

ثقافة
مطاردة التراث العربي بين الحدائين والسلفين 10
منوعات
ديانا حداد: نوال الزغبى اقامت دعوى ضدى 12

استخفاف يستحقه الزعماء العرب

عبد الباري عطوان

تدنت مكانة الزعماء العرب لدى الادارة الامريكية الحالية لدرجة ان «مساعده» وزير الخارجية، وليس الوزير نفسه، بات يوجه «الأوامر» والتعليمات الى هؤلاء لما يجب، وما لا يجب، ان يفعلوه في ما يتعلق بالقضايا العربية الحساسة، مثل الحصار المفروض على العراق، وعمليات السلام مع الدولة العبرية.

فالسيد ادوارد وكو، مساعد وزير الخارجية الامريكي، والمسؤول عن ملف الشرق الاوسط تطاول، ويوقاحة غير مسبوقة، على ثلاثة زعماء عرب، اثناء كلمة القاها امام لجنة فرعية تابعة لمجلس النواب الامريكي.

اولاً: طالب الرئيس المصري حسني مبارك الذي يبدأ زيارة رسمية لواشنطن اليوم باعادة سفيره الى تل ابيب، وقال بالحرف الواحد في لهجة «مرمة» يبنغي على الرئيس مبارك ان يتراجع عن قراره سحب السفير المصري محمد بسيوني من اسرائيل الذي اتخذه في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي.

وذهب وكو، وهو موظف صغير في العرف الدبلوماسي، الى درجة التدخل في شأن مصري داخلي صرف عندما قال «ان الولايات المتحدة ستحت الرئيس مبارك على التدخل لحت الصحف المصرية على التوقف عن نشر صور ورسوم كاريكاتورية تشبه الاسرائيليين بالنازيين».

ثانياً: حذر وكو الرئيس السوري بشار الاسد من مواقف المتشددة تجاه الدولة العبرية ومطالبته باجاء سلاح المقاتلة، وقال انه ادلى بتصريحات «غير مقبولة» اثناء خطابه امام القمة العربية، وصف فيها الصهيونية بانها احد اشكال العنصرية، وهدد بعدم السماح لسورية بالحصول على عضوية مجلس الامن بسبب هذه السياسات والمواقف.

ثالثاً: هدد وكو الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بوقف التعامل معه لانه غير مستعد للتعامل مع الادارة الامريكية برفضه ادانة اعمال العنف (الانتفاضة) واتخاذ خطوات عملية لوقفها. بينما امتدح في الوقت نفسه اربيل شارون الذي قال انه اتخذ موقفاً بناءً واجابياً.

الادارة الامريكية «محقة» في السماح لمساعد وزير خارجية فيها لمخاطبة الزعماء العرب بهذه الطريقة، لان هؤلاء يستحقون هذه المعاملة وما هو اسوأ منها، لانهم وضعوا انفسهم في هذه المكانة، عندما رضخوا لامثال، ودون اي نقاش، لكل التعليمات الامريكية المتعلقة بقضاياهم المصرية، مقابل حفنة من الدولارات.

فالرئيس حسني مبارك الذي ينتزع اكبر دولة عربية، كان يجب عليه ان يلقي زيارته الى واشنطن منذ اللحظة الاولى التي استخدمت فيها «الفتوى» في مجلس الامن ضد مشروع قرار يطالب بتوفير قوات حماية دولية للفلسطينيين في مواجهة القمع الاسرائيلي. وهو «الفتوى» الذي صدر يوم الثمام القمة العربية، وشكل صغعة للزعماء العرب، وكشفت عن مدى استهتار الادارة الامريكية بهم وقيمتهم. فقد كان يعقدور وواشنطن، وانها تحترم هؤلاء، لتأجيل التصويت ليوم ليوين، ربما تنتهي اعمال القمة، ولكنها لم تفعل، مما يؤكد اصرارها المتعمد على اهانة هؤلاء الزعماء، والاستخفاف بهم.

والاكثر من ذلك ان الادارة الامريكية اعطت «الضوء الاخضر» لشارون لكي يصعد من عودانه على الشعب الفلسطيني وانتفاضته عشية انعقاد القمة، ولم تتوقف عن الاشادة به وتعاونته «الاجابي» معها حتى وهو يصيرف المدن والقرى والمخيم الفلسطينية بالصواريخ.

ولا تعرف كيف سيرد الرئيس مبارك على المستر وكو، ووزير خارجيته، ورئيسه بوش عندما يطالب هؤلاء، فزادى او مجتمعين، برفض الرقابة على الرسومات والمقالات في الصحف المصرية، واصدار اوامر الى رؤساء التحرير بامتناعهم عن مجازر شارون واعتبار اغتيالاته للقادة الفلسطينيين بانها اعمال انسانية بحتة، ووصف القصف الاسرائيلي للفلسطينيين بأنه ياتي حفاظاً على البيئة، وتكريساً للسلام والاستقرار لشعب المنطقة بأسرها.

لم يبق امام الادارة الامريكية الحالية غير ارسال مقالات ورسومات كرتونية الى الصحف العربية حول كل قضاياها، مترجمة ومحررة، تماماً مثل لحوم «السوبرماركت»، وما علينا الا نشرها في صدر الصفحات الأولى، شاكرين ومقدرين، وممتدحين في الوقت نفسه، مواقف هذه الادارة المؤيدة للديمقراطية وحرية التعبير.

ولماذا لا تفعل هذه الادارة ما هو اكثر من ذلك، ليست هي التي افسدت القمة العربية وفرغتها من مضمونها، عندما ارسلت وزير خارجيتها كولن باول في جولة شملت العواصم المعنية لمنع اي رفع للحصار على العراق، واعتزف وكر بذلك صراحة عندما قال في الخطاب نفسه «ان اصدقاء واشنطن في العالم العربي تمكنوا من تخفيف لهجة القمة العربية بشأن العراق، ولكنهم كانوا أقل قدرة فيما يتعلق بالصراع الاسرائيلي- الفلسطيني».

ولا حظوا هنا ان وكو لم يقل «الصراع العربي- الاسرائيلي» وانما الصراع الاسرائيلي- الفلسطيني، وكان الأوصى الذي استشهد حتى الان 450 فلسطينياً دفاعاً عنه هو مسجد فلسطيني، وكان العرب والمسلم ليس لهم اي علاقة به، تماماً مثل تماثيل بوذا التي دمرها الطالبان، وربما لا تباع اذا قلنا ان الضجة التي سادت العالم اثناء نصف هذه التماثيل كانت اضعاف اضعاف ردود الفعل العالمية على حرق المسجد الاقصى.

اليوم طالب واشنطن الزعماء العرب بوقف الرسوم الكرتونية، وغداً ستحدهم زياً موحداً تماماً مثل ذلك الذي تفرضه المدارس الخاصة على تلاميذها، فهي تترك جيذاً ان هؤلاء لا يستطيعون ان يردوا لها امراً، فهي التي توفر لمخضعي الحماية والشريعة، وهي التي تعرف ارقام حساباتهم السرية والعينية، وحجم الثروات التي كونها انجالهم من عرقهم وجهدهم وعقرياتهم المنقطعة النظير.

الادارة الامريكية لا تستطيع ان تتعامل مع بقية زعماء العالم بالطريقة نفسها، لان هؤلاء منتخوبون بطريقة ديمقراطية، والعلاقات بينهم وبين شعوبهم قائمة على الشفافية والاحترام.

عندما تسود الديمقراطية المنقطعة، وتصل الاصلاحات الجزئية الى كل عاصمة ونظام حكم عربي، ونرى قضاءً مستقلاً، ويرلماناً منتخباً، وصحافة حرة، لن تجرؤ الادارة الامريكية، اي ادارة امريكية، على التعامل مع القادة العرب بهذه الطريقة التي تنطوي على الكثير من الاستخفاف والبهوان.

الانتفاضة وحدها، نقطة الضوء الوحيدة في ظلام هذه الأمة الحالك السوداء، ولهذا يتأمر الجميع عليها، ولعمري انها ستستمر وسيؤدي استمرارها الى عملية التغيير التي انتظرتها الشعوب العربية طويلاً.

توعدت باغتيال مسؤولي السلطة ووزير يقترح قصف منزل الرئيس اسرايل تعتقل 6 من حرس عرفات



اسرة فلسطينية تجمع حاجياتها بعد تدمير سلطات الاحتلال لمنزلها في قرية بيت دجن لتوسيع الطريق للمستوطنين في الضفة الغربية (رويترز)

حوالي نصف عام، مشيرة الى ان هذه الخطة تشمل تنفيذ اغتيالات لعدد من الفلسطينيين، وأكدت الاذاعة العبرية امس ان اسر ستة من افراد القوة 17 عقب محاصرة موقعهم العسكري شمال مدينة رام الله الفلسطينية هو بداية للخطة العسكرية الاسرائيلية طويلة الأمد التي تستهدف القيام باغتيالات واعتقالات داخل المناطق الخاضعة لسيطرة فلسطينية كاملة.

وقالت الاذاعة «ان لدى أجهزة الامن الاسرائيلية قائمة طويلة باسماء الفلسطينيين الثورطين في الأعمال الهجومية، وان بعضهم سيعتقل حتى في المناطق الخاضعة لسيطرة فلسطينية كاملة، كما سيتم اغتيال عدد آخر منهم في حال توفر معلومات تشير الى أنهم يشكون على ارتكاب عمليات كبيرة ضد اهداف اسرائيل» على حد قولها.

واشارت الى ان الخطة اللفظ لها ستستند على مدى فترة زمنية طويلة مما يعني محاربة العنف الفلسطيني بشكل مستمر. (تفاصيل 5)

القدس - «القدس العربي» - وكالات: صدعت اسرائيل من لهجتها واعمالها امس تجاه الفلسطينيين، فمن جهة قال وزير السياحة الاسرائيلي زعيم حزب الوحدة الوطنية اليميني المتطرف رحبعام زيفي انه اقترح خلال جلسة مجلس الوزراء قصف منزل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في غزة، وقبل ساعات من تصريحاته اتخذ الجيش الاسرائيلي خطوة اضافية نحو توسيع نطاق عملياته ضد الانتفاضة في الاراضي الفلسطينية باقتحامه اراض حول اراضي فلسطينية وتوقيف رجال امن فلسطينيين.

وتنكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الاحد ان الوحدات الخاصة في الجيش الاسرائيلي اعتقلت ستة ناشطين فلسطينيين في الضفة الغربية، بينهم خمسة يتبعون الى القوة 17 الحرس الشخصي للرئيس عرفات.

وكشفت مصادر عبرية امس عن وجود خطة للجيش الاسرائيلي لمكافحة ما وصفته بالعنف الفلسطيني الذي اشعل منذ بدء انتفاضة الاقصى قبل

كذبات نيسان عراقياً: سيارات BMW ولحوم اضافية للمواطنين

فصحيفة «بايل» التي يشراف عليها عددي صدام حسين النجل الاكبر للرئيس العراقي، صدرت وهي تحمل على صفحاتها الاولى ثلاثة اخبار قصيرة، نشرت كل منها تحت عنوان «سبب صحافي»، قال مواطن عراقي انها «ثبت في النفوس السرور والارتياح».

وفي الخبر الثالث، نقلت الصحيفة الى «طلبة الصفوف النهائية في مراحل الدراسة في جميع المدارس والكلليات»، خبراً ساراً مفاده ان «هذه السنة ستكون سنة عبور اي انها لن تشهد توزيع السيارات للمواطنين المسجلين منذ مطلع الثمانينات».

واوضحت الصحيفة ان السيارات التي سيتم استيرادها ستكون من طراز «بي ام دي» الالمانية الفاخرة.

اما الخبر الثاني، فتحدثت فيه

بغداد - من فاروق شكري: تصورت «كذبة نيسان» هذا العام في العراق حول امنيات العراقيين الذين يعانون من آثار الحظر المفروض عليهم منذ اكثر من عشرة اعوام، وتركزت خصوصاً على الحصص الغذائية المخصصة لكل واحد منهم.

وكالعادة، تبادل العراقيون امس «الكذبات» التي تحدث فيها الموظفين والموظفات عن اضافة كميات من اللحوم الحمراء والدجاج الى المواد التي تشملها هذه البطاقات التموينية المعمول بها منذ عشر سنوات.

ويشار الى ان هذه البطاقات لا تشمل اللحوم بجميع انواعها، التي يشترتها العراقيون من الاسواق.

علماء كويتيون يتصدون لفتوى سعودية بقتل المطرب الرويشد بنهمة «السخرية من القرآن»

دبي - «القدس العربي»:

تصدى عدد من علماء الدين الاسلامي في الكويت اسس لفتوى اصدرها شيخ سعودي بقتل المغني عبد الله الرويشد اثر اتهامه بفتاء سورة الفاتحة في احدي سهراته.

واعتر مشايخ الكويت ان «الفتوى غير شرعية لأنها صدرت عن جهة غير مؤهلة لاصداها».

ومن جهته اكد الشيخ حمود بن عقلاء الشعبي امس انه اصدر فتوى «بتكفير» المغني الكويتي عبد الله الرويشد و«قتله»، موضحاً انه تلقى خبر غناة سورة الفاتحة من عدة مصادر.

وقال الشيخ الشعبي ان «الفتوى تنص على قتل الرويشد اي انه يجب علي ولي امر البلد التي ينحسب اليها الرويشد ان يعق عليه الحد، مشيراً الى ان هذا يعني ان «يقوم ولي الامر بقتله».

ونفى عالم الدين السعودي الرئيس محمد بن سعود في جامعة الامام فتواه تنص على «اهدار دم» الرويشد، مما يعني قتله بيد اي مسلم في اي مكان.

وكانت صحيفة يومية ذكرت الجمعة ان الشيخ حمود بن عقلاء الشعبي دعا الى «تنفيذ حكم الله في المطرب عبد الله الرويشد»، موضحاً انه «القتل بلا

مقتل 11 واصابة 200 بجروح في انفجار بحفل غنائي بسريلانكا

■ كورونجالا (سريلانكا) - رويترز: قالت الشرطة ان 11 قتلوا كما أصيب 200 آخرون في هجوم بقنبلة على حفل في شمال غرب سريلانكا أمس الأحد.

والقت الشرطة باللوم في الانفجار على عصابات متناحرة في مدينة كورونجالا حيث تجمع أكثر من 100 ألف فرد في الملعب الرئيسي لكرة القدم للاستماع لثنتين من المطربين الشعبيين من الهند الجاورة.

ويبحث محققون عن أدلة متعلقة بخلاف قديم بين قريتين. وقال شرطي في كورونجالا الواقعة على بعد نحو 80 كيلومترا شمال العاصمة كولومبو «كان هناك شجار بين عصابات التي قام أحد المخبولين قنبلة يدوية».

ومضى يقول «لم تلق القبض على أحد» مضيفا أن محققين يعتقدون أن الاشتباك ناجم عن عداوة قديمة بين قريتي مالكادووا وواسامانورا قرب ضواحي كورونجالا.

واستبعدت الشرطة اي علاقة لجبهة تمور تحرير تاميل ايلام الانفصالية التي تم الربط في الماضي بينها وبين تفجيرات في كولومبو ومدن أخرى. وأعلن الثوار هذبة من جانب واحد في كانون الأول (ديسمبر).

وقال مساميات بيريرا أحد المصائبين الذي وقف في الصف لساعات للوصول الى الملعب لحضور حفل المطربين شارميلا وريثيكا «كانت هناك فوضى خلقي قبل ان اقع على الارض بسبب الانفجار الهائل».

وأغلقت الشرطة جزءا من الاستاد يبعد عن المكان الذي اقيم عليه المسرح بنحو 25 مترا.

