافة.
 ■ لا بد من قول لشركا الوزارة الثقافة لأنها بدعمها المسرح والتمويل في لبنان بينما كانت سنة 1998 عتبة مية، عام 1999 كان دعم وزارة الثقافة عشوائياً، وانها في سنة 2000 استتمت من غربة الاعمال ودعم الجيد منها.

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2] ترجمت كلمة الارهابيين بالمجرمين فتلقت الـ «بي بي سي» مئات الرسائل تهدد بقتلي وطردت من العمل

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

الاذاعي الفلسطيني منير شمعاء يتذكر [2]

ولكن هؤلاء الاستاذة المحترمين لم يكونوا محترفين ولم تكن لهم خبرة بعمل الاذاعات، وكان بين الموظفين بعض اليهود من الذين سافروا العرب ويعرفون اللغة العربية، مثل مدير القسم العربي عام 1945 وكان اسمه هيلسون، وهو اسم عربي مؤنق (جال سولان)، اي ابن هلال) ومترجموهم (اي حجير المرص) وممثل نجيب المصري وزوجته، وهم ليدون في العارفية، ولكن في امكاننا ان نقول ان القسم العربي قد اسس على عجل، وتم تعيين معظم موظفيه من اشخاص لم تكن لهم خبرة سابقة بالاذاعات وعملها، وتم اختيارهم من بين ابناء العرب الذين كانوا يقيمون في لندن في ذلك الوقت، ومثال ذلك، عيسى خليل صباغ الذي كان طالباً في الجامعة، لذلك، ذهلت للنقص الكبير الذي رايته في البي بي سي وبالقرابة باذاعة يافا وبسلامة قلب، تحدثت عننا امام زملائي، عن الغرض التي رايتها، وكان بين الزملاء الكرام زميل شاطر، استغلطني فافتحني بي جانبا وراح يسلطني عن محطة الشرق الاثني واولها وتقسيمها والاسلوب العمل في انتاج برامجها وانواع تلك البرامج، وشرحت له كل ذلك، ببساطة وسلامة قلب، فكتب، بطهارته، تقريراً بتوقيعه، يقرئ فيه، من عنده، الاصلاحات التي كنت قد شرحتها له، والتي عليه المسؤلون ان يستأخذوا السيد نفييل باربر مساعد المدير العام، فقبل دعائي وسألني مثل الاسئلة التي سبق ان سألنيها زميل الشاطر، ووجدت يعمل ما احييت الزميل، فرائته يتيسر، وسألني ان كنت قد فحمت ذلك الموضوع مع الزميل الشاطر؟ قلت بلى! فاطلطني على صورة التقدير التي قدمه الزميل الشاطر وقال وهو يضحك: «لم يخطئ ظني، اذ عجبني من اين حظ الاذاعة فحسناً على فلان، وهو الذي عمل في هذه الاذاعة عدة سنوات ولم يفتخر علينا اثناءها اي تحسين، وكنت سمعت من زملائنا انك كنت تجاهر بهذه المقترحات، فارتدت ان اسالك عنده، وصق حديس ان مقترحات فلان الشاطر هي من عنده، فانصحت ان تخاطبني في المستقبل مباشرة، وارجو ان لا نكتب لنا مقترحاتك الاصلية، لعل الزميل الشاطر قد نسي بعض ما قلت له او لم يحسن النقل»، فزودته بتقرير واف اقترح به تفصيلاً كما هو مثل ما كنت رايت في اذاعة يافا.

خلاصة ذلك البرنامج الاصلاحي:

- 1- تكوين اقسام ادارية يتخصص كل منها في انتاج نوع واحد من البرامج.
- 2- اختيار البرامج بحكمة ومهارة، لتكون جذابة وتشد اذن المستمعين ولا تتفرهم، والتركيز على البرامج التي تخاطب المستمع باسمه كبرنامج «ما يطلبه المستمعون» من الاغاني والموسيقى، وتلبية طلبات المستمعين بعبارات لطيفة.
- 3- تجنب الترجمة الحرفية لنشرات الاخبار، ويجب على المترجم ان يصوغها بلغة عربية سليمة وان يحرص بصياغتها بحرية لتكون مقبولة لاذان العرب، والحرص على ان تكون نشرات الاخبار سليمة من اي خبر او عبارة قد تفسر بانها او فيها اي اساءة مقصودة او



نضال الأشقر (القدس العربي)

■ محترف بيروت المسرحي كان بحال مواجهة مع السلطة؟
 ■ مهمة المخرج والفنان ان يكون بمواجهة السلطة حتى وان تمت بعض الغراميات او المغازلات احياناً، ذلك لانهم بحاجة لنا ونحن بحاجة اليهم، لا يمكن للفنان ان يكون مع السلطة لان عمله يقرض عليه ان ينتقد تركيبها من جذورها خاصة في ما يتعلق بالانسان والطائفة.

■ ما الذي شكك اليك في نص «3 سنون»؟
 ■ هذا القول يراى عملياً فقط بالمرأة، تصورت اخراج العمل لثلاث ممثلات احييهن واحب اذانهن نرتد اقليل، جوليا صصار، كارول سماحة، لكني لا اقبل لثلاث ممثلات افرنجيات، فارتبطت جوليا واعمال اخرى، ولذلك اخرجت كارول لبس التي تعجبني موضوع ذكورية المجتمع الذي تلمسه بشكل بارز ضد المرأة التي تفرح في لبنان.

■ وكيف تخطبت هذه المسألة؟
 ■ بشكل مباشر، فخطبي جدي التي نشأت في كنف والدتي الذي يساند العدل والمساواة بين المرأة والرجل، بل للثقافة افضلية على الشاب.

■ ماذا تذكرون عن دراستك في لندن؟
 ■ ذهبت لدراسة الإخراج التلفزيوني، لكن الاساتذة في الااديمية الملكية اكتشفوا اني ممثلة ومن ثم خرجت جديداً، وعندما تلقيت تدريباً على يد ام المسرح الحديث في بريطانيا جون ليتلودو سمعتني في اخرج عملاً باللغة العربية، وهكذا كان سنة 1965 عندما سافرت الى تونس، وفي بلدي ديك احدثت قدمت عملاً على ثلاث منصات، ثم تم استبدال الفكرة نفسها في «اضراب الحرامية»، مع روجيه عساف، وبعدها بعشر سنوات لجأت لفرقة بوشين في فرنسا الى الفكرة ذاتها.

■ تصحيحه ليتلودو لي كانت: اذهبي الى بلادك لتأسيس فرقة مسرحية، وهكذا بدأت محترفة بيروت المسرحية بالبحث عن مواضيع لها علاقة بمجتمعنا، كنا نكتب السيناريو، نغني، نرقص، نمثل، نخرج وندرج ممثلين وكان العمل جماعياً.

معرض للفنان عبد الوهاب عبد المحسن: مونيكاً لوينسكي في شطيرة هامبورغ!

القاهرة - من رياض ابو عواد:

وعبد الفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

والمعرض الذي يقدم 27 عملاً في قاعة اخناتون في حي الزمالة، غرب القاهرة، يشكل استمرارية لتجربة عبد الوهاب في الحفر على الزنك والخشب وان كان دائماً اكثر مهلاً للحفر على الخشب لتشكيل لوحاته المطبوعة بما يشكّل غاية من الالوان التي تعكس رؤى متعددة لجوهر واحد.

ويستند الفنان في المعرض الذي بدأ في الاول من شباط/فبراير ويستمر حتى 22 منه، الى المقابلات في اهم عملين قدمهما في المعرض في علاقة الطبيعة وتشكيلاتها وتحليلها لها برؤية لونية مختلفة الاضواء متكررة التشكيل تحصل اختلافها برؤية بصرية يلعب اللون دوره في تشكيلها.

فهو يقدم من مجموعة من الاخشاب التي نخرها السوس عشر لوحات متتالية تنفض جوهر هذا التلاقي بين حياة هذه الاخشاب النخورة باشكال هندسية لا يستطيع احد محاكاتها ولكنه يستطيع فضح جوهرها وهذا ما حاوله الفنان من خلال تحريك درجات اللون الازرق بما يعينه من اعتمام ومن ظلمات تتجه للاسود، رمزا للموت والتحلل،

MBC قناة

7,00 القرآن الكريم والفترة الدينية، 7,35 فيلم وثائقي، 8,00 المسلسل المدبلج- رهينة الماضي، 9,00 منوعات غنائية، 9,30 البها والبنا والشفا، 10,00 برنامج نسائي -انت-، (اعادة) 10,40 منوعات غنائية، 11,00 فيلم وثائقي، 11,30 مفكرة المرسل- اعاسد، 12,00 عناوين الاخبار، 12,05 عناوين الاخبار، 12,30 كارتون وبرامج اطفال، 13,00 عناوين الاخبار، 13,05 مسلسل عربي- الاجيال، 14,00 عناوين الاخبار، 14,05 المسلسل المدبلج (ماريان) 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 المسلسل العربي- ازهار الشتاء، 16,30 برنامج بصراحة مع نشوة، 17,40 نشرة الاخبار، 17,45 النشرة الرياضية، 17,50 النشرة الاقتصادية، 18,00 نشرة الاخبار، 18,30 فيلم اجنبي (على عرسات فقط)، 18,30 فيلم عربي- عود الجمع (دول اوروبا)، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,30 فيلم وثائقي، 22,00 برنامج سياسي- مع واشطن، 23,00 برنامج بصراحة مع نشوة، 00,00 المسلسل المدبلج- اعاسد، 00,50 منوعات غنائية، 2,00 مسلسل عربي- (اعادة)، 3 كارتون، 3,55 القرآن الكريم.

القناة MBC

7,00 القرآن الكريم والفترة الدينية، 7,35 فيلم وثائقي، 8,00 المسلسل المدبلج- رهينة الماضي، 9,00 منوعات غنائية، 9,30 البها والبنا والشفا، 10,00 برنامج نسائي -انت-، (اعادة) 10,40 منوعات غنائية، 11,00 فيلم وثائقي، 11,30 مفكرة المرسل- اعاسد، 12,00 عناوين الاخبار، 12,05 عناوين الاخبار، 12,30 كارتون وبرامج اطفال، 13,00 عناوين الاخبار، 13,05 مسلسل عربي- الاجيال، 14,00 عناوين الاخبار، 14,05 المسلسل المدبلج (ماريان) 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 المسلسل العربي- ازهار الشتاء، 16,30 برنامج بصراحة مع نشوة، 17,40 نشرة الاخبار، 17,45 النشرة الرياضية، 17,50 النشرة الاقتصادية، 18,00 نشرة الاخبار، 18,30 فيلم اجنبي (على عرسات فقط)، 18,30 فيلم عربي- عود الجمع (دول اوروبا)، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,30 فيلم وثائقي، 22,00 برنامج سياسي- مع واشطن، 23,00 برنامج بصراحة مع نشوة، 00,00 المسلسل المدبلج- اعاسد، 00,50 منوعات غنائية، 2,00 مسلسل عربي- (اعادة)، 3 كارتون، 3,55 القرآن الكريم.

معرض للفنان عبد الوهاب عبد المحسن: مونيكاً لوينسكي في شطيرة هامبورغ!

وعبد الفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

والمعرض الذي يقدم 27 عملاً في قاعة اخناتون في حي الزمالة، غرب القاهرة، يشكل استمرارية لتجربة عبد الوهاب في الحفر على الزنك والخشب وان كان دائماً اكثر مهلاً للحفر على الخشب لتشكيل لوحاته المطبوعة بما يشكّل غاية من الالوان التي تعكس رؤى متعددة لجوهر واحد.

ويستند الفنان في المعرض الذي بدأ في الاول من شباط/فبراير ويستمر حتى 22 منه، الى المقابلات في اهم عملين قدمهما في المعرض في علاقة الطبيعة وتشكيلاتها وتحليلها لها برؤية لونية مختلفة الاضواء متكررة التشكيل تحصل اختلافها برؤية بصرية يلعب اللون دوره في تشكيلها.

فهو يقدم من مجموعة من الاخشاب التي نخرها السوس عشر لوحات متتالية تنفض جوهر هذا التلاقي بين حياة هذه الاخشاب النخورة باشكال هندسية لا يستطيع احد محاكاتها ولكنه يستطيع فضح جوهرها وهذا ما حاوله الفنان من خلال تحريك درجات اللون الازرق بما يعينه من اعتمام ومن ظلمات تتجه للاسود، رمزا للموت والتحلل،

والفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

MBC قناة

7,00 القرآن الكريم والفترة الدينية، 7,35 فيلم وثائقي، 8,00 المسلسل المدبلج- رهينة الماضي، 9,00 منوعات غنائية، 9,30 البها والبنا والشفا، 10,00 برنامج نسائي -انت-، (اعادة) 10,40 منوعات غنائية، 11,00 فيلم وثائقي، 11,30 مفكرة المرسل- اعاسد، 12,00 عناوين الاخبار، 12,05 عناوين الاخبار، 12,30 كارتون وبرامج اطفال، 13,00 عناوين الاخبار، 13,05 مسلسل عربي- الاجيال، 14,00 عناوين الاخبار، 14,05 المسلسل المدبلج (ماريان) 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 المسلسل العربي- ازهار الشتاء، 16,30 برنامج بصراحة مع نشوة، 17,40 نشرة الاخبار، 17,45 النشرة الرياضية، 17,50 النشرة الاقتصادية، 18,00 نشرة الاخبار، 18,30 فيلم اجنبي (على عرسات فقط)، 18,30 فيلم عربي- عود الجمع (دول اوروبا)، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,30 فيلم وثائقي، 22,00 برنامج سياسي- مع واشطن، 23,00 برنامج بصراحة مع نشوة، 00,00 المسلسل المدبلج- اعاسد، 00,50 منوعات غنائية، 2,00 مسلسل عربي- (اعادة)، 3 كارتون، 3,55 القرآن الكريم.

القناة MBC

7,00 القرآن الكريم والفترة الدينية، 7,35 فيلم وثائقي، 8,00 المسلسل المدبلج- رهينة الماضي، 9,00 منوعات غنائية، 9,30 البها والبنا والشفا، 10,00 برنامج نسائي -انت-، (اعادة) 10,40 منوعات غنائية، 11,00 فيلم وثائقي، 11,30 مفكرة المرسل- اعاسد، 12,00 عناوين الاخبار، 12,05 عناوين الاخبار، 12,30 كارتون وبرامج اطفال، 13,00 عناوين الاخبار، 13,05 مسلسل عربي- الاجيال، 14,00 عناوين الاخبار، 14,05 المسلسل المدبلج (ماريان) 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 المسلسل العربي- ازهار الشتاء، 16,30 برنامج بصراحة مع نشوة، 17,40 نشرة الاخبار، 17,45 النشرة الرياضية، 17,50 النشرة الاقتصادية، 18,00 نشرة الاخبار، 18,30 فيلم اجنبي (على عرسات فقط)، 18,30 فيلم عربي- عود الجمع (دول اوروبا)، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,30 فيلم وثائقي، 22,00 برنامج سياسي- مع واشطن، 23,00 برنامج بصراحة مع نشوة، 00,00 المسلسل المدبلج- اعاسد، 00,50 منوعات غنائية، 2,00 مسلسل عربي- (اعادة)، 3 كارتون، 3,55 القرآن الكريم.

معرض للفنان عبد الوهاب عبد المحسن: مونيكاً لوينسكي في شطيرة هامبورغ!

وعبد الفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

والمعرض الذي يقدم 27 عملاً في قاعة اخناتون في حي الزمالة، غرب القاهرة، يشكل استمرارية لتجربة عبد الوهاب في الحفر على الزنك والخشب وان كان دائماً اكثر مهلاً للحفر على الخشب لتشكيل لوحاته المطبوعة بما يشكّل غاية من الالوان التي تعكس رؤى متعددة لجوهر واحد.

ويستند الفنان في المعرض الذي بدأ في الاول من شباط/فبراير ويستمر حتى 22 منه، الى المقابلات في اهم عملين قدمهما في المعرض في علاقة الطبيعة وتشكيلاتها وتحليلها لها برؤية لونية مختلفة الاضواء متكررة التشكيل تحصل اختلافها برؤية بصرية يلعب اللون دوره في تشكيلها.

فهو يقدم من مجموعة من الاخشاب التي نخرها السوس عشر لوحات متتالية تنفض جوهر هذا التلاقي بين حياة هذه الاخشاب النخورة باشكال هندسية لا يستطيع احد محاكاتها ولكنه يستطيع فضح جوهرها وهذا ما حاوله الفنان من خلال تحريك درجات اللون الازرق بما يعينه من اعتمام ومن ظلمات تتجه للاسود، رمزا للموت والتحلل،

والفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

MBC قناة

7,00 القرآن الكريم والفترة الدينية، 7,35 فيلم وثائقي، 8,00 المسلسل المدبلج- رهينة الماضي، 9,00 منوعات غنائية، 9,30 البها والبنا والشفا، 10,00 برنامج نسائي -انت-، (اعادة) 10,40 منوعات غنائية، 11,00 فيلم وثائقي، 11,30 مفكرة المرسل- اعاسد، 12,00 عناوين الاخبار، 12,05 عناوين الاخبار، 12,30 كارتون وبرامج اطفال، 13,00 عناوين الاخبار، 13,05 مسلسل عربي- الاجيال، 14,00 عناوين الاخبار، 14,05 المسلسل المدبلج (ماريان) 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 المسلسل العربي- ازهار الشتاء، 16,30 برنامج بصراحة مع نشوة، 17,40 نشرة الاخبار، 17,45 النشرة الرياضية، 17,50 النشرة الاقتصادية، 18,00 نشرة الاخبار، 18,30 فيلم اجنبي (على عرسات فقط)، 18,30 فيلم عربي- عود الجمع (دول اوروبا)، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,30 فيلم وثائقي، 22,00 برنامج سياسي- مع واشطن، 23,00 برنامج بصراحة مع نشوة، 00,00 المسلسل المدبلج- اعاسد، 00,50 منوعات غنائية، 2,00 مسلسل عربي- (اعادة)، 3 كارتون، 3,55 القرآن الكريم.

معرض للفنان عبد الوهاب عبد المحسن: مونيكاً لوينسكي في شطيرة هامبورغ!

وعبد الفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

والمعرض الذي يقدم 27 عملاً في قاعة اخناتون في حي الزمالة، غرب القاهرة، يشكل استمرارية لتجربة عبد الوهاب في الحفر على الزنك والخشب وان كان دائماً اكثر مهلاً للحفر على الخشب لتشكيل لوحاته المطبوعة بما يشكّل غاية من الالوان التي تعكس رؤى متعددة لجوهر واحد.

ويستند الفنان في المعرض الذي بدأ في الاول من شباط/فبراير ويستمر حتى 22 منه، الى المقابلات في اهم عملين قدمهما في المعرض في علاقة الطبيعة وتشكيلاتها وتحليلها لها برؤية لونية مختلفة الاضواء متكررة التشكيل تحصل اختلافها برؤية بصرية يلعب اللون دوره في تشكيلها.

فهو يقدم من مجموعة من الاخشاب التي نخرها السوس عشر لوحات متتالية تنفض جوهر هذا التلاقي بين حياة هذه الاخشاب النخورة باشكال هندسية لا يستطيع احد محاكاتها ولكنه يستطيع فضح جوهرها وهذا ما حاوله الفنان من خلال تحريك درجات اللون الازرق بما يعينه من اعتمام ومن ظلمات تتجه للاسود، رمزا للموت والتحلل،

والفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

MBC قناة

7,00 القرآن الكريم والفترة الدينية، 7,35 فيلم وثائقي، 8,00 المسلسل المدبلج- رهينة الماضي، 9,00 منوعات غنائية، 9,30 البها والبنا والشفا، 10,00 برنامج نسائي -انت-، (اعادة) 10,40 منوعات غنائية، 11,00 فيلم وثائقي، 11,30 مفكرة المرسل- اعاسد، 12,00 عناوين الاخبار، 12,05 عناوين الاخبار، 12,30 كارتون وبرامج اطفال، 13,00 عناوين الاخبار، 13,05 مسلسل عربي- الاجيال، 14,00 عناوين الاخبار، 14,05 المسلسل المدبلج (ماريان) 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 المسلسل العربي- ازهار الشتاء، 16,30 برنامج بصراحة مع نشوة، 17,40 نشرة الاخبار، 17,45 النشرة الرياضية، 17,50 النشرة الاقتصادية، 18,00 نشرة الاخبار، 18,30 فيلم اجنبي (على عرسات فقط)، 18,30 فيلم عربي- عود الجمع (دول اوروبا)، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,30 فيلم وثائقي، 22,00 برنامج سياسي- مع واشطن، 23,00 برنامج بصراحة مع نشوة، 00,00 المسلسل المدبلج- اعاسد، 00,50 منوعات غنائية، 2,00 مسلسل عربي- (اعادة)، 3 كارتون، 3,55 القرآن الكريم.

معرض للفنان عبد الوهاب عبد المحسن: مونيكاً لوينسكي في شطيرة هامبورغ!

وعبد الفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

والمعرض الذي يقدم 27 عملاً في قاعة اخناتون في حي الزمالة، غرب القاهرة، يشكل استمرارية لتجربة عبد الوهاب في الحفر على الزنك والخشب وان كان دائماً اكثر مهلاً للحفر على الخشب لتشكيل لوحاته المطبوعة بما يشكّل غاية من الالوان التي تعكس رؤى متعددة لجوهر واحد.

ويستند الفنان في المعرض الذي بدأ في الاول من شباط/فبراير ويستمر حتى 22 منه، الى المقابلات في اهم عملين قدمهما في المعرض في علاقة الطبيعة وتشكيلاتها وتحليلها لها برؤية لونية مختلفة الاضواء متكررة التشكيل تحصل اختلافها برؤية بصرية يلعب اللون دوره في تشكيلها.

فهو يقدم من مجموعة من الاخشاب التي نخرها السوس عشر لوحات متتالية تنفض جوهر هذا التلاقي بين حياة هذه الاخشاب النخورة باشكال هندسية لا يستطيع احد محاكاتها ولكنه يستطيع فضح جوهرها وهذا ما حاوله الفنان من خلال تحريك درجات اللون الازرق بما يعينه من اعتمام ومن ظلمات تتجه للاسود، رمزا للموت والتحلل،

والفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

MBC قناة

7,00 القرآن الكريم والفترة الدينية، 7,35 فيلم وثائقي، 8,00 المسلسل المدبلج- رهينة الماضي، 9,00 منوعات غنائية، 9,30 البها والبنا والشفا، 10,00 برنامج نسائي -انت-، (اعادة) 10,40 منوعات غنائية، 11,00 فيلم وثائقي، 11,30 مفكرة المرسل- اعاسد، 12,00 عناوين الاخبار، 12,05 عناوين الاخبار، 12,30 كارتون وبرامج اطفال، 13,00 عناوين الاخبار، 13,05 مسلسل عربي- الاجيال، 14,00 عناوين الاخبار، 14,05 المسلسل المدبلج (ماريان) 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 المسلسل العربي- ازهار الشتاء، 16,30 برنامج بصراحة مع نشوة، 17,40 نشرة الاخبار، 17,45 النشرة الرياضية، 17,50 النشرة الاقتصادية، 18,00 نشرة الاخبار، 18,30 فيلم اجنبي (على عرسات فقط)، 18,30 فيلم عربي- عود الجمع (دول اوروبا)، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,30 فيلم وثائقي، 22,00 برنامج سياسي- مع واشطن، 23,00 برنامج بصراحة مع نشوة، 00,00 المسلسل المدبلج- اعاسد، 00,50 منوعات غنائية، 2,00 مسلسل عربي- (اعادة)، 3 كارتون، 3,55 القرآن الكريم.

معرض للفنان عبد الوهاب عبد المحسن: مونيكاً لوينسكي في شطيرة هامبورغ!

وعبد الفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

والمعرض الذي يقدم 27 عملاً في قاعة اخناتون في حي الزمالة، غرب القاهرة، يشكل استمرارية لتجربة عبد الوهاب في الحفر على الزنك والخشب وان كان دائماً اكثر مهلاً للحفر على الخشب لتشكيل لوحاته المطبوعة بما يشكّل غاية من الالوان التي تعكس رؤى متعددة لجوهر واحد.

ويستند الفنان في المعرض الذي بدأ في الاول من شباط/فبراير ويستمر حتى 22 منه، الى المقابلات في اهم عملين قدمهما في المعرض في علاقة الطبيعة وتشكيلاتها وتحليلها لها برؤية لونية مختلفة الاضواء متكررة التشكيل تحصل اختلافها برؤية بصرية يلعب اللون دوره في تشكيلها.

