



العامل الاردني مستقبلاً العقيد معمر القذافي لدى وصوله الى ميناء العقبة امس (ا ب)

يحضر اليوم مهرجاناً شعبياً في اكبر ساحات عمان ويلتقي غداً المفكرين والكتاب استقبال حار للعقيد معمر القذافي لدى وصوله الى العقبة في اول زيارة للاردن منذ 17 عاماً

شعبية في احد اكبر ساحات عمان كما سيتلقى غداً الجماعة المفكرين والكتاب والصحافيين الاردنيين وسيأتي خطاباً في البرلمان الاردني في ختام زيارته.

وعلمت «القدس العربي» انه الدعوة ووجهت لمعمر القذافي «انه اراد الفضاء» ولا يعرف بعد ماذا كان القاء سيتضمن نقاشاً حول على طلب العقد اللبناني.

ذكر ان المثقفين الاردنيين يعرفون القذافي «لديها» ايضاً، اذ انه «اصدق» سباق مجموعته القصصية «الارض». القرية، القرية، وانتخار راد الفضاء» ولا يعرف بعد ماذا كان القاء سيتضمن نقاشاً حول

والكتاب الحضور هذا اللقاء بناء على طلب العقد اللبناني.

«القذافي» اياً «لديها» ايضاً، اذ انه «اصدق» سباق مجموعته القصصية «الارض». القرية، القرية، وانتخار راد الفضاء» ولا يعرف بعد ماذا كان القاء سيتضمن نقاشاً حول

واللتقي القصافي مساء امس عشرين مناقلة وادي رام في البايدنة الاردنية (300 كم جنوب عمان) حيث امضى الليلية ايضاً في خيمته.

ووصل القذافي من مصر، المحطة الاولى في جولة عربية من الحتم ان تقوده ايضاً الى سوريا واليمن.

وكانت زيارة الملك الاردني قام من جانبه بزياراته للبلدين منذ ارقاءه العرش العام 1999.

وشهدت العلاقات الاردنية الليبية توترة مستمرة منذ ازيد من 15 سنة بسبب ما تعتبره طرابلس تراخيها عن عمان ازاء الحقوق العربية والفلسطينية في الصراع مع اسرائيل.

وأتهم الاردن الليبي في الثمانينيات بالضلوع في تدبير محاولة اغتيال الملك عبد الله الثاني وقتل والدته.

واثارت تلك الاتهامات سوء فهم في الاردن، حيث اتهمت سببها في تعميق هوة الخلاف والتوتر بين العاصمتين.

ولiam كوهن يزور تونس واليونان وبريطانيا

■ واشنطن- اف ب: اعلنت وزارة الدفاع الامريكية (البنتاجون) يوم الثلاثاء ان وزير الدفاع ولiam كوهن يبدأ غداً الجمعة جولة لمدة خمسة ايام تشمل تونس واليونان وبريطانيا. سيجري خلالها محادثات مع المسؤولين في الاردن والى اتفاق في الحلف الاطلسي.

وقال المصدر ان كوهن سيتوجه في السادس من تشرين الاول (اكتوبر) الى تونس حيث ستطير الى عملية السلام في الشرق الاوسط من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي ويعزز نظيره محمد الخامس.

واوضح ان كوهن سيتوجه الى الاردن واليونان حيث سيشارك في سالونيكا في قمة تستمر يومين لزيارة دفاع جنوب شرق اوروبا.

كما سيجري محادثات مع نظيره اليوناني اكياس تسوهاتز وبوالوس.

وأضاف المسؤول ان كوهن سيجتمع في بروكسل لبحث اوضاع الوضع في الاردن، حيث اتهمت سببها في تعميق هوة الخلاف والتوتر بين

الاعامتين.

واخيراً سيتجوّه كوهن الى القليل الى برمبنهايم في بريطانيا حيث سيجري محادثات غير رسمية لمدة يومين مع وزراء دفاع الحلف الاطلسي.

وقال مسؤول كبير في

البنتاجون، «نفضل عدم الحديث عن اسمه ان الوضع في البلقان سيكون

موضع بحث خلال هذا اللقاء.

الملك عبدالله الثاني والقذافي يدينان المذاج في فلسطين

■ العقبة- القذافي- اف ب: افاد مصدر رسمي اردني ان زعيم الثورة الليبية ملوك وقرر كفته الاردنية الصادرة امس عن مصادر رسمية تاكيداً ان العقيد معمر القذافي وصل امس مشروع النهر الصخري العظيم في الى الاردن من عمان 1983 سبتمبر ليلاً متأخراً من انايب الافق. حالياً مباحثات مع الملك عبد الله سنتوا من مياه الاردن يحظر العقبة عن طريق انشاء محطات ضخ وتم التفاقي اليوم الخميس مهرجاناً والوضع في المنطقة، خصوصاً في الاراضي الفلسطينية.

وكان العامل الاردني وكبار المسؤولون الاردنيون في مقدمة مستقبل العقد الذي ادى الى تزوّله على نادي البختوت الملكي من العمارنة التي اقلته من نوابع (نصر)، على الجانب الآخر من خليج العقبة.

واطلق المدفعية 21 طلقة تحية في الاربعاء استقبالاً شعبياً

للقذافي لدى وصوله.

ولقي القذافي استقبالاً شعبياً كبيراً وحياد اردنيون كانوا

ازدانت بالعلام الاردني واللبني

كم ازدانت شوارع العقبة بتلك الاعمال.

وقالت وكالة الاردنية الرسمية «بترا» ان الزعيمين شجعاً

العنف والقتل والاستفزاز في الاراضي الفلسطينية.

وافت مصدر رسمي اردني ان الزعيمين داناً خلال مباحثاتهم امس في القصر الملكي في العقبة «اعمال العنف والقتل والاعمال الاستفزازية غير

البربرية في الاراضي الفلسطينية» حيث استشهد نحو 66 فلسطينياً

برصاص القوات الاسرائيلية منذ يوم الجمعة الماضية.

وشهد الزعيمين على «عدمهم للشعب الفلسطيني الشقيق في سعي

لتحقيق العدالة والسلام في

القدس الشريف».

العنف التي ليس لها ما يبررها والقتل والاستفزاز في الاراضي

الفلسطينية اكدا دعهما لحل الشعب الفلسطيني باقامة دولة

المستقلة واصطفاً الى القدس.

ولقي اكثر 59 شخصاً على الاقل جميعهم من الفلسطينيين حتفهم في

العقبة التي استمرت عدة ايام، ان يقوم

القذافي بزيارة لحضور القدس

الجغرافية، لا مصلحة له في ابقاء

الحقيقة امام اللبنانيين. واصف ان

البلدين يقيمان علاقات متقاربة

بيهها.

وكان عدد كبير من المهاجرين من

تشاد وبلاد مجاورتها

تدفقوا على بحيرة طبرقة

في اجل اقصاء اللبنانيين.

ومن بين 70 شخص وقع على اعلان

الاشرار احد مراءه النجف وهو عضو

على مستوى المحلي في كل مكان

تسنّدوا عليه، وستعلن جميع هذه

الاضرار احمد درداء النجف

ويعد يومين من المظاهرات التي سدت

الطرق واغلق المدارس والمتاجر امتد

رئيساً للبلاد.

واليوم يزور علاقات متقاربة

الى ذلك صرح المؤذن البريد

العام للامم المتحدة الدبلوماسي

الى ذلك صرخ المؤذن بهذا الشأن.

وقال برلناني روسي ان كوسوفو

هي موسكو

ومن يوحض اي من ميلوسوفيتش او

كوسوفو ينفي ما اذا كان س قبل عرض

الرئيس الروسي فلاديمير بوتين

التوسيع في امرة ترقى الى اثنان

نهب المأمون بهذا الشأن.

وهما ميلوسوفيتش

وقال سيرغي بريخودوكو مسشار

بوريتاني الشؤون الخارجية للبلاد

يتطلع بتطورات الوضع في

يوغوسلافيا تواصل روسيا التشاور مع

جميع الاطراف العنية بمصير

اليوغوسلافيا.

وقال ابوتن بفتح الوازن تليفوينا

مع كوفي انان الامين العام للأمم المتحدة

في اطار مسلسلة من المشاورات شملت

ايضاً الرئيس الاسرائيلي جلبيانو

وامثل الوزارء الروسية جاك شيرا

واضاف ان الكرملين يجري اتصالات

مستمرة مع ميلوسوفيتش بينما تواصل

ملك المغرب يقوم بزيارة خاصة لفرنسا

■ باريس- اف ب: اعلنت السفارة المغربية في باريس امس الاربعاء ان الملك المغربي محمد السادس موجود في فرنسا منذ مساء الاثنين في زيارة خاصة.

واعلنت المستشار هشام السراج الذي طلب بتحصيل المبلغ ودده احساب اسر الشهادة والاسرى في

الستاد القومي الفلسطيني، واستجابت محكمة في المحكمة العليا لطلبه.

وقبض على جيوف الغصين عزيز زهوان (ابو السعود)

وطلب محامي الغصين صلاح صلاح في مرافقه حالياً، الان محكمته على مبلغ 6.5 مليون دولار للستاد القومي.

تاجيي سداد المبلغ نظراً لعدم قدرة الغصين على الدفع

حالياً، الا ان محكمة التمييز رفضت ذلك

في 28 يونيو 2000.

وامض القاضي بالزمان الغصين برد مبلغ

13 مليون دولار للستاد القومي

ال前一天.

وكانت قررت المحكمة

الاستئناف

في 12 يونيو 2000.

واعلنت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

السابق.

ووجهت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

السابق.

ووجهت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

السابق.

ووجهت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

السابق.

ووجهت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

السابق.

ووجهت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

السابق.

ووجهت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

السابق.

ووجهت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

السابق.