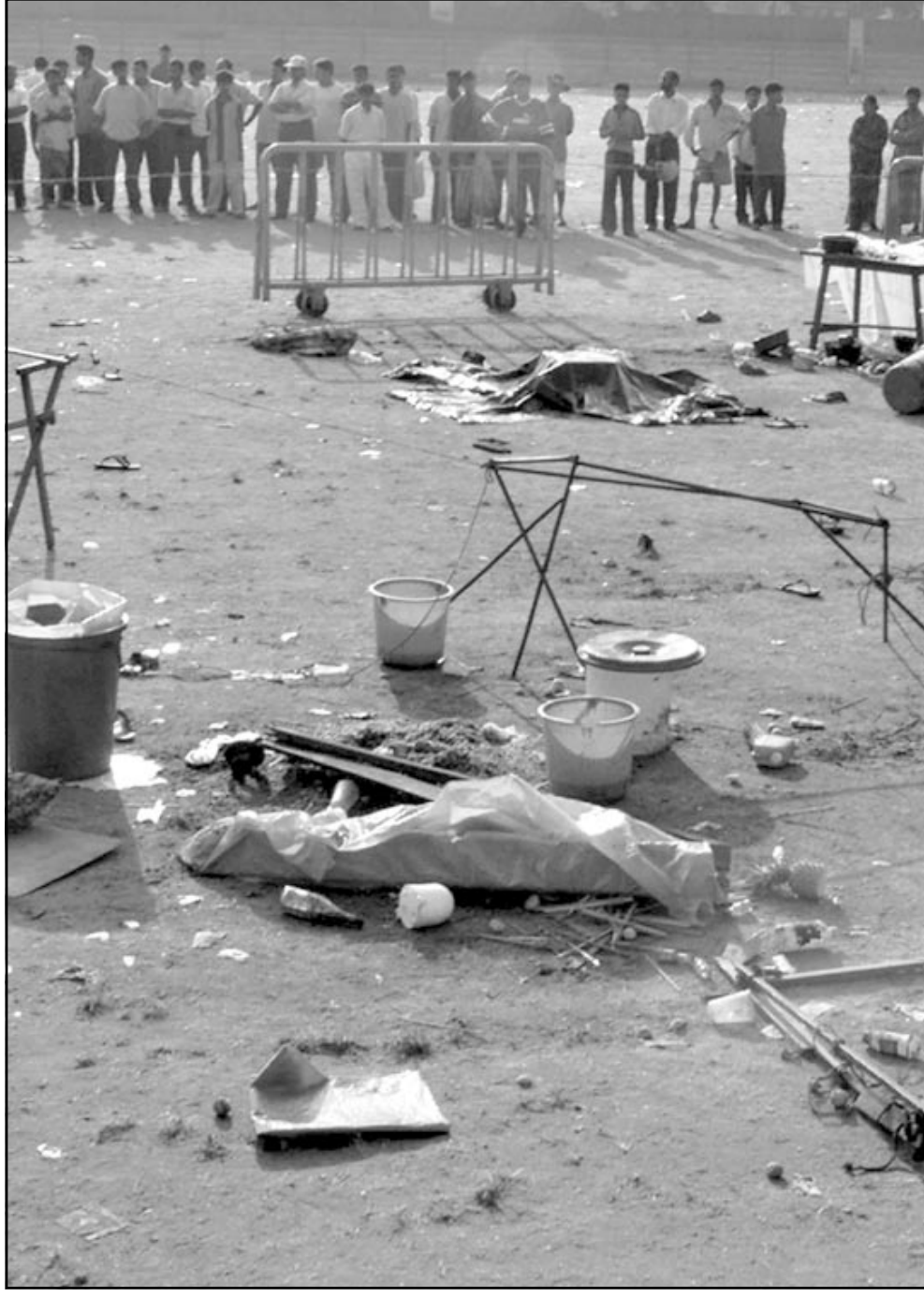
وقال السارجنت س. كاروناداسا «كنت خلف المسرح وسمعت صوتا مدويا بالرغم من ان الغناء كان مستمرا. وعندما توقفت الموسيقى سمعنا صراخا وشاهدنا الناس وهم يجرزون لابتعاد عن الحريق».

ودفع الحريق الى التكهف في يادي الامر بان اسطوانة غاز من التي تستخدمها اكشاك الطعام الصغيرة المنتشرة حول الاستاد انفجرت. ولكن الشرطة عثرت على زجاجتين او ثلاث زجاجات معبأة بالبازين وجاهزة للاستخدام كقنابل بين عشرات النعال التي تركها اصحابها اثناء فرارهم وانها تشك في ان البازين هو سبب الحريق.

وذكر مسؤولو مستشفى ان ثلاثة ضحايا توفوا متأثرين بجراحهم ليرتفع عدد القتلى الى 11 قتيل.

والرجل الذي القى القنبلة بين القتل وتساءل الشرطة كيف تمكن من تهريب القنبلة الى الداخل رغم تفتيشه عند ابواب الاستاد. وما زال نحو 150 مصابا في المستشفى وكثير منهم يعانون من حروق واصابات ناجمة عن تدافعهم للفرار من الاستاد.

وقال مسؤول في محطة اذاعة سري اف ام التي نظمت الحفل الغنائي «كان انفجارا مروعا. لحسن الحظ لم يصب أحد من الغنئين او موظفي محطة سري».



سريلانكيون يفتقون امام آثار الانفجار (رويترز)

27 قتيلًا في تدافع جماهيري في مكان مقدس في باكستان

■ اسلام اباد - اف ب: اعلنت الشرطة ان ما لا يقل عن 27 شخصا قتلوا اختناقا وادخل نحو 100 شخص آخر المستشفيات مساء السبت اثر تدافع جماهيري حول ضريح رجل دين في وسط باكستان.

واعلن شوكت جواد قائد شرطة مدينة ملتان ان «الحصيلة ارتفعت من 20 الى 27 قتيلًا»، موضحا ان سبعة اشخاص توفوا في المستشفى نتيجة جروحهم. وفي المكان قضي 20 رجلا في التدافع.

واضاف الشرطي ان التدافع حصل بسبب التأخر ثلاث ساعات في فتح موقع الضريح. وكان الاف الاشخاص احتشدوا في شارع ضيق يؤدي الى مدخل ضريح بابا فاريب شكر غونج في باكستان الواقع على بعد 180 كلم جنوب لاهور (وسط شرقي البلاد) بحسب المصدر ذاته.

واشارت الشرطة الى ان الحشود بدأت بالتدافع اثناء فتح الباب كما تسري العادة كل سنة. ووقف نحو 100 ألف شخص في

بنازير بوتو تظهر في حفل اوبرالي بابوطني

■ ابوظبي - «القدس العربي» - من جمال المجايدة:

ظهرت السيدة بينظير بوتو رئيسة وزراء باكستان السابقة لأول مرة منذ اقامتها الطوعية في دولة الامارات العربية المتحدة في حفل اوبرالي ضخم نظمه فندق انتركونتيننتال ابوظبي الليلة قبل الماضية.

وجلست بينظير طوال الحفل الذي استغرق ساعتين الى جانب الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي في الامارات، وانشاء فقرة الاستراحة خرجت الزعيمة الباكستانية المعارضة التي تقم حاليا في دبي الى البهو للفندق للتحدث الى بعض مساعديها. ومن ابرزهم ابنة عمها ومدير شركاتها التجارية في المنطقة الحرة بجبل علي.

وايتمت حينما طلب منها كتابة هذه السطور مودعا لاجراء حوارا صحافيا وردت بالقول انني هنا ضيفة ولا امارس العمل السياسي ولكن اذا وافقت وزارة الاعلام الاماراتية فليس لدي مانع.

وقلت لها ماريك في الاغاني الاوبرالية التي قدمها الفنان الفرنسي الشهير (صاحب الحنجرة الذهبية) جان فيليب لافونت، ضحكت ثم علقت: انني احب

ردود الفعل: ترحيب في ستوكهولم ولندن والحكومة الفرنسية تطلب مثوله امام هيئة دولية

■ باريس - لندن - ستوكهولم - اف ب: رحبت الرئاسة السويدية للاتحاد الاوروبي بتوقيف بلغراد الرئيس ميلوشيفيتش الذي يشكل على حد رأينا «خطوة مهمة في اتجاه احلال السلام والعدالة في المنطقة».

وجاء في بيان صادر في ستوكهولم ان رئاسة الاتحاد الاوروبي «تأمل في ان يشكل ذلك نهاية لحياة سلوبودان ميلوشيفيتش السياسية التي كانت وراء اندلاع عسدد من النزاعات في المنطقة والتي الحققت العذاب بشعبه».

واشادت الرئاسة اخيرا ب«البيانات الملموسة التي اتخذتها السلطات اليوغوسلافية والصربية في الاسابيع الماضية بالتعاون مع محكمة الجرائم الدولية في لاهاي». وعلقت الحكومة الفرنسية جان جاك كيران ان «ان يعقل على سلوبودان ميلوشيفيتش ان يبلقان خلال السنوات ال10 الاخيرة». ووافقت على سؤال لاذاعة «اروينا 1» الخاصة قال الوزير المكلف العلاقات مع البرلمان «اعتقال ميلوشيفيتش يشكل مرحلة

قاضي التحقيق يقرر وضع الرئيس السابق قيد الحجز الوقائي 30 يوما ارتياح حذر وحزن في بلغراد بعد ليلة من القلق انتهت باعتقال ميلوشيفيتش



منظر خارجي للسجن الذي اقتيد اليه ميلوشيفيتش (رويترز)

■ بلغراد - اف ب: اعلنت توما فيلا محامية سلوبودان ميلوشيفيتش في تصريح صحافي ان قاضي التحقيق قرر امس الأحد وضع الرئيس اليوغوسلافي السابق قيد الحجز الوقائي لمدة 30 يوما.

وقد تنفس كثير من سكان بلغراد الصعداء صباح امس في اعقاب ليلة سادها القلق حول نهاية المواجهة الطويلة بين سلوبودان ميلوشيفيتش ورجال الشرطة الذين حضروا لاعتقال الرئيس اليوغوسلافي السابق.

ولم تدق مصففة الشعر ديانا بتروفيتش طمع النوم خلال ليلتين اذ بقيت شاخصة الى شاشة التلفزيون او تصغي الى الاذاعة. وقالت لآحد مراسلي وكالة فرانس برس «كذلك اصداقائي واقرباي ولم يقدوا قطع النوم».

واضافت بتروفيتشا البالغة من العمر 31 عاما ان سلوبودان ميلوشيفيتش «يستحق ان يحاكم لانه حرما من افضل سنن حياته».

لكن البعض الذين امضوا ليلتين بلا نوم. م يتوانوا عن اطلاق هتافات الفرح لدى استسلام ميلوشيفيتش في الساعات الاولى من صباح امس. وقالت الممثلة سينزانا كليمرفيتش (40 عاما) «ندمنا لسفطة انه استسلم اطلقت مفرقات» مؤكدة انها لم تكن الوحيدة التي تصرف بهذه الطريقة. ووافقت «اعتقد ان من الضروري محاكمته لكني لا اعتقد انه ديكتاتور اقسى من ستالين او هتلر».

واوضحت «ربما نحن ايضا، سكان بلغراد، يجب ان نلام على ما حصل». مشيرة الى سنوات الحرب وعمليات القصف.

وقد يبت جميع محطات التلفزة والاذاعات في

محكمة الجرائم الدولية: خطوة باتجاه تسليمه الى لاهاي

■ لاهاي - اف ب: وصفت مدعية محكمة الجرائم الدولية كارلا دل بيل بوتني امس الأحد توقيف الرئيس اليوغوسلافي السابق سلوبودان ميلوشيفيتش بأنه «خطوة ايجابية، ستمتثلته الى لاهاي». وقالت الناطقة باسم ديل بوتني ان «هذا الاعتقال يعتبر خطوة ايجابية من قبل السلطات الصربية واليوغوسلافية تسهل نقله الى لاهاي كما انها تسهل احترام يوغوسلافيا لالتزاماتها الدولية».

الاتهام الموجه الى سلوبودان ميلوشيفيتش

■ بلغراد - اف ب: تتهم النيابة العامة في بلغراد الرئيس ميلوشيفيتش بتجاوز السلطة والاختلاس.

وفي ما يلي النقاط الرئيسية الواردة في محضر الاتهام والذي يشمل ايضا اربعة من معاونيه المقربين وهم نيكولا ساينوفايتش وميهالي كرتيس ورادي ماركوفايتش ويوفانزيبيتش.

ويتهم سلوبودان ميلوشيفيتش بأنه «ارتكب بين ايار (مايو) 1997 وتشرين الاول (اكتوبر) 2000، حين كان رئيسا لصربيا ثم ليوغوسلافيا، الجرائم المذكورة بهدف الحصول، لنفسه ولعدد معين من الاشخاص، على كسب

مادى والبقاء في الحكم».

وجاء في محضر الاتهام ان ميلوشيفيتش «تجاوز سلطته عبر اصدار اوامر مخالفة للقانون (وتتعارض) مع صلاحيات رئيس صربيا ويوغوسلافيا، بهدف ابقاء بعض الشخصيات وحزبه في الحكم».

وقد ادى تنفيذ هذه الاوامر الى خسائر تكبدتها يوغوسلافيا وصربيا تقدر بـ 1,8 مليار دينار (30 مليون يورو) ونحو 200 مليون مارك (100 مليون يورو).

الى ذلك «امر (ميلوشيفيتش) في 1994 و1995 مجموعة من الموظفين اليوغوسلاف، مدير الجمارك ميهالي كرتيس، ونائب رئيس الوزراء اليوغوسلاف نيكولا ساينوفايتش ويوفانزيبيتش -

المحطات الرئيسية لحكم ميلوشيفيتش

■ بلغراد - اف ب: يأتي توقيف الرئيس اليوغوسلافي السابق سلوبودان ميلوشيفيتش امس الأحد بعد حوالي ستة اشهر على الاطاحة به من السلطة في اعقاب هزيمة انتخابية تبعتها حركة احتجاج شعبي واسعة.

وكان ميلوشيفيتش الحاكم المطلق في بلغراد على مدى أكثر من 13 عاما وقاد تفكك يوغوسلافيا الدامي.

1986: ارتقى سلوبودان ميلوشيفيتش عبر الترتيبات الحزبية من خلال لعب ورقة القومية واصبح اثر ذلك زعيم الحزب الشيوعي في صربيا.

1987: حركة اضرابات لم يسبق لها مثيل تعم يوغوسلافيا، وميلوشيفيتش يقضي اخر خصومه عن قيادة رابطة الشيوعيين.

صيف 1988: غلبا سياسي لا مثيل له في صربيا ووفيوغون (الاتحاد الصربي الذي تعيش فيه غالبية مجرية) ومونتينيغرو وكوسوفو، ميلوشيفيتش يقبل القادة المؤيدين للحكم الذاتي في يوفيوغون ويصحب حلفاءه في مواقع القيادة في مونتينيغرو. وفي تشرين الثاني (نوفمبر) تجمع أكثر من مليون شخص في بلغراد تاييدا ليلوشيفيتش.

اذار (مارس) 1989: ميلوشيفيتش يلغي وضع الحكم الذاتي الذي كان يتمتع به اقليم كوسوفو منذ 1974.

1990: شباط (فبراير): انتشار الجيش الفدرالي في كوسوفو حيث قعت التظاهرات بشكل دموي.

12 كانون الاول (ديسمبر): انتخاب ميلوشيفيتش رئيسا لصربيا.

22 كانون الاول (ديسمبر): كرواتيا تصبح رسميا دولة مستقلة داخل الاتحاد اليوغوسلافي.

1991: 25 حزيران (يونيو): اعلان استقلال كرواتيا وسلوفينيا وهو ما رفضته بلغراد.

23 كانون الاول (ديسمبر): المنابها تصبح اول دولة غربية تعترف رسميا بكرواتيا.

1992: 15 كانون الثاني (يناير): الدول الأوروبية تعترف بسلوفاينيا وكرواتيا.

29 شباط (فبراير): السلمون والكروات في البوسنة يعلنون تاييدهم لاجراء استفتاء حول استقلال البوسنة.

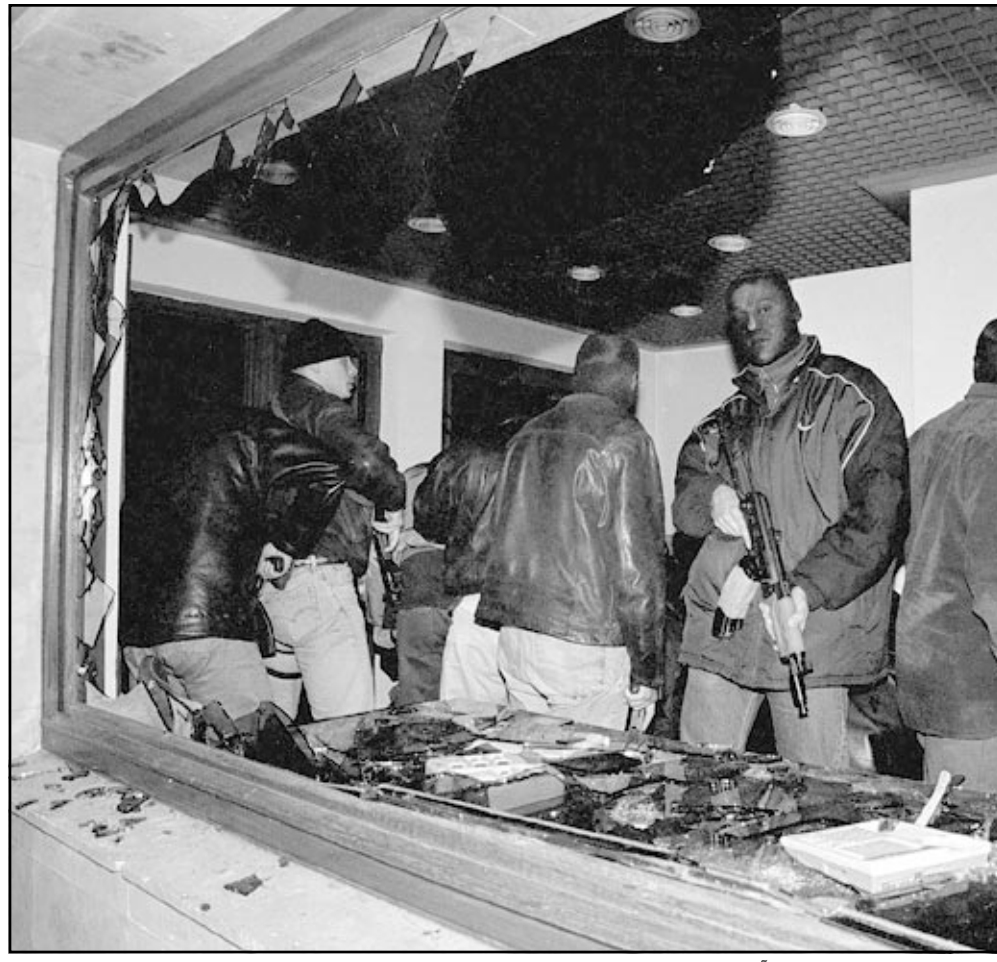
5 نيسان (ابريل): بدء حصار الجيش الاتحادي لساراييفو.