فهو يقدم من مجموعة من الاخشاب التي نخرها السوس عشر لوحات متتالية تنفض جوهر هذا التلاقي بين حياة هذه الاخشاب النخورة باشكال هندسية لا يستطيع احد محاكاتها ولكنه يستطيع فضح جوهرها وهذا ما حاوله الفنان من خلال تحريك درجات اللون الازرق بما يعينه من اعتمام ومن ظلمات تتجه للاسود، رمزا للموت والتحلل،

والفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

MBC قناة

7,00 القرآن الكريم والفترة الدينية، 7,35 فيلم وثائقي، 8,00 المسلسل المدبلج- رهينة الماضي، 9,00 منوعات غنائية، 9,30 البها والبنا والشفا، 10,00 برنامج نسائي -انت-، (اعادة) 10,40 منوعات غنائية، 11,00 فيلم وثائقي، 11,30 مفكرة المرسل- اعاسد، 12,00 عناوين الاخبار، 12,05 عناوين الاخبار، 12,30 كارتون وبرامج اطفال، 13,00 عناوين الاخبار، 13,05 مسلسل عربي- الاجيال، 14,00 عناوين الاخبار، 14,05 المسلسل المدبلج (ماريان) 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 المسلسل العربي- ازهار الشتاء، 16,30 برنامج بصراحة مع نشوة، 17,40 نشرة الاخبار، 17,45 النشرة الرياضية، 17,50 النشرة الاقتصادية، 18,00 نشرة الاخبار، 18,30 فيلم اجنبي (على عرسات فقط)، 18,30 فيلم عربي- عود الجمع (دول اوروبا)، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,30 فيلم وثائقي، 22,00 برنامج سياسي- مع واشطن، 23,00 برنامج بصراحة مع نشوة، 00,00 المسلسل المدبلج- اعاسد، 00,50 منوعات غنائية، 2,00 مسلسل عربي- (اعادة)، 3 كارتون، 3,55 القرآن الكريم.

معرض للفنان عبد الوهاب عبد المحسن: مونيكاً لوينسكي في شطيرة هامبورغ!

وعبد الفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

والمعرض الذي يقدم 27 عملاً في قاعة اخناتون في حي الزمالة، غرب القاهرة، يشكل استمرارية لتجربة عبد الوهاب في الحفر على الزنك والخشب وان كان دائماً اكثر مهلاً للحفر على الخشب لتشكيل لوحاته المطبوعة بما يشكّل غاية من الالوان التي تعكس رؤى متعددة لجوهر واحد.

ويستند الفنان في المعرض الذي بدأ في الاول من شباط/فبراير ويستمر حتى 22 منه، الى المقابلات في اهم عملين قدمهما في المعرض في علاقة الطبيعة وتشكيلاتها وتحليلها لها برؤية لونية مختلفة الاضواء متكررة التشكيل تحصل اختلافها برؤية بصرية يلعب اللون دوره في تشكيلها.

فهو يقدم من مجموعة من الاخشاب التي نخرها السوس عشر لوحات متتالية تنفض جوهر هذا التلاقي بين حياة هذه الاخشاب النخورة باشكال هندسية لا يستطيع احد محاكاتها ولكنه يستطيع فضح جوهرها وهذا ما حاوله الفنان من خلال تحريك درجات اللون الازرق بما يعينه من اعتمام ومن ظلمات تتجه للاسود، رمزا للموت والتحلل،

والفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

MBC قناة

7,00 القرآن الكريم والفترة الدينية، 7,35 فيلم وثائقي، 8,00 المسلسل المدبلج- رهينة الماضي، 9,00 منوعات غنائية، 9,30 البها والبنا والشفا، 10,00 برنامج نسائي -انت-، (اعادة) 10,40 منوعات غنائية، 11,00 فيلم وثائقي، 11,30 مفكرة المرسل- اعاسد، 12,00 عناوين الاخبار، 12,05 عناوين الاخبار، 12,30 كارتون وبرامج اطفال، 13,00 عناوين الاخبار، 13,05 مسلسل عربي- الاجيال، 14,00 عناوين الاخبار، 14,05 المسلسل المدبلج (ماريان) 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 المسلسل العربي- ازهار الشتاء، 16,30 برنامج بصراحة مع نشوة، 17,40 نشرة الاخبار، 17,45 النشرة الرياضية، 17,50 النشرة الاقتصادية، 18,00 نشرة الاخبار، 18,30 فيلم اجنبي (على عرسات فقط)، 18,30 فيلم عربي- عود الجمع (دول اوروبا)، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,30 فيلم وثائقي، 22,00 برنامج سياسي- مع واشطن، 23,00 برنامج بصراحة مع نشوة، 00,00 المسلسل المدبلج- اعاسد، 00,50 منوعات غنائية، 2,00 مسلسل عربي- (اعادة)، 3 كارتون، 3,55 القرآن الكريم.

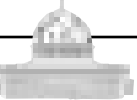
معرض للفنان عبد الوهاب عبد المحسن: مونيكاً لوينسكي في شطيرة هامبورغ!

وعبد الفنان عبد الوهاب عبد المحسن (49 عاماً)، الذي كان اول عربي استخدم الخبز مادة تشكيلية، في معرضه الجديد في القاهرة تشكيل رؤيته النازعة الى استكشاف الباطن بتشكيلاته المختلفة والمتنوعة بما يتجاوز الشكل الخارجي المرئي بحيث تاتي لوحاته الجرافيكية اضاءة لهذه الروح.

والمعرض الذي يقدم 27 عملاً في قاعة اخناتون في حي الزمالة، غرب القاهرة، يشكل استمرارية لتجربة عبد الوهاب في الحفر على الزنك والخشب وان كان دائماً اكثر مهلاً للحفر على الخشب لتشكيل لوحاته المطبوعة بما يشكّل غاية من الالوان التي تعكس رؤى متعددة لجوهر واحد.

ويستند الفنان في المعرض الذي بدأ في الاول من شباط/فبراير ويستمر حتى 22 منه، الى المقابلات في اهم عملين قدمهما في المعرض في علاقة الطبيعة وتشكيلاتها وتحليلها لها برؤية لونية مختلفة الاضواء متكررة التشكيل تحصل اختلافها برؤية بصرية يلعب اللون دوره في تشكيلها.

فهو يقدم من مجموعة من الاخشاب التي نخرها السوس عشر لوحات متتالية تن



الفتية البصري في حوار خص به «القدس العربي» على هامش نشر سيرته الذاتية [2.1]

حديث الذكريات تثبت لسوك يجب أن يتحكم في حياتنا السياسية ويعيد الاعتبار للذاكرة التاريخية من تبرا يعرف ان ما قلته جزء من القيام بالواجب.. ولم ابلغ رسميا بان ما قلته ليس صحيحا

امريكا قيادة العالم من فرنسا وبريطانيا. هذا عنصر اساسي غاب عن أذهاننا، وبالتالي لم نتساءل هل وثيقة الاستقلال تحررت بايحاء أو تحررت بمباراة؟»

غيباب التساؤل حول تفاصيل وخلفيات الاستراتيجية التي تحمكت في تلك المرحلة، وبالتالي لم تكن نرى مواقف الدول الا كمشجعة، دعم امريكا كان مشجعاً، التحرر من الاستعمار كان موجة انسانية وعاطفية، العالم العربي كله كان في حالة نهوض، ما كنا نسمعه من أخبار الفيتنام وانتصاراتهم ضد الفرنسيين، هذه الانتصارات في النطقة وفي العالم رفعت وتيرة الحماس ولكن ايضا عمق العقل وغيبت المبادرة والفعل.. لذا اشتغلنا برود فعل أكثر مما اشتغلنا باستراتيجية أو مبادرة، فحين تراجع تلك المرحلة كيف حضرت طاقات كبيرة بحماس وعاطفة وبروح التضحية، ولكن ايضا لم تتساءل هل اخبرتك تلك الطاقات، هل بنيت استراتيجيتك؟ ما هي استراتيجيتك الاخري؟ على الانسان أن يتفص بتواضع، بعد ذلك بدأت المراجعة ثم البحث في المنطلق، لكن في نفس الوقت ينبغي الاستعمار ملكنا ويعين مكانه العميل بن عرفة وينفي باي تونس ويعين مكانه عميلا. في تلك المرحلة ايضا الذي يعيد فيها الاستعمار شاه ايران من المنفي، وطيني بعملا، وأن ملكنا تميز فحى بعرضه من اجل وطنه، هكذا كانت رؤيتنا، ولم تكن هناك خلفيات، بمعنى اننا كنا نأخذ الامور بمظاهرها.

كما ان تصرف الحركة الوطنية، ممثلة في حزب الاستقلال، باستنكار المقاومة المسلحة، خاصة عملية السوق المركزي (مارشي سنترال) الشهيرة بالدار البيضاء كان صدمة لنا، وتوجه وفد من الحفاظ للحزب وبياناتا خلق مبررات بأنه ضد من الحفاظ على افراد القيادة الحزبية، خاصة الموجودين بالسجن، ويجب الال عدم ويجب فهم موقفي، بدأت مشاكل داخلنا، لان هناك من قبل التحرير وهناك من رفضه، وفي كل الاحوال انكسرت الامور سلبا على القضية وعلى قيادة المقاومة في التغيير.

هناك عنصر اخر كان غالبا عند التقويم، وهو عبد الكريم الخطابي وتجربته، فقد كان يقدم الخبر عنه وكأنه همش اثار له ضد الملكة، اذا طرح علينا الامر هكذا: هل انتك مع ما فعله ضد امي مع الخطابي ضد الملكة؟ ان شخصيا لم اعش اثن من خلال معرفة ما كان يحكيه الاب ومنها ان اسم عبد الكريم الخطابي كان محرما ان نسمي به اية عائلة ابنا من ابائنا، لكن كيف واجهت هذا الموضوع؟ كان ابن اخي اول مولود في عائلتنا فسميته عبد الكريم للتحدي، عبد الكريم الرمزي، عبد الكريم المخطط، عبد الكريم البرنانجي، عبد الكريم الوطني، لكن اتهامه من طرف القيادة الوطنية انذاك والتشكيك في كونه ضد الملكية وفي بعده السياسي، وكذا تخليه عن المسؤولية على مستوى المغرب العربي.. الخ، بدا مخطط الاستعمار، من حيث التقديرات والشكيت، ول ذلك لم يحضر في اذهاننا ولم ننشبه الا في سنة 1961 حينما انعقد المؤتمر في تونس وحضره الهادي بن بركة وعبد الهادي بوطالب انذاك اخذ الاستعمار الجديد المبادرة من جديد، هذه المسائل في الحقيقة جعلت العاطفة تضرر والتضحية تحضر كذلك، لكن لم تكن القيادة تضرر بالبعقل.. لم تكن الرؤية الاستراتيجية في كل مبادرة.

في تقدير كل من ميلاد الاتحاد الوطني للقوات الشعبية سنة 1959 والخلاف داخل حزب الاستقلال هل كان فيه تحكيم العقل ام المزيد من تعيب العقل؟

■ **اولا الرغبة في التجديد هي التي الحث علينا، فقد اصبح الفرز في قيادة الحزب وكانت هناك عدة عبارات تقفطت بها القيادة انذاك، احد القيايين من اللجنة التنفيذية قال في تاسيس النقابة: «لا تزيد هؤلاء السلفاء، وكان يقصد الامام بطبيعة الحال.» بالنسبة للمقاومة ايضا كان الموقف تقريبا موقف احتقار ثم توظيف الملك المغرب ما كانت تعتبره الحركة الوطنية مرتكزا من مرتكات التجديد، وكان الفرقا على اساس لينة تحضر المؤتمر. قالت قيادة حزب الاستقلال انذاك حتى يتم التغلب على التيار الشعبي الموالي عليكم ايجازة على مشهورة مخطاها الوطنيون في المؤتمر لاهم خدموا الحركة الوطنية ويلزم ان يكون اعضاء منبه في المؤتمر واضع الامر مطروحا هكذا: حزب النخبة مع القيادة وحزب المراس.**

المرجع الشعبي ضد القيادة عندما احتد النقاش، قال العموم عمال الفاسي عبرة عن مشهورة مخطاها مهندسا فلاحيا يدعي بريك من مدينة مكناس، كان مفردا على ان يرفع يدنا عن التصويت لكنه تردد فامر عبد عمال الفاسي بأن يرفعها: «ارفع يدك يا بريك»، وطرحت عدة اسئلة: هل يكون الملك ملكا رمزيا ولا ملكا ستوريا؟ وما شابه ذلك من الاسئلة، في هذه المسائل كان تقديريا ان الملك محمد الخامس كان قد بدأ الحوار من اجل الملكية الدستورية والمؤسسات.

كما طرح السؤال ايضا: هل الملكية ليس فيها نقاش؟ نعم بطبيعة الحال ليس فيها نقاش، لكن طرح ما هو مطروح خوفا من التجاوز، فحتى قضية المقاومة والذهاب الى مفاوضات اكس ليجان وكثير من المسائل مسيحين وقت توضيحها. لكن كان حاضرا ان ان القاعدة يمكن ان تتجاوز القيادة فكيف يمكن لمع القاعدة حتى لا تتجاوز القيادة والاستمرار.. وتعطي الشرعية للقيادة بالتفويض ولا تعطي الشرعية بالديمقراطية، واظن ان هذا ما زال موجودا الان ويكاد يكون هيكلية في الحركة السياسية الراهنة. نحن في الحقيقة كل الوسائل الاستفرازية تم اللجوء اليها من اجل اجهاض هذا الخاض وبالخصوص ما كان يجري اذاك بمساهمة او قيادة الهدي بن بركة والمكونات الموجودة في حزب الاستقلال، كانت كل الضغوط وكل الاستفزازات تستعمل من اجل اجهاض هذا اللوجع عوض ان يترك المجال لتكسون ولادة سليمة، كان العكس هو العكس.

هل محمد الخامس الذي واجه احداثا في الربف سنة 1958 وما تردد عن اعلان الجمهورية او نداء بالجمهورية في صلوات بعض المساجد تقريبا، مع خفية ان قيادة عبد الكريم الخطابي والكثير من الناس والمناضلين الذين ساهموا مع جيش التحرير من اجل الاستقلال، كل هذا اثار مخاوف. لهذا ووجهت هذه العملية بشراسة.

هل كان الهدف من حكومة عبد الله ابراهيم (58-1960) هو هذا الاحراج وبعد ذلك يرجع الوضع الى طبيعته او يكون بداية تطوير العلاقات ثم تداخلت الامور في الحقيقة، وفي كل الاحوال فان موت محمد الخامس جاء في وقت طرح علينا ان نضمن فقط الال تمس للكيان والناقش، وما دعا ذلك فكل شيء كان قابلا للنقاش.



الفتية البصري اثناء اللقاء

■ **هل ما جرى من ردود افعال ان كان تجريبا او توضيحا يتناسب مع ما كنت تتخيله من ان حجيرك سيخبر من التوجهات ما يتناسب مع تقديرك الذي كان قبل ان تلقي بالبحر؟**

■ **كنت اتوقع ذلك، اعتقد اننا نعيش مرحلة ما زال فيها بعض الذين يؤمنون بالكاريزمية رغم ان الظروف تسوازت مرحلة «الكاريزما» وتجاوزت مرحلة قضية الشخص التاريخي. نعيش العالم الآن كقوة اعلام، اقتصاد وثقافة، نستهلك أكثر ما نبدع، ولهاذا السبب اعتقد انه ما زال موجودا كذلك، كما ان المصالح ما زالت موجودة، لهذا السبب توقعته رد فعل من هذه المواقف كلها، وبالمنسبة لي اذا لزمه كيف توجه لي ان بناء مؤسسة تدبر وتبذل ولكن هذا ليلى معناه ان لا نتأثر، علينا فتح الباب لان نتأثر، ولكن لا نقبل الحواجز دون ان نؤثر، وهذا له علاقة بقدرتنا، بابداعنا، باجتهادنا، هل كله يجب استحضاره.**

■ **فيما يخص ما ذكرته عن القصر الملكي، هل اتاك رد فعل من المرحوم الملك الحسن الثاني؟**

■ **بكل اقلص كنت اقول ردود فعل معينة، لكن لم اسمع اي شيء...**

■ **هل تاك انت اشارة؟**

■ **هناك من قال لي انك لم تراع، ومن قال انه تسامح من الملك. ان شخصيا لي تجربة مع الملك، قضيت معه الليالي الطوال وكنت اعرفه جيدا...**

■ **هناك من تبرأ؟**

■ **صحيح، هناك من تبرأ، وبالمنسبة لي من تبرأ يعرف ان ما قلته جزء من واجبي ولن اتردد يوما في القيام بواجبي، ليعلم ما يفعله (الذي يتبرأ) ويتحمل مسؤوليته هو، ولكن لا اقدر الامور على ما سيكون عليه رد الفعل، بكل اخلاص اقول: هناك اناس يريدون سيؤولون لي اتي ابلغ، لكن شخصيا لم ابلغ رسميا بان هذا الذي قلته ليس دقيقا.**

■ **ولو حتى اشارة؟**

■ **ولا حتى اشارة...**

■ **لا يمكن ان تقول انه بعد عودتك من المنفى، كان متوقعا او ليدري رغبة في رؤية الراحل الحسن الثاني، وربما كانت لدى الراحل نفس الرغبة. هل ما نشر من احاديث كل حول مسارك التاريخي لعب دورا في تجميل القاء بينكما؟**

■ **بالمنسبة لي لم اكن اضع ضمن تصوري ان هذه القضية قد تمتع بقضية الملك الراحل او تقرها، هذا الموضوع لم استحضره نهائيا.**

■ **اقوم بواجبي، رد فعل الملك يمكن ان يكون ايجابيا، واذنا كان كذلك سيقول مثلا: «انك بالغت، ونرى بعضنا، ويمكن ان اسمعه- كما عبر عن ذلك مولاي احمد العلوي- في مجلة «جون افريك» سنة 1987 عن عدم الاستجابة للدعوى (من المنفى) بالشرط المطروحة انذاك، قال مولاي احمد العلوي عبارة ما زال الجميع ينكرها، وكان هذا رد على ما قلته بخصوص تشريحي خليفة للملك محمد الخامس في جنوب المغرب، طبعاً كان صعبا على الملك شخصيا ان يرد لأنه هو المعنى بذلك والامر جرى بيننا معا، ولكن كون احمد العلوي يرد ويحاول ان يقول «كيف ان (دمنا) تخرج زعما وهي ناحية ليلى فيها غير البهوء»، مثل هذا الكلام يكتب الان ايضا رد على ما قلت، وقد سبغهم لسوء حظهم احمد العلوي الى ذلك.**

■ **انت رسميت أكثر من اشارة وبعثت اكثر من رسالة من اجل لقاء الحسن الثاني، لماذا لم يتم اللقاء؟**

■ **بصراحة لم ارم اية اشارة ولم ابعث باية رسالة بهذا الخصوص.**

■ **كلما طرح علي السؤال: لما لم تطلب اللقاء؟ اقول بالمنسبة لي، اذا كان لدي ما يرى فيسه الملك فائدة فسيبادر لي بالحصول، اما اذا لم يعط اشارة وليس هناك شيء، فانا مواطن مقيم في بيتي و لا اضع في ذهني ان تكون مقابلة الملك هي.**

■ **بيني وبين ادريس البصري**

■ **لك منذ سنة 1987 والى حين عودتك من المنفى سنة 1995، لم تكن هناك طبيعة قائمة بينكما، بالعكس، ظلت هناك عدة اصوات قاشمة بينكما من ابرزها وزير الداخلية السابق ادريس البصري الذي بعته الملك الراحل للقاءك سنة 1987 ثم واصل الاتصال بك على العودة بخصوص قضية الصحراء في حدود**

على هامش نشر سلسلة الحوارات مع الزعيم المغربي الفقيه محمد البصري على صفحات «القدس العربي» أثرنا اجراء هذا الحوار الجديد معه حول طبيعة وابعاد هذه الذكريات وما يمكن ان تثيره من اسئلة في المغرب وخارجه، وايضا حول نظرتة الراهنة للقضايا السياسية والتحولت التي تشهدها بلاده ومنطقة المغرب العربي بالخصوص.

التقاء في الدار البيضاء؛ حسن نجمي ومحمود معروف

تقديم لردود الافعال

ليكرس الاسوأ مما تركه الاستعمار القديم، فهذا كان محل خلاف.

هذه قضايا يجب ان تناقش بشكل واسع وبصوت عال، لانه كان لا بد من الرجوع الى التضحية كقيمة، اي ان اسال ما يعطيني الوطن بل ماذا يمكن ان اعطي للوطن، لا اريد وظيفة ولا لفة عيش، هذا كله لا يكون اساس التفكير، المهم ان الانسان يجب ان يضحى بكل ما يملك من اجل الوطن، اي ان يكون محور تفكير الانسان ما يمكن ان يعطيه للوطن لا ما يمكن ان يعطيه للوطن له. هذا السلوك يجب ان يكون له نموذجا ومثالا. لقد عدت للمغرب ووجدت الناس ينعون بالمقاومين باقذع النعوت والصفات، ويقولون عنهم انهم مرتزقة ومرتبطن بمؤسسة قدام الحارين، ولهذا قد تكون الذكريات او المذكرات رد فعل على انحطاط يضحى في سبيل الوطن، لا يمكن ان تصبح الانانية عاقبة قول له الحقيقة او الترقى الى مسائل غير حقيقية، على الاقل بالمنسبة لي.

■ **لا اريد المجادلة، لكن قبل ان في بعض ما نشر من هذا الحوار الكثير من المبالغات والوقائع غير الدقيقة، ما مدى الدقة فيما وجه اليك من نقد؟**

■ **من الاسباب التي دفعتني لاداءه بشهادتي الاولى عن مرحلة من تاريخ الوطن، ان بعضنا من شهود هذه المرحلة وصانعيها ما زالوا احياء، واعرف ان تعاطي الناس مع شهادة عن مرحلة يكون شهودها غائبين، يختلف عن شهادة يكون شهودها حاضرين.**

■ **من الاسباب التي دفعتني لاقول تجربتي في هذه الفترة واستعمل اعلاناتها ان الشهود ما زالوا موجودين، وعليهم كشف الحقائق واصافة ما نقص فيما قلت.**

■ **لنرجع الى مسألة المذكرات التي تذكرها...**

■ **انا قلت حصتي من الحقيقة فقد قلت اول بنوع من عملية جس النبض في مرحلة الانضاج، هذا موضوع حاضر في الذهن، الجانب الثاني حاضر هو كيف تحافظ، او هل تخلق التجاوز بالمذكرات او تكون المذكرات عنصرا يساعده على التطوير، هذا الموضوع له ايضا علاقة بحس النبض في الحياة السياسية، هل تتطلب التغيير؟ هل تتطلب التطوير؟ هل تتطلب التذكير؟**

■ **ماذا اصداق الفقيه البصري في تعاطوا ايجابيا للذكريات، بتطويرها، بالكتابة عنها، بفتح آفاق فيها، فقد تعامل معها فقط من معه حسابات مع الفقيه من باب النقد والتجريح؟ اصداقواك الذين شاركوك ماذا كنتوا؟**

■ **انا بالمنسبة لي لا اقول لاحد بان يقول عكس ومصاحبه ولا الزم احدا بالاكراه بان يقول شيئا وهو غير متفتح به، هذا موضوع قلت فاشعني حوله، وحاولت ان ابنت هذا السلوك، ولهذا ترى انه لن اعمل بالنقد الذي اعتبرته خارجا عن الاطار، هو تجريح ومحاوله قمع لي تتوقف لانهم يعرفون ان ما هو ات سيكون اخطر، فالجمع بهذه الجودة التي تحركت كلها هذا موضوع لا يؤثر على الاطلاق**

■ **المذكرات والجانب الاناني**

■ **المشكلة في كتابة المذكرات عند السياسيين العرب انهم دائما يكونون هم الاطال والانباء او الملائكة، حتى الان لم نقرأ مذكرات زعيم عربي تضمن نقدا ذاتيا.**

■ **المسألة لها علاقة بالجانب الاناني في الانسان، وبالمنسبة لي كنت اتعنى ان يذكروني الناس في الجوانب التي يجب تذكيري بها، اذنا اغفلتها او ان**

■ **هذه مجرد ذكريات في اطار حوار صحافي وليست ذكريات مدققة ومفصلة وموثقة، ومعلوم انك راعبت في هذا الحوار الكثير من الاشخاص وايضا طبيعة المرحلة التي كان بها الكثير من المسكوت عنه، هل ستحفظ نفس الاسلوب لو تعلق الامر بشخص مذكراتك كالمه؟**

■ **اعتقد ان المرحلة التي سجلت بها هذه الحوارات (نهاية 1997) كان الهدف منها جس نبض وتحضير، وتحضير الرأي العام والشباب لاقف النقاش والدخول والتفاعل مع المرحلة السابقة التي لم يعيشها، حتى يزال ذلك التابو الحرم، لانه لا بد من الانضاج مرحلة مرحلة، ومواجهة كل ما يعتبر تابو لا يمس، ذكرت عدة مرات اننا على ابواب القرن الواحد والعشرين، وتساءلت اكثر من مرة حول كيفية ترك الوضوح لابنائنا من الاجيال الشابة الذين سيجملون المشعل وراية مستقبلهم ومصيرهم، ومن غير ان نذير لهم تاريخنا ونلقي الاضواء على تجربتنا بجرأة او كما يقال بنقد ذاتي، ضمن اتفاق بانته لا يمكن تجاوز سلبيات ووقع دون الفاء الضوء على الاعطاء التي ارتكبت، بل ان دون يمكن ان نفتخر به في هذه التجربة يجب ان لا نرفضه على الاجيال الشابة.**