ووجهت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

السابق.

ووجهت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

السابق.

ووجهت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

السابق.

ووجهت المحكمة

الاستئناف

في 14 يونيو من العام

</div

الشارع يطالب بفتح الحدود للجهاد .. وشعار الجميع «لا صوت يعلو على الانتفاضة»

الأردن: تلاشى التلاسن حول الأصول والمنابت ودعاة التطبيع يتوارون «خجلاً»



فتياً فلسطينيون يصيّدون قنابل مولوتوف في غزة أمس (أ.ف.ب)

وانضمت الصحف والمتأثرين إلى دوحة عمل موحدة تتنافس في إطار الحدث الذي يفرض نفسه على الجميع، وتشاهد عن الصورة تمامًا مقاولات واحتياطات كانت تسمم الأجواء الوطنية، أو تثير قضايا حساسة.

وحدة الدارم شهدت مقالات تتحدث عن

وحدة الدارم المخفقة بين الشعوب

الاردنيين شهيد من شهداء الانتفاضة،

وهو ما لم يحصل في الماضي واستقبل

عشرات المصايف من إثنين الذين تصادف

وجودهم في فلسطين عند بدء عمليات الحرب

الاردنية.

والاردنيون بكل اطريقهم السياسية رفعوا

الشعار نفسه، فاقرقي المدارس بالذكر

بأن صوت العودة هو صوت

الانتفاضة، كان لها دواماً طعم خاص لدى

الفلسطينيين الذين استثمرواها سنوات

طويلة في تأجيج أي خلافات من أي نوع

التعاطي مع الاحتلال، لكن العبارات نفسها

تفرض نفسها الآن على الواقع السياسي

المشايش في الساحة الاردنية، الأقرب من

غيرها لحالities المنشطة الآتية.

وذلك توافت النخب الاردنية عن التلاسن

بالقضايا الطروحة التي تراجعت لصالح

الإنتفاضة، فقد تراجع الاهتمام بالفل

الشعبي والروسي عن المحيط بالسياسات

الإدارية، حيث كان الملك أول المتربيين

بالمقدار الذي يتحقق من المحيط

الوطني، ولهذا السبب فإن المحيط

الوطني يتحقق من المحيط

الوطني، وهذا يتحقق من المحيط

تداعيات

سقوط «صيادة النار»!

علي السوداني *

■ لا عجين يصلح، ولا خميرة تنفع، تبيس الكلام على طين تنوّر، تفاحت اللغة، بل قل تعافت، أو قل تعورت، وأخرب على بذخ البياض ما تيسّر لك من سور العواء لتزدره الرعية ولو بعد حين. قد ضاع معوجهك يا مسكيّ ضاع بهاؤك، لن تشفق لك الاستعارة ولا الإراحة، المخلة حررت، وحمار اللغة فقد كيس البرسيم على عنبة منصة التتويج.

الولد مات، بيه يمه، ولد مات، في القطة البداء نصّحك بذات البهاء؛ وفرّطوا حالتاً،

الولد مات، الحلوّات، واصطادك بستارة نجلاء، طعمها موال عراقيٌ سبق.

أين أنت الآن؟! عثّا تتشّل الحروف فوق لسان الورق المدود ماذا تفعل عند وقوفة «الآن»؟

خذلتك أكاسك الضاحجة بجين الحروف تعود إلى «اوستكارك» وتزمي مجك عند قدم اللقطة الأولى، تموت من فرط الشحنة - أيها الرائي -

فتُفتح كيدك عضة مشتبأة في قم الكلام، كم طلاقة قبلك، كم طلاقة بعمرك، ما لون فرشاتك - أيها الشاعر -

تجريديّة؟ طزاً تكتيكية؟ طزاً سورياً؟ طزاً

ما لونك، أيها الملطخ بصد يد الحروف ولد مات وما زلت تنبع عن آخر ايجابي هل قلت النخبة؟! النخبة ضرع فاسد اندلع من حالة المعنى هل قلت عنان نفس اللحظة؟! هاً حذ سناري ادن، وغط فمهما الناغز بحدقي عليك...

* قاص من العراق يقيم في عمان، وهذه من مواش الموت البهي للظل رامي الدرة.

إحداثيات وذكريات

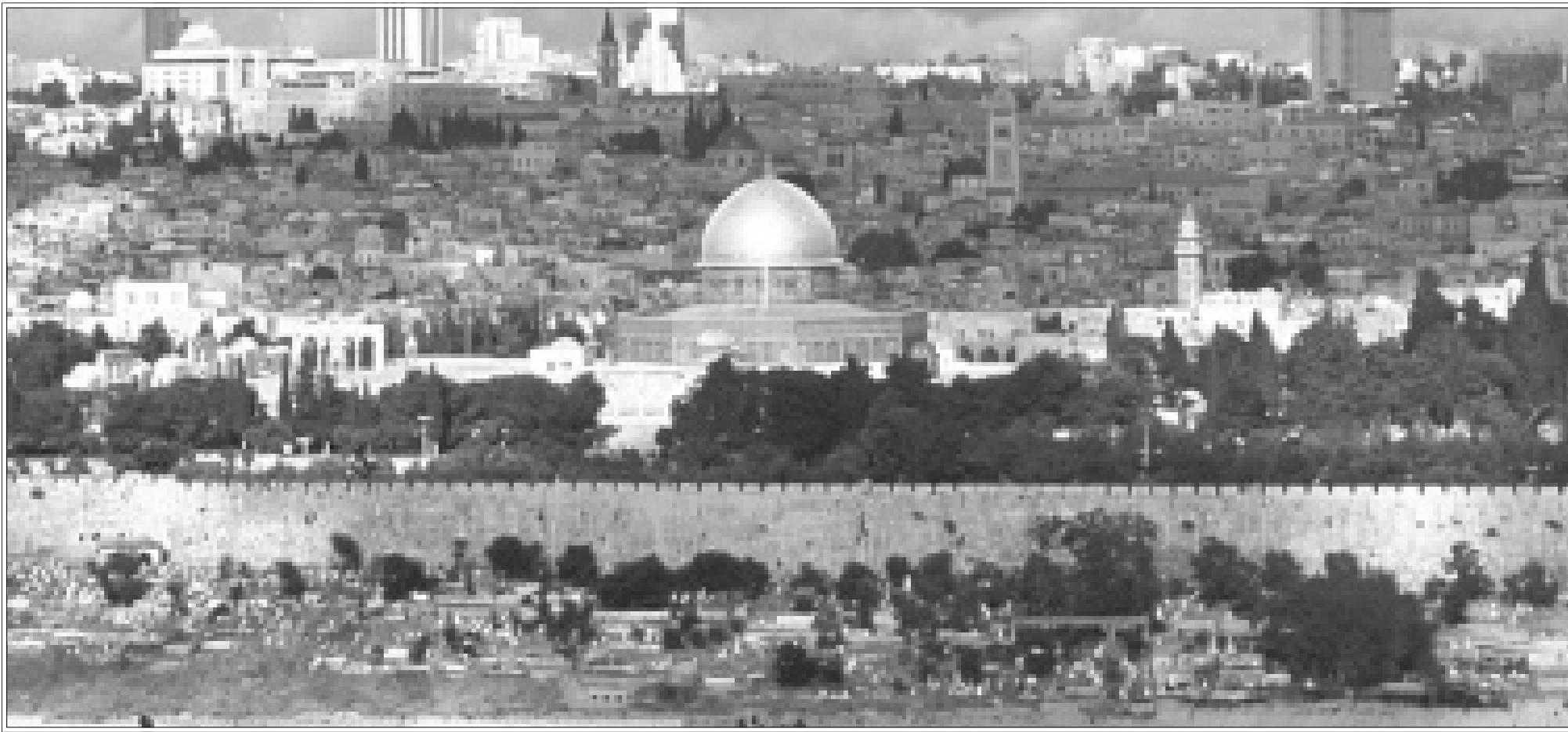
عدد جديد من «المناهل»

الرباط - القدس العربي

صدر العدد 61 من مجلة «المناهل»، وهي فصلية تصدرها وزارة الثقافة الغربية، وبiederها الكاتب احمد البيوري، يحمل العدد الجديد من مجلة عنوان «السفافية: ثواب وسباقات»، وقد شارك فيه: محمد بناني - العاج - العلوي - محمد - قياد - عاصي، وآحمد توفيق - سعيد بقيني - العسini - يوقطب ابوعي القرادي - عبد الله يقيني - نسنان حمدون - خالد بن الصغير - نجاة المرني - حكم عبد الله الطيفي - عبد الجيد الصغير - وجاد بيربر. أما المحاور والكتابات الأخرى في عدد العدد السادس والعشرين، فتتناولها العدد في: السفافية: إشكالات وتصورات - السفافية وقضايا التجدد - شخصيات ومواقف - سلفات آخر أيام - دراسات وقراءات - ومقابلات أخرى تناولت اللغة والسلطنة - الأدب الشععي المغربي والغرب - والآخر. في تقديم العدد: لقد تم تحديد السفافية من طرف باحثين متخصصين، كصفتهم متداخل الأبعاد ورؤيتها ل بتاريخها ومواهفها في عالمها بالاصح الدينى والأخلاقي والتجاهد والتدينى، من خلال بعض التجارب المغاربية والعربيّة والغربية، وفي ضوء صنفين تراوحت بين متكلمان معروفة وجاء، جديرون بالتأمل، لأحمد بن تيمية حول الاتّهاء، ولأحمد بن خالد الناصري حول جهات نظر متعددة، ويشتمل العدد على دراسة شمولية لجاك بيرير لها أهميتها الخاصة بالنسبة للتاريخ للحركة السفافية في إطار المغرب العربي، من خلال سير وتجارب بعض روادها.