1 نيسان (ابريل): الدول الأوروبية ترفض الاعتراف بالبوسنة والهرسك.

30 ايار (مايو): الامم المتحدة تقرر حظر شامل على يوغوسلافيا الفدرالية (صربيا ومونتينيغرو) التي اعان قيامها في 27 نيسان (ابريل).

1993: تشرين الثاني (نوفمبر)، وسيط الامم المتحدة ثورفاند ستولتنبرغ يعلن ان حرب البوسنة اوقعت «200 ألف قتيل خلال 19 شهرا».

1994: 18 اذار (مارس): توقيع اتفاق في واشنطن لاقامة اتحاد كرواتي-سلم في البوسنة.



ضباط من القوات الخاصة امام آثار اقامة ميلوشيفيتش عقب اعتقاله (اف ب)

لم يحدد موعد زيارة عرفات في دمشق القُدومي: التنسيق السوري الفلسطيني ضروري



القُدومي يتحدث للصحافيين في دمشق (رويترز)

■ دمشق- أف ب: اعتبر رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي الذي يزور دمشق أمس الأحد ان التنسيق بين سورية وفلسطين ضروري. وقال القدومي للصحافيين في ختام لقاء مع وزير الخارجية السوري فاروق الشرق «لا بد من التشاور والتنسيق (بين السوريين والفلسطينيين) في الخطوات التي نتخذها كقضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي الاسرائيلي». وقال ان التنسيق يهدف الى «انسحاب اسرائيل من كل الاراضي الفلسطينية المحتلة حتى خط الرابع من حزيران (يونيو) 1967 ودعم الانتفاضة واستمرارها وعودة كل اللاجئين الفلسطينيين الى ديارهم واقامة دولة فلسطينية مستقلة وعاصمتها القدس الشرقية».

وقال القدومي للصحافيين في دمشق (رويترز) ان التنسيق يهدف الى «انسحاب اسرائيل من كل الاراضي الفلسطينية المحتلة حتى خط الرابع من حزيران (يونيو) 1967 ودعم الانتفاضة واستمرارها وعودة كل اللاجئين الفلسطينيين الى ديارهم واقامة دولة فلسطينية مستقلة وعاصمتها القدس الشرقية».

وقال ان التنسيق يهدف الى «انسحاب اسرائيل من كل الاراضي الفلسطينية المحتلة حتى خط الرابع من حزيران (يونيو) 1967 ودعم الانتفاضة واستمرارها وعودة كل اللاجئين الفلسطينيين الى ديارهم واقامة دولة فلسطينية مستقلة وعاصمتها القدس الشرقية».

وقال ان التنسيق يهدف الى «انسحاب اسرائيل من كل الاراضي الفلسطينية المحتلة حتى خط الرابع من حزيران (يونيو) 1967 ودعم الانتفاضة واستمرارها وعودة كل اللاجئين الفلسطينيين الى ديارهم واقامة دولة فلسطينية مستقلة وعاصمتها القدس الشرقية».

اعتبر المبادرة محاولة لجرها إلى مفاوضات سياسية في ظل المواجهات شارون يرفض مشروع سلام اقترحه الاردن ومصر

■ القدس - أف ب- ق ب: ذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الأحد ان رئيس الوزراء اريل شارون رفض مشروع اقترحه صرر الاردن ومصر والى تحقيق حدة العنف بين الاسرائيليين والفلسطينيين واعادة اطلاق مفاوضات السلام. وقالت الاذاعة نقلا عن مصادر مهيمة في مكتب شارون ان «مبادرة شارون هي مبادرة سلام وليست مبادرة عنف، القضية الاساسية ان حكومة اسرائيل تتكتم على هذه المبادرة اصلا ولا تتحدث عنها». متفهما الجانب الامريكي بعدم الحيادية في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. كما حمل واشتنن المسؤولية عن «تشجيع العنف الاحتلالي الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني».

مصادر اسرائيلية: الحرب ستتواصل ضد الفلسطينيين بلا هوادة سنه: واشنطن تؤيد سياستنا لمواجهة الفلسطينيين

■ الناصرة - ق ب: نفى وزير النقل الاسرائيلي افرام سنيه ان تكون الولايات المتحدة الامريكية تمارس اي ضغوط على تل ابيب بهدف وقف العمليات العسكرية ضد الفلسطينيين. وقال ان «الامر الذي قال من شأنه محاربة منغذّي عمليات التفجير ضد اهداف اسرائيلية». وقال سنيه عضو المجلس الامني المعسكر في الحكومة الاسرائيلية ردا على سؤال حول ان كان على اسرائيل الاستجابة لوقف العمليات العسكرية التي تجتذب الاجراءات العسكرية الى متجورا من الخصوصية والذاتية و ان اسرائيل بل ثمة دعوة امريكية للجانين لوقف الارهاب من قبل الجانب الفلسطيني والتي وقف الاجراءات

■ القدس - أف ب- ق ب: ذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الأحد ان رئيس الوزراء اريل شارون رفض مشروع اقترحه صرر الاردن ومصر والى تحقيق حدة العنف بين الاسرائيليين والفلسطينيين واعادة اطلاق مفاوضات السلام. وقالت الاذاعة نقلا عن مصادر مهيمة في مكتب شارون ان «مبادرة شارون هي مبادرة سلام وليست مبادرة عنف، القضية الاساسية ان حكومة اسرائيل تتكتم على هذه المبادرة اصلا ولا تتحدث عنها». متفهما الجانب الامريكي بعدم الحيادية في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. كما حمل واشتنن المسؤولية عن «تشجيع العنف الاحتلالي الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني».

وقال ان التنسيق يهدف الى «انسحاب اسرائيل من كل الاراضي الفلسطينية المحتلة حتى خط الرابع من حزيران (يونيو) 1967 ودعم الانتفاضة واستمرارها وعودة كل اللاجئين الفلسطينيين الى ديارهم واقامة دولة فلسطينية مستقلة وعاصمتها القدس الشرقية».

وقال ان التنسيق يهدف الى «انسحاب اسرائيل من كل الاراضي الفلسطينية المحتلة حتى خط الرابع من حزيران (يونيو) 1967 ودعم الانتفاضة واستمرارها وعودة كل اللاجئين الفلسطينيين الى ديارهم واقامة دولة فلسطينية مستقلة وعاصمتها القدس الشرقية».

صفير يحدد الدعوة لخروج سورية وينتقد ابقاء جبهة الجنوب مفتوحة بينما «غيرنا يتفرج»



ممثلون عن جمعيات طلابية وشبابية عالمية يتظاهرون في بلدة عين التينة في الجزء السوري من الجولان المحتل تأييدا للانتفاضة الفلسطينية (رويترز)

■ بيروت - «القدس العربي» من ندى عبد الصمد: عمت في الساعات الماضية اجواء التحوكات الداعية الى تصحيح العلاقة اللبنانية السورية. وهي اجواء سبق ان سادت الساحة الداخلية نهاية العام الجاري عندما دعا الوزير السابق فؤاد بطرس للقاء الرئيس السوري بشار الاسد وكلف اعداد ورقة بافكار محددة حول العلاقة بين البلدين ولاسيما بعدما استمع الرئيس السوري الى الوزير السابق الذي تردد انه طرح الاسور بصراحة ومن خليفة ندية. لكن الفارق بين الفترتين هو ان البطريك الماروني لا يبدو رافيا بسحب الموضوع من التداول حاليا كما فعل عندما ارسلت سورية اشارات وصفت بالاجابية ازاء استعدادها البحث في الموضوع واكثر من شخصية زارت دمشق قبل اشهر قليلة ان عملية اعادة الانتشار بدأت فعلا وان عدد القوات السورية في لبنان انخفض اكثر من النصف.

■ القدس - أف ب- ق ب: ذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الأحد ان رئيس الوزراء اريل شارون رفض مشروع اقترحه صرر الاردن ومصر والى تحقيق حدة العنف بين الاسرائيليين والفلسطينيين واعادة اطلاق مفاوضات السلام. وقالت الاذاعة نقلا عن مصادر مهيمة في مكتب شارون ان «مبادرة شارون هي مبادرة سلام وليست مبادرة عنف، القضية الاساسية ان حكومة اسرائيل تتكتم على هذه المبادرة اصلا ولا تتحدث عنها». متفهما الجانب الامريكي بعدم الحيادية في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. كما حمل واشتنن المسؤولية عن «تشجيع العنف الاحتلالي الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني».

وزير الدفاع الاماراتي: الشعب الفلسطيني قادر بصموده على استعادة حقوقه

■ القدس - أف ب- ق ب: ذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الأحد ان رئيس الوزراء اريل شارون رفض مشروع اقترحه صرر الاردن ومصر والى تحقيق حدة العنف بين الاسرائيليين والفلسطينيين واعادة اطلاق مفاوضات السلام. وقالت الاذاعة نقلا عن مصادر مهيمة في مكتب شارون ان «مبادرة شارون هي مبادرة سلام وليست مبادرة عنف، القضية الاساسية ان حكومة اسرائيل تتكتم على هذه المبادرة اصلا ولا تتحدث عنها». متفهما الجانب الامريكي بعدم الحيادية في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. كما حمل واشتنن المسؤولية عن «تشجيع العنف الاحتلالي الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني».

■ القدس - أف ب- ق ب: ذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الأحد ان رئيس الوزراء اريل شارون رفض مشروع اقترحه صرر الاردن ومصر والى تحقيق حدة العنف بين الاسرائيليين والفلسطينيين واعادة اطلاق مفاوضات السلام. وقالت الاذاعة نقلا عن مصادر مهيمة في مكتب شارون ان «مبادرة شارون هي مبادرة سلام وليست مبادرة عنف، القضية الاساسية ان حكومة اسرائيل تتكتم على هذه المبادرة اصلا ولا تتحدث عنها». متفهما الجانب الامريكي بعدم الحيادية في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. كما حمل واشتنن المسؤولية عن «تشجيع العنف الاحتلالي الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني».

المصري: اسرئيل سوف تنتهي مثل كل الظواهر الاستعمارية

■ القدس - أف ب- ق ب: ذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الأحد ان رئيس الوزراء اريل شارون رفض مشروع اقترحه صرر الاردن ومصر والى تحقيق حدة العنف بين الاسرائيليين والفلسطينيين واعادة اطلاق مفاوضات السلام. وقالت الاذاعة نقلا عن مصادر مهيمة في مكتب شارون ان «مبادرة شارون هي مبادرة سلام وليست مبادرة عنف، القضية الاساسية ان حكومة اسرائيل تتكتم على هذه المبادرة اصلا ولا تتحدث عنها». متفهما الجانب الامريكي بعدم الحيادية في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. كما حمل واشتنن المسؤولية عن «تشجيع العنف الاحتلالي الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني».

■ القدس - أف ب- ق ب: ذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الأحد ان رئيس الوزراء اريل شارون رفض مشروع اقترحه صرر الاردن ومصر والى تحقيق حدة العنف بين الاسرائيليين والفلسطينيين واعادة اطلاق مفاوضات السلام. وقالت الاذاعة نقلا عن مصادر مهيمة في مكتب شارون ان «مبادرة شارون هي مبادرة سلام وليست مبادرة عنف، القضية الاساسية ان حكومة اسرائيل تتكتم على هذه المبادرة اصلا ولا تتحدث عنها». متفهما الجانب الامريكي بعدم الحيادية في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. كما حمل واشتنن المسؤولية عن «تشجيع العنف الاحتلالي الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني».

ستة الاف فلسطيني ولبناني تظاهروا دعما للانتفاضة

■ دمشق - أف ب: أعلنت صحيفة سورية امس الأحد عن راتب شهري قدره 60 دولارا امريكيا للعاطلين عن العمل... الان الخبر حمل عنوان «اخبار اول نيسان». فقد أعلنت صحيفة الحكومية عن «زيادة قريبة لرواتب الموظفين في القطاع العام وتخصيص راتب شهري قدره 3 آلاف ليرة سورية (60 دولارا) لكل عامل عن العمل لحين المباشرة بتنفيذ خطة الطوارئ لمكافحة البطالة»، التي اعتمدها السلطات في نهاية العام 2000. وتبلغ نسبة البطالة في سورية رسميا 9,5 في المئة من المشتغلين في 45 ألف 400 مترا جنوب (بيروت) صورة للرئيس السوري ولعرفات.

■ دمشق - أف ب: ذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الأحد ان رئيس الوزراء اريل شارون رفض مشروع اقترحه صرر الاردن ومصر والى تحقيق حدة العنف بين الاسرائيليين والفلسطينيين واعادة اطلاق مفاوضات السلام. وقالت الاذاعة نقلا عن مصادر مهيمة في مكتب شارون ان «مبادرة شارون هي مبادرة سلام وليست مبادرة عنف، القضية الاساسية ان حكومة اسرائيل تتكتم على هذه المبادرة اصلا ولا تتحدث عنها». متفهما الجانب الامريكي بعدم الحيادية في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. كما حمل واشتنن المسؤولية عن «تشجيع العنف الاحتلالي الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني».

بيروت - «القدس العربي» من ندى عبد الصمد:

عمت في الساعات الماضية اجواء التحوكات الداعية الى تصحيح العلاقة اللبنانية السورية. وهي اجواء سبق ان سادت الساحة الداخلية نهاية العام الجاري عندما دعا الوزير السابق فؤاد بطرس للقاء الرئيس السوري بشار الاسد وكلف اعداد ورقة بافكار محددة حول العلاقة بين البلدين ولاسيما بعدما استمع الرئيس السوري الى الوزير السابق الذي تردد انه طرح الاسور بصراحة ومن خليفة ندية. لكن الفارق بين الفترتين هو ان البطريك الماروني لا يبدو رافيا بسحب الموضوع من التداول حاليا كما فعل عندما ارسلت سورية اشارات وصفت بالاجابية ازاء استعدادها البحث في الموضوع واكثر من شخصية زارت دمشق قبل اشهر قليلة ان عملية اعادة الانتشار بدأت فعلا وان عدد القوات السورية في لبنان انخفض اكثر من النصف.

■ القدس - أف ب- ق ب: ذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الأحد ان رئيس الوزراء اريل شارون رفض مشروع اقترحه صرر الاردن ومصر والى تحقيق حدة العنف بين الاسرائيليين والفلسطينيين واعادة اطلاق مفاوضات السلام. وقالت الاذاعة نقلا عن مصادر مهيمة في مكتب شارون ان «مبادرة شارون هي مبادرة سلام وليست مبادرة عنف، القضية الاساسية ان حكومة اسرائيل تتكتم على هذه المبادرة اصلا ولا تتحدث عنها». متفهما الجانب الامريكي بعدم الحيادية في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. كما حمل واشتنن المسؤولية عن «تشجيع العنف الاحتلالي الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني».

الفلسطينيون يرفضون العمل داخل اسرائيل

■ القدس - أف ب: ذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الأحد ان رئيس الوزراء اريل شارون رفض مشروع اقترحه صرر الاردن ومصر والى تحقيق حدة العنف بين الاسرائيليين والفلسطينيين واعادة اطلاق مفاوضات السلام. وقالت الاذاعة نقلا عن مصادر مهيمة في مكتب شارون ان «مبادرة شارون هي مبادرة سلام وليست مبادرة عنف، القضية الاساسية ان حكومة اسرائيل تتكتم على هذه المبادرة اصلا ولا تتحدث عنها». متفهما الجانب الامريكي بعدم الحيادية في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. كما حمل واشتنن المسؤولية عن «تشجيع العنف الاحتلالي الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني».

■ القدس - أف ب: ذكرت الاذاعة الاسرائيلية الرسمية امس الأحد ان رئيس الوزراء اريل شارون رفض مشروع اقترحه صرر الاردن ومصر والى تحقيق حدة العنف بين الاسرائيليين والفلسطينيين واعادة اطلاق مفاوضات السلام. وقالت الاذاعة نقلا عن مصادر مهيمة في مكتب شارون ان «مبادرة شارون هي مبادرة سلام وليست مبادرة عنف، القضية الاساسية ان حكومة اسرائيل تتكتم على هذه المبادرة اصلا ولا تتحدث عنها». متفهما الجانب الامريكي بعدم الحيادية في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي. كما حمل واشتنن المسؤولية عن «تشجيع العنف الاحتلالي الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني».