■ **هل نهيت كتابة المذكرات؟ وهل ستشعرها تقريبا ام ان هناك عوائق امام النشر؟**

■ **لا اعتقد ان هناك عوائق في النشر الان، وموضوع المذكرات مشابه للسؤال الذي كان يطرح علي: هل انت في الحزب ام خارج الحزب؟ وكنت دائما اجيب عن هذا السؤال بان الهم هو كيف نحضر مؤتمر الحزب، في اطار رؤية التغيير والتجديد ومواجهة الذات، رؤية الاعتراف والمطلوب منها كجبل، ان نضع لناقنا كرسيا للاعتراف بشيها بكرسي الاعتراف لدى المسيحيين (1)، امام جبل شاب، جبل يجب ان لا يكون ضحية ويجب ان تعلم من مرحلة حتى لو لم يعيشها.**

■ **في خضم هذه العقد السائدة طرحت امكانية التصالح مع الملك مقابل المساومة بالديمقراطية، والان بعد ان افتح امره هذه الديمقراطية التي لم تأخذ طابع مؤسسات لا على مستوى الدولة ولا على مستوى البلدية ولا هي مؤسسات على مستوى الحياة السياسية وظهر ان اخلاق الحكم انتقلت اليها في الحركة السياسية، ويمكن لاي واحد ان يوظف سدقة في القيادة، ومن ليس لديه ابن ينظر هذه مساومة، هل كانت فعلا من اجل الديمقراطية ام غطاء لخطة مرحلة سابقة باكملها؟ لعل هذا ما يثير التساؤل بين الذكريات والمذكرات، اما ما كنت انتظره فهو ان كل واحد يقول تجربته وينتهي العملية بالراجعة التقيد للتجربة ككل ونظر كل الاختيارات المطروحة؛ ما هو صحيح وما هو غير صحيح؟ اما ان تتحول الامور لعدم المراجعة وعدم قبول نقد ذاتي لان لا احد يحاول تحمل نتائجها، فان المسألة تصبح تاكل مع بعضنا البعض اي الصراع الشخصي بين بعضنا، بينما كنت اعتقد اني ارمي حجرا في البركة لدفع لي المعنين لتحريك ذكارتهم ولنتجه جميعا الى الشباب الذي اداننا من خلال ادائه هذه الحصيلة او ما يسمى بالحصول، الاستقلال التي كنا نفتخر بها، واعطيك مثالا، ان شبابنا (المهاجر خلال الخمسينات) في فرنسا او اي مكان خارج المغرب، حين اطلقت المقاموس تركوا شغلهم وجاءوا الى الوطن ليساهموا في معركة التحرير، اما الان فان فقدان الامل اصبح يدفع الشباب للهروب الى الخارج، حتى ولو تأمن الوصول لـ 1% فقط ممن يحاولون الهروب عن طريق ما يعرف بزوارق الموت، اي ان المغرب بالنسبة للشباب اصبح حجريا يجب الهروب منه، اي انه اصبح بلدا يفقد فيه الامل، هذه مسألة لا بد من معالجتها. لقد عشت هذه المرحلة، المرحلة التي ترك خلالها العمال المغاربة مواقع شغلهم والتحقوا من اوروبا بالبركة الوطنية، والان نعيش مرحلة هروب الشباب الى اوروبا.**

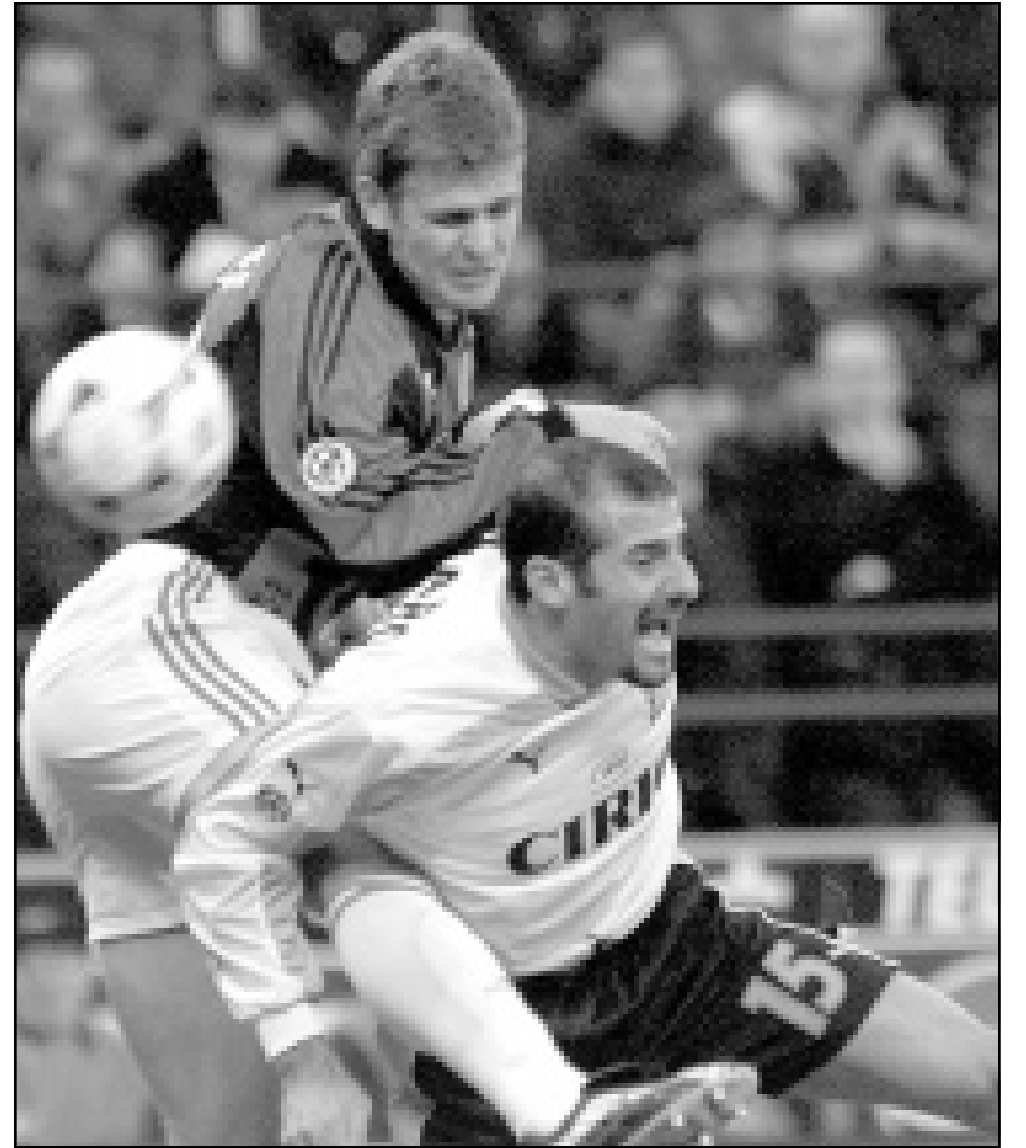
■ **الجانب الثاني له علاقة بالدولة، ان كان هدف الاستقلال هو اقامة الدولة التي تتكامل مع نضال الشعب وطموحاته، هذه الدولة باتت تقع الشعب، القمع في مرحلة الاستعمار كان طبيعيا، لكن الان أصبحت دولة الاستقلال اداة للقمع، وهذا لا بد من اثارته ايضا واخذه بعين الاعتبار، ولهذا يؤخذ على اني تجاوزت المقدسات او مستمسك بالمقدسات، وانا اسأل ما هي هذه المقدسات؟ بالمنسبة لي ما هو مقدس هو اتفاقنا كشعب على التضحية من اجل الاستقلال ومن اجل هذا النظام الذي كان هو ايضا ضحية الاستعمار، لكن ان يأتي الاستعمار الجديد**



الفتية البصري حاملا صينية الشاي المغربي (الاتي) وتظهر خلفه زوجته سعاد



كارل بوبورسكي لاعب بنفيكا لشبونة (الي اليسار) في منافسة على الكرة مع باولو فيريرا (الي اليمين) في الدوري البرتغالي (اف ب)



هداف ميلان اوليفر بيروفوف يقفز وراء لاعب لاتسيو فرانسيسكو بانكارو (الي اليمين) (رويتز)

بورتو يحتفظ بصدارة بطولة البرتغال

■ لشبونة - اف ب: احتفظ بورتو بمركز الصدارة رغم هزيمة امام مضيغه كاميومايوريني بهدف للايلسون (20) في ختام المرحلة الثانية والعشرين من بطولة البرتغال لكرة القدم. وبقي بورتو متقدما بفارق الاهداف اما سيورتينغ لشبونة الذي تعادل مع جيل فينستي 1-1. وحقق بنفيكا الثالث فوزا كبيرا على فارينزي 6-2. سجل مانيش (24) و39 و90 وتونو غوميز (44 و69) هدفين، وياولو فيريرا (5) والغربي حسن ناصر (8) هدفين فارينزي.

بيلفيلد يمني بعشر هزائم بالدوري الالمانى

■ برلين - رويتز: عاد نادي ارمينيا بيلفيلد رقما قياسيا سابقا في عدد الهزائم المتتالية بالقسم الاول للدوري الالمانى لكرة القدم بعد ان مني بهزيمة صفر/2 امام فولفسبورغ. حقق بيلفيلد عاشر هزيمة على التوالي. وكان نادي تساميا برلين هزم عشر مباريات متتالية منذ 34 عاما كما حقق نفس النتيجة نادي نورمبرغ في موسمي 1984 و1985. وسجل المهاجم الالمانى دورينغل مونتنيو الهدف الاول في الدقيقة 36 واضاف المهاجم البولندي اندريه برصيد 38 نقطة.

تعادل ريجينا وبيروجيا 1-1 في افتتاح المرحلة. ترتيب فرق الصدارة: 1- ميونخ 47 نقطة 2- ميونخ 44 3- لاتسيو 43 4- روما 42 5- انتر ميلان 40

بطولة ايطاليا فوز كبير ليوفنتوس وميلان ينتزع المركز الثاني

■ روما - اف ب: حقق ليوفنتوس المتصدر فوزا كبيرا على ضيفه فينيتسيا 4-صفر بفضل ثلاثية لمهاجمه فيليسيو اينزاغي في المرحلة الثانية والعشرين من بطولة ايطاليا لكرة القدم وابتعد بفارق 3 نقاط عن ميلان حامل اللقب الذي انتزع المركز الثاني من لاتسيو بتغلبه عليه 2-1. وفي المباراة الاولى تقدم ليوفنتوس بهدف طريق مهاجمه اليساندرو دل بييرو من ركلة جزاء (35) رافعا رصيده الى 5 اهداف هذا الموسم جميعها من نقطة الجزاء، قبل ان يضيف اينزاغي الهدف السادس بيسوبر بيسو، ثلاثية في الدقائق ال11 الاخيرة من المباراة (79 و89 و90).

ويعد اخر فوز ليوفنتوس في فينيتسيا الى 33 عاما وبالتحديد عام 1967 عندما فاز على مضيغه 2-صفر. وفي المباراة الثانية، كسب ميلان ثلاث نقاط ثمانية بتغلبه على لاتسيو بهدفين سجلهما الدولي الكرواتي السابق زفونيمير بوبان من ركلتي جزاء في الدقيقتين 38 و45. وانتظر لاتسيو حتى الدقيقة 82 لتقليص النتيجة بواسطة سيموني اينزاغي من دون ان ينجح في ادراك التعادل فترجع الى المركز الثالث برصيد 41 نقطة مقابل 42 ليلان. وجاءت المباراة قوية بين الفريقين، وشهدت

تشكيلة ايطاليا لمباراتها الودية ضد السويد

■ روما - اف ب: اختار مدرب منتخب ايطاليا وحارس مرماه السابق دينو زوف 20 لاعبا للمباراة الودية ضد السويد في 23 شباط/فبراير الحالي في باليرمو في اطار استعدادات المنتخبين لنهائيات كأس الامم الاوربية لكرة القدم المقررة في بلجيكا وهولندا معا عام 2000. وهنا اسما لاعبين: - لحراسة المرمى: جانلويجي بوفون (بارما) وفرانشيسكو تولدو (فيورنتينا). - للدفاع: باولو مالديني (ميلان) وفابيو

كاري (69). وتختلف بارما صفر-1 امام فيرونا بعد دقيقتين، ثم تقدم 3-1 في الدقيقة 22 قبل ان يخسر 4-3 في مباراة مخيرة. سجل للفئات كريستيان بروتشي (2) ودومينيكو مورفيو (48) وليوناردو كولوتشي (53) ومارتينو ستانيتش (7) وديغو فوز (21) والارجنتيني هرنان كريسبو (24). وطرد الحكم لاعب وسط بارما الدولي دينو باجيو لضربه احد لاعبي فيرونا. وسحق اودينيزي ضيفه باري 5-1. سجل للفئات جوليانو جانجيدا (2) وستيفانو فيوري (26) والارجنتيني روبرتو سوزا (31) والندريا سوتيل (35) والندمارخي مورتن بورغمنسن

الكأس الذهبية المكسيك تفقد اللقب وكندا وترينيداد الى نصف النهائي

■ لوس انجليس (الولايات المتحدة) - اف ب: حققت كندا مفاجأة كبرى بفوزها على المكسيك حاملة اللقب في الاعوام الثلاثة الاخيرة 2-1 في الوقت الاضافي بعد تعادلها 1-1 في سان دييغو (كاليفورنيا) ضمن الدور ربع النهائي من دورة الكأس الذهبية الامريكية الدولية في كرة القدم. وسجل دارويكا (26) وكورديرو (101) خطأ في مرمى فريقه هدفين ترينيداد، وسانسج (89) هدف كوستاريكا. وفي المباراة الثانية من الدور نصف النهائي تلعب كولومبيا مع البيرو غدا الاربعاء.



بول بيشيسوليدو (رقم 17) لاعب كندا قفز في الهواء للاحاطة بالكرة خلال المباراة مع المكسيك (رويتز)

كيغان: بيكام سيلعب لمنتخب انكلترا

■ لندن رويتز: قال كينغ كيغان مدرب منتخب انكلترا ان ديفيد بيكام سيلعب لمنتخب انكلترا امام الارجنتين على استاد ويمبلي غدا الاربعاء على الرغم مما نشر عن وقوع خلاف بينه وبين ناديه مانشستر يونايتد. وقال كيغان ان اللاعب البالغ من العمر 24 عاما تدرب جيدا على ملاعب بيشام ابني بانكلترا اس الالبيين وانه «في حالة عقلية ممتازة». واضاف كيغان «لست ادري ما حدث في مطلع الاسبوع انه امر بين ديفيد والنادي. الا انه سيلعب يوم الاربعاء». واستبعد اليكس فيرجوسون المدير الفني ليونايتد اللاعب بيكام في مباراة جرت الاحد فاز فيها مانشستر على ليدز يونايتد 1/صفر بعد انتهاء عن حدوث خلاف بين اللاعب في اليوم السابق.

انسحاب لاعبين من منتخب هولندا قبل لقاء ودي

■ امستردام - رويتز: انسحب المدافع فرانك دي بوير والمهاجم بيير فان هويدونك من منتخب هولندا الذي يخوض على ارضه غدا الاربعاء مباراة ودية امام منتخب المانيا بعد اصابة لاعبين في مطلع الاسبوع. واصيب قلب الدفاع دي بوير في العرقوب اثناء التدريب في نادي برشلونة الاسباني مما قد يؤثر سلبا على أداء المنتخب الهولندي. ونقل فان هويدونك خارج الملعب على نقالة قبل نهاية لقاء بين فريق فيتيستي ارنهايم وايندهوفن بالدوري الهولندي لكرة القدم وقد يخوض مباراة يوم الاربعاء ضمن اللاعبين الاحتياط.

بطولة اسبانيا برشلونة يستعيد نغمة الفوز ويصعد الى المركز الثاني وتعادل ثمين لريال مدريد

■ مدريد - اف ب: استعاد برشلونة حامل اللقب نغمة الفوز وسحق ضيفه بلد الوليد 4-صفر في ختام المرحلة الخامسة والعشرين من بطولة اسبانيا لكرة القدم. وافتتح برشلونة التسجيل في الدقيقة 34 عبر الدولي الهولندي رونالد دي بوير، واضاف مسواطه باتريك كلويغرت الهدف الثاني قبل دقيقتين من نهاية الشوط الاول اثر تمريرة من الفنلندي ياري ليتمانن. ووجد الدولي البرازيلي ريفالدو، افضل لاعب في العالم، طريقه الى الشباك بعد عشر مباريات متتالية من دون تسجيل اي هدف، واضاف ريفالدو الهدف الثالث بطريقة رائعة عندما تلقى تمريرة من كلويغرت وسدها بطريقة اكرابونية (50)، قبل ان يختم المهرجان بهدف رابع بتسديدة الكرة على الطائر (70). وكان برشلونة مضي بخسارتين متتاليتين امام الافييس صفر-1 وبييتس 2-1. وصعد برشلونة الى المركز الثاني برصيد 41 نقطة بفارق 5 نقاط خلف ديبورتيفو كورونا المتصدر. واستلم برشلونة خسارة سرقسطة صاحب المركز الثاني سابقا امام مضيغه ريال سوسيداد بهدف لغاريانو (85 من ركلة جزاء) مقابل هدفين لارانور (7) ولورينزو غراسيا (90). وانتزع ريال مدريد تعادلا ثمينا من مضيغه فالنسيا 1-1، وعزز رصيده في المركز الرابع برصيد 40 نقطة بفارق

كأس رابطة الاندية الفرنسية المحترفة رد ستار يتابع مفاجاته

■ باريس - اف ب: تابع رد ستار (هواة) مفاجاته في مسابقة كأس رابطة الاندية الفرنسية لكرة القدم وبلغ الدور نصف النهائي بتغلبه على سيدان من الدرجة الاولى 1-صفر. وسجل اكيانا هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الخامسة. وكان رد ستار اخرج سانت اتيان من الدور ربع النهائي. وفي مباراة ثانية، فاز باريس سان جرمان على نانسي بثلاثة اهداف لمدار (17) وموراتي (75) وروبير (88). وكان غينون (خاتمة) وباستيا (اولى) بلغا الدور نصف النهائي بتغلبهما على ستراسبورغ 2-صفر وليون 1-صفر على التوالي. وتسلح قرعة دور الاربعة المقرر في 1 و2 نيسان (ابريل) المقبل. وتقام المباراة النهائية في 22 من الشهر ذاته.

فوز جيمنازيا في بطولة الارجنتين

■ بوينس ايرس - اف ب: فاز جيمنازيا اسغريما على فيروكاريل او بستي بهدفين للسانغيتيني (35) وبابلو سانثيز (79) وتصدر المرحلة الثانية من بطولة الارجنتين لكرة القدم (دور الاياب) بفارق الاهداف امام كولون وسان لورنزو. وقد فاز كولون على مضيغه جيمنازيا دي اسغريما بهدفين لاتريا (24) وفورتي (79)، في حين فاز سان لورينزو على مضيغه يونيون بهدف لاريال لوبيز (88). وفي المباريات الاخرى فاز فيليز على استوديانتييس بثلاثة اهداف لحسين (17) وباراتيري (27) خطأ في مرمى فريقه) وباردارو (33). وفاز تاليريس على تشاكاريتا بهدف لجيغينا (55). وخسر لانوس امام انديبينديتي بهدف

اياكس يفوز ويضيق الفارق مع ايندهوفن

■ امستردام - رويتز: فاز اياكس امستردام على ارضه على جرافشاب دونتشم 1/2 ليضيق الفارق بينه وبين نادي ايندهوفن فريق الصدارة الى سبع نقاط على قمة القسم الاول للدوري الهولندي لكرة القدم. سجل لياكس نيكوس ماشلاس في الدقيقة السابعة ثم اضاف داني الثاني في الدقيقة 23 دقيقة. وحرز هدف جرافشاب الوحيد فيلي فابستين في الدقيقة الرابعة امام اكثر من 43 الف متفرج. وكان ايندهوفن فاز على فيتيستي ارنهايم 2/3 فيما تنق لياكس مباراة مؤجلة. في بقية مباريات البطولة تعادل اورتخت وهيرفن 2/2 امام 13 الف متفرج وفاز فيليم فيلورغ على فيوورد 1/2.



اللاعبة المجرية زينا كوكي كيس (أف ب)

دافنبورت تصدر جوائز لاعبات التنس

وفي سان بيترسبرغ (فلوريدا) احتفلت السويسرية مارتينا هينغيس بصدارة قائمة ترتيب لاعبات التنس التي اصدرتها الرابطة الدولية للاعبات التنس برصيد 5734 نقطة. واحتفلت ايضا الامريكية لينزي دافنبورت بالمرکز الثاني برصيد 467089 دولارا ثم الامريكية سيرينا وليامز في المركز الثالث برصيد 3903 نقاط وشقيقتها سيرينا وليامز بالمركز الرابع برصيد 3512 نقطة ثم الفرنسية ناتالي توتزيا ومواطنتها ساندرين تستو في المركز الخامس برصيد 139886 دولارا. وحلت الامريكية مونكا سيليش في المركز الرابع عشر برصيد 1713 نقطة ثم الامريكية تشاندرا روبن في المركز العشرين برصيد 1239 نقطة.

سان بيترسبرغ (فلوريدا) - رويترز: تصدرت الامريكية لينزي دافنبورت قائمة ترتيب جوائز لاعبات التنس التي اصدرتها الرابطة الدولية للاعبات التنس برصيد 477955 دولارا. وحلت السويسرية مارتينا هينغيس في المركز الثاني برصيد 467089 دولارا ثم الامريكية سيرينا وليامز في المركز الثالث برصيد 158906 دولارات والفرنسية ناتالي توتزيا في المركز الرابع برصيد 144158 دولارا ومواطنتها ساندرين تستو في المركز الخامس برصيد 139886 دولارا. وحلت الامريكية مونكا سيليش في المركز الرابع عشر برصيد 1713 نقطة ثم الامريكية تشاندرا روبن في المركز العشرين برصيد 58436 دولارا.

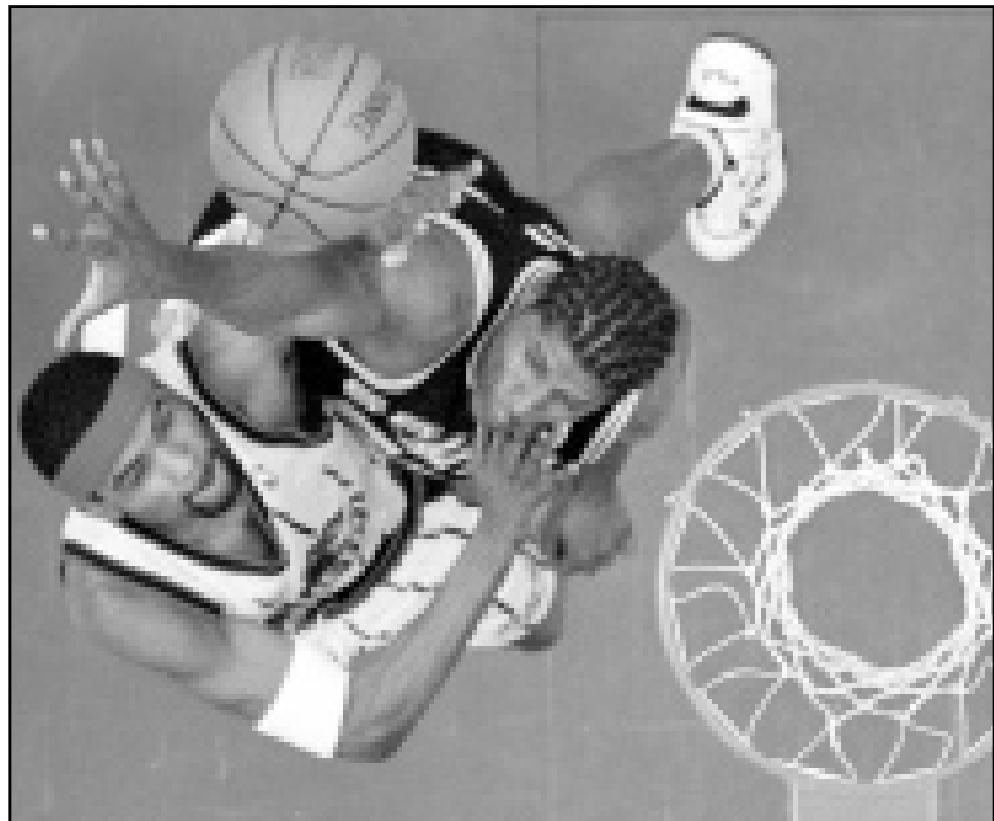
لارسون يفوز ببطولة ممفيس لتنس الرجال

لم يشارك اغاسي في اي دورة. تصنيف اللاعبين العشرة الاول: 1- الامريكي اندريه اغاسي 200 نقطة 2- الروسي يغيغني كافنيكوف 166 3- السويدي ماغنوس نورمان 153 4- الالمانى نيكولاس كيرف 134 5- الاسترالي ليتون هويت 100 6- الامريكي بيت سامبراس 90 7- الغرربي يونس اغيواي 85 8- البريطاني تيم همنان 73 9- الفرنسي فابريس سانتورو 71 10- الاسترالي مارك فيليبوسيس 70

مفيس (تينيسي) - رويترز: نهائي بالولايات المتحدة على جائزة الفوز وقدرها 120 الف دولار. يبلغ بلاك من العمر 40 عاما ولعب في الدور النهائي الخامس في حياته الرياضية كمحترف. وفي باريس قلص الروسي يغيغني كافنيكوف الفارق بينه وبين الامريكي اندريه اغاسي المتصدر الى 34 نقطة في لائحة التصنيف العالمي للاعبين كرة المضرب المحترفين بنظماها الجديد الصادر امس الاثنين في باريس. وكان كافنيكوف بلغ الدور نصف النهائي ليدور روتردام الهولندية الدولية يوم الجمعة الماضي، في حين

الدوري الامريكي لكرة السلة للمحترفين فوز صعب لليكرز على فيلادلفيا

وتألق تيم دنكان من سان انطونيو وسجل 25 نقطة منها في الربع الاخير والوقت الاضافي ليقود فريقه الى فوزه الثامن على التوالي على منافسه. في حين سجل زميله ديفيد روبنسون 15 نقطة ونجح في 6 متابعات. وسجل المصنم حكيم عليوان 21 نقطة للخناس ونجح في 9 متابعات، و اضاف زميله كوتينو موبلي 20 نقطة. وتقدم سان انطونيو بسرعة 16-6 بعد مرور 4 دقائق، لكن هيوستن النقط انفاسه ونجح في اثناء الشوط الاول متقدما بفارق 12 نقطة (43-31). واحتاج بورتلاند ترابل بلايزرز الى وقت اضافي للتغلب على ساكرامنتو كينغز 108-103، وسجل رشيد والاس 24 نقطة منها في 7 في الوقت الاضافي محققا الفوز الثامن على التوالي لفريقه. و اضاف النجم سكوتي بين 21 نقطة وستيف سميت 15 لبورتلاند. ولم تنفع النقاط الـ 33 التي سجلها كريس ويبر لابعاد الخسارة عن فريقه. وفي المباريات الاخرى، فاز دالاس مافريكس على تورونتو رابترز 100-96، وميامي هيت على تشارلوت هورنتس 85-80، ونيجوجيرزي نكس على مينيسوتا تمبروولفز 91-89، وخسر واشنطن ويزاردز امام غولدن ستايت ووريوز 103-112.