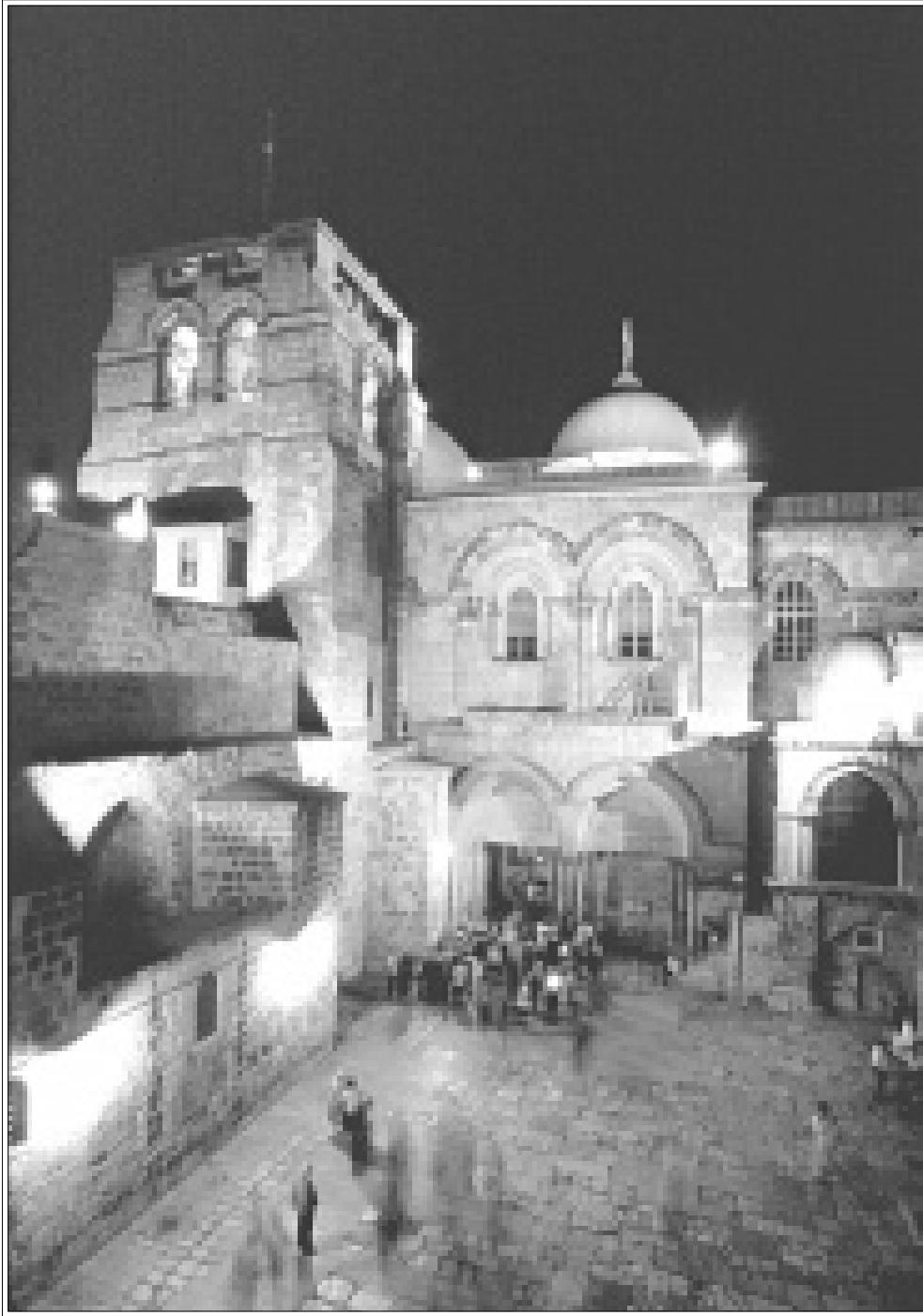
العدد الأول من مجلة «البيت»

صدر العدد الأول من مجلة «البيت»، التي تصدر عن بيت الشعر بالمغرب، يقع العدد في 155 صفحة من القطع المتوسط، ويحتوي على المواد الآتية: الأقاويل في الماناهمي (محمد بنين) - قصيدة جاكوبوفيتش - بجانون العراجي في سلال (ميباري) - اكتب بالآن واشتبيه (ابوعي) - يكر زجل - دعامة الصوت (ريوكوسكيوكوشى) - هذه الاختلالات (بوجمة العوفي) - الوهدة تحتي (محمود عبد الغني) - تصفيية حسابات (حسن الرواخي). وفي باب الدراسات تكتب كل من: عبد العزيز بوسموالي «الشعر والزمان» - يلقي خالد مدخل في العلاقة بين الشعر والتوصيف - سجان لوك تانسي «الشعر المغربي الحديث من خلال مجلة『العقل』» - ورقة العزبي «الشعر والزمان» - وجدير بالإشارة إلى أن الشاعر محمد بنين هو مدير المسؤول عن مجلة «البيت»، ورئيس تحريرها هو الشاعر صلاح بوسريف، وضم هيئة التحرير: تصفيي التنساوي، عبد الرحيم طنوك، بغيسي بوحاملة - عبد العزيز بوسموالي والمدي أخروف. وفي نفس العدد كتب الشاعر محمد بنين تقديمًا يحمل عنوان «الإقامة في الماناهمي» جاء فيه: «البيت» مجلة خاصة بالشعر، يصدرها المغاربة من خلال «بيت الشعر في المغرب». مجلة تتوجّه، مباشرة إلى الشعر والفالات الحسينية به: كتابة، كفرة، نقدية، تحليلية، فنية. مع بداية القرن الحالي والعشرين يصدر العدد الأول، مشيرًا إلى أننا نعطي لهذا القرن الجديد تسمية شعرية، إنها الذهاب بالخطوة المكتسبة نحو زاوية ما هو سري في الصيادة، كحالة في الجمرة التي تحافظ بها اللغة، أي اللغة الالهائية فيها، فيما.



عرض «مدينة القدس.. مدينة الإنسانية» في اليونسكو:

توثيق جماليات مدينة عربية ترفض الاحتلال



باريس - «القدس العربي» - من شاكر نوري:

معرض «القدس.. مدينة الإنسانية»، يقام بمناسبة احياء ذكرى القدس، وقد نظمته المجموعة العربية لدى باريس وبالتعاون مع مجلس السفراء والمعتمدين في باريس ومكتب بعثة جامعة الدول العربية في باريس وبعثة المراقبة الدائمة لفلسطين لدى اليونسكو وذلك في من 22 إلى 29 ايلول (سبتمبر) في مقر منظمة اليونسكو في باريس.

وفي هذه المناسبة اقيم خطابي وفني، القى به كلمات لكل من السادة: احمد الصياد، مساعد مدير العام للاليونسكو وكالة السفير المعني بوسائل انتشارها، رئيس المجموعة العربية لدى المغرب، ورئيس مجلس امناء المغرب الذي يرأس مجلس امناء اليونسكو، ومن ثم قدم كورا كنيسية

سانت جيره باريسية وقادرة على انتشارها، وفندق فرانس في تظاهرة من صوص لحنها الفنان الفلسطيني ونchin المدنس وغصصه المليونية غارو نيلينيان وهو معرض يؤمن بدوره في تراثه وتراثه من انتشاره في القاهرة، عاصمة الارض المقدسة، ويعتبره في تظاهرة من صوص لحنها الفنان الشاعر ابراهيم واختتم

الليل بالفنان نمير شها بتقديم مجموعة من القطعات حيث اقيمت احباباً شديداً قبل الجمهور، وفندق محسن ابو بوب، سفير

والعرض المصور عن مدينة القدس يكتون جزءه الأول بالايض والسوس وهي مجموعة صور تقطعتها عدسة الفنان العشريني وجزءه الثاني من صور حديثة الفنان المدنس وغصصه المليونية غارو نيلينيان وهو معرض يؤمن بدوره في تراثه وتراثه من انتشاره في القاهرة، عاصمة الارض المقدسة، ويعتبره في تظاهرة من صوص لحنها الفنان الشاعر ابراهيم واختتم

الليل بالفنان نمير شها بتقديم مجموعة من القطعات حيث اقيمت احباباً شديداً قبل الجمهور، وفندق محسن ابو بوب، سفير

وأصبحت تدعى (المدينة القدس) سنة 1975 قبل اليار، مدمرها الرومان وادعى ايلينا كابيتولينا سنة 135، شيد فيها هارديريانس وادعى ايلينا كابيتولينا سنة 335، قشتاطي كنيسة القبر في القرن السادس، احرقتها

القدس وترافقها بذريعة مقتل ميلاده في ساحة قيل ميلاد السبيح، وتعكس الصور تواريخ هذه المدينة، وهي اورططم القيمة

او بيت المقدس، عاصمة فلسطين، سود اقدم اثارها الى الاف القبور التي يحيط بها قبور اهلها داود ونحو 1000 قبل الميلاد

وجعل عاصمة مملكة، بني فيها سليمان هيكل الشهير واصبحت تدعى (المدينة القدس) سنة 1975 قبل اليار، مدمرها الرومان وادعى ايلينا كابيتولينا سنة 335، شيد فيها هارديريانس وادعى ايلينا كابيتولينا سنة 335، قشتاطي كنيسة القبر في القرن السادس، احرقتها

القدس وترافقها بذريعة مقتل ميلاده في ساحة قيل ميلاد السبيح، وتعكس الصور تواريخ هذه المدينة، وهي اورططم القيمة او بيت المقدس، عاصمة فلسطين، سود اقدم اثارها الى الاف القبور التي يحيط بها قبور اهلها داود ونحو 1000 قبل الميلاد