ملاحج التشكيل المصري في كتاب جديد للناقد ناصر عراق؛ أرق بالهوية وطعن في نوايا الحداثة وما بعدها

القاهرة - «القدس العربي»

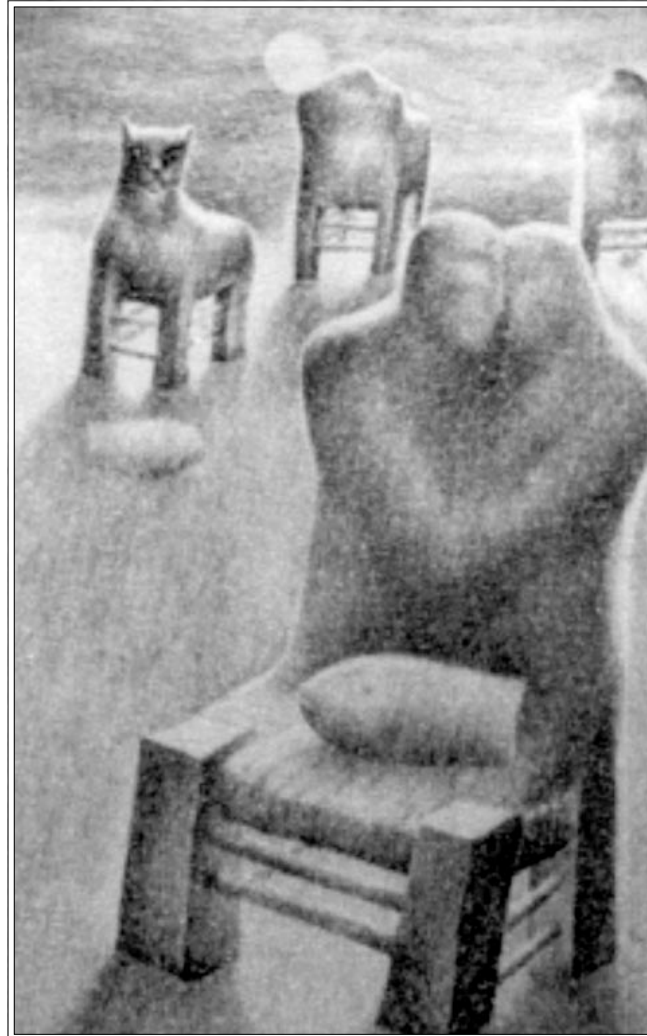
- من محمود قرني:

عن سلسلة الكتاب الأول التي يصدرها المجلس الاعلى للثقافة، صدر كتاب «ملاحج واحوال» للناقد والتشكيلي المصري ناصر عراق المقيم بدولة الامارات، وضمها بمعاول الوعي الجديد على مطرقة باتت شديدة الركوند. فلا شك ان النقد التشكيلي في العالم العربي - وليس في مصر وحدها - يفتقر الى الدور المؤسس المدعوم من دولة وكذلك يفتقر الى جسد الافراد والمشتغلين بالفن التشكيلي من النقّاد، وليس منتظرا ان يكون الفنان هو ناقد نفسه لما يعترى ذلك خلل كبير، بسبب غياب الموضوعية وغياب الحس العلمي والاكاديمي في قراءة الظواهر والتشكيلية المختلفة، ولا شك ان سيطرة الرؤى التشكيلية الوافدة له التأثير الاكبر على غياب نظرة خاصة الى التشكيل في صيغته المحلية، وهو الامر الذي يعضده غياب الظاهرة التشكيلية المحلية فيما يتعلق بالفنون العربية المرتبطة بالفلكلور احيانا وبالبحث في بعض صوره وكذلك فن الخط العربي وتشكيلاته وفن الارابيسك.. كل ذلك، الى جانب النظر الى هذه الفنون باعتبارها تعبيرات قديمة كخيبة بوصم منجزها بالتخلف. مما ادّى في نهاية الامر الى تأخر هذه الفنون الى ذيل القائمة وهو ما ينسحب ايضا على النظر النقدي اليها.

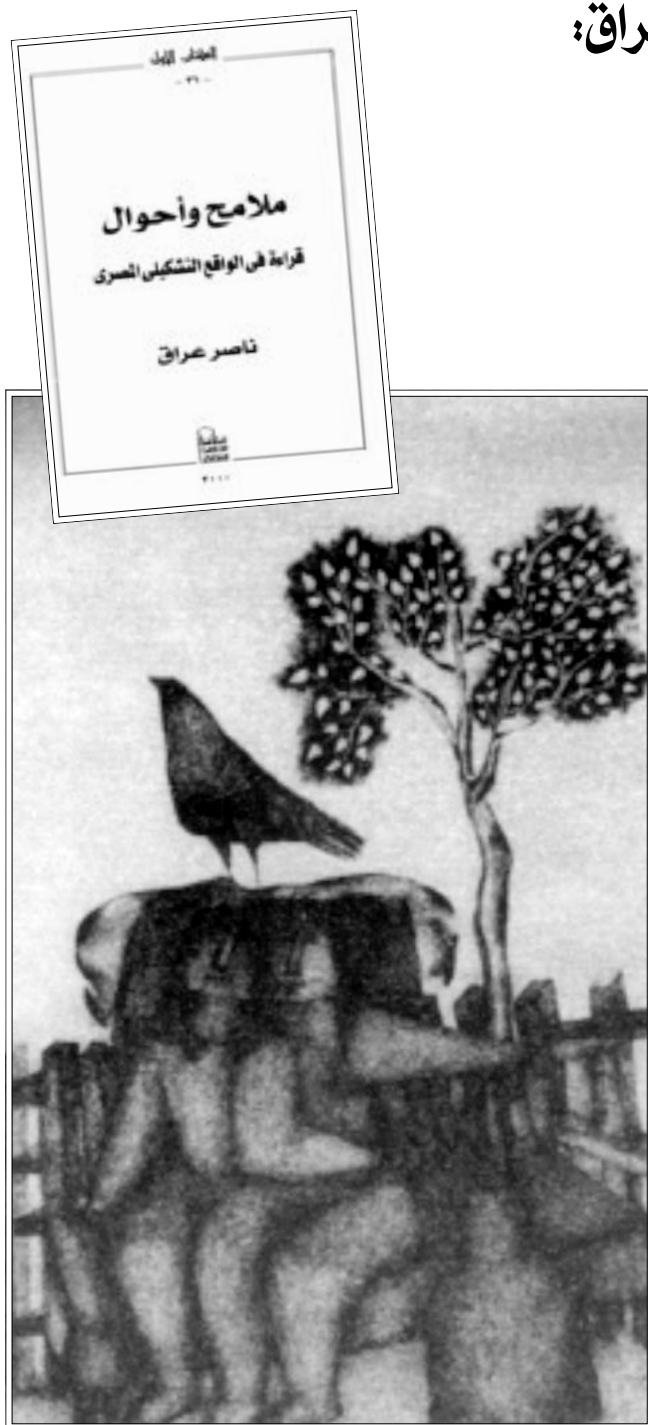
ومنذ مقدمته «مازق الفن في مصر نظرة عامة، يؤكد التشكيلي ناصر عراق» على ان القضية الاولى التي صادقت الفن التشكيلي في القرن العشرين هي الخصام الذي وقع بين هذا الفن وبين الجمهور العام رغم ان الحركة التشكيلية المصرية الحديثة بدأت مع تأسيس مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة على يد الامير يوسف كمال عام 1908 اي قبل اكثر من 90 عاما، ويصف «عراق» الظروف التي ادت الى هذا الوضع بأنها ظروف معقدة يعود معظمها الى التغيرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي لحقت بالجمهورية المصرية بعد حرب تشرينين الاول (اكتوبر) 1973، واهم هذه التحولات كان التحول الى سياسة اقتصاد السوق والشروع في الخصخصة، هذا الى جانب نقشي القسيم الاستهلاكية التي دعمت فكرة الحلول الفردية وهو ما دفع بالحلم القوي الكبير الى منقطة خافتة يتم دائما تناولها باستحياء ويصف «ناصر عراق» فترة الخمسينات والستينات بأنها كانت عكس ذلك تماما حيث فعلت بايديا مهمة عبرت بالفن على امم وآمال الشعب المصري آنذاك دون الوقوع في مستنقع العناية الضخمة للنظام السياسي ويؤكد عراق ان ذلك كان استجابة واعية لاشواق الجماهير في الحرية والعدل الاجتماعي من خلال التنوع الشري الذي يوفره عالم الفن والادب الذي توأم مع ظروف المجتمع المصري في ذلك الزمن المنصرم.

وبلغت عراق الانتباه الى ان ابداع الفنانين التشكيليين في هذه الفترة لم يكن منقطع الصلة بمنجزات الذين سبقوه، ويشير في ذلك الى تجربة رائد فن النحت المصري الحديث المثال محمود مختار (1891 - 1934) باعتبارها اصنع مثال لعلاقة الفنان بمجتمعهم. وعلى عجلة يتناول ناصر عراق بعض التغيرات المحلية والعالمية التي ساهمت في تكريس مفهوم العزلة بين الفنان ومجتمعهم، ويشير الى انه في هذا المناخ تم استحداث فكرة اقامة صالون فني للشباب تحت 35 عاما والتي بدأت منذ عام 1989، ورغم ان عراق يؤكد واجاهه واهمية هذه الفكرة التي تضمن تحفيز الجيل الجديد في الابتكار، الا انه يرى ان حصر الاعوام الفاعلة من عمر الصالون اثبت ان النتائج ليست طيبة، فما حدث هو قيام الصالون بالتكريس لاتجاهات ومدارس فنية محددة مثل الاعمال المركبة «التجديد الاشكالي» على حساب بقية المدارس والاتجاهات الاخرى، وذلك باعتبار ان هذه المدارس والاتجاهات هي التي توسد الآن في امريكا واوروبا، وانهما النموذج الأمثل للحداثة وما بعدها.

ورغم ان ناصر عراق يؤكد انه ليس ضد اي اتجاه فني على الاطلاق الا انه يرى على جانب آخر ان جميع المدارس الفنية تولدت من بعضها البعض، وان كل التجارب الفنية والانسانية المترامية ساهمت



من اعمال جميل شفيق



من اعمال رباب نمر



من اعمال محمد حجي



من اعمال محمد رزق

ان يعوضه عن جانب من التكليف الباهظة التي تتمثل في اسعار الخامات التي تستخدمها لتنفيذ اعماله، ويشير عراق الى انه رغم عدم ثبات ميزانية الاقتناء حتى هذه اللحظة الا ان ذلك لا يقلل من اهمية المشروع، ويطلب الى نفس الوقت برمق ثابت من ميزانية الدولة يخصص لهذا الغرض بدلا من اقتطاع هذا المخصص من بنود اخرى قد تكون على نفس الدرجة من الهمية ويؤكد عراق انه «رغم اقتطاع بعض التصرّفات المشبوهة التي تصاحب عمل لجان الاقتناء الا ان هذه الامور قابلة للحل والصلاحيه، اذا صلحت النوايا».

وحول البحث المؤرق لخصوصية مصرية تاتي الدراسة الثانية في كتاب ناصر عراق، حيث يرى ان من قبل الهيمنة على ثقافتنا وفنوننا من قضايل العظمى في العالم، وانبهار محسودي الثقافة والمحرومين من الموهبة عندما بكل ما ينتجه الغرب من هذا الكلام وفتنة الحركة التشكيلية المصرية، ويؤكد عراق ان مصر تعاني اشد المعاناة حوالي الينا ناصر عراق، رغم اهمية هذه الصفحة للقارئ العام والخاص على حد سواء.

هذا الى جانب ما يشير اليه عراق مما تقدمه «اخبار الادب» الاسبوعية التي تصدر عن مؤسسة الاخبار وكذلك مجلة «سطور»، وهي مجلة ثقافية شهرية خاصة.

اما الظاهرة الايجابية الثالثة التي يشير اليها ناصر عراق، فهي زيادة اليرزانية التي تخصصها الدولة للاقتناء حوالي عشرة اصعاف، وهو الامر الذي سمح لعدد كبير من الفنانين بان يجد دعما مقبولا يمكن

الاخيرة.

اما في الفصل الثاني من الكتاب الذي جاء تحت عنوان «تنويجات الدافئنة»، دون التسقوط في اعمال عدد من التشكيليين المصريين خلال توفير «الفرود» ورعاية الملابس النسدلة. اما الفصل الرابع الذي جاء تحت عنوان «دراما مصرية بأقل التكلفة»، تتناول المؤلف اعمال الفنان جميل شفيق، وفتحي عفيفي، مكرم حسنين، ابراهيم عبد اللاك، كما تناول عبر هذا الفصل الدراسة السريالية في مقال بعنوان «المساة سريالية»، اشار فيه الى علاقة جميل شفيق وبلاغته التشكيلية التي ينفذ بها لوحاته وعلاقة ذلك بالسريالية التي يرى عراق ان شفيق استفاد من عملها الفريدة، وطعم بها لوحاته بدرجة سمحت للمتلقي ان يسيح في فضاءها، غير ان عراق يرى - مع ذلك ان جميل شفيق ليس اسير اسلوب محد «لذا ليس من الغريب ان ترى عددا قليلا من اللوحات توضح ترمز الفنان نفسه على اسلوبه، بمجرد الدائم من اجل اصطياد «سمة» جديدة يسيّر بها ومعها»، ويؤكد المؤلف ان جميل شفيق فنان صاحب خيال غزير وموهبة متدفقة انتمت لخدمة الحصان وعاش معها طويلا، وقدمها في اواب مختلفة وفق صياغات فريدة ومثيرة. وقد جاء الفصل الخامس الاخير من الكتاب تحت عنوان «نساء واحزان والوان»، وهو قراءة في الاعمال ثلاث فنانات مصريات من ثلاثة اجيال مختلفة من حبة حليم، زينب السجيني، ورباب نمر.

اختتام «ربيع الشعر» العربي الفرنسي اليوم

باريس - «القدس العربي»:

مهرجان الشعر العربي الفرنسي الذي اقامه «معهد العالم العربي في باريس» منذ يوم الخميس الماضي، يختتم يوم الاثنين دورته الثانية بقراءة وتوكيتل في بيت الشعر الفرنسي. يشارك في احياء الاختتام الشعراء الفرنسيون اندريه فلتير الذي يشرف على الشعر في دار غاليلما، برنار مازو محرر الجريدة الشهرية الفرنسية Aujour d'hui Poesie مع عبد القادر الجنابي ملغا في 1 ايلول (سبتمبر) وخمسة وعشرين شاعرا عربيا حديثا، سلفستر كلانسيه سكرتير عام نادي القلم (فرع فرنسا) والشاعرة الكبيرة ماري كلير بنكار. أما الشعراء العرب فهم أمجد ناصر، عبد المنعم رمضان، هدى ابلان ومحمد زكريا، وكما جرت العادة طوال المهرجان أن تكون هناك ترجمة عربية للقصيدة شاعر فرنسي يقرأها شاعر عربي، وسيقرأ أمجد ناصر قصيدة اندريه فلتير، وزكريا محمد قصيدة برنار مازو وعبد المنعم رمضان قصيدة ماري كلير بنكار وهدى ابلان قصيدة سلفستر كلانسيه، والترجمة قام بها الشاعر العراقي عبد القادر الجنابي، هنا قصيدتان من حفل الاختتام:

ربما يتسبب أظافر بوجه الزمن
تقتنح طريق العراقين
الشفاف
تبيء
أشبه بمعجزة

شرقاً النجمة الجديدة
حيث تغلّق حياتك الساحرة
هوى وهاتف

انتفاضة لا مثيل لها
انتجات بلا اسم.

الأحلام المُرْقَة

برنار مازو

هذا الذي يَغْتَرِبُ في الأفاصي
ماذا فعل بجياته
ماذا فعل بذاكرته
ماذا فعل بهذا الأمل
الذي كان يتوهج في مجرى أوردته؟

أي يأس أي جرح عيَاء
حفروا على جسده
حتى ينسكت هكذا
وينسكت بهذا الإصرار وبلا انقطاع
ريد أحملاه المُرْقَة.

■ عنوان بيت الشعر الفرنسي هو مسرح موليير:
rue Saint-Martin 151-152
75003 paris

تنبؤ أندريه فلتير

لم يعد ثمة عتية
بيت
مخيم
نار.

فجر يدك اليسرى
يغأنيق مساء يدك اليمنى
التهار يندثر تراباً
سلطان هو الليل

بين روحك التي لا أضنها في هم
وجسدك المقدود من ارتفاعات
لا إرهاب
لا ترحق

مهرجان تطوان السينمائي لبلدان البحر الابيض المتوسط يختتم فعالياته

تطوان - «القدس العربي»:

اختتم السبت الماضي بمدينة تطوان مهرجان تطوان الدولي لسينما بلدان البحر الابيض المتوسط في دورته السادسة عشرة التي نظمت تحت شعار «الأمم والاستمرارية» باعلان الافلام القصيرة والطويلة الفائزة بالمسابقة.

وقال وزير الثقافة والاتصال المغربي محمد اشعري ان المهرجان اضحى من ضمن المواعيد الثقافية الاساسية في المغرب وعلاوة مميزة لمدينة تطوان التي احتضنت منذ عقود البرزات الاولى لهيضة ثقافية بالمرغ.

وأضاف ان مهرجان تطوان الدولي لسينما بلدان البحر الابيض المتوسط كان وما يزال يشكل مناسبة للقاء والحوار بين والمبدعين والجمهور ومساحة اساسية لتبادل الخبرات والتجارب وجعل السينما صلة وصل بين ضفتي البحر الابيض المتوسط لمرحلة جديدة في تاريخ المغرب الثقافي منكمرا بان المغرب يعرف حالياً نهضة حرفيية في مجال السينما تتجلى في الفقرة النوعية التي حققها الإنتاج خلال السنوات الأخيرة.

وقال ان كل هذه المعطيات تبرز دور السينما التي اصبحت أداة ثقافية أكثر تقدماً وفعالية مشيراً الى انه اذا كان مهرجان تطوان قد حاز لقب سبق بكونه من أولى الملتقيات السينمائية التي رسخت تقاليد سينمائية عريقة في هذه المدينة فإن المغرب يشهد اليوم توجهاً نحو تنويع هذه المهرجانات والاكثر منها وجعلها محطات ثقافية اساسية حيث ينظم في شهر ايلول (سبتمبر) المقبل الدورة الاولى لمهرجان دولي للسينما بمدينة مراكش وستحضر مدينة طنجة في ابريل 2002 فعاليات المهرجان المتوسطي للفيلم القصير إضافة إلى مهرجان تطوان والمهرجانات الجهوية للسينما.

