

الفلبين تتأهب لاستفتاء حول توسيع منطقة الحكم الذاتي للمسلمين في جنوب البلاد

وقال ايمانويل بينول الحاكم الاقليمي لكوتاباتو الشمالية «اعتقد انه سيكون هناك اجماع كبير وافض للانضمام الى منطقة الحكم الذاتي لسلمى مينداناو». وكوتاباتو الشمالية من بين 11 اقليما و14 مدينة سيجرى فيها الاستفتاء. ويغلب المسيحيون على عشرة من تلك الاقاليم وكل المدن تقريبا. وتضم منطقة الحكم الذاتي الحالية اربعة اقاليم مسلمة صغيرة وفقيرة. ويحكم المنطقة قائد الثوار السابق نور ميسواري احد زعماء الجبهة الوطنية لتحرير مورو. وشكلت منظمة الحكم الذاتي بموجب اتفاق السلام لعام 1996 بين مانيلا والجبهة التي كانت في ذلك الوقت اكبر جماعة انفصالية تقاثل الحكومة. ويهدف الاستفتاء الى منح الجبهة فرصة لفتح اقاليم التي يغلب عليها المسيحيون بالانضمام الى

زامبوانجا (الفلبين) - رويترز: تستعد الفلبين لاستفتاء حول توسيع منطقة الحكم الذاتي للمسلمين في الجنوب المضطرب. وفي الاستفتاء الذي سيجري يوم غد الثلاثاء مطلوب من ملايين المسيحيين والمسلمين في جزيرة مينداناو وجنوب البلاد والجزر المجاورة تحديد ما اذا كانوا يودون الانضمام الى منطقة حكم ذاتي يحكمها زعيم سابق للانفصاليين منذ خمس سنوات. وشكلت مانيلا منظمة الحكم الذاتي عام 1996 لمحاولة تلافي مطالب انفصاليين مسلمين بالحصول على دولة اسلامية في الجنوب في البلد الذي يشكله المسلمون 85 في المئة من السكان. كما اجتاحت الفلبين موجة من عمليات الخطف من تدبير جماعة ابو سياف التي تحتجز اثنين من الامريكيين و16 فلبينيا رهائن منذ اكثر من عشرة اسابيع.

قال ان الروابط الامنية الجديدة بين البلديين لن تتحقق بسهولة وزير الدفاع الامريكي في موسكو لاجراء محادثات حول الترسنات النووية

لكن رامسفيلد قال للصحافيين ان وزارة الدفاع لم تنته بعد من دراسة عن القوات النووية الامريكية وانه غير مستعد لمناقشة حجم التقليل في محادثاته مع وزير الدفاع الروسي سيرغي ايفانوف. كما يأمل رامسفيلد ان يلتقي مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين اليوم الاثنين قبل ان يعود الى واشنطن في مساء. وتجيء محادثات اليوم في اطار حوار مكثف باوامر من بوتين والرئيس الامريكي جورج بوش للربط بين المحادثات الحاربه بشأن الدفاع الصاروخي والمطالب الروسية بخفض كبير لترسنات النووية. وقال رامسفيلد من على طائرته «اذا فكرنا في التغييرات التي جرت في العقد الماضي في القوات التقليدية بين

موسكو - رويترز: قال دونالد رامسفيلد وزير الدفاع الامريكي أمس الاحد ان روسيا والولايات المتحدة تقيص ترسنتيهما النووية لكنه حذر من ان الروابط الامنية الجديدة بين خصمي الحرب الباردة لن تتحقق بسهولة. وذكر رامسفيلد الذي وصل لاجراء محادثات اليوم الاثنين مع المسؤولين الروس حول خطة الدفاع الصاروخي الامريكية المثيرة للجدل ان تقليص الاسلحة النووية المقترح وتوسيع نطاق التعاون العسكري والاقتصادي والسياسي يمكن ان يكونا ركيزتان لعلاقة استراتيجيه جديدة بين البلدين. وقال رامسفيلد لصحافيين رافقه على متن الطائرة في طريقه من واشنطن الى موسكو «لكن هذا لن يحدث في وقت قريب».