كوتينو موبلي لاعب فريق هيوستن وركز (الى اليسار) يذفد بالكرة في السلة (رويتز)

لقاء القطبين العربي والقادسية اليوم في نصف نهائي كأس ولي العهد

منافسه الكويت لا تملك كان أكثر ثباتا على الساحة منذ انطلاق المسابقة إذ حقق خمسة انتصارات مقابل خسارة واحدة. وإذا بحثنا عن مكان للنجوم نجده في كاظمة الذي يضم في صفوفه لاعبين يشكلون مزيجا من اصحاب الخبرة والشباب منهم بدر حجي وعصام سكني وأحمد الطيربي وخالد الفضلي، فيما يبرز في صفوف الكويت الدولي السابق عادل عقلة وهداف البطولة حتى الان السنغالي مالك جون (5 اهداف). الهويدي الى السويد. من جهة اخرى، يتوجه مهاجم الهلال السعودي ومنتخب الكويت لكرة القدم جاسم الهويدي الى السويد غدا الاربعاء لاجراء عملية جراحية في ركبته بعدما تبين انه تعرض لقطع كامل في رباط الركبة اليمنى بالاضافة الى تمزق في العضروف. وكان الهويدي اصيب الاربعاء الماضي في المباراة النهائية لكأس الملك عبد العزيز التي جمعت فريقه مع الاهلي، وكان صاحب الهدف الاعلى فيها. وسيغيب الهويدي عن الملاعب نحو ثلاثة اشهر على الاقل.

خاصا لانهما يمثلان الصراع على زعامة الكرة المحلية. ويسعى العربي للتخصص في مباريات الكؤوس، الى تحطى عقبة القادسية والوصول الى المباراة النهائية في 4 آذار (مارس) المقبل على امل الاحتفاظ باللقب ويضم في صفوفه نخبة مميزة من اللاعبين في مقدمتهم الثلاثي الدولي اسامة حسين واحمد جاسم واحمد موسى فضلا عن المخضرمين منصور باشا ومحمد اديلم والبرازيلي كلاوديو. اما القادسية فلا يزال يعيش نشوة احرازه لقب الاندية الخليجية اواخر الشهر الماضي وبالتالي يريد اثبات تفوقه محليا ايضا، وستكون مباراة الغد الاولى للقادسية تحت اشراف المدرب البوسني فخر الدين الذي عمل مساعدا للوطني محمد ابراهيم في البطولة الخليجية. ولا تخلو تشكيلة القادسية من النجوم القادرين على تحويل مجرى المباراة في مصلحة فريقهم فيبرز نهج الشمري والحارس بدر الجمعة والمخضرم حمد الصالح والمهاجم الصاعد بدر الشمري وغيرهم. وفي المباراة الثانية بعد غد، ستكون كفة كاظمة راجحة لتخطى

من جهته اكد المهاجم ناتان بلاك انها المرة الاولى التي يزور فيها الخليج مشيرا الى ان المنتخب سيلعب لاجل امتاع الجمهور القطري وتحقيق نتيجة ايجابية. وهنا اسماء انحصارته دون اي (ساوميتون) وكوسلي (نوتنغهام فوريست) وديلاني (استون فيلا) وبارنارد (بارنسللي) وبيلاك (بلاكبيرن) وبياج (واتفورد) وكولمان (ميلفيل وسيمونز) وجميعهم مع فولهام) وبمبريدج (يفرتون) وسوندرز (برادفورد) وسبيد (نيوكاسل) وج. روبنسون (تشارلتون) وس. روبنسون (ولفرهامبتون) وجونز (ليدز) واوستر (ستدرلاند) وديفيس (توتنهام).

منتخب ويلز وصل الى الدوحة من دون غيغز

من جهته اكد المهاجم ناتان بلاك انها المرة الاولى التي يزور فيها الخليج مشيرا الى ان المنتخب سيلعب لاجل امتاع الجمهور القطري وتحقيق نتيجة ايجابية. وهنا اسماء انحصارته دون اي (ساوميتون) وكوسلي (نوتنغهام فوريست) وديلاني (استون فيلا) وبارنارد (بارنسللي) وبيلاك (بلاكبيرن) وبياج (واتفورد) وكولمان (ميلفيل وسيمونز) وجميعهم مع فولهام) وبمبريدج (يفرتون) وسوندرز (برادفورد) وسبيد (نيوكاسل) وج. روبنسون (تشارلتون) وس. روبنسون (ولفرهامبتون) وجونز (ليدز) واوستر (ستدرلاند) وديفيس (توتنهام).

من جهته اكد المهاجم ناتان بلاك انها المرة الاولى التي يزور فيها الخليج مشيرا الى ان المنتخب سيلعب لاجل امتاع الجمهور القطري وتحقيق نتيجة ايجابية. وهنا اسماء انحصارته دون اي (ساوميتون) وكوسلي (نوتنغهام فوريست) وديلاني (استون فيلا) وبارنارد (بارنسللي) وبيلاك (بلاكبيرن) وبياج (واتفورد) وكولمان (ميلفيل وسيمونز) وجميعهم مع فولهام) وبمبريدج (يفرتون) وسوندرز (برادفورد) وسبيد (نيوكاسل) وج. روبنسون (تشارلتون) وس. روبنسون (ولفرهامبتون) وجونز (ليدز) واوستر (ستدرلاند) وديفيس (توتنهام).

الاتحاد يحتفظ بصدارة الدوري الليبي

بنغازي- رويترز: واصل فريق الاتحاد احتفاله بصدارة ترتيب فرق المجموعة الاولى في الاسبوع الرابع لبطولة الدوري الليبي الممتاز لكرة القدم.

بنغازي- رويترز: واصل فريق الاتحاد احتفاله بصدارة ترتيب فرق المجموعة الاولى في الاسبوع الرابع لبطولة الدوري الليبي الممتاز لكرة القدم.

في المجموعة الثانية واصل فريق المدينة سلسلة انتصاراته دون اي هزيمة بعد ان سجل فوزه الرابع على صفر ليفرد بصدارة المجموعة برصيد 12 نقطة. يتقدم المدينة على فريق الاهلي طرابلس فريق المركز الثاني بفارق خمس نقاط. وكان اهلي طرابلس عاد بفوز ثمين خارج ارضه على اهلي بنغازي 1/ صفر. وفي فريق الاولمبي في المركز الثالث برصيد ثمانية نقاط تاركا المروج بالمركز الرابع برصيد اربع نقاط. عاد فريق بنغازي الجديدة بنقطة جديدة بعد تعادله 1/1 امام فريق الحيداء الضيف الجديد على البطولة ليتقدم بنغازي الى المركز الخامس برصيد خمس نقاط تاركا فريق الحيداء في اخر قائمة ترتيب اندية

بنغازي- رويترز: واصل فريق الاتحاد احتفاله بصدارة ترتيب فرق المجموعة الاولى في الاسبوع الرابع لبطولة الدوري الليبي الممتاز لكرة القدم.

الهلال «زعيم» الاندية السعودية: تاريخ حافل وسجل زاخر

الرياض- من عيسى الجوكم:

وبرز في صفوف الهلال من الجيل الجديد كل من يوسف النخيتان وسامي الحابر وخالد النجياوي ونواف النعيط وخميس العويران وفيلس ابواثين وفهد العشيان. ويعتبر نجم الهجوم الدولي المخضرم سامي الجابر افضل هدافي الفريق منذ تأسيس النادي وحتى الان حيث يتصدر قائمة الهدافين برصيد 209 اهداف وطارق كبير امام المهاجم السابق محسن خبيث (124 هدفا) ثم يوسف النخيتان (117) ومبارك عبدالكريم (100)، اما بقية المهاجمين فهم دون الـ 70 هدفا. وكان صالح النعيمة ويوسف النخيتان ابرز من تقلد شارة القيادة في الفريق ورغم نجاح العديد من النجوم على مدار مسيرة النادي لكنهما يقفان الاكثر رفعا للكؤوس والبطولات. وبرز القائد النخيتان في السنوات الاخيرة وتفق على النعيمة وسجل اسمه باحرف من ذهب في سجلات النادي كاحد قائديه البارزين. وقد حمل شارة قيادة الفريق اكثر من عشرين لاعب كان ابرزهم مبارك عبدالعزيم وسلطان مناحي ومحسن خبيث وفهد عبد الواحد وبشير الغول وعبدالله فوه وسلطان المهنا وحسين البيشي ونور احمد وسيف النخيتان وسامي الجابر. وكان فوز الهلال بالكأس الاخيرة مشهودا في تاريخ النادي حيث حقق بطولة غالية وثمينة وهي كأس المؤسسة وقد تم تسليم كأس البطولة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز قائد الفريق يوسف النخيتان. ورغم ان عمر الهلال لم يتجاوز نصف قرن منذ تأسيسه الا انه سبق عمده وحقق جميع البطولات المحلية والعربية والاسيوية والخليجية ولا يمر عام او عامين الا ويحقق بطولة حتى رفح برصيده الى 30 تقريبا حتى الان بعدما فاز بكأس الملك 6 مرات اعمام 61 و64 و80 و82 و84 و89 ومرتين بكأس ولي العهد (64 و95) وست مرات بالدوري الممتاز (77 و79 و85 و86 و88 و90)، واربع مرات بكأس الاتحاد (87 و90 و93 و96)، ومرتين بكأس دوري خادم الحرمين الشريفين (96 و98) ومرة واحدة بكأس الامير فيصل بن فهد (99)، ومرتين بكأس الاندية الخليجية (86 و98)، وثلاث مرات بكأس الاندية الاسيوية (92 و95 و96)، ومرة واحدة بكأس الكؤوس الاسيوية (97) ومرة واحدة بكأس الصداقة الدولية (99). واخير بكأس المؤسسة (الملك عبد العزيز) عام 2000.

الرياض- من عيسى الجوكم:

استطاع فريق الهلال السعودي ان يضيف انجازا جديدا الى سجله الحافل بعد احرازه كأس الملك عبد العزيز التي اقيمت الاسبوع الماضي بمناسيبة مرور مئة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية. وكان الهلال فاز على اهلي جدة 2-1 في المباراة النهائية و اضافلقبا جديدا الى خزانته المنحمة بالكؤوس التي احرزها على مدى مشواره طويل امتد نحو نصف قرن عامر بالانتصارات والتي جعلت منه واحدا من اشهر الاندية السعودية والعربية والخليجية والاسيوية ففاز على اثرا بجدة لقب «الزعيم». ويعتبر عبد الرحمن بن سعيد شيخ الرياضيين السعوديين المؤسس الحقيقي للهلال. وكان ذلك عام 1957، وسبق لهذا الخبير الرياضي ان اسس نادي الشباب عام 1947 ولكن الانقسامات داخل الادارة جعلته يفكر في انشاء ناد اخر عام 1957 اسماه الاولبي. وتولى رئاسة نادي الغر بجدة «الاهلي حاليا» في نفس العام الذي ترأس فيه الهلال واصبح رئيسا للناديين حتى تخلى عن الغر واصبح متفرغا للهلال. حفل الهلال خلال تاريخه ومنذ تأسيسه بالعديد من الالويات التي تسجل له عبر الزمن فهو اول ناد سعودي تتم تسميته باسم ملكي من الملك سعود عام 1958، واول ناد يفوز ببطولة الملكة بعد ان شاركت فيها جميع المناطق واول نادي يفوز بالدوري الممتاز بعد ان شمل جميع الاندية واول ناد سعودي يفوز ببطولة اسوية. وتعاقب على رئاسة الهلال منذ تأسيسه 8 رؤساء هم: عبد الرحمن بن سعيد والامير هذلول بن عبد العزيز، والامير عبدالله بن ناصر بن بعد العزيز والشبح فيصل الشهلي، والامير عبدالله بن سعد، ومحمد مفتي، والامير خالد بن محمد، والرئيس الحالي الامير بندر بن محمد بن سعود الكبير. ظل الهلال اكثر الاندية طوال تاريخه رافدا اساسيا للمنتخبات الوطنية السعودية حيث تخرج من مدرسته الكروية العديد من النجوم وبرزهم مبارك عبد الكريم وسليمان بطر وسلطان مناحي وعيد جمعان وعبدالله بن عمر ومحسن بخيت ونجاح عبد الملطوب وسلطان بن نصيب وصالح النعيمة وحسين البيشي وفهد الصبيح وعبدالله الهزلول وبرايم اليوسف وعادل عبد الرحيم ومنصور بشير وخالد الدايل وعبد الرحمن التخفي.

الرياض- من عيسى الجوكم:

استطاع فريق الهلال السعودي ان يضيف انجازا جديدا الى سجله الحافل بعد احرازه كأس الملك عبد العزيز التي اقيمت الاسبوع الماضي بمناسيبة مرور مئة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية. وكان الهلال فاز على اهلي جدة 2-1 في المباراة النهائية و اضافلقبا جديدا الى خزانته المنحمة بالكؤوس التي احرزها على مدى مشواره طويل امتد نحو نصف قرن عامر بالانتصارات والتي جعلت منه واحدا من اشهر الاندية السعودية والعربية والخليجية والاسيوية ففاز على اثرا بجدة لقب «الزعيم». ويعتبر عبد الرحمن بن سعيد شيخ الرياضيين السعوديين المؤسس الحقيقي للهلال. وكان ذلك عام 1957، وسبق لهذا الخبير الرياضي ان اسس نادي الشباب عام 1947 ولكن الانقسامات داخل الادارة جعلته يفكر في انشاء ناد اخر عام 1957 اسماه الاولبي. وتولى رئاسة نادي الغر بجدة «الاهلي حاليا» في نفس العام الذي ترأس فيه الهلال واصبح رئيسا للناديين حتى تخلى عن الغر واصبح متفرغا للهلال. حفل الهلال خلال تاريخه ومنذ تأسيسه بالعديد من الالويات التي تسجل له عبر الزمن فهو اول ناد سعودي تتم تسميته باسم ملكي من الملك سعود عام 1958، واول ناد يفوز ببطولة الملكة بعد ان شاركت فيها جميع المناطق واول نادي يفوز بالدوري الممتاز بعد ان شمل جميع الاندية واول ناد سعودي يفوز ببطولة اسوية. وتعاقب على رئاسة الهلال منذ تأسيسه 8 رؤساء هم: عبد الرحمن بن سعيد والامير هذلول بن عبد العزيز، والامير عبدالله بن ناصر بن بعد العزيز والشبح فيصل الشهلي، والامير عبدالله بن سعد، ومحمد مفتي، والامير خالد بن محمد، والرئيس الحالي الامير بندر بن محمد بن سعود الكبير. ظل الهلال اكثر الاندية طوال تاريخه رافدا اساسيا للمنتخبات الوطنية السعودية حيث تخرج من مدرسته الكروية العديد من النجوم وبرزهم مبارك عبد الكريم وسليمان بطر وسلطان مناحي وعيد جمعان وعبدالله بن عمر ومحسن بخيت ونجاح عبد الملطوب وسلطان بن نصيب وصالح النعيمة وحسين البيشي وفهد الصبيح وعبدالله الهزلول وبرايم اليوسف وعادل عبد الرحيم ومنصور بشير وخالد الدايل وعبد الرحمن التخفي.

تصنيف منتخبات الكرة الافريقية جنوب افريقيا تنتزع المركز الاول من المغرب

جوهانسبورغ- اف ب: انتزعت جنوب افريقيا التي حلت ثالثة في كأس الافريقية الاخيرة في نيجيريا وغانا المركز الاول من المغرب في ترتيب المنتخبات الافريقية لكرة القدم بحسب التصنيف الصادر امس الاثنين عن الاتحاد الافريقي. وجاءت تونس ثالثة والكاميرون التي توجت بطلة لافريقيا رابعة ومصر خامسة. الترتيب: 1- جنوب افريقيا، 2- المغرب، 3- تونس، 4- الكاميرون، 5- مصر، 6- زامبيا، 7- ساحل العاج، 8- نيجيريا، 9- غانا، 10- افلزو، 11- كونغو الديمقراطية، 12- زيمبابوي، 13- الجابون، 14- مالي، 15- بوركينا فاسو، 16- السنغال، 17- الغابون، 18- توغو، 19- ناميبيا، 20- غينيا، 21- الكونغو، 22- موزامبيق، 23- كينيا، 24- ليبيريا، 25- غانا، 26- مالوي، 27- موريشوس، 28- سيراليون، 29- ليبيا، 30- تنزانيا، 31- سوازيلاند، 32- السنغور، 33- بوروندي، 34- مدغشقر، 35- بينين، 36- اثيوبيا، 37- رواندا، 38- غامبيا، 39- ليسوتو، 40- موريتانيا، 41- النيجر، 42- بوتسوانا، 43- تشاد، 44- اريتريا، 45- غينيا بيساو، 46- جمهورية افريقيا الوسطى، 47- الرأس الأخضر، 48- ساو تومي وبرنسيب، 49- غينيا الاستوائية، 50- جزر سيشيل، 51- جيبوتي، 52- الصومال.

جوهانسبورغ- اف ب: انتزعت جنوب افريقيا التي حلت ثالثة في كأس الافريقية الاخيرة في نيجيريا وغانا المركز الاول من المغرب في ترتيب المنتخبات الافريقية لكرة القدم بحسب التصنيف الصادر امس الاثنين عن الاتحاد الافريقي. وجاءت تونس ثالثة والكاميرون التي توجت بطلة لافريقيا رابعة ومصر خامسة. الترتيب: 1- جنوب افريقيا، 2- المغرب، 3- تونس، 4- الكاميرون، 5- مصر، 6- زامبيا، 7- ساحل العاج، 8- نيجيريا، 9- غانا، 10- افلزو، 11- كونغو الديمقراطية، 12- زيمبابوي، 13- الجابون، 14- مالي، 15- بوركينا فاسو، 16- السنغال، 17- الغابون، 18- توغو، 19- ناميبيا، 20- غينيا، 21- الكونغو، 22- موزامبيق، 23- كينيا، 24- ليبيريا، 25- غانا، 26- مالوي، 27- موريشوس، 28- سيراليون، 29- ليبيا، 30- تنزانيا، 31- سوازيلاند، 32- السنغور، 33- بوروندي، 34- مدغشقر، 35- بينين، 36- اثيوبيا، 37- رواندا، 38- غامبيا، 39- ليسوتو، 40- موريتانيا، 41- النيجر، 42- بوتسوانا، 43- تشاد، 44- اريتريا، 45- غينيا بيساو، 46- جمهورية افريقيا الوسطى، 47- الرأس الأخضر، 48- ساو تومي وبرنسيب، 49- غينيا الاستوائية، 50- جزر سيشيل، 51- جيبوتي، 52- الصومال.

لقاء برمنغهام: كيبكيتير يحطم الرقم القياسي العالمي لسباق 1000 م

برمنغهام (انكلترا) - اف ب: حطم العداء الدنماركي ويلسون كيبكيتير الكيني الاصل الرقم القياسي العالمي لسباق 1000 م (داخل قاعة) عندما قطع المسافة في 2.14.96 دقيقة خلال لقاء برمنغهام (وسط انكلترا) الانكليزي الدولي للاعبان الكوي. وكان الرقم القياسي السابق ومقداره 2.15.25 دقيقة بحوزة كيبكيتير ايضا وسجله في 6 الحالي في شتوتغارت (المانيا).

برمنغهام (انكلترا) - اف ب: حطم العداء الدنماركي ويلسون كيبكيتير الكيني الاصل الرقم القياسي العالمي لسباق 1000 م (داخل قاعة) عندما قطع المسافة في 2.14.96 دقيقة خلال لقاء برمنغهام (وسط انكلترا) الانكليزي الدولي للاعبان الكوي. وكان الرقم القياسي السابق ومقداره 2.15.25 دقيقة بحوزة كيبكيتير ايضا وسجله في 6 الحالي في شتوتغارت (المانيا).

برمنغهام (انكلترا) - اف ب: حطم العداء الدنماركي ويلسون كيبكيتير الكيني الاصل الرقم القياسي العالمي لسباق 1000 م (داخل قاعة) عندما قطع المسافة في 2.14.96 دقيقة خلال لقاء برمنغهام (وسط انكلترا) الانكليزي الدولي للاعبان الكوي. وكان الرقم القياسي السابق ومقداره 2.15.25 دقيقة بحوزة كيبكيتير ايضا وسجله في 6 الحالي في شتوتغارت (المانيا).

فوز امريكي هارتويغ في بطولة الماسترز للقفز بالزانة

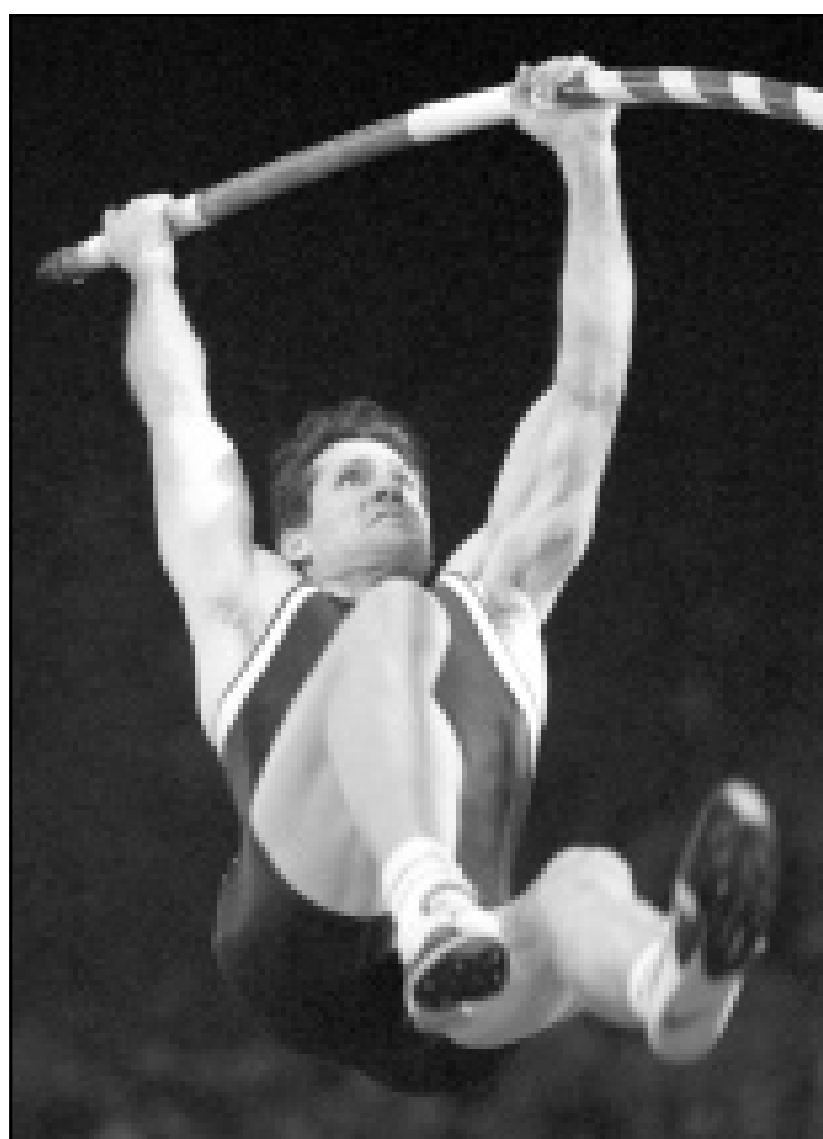
دونتسك (اوكرانيا) - اف ب: احرز امريكي جف هارتويغ المركز الاول في بطولة الماسترز الحادية عشرة للقفز بالزانة التي ينظمها نجم اللعبة سيرغي بوبكا في مسقط رأسه. وقد سجل هارتويغ 5.80 م، في حين لم يتمكن بوبكا الا من تسجيل 5.60 م وحل رابعا.