وأوضح المدير العام للمهرجان أحمد الحسيني أن هذه الدورة التي هي دورة الاستمرارية حرصت على أن تظلل وفيية للاختيارات الفنية والثقافية التي قام عليها المهرجان وتوجهه الفكري الذي يركز على محورين يتمثل الأول في كون الثقافة عامل اساسي في تحقيق تنمية مستدامة متكاملة وشاملة وتمتثل المحور الثاني في كون منطقة الشمال عموما ومدينة تطوان خصوصا مؤهلة لاستثمار تاريخها الثقافي وإمكاناتها الثرية باعتبارها حاضرة متوسطية بامتياز وقادرة من تم على تشكيل صلة وصل بين ضفتي حوض المتوسط. وان برنامج المهرجان كان برنامجاً غنياً الآخر ليس كمعنى ثابت وقار ولكن كقضاء متحرك وفي تجول مستمر والاخر فيه ليس سوى عنصر لتحديد الأنا. وطرحت الندوة مقارنة المتوسط في السينما والادب بانواما.

وشكل موضوع «البحر الابيض المتوسط، رؤية الكاتب ورؤية السينمائي» محور ندوة دولية نظمت في إطار المهرجان وشارك فيها مخرجون وكتاب من المغرب والجزائر وتونس ومصر وإيطاليا وتوخت تقديم نظرة عن حوض البحر الابيض المتوسط وعن تاريخه وصراعاته وجراحه وحاجياته ومشارعيه المستقبلية وتبيان أن ما كتب عن حوض المتوسط تناول الغيرية او الآخر ليس كمعنى ثابت وقار ولكن كقضاء متحرك وفي تجول مستمر والاخر فيه ليس سوى عنصر لتحديد الأنا. وطرحت الندوة مقارنة المتوسط في السينما والادب بانواما.

وقال ان كل هذه المعطيات تبرز دور السينما التي اصبحت أداة ثقافية أكثر تقدماً وفعالية مشيراً الى انه اذا كان مهرجان تطوان قد حاز لقب سبق بكونه من أولى الملتقيات السينمائية التي رسخت تقاليد سينمائية عريقة في هذه المدينة فإن المغرب يشهد اليوم توجهاً نحو تنويع هذه المهرجانات والاكثر منها وجعلها محطات ثقافية اساسية حيث ينظم في شهر ايلول (سبتمبر) المقبل الدورة الاولى لمهرجان دولي للسينما بمدينة مراكش وستحضر مدينة طنجة في ابريل 2002 فعاليات المهرجان المتوسطي للفيلم القصير إضافة إلى مهرجان تطوان والمهرجانات الجهوية للسينما.

وحاولت الندوة إبراز أن المخرجين السينمائيين والكتاب لا يمكن أن يحلوا محل المرء الذي يعتمد على التاريخ كمرجعية في اعماله بينما يمكن هدف المخرج السينمائي في وضع الاحداث وتجميعها كفن في قالب خاص في إطار استراتيجية وصفية تعطيها معنى معيناً. وإن مفهوم الحقيقة لن يتحدد حسب درجة الفرق بين زمن وقوع الاحداث التاريخية وزمن السرد بل سيتم الحكم عليها أي الحقيقة من خلال مدى تناسق وتناغم استراتيجيات السرد وكذا الاطراف التي تشارك في عملية السرد هذه. وبالتالي فإن الخطاب الواقعي لن يكون انعكاس ولا ثمرة للعناصر الأكثر إثارة التي تدخل في صنع هذه الحقيقة.

وأشار المشاركون الى أن السينما اعتمدت التاريخ من خلال نوعين من الافلام يتمثل النوع الثاني في افلام الخيال فيما يتعلق النوع الثاني بالافلام الوثائقية ميرزين انه لا توجد فعلاً أية حدود ميكانيكية بين النوعين ويمكن لكل منهما أن ينتمي الى النوع الآخر وبالتالي فإنه لا يمكن اعتبار افلام الخيال افلاما وثائقية والعكس صحيح.

ويرى المشاركون في الندوة انه ستبقى للمشاهد صلاحية الحكم على هذا النوع السينمائي ومن ثم تصنيفه ضمن خاتمة الافلام الوثائقية أو افلام الخيال. ولكنه في كثير من الاحيان تخلق الصورة السينمائية تناوت موضوع «البحر الابيض المتوسط، رؤية الكاتب ورؤية السينمائي» كل من عبد الله المغربي العلوي «المغرب وبهاء طاهرة» مصر» وماركو فيكتوروي «إيطاليا» ومحمد عزيزة «تونس».

كما خصص المهرجان يوماً للتضامن مع السينما الفلسطينية تضمن لقاء مع المصور الصحافي الفلسطيني طلال أبو رحمة الذي قدم شريط استشهاده الطفل الطل محمد الدردرة ومجموعة من الصور والافلام الوثائقية حول انتفاضة الأقصى.

وقال طلال أبو رحمة ان صورة استشهاد الطفل محمد الدردرة التي تناقلتها كل وسائل الاعلام عبر العالم وبنت على شبكة الانترنت ضمن مجموعة شرائط اخرى تصور بشاعة الجرائم الاسرائيلية التي ارتكبت في حق الشعب الفلسطيني وحركت الشارع العربي والضمير العالمي معتبراً أن هذه الصورة والصور الاخرى إنما هي وليدة انتفاضة جديدة للشعب الفلسطيني.

ونقلت وكالة الانباء المغربية عن ابو رحمة أن شرف المهنة يعلى على كل صحافي محترف أثناء تاديت لواجبه التزام الحياء والنم والتجرد من انتمائه العرقي ونيسان عقيدته وهو يته وآن ما يتعين التفكير فيه هو نقل الحقيقة من على أرض الواقع دون أي زيادة أو نقصان.

وقال ان من سوء حظهُ وهو يلتقط لحظة استشهاد الطفل لطفل محمد الدردرة أن الصحفية الفلسطينية والمصور أيضا فلسطيني مشيراً الى انه إذا كان فقط من خلال نشرات الاخبار، وأضاف ان التكريات التي قدمت لصورة استشهاد محمد الدردرة كانت عربية باستثناء واحدة اوربية.

وأوضح انه لو كانت الصحفية الإسرائيلية والمصور اسرائياليا أو غربيا لما قامت إسرائيل الدنيا وأقعدتها ولكانت نظرة الغرب للحدث مختلفة تماماً عن تلك التي تم التعامل بها مع حدث استشهاد الطفل محمد الدردرة ولقيت في حق الصحفية كل كلمات التأييد وتواتت على المقدم التكريات والجوائز من كل حذب وصوب.

تصاعد الازمة بين المغنيتين

ديانا حداد: نوال الزغبى اقامت دعوى قضائية ضدي لا توجد غيرة فنية بيننا وطريقها يختلف عن طريقي



ديانا حداد (القدس العربي)

القاهرة - «القدس العربي»

- من محمد عاطف:

وصلت الازمة بين نجمتي الغناء ديانا حداد ونوال الزغبى الى ذروتها.. حيث اقامتا قضايا متبادلة من محاكم ضد بعضهما وهو امر مؤسف بالفعل ان تصل العلاقة بين المطربات لهذا الحد.

الشيء الغريب ان اصداق الطرفين لم يتدخلوا بينهما لفض الخلاف وايضاف القضايا بالمحاكم.. ويرى البعض ان هناك من يحاول اشعال نار الفتنة بين المطربتين.

تحدثنا مع المطربة ديانا حداد لمعرفة اسباب الخلاف وكيف وصل للمحاكم.. وراياتها الشخصي في هذا الموضوع.

■ سألنا ديانا حداد: كيف وصلت مشكلتك مع المطربة نوال الزغبى الى ساحات المحاكم؟

■ لاسلف كل شيء في الفن اصبح ممكنا.. ولم ابدأ بالقضايا بل اقامت نوال الزغبى ضدي قضية وهو ما ادهشني لان الفن شيء جميل ولا يجب ان يدخل اطرافه ساحات المحاكم مهما كانت الاختلافات في الراي بين الاشخاص.

■ لماذا لم تحاولي التحكم في الموضوع؟

■ من جانبي لا احمل ضدها اي ضغينة ولم اؤذها لكنها تحاول ان تزج باسمي في موضوعات ليس لها اساس.

■ هل الازمة بينكما بسبب الغيرة الفنية؟

■ ما داعي الغيرة.. انا شخصيا لم اشعر في حياتي بخيرة من فنانة.. لان كل انسان خطه مختلف عن غيره.. وطريق نوال غير طريقي.

■ هل المشكلة بسبب الجملة التي اطلقتها وقت فيها ان صوت نوال تشاز؟

■ لست انا من اطلقتها لانني ارفض تقييم احد ولست لجنة تحكيم لتحديد سمات الصوت الغنائي.

■ ان من اطلق هذه الجملة التي اثار الشك؟

■ انه زوغي.. وكان من باب الراي الفني لانه مخرج ويمتلك استوديو للصور.. ولا اعتبر ما قاله يدخل باب «المقدح والذم» وهو ما اوضحه



فيروز في دبي (دويتز)

فيروز ابكت الجمهور والهناد الحمر قرأوا طوال الحضور: اختتام مهرجان التسوق في دبي

دبي - «القدس العربي» - من معن البياري:

اجتمع العالم على أرض إمارة دبي طوال أيام الشهر الماضي التي شهدت أجواء من الفرح والمتعة والترفيه، في فعاليات تنوع وتعدت وتجاوزت الخمساته، في مهرجان عيد هلال التسوق، لكن المساحات الأوسع التي حاز عليها التقني والإصناعي جعلت منه مهرجاناً أشمل من ذلك كله، اختير له شعار (عالم واحد... عائلة واحدة)، وأعلن في حفل احتفالي مساء أمس الأول أنه الشعار الذي سيقبلي له في دورته السابعة العام المقبل في الموعد نفسه. وكان حفلًا بهيجًا، بدأ بعرض اعلام من مختلف دول العالم، ووزع فيه رايه وولي عهد دبي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم جوائز المهرجان، وكان منها جائزة أفضل فنانة تعتمد على شعار المهرجان، وكسبتها دائرة السياحة والتسويق التجاري عن مشروع (حياة البادية العربية) الذي قدمته في قرية التراث في دبي. حياة استمتع رواد وقرة التشراف في (الشفاعة) طوال أيام المهرجان بالتحرف على المراسم والأفراح الحية لأعراس الزواج لدى بدو موريتانيا والإمارات والأردن والجزائر ومصر واليمن والسودان وليبيا.

في كلمة اللجنة العليا المنظمة للمهرجان في الحفل قال قائد شرطة دبي اللواء ضاحي خلفان نعيم أن المهرجان لم يعد يقتصر على التسوق بل خطت له لأن يحقق الأهداف الاجتماعية ويسخ القيمة الإنسانية ويوثق الروابط والعلاقات بين الأمم والشعوب وينمي بل يسهم في تبادل الثقافات المختلفة. ولما كان هذا الوصف قد صار من مالوف ما يقع على المهرجان، فذلك للحضور الكثير لفلوكلورات دول عديدة في العالم، وطعامها ومتنوعاتها ومصنوعاتها... ورفصاتها، وهو ما كان في فعاليات غير قليلة في شوارع دبي، وتحديدا في نقطة الجذب الأبرز التي تمثلها (القرية العمانية)، كونها تجمع العالم كله بحضاراته وتراثه تحت سقف واحد، واتاحت لحضرات الآلاف من الزوار القيام برحلة إلى كل اطراف العالم في مساحة لا تتجاوز 50 ألف قدم مربع.

فازت بالجوائز الثلاث من الدول المشاركة، أجنحة إيران (الأفضل بشكل عام) والهند (من حيث العائلات) وسوريا (أفضل جناح تراثي). وكانت دولة فلسطين من المشاركين، رغم الحصول القاسي على أهلها ومواطنيها والصناعات والتجار منهم. كما شارك الهنود الحمر أيضا، لأول مرة منذ العام. جاء ستة عشر شخصا من قبيلة (الشيخوا) منهم، من ولاية مينيسوتا، رقصوا رقصات الفرائسة والعشب والغراب والنسر، باعوا بعضا من مشغولاتهم اليدوية، شاهد الزوار خياهم اللونة وكل ما يعبر عن عيشة هذه القبائل التي اجيزت عليها موجات من غارات الإبادة منذ كريستوفر كولومبس قبل أكثر من خمسمائة عام، بل وتدقوا بعض ماكولتهم الشعبية الخاصة، وقرى لن ان ارماد منهم طالعها، وهو

هل تكفي بطفلة واحدة بعد زواج خمس سنوات؟

■ الان اخطط مع زوجي لانجاب مولود اخر وسبب تاخيرنا لظروف عملي وانتشالي في الفن، فعندما طرحت اول البيوسايت الغنائية «ساعتن» كنت حاملا في ابنتي صوفي ولانها كبرت الان بدأت افكر في اعادة الانجاب.

بدأه الواجه مع الجميع. بضايقتي جسد أن اوسط يضم اناسا «يشمتون» في هذه الازمة ويضحكون علينا.. وبعضهم يسألني لماذا تفعلون هكذا ببعضكم البعض.

■ ديانا حداد هل تشعر بسعادة في زواجها؟

■ بالتأكيد.. وهذا سر نجاحي في العمل الفني.

انا لم ارتكب خطأ.. ومعروف عني عدم مهاجمتي لاحد في حواراتي واعتقد ان حكم القضاء سيأتي منصفاً.

■ لماذا اتصلاين فاض الخلاف وديا معها؟

■ لو كنت مخطئة لبادرت الى الاتصال بها لكنني لم اخطيء.. والوسط الغنائي يعرف عني قيامي

الحامي لي فلا يستطيع احد ان يمنع آخر من ابداء رايه في صوته.

■ ما هو رايك الشخصي في صوت نوال الزغبى؟

■ لقد سالوني عنها وقت انها فنانة ناجحة وملابسها جميلة.. ولها سمات جميلة.

■ هل تشعرين ان نوال يمكنها ان تكسب القضية ضدك؟

اشد ما نحاول ان نعود به الى الخلف.. الامام، لا فوق، حيث يزدهر وينتشي ويتقد.

ان كنتم تودون تصديقنا، تعالوا الى مسرح كوكبيت - ادجورود السبت والاحد، الساعة الثامنة مساء، فسترون المسرح واقفا على رجليه مرحبا.

فنان العمري كركوتي؛ دعم الجالية

العرض الذي تقدمه بمناسبة يوم المسرح العالمي هو مساهمة متواضعة جدا للاحتفال بهذه المناسبة من قبل استوديو الممثل، وانا سعيدة للغاية لتاحة الفرصة لي للمشاركة بهذا الاحتفال. ونحن في استديو الممثل نتطلع دائما لتطوير نشاطنا وتعزيز حضورنا كقوة مسرحية تجريبية ليس فقط امام جمهور الجالية العربية الكبير، ولكن ايضا امام الراي العام البريطاني الذي اصبحنا نشكل جزءا منه. والمساهمة في هذا الاحتفال دليل على رغبتنا في هذا الخصوص. ونحن نطلع دائما الى دعم الجالية العربية ان كان على صعيد الافراد أو المؤسسات لساناعتنا في اظهر احد الاوجه الخشراية من ثقافتنا التي يجب ان تأخذ مكانها المرموق في فضاء الثقافة العالمية.

عدنان علوان؛ قتل المسرح!

في يوم المسرح العالمي هذا، وانا اجرجر ذاكرتي الى الراء حين كنت طالبا في معهد الفنون الجميلة، ادرس المسرح، كان كل شيء هادئا الا من صخب البيروفات والعروض المسرحية، اذكر ان «ابراهيم جلال» رحمه الله، استاذ الجميع، يصرخ دائما بصوته الاجش الغاضب اصداه السماء وهو يردد «المسرح يا اولاد هو الايقاع الوحيد المنتسجم في هذه الحياة القذرة».

كيف لا ونحن نشهد يوميا صلب المسرح وقتله والتنكيل به من قبل الاقنية الغضائية وشاشات السينما بأفلامها المائعة وغيرها.

فترةا تشهر وتشدد سيفها وهي تواجه المسرح بخجلاته وانعاسه حتى صار يارق ثم ينجم كالكفيل.

افما تحتم عليه ان يهدا ويعود صلبا بأوقيانه وباطاله، والحق ان ما رايت في تلك الفترات ما كنت قد رايت مثله هذه الايام، مثل هذا الاشمئزاز والشعوب، فلقد اصبح المسرح كخفة فنية نادرة يوجد ويوضع هنا او هنا كلوحة منسية في ركن منسي.