مسلمون يدينون الهجوم على امرأتين بمادة حارقة في سريناغار مقتل جندي هندي وجرح 15 في انفجار قبيلة بكشمير ودعوة لاضراب عام الاربعاء



جندي هندي من شرطة الحدود يتفقد حافلة للمسافرين بسريناغار المضطربة

المصير لولاية جامو وكشمير وهي الولاية الهندية الوحيدة التي تقطنها اقلية مسلمة. وشنت الهند التي تعتبر الولاية جزءا لا يتجزأ من اراضيها حملة عنيفة على ثوار كشمير قبل احتفالات الاستقلال. وشهدت اجراءات الامن في العاصمة نيودلهي بعد ان قالت الشرطة ان ثوار كشمير قد يستهدفون مسؤولي الحكومة وعلى رأسهم اتال بيهاري فاجاباي رئيس وزراء الهند. وتواعد الثور في وادي كشمير منذ ان قُتل القمعة التي عقدها فاجاباي مع الرئيس الباكستاني بربوز مشرف الشهر الماضي في التوصل الى اتفاق بشأن المشكلة. واستهدف ثوار كشمير احتفالات استقلال الهند مرارا من قبل. وفي عام 1995 نجح ك. في. كريشنا راو حاكم كشمير في ذلك الوقت من ثلاثة انفجارات وقعت وهو يلقي في جامو العاصمة الشتوية للولاية كلمة في ذكرى الاحتفال بقيام الجمهورية في الهند.

في ذات السياق قالت صحف في كشمير الهندية امس ان ثورا مسلمين ادانوا هجوما على امرأتين في كشمير بمواد حارقة في الاسبوع الماضي زعم ان سببه انتهاكهما للزى الاسلامي. واتهم الانفصاليون عملاء هنودا بارتكاب الحادث لتشويه قضيتهم. وتقول الشرطة ان مقاتلين اسلاميين كانوا وراء الحادث الذي اقيمت فيه مواد حارقة على الرئتين اللتين لم تكونا محجبتين في شارع مزدحم في سريناغار العاصمة الضيقية لولاية جامو وكشمير. وخرج المراتان من المستشفى التي نقلتا اليها فيما بعد. ونقلت صحف في سريناغار امس عن اكبر ثلاث جماعات متشددة هي حزب المجاهدين والعسكر الطيبة وجمعية المجاهدين نفخها للثور في الحادث. ونقل عن ابو اسامة كبير المتحدثين باسم جماعة العسكر الطيبة

هاشمي المتحدث باسم حزب المجاهدين «لا توجد جماعة متشددة باسم العسكر الجبار. انها جزء من مؤامرة لتشويه كفاحن لنيل الحرية». وذكر حزب المجاهدين «من يهاجمون النساء بالمواد الحارقة عملاء هنود واعاد لكفاحنا لنيل الحرية». وياشرت عشرات من الشرطيات حراسة المدارس والكلبات التي تدرس فيها الفتيات في سريناغار يوم السبت عقب الحادث.

ومقرها باكستان قوله «ليس هناك مجال لمثل تلك الممارسات في الاسلام. ان القاء المواد الحارقة على النساء مستهجن للغاية». واعلنت جماعة مجهولة حتى الان تدعى «العسكر الجبار» مسؤوليتها وتعهدهت بالحاربة من اجل التزام النساء بالزي الاسلامي. الا ان الجماعات الاسلامية المعروفة ذات بنفسها عن تلك الجماعة. وقالت صحف محلية نقلا عن سالم

رئيس وزراء اليابان يبعث زهورا لزار ضحايا الحرب

توكيو - رويترز: بعث رئيس الوزراء الياباني غونيتشيرو كوزومي زهورا لمزار ضحايا الحرب في طوكيو وبينهم مجرمو حرب الاله لم يقرر بعد ما اذا كان سيقيم بزيارة مثيرة للجدل الى هناك. وسلطت الاضواء على الجدل الدائر بالوطن وفي الخارج مع تجمع تسعة كوريين لليوم الثاني احتجاجا على زيارة كوزومي المقترحة لمزار ياسوكوني الذي يضم رفات قتلى الحرب وبينهم 14 مجرم حرب في ذكرى استسلام اليابان في الحرب العالمية الثانية يوم الاربعاء المقبل. ويتعرض كوزومي الذي يحظى بشعبية كبيرة لضغط من الصين وكوريا الجنوبية اللتين تعرضتا للاعتداء من جانب اليابان اثناء الحرب وتطالبان كوزومي بعدم التوجه الى المزار كما يواجه ضغوطا من اليمينيين بالوطن للقيام بالزيارة. ومع اقتراب الموعد ما زال الجدل دائما حول ما اذا كان كوزومي سيزور المزار. واجتمع رئيس الوزراء الياباني الذي بدأ عطلة الصيف التي تستمر 16 يوما مع سياسيين في وقت متأخر من مساء السبت لمناقشة الامر الاله كوزومي بحاجة الى مزيد من الوقت للتفكير. ولكنه ارسل زهورا باسمه امس الاول وستوضع الزهور عند المزار اليوم الاثنين وستظل هناك حتى 19 اب (اغسطس). وزاد ذلك من الارتباك السائد وقال متحدث باسم المزار «في بعض الاحيان تعني الزهور ان صاحبها لن يتمكن من الزيارة. وفي اوقات اخرى تكون إشارة على انه سيحضر رئيس الوزراء فقط هو من يعرف معناها». وتاريخ 15 اب (اغسطس) رمز مهم بوصفه ذكرى استسلام اليابان في الحرب العالمية الثانية وذكرى تحرير كوريا الجنوبية من الاحتلال الياباني الذي دام 35 سنة لشبه الجزيرة الكورية.