دونتسك (اوكرانيا) - اف ب: احرز امريكي جف هارتويغ المركز الاول في بطولة الماسترز الحادية عشرة للقفز بالزانة التي ينظمها نجم اللعبة سيرغي بوبكا في مسقط رأسه. وقد سجل هارتويغ 5.80 م، في حين لم يتمكن بوبكا الا من تسجيل 5.60 م وحل رابعا.

فوز امريكي هارتويغ في بطولة الماسترز للقفز بالزانة

دونتسك (اوكرانيا) - اف ب: احرز امريكي جف هارتويغ المركز الاول في بطولة الماسترز الحادية عشرة للقفز بالزانة التي ينظمها نجم اللعبة سيرغي بوبكا في مسقط رأسه. وقد سجل هارتويغ 5.80 م، في حين لم يتمكن بوبكا الا من تسجيل 5.60 م وحل رابعا.

دونتسك (اوكرانيا) - اف ب: احرز امريكي جف هارتويغ المركز الاول في بطولة الماسترز الحادية عشرة للقفز بالزانة التي ينظمها نجم اللعبة سيرغي بوبكا في مسقط رأسه. وقد سجل هارتويغ 5.80 م، في حين لم يتمكن بوبكا الا من تسجيل 5.60 م وحل رابعا.



البلال امريكي جيف هارتويغ (رويتز)

بورصة الدوحة تعلق آمالها على الاستثمار الخارجي لتقليص الأثر السلبي لرفع أسعار الفائدة

ورغم أن هبوط الاسعار سبب صدمة لعدد من المستثمرين في البورصة، الا ان الاعلان عن فتح السوق المالي امام المستثمرين الخليجين والمقيمين في قطر - اللذين جاءوا من الاطمئنان الذي يبشّر مستقبل البورصة وعودتها في وقت قريب الى ما شهدته من نشاط بالغام الماضي - وقال مصرفيون في الدوحة ان اسعار الفائدة ستظل عرضة للتذبذب في الفترة المقبلة، لكنها ستستقر خلال وقت غير طويل، ليعود بعدها الامر لا يبدو قريبا في ظل ضعف السيولة، لذلك فان اغلب المستثمرين والمضاربين يعولون كثيرا على فتح البورصة امام الاستثمار الاجنبي اكثر من تعويلهم على استقرار اسعار الفائدة على الودائع.

التي تزيد المنافسة من ارتفاعها لتصل في بعض البنوك الى 13% وذلك لأول مرة في تاريخ قطر. وبسبب تلك الانخفاضات طرحت في السوق كميات كبيرة من الاسهم للبيع مما أدى الى هبوط ملموس في اسعار اسهم الشركات المدرجة في البورصة، بما فيها سهم بنك قطر الوطني الذي كان يعتبر السهم الأعلى حيث هبط بمقدار 10 ريالاً، اي ما يقارب 40% من قيمته في غضون اسبوعين ووصل الى 58 ريالاً. وقال مستثمر بارز له القدس العربي، ان ما يحدث في سوق الدوحة لا يروق للمالية هو انهيار اسعار الاسهم في الدوحة لانها لم تكن تتعافى من هبوطها في الاسابيع العديدة في عام 2003. وقال مستثمر آخر، ان الدوحة لا تزال تعاني من نقص في السيولة، لذلك فان اغلب المستثمرين والمضاربين يعولون كثيرا على فتح البورصة امام الاستثمار الاجنبي اكثر من تعويلهم على استقرار اسعار الفائدة على الودائع.

الدوحة - «القدس العربي» - من مازن حماد: تراجعت اسعار الاسهم القطرية بصورة ملحوظة خلال الاسبوعين الماضيين وهبط مؤشرها نحو الـ 8 نقاط ليصل الى 126 نقطة. وكانت بورصة الدوحة قد شهدت طفرة في عدد وقيمة الاسهم المتداولة في العام الماضي حيث فاق حجم التداول للمليار ريال، بينما قارب عدد الاسهم التي تم التعامل بها 40 مليون سهم. وعزت مصادر السوق هذا التراجع الى اقرار مصرف قطر المركزي بسياسة تحرير اسعار الفائدة على الودائع، وهي خطوة دفعت عددا من المستثمرين في البورصة، الى سحب اسماهم وابداعها في البنوك للاستفادة من اسعار الفائدة العالية

متاجر سينسبري مصر تتوقع تحقيق ارباح مبكرا ووصول مبيعاتها الى 160 مليون دولار سنويا

القاهرة - من راشيل نعمان:

بمثابة مفاجأة سارة للغاية لنا، خبرتنا في المتاجر الاربعة التي تحمل اسم سينسبري اكدت ان بإمكاننا اضافة قيمة حقيقية». واشترى سينسبري حصة 25 في المئة من سلسلة متاجر ايدج المصرية في آذار (مارس) الماضي وزاد حصته الى 80 في المئة بعد ستة اشهر. وأضاف روي ان سينسبري مصر يخدم ضعف عدد عملائه في بريطانيا، وأشار الى ان المبيعات السنوية (محصوية على أساس متوسط المبيعات اليومي مضروباً في 365 يوماً) في ارتفاع اذ بلغت في نيسان (ابريل) الماضي 15 مليون جنيه استرليني (24 مليون دولار) ومن المتوقع ان تبلغ نحو 100 مليون جنيه استرليني (160 مليون دولار) بحلول ابريل من عام 2000. واستثمر سينسبري 500 مليون جنيه مصري (145,35 مليون دولار) حتى الان ويلتزم باستثمار 500 مليون أخرى على مدى ما بين 12 و18 شهراً حسب عهده على مواقع جديدة. وحتى الان اشترى سينسبري بالاضافة الى 36 متجراً لايديج خمسة من سلسلة متاجر اي.بي.سي ولديه اربعة متاجر تحمل اسم (رويتز)

بمثابة مفاجأة سارة للغاية لنا، خبرتنا في المتاجر الاربعة التي تحمل اسم سينسبري اكدت ان بإمكاننا اضافة قيمة حقيقية». واشترى سينسبري حصة 25 في المئة من سلسلة متاجر ايدج المصرية في آذار (مارس) الماضي وزاد حصته الى 80 في المئة بعد ستة اشهر. وأضاف روي ان سينسبري مصر يخدم ضعف عدد عملائه في بريطانيا، وأشار الى ان المبيعات السنوية (محصوية على أساس متوسط المبيعات اليومي مضروباً في 365 يوماً) في ارتفاع اذ بلغت في نيسان (ابريل) الماضي 15 مليون جنيه استرليني (24 مليون دولار) ومن المتوقع ان تبلغ نحو 100 مليون جنيه استرليني (160 مليون دولار) بحلول ابريل من عام 2000. واستثمر سينسبري 500 مليون جنيه مصري (145,35 مليون دولار) حتى الان ويلتزم باستثمار 500 مليون أخرى على مدى ما بين 12 و18 شهراً حسب عهده على مواقع جديدة. وحتى الان اشترى سينسبري بالاضافة الى 36 متجراً لايديج خمسة من سلسلة متاجر اي.بي.سي ولديه اربعة متاجر تحمل اسم (رويتز)

بمثابة مفاجأة سارة للغاية لنا، خبرتنا في المتاجر الاربعة التي تحمل اسم سينسبري اكدت ان بإمكاننا اضافة قيمة حقيقية». واشترى سينسبري حصة 25 في المئة من سلسلة متاجر ايدج المصرية في آذار (مارس) الماضي وزاد حصته الى 80 في المئة بعد ستة اشهر. وأضاف روي ان سينسبري مصر يخدم ضعف عدد عملائه في بريطانيا، وأشار الى ان المبيعات السنوية (محصوية على أساس متوسط المبيعات اليومي مضروباً في 365 يوماً) في ارتفاع اذ بلغت في نيسان (ابريل) الماضي 15 مليون جنيه استرليني (24 مليون دولار) ومن المتوقع ان تبلغ نحو 100 مليون جنيه استرليني (160 مليون دولار) بحلول ابريل من عام 2000. واستثمر سينسبري 500 مليون جنيه مصري (145,35 مليون دولار) حتى الان ويلتزم باستثمار 500 مليون أخرى على مدى ما بين 12 و18 شهراً حسب عهده على مواقع جديدة. وحتى الان اشترى سينسبري بالاضافة الى 36 متجراً لايديج خمسة من سلسلة متاجر اي.بي.سي ولديه اربعة متاجر تحمل اسم (رويتز)

بمثابة مفاجأة سارة للغاية لنا، خبرتنا في المتاجر الاربعة التي تحمل اسم سينسبري اكدت ان بإمكاننا اضافة قيمة حقيقية». واشترى سينسبري حصة 25 في المئة من سلسلة متاجر ايدج المصرية في آذار (مارس) الماضي وزاد حصته الى 80 في المئة بعد ستة اشهر. وأضاف روي ان سينسبري مصر يخدم ضعف عدد عملائه في بريطانيا، وأشار الى ان المبيعات السنوية (محصوية على أساس متوسط المبيعات اليومي مضروباً في 365 يوماً) في ارتفاع اذ بلغت في نيسان (ابريل) الماضي 15 مليون جنيه استرليني (24 مليون دولار) ومن المتوقع ان تبلغ نحو 100 مليون جنيه استرليني (160 مليون دولار) بحلول ابريل من عام 2000. واستثمر سينسبري 500 مليون جنيه مصري (145,35 مليون دولار) حتى الان ويلتزم باستثمار 500 مليون أخرى على مدى ما بين 12 و18 شهراً حسب عهده على مواقع جديدة. وحتى الان اشترى سينسبري بالاضافة الى 36 متجراً لايديج خمسة من سلسلة متاجر اي.بي.سي ولديه اربعة متاجر تحمل اسم (رويتز)

الأردن يواصل دراسة استيراد الغاز من مصر

عمان - «قدس برس»: أعلن المهندس وائل صبري وزير الطاقة والثروة المعدنية الأردني ان استيراد الأردن للغاز الطبيعي من مصر رهن بنتائج الدراسات التي تقوم بها شركات استشارية بالتعاون مع شركة النفط الأردنية حول مدى توفر هذه المادة في حقل الريشة الأردني القريب من الحدود العراقية والتي من المقرر الانتهاء منها وإعلان نتائجها الشهر المقبل. وقال في تصريحات للصحافيين إن مصر حققت اكتشافات كبيرة مؤخرا لحقول غاز على ساحل البحر المتوسط وأبدت استعدادها الكامل لتصدير الغاز بأسعار منافسة للنفط الخام إلى الدول التي تفتقر لوجود هذه المادة، مشيراً إلى أنه يجري حالياً مفاوضات مع مصر على ميناء جيهان التركي. وأضاف إن اللجنة العليا المصرية الأردنية المشتركة قررت في اجتماعها الأخير في القاهرة الاسبوع الماضي استمرار المفاوضات بين الجانبين حول إمداد الأردن بالغاز الطبيعي المصري واستمرار التعاون المشترك.

مشروع برتغالي للتجارة الإلكترونية في المملكة المغربية

الشبوة - رويتز: قالت شركة الاتصالات البرتغالية بورتغال تليكوم أمس الاثنين انها اشركت مشروعاً مشتركاً مع شركة كوميرس وان امريكية للعمل في مجال التجارة الإلكترونية في المغرب والدول التي تتحدث اللغة البرتغالية. وسيعمل المشروع فيما يسمى بسوق ما بين الشركات وسيتم ربطه بشبكة التداول العالمية.

وتابعت الشركة البرتغالية بالقول «السنوق الإلكترونية ستخفف المشتريين والبائعين في جميع أنحاء البلاد وفي جميع الدول التي تتحدث البرتغالية والمغرب مما يعطي دفعة للتجارة ويخفض التكلفة لجميع الشركات التجاريتين». ويغذ المشروع المشترك عن طريق شركة اتصالات فرعية يطلق عليها اسم بورتغال تليكوم برايم. وقالت الشركة «المشروع يمثل خطوة إضافية هامة في استراتيجية بورتغال تليكوم برايم لتصبح مورداً عالمياً للتجارة الإلكترونية للشركات».

ارتفاع ارباح سوتوماج التونسية

تونس - رويتز: أظهرت نتائج مبدئية نشرت امس الاثنين ان ارباح شركة سوتوماج التونسية لاسواق الجملة بعد حساب الضرائب ارتفعت في عام 1999 الى 1.90 مليون دينار ارتفاعاً عن 953262 ديناراً في عام 1998. وبلغت الإيرادات 5.673 مليون دينار مقابل 5.503 مليون الدولار يساوي 1,27 دينار تونسي.

الصين تتعهد بتشديد مكافحة التهريب

بكين - رويتز: قالت صحيفة (الشعب) الصينية امس الاثنين ان رئيس الوزراء الصيني جو وروينج تعهد بتكثيف الحملة على التهريب ومعايبة مسؤولي الجمارك غير المنضبطين. وقال جو في اجتماع عام لشؤون الجمارك ان الحكومة ستجرب أيضاً «تحقيقاً شاملاً وتراجع قضايا الفساد وتعاقب بشدة العناصر الفاسدة وفقاً للقانون». ولم تحدد الصحيفة هوية اي من المسؤولين التحريفيين في الجمارك ولكنها نقلت عن جو قوله انه يتعين على الجمارك ان تحسن شبكات الكمبيوتر وان تتعاون مع الوكالات الحكومية الأخرى بشكل أكبر لسحق «عصابات التهريب»

بنك سوسيتيه جنرال سيساعد المصارف الاسلامية على تدوير صناديقها الاستثمارية وتأمين سيولة لمعاملاتها

دبي - من ادموند بلير:

الاسلامي لتوفير السيولة للبنوك الاسلامية»، وأضاف ان الاداة التي ابتدعها بنك فيرست الاسلامي ومقره البحرين ضمت صناديق ايجار مالي امريكية الى الصناديق التي تستطيع البنوك شراءها وبيعها خلال أسابيع قليلة. مشيراً الى ان البنك يعمل أيضاً على تقديم منتجات أخرى في هذا المجال. وأوضح تيف ان البنك أوجد صندوقاً استهلاكياً باسم «السلع» ضمن منتجاته لخدمة مستثمري التجزئة المسلمين، مشيراً الى انه يتطلب، مثله مثل جميع منتجات التعامل، فحصاً دقيقاً من فقهاء الشريعة. وقال عن صندوق السلع «انه أمر محير ومعقد قليلاً ويحتاج للحصول

الاسلامي لتوفير السيولة للبنوك الاسلامية»، وأضاف ان الاداة التي ابتدعها بنك فيرست الاسلامي ومقره البحرين ضمت صناديق ايجار مالي امريكية الى الصناديق التي تستطيع البنوك شراءها وبيعها خلال أسابيع قليلة. مشيراً الى ان البنك يعمل أيضاً على تقديم منتجات أخرى في هذا المجال. وأوضح تيف ان البنك أوجد صندوقاً استهلاكياً باسم «السلع» ضمن منتجاته لخدمة مستثمري التجزئة المسلمين، مشيراً الى انه يتطلب، مثله مثل جميع منتجات التعامل، فحصاً دقيقاً من فقهاء الشريعة. وقال عن صندوق السلع «انه أمر محير ومعقد قليلاً ويحتاج للحصول

الاسلامي لتوفير السيولة للبنوك الاسلامية»، وأضاف ان الاداة التي ابتدعها بنك فيرست الاسلامي ومقره البحرين ضمت صناديق ايجار مالي امريكية الى الصناديق التي تستطيع البنوك شراءها وبيعها خلال أسابيع قليلة. مشيراً الى ان البنك يعمل أيضاً على تقديم منتجات أخرى في هذا المجال. وأوضح تيف ان البنك أوجد صندوقاً استهلاكياً باسم «السلع» ضمن منتجاته لخدمة مستثمري التجزئة المسلمين، مشيراً الى انه يتطلب، مثله مثل جميع منتجات التعامل، فحصاً دقيقاً من فقهاء الشريعة. وقال عن صندوق السلع «انه أمر محير ومعقد قليلاً ويحتاج للحصول

الاسلامي لتوفير السيولة للبنوك الاسلامية»، وأضاف ان الاداة التي ابتدعها بنك فيرست الاسلامي ومقره البحرين ضمت صناديق ايجار مالي امريكية الى الصناديق التي تستطيع البنوك شراءها وبيعها خلال أسابيع قليلة. مشيراً الى ان البنك يعمل أيضاً على تقديم منتجات أخرى في هذا المجال. وأوضح تيف ان البنك أوجد صندوقاً استهلاكياً باسم «السلع» ضمن منتجاته لخدمة مستثمري التجزئة المسلمين، مشيراً الى انه يتطلب، مثله مثل جميع منتجات التعامل، فحصاً دقيقاً من فقهاء الشريعة. وقال عن صندوق السلع «انه أمر محير ومعقد قليلاً ويحتاج للحصول

خبراء: التدريب على تقنيات المعلومات بالدول العربية غير كاف

دبي - «قدس برس»:

الحاسوب الوطني للتعليم التابع للحكومة البريطانية أن تشهد سوق خدمات التعليم والتدريب العالية في مجال تقنية المعلومات نمواً عاصفاً إذ سيرتفع من 16,7 مليار دولار في عام 1997 إلى ما يزيد عن 28,3 مليار دولار بحلول عام الفين. أما حصة سوق إجازات الترتيب والتدريب في مجال تقنية المعلومات فستعادل مليار دولار بحلول عام 2001 بمعدل نمو سنوي يفوق 15 في المئة.

الحاسوب الوطني للتعليم التابع للحكومة البريطانية أن تشهد سوق خدمات التعليم والتدريب العالية في مجال تقنية المعلومات نمواً عاصفاً إذ سيرتفع من 16,7 مليار دولار في عام 1997 إلى ما يزيد عن 28,3 مليار دولار بحلول عام الفين. أما حصة سوق إجازات الترتيب والتدريب في مجال تقنية المعلومات فستعادل مليار دولار بحلول عام 2001 بمعدل نمو سنوي يفوق 15 في المئة.

الحاسوب الوطني للتعليم التابع للحكومة البريطانية أن تشهد سوق خدمات التعليم والتدريب العالية في مجال تقنية المعلومات نمواً عاصفاً إذ سيرتفع من 16,7 مليار دولار في عام 1997 إلى ما يزيد عن 28,3 مليار دولار بحلول عام الفين. أما حصة سوق إجازات الترتيب والتدريب في مجال تقنية المعلومات فستعادل مليار دولار بحلول عام 2001 بمعدل نمو سنوي يفوق 15 في المئة.

الحاسوب الوطني للتعليم التابع للحكومة البريطانية أن تشهد سوق خدمات التعليم والتدريب العالية في مجال تقنية المعلومات نمواً عاصفاً إذ سيرتفع من 16,7 مليار دولار في عام 1997 إلى ما يزيد عن 28,3 مليار دولار بحلول عام الفين. أما حصة سوق إجازات الترتيب والتدريب في مجال تقنية المعلومات فستعادل مليار دولار بحلول عام 2001 بمعدل نمو سنوي يفوق 15 في المئة.



موظف في شركة بمدينة شويبين الالمانية يقرأ العدد الاول من الطبعة اللمانية لصحيفة فاينانشال تايمز التي صدرت امس الاثنين (ات ب)

خط لتزويد استخدام المياه وزيادة كفاءة اساليب الري

الجفاف يهدد المحاصيل العراقية للعام الثاني على التوالي

الماضي سلسلة من الاجراءات لمواجهة حالة الجفاف، في مقدمها اعطاء الاولوية لانتاج الحبوب وتطبيق خطة تعتمد على تقنين الري واستخدام اسلوب التقيط في سقي المزروعات. وشدد وزير الزراعة على ان وزارته تضي قدما في استخدام التقنيات الحديثة الخاصة بالري بالتقيط وقال «ان الاسباب التي تدعونا الى استخدام الري بالتقيط يأتي في مقدمها عزم العراق على تصعيد وتائر الانتاج الزراعي رغم محدودية الموارد المائية»، وقال «لا بد من ترشيد استخدام المياه ولا بد من استخدام الخزمة المتكاملة للتقنيات الزراعية التي تلزم وتوجب استخدام منظومات او تقنيات حديثة في الري».

الماضي سلسلة من الاجراءات لمواجهة حالة الجفاف، في مقدمها اعطاء الاولوية لانتاج الحبوب وتطبيق خطة تعتمد على تقنين الري واستخدام اسلوب التقيط في سقي المزروعات. وشدد وزير الزراعة على ان وزارته تضي قدما في استخدام التقنيات الحديثة الخاصة بالري بالتقيط وقال «ان الاسباب التي تدعونا الى استخدام الري بالتقيط يأتي في مقدمها عزم العراق على تصعيد وتائر الانتاج الزراعي رغم محدودية الموارد المائية»، وقال «لا بد من ترشيد استخدام المياه ولا بد من استخدام الخزمة المتكاملة للتقنيات الزراعية التي تلزم وتوجب استخدام منظومات او تقنيات حديثة في الري».

الماضي سلسلة من الاجراءات لمواجهة حالة الجفاف، في مقدمها اعطاء الاولوية لانتاج الحبوب وتطبيق خطة تعتمد على تقنين الري واستخدام اسلوب التقيط في سقي المزروعات. وشدد وزير الزراعة على ان وزارته تضي قدما في استخدام التقنيات الحديثة الخاصة بالري بالتقيط وقال «ان الاسباب التي تدعونا الى استخدام الري بالتقيط يأتي في مقدمها عزم العراق على تصعيد وتائر الانتاج الزراعي رغم محدودية الموارد المائية»، وقال «لا بد من ترشيد استخدام المياه ولا بد من استخدام الخزمة المتكاملة للتقنيات الزراعية التي تلزم وتوجب استخدام منظومات او تقنيات حديثة في الري».

الماضي سلسلة من الاجراءات لمواجهة حالة الجفاف، في مقدمها اعطاء الاولوية لانتاج الحبوب وتطبيق خطة تعتمد على تقنين الري واستخدام اسلوب التقيط في سقي المزروعات. وشدد وزير الزراعة على ان وزارته تضي قدما في استخدام التقنيات الحديثة الخاصة بالري بالتقيط وقال «ان الاسباب التي تدعونا الى استخدام الري بالتقيط يأتي في مقدمها عزم العراق على تصعيد وتائر الانتاج الزراعي رغم محدودية الموارد المائية»، وقال «لا بد من ترشيد استخدام المياه ولا بد من استخدام الخزمة المتكاملة للتقنيات الزراعية التي تلزم وتوجب استخدام منظومات او تقنيات حديثة في الري».

الماضي سلسلة من الاجراءات لمواجهة حالة الجفاف، في مقدمها اعطاء الاولوية لانتاج الحبوب وتطبيق خطة تعتمد على تقنين الري واستخدام اسلوب التقيط في سقي المزروعات. وشدد وزير الزراعة على ان وزارته تضي قدما في استخدام التقنيات الحديثة الخاصة بالري بالتقيط وقال «ان الاسباب التي تدعونا الى استخدام الري بالتقيط يأتي في مقدمها عزم العراق على تصعيد وتائر الانتاج الزراعي رغم محدودية الموارد المائية»، وقال «لا بد من ترشيد استخدام المياه ولا بد من استخدام الخزمة المتكاملة للتقنيات الزراعية التي تلزم وتوجب استخدام منظومات او تقنيات حديثة في الري».

الماضي سلسلة من الاجراءات لمواجهة حالة الجفاف، في مقدمها اعطاء الاولوية لانتاج الحبوب وتطبيق خطة تعتمد على تقنين الري واستخدام اسلوب التقيط في سقي المزروعات. وشدد وزير الزراعة على ان وزارته تضي قدما في استخدام التقنيات الحديثة الخاصة بالري بالتقيط وقال «ان الاسباب التي تدعونا الى استخدام الري بالتقيط يأتي في مقدمها عزم العراق على تصعيد وتائر الانتاج الزراعي رغم محدودية الموارد المائية»، وقال «لا بد من ترشيد استخدام المياه ولا بد من استخدام الخزمة المتكاملة للتقنيات الزراعية التي تلزم وتوجب استخدام منظومات او تقنيات حديثة في الري».