ونحن اليوم وادعي اننا القلة الافياء فنية وقتيات نحيا في يومه اليوم نذركا ونحاول

لندن - «القدس العربي»:

مناسبة «يوم المسرح» العالي؛ مشاهد مسرحية عربية في لندن

يحتفل «استوديو الممثل» بيوم المسرح العالمي (27 آذار/مارس) وذلك بعرض بعض المشاهد المسرحية يقوم بمتمثيلها الفنان عدنان علوان وسلوى الجراح، احمد حسني، فنان العمري، رونا دانييل وزيدون مشخت وضيف الاستوديو طارق هاشم المقيم في الدنمارك من اخراج روناك شوقي كما يستضيف الاستديو (عرض) قراءات مسرحية في قصيدة الألسنة والاطفال وقصائد اخرى للشاعر شاكرا السياب يقدمها الفنان طارق هاشم. العرضان كانا يوم السبت 31 آذار (مارس) ويوم الاحد 1 نيسان (ابريل) من سنة 2001 في الساعة الثامنة مساء على مسرح: Cuckpit Theatre, Lon- don NW8 8 EH, Gateforth Street, هاتف: 0207 501 1057, 0410 843 260.

ويهدد المناسبة كتب الممثل عدنان علوان والسبت 31 آذار (مارس) ويوم الاحد 1 نيسان (ابريل) من سنة 2001 في الساعة الثامنة مساء على مسرح: Cuckpit Theatre, Lon- don NW8 8 EH, Gateforth Street, هاتف: 0207 501 1057, 0410 843 260.

ويهدد المناسبة كتب الممثل عدنان علوان والسبت 31 آذار (مارس) ويوم الاحد 1 نيسان (ابريل) من سنة 2001 في الساعة الثامنة مساء على مسرح: Cuckpit Theatre, Lon- don NW8 8 EH, Gateforth Street, هاتف: 0207 501 1057, 0410 843 260.

في هذا الزمن الذي طلغت فيه المادة على

16,00 الاخبار، 16,20 اقوال الصحف، 16,30 موجز انباء، 16,33 برنامج صائعي الاخبار (رويتزين) الجزء الاول (اعادة)، 16,48 برنامج صائعي الاخبار (رويتزين) الجزء الثاني (اعادة)، 17,00 المسائية، 17,41 اقوال الصحف، 18,00 موجز انباء، 18,12 برنامج قضايا عالمية، 18,49 اقوال الصحف، 19,00 اخبار، 19,23 اخبار الرياضية، 19,29 حالة الطقس، 19,34 اقوال الصحف، 20,00 اخبار (سياسة، اقتصاد، رياضة)، 20,16 حالة الطقس، 20,19 اقوال الصحف، 20,33 موجز انباء، 20,33 برنامج صائعي الاخبار (رويتزين) (اعادة)، 21,00 اخبار، 21,23 برنامج عالم الرياضة، 21,31 اعادة، برنامج عالم الحيوان (TOYOTA)، 22,00 اخبار، 22,30 برنامج قضايا عالمية الجزء الاول (اعادة)، 23,00 اخبار، 23,31 برنامج اعلام القرن (اعادة)، 00,00 المسائية (اعادة)، 00,44 برنامج قضايا عالمية الجزء الثاني (اعادة)، 1,14 بث متواصل.

(اعادة)، 1,30 الاخبار، 2,00 الحيوانات الاسطورية (اعادة).

شبكة الاخبار العربية ANN

7,37 تلفزيون التسوق، 7,49 تلفزيون التسوق، 8,05 اخبار، 8,05 برنامج عالم من حولنا، 9,00 الاخبار، 9,06 برنامج قضايا عالمية (جزء اول - اعادة)، 9,33 اخبار (سياسة - اقتصاد - رياضة)، 10,00 الاخبار (سياسة - اقتصاد - رياضة)، 10,17 تلفزيون التسوق، 10,34 برنامج اعلام القرن (اعادة)، 11,00 الاخبار، 11,05 النادي السياسي (اعادة، الجزء الاول)، 12,00 الاخبار، 12,06 النادي السياسي (اعادة، الجزء الثاني)، 13,00 الاخبار، 13,21 الاخبار الرياضية، 13,29 الاخبار الاقتصادية، 13,35 حالة الطقس، 13,36 اقوال الصحف، 14,00 الاخبار (السياسة، الاقتصادية، الرياضة)، 14,16 حالة الطقس، 14,17 اقوال الصحف، 14,33 موجز انباء، 14,33 اخبار، 15,00 موجز انباء، 15,21 اخبار، 15,21 الاخبار، 15,28 اخبار اقتصادية، 15,34 حالة الطقس، 15,36 اقوال الصحف، 8,30 علم البقاء (اعادة)، 9,20 الاخبار، 10,00 اصحك للندنا، 4,00 صياد السماء، 5,00 مسلسل مدبلج، 7,00 امرأة تحت الضوء، 9,00 خليق على الخط، 10,00 مفير الشباب.

الفنائة المصرية

7,00 صباح الخير يا مصر، 11,15 مسلسل عربي، 12,40 امرأة عصوية، 2,30 فيلم عربي، 5,30 الفن السابع، 7,15 مسلسل يومي، 8,30 فيلم عربي، 11,30 الغنوة، 2,30 هي، 3,15 فيلم عربي.

الجزيرة

2,30 الاخبار، 2,45 الاحوال الجوية، 2,50 برنامج وثائقي، 3,00 اخبار الرياضية، 3,15 برنامج وثائقي، 3,30 الاخبار، 4,00 السينما في اسبوع (اعادة)، 4,35 اسبوع اسبوع، 4,50 اخبار الرياضة، 5,00 صور، 5,20 الجزيرة هذا الصباح، 6,30 وثائقيات متفرقة، 7,20 الاخبار، 7,30 شاهد على العصر (اعادة)، 8,20 الاخبار،

نشرة اخبار التاسعة - اعادة، 00,30 مسلسل فكاهي - واثق عامل ايه، 1,00 مسلسل عربي - العيلة والناس، 2,00 مسلسل المدبلج - الاجنحة المتكسرة (اعادة)، 3,00 برامج اطفال، 4,30 منوعات غنائية - بحر النغم، 5,00 المسلسل العربي - بين القصرين (اعادة)، 6,00 المسلسل المدبلج - متى ارى حبيبتي.

قناة دبي الفضائية

5,00 نشرة الاخبار، 5,15 مسلسل، 6,30 الحدائق، 8,30 سمر بلا حدود، 12,05 العنديل الاسمر، 12,05 عربي، 1,30 رسوم متحركة، 2,30 اجازة سعيدة، 3,30 مسلسل خليجي، 4,05 مسلسل مغرب، 5,30 رسالة مهرجان دبي، 6,05 الكلمة واخواتها، 8,00 في مثل هذا اليوم، 9,15 فيلم اجنبي، 12,00 تغليفة عربية.

قناة ART

8,30 فن الطبخ،

اجنبي (عربسات فقط)، 14,00 عناوين الاخبار، 14,05 المسلسل المدبلج - الاجنحة المتكسرة، 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 مسلسل عربي - العيلة والناس، 16,30 برنامج «اكشن»، 17,00 عناوين الاخبار، 17,05 برنامج نسائي - انت، 17,40 النشرات الجوية والرياضية والاقتصادية، 18,00 نشرة الاخبار، 18,30 الفيلم العربي - هدى ومعالي الوزير، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,30 برنامج «بحل السهر» - اعادة، 23,00 برنامج اكشن (اعادة)، 00,00

الشاشة الفضائية

الشاشة الفضائية

برامج الاثنتين

MBC

7,00 منوعات غنائية - بحر النغم، 8,00 برنامج «اسهر معانا» (اعادة)، 9,00 فيلم وثائقي - اعادة، 9,30 برنامج بالينا والشفا، 10,00 مسلس فكاهي - ALLY - 11,00 برنامج فقط - اعادة، 11,00 عناوين الاخبار، 11,05 مسلسل عربي - بين القصرين، 12,00 عناوين الاخبار، 12,05 برامج اطفال، 13,00 عناوين الاخبار، 13,05 مسلسل فكاهي - اجنبي (عربسات فقط)، 13,30 مسلسل

ريفالدو يستبعد العودة الى البرازيل



برشلونة - رويترز: قال لاعب كرة القدم البرازيلي ريفالدو انه سينتقل الى نادٍ اوروبي اخر عندما ينتهي عقده الحالي مع فريق برشلونة الإسباني خلال عامين. واستبعد ريفالدو ان يعود الى البرازيل في الوقت الذي يشكو فيه من آلام اللوم عليه في هزائم بلاده. وقال ريفالدو في موقع خاص به على شبكة الانترنت «أريد ان ابقى في برشلونة خلال العاميين المقبلين ولكن لن اجدد عقدي». وسيكون عمري وقتئذٍ 31 عاماً ولكني لا اتوي العودة الى البرازيل. ما زلت اريد ان لعب كرة القدم واظن انه سستكون هناك اندية اوروبية اخرى تريد ان توقع معي». ويشان رد الفعل الذي تلقاه من المشجعين بشأن هزيمة البرازيل المفاجئة على يد الكوادر 1/صفر في الاسبوع الماضي فقال «اسوأ انتقاد دائمًا يوجه لي. عندما تخسر البرازيل لا بد وان يكون شخص منذبًا ودائمًا يكون ريفالدو. الامر مختلف مع روماريو. انه يلعب في البرازيل ويحبونه أكثر. انني اعامل كلاعب اجنبي. ورغم ذلك لن اترك الفريق الوطني وأريد ان اللعب في كأس العالم المقبل».

روبرتو باجيو يحد من امال يوفنتوس في المنافسة وروما يتابع مشواره في بطولة ايطاليا

روما - ا.ب. ح: الحد الدولي السابق روبرتو باجيو من امال فريقه السابق يوفنتوس في المنافسة على لقب الدرجة الأولى. باجيو الذي انضم اليها في صيف 2000، بدأ في استقبال انتقادات من قبل الجماهير والصحف في روما. وقال باجيو في تصريحات صحفية: «يوسفينيو من فريقنا لاعب رائع، ولكني لم اجد نفسي في روما». وقال باجيو في وقت سابق: «يوسفينيو هو اللاعب الذي ساعدني في الفوز بكأس الاتحاد الأوروبي». وقال باجيو في وقت سابق: «يوسفينيو هو اللاعب الذي ساعدني في الفوز بكأس الاتحاد الأوروبي».

روما - ا.ب. ح: الحد الدولي السابق روبرتو باجيو من امال فريقه السابق يوفنتوس في المنافسة على لقب الدرجة الأولى. باجيو الذي انضم اليها في صيف 2000، بدأ في استقبال انتقادات من قبل الجماهير والصحف في روما. وقال باجيو في تصريحات صحفية: «يوسفينيو من فريقنا لاعب رائع، ولكني لم اجد نفسي في روما». وقال باجيو في وقت سابق: «يوسفينيو هو اللاعب الذي ساعدني في الفوز بكأس الاتحاد الأوروبي».



لقطة من مباراة ليفربول ومانشستر يونايتد (رويترز)

بطولة انكلترا لكرة القدم ليفربول ينهش اماله بمركز في دوري ابطال أوروبا

الخداسة هي الثالثة لمانشستر هذا الموسم بعد سقوطه امام ارسنال صفر - 1، وامام ليفربول 1 - 0 هاتياً بالنتيجة ذاتها. وعلم مدرب ليفربول، الفرنسي جيرار هوييه، على فوز فريقه قائلا: «كنا نؤكد تماما اننا لم نحقق انتصارين في موسم واحد على مانشستر يونايتد منذ عام 1979، وهذا الامر زائدنا اسراراً للفوز بالمباراة». لكنه اضاف: «على الرغم من الفوز فان الطريق ما زال طويلاً امامنا لنحذو حذو مانشستر، فهم اكثر خبرة وتنظيماً وفارق النقاط بيننا وبينهم في الدوري خبز دليل على كلامي». وانتهى لقاء دوري شمال لندن بين ارسنال وليفربول في مصلحة الاول بهدفين امام نحو 40 ألف متفرج. وجاء الشوط الاول مملاً وخلاً من الخطورة على الزميين. بيد ان الحال تحسنت كثيراً في الشوط الثاني خصوصاً من قبل ارسنال الذي اضع فرصاً عدة قبل ان يفتتح له الفرنسي روبرتو بيريس التسجيل من كرة سددها بذكاء في الزاوية العكسية لرمي الحارس الاسكتلندي ديفيد اوسوليفان (70).

وسححت له الفرصة الاولى عندما سد روبي فالور كرة زاحفة قوية مرّت الى جانب القائم الايسر للحارس الفرنسي فابيان بارتيز العائد من اصابة ابعده نحو اسبوعين. ثم تصدى بارتيز لكرة رأسية من ركلة ركنية تطاول لها المدافع الفنلندي سامي هيبيا (10). وفي الدقيقة 18 مرر فالور كرة الى ستيفان جيرارد فسار بها خطوتين قبل ان يطلقها صاروخية من 30 متراً عانقت شبك بارتيز. وكان التشيكي باتريك بيرغر العائد من اصابة ابعده معظم الموسم الحالي يعزز تقدم فريقه لكن كرهت مرات الى جانب القائم الايمن لمانشستر (25). حقيقتاً على مرمى ليفربول. فالور واطلقها قوية من مسافة قريبة في أعلى الشباك (41). لتسجيل الهدف الثالث لكن بارتيز تصدى لحاولته ببراعة (44).

وتحسن اداء مانشستر في الشوط الثاني وكان اكثر استحوذاً على الكرة لكن من دون خطورة المباشرة ارسال بفارق 13 نقطة قبل نهاية الدوري بسبع مراحل. وارجح مدرب مانشستر يونايتد اليكس فيرغوسون ثلاثة لاعبين اساسيين هم اندي كول ويول سكولز والهولندي ياب ستام ليندسر جهودهم للمباراة المرتقبة ضد بايرن ميونيخ الالمانى الثلاثاء المقبل ضمن دوري ابطال أوروبا. وسيطر ليفربول على مجريات الشوط الاول

على الرغم من الخسارة فان اللقب سيبقى في خزائن مانشستر يونايتد بصورة شبيهة اكيدة للمرة الثالثة على التوالي لانه يتقدم على منافسه المباشر ارسنال بفارق 70 نقطة. ومانيونيه هو اللاعب الاساسي في فريقه كول سكولز والهولندي ياب ستام ليندسر جهودهم للمباراة المرتقبة ضد بايرن ميونيخ الالمانى الثلاثاء المقبل ضمن دوري ابطال أوروبا. وسيطر ليفربول على مجريات الشوط الاول

جراحة في القلب لفازيغه مدرب بلجيكا وفرمان ينضم الى شالكة

بروكسل - ا.ب. ح: خضع مدرب منتخب بلجيكا لكرة القدم روبرت فازيغه الى عملية جراحية في القلب المصغرة الموضي في المستشفى بعد نحو عشرة ايام، واكد الاتحاد البلجيكي للعبة ان فازيغه سيعود الى العمل في الجراحة الدولية المقبلة للمنتخب ضد نظيره التشيكي في 25 نيسان/ابريل الجاري. من جهة اخرى، وقع الدولي

بعد ان تبين لطبيعته من خلال الفحص السنوي انه يعاني من مشكلة في قلبه، فأجريت له الجراحة وهو سيغادر المستشفى بعد نحو عشرة ايام، واكد الاتحاد البلجيكي للعبة ان فازيغه سيعود الى العمل في الجراحة الدولية المقبلة للمنتخب ضد نظيره التشيكي في 25 نيسان/ابريل الجاري. من جهة اخرى، وقع الدولي

ويعود افضل في فوز نانت الى حارسه ميكال لاندر، الذي تصدى بنجاح لركلتي جزاء حصل عليهما ضيفه ونفذهما سيسيه (77) وجونشان (88)، لتضع على اوكتيف فرصاً بلوغ نصف النهائي فيما وصل نانت هذا الدور للمرة الثالثة على التوالي. وفي المباراة الثانية، منح ساميل الفوز لايمان بتسجيله الهدف الوحيد في الدقيقة 71.

وسقط مانشستر سيتي على ارضه امام استون فيلا 1 - 3، سجل للفانز بول ميرسون (14) وديون ديلن (45) ولي هندي (65)، بعد ان تقدم الخاسر بهدف لشون غوت (12).

ويعود افضل في فوز نانت الى حارسه ميكال لاندر، الذي تصدى بنجاح لركلتي جزاء حصل عليهما ضيفه ونفذهما سيسيه (77) وجونشان (88)، لتضع على اوكتيف فرصاً بلوغ نصف النهائي فيما وصل نانت هذا الدور للمرة الثالثة على التوالي. وفي المباراة الثانية، منح ساميل الفوز لايمان بتسجيله الهدف الوحيد في الدقيقة 71.

وسقط مانشستر سيتي على ارضه امام استون فيلا 1 - 3، سجل للفانز بول ميرسون (14) وديون ديلن (45) ولي هندي (65)، بعد ان تقدم الخاسر بهدف لشون غوت (12).

بطولة المانيا هزيمة مؤذية لبايرن ميونيخ على ارضه

برلين - ا.ب. ح: مني بايرن ميونيخ بهزيمة مؤذية على ارضه امام فيردر برين 2 - 3 ضمن المرحلة السابعة والعشرين من بطولة المانيا لكرة القدم، وفشل بالابتعاد في صدارة الترتيب بفارق 6 نقاط عن اقرب منافسيه. وهي الهزيمة الثامنة لبايرن هذا الموسم والثالثة على ارضه، وبإتتالي لم تكن تجربته الاخيرة قبل لقائه المرتقب مع مانشستر يونايتد الانكليزي في دوري ابطال أوروبا الثلاثاء المقبل ناجحة.