لواندا اتهم اوبتا بقتل 17 في هجوم على قطار

لواندا - رويترز: اتهم وزير النقل الانجولي ثوار جبهة اوبتا بقتل 17 شخصا في هجوم على قطار ركاب يوم الجمعة. وقال لويس براندائو وزير النقل في بيان «بالاضافة الى تلغيم القصبان اطلق قطار لنحهم من اللجوء الى الاكراش». ونقلت صحيفة جورنال دي انغولا الحكومية عن احد الناجين قوله ان معظم القتلى اطلقت عليهم النار من قبل مهاجمين اثناء محاولتهم الفرار من حطام القطار. ونقلت الصحيفة عن مصادر عسكرية قولها ان الهجوم من تدبير ثوار اوبتا التي تشن حربا اهلية ضد الحكومة منذ الاستقلال عن البرتغال عام 1975. واصيب اكثر من 50 شخصا في الحوادث التي وقع على بعد نحو 150 كيلومترا جنوب شرقي العاصمة لواندا. وقال براندائو ان القطار كان يحمل نحو 500 راكب.

انباء عن سعي واشنطن لرفع العقوبات عن الهند

واشنطن - رويترز: قالت صحيفة «واشنطن بوست» امس الاحد ان ادارة الرئيس الامريكي جورج بوش ستبدأ العمل مع الكونغرس الشهر القادم على رفع العقوبات التي فرضت على الهند منذ ثلاث سنوات بعد ان اجرت نيودلهي تجارب نووية. ونقلت الصحيفة عن ريتشارد ريميتاغ نائب وزير الخارجية الامريكي قوله ان مسؤولي الوزارة اجروا محادثات مع اعضاء من الكونغرس وانهم سيحققون تقدما بشأن تخفيف العقوبات بسرعة ملموسة لدى عودة الكونغرس من عطلة. وقالت الصحيفة انه فور تخفيف العقوبات ستتمكن الولايات المتحدة من توسيع نطاق تعاونها العسكري مع نيودلهي وتجري تدريبات عسكرية مشتركة وتعزيز الجهود لمكافحة القرصنة في المحيط الهندي. وقال الاميرال دينيس بلير القائد العام للقوات الامريكية في المحيط الهادي «هذا سيسيطر قدرا كبيرا من المرونة للتحرك في هذه المناطق». وستتأق الهند والولايات المتحدة محادثات رفيع المستوى بشأن سياسة الدفاع والعمليات المشتركة في وقت لاحق من العام الحالي. وقال بلير انه مع المحادثات القادمة «امانا فرصة للتحرك قدما في مثل هذه الانشطة».

اهالي الضحايا يحيون الذكرى الاولى لفرق الغواصة النووية الروسية كورسك



مقل روسي قرب صور ضحايا الغواصة كورسك بمناسبة احياء الذكرى الاولى لغرقها وهلاكها جميعا

موسكو - اب: فادات وسائل الاعلام الروسية ان 300 من اهالي بحارة الغواصة الروسية كورسك ال118 الذين قضاوا في غرق هذه قبل سنة تجمعوا امس الاحد في ميناء فيديايفو (شمال) مرسى الغواصة قرب مورمانسك لاجياء الذكرى الاولى لهذا الحادث الممّج. وشارك قائد الاسطول الروسي الاميرال فلاديمير كورويديوف في المراسم الفصورية التي اقيمت في الموقع الذي سيوضع فيه نصب تذكاري تخليدا للذكرى الضحايا. ولزمت العلاقات دقيقة صمت ووضعت باقات زهور. ثم حضر الاهالي قداسا في القاعة التي اجبرت منها الغواصة للقيام بمهمتها الاخيرة. وكانت الغواصة كورسك النووية الدفع وهي من ام قطع البحرية الروسية غرقت في 12 اب (اغسطس) الماضي لاسباب لم تتضح بعد اثناء مناورات لاسطول بحر الشمال في بحر بارنتس (شمال غرب روسيا). وقررت السلطات عدم نقل العائلات الى مكان حصول الحادث كما فعلت السنة الماضية عاملة بذلك على تجنب تاييج معاناة اقرباء البحارة بعد ان حاول ثلاثة منهم السنة الماضية الالتقاء بانفسهم من سطح السفينة وايضا عدم اعاقه اعمال تعويم الفواصة. واقامت قداسيس على ارواح افراد الطاقم في جميع انحاء