الماضي سلسلة من الاجراءات لمواجهة حالة الجفاف، في مقدمها اعطاء الاولوية لانتاج الحبوب وتطبيق خطة تعتمد على تقنين الري واستخدام اسلوب التقيط في سقي المزروعات. وشدد وزير الزراعة على ان وزارته تضي قدما في استخدام التقنيات الحديثة الخاصة بالري بالتقيط وقال «ان الاسباب التي تدعونا الى استخدام الري بالتقيط يأتي في مقدمها عزم العراق على تصعيد وتائر الانتاج الزراعي رغم محدودية الموارد المائية»، وقال «لا بد من ترشيد استخدام المياه ولا بد من استخدام الخزمة المتكاملة للتقنيات الزراعية التي تلزم وتوجب استخدام منظومات او تقنيات حديثة في الري».

الماضي سلسلة من الاجراءات لمواجهة حالة الجفاف، في مقدمها اعطاء الاولوية لانتاج الحبوب وتطبيق خطة تعتمد على تقنين الري واستخدام اسلوب التقيط في سقي المزروعات. وشدد وزير الزراعة على ان وزارته تضي قدما في استخدام التقنيات الحديثة الخاصة بالري بالتقيط وقال «ان الاسباب التي تدعونا الى استخدام الري بالتقيط يأتي في مقدمها عزم العراق على تصعيد وتائر الانتاج الزراعي رغم محدودية الموارد المائية»، وقال «لا بد من ترشيد استخدام المياه ولا بد من استخدام الخزمة المتكاملة للتقنيات الزراعية التي تلزم وتوجب استخدام منظومات او تقنيات حديثة في الري».

(ات ب)

(ات ب)

(ات ب)

(ات ب)

(ات ب)

(ات ب)

(ات ب)

(ات ب)

محادثة تجارية أوروبية - صينية

محادثة تجارية أوروبية - صينية

محادثة تجارية أوروبية - صينية

محادثة تجارية أوروبية - صينية

محادثة تجارية أوروبية - صينية

محادثة تجارية أوروبية - صينية

محادثة تجارية أوروبية - صينية

محادثة تجارية أوروبية - صينية

محللون: دول مجلس التعاون الخليجي ستشكل جبهة موحدة لمواجهة الضغوط الامريكية الهادفة الى زيادة الانتاج النفطي

دبي - من ماهر شميطني:

يجتمع وزراء نفط دول مجلس التعاون الخليجي غدا الاربعاء في الرياض فيما يقول محللون انها محاولة لتشكيل جبهة موحدة في مواجهة الضغوط الامريكية الهادفة لزيادة انتاج النفط العالمي وتخض الأسعار. واتهمت صحيفة (الاتحاد) الاماراتية الرسمية أمس الاثنى واشطن بانها تسببت «بارباك» السوق النفطية قبل يومين من وصول وزير الطاقة الامريكي بيل ريتشاردسون الى المنطقة في محاولة لخفض أسعار النفط التي وصلت الى اعلى مستوى لها منذ 1991.

وكتبت الصحيفة ان «هناك مواقف متضاربة ومتناقضة تعكس ارتباكاً حاداً في السوق يجب ان تعترف للولايات المتحدة بالتسبب فيه»، وذلك ردا على تصريحات الرئيس الامريكي بيل كلينتون التي حذر فيها من ان مضاعفة سعر البرميل ثلاث مرات في خلال عام قد يهدد النمو الامريكي.

واضافت الصحيفة ان الامر هو نتيجة «تضارب المصالح بين مستهلك يريد الحصول على النفط بابخس الاسعار ومنتج لا يريد سوى الحصول على السعر العادل (...). فلول مجلس التعاون الخليجي محور رئيسي ومنتج ذي ثقل كبير في العالم ومن مصلحتها ان تعلن غداً موقفاً يضمن سعرا عادلا لبرميل النفط يحقق مصالح المنتج والمستهلك ويضمن استقرار السوق».

ويأتي اجتماع وزراء نفط دول مجلس التعاون الخليجي عشية وصول ريتشاردسون الى المنطقة التي ستكون محادثات في الكويت في 24 شباط (فبراير) والسعودية في 26 من الشهر نفسه الاصب خلال جولته على الدول المصدرة للنفط.

ولم تبد الرياض والكويت حماسة كبرى لفكرة زيادة الانتاج خلافاً للمكسيك الدولة التي لا تنتمي الى منظمة الدول المصدرة للنفط اوبك وزارها ريتشاردسون في 19 شباط (فبراير).

من جهته قال مسؤول نفطي كبير في الخليج امس «آذا قمنا بتحليل السوق من وجهة نظر تقنية فليس من الوارد زيادة الانتاج اعتباراً من 1 نيسان (أبريل)، لكنه لم يستبعد رفع الانتاج في ايلول (سبتمبر) لمواجهة الشتاء المقبل».

واكد ان دول الخليج شديدة التأثر باسعار النفط مثل حالة السعودية التي تشكل عائداتها النفطية 70 % من الناتج المحلي الإجمالي وتساهم بنسبة 40 % من إنتاجها الداخلي الخام.

وتملك دول مجلس التعاون الخليجي 45 % من احتياطي النفط العالمي وتؤمن حوالي 20 % من النفط للعالم.

وكثرت السعودية، اكبر مصدر عالمي للنفط، خلال الايام الماضية ان سعر برميل النفط ليس شديد الارتفاع وانه ليس هناك من داع للقلق.

واعترض وزير النفط السعودي علي بن ابراهيم العتيبي ان الاسعار وصلت الى حددها الاقصى ويجب ان تبدأ بالتراجع مع اقتراب الصيف في النصف الشمالي للكرة الارضية.

من جهتها كانت الكويت دائماً من المدافعين عن ارتفاع الاسعار، واكد وزير خارجيتها الشيخ صباح الاحمد الصباح الاحد انه «لا يوجد اي ضغط على اوبك لزيادة الانتاج وتخض الاسعار».

واعترض ناجي ابي عاد الملح في مرصد الطاقة المتوسطي ومقره في فرنسا ان «دول الخليج مترددة

توقعات رفع الانتاج تهبط بسر النفط

لندن - رويترز: واصلت أسعار تعاقدات برنت الهبوط امس الاثنى بعدما تجاوزت مستوى سعر الدعم بسبب توقعات زيادة انتاج منظمة البلدان المصدرة للبتترول (اوبك).

وقال مسامرة ان الارتفاع الواضح في اجماع المنتجين على تخفيف قيود العرض دفع الاسعار الى الهبوط متجاوزة مستوى الدعم واسفر عن اقبال على البيع في السوق الالجة.

وحلول الساعة 11:39 بتوقيت غرينتش تراجع سعر تعاقد برنت تسليم نيسان (ابريل) 40 سنتاً الى 28.82 دولار للبرميل رغم ان التعاقد ارتفع 18 سنتاً في بداية التعامل الى 26.40 دولار للبرميل.

الخرطوم تدعو الى تدفق حر لرؤوس الاموال بين مصر والسودان

الخرطوم - «القدس العربي»:

دعا وزير التجارة السوداني مكى بلال لتهيئة المناخ المناسب للقوانين والسياسات المشجعة على تدفق المنتجات ورؤوس الاموال بين مصر والسودان ووضع الاجراءات والتشريعات المنفصلة مع الانزواج الضريبي بين البلدين بهدف تحقيق التكامل بينهما.

ومن جانبه اكد وكيل وزارة التجارة المصرية المهندس مصطفى سعيد على اهمية عملاقات الاخوة بين الاشقاء الدولي والسودان مشيراً الى اهمية مشاركة السودان في مؤتمر السوق

اليابان لا تفكر باللجوء لاحتياطياتها النفطية

طوكيو - رويترز: اكدت وزارة التجارة الدولية والصناعة اليابانية امس الاثنى ان الحكومة لا تفكر في اللجوء الى مخزوناتهما القومية من النفط رداً على ارتفاع اسعار النفط الخام.

وقال وزير الطاقة اليابانية لويس تيليز يوم الجمعة الماضي انه فهم ان اليابان قد طرحه على وعلى وشك ان تلجح بعضاً من احتياطياتها الاستراتيجية من النفط. واوضحت وزارة التجارة اليابانية الاسبوع الماضي ان طرح نفط من المخزون القومي مما زال الخيار الجارٍ ولكنها لا تفكر في القيام بتحرك فوري بشأن ذلك.

وقال مسؤول في الوزارة ان اليابان لم تواجه اي نقص خطير في الامدادات ببرر طرح كمية من النفط من المخزون القومي.

وغيرت اليابان سياستها النفطية في اب (اغسطس) الماضي لكي تسمح بطرح كمية من احتياطيات النفط الحكومية اذا دعت الحاجة لتخفيف آثار ارتفاع اسعار النفط الخام.

ارتفاع سعر اوقية البلاديوم الى 800 دولار

لندن - رويترز: قفز معدن البلاديوم الى 800 دولار لاقوية في ضرورة لعدد صناعات على رأسها صناعة السيارات.

ومنذ بداية الشهر الجاري يشهد البلاديوم ومواداً صاعدة المذهل الطلب على السيارات الجديدة مع امواد الروسية يضح كميات من المعدن في السوق قبل ان تخف حدة الأزمة التي تعاني منها السوق.

وبذلك يكون البلاديوم قد صعد 19 في المئة عن سعر جلسة القطع المسائية يوم الجمعة الماضي عندما سجل 670 دولاراً للاوقية (الاونصة).

وقال متعاملون ان تجدد الاقبال على الشراء في سوق يقل فيها العروض بشدة أدى الى ارتفاع السعر.

الفاو تدعو الدول الافريقية لدعم الاستثمار في الزراعة

روما - رويترز: حثت منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة (فاو) الدول الافريقية على زيادة الاستثمارات العامة في الزراعة لدعم مشاركة القطاع الخاص وتحسين النمو الاقتصادي.

وقالت المنظمة في بيان صدر امس الاثنى في روما «استناداً الى نجاح بعض الدول الاسيوية وعدد قليل من الدول الافريقية يجب على حكومات افريقيا تخصيص ما لا يقل عن 25 بالمئة من الميزانية الوطنية للزراعة وبرامج التنمية الريفية».

واضاف البيان ان زيادة الاتفاقيات الخاصة في القطاع الريفي.

وقالت الفاو «سيكون للزراعة على المدى القريب اكبر أثر على الامن الغذائي والفقر في افريقيا». واضافت «سيظل هذا القطاع هو المحرك الرئيسي للنمو الاقتصادي. ينتج اقلية المواد الغذائية التي تستهلك في افريقيا جنوب الصحراء ويمثل 70 في المئة من اجمالي المعالة».

وقالت المنظمة ان الزراعة تلقت بين عامي 1961 و1997 اقل من عشرة في المئة من الميزانية الوطنية في معظم الدول الافريقية الا ان مساهمتها في الناتج المحلي الاجمالي تراوحت بين 30 و 80 في المئة.

العالم يتطلع الى أوبك لاعادة الاستقرار لاسواق النفط

لندن - من ريتشارد ميبل:

في جو يعيد الى الانهان الصدمة النفطية التي هزت العالم في التسعينات يجتهد الخلاف مرة أخرى بين منظمة البلدان المصدرة للنفط (أوبك) والمستهلكين الذين تتوقف رفاهيتهم على صادراتها من الخام.

ويعد ان لسعتها وفرة نفطية وهبوط في الاسعار في عام 1998، قامت اوبك بتقليص صادراتها حتى تتحسن السوق، وهكذا ارتفع سعر البرميل الى 30 دولاراً في الايام القليلة الماضية.

ويبعد مرور جيل من العجز العربي يتساءل الكثيرون ما اذا كانت المنظمة مستحس السداد مرة أخرى فتنقب المضخات في محطات البنزين.

ويبدو واضحاً ان الولايات المتحدة، وهي اكبر زبون لادبيك، ان تجاوزت وزير الطاقة بيل ريتشاردسون هذا الاسبوع في جولة تشمل عدة دول منتجة لافتقادها بتخفيف القيود على امدادات النفط.

وفي سنة الانتخابات الامريكية قال الرئيس بيل كلينتون «ارتفع أسعار النفط مزيج». وأشار الى ان الولايات المتحدة لا تستبعد استخدام احتياطياتها الضخم كما حدث في أزمة الخليج عام 1990.

وقال وزير نفط المكسيك شريكة اوبك في تقليص الصادرات ان تطوراً مثل هذا قد يتسبب شرارة «حرب نفطية».

بيد ان أغلب خبراء صناعة النفط يعتقدون ان ارتفاع الاسعار مجرد أزمة قصيرة المدى تحدث بين

ايضا ازاء زيادة الانتاج لانها تشبته في ان الادارة الامريكية تقوم بضغوطات في هذا الصدد لاسباب مرتبطة بالانتخابات في الولايات المتحدة وليس لاعتبارات اقتصادية».

من جهتها افاضت نشرة ميدل ايست ايكونوميك سيرفي (ميس) الصادرة في قبرص امس ان السعودية وفنزويلا والمكسيك ستقوم «بارسال اشارة» تتعلق

ايران تعارض زيادة انتاج اوبك بالربع الثاني

طهران - اف ب: رفض وزير النفط الايراني بيجان نمدار زنگانه امس الاثنى اي زيادة في انتاج منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) خلال الربع الثاني من السنة الحالية.

واضاف الوزير في تصريحات اوردها وكالة الانباء الرسمية الايرانية «لم يحصل اي تغيير في المعطيات الاساسية للسوق يبرر زيادة الانتاج». واعتبر ان زيادة الانتاج في حين تواصل اسعار النفط ارتفاعها «سيوجه ضربة حاسمة الى سوق النفط».

ودعا زنگانه الدول المنتجة للنفط الى «ضبط النفس» مؤكداً ان «رفع الانتاج في الوضع الحالي للامور ليس منطقياً على الاطلاق». وذكر بان الدول الاعضاء في اوبك نجحت في اضعاف الاستقرار على السوق النفطية بفضل «ارادة سياسية جماعية».

يشار الى ان سعر النفط تضاعف ثلاث مرات تقريبا منذ عام بفضل خطة خفض الانتاج التي التزمت به اوبك في نيسان (أبريل) والذي تنتهي مدته في آذار (مارس).

وحول زيارة وزير الطاقة الامريكي بيل ريتشاردسون الذي ينتظر وصوله الى المنطقة اعتباراً من 24 شباط (فبراير) قال زنگانه ان «هذه الزيارة لها طابع سياسي». وتابع ان «بعض المسؤولين الأميركيين يسعون الى استغلال ارتفاع اسعار

ليس منطقياً على الاطلاق». وذكر بان الدول الاعضاء في اوبك نجحت في اضعاف الاستقرار على السوق النفطية بفضل «ارادة سياسية جماعية».

يشار الى ان سعر النفط تضاعف ثلاث مرات تقريبا منذ عام بفضل خطة خفض الانتاج التي التزمت به اوبك في نيسان (أبريل) والذي تنتهي مدته في آذار (مارس).

وحول زيارة وزير الطاقة الامريكي بيل ريتشاردسون الذي ينتظر وصوله الى المنطقة اعتباراً من 24 شباط (فبراير) قال زنگانه ان «هذه الزيارة لها طابع سياسي». وتابع ان «بعض المسؤولين الأميركيين يسعون الى استغلال ارتفاع اسعار

وقد واخر منذ 1973 عندما يضطر المنتجون الى تقليص الانتاج امام وفرة الخام في الاسواق وان هذا لن يؤثر على الاقتصاد العالمي.

وقال جيوف باين من بنك شارترد في لندن «انه ليس سعرا دائماً. الجميع يعرف هذا. تلقت اوبك ضربة موجعة في 1998 ولا تزال تحاول تعويض بعض ما فقده من عائدات».

وفي نصيحة لاوبك قال احمد زكي يماني وزير النفط السعودي السابق «اسعار النفط المنخفضة ليست من عمل الشيطان ولكنها وسيلة لتحقيق استقرار دائم لصناعتنا».

وقال وزير نفط خليجي سابق مخضرم «اعتقد ان مسك واشطن ينقسم بالسفوف وايضا اوبك. كان يجب ان تتحلى واشطن بالصبر لان هذا الامر سيبتاوى».

وتشير احصائية لوكالة الى ان واردات النفط تشكل حالياً اربعة في المئة فقط من اجمالي واردات الدول الاعضاء بالقرارة من 13 في المئة في الثمانينات.

كما تستعيد دول اسبوية تعتمد على نفط اوبك عدلات النمو السابقة بخطى سريعة بينما التضخم اعلى قليلاً في الغرب، لذلك لا يبدو ان هناك خطراً حقيقياً يهدد الاقتصاد العالمي.

وتقول الوكالة انه من منظور حقيقي لا يوجد ارتفاع في أسعار النفط لان متوسط سعر البرميل حتى الان هذا العام وهو 25 دولاراً يساوي 7.50 دولاراً عام 1972.

ولكن هذا لم يمنع الشكوى من الاسعار. تشعر الولايات المتحدة بزيادة أسعار المنتجات البترولية أكثر من غيرها رغم ان الضرائب والكوس جزء صغير من تكلفة تجارة الجزرة في البلاد.

ولكن يواجه سائقي السيارات في الولايات المتحدة أعلى سعر للبنزين منذ عشرات السنين الا وهو 1.35 دولار للغالون رغم انخفاض الضرائب والعكس في بريطانيا حيث تشكل الضرائب بالقرارة نحو 80 في المئة من التكلفة ليكون السعر

والمعالى لا يعاني من نقص في النفط، إذ تقول وكالة الطاقة الدولية انه يوجد مخزون عالمي يبلغ 2.3 تريليون برميل في انتظار استخراجها أي ما يكفي لمدة 85 عاماً بمتوسط الاستهلاك العالمي الحالي.

وتقرب اوبك من ساعة اتخاذ القرار. هناك دلائل تشير الى ان المنتجين قد يخفون قيود التصدير، وينتظر ان يحاول التناجج الرئيسيان السعودية وفنزويلا اقتناع صفور الاسعار مثل الكويت وايران ان سعرا يزيد عن 25 دولاراً للبرميل لن يستمر.

والسعودية.. سارت الامور في طريق التراجع».

وقالت (ميس) ان السعوديين اتخذوا خطوات هامة في الاعداد لتولي مصالح الملكة في الانيار الذي تقسمته مع الكويت عندما طلبوا من السعوديين العاملين في الامتياز الانتقال برغبهم الى وحدة مشكلة في السعودية لتولي عمليات الامتياز من شركة الزيت العربية.

واوردت النشرة ان من المتوقع ان تقلل شركة ارامكو لعمليات الخليج التابعة لارامكو السعودية والتي تأسست حديثاً لتولي عمليات المنطقة الحادية الانتقال «للغلبة العملي» من 1300 سعودي يعملون في المنطقة.

واضافت ارامكو السعودية ابغت مشتري الخام من حقل الخفي وحوت من المنطقة الحادية انها

ارتفاع الطلب على الذهب في مصر بنسبة 19 في المئة

القاهرة - رويترز: قال مجلس الذهب العالمي ان الطلب المصري على الذهب بلغ 125 طناً تقريباً في عام 1999 بزيادة بنسبة 19 بالمائة عن العام السابق و ان التوقعات بالنسبة للعام الجاري ايجابية.

وجاء في بيان ورد امس الاثنى «عزز الطلب الاقتصاد القوي الذي توسع سريعاً رغم أزمة النقد الاجنبي في منتصف العام».

واستوردت مصر 28 طناً من الذهب في الربع الاخير من العام الماضي بزيادة بنسبة 39 بالمائة عن نفس الربع من عام 1998.

وجاء في البيان «من المتوقع ان يحقق الاقتصاد معدل نمو سنوي خمسة بالمائة خلال العام كما يتوقع تغييرات ايجابية في الهياكل التنظيمية والرسوم». واضاف ان المخاوف من عدم الاستقرار الاقتصادي والسياسي في العام الذي شهد استفتاء الرئاسة لم يكن لها اساس اذ استمر تزايد عدد السياح وما يصاحبه من طلب على الحلي الذهبية.

وقال المجلس ان الطلب الكلي على الذهب في الشرق الاوسط بلغ 149.3 طن في الربع الاخير من العام الماضي بانخفاض سبعة اطنان عن نفس الفترة من العام السابق.

وتابع «الطلب خلال العام بالكامل بلغ 729.7 طن بزيادة واحد في المئة مقارنة بعام 1998 والتوقعات لعام 2000 تبدو طيبة مع الارتفاع الحالي في اسعار النفط منذ منتصف 1998».

مجموعة هيرميس تؤسس صندوقاً للاستثمار بقطاع الاتصالات المصري

القاهرة - رويترز: قالت مسؤولة بالمجموعة المالية المصرية /هيرميس امس الاثنى ان الشركة أسست صندوقاً برأس مال مئة مليون دولار للاستثمار في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في الشرق الاوسط وافريقيا.

وقالت ميا بلينغ ان ديتكون التابعة لدويتشه تليكوم ستقوم بدور المستشار الفني للصندوق. واضافت مها التي تتولى منصب مدير المحفظة الرئيسية للصندوق الجديد انه سيستثمر في الاسهم المسجلة وغير المسجلة لشركات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ووسائل الاعلام والانترنت والتجارة الالكترونية والشركات ذات الصلة في المنطقة.

وتابعت ان الصندوق سيستثمر مبدئياً 85 بالمائة من دخله في الشرق الاوسط والباقي في افريقيا.

وصرحت مها بلينغ لرويتز «القيمة السوقية الحالية للشركات المسجلة التي يمكن ان يستثمر بها الصندوق تبلغ 22 مليار دولار». واضافت ان الصندوق سيسشارك في عمليات اصدار تراخيص جديدة وعمليات الخصخصة.

وافاد تقرير بحثي لهيرميس ان ترخيصا لثلاث شبكة تليفون محمول سيسود في نهاية عام 2002 الى جانب الشركتين العاملتين حالياً وهما المصرية لخدمات التليفون المحمول (موبينيل) وكليك.

مركز تسوق ضخم بقلب القاهرة في آذار

القاهرة - رويترز: قالت شركة ايه.سي. المصرية امس الاثنى ان مركز تسوق منطور تكلف 60 مليون دولار سيفتح اوابه في احد شوارع القاهرة الشهيرة في نهاية آذار (مارس) المقبل.

وقال المتحدث باسم الشركة جيسم فاشلشيتو لرويتز ان مركز طلع حرب الدولي للتسوق اول مبنى في مصر يضم اربعة طوابق تحت ارض. وتستخدم ثلاثة طوابق كمرآب للسيارات بينما يقام في الدور الرابع صالة الطعام وهي اول صالة طعام مجمعة في مصر

وتضم عشرة منافذ لسلاسل مطاعم عالمية كبرى وتسع 110 اشخاص. وتمتلك المشروع الشركة العربية الدولية للاستثمار والتنمية.

وقال فاشلشيتو ان الماويق السبعة فوق سطح الارض تضم 125 متجرًا ويخصص دوران لهماكن ترفيهية.

وتشيد الشركة مركزاً مماثلاً في حي شبرا بالقاهرة يفتتح في وقت لاحق من هذا العام بنفس التصميم وبتكلفة مماثلة.

وتأسست شركة ايه.سي. في عام 1987 وهي واحدة من اكبر شركات البناء المصرية وتعمل في مشروعات البنية الاساسية في مصر ومنطقة الشرق الاوسط وقازاخستان والكاريني.

الدولار يساوي 3.44 جنيه مصري.

ارتفاع أرباح بنك المشرق الاماراتي الى 95 مليون دولار في العام الماضي

دبي - رويترز: أعلنت مجموعة بنك المشرق امس الاثنى ان صافي ارباحها في عام 1999 بلغ بنسبة 6.71 بالمائة الى 350.3 مليون درهم (95.4 مليون دولار) باستبعاد الاموال المحولة من الاحتياطيات.

واظهرت نتائج البنك في عام 1998 تحقيق ارباح قياسية تبلغ 501 مليون درهم تتماثل ل173 مليون درهم محولة من الاحتياطيات الداخلية.

وفي مؤتمر صحافي عزأ عبد العزيز الغريب المدير التنفيذي للبنك الزيادة بصفة مبدئية الى زيادة العليات التي لا تعتمد على الفائدة وتقليص نفقات التشغيل.

وقال الغريب ان النفقات الحكومية المتوقعة على المشروعات المحلية بعد المكاسب القوية الاخيرة اذ اسعار النفط ستشجع النظام المالي في الامارات وتوقع ان يكون عام 2000 عاماً طيباً للبنك.

وافاد بيان للبنك ان وداغ العملاء خلال عام 1999 بلغت 14.08 مليار درهم بارتفاع من 12.295 مليار في العام السابق.