ولم تكن حال بايرن ميونيخ بالتالي افضل من حال مانشستر الذي هزم امام ليفربول صفر - 2، بيد ان عواقب هزيمة بايرن قد تكون وخيمة أكثر، لان الفريق الانكليزي ضمن ان يحد بعيد احراز اللقب، في حين يواجه الفريق البافاري منافسة شرسة من ليفركوزن ووروسيا نورتموند. على ملعب ميونيخ الاوليمبي، قلب بايرن ميونيخ تحفله مرتين من دون ان ينجح في المرة الثالثة فسقط امام فيردر برين 2 - 3.

نانت واميان الى نصف نهائي كأس فرنسا

باريس - ا.ب. ح: بلغ نانت واميان (الدرجة الثالثة) الدور نصف النهائي من مسابقة كأس فرنسا لكرة القدم بفوزهما على التوالي على اوكتيفر 4 - 1 بعد التمديد وريم (درجة ثالثة) 1 - 1 صفر. وفي المباراة الاولى، تعادل نانت واوكسير بهدف لفايري (58) مقابل هدف لسيسيه (53) في الوقت الاصلي على ملعب لايوجوار امام 27 ألف متفرج، لكن الاول حسم النتيجة في الوقت الاضافي وسجل 3 اهداف بواسطة لاسبال (114) وفاهيروا (120) و (120).

بطولة اليابان جوبيلو ايواتا يحتفظ بالصدارة

جوبيلو ايواتا بصدارة الدوري الياباني لكرة القدم بفوزه على كلوب طوكيو 1 - 0 صفر في المرحلة الثالثة. وسجل هاتوري هدف المباراة الوحيد من ركلة جزاء في الدقيقة 29.

الفارق على حاله بين المتصدر والوصيف في بطولة اسبانيا وبلنسية يتخلف عن الطابور

مدير - ا.ب. ح: بقي الفارق 5 نقاط بين ريال مدريد المتصدر وديبورتيغو كورونا وصيفه وحامل اللقب بعد فوز الاول على ضيفه تومانسيا 1 - 4 صفر، والثاني على فياريال 4 - 2 في افتتاح المرحلة الثامنة والعشرين من الدوري الاسباني لكرة القدم، في حين تخلف بلنسية عن طابور الصدارة بسقوطه امام ضيفه اسبانيول حامل كأس اسبانيا صفر - 1.

ورغم تعب لاعبي اللقب، حقق ريال مدريد الهم واحرز النقاط الثلاث بفضل البرتغالي لويس فيغو الذي نفذ ركلة حرة ناجحة في الدقيقة 28 بعد عدة محاولات هجومية خطيرة على مرمى الفريق الزائر صاحب المركز السابع عشر والذي يكافح من اجل البقاء في دوري الاضواء.

تبادل بوافيستا وماريتيمو فونشال في بطولة البرتغال

لشبونة - ا.ب. ح: تعادل بوافيستا المتصدر مع مضيفه ماريتيمو فسونشال 1 - 1 في افتتاح المرحلة السادسة والعشرين من بطولة البرتغال في كرة القدم. وسجل سانتيغز (45) هدف بوافيستا، وباكيرو (80) هدف ماريتيمو فونشال. وبقى بوافيستا مبتعداً في الصدارة بفارق 6 نقاط امام اقرب

اشتباكات بين مشجعي كرة القدم في وسط موسكو

موسكو - رويترز: اندلعت اشتباكات في وسط العاصمة الروسية بين مشجعي فرريقي المدينة سبارتاك موسكو وتشكسكا موسكو وقال ناظر باسم الشرطة ان ثلاثة اشخاص اصيبوا بجراح خلال الاشتباكات التي قامت الشرطة بفضها على الفور، وكان منجعو الفريقين تجمعا في احدي محطات مترو الانفاق قبل المباراة التي تجمع بين اهم فرريقي في العاصمة الروسية، وتسيب القاء بين الفريقين في الماضي في اثاره اعمال عنف بين مشجعيهما.

بطولة اليابان جوبيلو ايواتا يحتفظ بالصدارة

جوبيلو ايواتا بصدارة الدوري الياباني لكرة القدم بفوزه على كلوب طوكيو 1 - 0 صفر في المرحلة الثالثة. وسجل هاتوري هدف المباراة الوحيد من ركلة جزاء في الدقيقة 29.

جوبيلو ايواتا يحتفظ بالصدارة

جوبيلو ايواتا بصدارة الدوري الياباني لكرة القدم بفوزه على كلوب طوكيو 1 - 0 صفر في المرحلة الثالثة. وسجل هاتوري هدف المباراة الوحيد من ركلة جزاء في الدقيقة 29.

جوبيلو ايواتا يحتفظ بالصدارة

جوبيلو ايواتا بصدارة الدوري الياباني لكرة القدم بفوزه على كلوب طوكيو 1 - 0 صفر في المرحلة الثالثة. وسجل هاتوري هدف المباراة الوحيد من ركلة جزاء في الدقيقة 29.

جوبيلو ايواتا يحتفظ بالصدارة

جوبيلو ايواتا بصدارة الدوري الياباني لكرة القدم بفوزه على كلوب طوكيو 1 - 0 صفر في المرحلة الثالثة. وسجل هاتوري هدف المباراة الوحيد من ركلة جزاء في الدقيقة 29.

كأس النخبة العربية تنطلق اليوم في اللاذقية الفرسان الاربعة يبحثون عن اللقب الاول وفرصة للكرة السورية لتحقيق حلمها العربي



دمشق - من فايز هبني:

وتطلع فريق الجيش بطل سورية الى ايقاف «ادماته» على مركز الوصيف الذي رافقه في خمس من ست بطولات عربية شارك فيها خلال الاعوام الثلاثة الماضية وبالتالى تحقيق حلم الشارع الرياضي المحلي واهداء سورية لقبها الاول في بطولات الاندية العربية لكرة القدم وتحديدا في كأس النخبة التي تنطلق نسختها السابعة اليوم في اللاذقية وتستمر حتى 6 نيسان/ابريل الجاري.

وتفتتح البطولة التي تقام بطريقة الدوري من مرحلة واحدة على استاد مدينة الاسد الرياضية في مدينة اللاذقية الساحلية (348 كلم عن دمشق) بمبارتات اليوم، فليلتقي الجيش مع الهلال السعودي، والنصر السعودي مع الصفاقسي التونسي.

وكان الاتحاد العربي قرر نقل البطولة الى ملعب لمدة اللاذقية بدلا من ملعب العباسيين في دمشق لعدم جاهزيته.

وتجتمع كأس النخبة بين بطل كأس الابطال ووصيفه وبطل كأس الكؤوس ووصيفه، في الاولى كان الشكيب من نصيب الصفاقسي وحل الجيش ثانيا، وفي الثانية احراز الهلال للقب بفوزه على النصر في النهائي.

ويعتقد الكثيرون ان الفرصة مهية امام الكرة السورية لتحقيق حلمها العربي من خلال كأس النخبة السابعة خصوصا ان الجيش سيلعب على ارضه بين جمهوره وله محاولات متعددة في المسابقات العربية في السنوات الاخيرة فرض فيها نفسه مرشحا دائما لبلوغ المباراة النهائية ولكن «عقدة» الوصيف تلازمه حتى الان.

وكان الجيش على وشك ان يفعلها في جدة العام الماضي عندما لامس لقب بطل كأس الابطال لكنه اخفق في احتضانه بعد هزيمته المباراة النهائية امام الصفاقسي 2-1.

ويبحث كل من فرسان البطولة الاربعة عن اللقب الاول في تاريخ كأس النخبة وان كانت الترشيحات تصب في مصلحة الفريقين السعوديين لاعتبارات فنية في الدرجة الاولى تأتي في مقدمتها املاكهما عناصر مؤثرة من الدوليين المحليين والحترفين التي تتفوق نظريا على عناصر الفريقين الاخرين الجيش والصفاقسي.

وخلع عنه ثوب المدرب المساعد وارتدى ثياب المسؤولية كاملة بعد ان انتهت ادارة النادي عقد المدرب التونسي بيتير بالكا، وسيقود مجموعة من ابرز نجوم سورية الدوليين بدءا من الحارس المعلاق محمد بيروني ومرورا بقلبي الدفاع طارق جبان وينال اباطة وفي الوسط على خليل وجومرد موسى ومصطفى حمصي وانتهاء بالهادفين ماهر ملكي وفراس الخطيب.

وقد يكون التركيز على فريقى الهلال والنصر من مصلحة الصفاقسي الذي سيخوض البطولة بعيدا عن الضغوط الاعلامية وهذا من حسن حظ مدربه اليوغوسلافي ياشا الذي لا يخشى الاقالة ان لم يفز باللقب خلافا لمدربي الهلال الفرنسي صفوت سوزيتش، والنصر البرتغالي ارتور جورج.

حكام البطولة الكفة سعودية

يقود مباريات البطولة 4 حكام للساحة هم: جمال الغندور (مصر) وعبد الحكيم الشلماني (ليبيا) وعبد الرحيم العرجون (الغرب) وابراهيم عبد الحميد (البحرين)، و5 حكام مساعدين هم: حوئي حسونة (الأردن) وحيدر قليب (لبنان) وحسين نضفري (الكويت) وعلى الخليفي (قطر) ومحمد عثمان عمر (السودان)، (اف ب)

لقطة من إحدى مباريات فريق الجيش السوري (صورة من الارشيف)

فينوس تفوز ببطولة اريكسون للتنس

مدى ساعتين و19 دقيقة الرطوبه العاليه والخانقه للجو مما تسبب في ارتكابها 123 خطأ غير مقصود لتفوز ببطولة التي يبلغ مجموع جوائزها 6.12 مليون دولار وتلقب الى شتيفي غراف كحاملة لقب بطولة ثلاث مرات.

ويوليامز التي غابت عن بطولة العام الماضي بسبب اصابتها بالتهاب في وازر الرسغين بعد فوزها باللقب لرتين متتاليتين عامي 1998 و 1999 لم

تبادل الاسماعيلي على ارض ماتاري الكيني

تبادل الاسماعيلي بهدف من محمد بركات لاعب خط الوسط الدولي في وقت مبكر من المباراة التي قيمت السبت في نيروبي ثم تعادل الاسماعيلي بهدف من محمد بركات لاعب خط الوسط الدولي بعد دقيقتين من بداية الشوط الثاني للقاء الذي خسرده 5000 متفرج.

وفي الرباط فاز الجيش الملكي المغربي على الهلال الليبي 2-0 صفر في ذهاب الدور الاول من مسابقة كأس الاتحاد الافريقي لكرة القدم في الرباط.

وسجل محمد ارمونن الهدفين في الدقيقتين 44 و 80 من ركلة جزاء.

وتقام مباراة الاياب بعد اسبوعين في ليبيا.

وفي ذهاب تعادل النادي الافريقي التونسي مع بور دي دكار السنغالي 1-1 في ذهاب الدور الاول من مسابقة كأس الكؤوس الافريقية لكرة القدم في دكار.

وتقام مباراة الاياب في تونس بعد اسبوعين.

وتخبريه من النيجر 1- صفر في ذهاب الدور الاول من مسابقة دوري ابطال افريقي لكرة القدم في تونس، وسجل على الزينبوني الهدف في الدقيقة 45، وتقام مباراة الاياب بعد اسبوعين في النيجر.

بطولة الاندية العربية لكرة السلة فوز الاتحاد الليبي ومولودية الجزائر والتمرد السعودي والجزيرة المصرية والفلبين القطري

وضمن منافسات المجموعة الاولى، حقق الاتحاد الليبي فوزا لافتا على الكويت الكويتي 104-72 (الشوط الاول 54-33)، وتميز لاعبو الفائز ببسرة الاداء والمهارات الفردية والرميات الثلاثية.

وضمن المجموعة ذاتها، تغلب مولودية على أحد السعوديين بفارق 76-54.

وفي المجموعة الثانية، فاز اتحاد جدة السعودي على واد بوفاريك الجزائري 91-87 بعد التمديد في احد اقوى مباريات الجولة الاولى، وظل التكافؤ قائما منذ البداية وحتى النهاية ولم تحسم النتيجة الا في الوقت الاضافي.

وحقق الجزيرة فوزا لافتا على فوزا صعبا على الجيش السوري 81-78، علما بان الاخير انتهى الشوط الاول في مصلحته بفارق 4 نقاط 40-36.

وفي المجموعة الثالثة، قلب الاهلي القطري تخلفه امام الاتحاد السوري 33-46 في الشوط الاول لي فوز مهم للاهلي بـ 76-63 في نهاية اللقاء بعد ان اصيب لاعبو الخاسر بحالة من الارتباك في الدقائق الاخيرة اضافة الى ضعف اللياقة البدنية.

اندريه اغاسي يهزم رافتر ويواجه غامبيل في نهائي دورة ميامي

الاسرائلي كان اكثر تماسكا في الثانية وفرض التعادل 5-5 ثم 6-6 وحسمها في مصلحته في الشوط الفاصل 2-7 فافزها مجموعة ثالثة حاسمة كان فيها الامريكي اكثر ثباتا وعرف كيف يهنيها 2-6 في طريقه الى المباراة النهائية.

وقال اغاسي «ارادت ان تكون بدايتي في المباراة قوية لانني حاولت ان احافظ على ارسالي لعدم السماح له بالتقدم مبكرا وفزت بالمجموعة الاولى 6-صفر بعد ان كسرت ارساله ثلاث مرات متتالية واعتقد بانها المرة الاولى التي احقق فيها هذه النتيجة امامه»، وعن المباراة النهائية مع مواطنه غامبيل قال اغاسي «هناك امر مميز عندما يكون النهائي بين لاعبين امريكيين، فبالنسبة لي انه رائع قبل المباراة وبعدها لكن خلافا لا اهتم بالجنسيات»، وتابع رافتر «بدأ (اغاسي) المباراة بقوة ولم يتح لي الفرصة للدخول في اجواء المجموعة الاولى، لكنني حاربت للعودة في الثانية وفزت بها بعد ان ارتكبت بعض الاخطاء المزدوجة وهذا لا يحصل كثيرا معه»، وتابع رافتر «اعتقدت بانتي قادر على المتابعة في المجموعة الثالثة كما في الثانية لكنه ضغط على كثيرها وعرف كيف يفوز بها»، يذكر ان رافتر كان يخوض المباراة النهائية لاحدى دورات الماسترز للمرة الاولى منذ دورة سنينيات عام 1999.

سقوط النجم الساحلي امام اولمبيك الباجة في بطولة تونس

تونس- اف ب: خسر النجم الساحلي الثاني امام مصيفه اولمبيك الباجة صفر-1 ضمن المرحلة التاسعة عشرة من الدوري التونسي لكرة القدم.

وسجل المحمدي الهدف في الدقيقة (45)، فارتفع رصيد فريقه لـ 17 نقطة لكنه بقي في المركز العاشر في حين تجدد رصيد النجم عند 34 نقطة.

وفاز اللاعب التونسي على الترجي جرجيس بهدف لثراسكون (74)، وتعادل النادي البنزرتي مع شبيبة القفرون بهدف للبارولي (84) من ركلة جزاء مقابل هدف للصالح (90).

وكان الصفاقسي فاز على اتحاد المنستير 2-3 في افتتاح المرحلة التي تحتضن الاربعة المقلبل بلقايين حيث يلعب الترجي تونس، الذي ضمن الاحتفاظ بلقبه مع جمعية جربة، وحماد الاثف الخامس مع الافريقي الثالث.

نقطة واحدة ويتوج التضامن بطلا لأول مرة في بطولة لبنان

بيروت - اف ب: بات التضامن صور على بعد نقطة واحدة من احراز بطولة الدوري اللبناني لكرة القدم لأول مرة بفوزه الصريح والكاسح على شباب الساحل 5-صفر على ملعب نادي الصفا في بيروت في افتتاح المرحلة العشرين.

ورفع التضامن صور، متصدرا للائحة منذ بضعة اسابيع، رصيده الى 48 نقطة، وابتعد 8 نقاط عن الحكمة الثاني، و9 عن النجمة الثالث والاشاء الاهلي الرابع.

وتألق من التضامن هيتم زين، الذي امتزح صدارة ترتيب الهدافين من مهاجم الحكمة طومي جياكوميليني ومهاجم النجمة الترنيديادي ايرول ماكفولرين، رافعا رصيده الى 18 هدفا بعد تسجيله 3 اهداف للمرة الثالثة في الدوري، والرابعة هذا الموسم.

وسجل فيصل عنتر الهدف الاول للفريق الجنوبي اثر تمريرة من زين عبر السير البيوني كاموكاي كالون (13)، وزين الثاني برأسه من فوق الحارس عباس شبيب اثر تمريرة عرضية من رضا عنتر (35)، والمالي يديبه تمبوره الثالث اثر تمريرة من زين عبر رضا (45).

وفي الشوط الثاني، سال اداء التضامن الى الاستعراض، قبل ان يزيد الغلة في الربع الساعة الاخير من المباراة، فسجل زين الهدف الرابع من ركلة جزاء بعدما اعيق الجناح الامين على حويلا داخل المنطقة (75)، وزين



رافتر

بطولة القارات: 24 حكما بينهم 4 عرب

دمشق- اف ب: كشف العميد فاروق بوظو عضو لجنة الحكام التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) ان اللجنة اختارت 24 حكما وحكما مساعدا من مختلف القارات من بينهم اربعة من الحكام العرب لقيادة مباريات بطولة القارات على كأس الملك فهد التي تستضيفها كوريا الجنوبية واليابان من 30 ايار/مايو الى 10 حزيران/يونيو.