بريطانيا تستأنف جهود السلام بايرلندا الشمالية

بلفاست - رويترز: اعادت بريطانيا العمل بحكومة الحكم الذاتي في ايرلندا الشمالية وذلك بعد 24 ساعة من تعليقها في اطار مسعى لانقاذ عملية السلام المتعثرة في المنطقة. ووقع جون ريد وزير شؤون ايرلندا الشمالية الذي علق الحكومة القائمة على اقتسام السلطة بين البروتستانت والكاثوليك يوم الجمعة امرا باعادة الحياة للحكومة عند منتصف الليلة الماضية. وتعطي هذه الخطوة ستة اسابيع اخرى للسياسة البروتستانت والكاثوليك في يسوا خلافاتهم بشأن نزح سلاح الثوار. واستغل ريد ثغرة قانونية في اتفاق



الحكومة غير قادرة على الرد.. وهي تحاول المس بالرموز الفلسطينية مثل بيت الشرق

ثمة مثل فلسطيني شعبي يقول: «من لا يستطيع ركوب الحصان يضطحي البردة...»، وهذا بالضبط ما فعلته حكومة إسرائيل في ردها على العملية الفاشلة في وسط القدس، ولما كانت حكومة إسرائيل لا تريد أو لا تستطيع، لتدمير البنى التحتية، والمس بقيادة التنظيم، وزيادة وتيرة ضرب قادة العنف ووقف تهريب الوسائل القتالية إلى الضفة الغربية وتدفق الاموال لحماس، فانها تستخدم القوة ضد البردة؛ ضد الرموز.

من ناحية أمنية، فان احتلال بيت الشرق واقتحام ابوديس من قبل مظليين، لم يغيرا شيئاً من واقع سيطرة السلطة الفلسطينية على شرقي

القدس، المكاب يمكن تغييرها دائماً، مقابل ذلك فان السيطرة على هذين الكائنين توفر الارضية لتشاطعات سياسية فلسطينية واسعة، التوجه الى الحكمة العليا، القيام بالزهد من مظاهرات التضامن حول الميادين المحتلة، والكثير من الاعلام العالمي السلبى.

في ابوديس ضبطت وسائل قتالية، وبنى تحتية لاعاد عيوبات ناسفة، وعبوة ناسفة معدة وسلاح خفيف، ولكن حقيقة انه تجري هناك، وطوال سنوات، نشاطات عسكرية ضد إسرائيل ليست جديدة، وكشف الوسائل القتالية الازن مثله مثل ارسال تقرير مخالفه لوزير احد ما، ارتكبها قبل خمس سنوات.

مفتشرق طرق في المواجهة مع الفلسطينيين؛ اما العودة فورا الى المفاوضات بدون حدائقه وبدون عد الايام وفرض قيود وشروط أو الانفصال عن الفلسطينيين والسير في خطوة احادية الجانب تشمل ايضا ضربة عسكرية متواصلة مع المخاطرة بتقويض السلطة، وفي اجهزة الامن مقتنعون ان الهدف النسبي الذي ساد اسم كان بمحض الصدفة، وفي اللحظة التي يخفف فيها الفلسطينيين ان إسرائيل سيقدمها الضربة سيخرج الاستشهادي القادم الى مهمته.

القدس، المكاب يمكن تغييرها دائماً، مقابل ذلك فان السيطرة على هذين الكائنين توفر الارضية لتشاطعات سياسية فلسطينية واسعة، التوجه الى الحكمة العليا، القيام بالزهد من مظاهرات التضامن حول الميادين المحتلة، والكثير من الاعلام العالمي السلبى.

في ابوديس ضبطت وسائل قتالية، وبنى تحتية لاعاد عيوبات ناسفة، وعبوة ناسفة معدة وسلاح خفيف، ولكن حقيقة انه تجري هناك، وطوال سنوات، نشاطات عسكرية ضد إسرائيل ليست جديدة، وكشف الوسائل القتالية الازن مثله مثل ارسال تقرير مخالفه لوزير احد ما، ارتكبها قبل خمس سنوات.