ونجحت الادارة الغلظة للتلكلة في الحد من نفقات التشغيل بالقرب من مستويات عام 1988 رغم الخصصات الضخمة للاستعداد للانتقال الى الالغية الجديدة. وقد الغرير تكلفة التشغيل في عام 1999 عند 469.2 مليون درهم دون تغيير عن عام 1999.

وافاد البيان ان اجمالي اصول البنك بلغت مستوى قياسياً عند 19.98 مليار درهم وبلغت النسبة بين الاصول السائلة واجمالي الاصول 40 في المئة مقابل 37 بالمائة في عام 1998.

وزادت حقوق المساهمين 168.6 مليون درهم الى 2.54 مليار. وقال الغرير ان تركيز البنك في عام 1999 تحول من الدخل الذي يعتمد على الفائدة الى دخل لا يعتمد على الفائدة عن طريق طرح منتجات معينة مثل برنامج الحساب الجاري الجديد (غلوبال).

هبوط قيمة تداول الاسهم العمانية بنسبة 75%

مسقط - رويترز: قال مسؤول في سوق مسقط للارواق المالية امس الاثنى ان قيمة التداول في البورصة انخفضت بنسبة 74.8 في المئة في العام الماضي الى 194 مليون ريال (504 ملايين دولار) مقارنة مع 771 مليون ريال في العام السابق.

وقال المسؤول لرويتز «أسهمت المضاربات وانخفاض أسعار النفط في الاشهر الستة الأولى من السنة والقيود المصرفية المختلفة في التراجع العام في السوق في 1999». واطهرت احصاءات نشرتها وزارة الاقتصاد ان حجم التداول انخفض 47.9 في المئة الى 122.7 مليون سهم في العام الماضي مقارنة مع 235.6 مليون في العام السابق.

وقفزت البورصة العمانية 141 في المئة عام 1997 لكنّها تراجعت بنسبة 52 في المئة في 1998 عندما انخفضت أسعار النفط العالمية لاندى مستوياتها منذ أكثر من عشر سنوات.

وانهى مؤشر البورصة العام الماضي عند 250.3 نقطة مقابل 228.5 نقطة في العام السابق.

وامس الاثنى أغلق المؤشر على 215.805 نقطة بانخفاض 16 في المئة عنه في نهاية العام الماضي.

الدولار 0.385 ريال عماني.



عارضة من شركة سوني اليابانية تقدم امس في طوكيو كاميرا فيديو جديدة ذات تحديد عال جدا من المقرر طرحها في الاسواق الشهر المقبل بسعر 2150 دولاراً (ا ف ب)

رأي القدس

ليتهم يصدون هذه المرة

■ تأمل ان يتعمسك الطرف الفلسطيني بتهدية الذي اطلقه اسم على لسان نبيل ابو دينة المتحدث الرسمي بعدم العودة الى مائدة المفاوضات الا اذا اذلت الحكومة الاسرائيلية المطالب الفلسطينية، واجابت عن الاسئلة المقدمة اليها بخصوص تطبيق اتفاقات «واي ريفر» و«شرم الشيخ».

فهذا التهديد يأتي عشية جولة يقوم بها ديبين روس المبعوث الامريكي بهدف اعادة العملية السلمية على المسار الفلسطيني، وإعادة طرفيهما الى مائدة المفاوضات مجدداً.

الاسئلة الفلسطينية واضحة، وتتعلق بالانسحاب الثاني من المرحلة الثالثة، حيث يتطلع الفلسطينيون الى انسحاب يشمل مناطق قريبة من القدس المحتلة مثل العيزرية وابو ديس، وفق وعود اسرائيليه جرى تقديمها في هذا الصدد.

الاسرائيليون، وبمسامحة شديدة، لا يريدون الاجابة على اي اسئلة للفلسطينيين، مثلما يعارضون إعادة المناطق المذكورة الى السلطة الفلسطينية، ويعودون ان اتفاقات واي ريفر تعطيمهم الصلاحيات للانسحاب من اي ارض يريدون، ودون اي تنسيق او مشاورات مع الطرف الفلسطيني.

الخطة الاسرائيلية واضحة، وتتخلص في ابقاء ابو ديس الى مفاوضات المرحلة النهائية، بحيث تكون هي البديل عن القدس المحتلة التي يرون خفتها محسومة كعاصمة ابدية موحدة للدولة العبرية. وهذا ما يفسر عدم التوصل الى اتفاق اطل للمفاوضات النهائية ورفض الجانب الاسرائيلي التقدم بمقترحات مضادة للمقترحات الاسرائيلية.

اعوام في العام الماضي بعد ان ادانته «محكمة رجال الدين» للاسئلة المتعلّقة بالمقدمات الاسلامية، وذيّل ذلك ما نوري تعرض لحملة شرسة من المحافظين ادت الى اطياعه من منصبه بعد فقدان ثقة البرلمان، وبعد ذلك لاحقة الحكم بسبب مقالات نشرت في صحيفته بملئكها، وانتهى به المطاف الى السجن، وفي تلك الاثناء تعرض سياسي آخر مقرب من الرئيس خاشي، ويكتسب القضاء اهمية خاصة في ظل دولة الشريعة الاسلامية، ذلك ان الشريعة وضعا قانونيا خاصا باعتبارها تستند على مبادئ واسس معروفة غير خاضعة للتلاعب والتبديل - وهذا بدوره يعطي حكم القضاء اهمية زائدة لما يقدر القضاء انه يحكم الشرع فلن يصحح في مقدور اي مؤسسة اخرى في الدولة الاسلامية تجاوزوه.

ولا يترك احد ان الدولة الاسلامية في ايران قد نجت في تطور مؤسسات دستورية فاعلة عزت الديمقراطية بصورة تجاوزت كل التجارب الاسلامية السابقيه، وتوقفت على معظم الدول المعاصرة في العالم الاسلامي، ولم يقتصر الامر على تاسيس وقفل السلطات الثلاث (التشريعية وقضائية وتشريعية) بل تجاوزه الى ايجاد مؤسسات اخرى تفصل في الخلاف بين السلطات الثلاث، من ابرزها منصب الولي الفقيه، والذي يعتبر الاكبر من منصب الخليفة في الدولة الاسلامية التقليدية، ثم مجلس الخبراء ومجلس حماية الدستور واخيراً مجلس تشخيص المصلحة.

ولكن هذه الترتيبات جعلت من هذا النظام نظاما هجيناً، فهو من جهة دولة ديمقراطية حديثة تحكمها المؤسسات، وتتولى هذه المؤسسات الرقابة على بعضها البعض، وهي من جهة اخرى «خلافية» على الطراز القديم، يجتمع رأس الدولة فيها (الولي الفقيه) من السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية ويضفي اليها السلطة الدينية، ولهذا «الخليفة» الحق والسلطة في تجاوز والغاء قرارات كل المؤسسات اخرى، مفردة ومجمعة، اضافة الى التحكم بينها، وهو حق تمت ممارسته في اكثر من مناسبة - وهذا الوضع يكسب كل هذه المؤسسات هشاشة كبيرة ويحد من فاعليتها.

اضافة الى هذا نشأ اشكال اخر عبر عن عدم الحكم - القديم الذي اصدره آية الله الخميني في مطلع عام 1988، وادك فيه ان مصلحة الدولة الاسلامية في ايران مقدمة على كل اعتبار اخر، بما في ذلك احكام الشريعة



إيران: محكمة الشعب و«محكمة رجال الدين»

د. عبد الوهاب الأفندي *

قد وقعت في الرأس على كل حال، ولم تجسد هذه الخطوات المرجلة والمتأخرة جداً في تغيير الحال. لا شك ان استخدام القضاء التصفيية الخصومات السياسية كان خطأ كبيراً من المحافظين، لأن مثل هذا الاستغلال السياسي ينال من هيبه القضاء ومن مؤسسات الدولة الاسلامية. ذلك ان القضاء هو عماد حكم القانون في اي دولة، وهو الاساس والمحرك الذي تدور حوله كل المؤسسات الاخرى، ويكتسب القضاء اهمية خاصة في ظل دولة الشريعة الاسلامية، ذلك ان الشريعة وضعا قانونيا خاصا باعتبارها تستند على مبادئ واسس معروفة غير خاضعة للتلاعب والتبديل - وهذا بدوره يعطي حكم القضاء اهمية زائدة لما يقدر القضاء انه يحكم الشرع فلن يصحح في مقدور اي مؤسسة اخرى في الدولة الاسلامية تجاوزوه.

ولا يترك احد ان الدولة الاسلامية في ايران قد نجت في تطور مؤسسات دستورية فاعلة عزت الديمقراطية بصورة تجاوزت كل التجارب الاسلامية السابقيه، وتوقفت على معظم الدول المعاصرة في العالم الاسلامي، ولم يقتصر الامر على تاسيس وقفل السلطات الثلاث (التشريعية وقضائية وتشريعية) بل تجاوزه الى ايجاد مؤسسات اخرى تفصل في الخلاف بين السلطات الثلاث، من ابرزها منصب الولي الفقيه، والذي يعتبر الاكبر من منصب الخليفة في الدولة الاسلامية التقليدية، ثم مجلس الخبراء ومجلس حماية الدستور واخيراً مجلس تشخيص المصلحة.

ولكن هذه الترتيبات جعلت من هذا النظام نظاما هجيناً، فهو من جهة دولة ديمقراطية حديثة تحكمها المؤسسات، وتتولى هذه المؤسسات الرقابة على بعضها البعض، وهي من جهة اخرى «خلافية» على الطراز القديم، يجتمع رأس الدولة فيها (الولي الفقيه) من السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية ويضفي اليها السلطة الدينية، ولهذا «الخليفة» الحق والسلطة في تجاوز والغاء قرارات كل المؤسسات اخرى، مفردة ومجمعة، اضافة الى التحكم بينها، وهو حق تمت ممارسته في اكثر من مناسبة - وهذا الوضع يكسب كل هذه المؤسسات هشاشة كبيرة ويحد من فاعليتها.

اضافة الى هذا نشأ اشكال اخر عبر عن عدم الحكم - القديم الذي اصدره آية الله الخميني في مطلع عام 1988، وادك فيه ان مصلحة الدولة الاسلامية في ايران مقدمة على كل اعتبار اخر، بما في ذلك احكام الشريعة

محكمة رجال الدين افргت القضاء من بعض محتواه ومدعته بالعلمانية وعدم الاهلية في شؤون «الدين» وهذا مدخل آخر للعلنة الخفية.

وفي كل هذا نسي المخاصمون مجال الحكم والتحكام، الا وهو الشعب الجسد لامة الاسلامية صاحبة الشهادة على الناس، فكل هذا التداول كان يجري حول نصوص موثوقة يعرّفها ويتجادل حولها «رجال الدين»، او حول الوثائق والتعهدات، وزيد بن علي -رضي الله عنه - حين رفض الانسحاب وراء دعوات الطرف من أجل زيادة الانصار حتى دفع حياته ثمناً لتلمسك بالحق والبرئ.

وقد سعت الجمهورية الاسلامية الى تجاوز هذه المعضلة بتأسيس «مجلس تشخيص المصلحة»، وهو الجهة النوط بها تحديد مصلحة الدولة العليا بصورة منهجية، ولكن وجود هذا المجلس خلق ازدواجية اضافة، فقد كانت المؤسسات القائمة والتشخية من قبل الشعب تعاني في الماضي من التهديد بتهديد لا يمكن الوالي الفقيه الذي يستطيع ان يلغي قراره بجره قلم باسم الشريعة الاسلامية، وبعد انشاء المجلس اصبحت المؤسسات، بل والشريعة نفسها، عرضة للتجاوز باسم مبدأ علماني بحت، هو مبدأ المصلحة، وبمطابقة المبدأ الذي اقره آية الله الخميني بتقديم المصلحة على الشريعة، تكون الدولة قد اصبحت دولة علمانية مثلها مثل اي دولة اخرى لا تحكمها الا الشريعة الاسلامية في حين يروق لها.

وقد وصل استخدام هذا المبدأ ثروته في استغلال القضاء للثقل من الخصوم الذين تعجبهمه القوى المحافظة تهديداً للتوجه الاسلامي، وهذا ضرب آخر من الخناويل على الشريعة والاشخاص بها، زاد من تعقيده ابداع ما عرف باسم محاكم رجال الدين، وهي مؤسسة سابقة لها في الاسلام، كون الجاهل والعالم يدرك انه لا وجود في الاسلام لطبقة اسمها رجال الدين، اضافة الى ذلك فان التراث الاسلامي لا يعرف الطبقة في القضاء، بل انصاهة لاي كان من القاضاة - فالخليفة والاسكافي يمثلان امام نفس الجهاز القضائي، ويتلقان نفس المعاملة، فابتدع مثل هذه المحاكم يمثل اقتراء على الشرع مرتين، مرة بتخصيص طبقة خاصة من المسلمين تعامل معاملة تفضيلية بدون اساس شرعي، وثانياً باضفاء صفة الدين على رجال دون غيرهم زوراً وبهتاناً، ووفق كل هذا وذاك، يعتبر هذا الاجراء اداة للقضاء العام المفترض فيه ان يحكم بالشرع ويقوم عليه رجال يفهمون في الدين، فهو يخترض في ذلك القضاء عدم الاهلية للحكم في الدين والحكم على «هل» الدين - ومثلما تفعل مجلس تشخيص المصلحة للمؤسسات الدستورية من محوها باسم مبدأ علماني، فان اقامة

حصة» في عدم تقديرهم للمحاكمة وبالتالي عقابهم. ان النظام مسؤول شخصياً - اولا واخيراً - عن عدم توفير المناخ الداعم للعائيش المشترك الحالي من كل صور التمييز ومحو سرطان الانقسام الديني والغاء كافة صور التمييز ضد المواطنين الاقباط سواء في بناء اوصال الكنائس او التبعيات في الوظائف القيادية والعامه وتخليصهم في مجالس الشعب والنشورى والمحلية وكلمة مختصرة تحقيق المواطنة الكاملة المتساوية بين كل المصريين - مسلمين ومسيحين.

راس النظام ان مشاكل الاقباط يجب ان توضع على الله يأمركم ان تؤدوا الامانات التي اهلها واذا حكمتم به ان الناس ان تحكوا العدل ان الله تعما يعظكم به ان الله كان سمعياً بصيراً».. (الاية 88 من سورة النساء) ومن له اذنان للسمع فليسمع.

فاننا نشاهد النظام ان يبدأ في اتخاذ الخطوات اللازمة نحو احترام المواطنة الكاملة بين جميع المواطنين واحترام الاعوان المصري والوثائق الدولية لحقوق الانسان وهي مطالب وطنية مصرية عادلة لمصلحة مصر واستقرارها ونهضتها وكفى تعمية والنهش ورجل من قاس ومشاكل الاقباط. ان مصر هي وطننا جميعا ويجب ان تكون لنا جميعا باسوية وعلى الشئوع. نصحتكموا اهلي بمنعرج اللوي: فلم نستجبينوا النصح الاضى الغدا، اى بعد فوات الاوان.

* رئيس الهيئة القبطية الكندية
* تكور في القانون والعلوم السياسية
مصري مقيم بكندا

مشاكلة؟ ليس المناخ التعصبي السائد في مصر صنعته الدولة سواء في برامج القبوليين او الفتاوى الجديدة التي تكفر الاقباط: اليس القريون مبارك هو الذي يمن قيادة النيل للداعية الاسلامي الشيخ محمد متولي الشعراوي في فكاته كافاه «الخلاصه» في شتم واهانة العقيدة المسيحية وذلك دلا من ان يحاكمه لاثارة فتنة طائفية في البلاده وخطبة كشك والشيخ عمر عبد الكافي والشيخ محمد عطية صقر رئيس لجنة الفتوى بالازهر كل ذلك كسان يداع في الراديو والتلفزيون الحكومي والصحف الجومية وقيادة الدولة لا تمنع هذا الجوع التعصبي الذي يعاقب عليه قانون العقوبات ولكننا لانسلف التشديد «القانون في اجازه» وقانون الغاب هو السائد.

ان النظام هو المسؤول الاول لكل صغيرة وكبيرة تحدث في البلاد، ليس هو المسؤول عن توفير الامن والامان لكل المواطنين بصرف النظر عن هويتهم الدينية. ان النظام لسوف يتحمل - امام التاريخ وعلى الصعيد المحلي والدولي مسؤولية تدهور العلاقة بين المسلمين والاقباط مما خلق جوا من الكراهية ضد الاقباط.

لا تلواموا الولاة ولا تلواموا المجرمين فيما يقترفون فهم يقترفون باسلوبهم الهمجي سياسة الدولة والمناخ العام الذي صنعته الدولة فيتشجعون فيما يفعلون مصطنئين انهم في منأى عن اعمال القانون اى لهم

حتى لا تتكرر احداث الكشح مرة تالثة

د. سليم نجيب *

السؤال هو في ام مصر والعالم، وليسمع لنا ان تطرح هذا السؤال «من المسؤول عن كل هذه الاعتداءات البربرية اهو المحافظ ام الجمهوريه؟

والعروف والعلوم لكافة انه منذ 23 يوليو 1952 اصبح من يحكم مصر بملك كل السلطات، كلمة الحاكم هي الدستور، هي القانون، هي فوق كل شيء اعفقي ان يقال «بناء على توجيهات الرئيس حتى تصير قانونا نافذا بالغا للاستعجال».

الرئيس الراحل جمال عبد الناصر كان حاكما لمصر وبالتالي كان يملك كل السلطات في يده، هذه كلمة من تلك لتي نقلت او تعيدت او نقي اي مواطن مصري في البلاد فكان القانون في اجازة.

وعندما تولى الرئيس الراحل انور السادات الحكم سار على منهج وطريق سلفه فظل قابضاً على زمام جميع السلطات وتعليماته هي الامر الناقد.

وقد ورت الرئيس مبارك كل هذه الامور وهذه السلطات مثل سلفيه فمارس ما كان السادات يمارسه من سلطات مردداً عبراته المشهورة «يان مصر دولة المؤسسات وسيادة القانون» والخليفة تعلق ان هذه المؤسسات «الصورية»، ما هي الا «دكور ديمقراطي» ترتبط كلها برغبة الرئيس فهو الذي يعين رئيس

المقر الرئيسي (لندن): 166/164 كنج ستريت، همرسميث، لندن دبليو 6 او كي يو هاتف: 8008 (6 خطوط) - 0181-741-1664
فاكس: 8902 0181-741 8902
مكتب القاهرة: 43 شارع قصر النيل- الدور الاول- شقة رقم (2)، هاتف/فاكس: 3901523(202)
مكتب المغرب: 11 زنقة ملوية، شقة 1 ا-الكادل - الرباط. هاتف /فاكس: 779682(212)
مكتب عمان: شارع الصحافة مجمع البداه التجاري الطابق الرابع. هاتف: 5337920 فاكس: 5337928 (9626)
مكتب واشنطن: هاتف: 9909097 (301) فاكس: 5909358 (301)
مكتب باريس: هاتف : فاكس: 4726109 (331)

الارهاب والحصار المفروض على العراق

د. عادل القيار

■ لا يزال الحصار يشكل نوعاً من الارهاب الذي تستغله الولايات المتحدة الامريكئية للثقل من معنويات الشعب العراقي. ويمكن اعتبار ادامة الحصار بظروفه القاسية ارهايا يرتكز على الاستعمال المطلق للعنف، بهدف بث الرعب بين مواطنيه، وكلها وسائل عنشوائية وعاجزة، وبالتالي عقيمة، نظرا لانها تهدف الى القضاء على هذا الشعب الصامد.

امريكا تستعمل نوعاً من الاعمال الراهبية او سلسلة عمليات متتالية ممثل، القصف اليومي المتكرر في الجنوب وفي الشمال، وتأخير الموافقة على العقود الغذائية الطبية، والقرصنة البحرية لصد البواخر الخارجة والداخلة الى العراق والتي تحمل مواد وبضائع انسانية بحجة احتواؤها على مواد ممكن استعمالها في الصناعة الحربية الخ. هذه الاعمال تستهدف في توليد نوع من الرعب وادامته، واطالة نوع من الازهاب في نفس الوقت بوسائل اعلامية خارجية لكي تخلق نوعاً من الفوضى، لسياسة كانت ام اقتصادية، وبالتالي انتهاز اي فرصة تسمح لها الظروف للاستحواذ على السلطة بواسطة عملائها ومن تولمهم لهذا الغرض بهدف نهائي لاستراتيجيتها.

ان الولايات المتحدة الامريكئية المتعزلة بآدارتها الحالية وباصرارها ادامة الحصار طيلة هذه السنوات العشر، تكون قد تجاهلت كل القيم الاخلاقية والمبادئ الانسانية باعتبارها هذه السياسة المركزة على العنف والارهاب، ان ممارساتها غير الشرعية يقتل المواطنين بالقصف اليومي المتكرر، او تأخير موادهم الغذائية وما تحتاج المؤسسات الحكومية وغيرها في العراق من ادوات احتياطية لعائلاتها وانشأتها الكيماوية والنظفية والطبية، اضافة الى انها ترض النظر عن اعتبارات الاخلاقية في عملياتها التي لا يستثنى منها الاطفال والنساء والشيوخ، تلقى كسائر الناس عذاباً واسعاً. فلقد اتضح من خلال هذه السجن الطوال لمدة الحصار، ان الادارة الامريكئية مجردة من العواطف، وتخالو الشائير على الجماهير بغض النظر عن عدد الضحايا من الشعب العراقي والذين لا يملكون الا مجرد رهائن بشرية مكترسة لغراض التخويف والتجويع والتشريد.

ان ان صدور الشعب العراقي ومواجهته لهذه التحديات، ادنى الى ان ترتفع معنوياته اثناء محنته هذه، يتضح من ممارسة العنف الامريكئي التي تعكس الوجه الخفي لضعف التائبير على هذا الشعب، ذلك ان العدوانية تعبر اساساً عن مظهر خارجي لنوع من التخوف، او الشعور بالنقص الذي تعيشه هذه الادارة، وعدم تمتعها بالسيطرة الكافية لمواجهة ارادة هذا الشعب. وهو ما يدفعها الى محاولة تصعيد هجماتها وتهديداتها باطالة الحصار وتوسيع القصف اليومي محاولة بذلك النيل من قدراتهم ولطمعن في ادراتهم. فامريكا تفرص القرارات السياسية والاقتصادية بالوقفة، حيث انها تحاول ان تغصب العراق ومؤسساته في جو تنعدم فيه الامان، ويولد في الرعب المتواصل الذي يؤدي الى تفكك المجتمع والسلطة. وبالتالي يؤدي الى تدمير هيكل الدولة بتعطيل مؤسساتها عن العمل وينتج عن ذلك فتح الطريق امام الفوضى التي لا يمكن بدونها ان تصل الى اهدافها.

ولكي يتمكن الشعب العراقي من مقاومة هذا الازهاب المتمثل في هذا الحصار غير الشرعي، والمفروض عليه فرواين واقعية، عليه ان يعيش في نوع من الحرية الفكرية والشفافية، والتمتع الحر بكل مواهبه دون خشوع اداري او حكومية، وحتى يساهب شعوب العالم، يجب ان يتمتع بقدرة على الحركة والاطلاع على ما هو جديد في عالم اليوم، كثيرة هي الامثلة في علنا العربي التي تبرز الدور التسلسلي الذي يلعبه الجمود الفكري والقصور الابداعي على الابدولوجيا، عندما تتحول هذه الى نوع من النقص المجرده والقواعد الخالية من اي روح صرة وافكار خلاقة.

اذ ان الفكر المبدع والحلاق يعتبر عملا افضل واجدى من احراز الانتصارات العسكرية، لذلك فان الحرية الفكرية والثقافة الاجتماعية تعتبر سلاحا فعالا يمكن ان تواجه به التجمعات البشرية اصعب التحديات واكثرها قوة وصلاية.

نقلت الينا الصحف المصرية والعربية وكالات الانباء العالمية اخبار الجزرة التي اجتاحت قرية الكشكش والقرى المجاورة لها تحت سماع وبصر ومباركة قوات الشرطة استمرت 4 ايام متتالية اسفرت عن عدد القتلى والاقباط 21 غير المفقودين مع عشرات من المصابين الاقباط ما حرق مساكنهم.

ان هذه الاعتداءات ليست جديدة على الاقباط فهناك 32 حادثة اعتداء وقعت بدءاً بابامية والمنا وكفر ميانة وعن شمس ومرورا بالاسندرية والفيوم وديروط والقويسية وابو قرقاق وسماوط وطلوي ومنشية ناصر وسبور وطلا وصديو وطيها وقتا وغيرها.

لقد كان اسير السلطة الحاكمة لكل هذه الاحداث انها حوادث فردية او مموله بايد اجنبية او ايد خفية الى آخر هذه التبريرات، ولقد صرح الرئيس مبارك اثناء افتتاح معرض الكتاب يوم 26 كانون الثاني (يناير) الماضي بالاتي: «وليس هناك فتنة طائفية ولا تفرقة بين قبطي ومسلم وان ما حدث في الكشك هو خلاف بسيط بين تاجر قبطي واخر مسلم وان هناك ابياد خفية خارجية لعبت دورا كبيرا في هذه الاحداث»، كما ان سيادته ادلى بتصريح صحافي لجلة «باري ساتش» الفرنسية الصادرة يوم 11 شباط (فبراير) الجارى بالاتي: «ان احداث الكشك ما هي الا نزاع تجاري بسيط بين تاجر مسلم واخر قبطي لخلاف بسيط على عشرين فرنكا فقط ولعب اقباط المهجر دورا كبيرا في اشعاله».