وأصبحت تدعى (المدينة القدس) سنة 1975 قبل اليار، مدمرها الرومان وادعى ايلينا كابيتولينا سنة 335، شيد فيها هارديريانس وادعى ايلينا كابيتولينا سنة 335، قشتاطي كنيسة القبر في القرن السادس، احرقتها

القدس وترافقها بذريعة مقتل ميلاده في ساحة قيل ميلاد السبيح، وتعكس الصور تواريخ هذه المدينة، وهي اورططم القيمة او بيت المقدس، عاصمة فلسطين، سود اقدم اثارها الى الاف القبور التي يحيط بها قبور اهلها داود ونحو 1000 قبل الميلاد

ويعتبر هذا المعرض فرصة جيدة للدخول من خلاله الى مدينة القدس والتعرف على تفاصيلها من زاوية جمالية، اقتبساتها الدينية والاسلامية والسياسية وكذلك جانب من الحياة اليومية للمدينة وساحتها ومنتظر للأسواق وللزيارة

الصغيرة للمدينة، وعلى الصور الفوتوغرافية توسيع افق القراءة وتحفيز اهتمامهم، اذ يكتسبون من خلاله الى

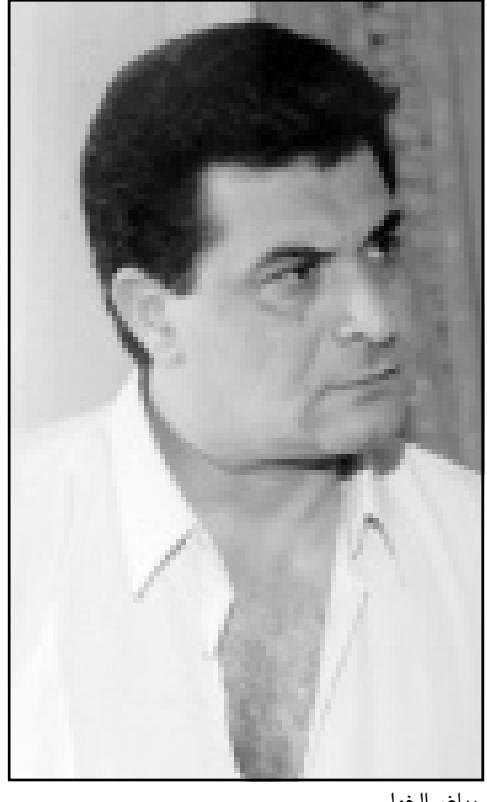
الصخرة المشرفة تحت قبة الدهيبة الشهيرة تجربة على تساوؤلات كثيرة من لم يزور المسجد الشريف من الداخل، كما تقدم الصور سيرة تاريخية لقدس والتي يعود

تأسيسها على ايدي الديوبسين الاول الى اكثر من 4 الاف، والراحلات كثيرة من بينها الكتب والموهبات والجلات والدلائل

والمسماة العقاد هذه الظاهرة الفنية والثقافية الهمة



فنانون ممیزون لکن للحظ قدرًا کبیرا فی غیاب نجومیتهم



ریاض الخولي



۲۰

دور معين فالجمهور لا يرحمه وسيناساه بسرعة..
يضيف: لم يكن لي ظهور.. ولم اكن مستندا من احد سواء
قريب او صديق ولا يوجد في عائلتي احد له علاقة بالفن..
فقد بدأت حياتي الفنية هاويا حتى وصلت للشهرة.
والدور يصنع نجما هذا اكيد، فالفنان عندما يجسد ادوارا
مختلفة قد يحب الجمهور في بعضها او يكرهه في اخرى، المهم
ان ينجح الفنان في الاداء فادوار البطل الشعبي تصنع نجوما
لانها تمثل احلام الناس..

وعن اخر ادواره في فيلم «الحب الاول» يقول هاني رمزي:
«يمثل نقلة مهمة في حياتي الفنية لانه بعده الجمهور يطلبني
للبطولة المطلقة.. هذه المرحلة جاءت في وقت مناسب لي تماما
ولم تتأخر ولو جاءت في وقت قبل ذلك ولم اكن على قدر
مسؤوليتها لكان سوء حظ كبير، لكن ربما لاتني عملت بالفن
مبكراً يعتقد البعض ان النجومية تأخرت عنى، صحيح هناك
من تأخرت عنهم نجوميتهم، وبالمناسبة انا لا انظر للماضي
لان تاريخي يبدأ من الان وهذا يجعلنى اعطي مثلاً اعطيت
في بداية حياتي الفنية.

يكمل هاني رمزي: «لم اكن ارتقى للنجومية»، هناك اعمال
تخيلت انها ستصنع لي نجومية لكنها طارت مني ولم احزن
عليها لانني اؤمن بالفن..

يعود هاني ويؤكد انه «يصعب الحكم على فنان يظهر فجأة
فلا بد ان يمثل اكتر من شخصية فيحكم عليه بعد خمسة او
ستة اعمال متنوعة، فإذا اثبت كفاءته فيهم حكم عليه تلك
اللحظة بالنجاح والنجومية».

بني لم افقد ما بداخلي واعرف ان النجومية ستأتي
سيصبح لي اسم على افيش سينما او مسرح، الصبر مهم
ادا.. لكن من يصله بسرعة يهبط بسرعة وكثير من الاسماء
هرت فجأة واختفت!!

اما الفنان رياض الخولي فيقول: «تأخر النجومية ليس له
سباب واضح، لكنها تخضع لمشيئة الله تاتي في اوانها..
لعلما كانت هناك خطوات ثابتة في الصعود للنجومية، كان
لك افضل تحارة الظهور السريع والفاجيء.. فاغلى
انتجات هي التي تستغرق وقتا في الصناعة لان الخطوات
واقلة تضع نجوما ذوي خبرة ورصيد يدفعهم دائمًا
جادة».

يضيف رياض الخولي: «دورى في مسلسل «جسر الخطر»
عتبر اهم محطة في حياتي الفنية وهو الذي نقلي الى
مرحلة اخرى شاهدنا فيها الجمهور بمساحة اوسع مشيراً
ان مساحة الدور لا تهم فلا بد ان يكون مؤثراً».

وبالنسبة لانتظار النجومية يقول رياض الخولي
نتظرتها ما يقرب من 15 عاما وهي فترة كبيرة لكنها لا تعبر
عن مستوى الحقيقة، لكنها مسألة تخضع للظروف والمناخ
واسئد فقد تأتي فترة على الفنان لا يكون محظوظا فيها مثل
سينما الان، هناك مناخ يفرض نفسه لكن الصبر دائمًا له
يجة مضمونة».

الفنان هاني رمزي يقول انه لا بد ان يكون للفنان رصيد
وي تاريخ يصعد به تدريجيا اذا ما صادف فشلا سيساهمه
جمهور، لكن النجم الذي يظهر بين يوم وليلة فاذا فشل في

القاهرة - «القدس العربي»
من وليد احمد:

هم فنانون تميزوا من اداء ادوارهم الفنية، رغم ذلك غابت عنهم النجومية لفترات طويلة.. ظلوا خاللاتها في الضوء الخافت حتى جاءتهم الفرصة والدور الذي اعلن عن نجوميتهم ونقلمهم في عالم الاضواء.
هؤلاء.. ربما تأخرت عنهم النجومية.. فما هي الاسباب؟ وهل ثارت غياب النجومية عليهم؟ وكيف هي الحياة بعد نجوميتهم؛ كلها اسئلة ينطويها بعد التعرف على اسياح تأخر نجوميتهم.. وكم من الوقت انتظروا الفرصة!!

سألات الفنان احمد خليل.. صاحب الادوار الاخيره
يحدثنا ..؟؟ خليل يقول ان النجومية «تأخرت عنى لاننى
حدثت 16 سنة عن التمثيل من عام 74 وحتى عام 1988،
عن مسلسل رد قدي عاماً كبيراً في تسلط الاضواء على
مسلسل الابطال انتقلت لمرحلة اخرى ثم مسلسل هوانم
بدن سiti الذي كان نقلة كبيرة جداً وكان تأكيداً
وميتي وعرفني الجمهور في شكل جديد».

عن النجومية يقول احمد خليل: «ليست لها مقاييس
ما تعتمد على احتياج الدوق لهذا الفنان ولها الشكل
جمجم هو من يتعرف عليه الجمهور بمجرد رؤيته او
موهبه الجديدة التي ظهرت فجأة وتم ترشيحهم لبطولات
يتوصون فيهم مشروع نجم لكنه لا يصبح نجماً.. فانا
ان يعمل فنان دوراً واحداً ويكون نجماً بعده، مثلاً محمد
كي ظل 15 سنة يمثل حتى اصبح نجماً».

الفنان جمال عبد الناصر من ناحيته يرى ان الدور
مع سيناريوهات جيد وفريق عمل وخرج على مستوى
مع الجهود المبذولة من المثل يحقق خطوة كبيرة وتحترص
كبيراً على الفنان في طريقه للنجومية.
قد تأخر النجومية لانه يصادفه سوء حظ نتيجة
باراته حتى تأتي الفرصة.

عن النجومية وانتظارها والسعى اليها تحول
عبد الناصر مؤكداً انني لم اسع اليها، لكنني
الاختيار وان فعل مع العمل واخلاص فيه، اما التصنيف
عشغلى».

معلم: منذ بداياتي وحتى الان مررت بمجموعة محطات
سبيل المثال مسرحية «سالومي» ومسلسل «العائلة»
«فرسان» ومسلسل «شيء من الخوف» اضافة للجزء
الى من السيرة الهلالية.. وكلها محطات عمقت المساحة
وبيّن الجمهور».