القدس، المكاب يمكن تغييرها دائماً، مقابل ذلك فان السيطرة على هذين الكائنين توفر الارضية لتشاطعات سياسية فلسطينية واسعة، التوجه الى الحكمة العليا، القيام بالزهد من مظاهرات التضامن حول الميادين المحتلة، والكثير من الاعلام العالمي السلبى.

في ابوديس ضبطت وسائل قتالية، وبنى تحتية لاعاد عيوبات ناسفة، وعبوة ناسفة معدة وسلاح خفيف، ولكن حقيقة انه تجري هناك، وطوال سنوات، نشاطات عسكرية ضد إسرائيل ليست جديدة، وكشف الوسائل القتالية الازن مثله مثل ارسال تقرير مخالفه لوزير احد ما، ارتكبها قبل خمس سنوات.

القدس، المكاب يمكن تغييرها دائماً، مقابل ذلك فان السيطرة على هذين الكائنين توفر الارضية لتشاطعات سياسية فلسطينية واسعة، التوجه الى الحكمة العليا، القيام بالزهد من مظاهرات التضامن حول الميادين المحتلة، والكثير من الاعلام العالمي السلبى.

في ابوديس ضبطت وسائل قتالية، وبنى تحتية لاعاد عيوبات ناسفة، وعبوة ناسفة معدة وسلاح خفيف، ولكن حقيقة انه تجري هناك، وطوال سنوات، نشاطات عسكرية ضد إسرائيل ليست جديدة، وكشف الوسائل القتالية الازن مثله مثل ارسال تقرير مخالفه لوزير احد ما، ارتكبها قبل خمس سنوات.

يوسي ساريد
(بديعوت احرونوت) 2001/8/12

يوسي ساريد
(بديعوت احرونوت) 2001/8/12

يوسي ساريد
(بديعوت احرونوت) 2001/8/12

يوسي ساريد
(بديعوت احرونوت) 2001/8/12

يوسي ساريد
(بديعوت احرونوت) 2001/8/12

يوسي ساريد
(بديعوت احرونوت) 2001/8/12

شارون - حرمته عرفات لسياسة عامة

شارون - حرمته عرفات لسياسة عامة
شارون - حرمته عرفات لسياسة عامة
شارون - حرمته عرفات لسياسة عامة

شارون - حرمته عرفات لسياسة عامة
شارون - حرمته عرفات لسياسة عامة
شارون - حرمته عرفات لسياسة عامة

شارون اعتبر السيطرة على بيت الشرق كخروج المقاومة من بيروت

شارون اعتبر السيطرة على بيت الشرق كخروج المقاومة من بيروت
شارون اعتبر السيطرة على بيت الشرق كخروج المقاومة من بيروت
شارون اعتبر السيطرة على بيت الشرق كخروج المقاومة من بيروت

عرفات هو الشريك.. ولن يأتي زعيم فلسطيني مثله

عرفات هو الشريك.. ولن يأتي زعيم فلسطيني مثله
عرفات هو الشريك.. ولن يأتي زعيم فلسطيني مثله
عرفات هو الشريك.. ولن يأتي زعيم فلسطيني مثله

عرفات هو الشريك.. ولن يأتي زعيم فلسطيني مثله
عرفات هو الشريك.. ولن يأتي زعيم فلسطيني مثله
عرفات هو الشريك.. ولن يأتي زعيم فلسطيني مثله

عرفات هو الشريك.. ولن يأتي زعيم فلسطيني مثله
عرفات هو الشريك.. ولن يأتي زعيم فلسطيني مثله
عرفات هو الشريك.. ولن يأتي زعيم فلسطيني مثله

مختارات من التقرير الامني الاسرائيلي عن أنشطة المؤسسات الفلسطينية في القدس

مختارات من التقرير الامني الاسرائيلي عن أنشطة المؤسسات الفلسطينية في القدس
مختارات من التقرير الامني الاسرائيلي عن أنشطة المؤسسات الفلسطينية في القدس
مختارات من التقرير الامني الاسرائيلي عن أنشطة المؤسسات الفلسطينية في القدس

صور من كولومبيا:

الصورة السياحية ذات البعد الفني

معاد الناصري *

ثمان واربعون صورة فوتوغرافية من الحجم المتوسط وباللون، ففتح للجمهور ابواب كولومبيا، بعيدا عن السياسية والعنف والاختطافات، قريبا من الفن، بعيدا عن السياحة، فقد تصور أننا امام مجموعة من المشاهد الطبيعية، السياحية، او بالاحرى تهتم بالتفاصيل المعمارية او الهندسية.. لكنها في كل الاحوال، تريد ان تقدم لنا تصورا فنيا عن الحركة الجغرافية بكولومبيا.