وقال بوظو في تصريح لوكالة «فرانس برس»، انه تم اختيار 4 حكام من اسيا وهم الاماراتي علي بو جسيم والصيني لو جون والحكمان المساعدان، الاردني عوني حسونة والمندافيني محمد سعيد، و4 حكام من افريقيا هم المصري جمال الغندور وفيلكس تانايي من زيمبابوي، والحكمان المساعدان المغربي عبد المجيد الجنديوي والمالي دراماتي داتين.

واضاف ان الحكام الاخرين هم 4 من امريكا الوسطى و4 من امريكا الجنوبية و6 من اوربا، واثنان من اوقيانيا.

وشارك الى ان حكام امريكا الوسطى هم ارشونديا بينتو (المكسيك) وكارلوس باتريس (غواتيمالا) والمساعدان كورتيس تشالس (انتغوا) وميكائيل راغوانات (ترينيداد وتوباغو)، وحكام امريكا الجنوبية هم خوليان ريزو اوسكار (كولومبيا) وموريندا بيرون (الاكوادور) والمساعدان داريو غارسيا (الارجنتين) وهيلتون روبريغز (البرازيل).

اما حكما اوقيانيا فهما ماتيو بيريز (استراليا) وديفيد وليام (نيوزيلندا).

وذهبت الحصص الاكبر للقارة العجوز فاخترت كل من دالاس هيوز (استراليا) وهيلموت كروغ (المانيا) وميلتون نلسن (الدنمارك)، والمساعدين بيكون بيروتر (النمسا) وسيرن زيكي (النمسا) وايفوز سرامكا (سلوفاكيا).

وكان الفيغا شكل لجنة حكام بطولة القارات برئاسة تشيتر ايرك (تركيا) وعضوية العميد بوظو (سوريا) وفولكر روث (المانيا) وادغارو كوتزل (المكسيك).

بطولة قطر تعادل العربي مع الريان وفوز التعاون على قطر

الدوحة- اف ب: حافظ العربي على المركز الثالث اثر تعادله مع الريان 1-1 وانترخ التعاون المركز الرابع من الريان اثر فوزه على قطر 3-1 في ختام المرحلة الرابعة عشرة من الدوري القطري لكرة القدم.

في المباراة الاولى، كانت البداية سريعة وتبادل الطرفان الهجمات خصوصا عن طريق الاجنحة ولاحق فوز منهما عدة فرص لكن الريان كان البادئ بالتسجيل من ركلة جزاء احتسبها الحكم حسن جوهر بعد اعاقته من وليد نهيد ناصر كميل انبرى لها الليبيرى فرانك سيتورا وسددها على يمين الحارس عيسى بوحق (10).

وماج العربي يكثافه بحثا عن تعويض تخلفه، لكن دفاع الريان وحارسه يونس احمد اقتسوا جميع المحاولات، وفي الشوط الثاني، بدأ العربي معرا على تعديل النتيجة وحقق غايته في الدقيقة 58 بعد عرضية من احمد فارس الى الحترف الغزولي فيكتور بابلو الذي تابعتها مباشرة داخل الرمي.

ولم تجد نفعا التغييرات التي اجراها مدربا الفريقين ليقى التعادل مستطيرا حتى نهاية اللقاء، فصبحت النتيجة في مصلحة الكوكة المتصدر الذي ارتاح في هذه المرحلة.

وفي المباراة الثانية، حقق التعاون فوزا كبيرا على قطر بعد عرض غني بالفرض ومتكافء في الشوط الاول الذي انهاه التعاون بهدف للمغربي رشيد روكي اثر تلقية كرة من اسماعيل علي فحاول اكثر من مدافع ثم وضعها داخل شباك حسين الرميحي (45).

رأي القدس

حكومة لبنان وقمع الصحفيين

يبدو ان الحكومة اللبنانية واجهتها الامنية (التي لا يعرف احد حقيقة ولاهيا) حلت جميع مشاكل لبنان، وامنت احتياجات مواطنيه، وانتهت القوات غير اللبنانية على ارضه، ولم يبق امامها غير كيفية مطاردة اللاجئين الفلسطينيين، وتكديس معيشتهم، بكل الطرق والوسائل.

ساعات من اللقاء الازل. الذين اعتقلوا الزميل قصير سيفا جاون بزيارة الرئيس عرفات الى دمشق في غضون اسبوعين، واستقبله على ارض مطارها مثل اي زعيم عربي آخر، وبحفاوة لم يحظ بمثلها الرئيس لحود نفسه. وربما تكون زيارة دمشق مقدمة لزيارة اخرى لبيروت، ليس لان عرفات تغير ولكن لان الآخرين تغيروا، او تغيرت الظروف من حولهم، وبات من الصعب على هؤلاء تجاهل الانتفاضة وابداعات اهلهما في مواجهة العدو المحتل، بينما هم هناك قاعدون.

كنا نتمنى لو ان الذي أصدر الأوامر باعتقال الزميل قصير، ومصادرة جواز سفره، لم يستخدم احقادها العنصرية ضد الفلسطينيين كمبرر لهذا التصرف المجلج، وتحلى بالشجاعة والرجولة وكشف عن السبب الحقيقي، وهو كتابات هذا الزميل التي تناقض اسباب ومبررات الوجود العسكري السوري في لبنان بطريقة جريئة وموضعية في صحيفة «النهار» التي يكتب فيها بحرية عن نظيرها في معظم دول الجوار العربية.

فحشر الأصل الفلسطيني تهرباً للمصادرة، اوقع صاحب القرار، سواء كان في بيروت او في دمشق، وكشف عن عنصرية بخفية، وقمع غير مسبق للحريات وضايقة الصحفيين، في بلد يحاول ان يقف على اقدامه، ويستعيد حرية السلبية وقزازه المستقل. الصحفيون العرب مطالبون، سواء كانوا اذ نقابات، بالتضامن مع الزميل قصير، والوقوف الى جانبه، وكل زملائه، من اجل استعادة حرية، ووضع حد للمضايقات التي تعرض ويتعرض لها بسبب مواقفه السياسية. فما حدث له امانة لكل ابناة المهنة، وتطاول على الحريات، واسلوب متخلف في قمع اصحاب الكلمة واسكاتهم، كنا نتوقع ان يكون انتهى مع سقوط الحرب الباردة، وانفجار ثورة التكنولوجيا والعلوم.

رئيس اتحاد الصحفيين العرب السيد ابراهيم نافع مطالب بالتدخل بصفته الشخصية والنقابية، للاحتجاج بشدة لكل من دمشق وبيروت، على هذا الاجراء المهين لكل الصحفيين والكتّاب العرب، وفضح الذين يقفون خلفه، حتى لا تتكرر هذه السابقة الخطيرة مع زملاء آخرين.



www.mahjob.com

نعم .. الحرق لكل الثيران الموبوءة!!

مرحلة تقرير

مصير السلطة في اريتريا

محمد مسوكر *

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية مر الشعب الاريتري بفترة عرفت في تاريخه بفترة تقرير المصير حيث سنحت فرصة اعلان الدولة الاريترية عبر الاستفتاء باشراف القوى الاستعمارية. ومن وقائع احداث تلك الفترة نستطيع القول ان تقرير المصير قصد منه معرفة اهلية المجتمع الاريتري في ان يصنع لمنحده سياسي يعبر عن كيانه المستقل، ولقد جاءت فرضية عدم الاهلية او وضعها في هذا الاختيار كون المجتمع لم يعيش فترة تاريخية كافية تساهم في نموه بشكل طبيعي بحكم ان عامل المتميز الخاصة «ثقافية» اجتماعية الخ، في قواه الاجتماعية هو العامل الميسر، لذا ان القوي الخارجية لم تبعد نفسها عن الصراع الايتري- الايتري في تلك الفترة حماية لمصالحها للبحر الاحمر من اهمية في الصراع الدولي.

كما تجدر الاشارة الى ان العامل الديني وتداخلته الثقافية كان المحرك الحقيقي لممارسة الخيارات الايترية. عموما دارت عجلة التاريخ، ودعت بالشان الايتري في اكثر من اتجاه ومرت التجربة النضالية بكثير من الصعقات، الامر الذي غير مواقع القوى الاجتماعية. وتمكنت طلائع الوحدويين من اعتلاء سدة الثورة وتفعيل الصراع الايتري لصالح قواهم الاجتماعية والثقافية مستفيدين من الأخطاء الميتة التي ارتكبتها قيادات العمل الوطني في صفوف رواد الثورة الايترية لحظة حدوث استقلال اريتريا كانوا في وضع يؤولهم ويصوغونها بملامحهم الخاصة مما جعل الكيانات الاجتماعية الاخرى ان تكون في موقع الدفاع عن كياناتهم الخاصة.

وفي اثناء ذلك تكثفت السلطة وفي اطار الثقافة السائدة في قوى اجتماعية محددة فشلت بشكل او باخر في ان تكون المصير الحقيقي لجموع اهليها وتمادي الفردية على رأس السلطة ويقابل ذلك من الاخرين «خارج نظم السلطة الثقافي/ الاجتماعي» الحاح مستمر بطرح قضية السلطة في اريتريا على طاولة الحوار وقرار مسابدا اقتسامها واتاحة الفرصة للجميع ان يدلو بدمه فيها. عليه انا حاولنا استقراء المشهد الراهن في اريتريا ودور الحكومة في ذلك نجد بان هناك مساعي تتجاوز قيادات السلطة الفعلية الى متقني الثقافة القائدة وهي محاولة تعميق الازمة لحين ايجاد حلول لها من نفس الثقافة، وذلك عبر طرحها الطويل، مع العلم بانها كانت حتى الامس القريب حامي النظام صانع القرار السياسي وينبؤا كاتسهم مثل الجوامع بلا تفرقة ويعينون في كل المراكز العليا وفي كافة مرافق الدولة برلمان جيتسا وبوليسا ومحاربات وجامعات... الخ.

وفي يوم 2001/2/24 تم هدم كنيسة الانبيا بولانيا في بمنطقة شبريا الخيمية حيث هجمت قوات الامن اليابسة ومنها البلوزرات وديات في هدم المبني بكل عنف وبطريقة مهجية بزعم ان الكنيسة ليس لها ترخيص ملائمة. وهذه ليست المرة الاولى التي تهدم كنيسة بواسطة قوات الامن وانها معركة جارية مثمنا حدث في العادي وسيبدا والاسترددية... الخ.

لما اقتض امر هدم كنيسة الانبيا بولانيا في العالم اجمع عن طريق الانترنت وكالات الانباء الانجليزية سارع سيادة الرئيس مبارك فاصر قرارا جموعيا بإعادة بناء الكنيسة على نفقة الدولة، وقد سارع البعض بإرسال بريقيات الشكر والعرفان لسيادته على هذا المنوال الذي لا شك على واجب لأن رئيس مصر هو رئيس كل المصريين مسلمين واقيباط. بل كان يجب على سيادته تقديم كل المسؤولين عن هدم الكنيسة للمحاكمة العسكرية لتكون عبرة وعظة لمن يعتبر ويتعظ حتى لا يتكرر حدوث مثل هذه الاعتداءات مستقبلا.

بمناسبة القمة: التلاحم القومي المصري بين العراق وفلسطين

رزان ميشيل علق *

قضية العراق وقضية فلسطين. ان الشارع العربي قد ادرك جيدا ان العراق، لو لم يكن مثقلا تحت واة السلاسل التي يتخدها بها الحصار، لكان تحرك منذ بده الانتفاضة المباركة بشكل جدي وفعال.. وما كان حدث ما يحدث الآن من منابح للفلسطينيين... ومع ذلك، وبالرغم من الحرب، ومن الحصار، وسيدة الانتعاشات خاصة الامريكية-البريطانية اليومية على سيادة ارضيه، فقد وقف العراق وقفة حازمة جريئة وواضحة ضد الكيان الصهيوني المقتصب وضد القمع والقتل والفظائع التي تمارسها قوات الاحتلال ضد ابناء الانتفاضة. فقد أعلن الاعداء، وانزاعا للعلاقة لجابهة حقيقة جريئة وحاسمة مع الشعب صدام حسين دعم العراق للانتفاضة العظيمة، ودعا الى استمرارها ومساندتها بكل الاساليب المتسرة، السياسية والعسكرية والاقتصادية، ودعا الى الجهاد المقدس لتحرير، وحادا ثلث الاخر، كل شبر مغتصب من ارض فلسطين العربية، ايمانا منه بان السبيل الى فلسطين ليس في تحويل مشقة فلسطين الى مسالة عاطفية عميقة، ولا في القاء الخطاب الحماسية الفارغة، ولا في فضح نوايا القوي الصهيوني المغشوقة الصراغ، ولا في الوعود والتصريحات التي يتخلص منها الحكام العرب فيما بعد بكل سهولة او يتأقظونها، ولا في التهديدات الجوفاء التي لا تظهر سوى العجز العربي، انما السبيل الى فلسطين والى القدس هو طريق شراش يتطلب السمو واجل التضحيات، الجهاد والقتال الشعبي المسلح.

ودعوة الرئيس العراقي صدام حسين الى الجهاد والتمتع وتنظيم معسكرات التدريب الخاصة بذلك، تؤكد الطوبى مع رغبة الشارع العربي المتعشق ان فتحه له ابواب الجهاد الى جانب اخوانه في فلسطين، كما ان تخصيص العراق، وهو الدولة المحصرة لثلاثة منذ أكثر من عشر سنوات، مبلغ (مليار يورو) من مطلق تقاسم وشراكة الثروة مع العراق، في فلسطين، ضافا الى الخطوات السابقة الذكر، يوضح بجملة عن معان قومية عميقة حيث تتحقق بالتمثال المشترك وبمزيد من التضامن والتوحد والتضحية، من اجل انشاء قاعدة للامة العربية، محررة من سطوة الاستعماري الامريكى بشتى اشكاله، تناضل وتجاهد باسم الامة العربية كلها وباسم مستقبلها ورفاهها عن نهضتها وبنائها عنها.

ولم تخف هذه الظاهرة الصحفية، أي التفاعل القومي الاجابي، عن الشارع العربي، فضلال وصمود اشقائه في العراق وفلسطين، وهو مضمخ عسكريه في واحدة في الصميم، عند صدور مستشرق وان كان ذا وجهين، امريكا والسراييل، وتلاحمهم بذات الروح النضالية، واستشهادهم من اجل المبادئ العليا، كما صفحات نضالية مضيئة اعلامت بلادهم العربية باكملها اسما معاني العزة والكرامة التي طالا اقتنعتها واشتاتك اليها.

مصر: حق المواطنة الكاملة للأقباط هو الحل

د. سليم نجيب *

ان تجربة تموز 1919 والتي اعطت للمواطنة مضمونا جماعيا اجتماعيا استطاع هذا النظام السياسي الليبرالي الذي قاده حزب الوفد والذي تأسست منه جمعية مع ثورة 1919 ويوسف دستور 1923 ان يستوعب كل القوى السياسية والاجتماعية في المجتمع المصري آنذاك وفي جميع من فيهم الاقباط الى المشاركة السياسية والفعالية التي افرزت المساواة التامة بين كل المواطنين المسلمين والاقباط. بكل ابعادها السياسية والقانونية والاجتماعية ومارس الجميع حق المواطنة الكاملة في ارض مصر.

وفي عام 1981 حيث كانت مزجحة دائمة استمرت ثلاثة ايام متتالية سقط فيها من الاقباط أكثر من مئة شخصين في قتل وجرح وكل ذلك تم تحت سماع وبصر ومباركة النظام والاقباط. بل ابعادها السياسية والقانونية والاجتماعية ومارس الجميع حق المواطنة الكاملة في ارض مصر.

Head Office (London): 164-166 King Street, Hammersmith, London W6 0QU England
Tel: 020-8741 8008 (6 Lines) Fax: 020-8741 8902 / 748 7637
email: alquds@alquds.co.uk * Internet: www.alquds.co.uk
Cairo Office: 43 a Kasser Al Neel St, First Floor, Flat No (2).
Tel/Fax: (202) 3901523
Morocco Office: 11 Melouniya St, Flat No 1, Agdal - Rabat - Morocco
Tel/Fax: (2127) 779682
Amman Office: Al Sahafa St. Badad Business Complex.
Tel: (9626) 5337920 Fax: 5337928
Paris Office: Tel / Fax: (331) 47893419

المقر الرئيسي (لندن): 166/164 كنج ستريت، همسميث، لندن دبليو 6 أو كيو يو
هاتف: 0208-741 8008 (خطوط 6).
فاكس: 0208-748 7637
مكتب القاهرة: 43 شارع قصر النيل-الدور الاول-شقة رقم (2) هاتف/فاكس: 3901523(202)
مكتب المغرب: 11 زنقة ملوية، شقة 1-الكدال- الرباط. هاتف/فاكس: 779682(2127)
مكتب عمان: شارع الصحافة مجمع البداد التجاري الطابق الرابع.
هاتف: 5337920 فاكس: 5337928(9626)
مكتب باريس: هاتف: فاكس: 47893419(331)

الناشر: مؤسسة القدس العربي للنشر والاعلان
رئيس التحرير: عبد البراري عطوان
الإشراك السنوي 450 جنيتها استراليا في عموم بريطانيا و 750 دولارا امريكيا لوزن العربي وخارج بريطانيا بما في ذلك اجور البريد.