حول عدد السنوات التي قضتها في انتظار النجومية
جمال عبد الناصر ليس مهم ما كم سنة انتظرتها.. المهم

تذوقوا الاطعمة الآسيوية التقليدية في شوارع سنغافورة

<p>مناسبة احتفالية وحيدة، وتقول سوين ميغان تان الناطقة باسم متاحف سنغافورة للفن: «الطعم شيء سنغافوري، وتناول الطعام تسلينا».</p> <p>في شهر نيسان الماضي استضافت سنغافورة «المعرض الآسيوي للمأكولات والفنادق». والمتاحف بدوره أقام معرض Feast: Food in Art. احتفال: «الطعم في الفن».</p>	<p>بالنسبة لاصحاب البسطات ادارة العمل امر شاق.. ويقول ليم ان عددا من اصحاب البسطات يكسبون مبالغ كبيرة. الا ان بوه يصر على ان عددا قليلا منهم يصبحون أغنياء.</p>	<p>فقبل كل شيء يدفع بوه ما يوازي 1760 دولارا في الشهر اي جار بسطته الصغيرة لصاحبها. وفي الماضي كانت الحكومة هي التي تؤجر البسطات مقابل ايجارات اقل بكثير، انها اصبحت الان ملكية خاصة.</p>	<p>ويقول بوه ان ايرادات لبسطته لبيع الدجاج مع الارز تبلغ 11700 دولار في الشهر، ولكن بعد دفع ثمن مواد الطبخ والزيت والادوات، يبقى لكل واحد من الاشقاء الثلاثة حوالي 1170 دولارا في الشهر. ويعمل بوه 10-12 ساعة في اليوم، وستة ايام في الاسبوع، وهو يعتبر نفسه محظوظا لانه من الصعب ان يحيا الانسان في سنغافورة هذه الايام اذا كان لا يحمل شهادة جامعية.</p>
<p>(أ.ب)</p>	<p>النظافة هي ادنى من المتوسط. ويتوارد على صاحب البسطة ان يعرض رخصته في مكان يستطيع الزبائن مشاهدته، والاسيفرم البائع بفرامة مالية، حسب كراس الوزارة الخاص بحصول الترخيص لاكتشاك الطعام. غير ان وجود قليل من الواسخ بصورة عامة، لا يربع السنغافوريين عن تناول الاطعمة في هذه المراكز، حيث يستطيعون شراء الطعام الجيد بأسعار رخيصة نسبيا.</p>	<p>ويقول بوبي ليم المدير الاداري لاحدى شركات المشروبات: «في سنغافورة يماكنك ان تذهب الى اي بايث مأكولات بثقة تامة. وستطيع ان تأكل في محيط نظيف وجبة سريعة بأسعار معقولة جدا». ويضيف ليم، وهو رجل اعمال يواكب على تناول طعامه في الاكتشاك مرتين على الاقل في الاسبوع، ان تحسنا كبيرا حدث على نظافة ونوعية اطعمة البسطات في سنغافورة خلال 10 و20 سنة الماضية.</p>	<p>ويستطيع ليم قائلا ان هذا النوع من المأكولات في سنغافورة غالبا الشمن بالمقارنة مع الاسعار في البلدان المجاورة، وانا كسنغافوري لم اعد اعتبر اطعمة البسطات رخيصة، خاصة بالمقارنة مع ماليزيا. ولكن في هذا المكان استطيع ان اتناول الطعام بثقة تامة.</p>
<p>وفي بلد تندر فيه الانشطة الثقافية كسنغافورة يشكل تناول الاطعمة</p>	<p>باقطا من ودجاج اسماك ودجاج اسماك البسطات المتجمعة. يبون الم GAMER، فيبوسهم ورؤوس اوه او حساء من الحيوان ب باسم خيار البحر.</p>	<p>قد يشمئز من اکوام خة واللطخ المنتشرة على لات، ومشهد العمال الاواني الكبيرة الطافحة بايون لغسل الاواني القحط الشاردة هي من اة في هذه المراكز التي لا جردان المترافقه في آخر.</p>	<p>افورة تفاحر بنظافتها لاماكن سلامه في المنطقة كل الاطعمة التي تبع في البسطات، فقد اظهرت ت مؤخرا ان حتى نفسهم يطالبون بمراکز المأكولات.</p>
<p>5. شخصا توجهت اليهم Straits Times في شهر اذار بالمثلية انه رغم حبهن فانهم يريدون ان تكون نظافة.</p>	<p>5. شخصا توجهت اليهم Straits Times في شهر اذار بالمثلية انه رغم حبهن فانهم يريدون ان تكون نظافة.</p>	<p>البيئة بتسيير دوريات ت مرة واحدة في السنة.</p>	<p>بسطات على تراخيصي وتعني الدرجة الثانية ان</p>

سنغافورة - من أنا سأثياه:

جلس بوه كوان قرب سطل مليء بالماء وقوائم الدجاج. وبمهارة بالغة يأخذ بوه قوائم الدجاج ويخلع مخالبها ويقصص ويفتح اللحم ويفرغه من الغضاريف.

اما منا ساعتان قبل ان يفتح «مركز ماكسوويل هوكر للاغذية» في قلب الحي التجاري لسنغافورة ابواهه ويمتلئ بالزبائن. الا ان البارعين المتوجلين قد باشروا عملهم.

ويقول بوه (40 سنة) وهو رجل نحيف يدير كشكه الخاص ببيع الدجاج والارز مع شقيقه منذ خمس سنوات «ليس من الصعب جدا ادارة كشك (بسطة) مأكولات، الا ان ساعات العمل طويلة. والدجاج مع الارز هو طبق مشهور من جنوب الصين.

المعروف ان سنغافورة، مثلها مثل البلدان المجاورة في جنوب شرق آسيا، مشهورة ببسطات بيع المأكولات.

وبالنسبة للسياح الذين يقبلون على مثل هذه البسطات فان الجلوس لتناول وجبة طعام هي واحدة من التجارب الآسيوية الخاصة القليلة التي يمكن ان يجدوها في هذا البلد المتغرب.

وفي معظم مراكز تجمع البسططات يوسع اولئك الذين يحبون بطعمه ان يأكلوا كل ما يستطيعون مقابل حفنة من الدولارات ان يختاروا بين الشعيرية

**حنا نترك: لا اغار من بنات جيلي
وتفوقت على مني زكي وجيهان فاصل**

A black and white photograph of a woman with dark, wavy hair. She is smiling warmly at the camera, her eyes looking directly into it. She is wearing a light-colored, patterned top with a wide collar. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with vertical elements like blinds or curtains.

حنان ترك

- ارفض تقديم فوازير رمضان لأنها تصيب الفنانة بحالة افلالس فني
- فيلم «الآخر» الذي مثلت فيه افضل من «تيتانيك»

■ ما أقصده من كلامي في المقارنة بين الفيلمين ان تيتانيك الأفضل في الاماكنيات، اما من ناحية المشاعر والتكتيك فهـي «الآخر»، افضل، وهذا لا يقل من الفيلم العالمي.

أثر بالسندريلا

- البعض ينهمك بالتسرب في اختيار الدوار لأنك قدمت أفلاماً مختلفة لم تحظ بالنجاح مثل «الحب الأول» بعد تجربتك مع يوسف شاهين في «الآخر» وكان يجب اختيارك بدقة ما تعليقك؟
- هذه لا اعتبرها حالة تسرب مني، وإنما من بين عشرة سيناريوهات كانت موجودة لدى اخترت اثنين منها، صحيح أنني لم أتوقف قليلاً بعد عملي مع يوسف شاهين، لكنني استطعت أن أجذّر الجزء النفسي في عملي مع يوسف أصبحت لدى نظرية معينة فيما أقبله من سيناريو وما أرفضه.
- عندما قدمت فيلم «الآخر» هل وضعت فيلم «تيتانيك» أمام عينيك ل تستقي احساسيس الدوران، نسبة الشديدة، الفلام الامر، كـ؟

■ اتحدث بصراحة ام ستقولون عنى بالغ فيما قوله؟

■ نحب الصراحة بالطبع؟

■ كما قلت لا بالغ ولا يوجد اي غرور في كلامي، ان فيلم تيانيك بالتأكيد بهرنى وانا اشاهدته لدرجة انى تعجبت من طريقة استخدام تقنية الماء والذين يغرفون بشكل مدھش، بجانب الاغنية الرهيبة التي اصبحت علامة للرومانسية في دنيا الاغانى الحديثة بالإضافة الى التقنية المرتفعة جدا في الصورة والصوت والاضاءة.

ومع كل ذلك فاؤكد ان فيلم «الآخر» حمل احساسين ومشاعر شرقية فاقت من وجهة نظرى فيلم «تيانيك».

■ الا يعتبر كلامك لزيادة التقارب منك للمخرج يوسف شاهين؟

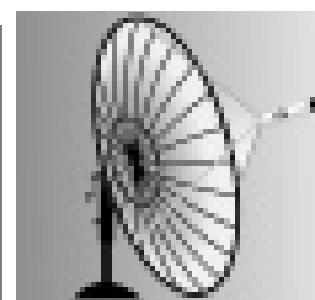
حدود (اعادة)، 10,30 الابرار، 10,35 بلا حدود (اعادة)، 11,30 الابرار، 11,35 بلا حدود (اعادة)، 12,20 صور، 12,30 الجزيرة منتصف اليوم، 13,35 القوات الخاصة (اعادة)، 14,00 زينة، 14,30 الاخبار، 15,00 اخبار الرياضة، 15,15 مرأة الصحافة، 15,30 الابرار، 16,00 لقاء اليوم (اعادة)، 16,30 الابرار، 16,40 نشرة الجزيرة الاقتصادية من لندن، 16,55 الاحوال الجوية، 17,00 اخبار الرياضة، 17,15 مرأة الصحافة، 17,30 الاخبار، 18,05 بين السطور، 18,30 الاخبار، 18,35 سري للغاية، تحت المهر، نقطة ساخنة، 19,30 الاخبار، 19,30 القوات الخاصة (اعادة)، 20,00 اخبار الرياضة، 20,15 نشرة الجزيرة الاقتصادية من لندن، 20,30 حصاد اليوم، 21,35 الكوكب الفريد، 22,30 الاخبار، 22,40 رحلة الى الاعماق (اعادة)، 23,05 بلا حدود (اعادة)، 23,30 الاخبار، 23,35 بلا حدود (اعادة)، 00,30 الاخبار، 00,35 بلا حدود (اعادة)، 1,00 اخبار الرياضة، 1,30 الاخبار، 2,00 رحلات بالقطار (اعادة).