تتلسم وعيا جماليا وتقنيا، وجغرافيا بطبيعة البلد، وبالتالي اقتراح امكانيات جمالية في علاقة الفوتوغرافي بالمكان. فالمشاهد تبدو موطرة بالحدود الطبيعية التي تشكل لوحدها ارجسيات، او جزرا داخل مياه، او بركا تتقاطع مع غار.. هي صور، تبدو للوهلة الاولى، ذات طابع سياحي، ورغم ذلك، لا يمكن الا ان نتخبر هذا التصور المضمحل، الذي يدعو التلقي الى التعامل مع كولومبيا كموقع جغرافي، وكطبيعة وحضارة بالاساس. وبالتالي، ابعاد تهمة متداولة بين الجمهور، كلما ورد اسم كولومبيا، ولا يمكن - في هذه الحالة - الا ان نستحضر المغرب، بنفس المواصفات، وبالخاصة منطقة كتامة في اتجاه مدينة الحسيمة بجبال الريف، والتي اقترن اسمها بزراعة القنب الهندي، مستناسين ومتجاهلين عن قصد غير قني - ما تحفل به المنطقة من جمال.

لذلك، لا نستغرب، اذا ما اهتم المرص باللقاط المناظر الطبيعية (عشر صور)، وسبع صور اخرى، بين الغروب واول الليل، بمعنى ان اكثر من ثلث المرص، مخصص لما هو قني.

ولا يهمن تقييم المستوى الجمالي في هذا الجانب، اذا ما كان الفوتوغرافي «متصالحا» مع رؤياه الفنية، فاذا اضفنا اربع صور لكنايس، احدها تقرب كثيرا من واجه «توتودا دو باري»، واخرى تستحضر من خلالنا الكنايس الانغلو ساسكسونية وبالاخص في امريكا، فانها تدعونا الى ضرورة التعامل معها بمقاييس: ما بعد الصورة السياحية، بالطبع، لا يمكن ان نأخذ هذا الكلام، على ان الصور فريدة من نوعها، لان الكثير من دول العالم، فوتوغرافيوها، يارعون في هذا الميدان لكن، فقط، انطلاقا من تجربة محلية.

ومما يسبب على المنظمين، وبالاخص السعراء الكولومبية انها لم تبذل مجهودا مطلقا للتعريف بفوتوغرافيتها، وبالجمال الفني بهذا البلد، فكل ما يمكن معاينته كعطلومات، اسم مختصر - R.P.M - فمن يكون هذا الرمز الغموضي؟ افلا توجد حركة فنية فوتوغرافية هناك؟ ام الهدف هو الترويج السياحي، وبالمغرب:

هناك مجموعة من الصور، لا يمكن القول عنها الا انها صور ذات مطلع فني، مدفع يطل على نهر مسؤرة بناذة لبرج قديم، جزء من برج من اسفل الى اعلى فيبدو منبع القاعدة في شكل مصعد الى ان يصبح حادا في عمارة، صورتان لتفصيل هندسي من عصر، «كولونيالية»، مركب تقليدي للسكان الاصليين، نخلة تبدو معكوسة نظرا لانها تتكفي بالحدود عوض السعف، اربعة بورتريجات لشباب من «الهنود الحمر»، فجل الصور وبالرغم من انها موجهة سياحيا، الا انها تحض نفسها بالتميز، لا من حيث مستوى توظيف اللقطات، لكن من خلال نوعية الالوان

تمنحها مؤسسة عبد المحسن القطان: عدنية شلبي وخالد عبدالله وماجد عاطف يفوزون بجائزة «الكاتب الشاب»

لندن - «القدس العربي»:

تلقت لجنة تحكيم مسابقة الكاتب الفلسطيني الشاب للعام 2001، التي تنظمها مؤسسة عبد المحسن القطان ضمن برنامجها للثقافة والعلوم، والتي ضمت في عضويتها كلا من الكاتب والناقد السوري صبحي حديدي، والكاتب والروائي المغربي محمد بريدة، والكاتب والروائي اللبناني الياس خوري، والشاعر اللبناني عباس بيضون، والكاتب والقاص الفلسطيني محمود شقير، ثلاثا وعشرين مشاركة توزعت على الشعر والرواية والقصة القصيرة، واستهدفت الكتاب الشباب الذين تتراوح اعمارهم ما بين 23-30 عاما، من مختلف انحاء فلسطين.