كيف تصدر مثل هذه التصريحات من رئيس مسؤول في دولة تزعم «سيادة القانون والمؤسسات الشرعية»

هذا التبريرات لا يقبلها عقل وما قيلت لا للتبرهن من المسؤول ام مصر والعالم، وليسعم لنا ان تطرح هذا السؤال «من المسؤول عن كل هذه الاعتداءات البربرية اهو المحافظ ام الجمهوريه؟

والعروف والعلوم لكافة انه منذ 23 يوليو 1952 اصبح من يحكم مصر بملك كل السلطات، كلمة الحاكم هي الدستور، هي القانون، هي فوق كل شيء اعفقي ان يقال «بناء على توجيهات الرئيس حتى تصير قانونا نافذا بالغا للاستعجال».

الرئيس الراحل جمال عبد الناصر كان حاكما لمصر وبالتالي كان يملك كل السلطات في يده، هذه كلمة من تلك لتي نقلت او تعيدت او نقي اي مواطن مصري في البلاد فكان القانون في اجازة.

وعندما تولى الرئيس الراحل انور السادات الحكم سار على منهج وطريق سلفه فظل قابضاً على زمام جميع السلطات وتعليماته هي الامر الناقد.

وقد ورت الرئيس مبارك كل هذه الامور وهذه السلطات مثل سلفيه فمارس ما كان السادات يمارسه من سلطات مردداً عبرته المشهورة «يان مصر دولة المؤسسات وسيادة القانون» والخليفة تعلق ان هذه المؤسسات «الصورية»، ما هي الا «دكور ديمقراطي» ترتبط كلها برغبة الرئيس فهو الذي يعين رئيس

الناشر: مؤسسة القدس العربي للنشر والاعلان رئيس التحرير: عبد الباري عطوان

الإشراك السنوي 450 جنيها استرلينيا في عمود بريتانيا و 750 دولار امريكي لوطن عمود وخارج بريتانيا بما في ذلك اجور البريد.

تمزيق ثوب للأميرة ديانا الى أربعة ملايين قطعة

■ هونغ كونغ - رويترز: يعتزم رجل أعمال أمريكي قص ثوب سمرة للأميرة الراحلة ديانا الى نحو أربعة ملايين قطعة لجمع 100 مليون دولار أمريكي تخصص لأعمال الخير.

وقال مايكل لام الذي يمتلك شركة لصنع العرائس لرويترز أن عائدات البيعات سيخصص لأطفال العالم الثالث.

وقال أثناء توقف في هونغ كونغ «قد يبلع ثمن الثوب، مئة مليون دولار»، وأضاف أنه من الممكن على سبيل المثال استخدام المبلغ في شراء أمصال للحصية لأكثر من 500 مليون طفل.

واشترى لام ثوب السمرة الأزرق عام 1997 من مزاد خيري قبل وفاة ديانا بشهرين بمبلغ 36800 دولار.

وسيبيع قطع الثوب التي سيبع حجم الواحدة منها مليونين مربعين مقابل 25 دولارا للقطعة الواحدة، ومن الممكن التقدم بطلب شراء عبر موقع للشركة على الانترنت.

مزاود على كلية.. على الانترنت!

■ برلين - رويترز: أعلنت شركة «اي باي» للمزادات على شبكة الانترنت أنها أوقفت مزاودها على كلية بشرية على موقعها الإلكتروني بعد أن وصل سعرها إلى 200 ألف مارك (100 ألف دولار).

ووضع بائع مجهول الهوية هذا العرض على موقع المزادات الأمريكي «اي باي» وقال أن التسليم سيستم في مدينة زيورخ السويسرية، وحتى ظهر أسكن كان سعر 100 ألف دولار الذي طرح في 18 شباط (فبراير) مازال موجودا على الشبكة.

وقال مدير الشركة في أوروبا بورغ رايونوت أن المزاود أُلغِي. وأشار إلى عدم مسؤولية الشركة عن تعقب واضع المزاود أو المشارك فيه.

وأضاف «نحن لا نسمح بمثل هذه الأشياء». لدينا ميدان مفتوح جدا للتعامل الحر، ولكن شروط استخدام الموقع واضحة بشأن ما يمكن وما لا يمكن التعامل به». وأعلن أن الشركة تتعامل مع الشرطة والسلطات الفعل في حالات طرحت فيها أشياء ممنوعة، للبيع، وأضاف أن مثل تلك العروض كانت مجرد مزحات.

وفي الإعلان عن بيع الكلية يقول البائع (شاب 38 عاما) لا يدخن ولا يشرب الخمر، يعرض كلية تعمل بكفاءة تامة، ويمكن الاختيار بين الكليتين، ويتحمل المشتري تكاليف العلاج وعملية النقل، وبالطبع لا يمكنك أن تأخذ إلا كلية واحدة فقط، لأنني بحاجة للخري كي أعيش..»

لصوص يجيبون عمال مطعم في.. التلوجة

■ كولومبو - رويترز: قالت الشرطة السريلانكية أمس الاثنين أن ستة رجال مسلحين بمسدسات سرقوا مطعم ماكنوتونالدز الوحيد في كولومبو عاصمة سريلانكا وحبسوا العاملين به في التلوجة قبل أن يهربوا بحصيتهم البالغة نحو 950 ألف روبية (13 ألف دولار). وكان العمال يهددون القنود داخل المطعم بعد أن أغلق أبوابه ليل الاحد الماضي، عندما هاجمهم اللصوص وحبسوهم في التلوجة حيث بقوا نحو ساعتين قبل أن يتمسكوا من الخروج، وكان اللصوص قد فروا بالمال منذ فترة طويلة.

واستعدت الشرطة خبراء البصمات والكلاب البوليسية ولتهاجم للثق القبض على أحد بعد.

مصارعة الكلاب عمل بربري.. لكنه يجتذب الجماهير في قازاخستان

الصقور والخيل والجمال. في آسياياجا توجد مصارعة الثيران وفي قازاخستان توجد مصارعة الكلاب. وأشار إلى أساطير تتحدث عن شجاعة كلاب الرعاة في حماية قطعان الببدو الرجل من الذئاب وقهوه الجليد في براري آسيا الوسطى قبل أن يستوطن الروس مناطق تترامية بين روسيا والصين وإيران. ولكن هناك مواطنين يختلفون مع هذا الرأي ويقولون أنه من الطبيعي أن تقوم هذه السلالات بحماية القطعان ولكن من غير الطبيعي فدعا لتقاتل بعضها البعض. قال كرمان غازي وهو يقود سيارته عائدا إلى الحي التجاري القديم في المآتا «الكلاب البوزوويس هي الوحيدة التي تنتمي إلى تراثنا، وإن كانت تخرج للصيد مع الفرسان وصقورهم». وفي اتصال هاتفى قالت جوي ليني مديرة قسم أوروبا وآسيا في الجمعية العالمية لحماية الحيوان ومقرها لندن أن الاتجاه السائد الآن هو أن الحيوانات تشارك الإنسان في الإحساس والمشاعر، ولذلك فإن رياضة مثل مصارعة الكلاب تعتبر عملا بربريا، وأضافت «نسعى لإصدار تشريع بهذا الشأن، ويدون هذا لن نستطيع إقناع الناس بأن أنشطة مثل مصارعة الكلاب عمل بربري غافا عليه الزمن».

وتترواح الرهانات في مصارعة الكلاب بهذه الدولة النفطية بأسيا الوسطى، من بضعة دولارات إلى مئات الآلاف من الدولارات.

(رويترز)



«سيسيليا، ابنة رئيس الوزراء الأيرلندي برتي أهيرن وعضو فريق البوب «شيماء» تشارك في مسابقة الأغنية الأوروبية «يوروفيزيون» التي ستقام في السويد يوم 5/13 (رويترز)

الى البابا يوحنا الثاني بابا الفاتيكان لدى زيارته للقاهرة يوم الخميس المقبل.

● الأمير الوليد بن طلال بن عبد العزيز آل سعود رئيس مجلس إدارة شركة الملكة القابضة استقبال في الرياض وفد الجالية اللبنانية في السعودية الذي جاء ليشكر على مبادرته الإنسانية الأخيرة تجاه لبنان.

وكان على رأس الوفد وفيق رحيمي القائم بأعمال السفارة اللبنانية في السعودية.

● تصل إلى عمان قادمة من مناطق السلطة الوطنية الفلسطينية اليوم الثلاثاء رئيسة البرلمان الأوروبي نيم كولي فوتنتن في زيارة رسمية للاردن تستغرق عدة أيام في إطار جولة لها في الشرق الاوسط تهدف لتعزيز الحوار الذي يستند لإعلان برشلونة الأوروبي للتوسطي الذي تم إطلاقه عام 1995.

وتلقتي فوتنتن خلال الزيارة عددا من كبار المسؤولين لتفقد احد المشاريع التنموية التي يمولها الاتحاد الأوروبي في الأردن.

الإعدام لقاتل أردني وتبرئة زوجته من تهمة مساعدته في جرائمه

عمان - «القدس العربي»: أصدرت محكمة الجنايات الأردنية حكما بإعدام مواطن شقفا حتى الموت، بعد إدانته بسلسلة من الجرائم مشؤوبتها من جريمة قتل زوجته الشهيرة فيما أعلنت براءة زوجها من الزم في خدمة حركة القومية العربية والقيم التي تنطوي عليها واهدافها في التحرر الوطني والتنمية المستقلة والعدل الاجتماعي والوحدة العربية، وسجري الترشيح لنيل جائزة جمال عبدالناصر، عن طريق عدد من المؤسسات والجمعيات العلمية والجامعية والمنهنية والأهلية والسياسية بالإضافة إلى الشخصيات القومية العامة في الأقطار العربية، ثم يتم اختيار الفائز بالجائزة بواسطة لجنة تحكيم تشكل خصيصا لهذا الغرض.

عما - «القدس العربي»: أصدرت محكمة الجنايات الأردنية حكما بإعدام مواطن شقفا حتى الموت، بعد إدانته بسلسلة من الجرائم مشؤوبتها من جريمة قتل زوجته الشهيرة فيما أعلنت براءة زوجها من الزم في خدمة حركة القومية العربية والقيم التي تنطوي عليها واهدافها في التحرر الوطني والتنمية المستقلة والعدل الاجتماعي والوحدة العربية، وسجري الترشيح لنيل جائزة جمال عبدالناصر، عن طريق عدد من المؤسسات والجمعيات العلمية والجامعية والمنهنية والأهلية والسياسية بالإضافة إلى الشخصيات القومية العامة في الأقطار العربية، ثم يتم اختيار الفائز بالجائزة بواسطة لجنة تحكيم تشكل خصيصا لهذا الغرض.

عما - «القدس العربي»: أصدرت محكمة الجنايات الأردنية حكما بإعدام مواطن شقفا حتى الموت، بعد إدانته بسلسلة من الجرائم مشؤوبتها من جريمة قتل زوجته الشهيرة فيما أعلنت براءة زوجها من الزم في خدمة حركة القومية العربية والقيم التي تنطوي عليها واهدافها في التحرر الوطني والتنمية المستقلة والعدل الاجتماعي والوحدة العربية، وسجري الترشيح لنيل جائزة جمال عبدالناصر، عن طريق عدد من المؤسسات والجمعيات العلمية والجامعية والمنهنية والأهلية والسياسية بالإضافة إلى الشخصيات القومية العامة في الأقطار العربية، ثم يتم اختيار الفائز بالجائزة بواسطة لجنة تحكيم تشكل خصيصا لهذا الغرض.

مصارعة الكلاب عمل بربري.. لكنه يجتذب الجماهير في قازاخستان

الصقور والخيل والجمال. في آسياياجا توجد مصارعة الثيران وفي قازاخستان توجد مصارعة الكلاب. وأشار إلى أساطير تتحدث عن شجاعة كلاب الرعاة في حماية قطعان الببدو الرجل من الذئاب وقهوه الجليد في براري آسيا الوسطى قبل أن يستوطن الروس مناطق تترامية بين روسيا والصين وإيران. ولكن هناك مواطنين يختلفون مع هذا الرأي ويقولون أنه من الطبيعي أن تقوم هذه السلالات بحماية القطعان ولكن من غير الطبيعي فدعا لتقاتل بعضها البعض. قال كرمان غازي وهو يقود سيارته عائدا إلى الحي التجاري القديم في المآتا «الكلاب البوزوويس هي الوحيدة التي تنتمي إلى تراثنا، وإن كانت تخرج للصيد مع الفرسان وصقورهم». وفي اتصال هاتفى قالت جوي ليني مديرة قسم أوروبا وآسيا في الجمعية العالمية لحماية الحيوان ومقرها لندن أن الاتجاه السائد الآن هو أن الحيوانات تشارك الإنسان في الإحساس والمشاعر، ولذلك فإن رياضة مثل مصارعة الكلاب تعتبر عملا بربريا، وأضافت «نسعى لإصدار تشريع بهذا الشأن، ويدون هذا لن نستطيع إقناع الناس بأن أنشطة مثل مصارعة الكلاب عمل بربري غافا عليه الزمن».

وتترواح الرهانات في مصارعة الكلاب بهذه الدولة النفطية بأسيا الوسطى، من بضعة دولارات إلى مئات الآلاف من الدولارات.

(رويترز)

أحوال الناس



● قوام الأبطال بيوت العربية احتفالا كبيرا يوم 24 نيسان (أبريل) المقبل بمناسبة مرور 40 عاما على قرار تأسيسها، يشهد الاحتفال الدكتور عصمت عبد المجيد أمين عام جامعة الدول العربية.

● شهد مقر اليونسكو في باريس امس اول احتفال باليوم الدولي للغات الأم، الذي اعتمده المؤتمر العام للمنظمة في دورته الاخيرة (تشرين الثاني/ نوفمبر 1999) وشارك في الاحتفال مدير عام اليونسكو، كوشيشيرو ماتسورا، ورئيسة أيسلندا، سفيرة اليونسكو للارادة الطيبة في شؤون اللغات الأم فيجديس فينيو جابوتيير.

● يستضيف مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الأهرام بالقاهرة بعثة الأمم المتحدة للأغماغ في لفاء يديره الدكتور عبد المنعم سعيد مدير المركز ب.يوم.

● الزميل الكاتب الصحافي محمد رفاعي من اسرة مجلة «صباح الخير» المصرية فاز بجائزة مصطفى وعلي أمين عن عموده الاسبوعي بالجلعة.

● الفنان يحيى عبد الخالق صمم ميدالية تذكارية ستقدم

بدء الترشيح لجائزة جمال عبد الناصر التقديرية

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «ثقافية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

● تقيم جامعة بيروت العربية احتفالا كبيرا يوم 24 نيسان (أبريل) المقبل بمناسبة مرور 40 عاما على قرار تأسيسها، يشهد الاحتفال الدكتور عصمت عبد المجيد أمين عام جامعة الدول العربية.

● شهد مقر اليونسكو في باريس امس اول احتفال باليوم الدولي للغات الأم، الذي اعتمده المؤتمر العام للمنظمة في دورته الاخيرة (تشرين الثاني/ نوفمبر 1999) وشارك في الاحتفال مدير عام اليونسكو، كوشيشيرو ماتسورا، ورئيسة أيسلندا، سفيرة اليونسكو للارادة الطيبة في شؤون اللغات الأم فيجديس فينيو جابوتيير.

● يستضيف مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الأهرام بالقاهرة بعثة الأمم المتحدة للأغماغ في لفاء يديره الدكتور عبد المنعم سعيد مدير المركز ب.يوم.

● الزميل الكاتب الصحافي محمد رفاعي من اسرة مجلة «صباح الخير» المصرية فاز بجائزة مصطفى وعلي أمين عن عموده الاسبوعي بالجلعة.

● الفنان يحيى عبد الخالق صمم ميدالية تذكارية ستقدم

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

وكان المركز قد أعلن في ذكرى ثورة 23 تموز (يوليو) من العام الماضي عن إنشاء «واقفية» تحت إشرافه باسم «واقفية جمال عبد الناصر»، تقي باغراض هذه الجائزة وما يتصل بالغاية منها. وتبلغ قيمة الجائزة خمسون ألف دولار يتم توفيرها من عائد الواقفية وتنتج مرة كل عامين.

وفي هذا الإطار تم منح «جائزة جمال عبد الناصر» في دورتها الأولى إلى الكاتب الكبير محمد حسين عبد الحكيم في

بيروت - «القدس العربي»: أعلن مركز دراسات الوحدة العربية، عن بدء الترشيح لنيل «جائزة جمال عبد الناصر» التقديرية في دورتها الثانية اعتبارا من اليوم في ذكرى إعلان «الوحدة المصرية - السورية»، ليكون في ذلك تجسيداً للمعاني التي انطوت عليها باعتبارها كانت لحظة محيية في تاريخ الأمة العربية.

ارهابيو الشبكة اخترقوا حديثه مع CNN كليتتون «يرغب» في رؤية المزيد من الصور والافلام الجنسية على الانترنت!

لندن - «القدس العربي»:

اعلن الرئيس الامريكى بيل كلينتون عن رغبته في رؤية المزيد من الصور والافلام الجنسية على شبكة الانترنت!

هذا هو ما يقوله نص الحديث الذي ادلى به الرئيس الامريكى للتلفزيون CNN وتم نشر نصه مباشرة على موقع القناة في الانترنت.

وكان مقدم البرامج المعروف وولف بليتزر يسأل كلينتون عن رايه في انتشار المواد الجنسية باشكال مختلفة على الانترنت، وجاءت ردود كلينتون كما تظهر حاليا في موقع CNN بالانترنت كما يلي:

«انا شخصيا أفضل رؤية المزيد من المواد الجنسية على الانترنت».

ولكن الحقيقة هي ان ارهابيي الشبكة الانترنت استطاعوا اختراق الحوار مع كلينتون على الانترنت، وحذفوا كلمة «لا» من اجابته التي كانت «افضل رؤية المزيد من المواد الجنسية على الانترنت».

وهكذا استطاع ارهابيو الانترنت الرد بشكل

لندن - «القدس العربي»:

اعلن الرئيس الامريكى بيل كلينتون عن رغبته في رؤية المزيد من الصور والافلام الجنسية على شبكة الانترنت!

هذا هو ما يقوله نص الحديث الذي ادلى به الرئيس الامريكى للتلفزيون CNN وتم نشر نصه مباشرة على موقع القناة في الانترنت.

وكان مقدم البرامج المعروف وولف بليتزر يسأل كلينتون عن رايه في انتشار المواد الجنسية باشكال مختلفة على الانترنت، وجاءت ردود كلينتون كما تظهر حاليا في موقع CNN بالانترنت كما يلي:

«انا شخصيا أفضل رؤية المزيد من المواد الجنسية على الانترنت».

ولكن الحقيقة هي ان ارهابيي الشبكة الانترنت استطاعوا اختراق الحوار مع كلينتون على الانترنت، وحذفوا كلمة «لا» من اجابته التي كانت «افضل رؤية المزيد من المواد الجنسية على الانترنت».

وهكذا استطاع ارهابيو الانترنت الرد بشكل

مرحلة الحد الأدنى



اللياس خوري

اثارت زيارة الرئيس المصري حسني مبارك للبنان، الكثير من العواطف والأمال هنا في بيروت، وحملت معها مؤشر فك العزلة العربية عن لبنان الغارق في ظلام الكصف الاسرائيلي، معيدة الأمور الى الحد الأدنى من نصابها الطبيعي.

فلقد شعر اللبنانيون، ان وطنهم الصغير، المنجرح بالحرب، والذي يعاني الاحتلال، ويقاوم، يعيش عزلة شبه خائفة في محيطه العربي، بينما تفتح مراكز البعثات الاسرائيلية في أكثر من عاصمة عربية، هذه العزلة اسما الحقيقي من اللاعوامل.

فمنذ حرب الخليج الثانية، والعالم العربي يعيش مرحلة انعدام وزن سياسي، في شكل مخيف. أطفال العراق يموتون، جنوب لبنان يحترق بالغازات الاسرائيلية، الجزائر تعيش ظلام المذبحة، فلسطين تنزف بالاحتلال والاستيطان، والى آخر سلسلة التماسي التي تمتد من السودان الى صعيد مصر، ومن أقصى المغرب الى أقصى الشرق.

ولقد وصل انعدام الوزن السياسي الى الكلمات، فكلمة العالم العربي او الوطن العربي تم استبدالها بعبارة لا معنى لها: الشرق الاوسط وشمال أفريقيا، ومؤسسات العمل العربي المشترك اصيبت بالشلل الكامل. كان الوطن العربي اترضى التخلي عن اسمائه ومويته، وقبل منطلق التزوير التاريخي الكبير، الذي لم يكف بغرض هذا «السلام» مع اسرائيل، بل اراد ان يغرّض دوراً قيادياً لاسرائيل في الوطن العربي، عبر معادلة غرائبية تتخلى عن الحد الأدنى من الحقوق والواجبات من اجل التناغم مع عصر الهزيمة.

في هذا المناخ الانهياي، حيث فقدت بوصلة المصلحة العربية المشتركة، بدت اسرائيل وكأنها قادرة على ان تفعل ما تشاء، وتغرض ما تشاء. ولعل ذروة الانهيار العربي كانت في الزيارات المتقطعة التي قام بها متفوق عرب للدولة العبرية، من اجل «الانتفاخ» او بحثا عن مواقع «عالية» وهمية، او مسايرة لنانخ «العولة»، الذي يغرّض قبولا بالرواية الاسرائيلية، وخذوعا أمام منطلق القوة.

من اجل ذلك ربما، بدت زيارة الرئيس المصري، وكأنها الحدث اللبناني والعربي بامتياز فلقد جرؤ رئيس عربي على رؤية المصلحة العربية، وفردت مصر أن تعود الى شيء من دورها العربي في حماية الحد الأدنى. اي حماية مشروع «السلام» الامريكى من أن يتحول، في الشكل على الأقل، استتبسلا شاملا أمام املاءات الجزالات الاسرائيليين الذين هربوا من مواجهة المقاومة، الى قصف البنى التحتية، والتهديد بأحراق لبنان!

اي ان ما قامت به مصر، لا يشكل سوى الحد الأدنى. انه يعيد الى الصورة حقيقة أن المفاوض السوري او اللبناني او الفلسطيني، ليس وحده في مواجهة الآلة الحربية الاسرائيلية، والحدقة الامريكية، وان هذا المفاوض اذا استند الى الحد الأدنى من الاجماع العربي، حول عدالة مطالبه، يستطيع ان يغرّض تغييرا جزئيا في معادلة السلام الاسرائيلية - الامريكية.

لا يريد ان تأخذني العواطف الى حيث تتحول الامنية حقيقة، فنحن نعلم ان التمزق العربي يحتاج الى الكثير من العمل والجهد من اجل رتق فتوقه، وان الراي العام العربي فرض عليه الصمت، لذلك فهو عاجز عن الضغط على الحكام والانظمة من اجل بناء سياسة حد أدنى عقلانية.

لكنني تساءلت مع كتيرين غربي، لماذا لا تنشأ حركة وسط المثقفين العرب، تضغط من اجل تحقيق ثلاثة اهداف:

1- فك الحصار المهجي عن العراق، والدعوة الى مصالحة وطنية شاملة في هذا البلد الذي يموت أطفاله بالئات كل يوم.

2- الدعوة الى سياسة عربية موحدة تجاه اسرائيل، تقدم على التمسك بالحد الأدنى اي الانسحاب الشامل الى حدود الرابع من حزيران، وتؤكد حق الفلسطينيين في إقامة دولتهم المستقلة، وحق ملائمة الاجئين في العودة.

3- النضال من اجل حد أدنى من الديمقراطية (لا يخجل العرب من الديمقراطية الإيرانية التي تقوم داخل نظام سياسي اوتوقراطي)، تكون عناوينها الأساسية منع مصادرة الكتب وعودة المثقفين المنفيين الى اوطانهم، واستعادة المجتمع المدني للحدود الدنيا من حقوقه في تنظيم نفسه داخل نقابات مهنية وجمعيات اهلية مستقلة.

لم يعد الصمت مقبولا او ممكنا. فهذا الارتداء الفعلي الذي يضرب العالم العربي، يقودنا الى الهاوية. والصامتون او المتواطون من المثقفين والسياسيين العرب، سوف يجدون انفسهم خارج معادلة المنطقة، التي يزاد لها ان تكون منطقة جذب وموت وتفكك.

لا ندعو الى أكثر من الحد الأدنى، فالعودة اليه، من اجل انقاذ الهواء الذي تنتفسه، هي المقدمة الضرورية لتأسيس عروبة جديدة، عروبة ديمقراطية متعددة وعقلانية، تشكل السد الاخير في مواجهة عصر البربرية الاسرائيلية.