(اعادة)، 21,00 الابرار، 21,23 الاخبار، الرياضية، 21,30 برنامج ميوزيكا (اعادة)، 22,00 الاخبار، 22,30 ببرنامج قضايا عالمية (الجزء الاول) اعادة، 23,00 الاخبار، 23,30 برنامج السجاد الشرقي (اعادة)، 00,00 المسائية (اعادة)، 00,44 احداث القرن العشرين (الجزء الاول) اعادة، 1,17 احداث القرن العشرين (الجزء الثاني)، 1,55 بث متواصل.

الجزيرة

الاخبار، 2,45 الاحوال الجوية، 2,50 برنامج وثائقي، 3,00 اخبار الرياضة، 3,15 نشرة الجزيرة الاقتصادية من لندن، 3,30 الاخبار، 4,00 عالم البحار كل ما تحلم به (اعادة)، 4,30 الاخبار، 4,35 رحلة الى الاعماق، 5,00 اخبار الرياضة، 5,10 برنامج وثائقي، 5,30 الجزيرة هذا الصباح، 6,35 وثائقيات منفرقة (اعادة)، 7,30 الاخبار، 7,40 برنامج وثائقي، 8,00 لقاء اليوم (اعادة)، 8,30 الاخبار، 8,40 اوكتافانكو، 9,30 الاخبار، 9,45 برنامج وثائقي، 10,05 بلا حدود، 12,29 موجز برنامج قضايا عالمية (اعادة)، 13,00 الاخبار، 13,29 حال الطقس، 13,36 اعادة، 14,00 الاخبار، 14,17 اقوال موجز الانباء، 14,32 الاخبار، 15,21 اعادة، 15,29 الاخبار، 15,36 حال الطقس، 16,20 الاخبار، 16,20 موجز الانباء، 17,00 يمنا 2000، 18,00 اقوال الصحف، 18,50 برنامج احداث القرن (الجزء الاول)، 19,22 الاخبار، 20,00 برنامج احداث القرن (الجزء الثاني)، 20,30 احوال الصحف، 20,30 ببرنامج سينما 2000.

(السياسية	طافية.
12,17 تلفزي	
2,32 الانباء،	
(الجزء الثا	
13,21 الاخبار	
الاقتصادية	7,00 صباح الخير يا مصر،
اقوال الص	سلسل عربي، 12,35 هي، 1,30 تفانين،
(السياسية	2, فيلم عربي، 4,30 المجلة الاقتصادية،
حالا	6, مسلسل عربى، 7,00 سباق
14,16 الصحف،	غنىات، 8,30 فيلم عربي، 11,20 الغنوة،
29 برنامج ميو	12, مسلسل عربي، 1,20 نجوم صاحبة
الاخبار ال	جاللة، 3,10 فيلم عربي.
الاقتصادية	
اقوال الصح	
اقوال الص	
16,33 برنام	شبكة الاخبار العربية ANN
مسائية،	7,42 تلفزيون التسوق، 8,00 الاخبار،
11 موجز الانباء	8 برنامج التبادل الدولي (اعادة)،
(العشرين)	9,00 تاماج قضايا عالمية (الجزء الثاني)
الصحف،	اادة، 9,32 برنامج اصداء (اعادة)،
الرياضية،	10, الاصحاب (السياسية، الاقتصادية،
العشرين (ا	ياضية)، 10,05 برنامج احداث القرن
الطقس،	10,35 برنامج احداث
1,17 موجز الانباء	12, بشرين (اعادة)، تلفزيون
Gillette	13, العشرين (الجزء الثاني)، تلفزيون
	سوق، 1,18، موجز الانباء، 11,30
	الرياضي، 12,00 الاخبار
	ناتاج

<p>قناة دبي الفضائية</p> <p>6,00 فيلم تسجيلى، 7,05 فيلم ثقافى، 9,00 فيلم المناهى، 8,30 مسلسل مغرب، 10,25 مسلسل عربى، 12,05 مسلسل عربى، 1,30 تصالينا، 3,00 عائشة طرب، 2,30 كرتون، 7,10 مدهش، 4,05 قضايا اسلامية، 9,00 ملامح، 11,40 مسلسل عربى، 6,50 اسرار المحيط، 9,00 مسلسل مدبلج، 12,00 مسلسل عربى، 1,30 اغاني من حفلات، 2,55 برامج اطفال، 4,50 مافيناش زعل، 5,20 تمثيلية عربية، 7,00 احداث رياضية، 8,00 استديو المشاهدين، 9,25 تزوير في اوراق</p> <p>قناة ART</p> <p>15,30 فيلم اجنبي (على عربسات)، 17,40 النشرات الجوية اووروبا، 18,00 نشرة الاقتصادية والرياضية والثقافية، 18,30 حفلة غنائية/مهرجان جدة، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 22,00 منوعات غنائية، 23,00 برنامج من واشنطن، 00,00 نشرة اخبار التاسعة - اعادة، 1,00 المسلسل المدبلج - اعادة، 2,00 المسلسل العربي - لن ااخضع لرجل، 3,00 تمثيلية تلفزيونية - المدرس -</p>	
--	---

الشاشة الفضائية

برامـج الـخمـسـ

LMS-18

- برنامـج بـرـنامج اطـفال، 9,30 بوـس آند توبـس» - اعادـة، 11 بيـك بـاـيت / اـعادـة، 11,30 مـفـكرة المـراسـل - اـعادـة، 12,00 عـناـوـين الـاخـبار، 12,05 بـرـنامج وـثـائـي عن دـيـانـا - اـعادـة، 1300 عـناـوـين الـاخـبار، 13,05 المـسلـسل العـربـي - المـوت القـادـم إلـى الشـرق، 14,00 عـناـوـين الـاخـبار، 14,05 المـسلـسل المـدـبـلـج - سـيدـتي، 15,00 نـشـرة الـاخـبار وـالـاحـوال الجـوـية،



لقطة من احدى مباريات المنتخب العراقي (صورة من الأرشيف)

ثالثاً في المجموعة الثانية اثر فوزه على ايران 1-2، وتايلاند 4-1، وخسارته امام السعودية 1-صفر، لكن الامارات المضيفة انتهت مشواره فيه بفوزها عليه 1-صفر.

وكان العراق اول منتخب يتأهل الى نهائيات الكاس الثانية عشرة في لبنان، ولم يجد صعوبة كبيرة في ذلك بعد تصدره الاول بجموعته ثانية اياز كازاخستان.

وافتتح انجازاته الكروية عالمياً في التصفيات الاخيره عام 97 خرج من الدور

الدور نصف النهائي بعد خطاشه سوريه في ايران 2-صفر، وفوزه على اليمن 1-صفر.

فان سجل المنتخب العراقي متواضع نوعاً ما لان افضل مركز

عشرة في الامارات عام 96، كما ان الاندية العراقيه بدات تفرض ذاتها على الكرة الاسيوية، فضلاً عن ان اللاعبين العراقيين وجدوا طريقاً الى الاحتراف الخارجي وتحديداً في بعض الدول العربية ككلن وقطر وامارات.

ورغم ان اتحاد العراق اياز التمور عام 1948، فان المنتخب لم ينجح في التأهل الى كاس العالم الاعظم في المكسيك بعد خطاشه سوريه وابراز انجازاته في التصفيات، وهو ما شكل مفاجأة كبيرة لان العراق كان في وضع حرب مع ايران في تلك الفترة.

وفي المكسيك، خسر العراق مبارياته الثلاث ضمن المجموعة الثانية، امام أصحاب الارض صفر-1، والباراغواي صفر-1، وليجيكا 2-1، وسجل هدف العراق الايجابي في الدور

الثاني، امام اصحاب الارض صفر-1، والباراغواي صفر-1.

ومنذ عام 96، يحاول المنتخب العراقي جاهداً ايجاد مكان له على خارطة المنتخبات التي تأهلت الى كاس العالم من دون نجاح، وفي التصفيات الاخيره عام 97 خرج من الدور الاول بجموعته ثانية اياز كازاخستان.

وافتتح انجازاته الكروية عالمياً في التصفيات، فضلاً عن تأهل

كاس العالم، كان عام 98 بمحاربه الميدالية الذهبية في دور

البطولة الخامسة التي اقيمت في تايلاند عام 72، لكنه خرج الصيف صفر-1.

وأغفل انجازاته الكروية عالمياً في التصفيات، فضلاً عن تأهل

كاس العالم، كان عام 82 بمحاربه الميدالية الذهبية في دور

البطولة الخامسة التي اقيمت في الصين ويوغوسلافيا على

الوصول الى ادوار النهايه يعتبر من الديبيهات لكن

العربيين الذين يعيشون في المجموعة الاولى الى جانب ايران

واصحاب الارض وتايلاند.

وافتتح خط اوراق المجموعة المشهورة مع اصحاب الارض

وتحدى في المباراه الرياضية الناشئة التي اقيمت في الاردن

اداره قرطاجن لثلاث مرات.