وقد اشادت اللجنة بمستوى المشاركة التي استطاعت ان تنجو من الوقع في اغواء تعجيد الحدث الراهن، وتقديس الشعار السياسي، وتفضيل الحكاية التضالعية، لصالح الجوانب الانسانية في شخصية الفلسطيني، وليس الجانب المحمي- الكفاحي وحده، واستطاعت ان تبرهن على ان الظروف القاسية التي يعيشها الفلسطيني في شروط الاحتلال والمقاومة، لا تلغي هويته الانسانية، بل تشدها واكثر، وحرصت النصوص المشاركة على العمق، وخصائص التعبير الجمالي، واستيحاء مختلف مكونات الحياة الفلسطينية كاشعة وعيا بخصوصية الادب، وبانه ليس استساقا للخطاب السياسي الشعراي، وبعد تقديم الاعمال المشاركة اوصت لجنة التحكيم بمنح الجوائز كالتالي:

جائزة الرواية

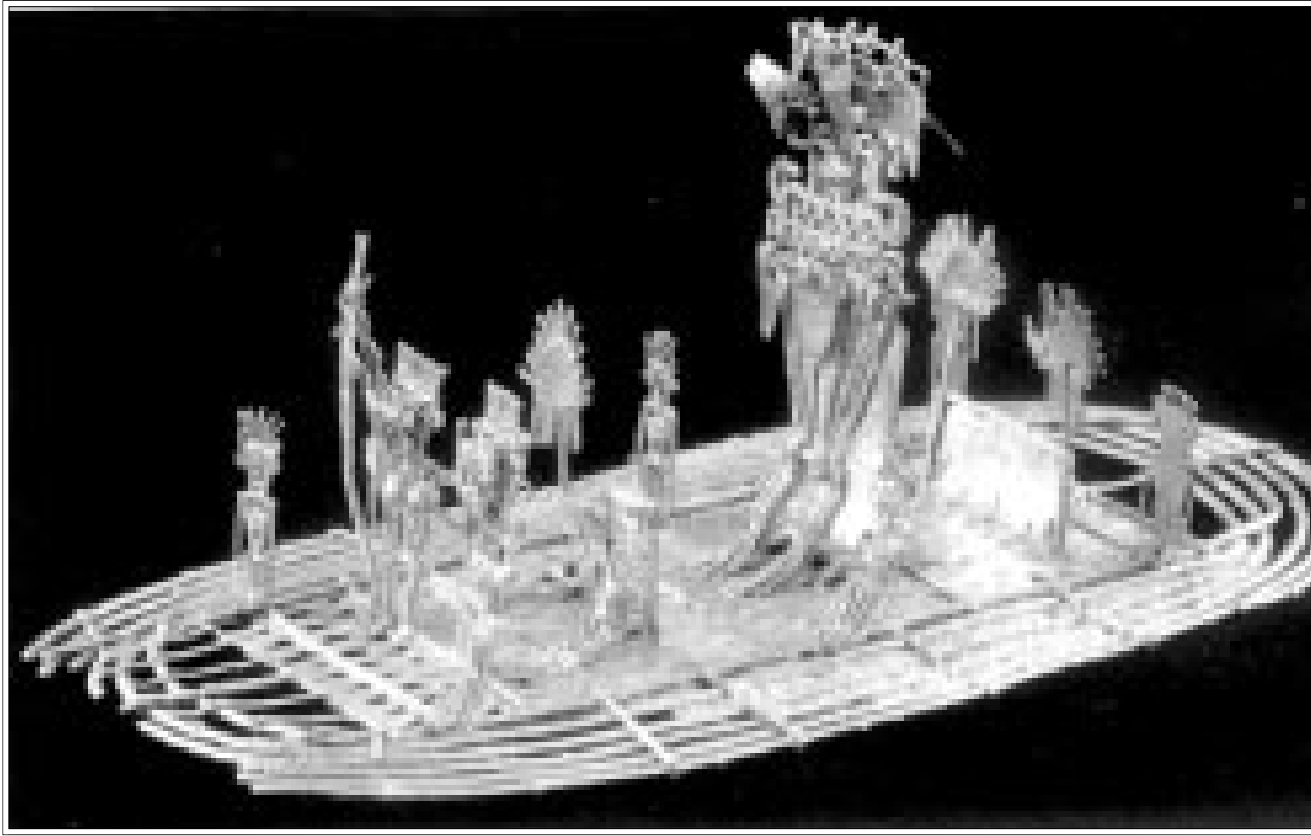
منح جائزة الرواية الى عدنية شلبي عن روايتها «مسار»، وذلك بسبب انها: اكثر الاعمال المتسابقة، حرصا على كتابة رواية بالمعنى الفني للمصطلح. بناء معمار روائي متصاعد في الشكل كما في المحتوى، والتجديد في الموضوع والاسلوب، وقدرتها على صوغ عوالم جديدة وغريبة في الآن نفسه. رسم شخصيات واثية انسانية القسامات، بعيدة استنادا عن الشخصية النمطية التي لا تمثل البشر بقدر ما تنوب عن مفهوم او مزاج او رمز. تطوير حبيكات مركزية وثانوية لا تتيح تحليل الشخصيات في المستويات النفسية الداخلية وسير اغوار المتنازع، تتمتع بجمال اللغة واقتصادها، وباسلوب في مستوى الشبكات الاجتماعية الخارجية وتقديم صورة الكمان.