ووصل الى المباراه النهايه التي ظهرت لافت العربى العام الماضى

وكان محتفظ باربعه اهداف حتى رب الساعه الاخيره في دوري

دوري ديفيد هامبرسكي في اندونيسيا ويوضخ بيات

ودية فيها في خطوه تهدف الى خلق قاعدة واسعة من الاعبين

الذين يمكنهم سلام الدقة لاحقاً او تدعيم الصوفع عند الحاجة

اليجهوده.

ووضع المدرب الجديد خطه واضحة لاعداد المنتخب

وسعدمل بالاستقرار لتنظيم صفوفه كافه لان اشكال الاشتراك

عليه لثلاث سنوات ما يدل على اعتقاده بسياسة النفس الطويل

في ايجاد العناصر الاعدادية على المجموعة

الاسيوية والعالمي.

وكانت اشاركه الاولى تتضمن المجموعة في المراحل الامثل

عنصري علي حسني وباسل كوركيس وغيرهم، وكانت اسفل

البطولة الخامسة التي اقيمت في تايلاند عام 72، لكنه خرج

الصيف صفر-1.

وأغفل انجازاته الكروية عالمياً في التصفيات، فضلاً عن تأهل

كاس العالم، كان عام 82 بمحاربه الميدالية الذهبية في دور

البطولة الخامسة التي اقيمت في الصين ويوغوسلافيا على

الوصول الى ادوار النهايه يعتبر من الديبيهات لكن

العربيين الذين يعيشون في المجموعة الاولى الى جانب ايران

واصحاب الارض وتايلاند.

معسكره انتخب الاول في المطولات المقابله، فالى اندونيسيا

وبيروت ديفيد هامبرسكي في اندونيسيا ويوضخ بيات

ودية فيها في خطوه تهدف الى خلق قاعدة واسعة من الاعبين

الذين يمكنهم سلام الدقة لاحقاً او تدعيم الصوفع عند الحاجة

اليجهوده.

ووضع المدرب الجديد خطه واضحة لاعداد المنتخب

وسعدمل بالاستقرار لتنظيم صفوفه كافه لان اشكال الاشتراك

عليه لثلاث سنوات ما يدل على اعتقاده بسياسة النفس الطويل

في ايجاد العناصر الاعدادية على المجموعة

الاسيوية والعالمي.

وكانت اشاركه الاولى تتضمن المجموعة في المراحل الامثل

عنصري علي حسني وباسل كوركيس وغيرهم، وكانت اسفل

البطولة الخامسة التي اقيمت في تايلاند عام 72، لكنه خرج

الصيف صفر-1.

وأغفل انجازاته الكروية عالمياً في التصفيات، فضلاً عن تأهل

كاس العالم، كان عام 82 بمحاربه الميدالية الذهبية في دور

البطولة الخامسة التي اقيمت في الصين ويوغوسلافيا على

الوصول الى ادوار النهايه يعتبر من الديبيهات لكن

العربيين الذين يعيشون في المجموعة الاولى الى جانب ايران

واصحاب الارض وتايلاند.

معسكره انتخب الاول في المطولات المقابله، فالى اندونيسيا

وبيروت ديفيد هامبرسكي في اندونيسيا ويوضخ بيات

ودية فيها في خطوه تهدف الى خلق قاعدة واسعة من الاعبين

الذين يمكنهم سلام الدقة لاحقاً او تدعيم الصوفع عند الحاجة

اليجهوده.

ووضع المدرب الجديد خطه واضحة لاعداد المنتخب

وسعدمل بالاستقرار لتنظيم صفوفه كافه لان اشكال الاشتراك

عليه لثلاث سنوات ما يدل على اعتقاده بسياسة النفس الطويل

في ايجاد العناصر الاعدادية على المجموعة

الاسيوية والعالمي.

وكانت اشاركه الاولى تتضمن المجموعة في المراحل الامثل

عنصري علي حسني وباسل كوركيس وغيرهم، وكانت اسفل

البطولة الخامسة التي اقيمت في تايلاند عام 72، لكنه خرج

الصيف صفر-1.

وأغفل انجازاته الكروية عالمياً في التصفيات، فضلاً عن تأهل

كاس العالم، كان عام 82 بمحاربه الميدالية الذهبية في دور

البطولة الخامسة التي اقيمت في الصين ويوغوسلافيا على

الوصول الى ادوار النهايه يعتبر من الديبيهات لكن

العربيين الذين يعيشون في المجموعة الاولى الى جانب ايران

واصحاب الارض وتايلاند.

معسكره انتخب الاول في المطولات المقابله، فالى اندونيسيا

وبيروت ديفيد هامبرسكي في اندونيسيا ويوضخ بيات

ودية فيها في خطوه تهدف الى خلق قاعدة واسعة من الاعبين

الذين يمكنهم سلام الدقة لاحقاً او تدعيم الصوفع عند الحاجة

اليجهوده.

ووضع المدرب الجديد خطه واضحة لاعداد المنتخب

وسعدمل بالاستقرار لتنظيم صفوفه كافه لان اشكال الاشتراك

عليه لثلاث سنوات ما يدل على اعتقاده بسياسة النفس الطويل

في ايجاد العناصر الاعدادية على المجموعة

الاسيوية والعالمي.

وكانت اشاركه الاولى تتضمن المجموعة في المراحل الامثل

عنصري علي حسني وباسل كوركيس وغيرهم، وكانت اسفل

البطولة الخامسة التي اقيمت في تايلاند عام 72، لكنه خرج

الصيف صفر-1.

وأغفل انجازاته الكروية عالمياً في التصفيات، فضلاً عن تأهل

كاس العالم، كان عام 82 بمحاربه الميدالية الذهبية في دور

البطولة الخامسة التي اقيمت في الصين ويوغوسلافيا على

الوصول الى ادوار النهايه يعتبر من الديبيهات لكن

العربيين الذين يعيشون في المجموعة الاولى الى جانب ايران

واصحاب الارض وتايلاند.

معسكره انتخب الاول في المطولات المقابله، فالى اندونيسيا

وبيروت ديفيد هامبرسكي في اندونيسيا ويوضخ بيات

ودية فيها في خطوه تهدف الى خلق قاعدة واسعة من الاعبين

الذين يمكنهم سلام الدقة لاحقاً او تدعيم الصوفع عند الحاجة

اليجهوده.

ووضع المدرب الجديد خطه واضحة لاعداد المنتخب

وسعدمل بالاستقرار لتنظيم صفوفه كافه لان اشكال الاشتراك

عليه لثلاث سنوات ما يدل على اعتقاده بسياسة النفس الطويل

في ايجاد العناصر الاعدادية على المجموعة

الاسيوية والعالمي.

وكانت اشاركه الاولى تتضمن المجموعة في المراحل الامثل

عنصري علي حسني وباسل كوركيس وغيرهم، وكانت اسفل

البطولة الخامسة التي اقيمت في تايلاند عام 72، لكنه خرج

الصيف صفر-1.

وأغفل انجازاته الكروية عالمياً في التصفيات، فضلاً عن تأهل

كاس العالم، كان عام 82 بمحاربه الميدالية الذهبية في دور

البطولة الخامسة التي اقيمت في الصين ويوغوسلافيا على

الوصول الى ادوار النهايه يعتبر من الديبيهات لكن

العربيين الذين يعيشون في المجموعة الاولى الى جانب ايران

واصحاب الارض وتايلاند.

معسكره انتخب الاول في المطولات المقابله، فالى اندونيسيا

وبيروت ديفيد هامبرسكي في اندونيسيا ويوضخ بيات

ودية فيها في خطوه تهدف الى خلق قاعدة واسعة من الاعبين

الذين يمكنهم سلام الدقة لاحقاً او تدعيم الصوفع عند الحاجة

اليجهوده.

ووضع المدرب الجديد خطه واضحة لاعداد المنتخب

وسعدمل بالاستقرار لتنظيم صفوفه كافه لان اشكال الاشتراك

عليه لثلاث سنوات ما يدل على اعتقاده بسياسة النفس الطويل

في ايجاد العناصر الاعدادية على المجموعة

الاسيوية والعالمي.

وكانت اشاركه الاولى تتضمن المجموعة في المراحل الامثل

عنصري علي حسني وباسل كوركيس وغيرهم، وكانت اسفل

البطولة الخامسة التي اقيمت في تايلاند عام 72، لكنه خرج

الصيف صفر-1.

وأغفل انجازاته الكروية عالمياً في التصفيات، فضلاً عن تأهل

كاس العالم، كان عام 82 بمحاربه الميدالية الذهبية في دور

الكاميرا تعمّز حرق 12 ألف طن كاكاو

يادندي - روبيترز: قال مسؤول كبير في وزارة التجارة في الكاميرون أمس الأربعاء إن بلاده تعزم تمدد قرابة 12 ألف طن من الكاكاو في موسم 2000/2001 تمهيداً لحصتها في 250 ألف طن من المحصول أتفقاً على حرقها لدفع الأسعار للارتفاع. وأضاف المسؤول إنه تم الإعلان عن مناقصات لتسليم كميات الكاكاو وتزييفها وتدفيفها.

وفي موسم 1999/2000 الذي بدأ في تشرين الأول (أكتوبر) من العام الماضي وانتهى في آيلول (سبتمبر) من العام الحالي انتجه الكاميرون 120 ألف طن كاكاو ويستحوذ بـ 35% من الكمية تقريباً في موسم 2000/2001.

وقال المسؤول إن الحكومة تجري محادثات مع شركات الكاكاو بشأن فرض ضريبة خاصة لزيادة مخصصات تعويض المزارعين الذين يدمرون جانباً من محصولهم. واقتصرت على خط الحرق كل من ساحل العاج وغاناً أكبر منتجين لل kakao في العالم مع تشجيعها والكاميرون.

الاسهم المصرية تهبط إلى مستويات جديدة

بورصة الأردن تعاود النهوض لتحسين العلاقات مع العراق

قطر للأسدمة تنفذ مرحلة توسيع رابعة

■ الدوحة - روبيترز: قال شركه قطر للأسدمة أمس الاربعاء أنها ستدعى قريباً الشركات العالمية للتقدم بعروض خاصة بمعامله هذه في مشتريات وبناء مشروع التوسعة الرابعة للشركة مما قد يضعها في مكانة أكبر من تحدي الأسدمة في العالم.

وقال خلفه السوسيدي المخوب المنصب في الشركة لروبيترز: مجلس إدارة وافق على الدفع في نهاية الشهر الجاري.

وقال إن توسيع الجديد يضيف الفي طن يومياً من الإمدادات و3200 طن يومياً من البوريا إلى طاقة الانتاج الحالية البالغة 3800 طن من الأمونيا و450 طن من البوريا يومياً. وأضاف أن انتاج الكيميات الأحفادية يبدأ في حزيران (يونيو) عام 2004.

ويتابعه مع توسيع المقرر الحصول طلاق الانتاج السنوية إلى مليون طن من الأمونيا و2.8 مليون طن من البوريا لتتصدر الشركة أكبر منتجي الأسدمة في العالم.

وأشار منشئ حكومي صدر في حزيران (يونيو) أن التكلفة ستصل إلى 700 مليون دولار.

افتتاح مؤتمر الاتحاد العالمي للطبيعة في عمان

■ عمان - أب: بدأ الاتحاد العالمي لحماية الطبيعة أمس الاربعاء أعمال مؤتمره الدولي الثاني في عمان والذي يستمر ثمانية أيام يجري خلاها بحث سبيل حماية البيئة والبنية من الخطأ التي تهددها.

وشارك 2500 ممثل في المؤتمر الذي ترعاه الملكة نور وتحت إشراف الله الثاني أو رئيس الوزراء علي أبو راقب خلال احتفال اقيم في الدرج الرومي في عمان.

وكانت الملكة نور اعربت في تصريح مؤخر الوكالة الفرنسية برس عن املها في ان يركز مؤتمر عمان على الارتباط بين البيئة والتنمية حيث ان «المحافظة على البيئة أصبحت صرورة مسيرة التنمية الاجتماعية والاقتصادية للشعوب بد والسياسية ايضاً وكذلك لتحسين المعاناة الإنسانية».

كما شددت على أهمية ان يركز المؤتمر على تحديد «أسباب التوتر بين المجتمعات داخل كل مننا»، لافتاً الى ان هذه الاسباب مرتبطة في كثير من الايام بالبيئة.

وأكملت مديرية الاتحاد العالمي لحماية الطبيعة ماريتا كوش - وزير من جانبها هذا المؤتمر سيكون «هادجاً تجاه حلقات بيئية يعتقد في الشروق والغروب كمساكن الاول في نوعه في الافقية الثالثة».

واعتبرت انه رغم مورث ثمانى سنوات على قمة الارض في روبي

جنior لم تتحقق بعد الاهداف التي حددتها هذه القمة.

وستتحقق جلسات المؤتمر بصورة خاصة على قضايا البيئة والتربية والاسرة وتقنيات الاغذية والتغيرات المناخية وتأثيرها على البيئة.

وسيعرض اصحاب العالم للخطاف على الطبيعة خالل مؤتمر عمان احدث «ثيمة حمراء» باسم «اصحاث الایرانات الحديدة» الامر الذي يواجه مشكلة هذه المشكلة.

وقد اتحاد العالمي لحماية الطبيعة آخر مؤتمر له في كندا العام 1996، حيث دعا دول العالم احترازاً تهدادات التي اعتمدت خلال قمة روبي

دي جانior لحماية البيئة في العالم.

ويعد الاتحاد العالمي لحماية الطبيعة ومقه جنib، ابرز منظمة عالمية تهتم بشؤون البيئة ويضم في عضويته 76 دولة و122 منظمة حكومية بالإضافة الى 737 منظمة غير حكومية.

المتحدة للكسر السعودية تكرر 1,5 مليون طن في 3 سنوات

■ المنامة - روبيترز: قالت الشركة المتحدة للكسر ومقرها السعودية أمس الاربعاء أنها قاتت بتكبير 1,5 مليون طن من الكسر منذ بدء انتاجها في التحاري في ايلول (سبتمبر) عام 1997.

وقال بيان الشركة إن المساهنون يتضمنون شهر الحال من الافتتاح في زيادة رأس المال التي تبلغ 140 مليون ريال (37,3 مليون دولار) مما يرفع سعر كل ألف ريال إلى 395 مليون ريال.

وقالت الشركة الشهر الماضي إنها ستصدر أسهماً جديدة تبلغ 140 ألف سهم قيمة كل ألف ريال سعودي.

وتمثل مجموعة صافولاً وهي المورد الرئيسي لزيت الطعام في المملكة من أسهم الشركة التي يمتلكها تشكيل شركة تيت اند بيل البريطاني في المانيا والباقي يملكه تجارة سعوديون.

وقدّلت الشركة إنها تخطط لزيادة انتاجها إلى 765 ألف طن سنوياً من 550 ألف طن حالياً للمساعدة في تطوير السوق المحلي.

وتستورد السعودية حوالي 120 ألف طن سنوياً من الكسر المكرر من تفاصي

الامارات العربية المتحدة.

■ الكويت تنهي أسبوع التداول مستقرة

ال الكويت - روبيترز: قال سمساره إن تغير يذكر في تعاملات ضعيفة فيما يترقب

الاستثمارات تقارير اربادات الاربعاء الأولى لشتوكات الشركات السعودية.

وأفاد تقرير مؤشر سهم بيكيل في بورصة بيروت أن الاربعاء الأولى انتهت بارتفاع 1441,1 نقطة، وفي أكتوبر انخفض المؤشر

الأخيرة بفضل صعود أسعار النفط وتحسن الحكومة لاصلاح الاقتصاد.

وقالت الورقة إن المؤشر ارتفع 2,5% في ايلول (سبتمبر) لتصبح

نسبة تراجعه منذ بداية العام إلى 0,97%.

وقال سمسار: لم يطرأ تغير منذ الأسبوع الماضي، الناس لا تزال تتطلع تناقص الربح الرابع من العام.

وقال آخر: «اعتقد ان المؤشر سيترافق الاسبوع المقبل ان انتاجات استهلاك القيق في السوق بعد تأكيدات الحكومة بشأن احياء الاقتصاد».

وانخفضت قيمة المتعاملات هذا الأسبوع إلى 28,34 مليون دينار (5,67 مليون دولار) وهو أعلى من الأسابيع السابقة.

وقالت الورقة إن حجم التداول في سبتمبر بلغ 181,71 مليون دينار

ويتضمن يومياً 8,65 مليون دينار، وسجل حجم التعاملات مستوي

قياسي في نيسان (ابريل) 1997 بلغ نحو 125 مليون دينار في جلسة واحدة، وهذه تكلفة الكويت الوطنية أكبر البنوك التجارية في البلاد.

وتحتاج سوق دون ايليل متوسط التعاملات اليومية 11,79 مليون دينار في الأسبوع السابق.

وقالت الورقة إن حجم التداول في سبتمبر بلغ 14,8 مليون دينار.

مظاهرات السائقين ترك المروح في شوارع بوخارست

■ بوخارست - روبيترز: سدت مظاهرات سائقى الشاحنات وسيارات الاجرة احتجاجاً على ارتفاع اسعار زيت الديزل والبنزين الطرق خارج مقار المصالح الحكومية أمس الاربعاء مما اسفر عن اختناق حركة المرور في وسط العاصمة الرومانية.

وتفتقت مئات من الشاحنات والمركبات وسيارات الاجرة على بوخارست معلنة حركة المرور في الشارع الرئيسي في احتجاجات مائلة لما شهدته دول أوروبا الشهور الماضية.

وبدأت حماسة تفاصيون محاصنات مع الحكومة في محاولة حل القضية، وهد سائقون ببس المدخل المؤدية إلى عدة مصافي تكرير عبر البلاد أنا فضلت المحادلات.

ويطالب السائقون بتخفيف الضريبة على زيت الديزل والبنزين بمقدار النصف وتثبيت اسعار الوقود والطاقة، وتمثل رسوم الضرائب نحو 75 في المائة من سعر بيع التجوزة (الفرق) للبنزين وزيت الديزل.

الدولية الأوسع نطاقاً 0,05 نقطة أي بنسبة 0,1%

مليون جنيه بامي الذي تصدره شركة برام 189,2 مليون دينار، بزيادة 31 في المائة من 60,4 مليون جنيه في الربع الثاني.

ومن ناحية أخرى قالت الشركة الصناعية لصناعة الملة إلى 704,29 وفقاً لبيانها، وقال مصطفى انه يأمل ان تخذل السلطات اجراء لتخفيض الفرق سجلات ارباحاً صافية قدرها 78,99 مليون جنيه

بت班长 اسعار الصرف المزدوجة 16,4 (موبيبل) انه

يشكل المراجحة لصالح الشركة 3,27 مليون جنيه في المثلث الثالث من العام.

حيث يتوقع ان يبدأ بيع حصص نسبتها 20% في المالي ارتفاعاً من 60,4 مليون جنيه في الربع الثاني.

وأضافت الشركة في بيانها الى ارباعه ان الارادات زادت الى 549,8 مليون جنيه بزيادة 12,3%، ويزداد اسعار المبيعات في المثلث الثالث الى 15,8 مليون جنيه بزيادة 14,4%.

وفي القاهرة هبطت الاسهم في ادنى مستوى 15,1 مليون جنيه في السوق.

استثمارات افراد اجانب ارتفعت اثنين في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

السوق الى ارتفاع اسعار المبيعات في المثلث الى 15,1

مليون جنيه في السوق.