اختيار شكل معقد وذكي يعتمد تقسيم العمل الى فصول اساسية تنقسم بدورها الى مشاهد وشذرات تتفصل وتتدمج وفق ترافق ذكي مفتوح، بشكل يؤكد قدرة الابداع على التجديد الدائم. اعتماد لغة رفيعة، سريعة الايقاع، قصيرة الجمل، ذات مراوغة عالية في تصوير الموقف وتنويع الشحنة الوجدانية، فضلا عن البراعة الخاصة في المزج بين الفصيح والشعرية والفصحى المبسطة في لغة تقف عند حدود الشعر دون الغرق في الانشاء الشعري، بشكل ينم عن نضج ثقافي واسلوب.

جائزة الشعر

منح جائزة الشعر الى خالد عبد الله عن مجموعته F.M وذلك: لانها تقدم، باستثناء حفة محدودة من القصائد، قصيدة نثر جيدة المستوى اجمالا، بل وممتازة في بعض النماذج، الامر الذي يظل انجازا استثنائيا بالنسبة الى تجربة شابة. شعر خالد عبد الله يعتمد على المفارقة الخاطفة، ويتوغل في التفاصيل المشاعية اليومية لكي يعيد انتاج دلالاتها، ويستخلص منها - وفيها - سلسلة حالات انسانية تعاجلتها في عمقها وحداثتها وطرافتها ايضا. وشعره ينطق باسم العديد من الضمائر، المتكلم والمخاطب والغائب، بالمفرد والجمع، الامر الذي يتيح له استكمال جدلية رؤى مدهشة، ونطاق موضوعات مقترحات على الانساني الملوم والانساني والمجرد في آن.

القصائد، تنجح اجمالا في توظيف طاقات النثر الشعري من اجل اجترار سلسلة من التلويحات الياقاعية. ايقاع التضاد والتمايز، والصدمة والتواصل، والتناغم الدالي.



صور من المعرض الكولومبي

معلق المعرض

في موازاة مع معرض الصور وعلى نذر العاصمة الكولومبية، فانها تتوفر على اهم معرض للتحف الذهبية تشاهد لقطات اخرى، تتأكد من ان اصحابها يقصدون هدفا فنيا معينا: جذع دقيق وطويل لأشجار تخيلها شجيرات صغيرة داخل سحب من الضباب، او اخرى لصفتي نهر هادئ، تشكل الجهة اليمنى منه، عند انعكاس النبات على الماء ويقبل الصورة، معيدا السويوا، او اصطدام رأس مكوكي مع سباط اخضر.



كاليفنيا، كالتشا، طيرايدينور، سان أوكوستين، موزعة من الشمال الى الجنوب على المحيط الهادئ، او في وسط البلاد، وهذه الحضارات تتبدت من السنة الصفر من التقويم الميلادي، الى القرن العاشر في اغلبها، والى القرن الثاني عشر مع ثقافة كاليفنيا، والى القرن السادس عشر مع حضارة الموسيقى التي كانت توسط كولومبيا. بعض الاشكال عبارة عن قلايدات صخرية (خمس)، وغيرها اشكال، هي رؤوس حيوانات، او حيوانات، تدخل في اطار المعتقدات القديمة، وبعضها الآخر، على شكل مزهريّة ذات دور وظيفي، واخرى طقوس مراسيم على بحيرة الدورادو (ثقافة الموسيقى).

هاشم: عرضت هذه الاعمال بعرض بنك الابداع والتدبير بمدينة الرباط، اوائل شهر تومز (يوليوس) في اطار مهرجان الرباط الدولي.

في هذا الديوان لغة تتعدد عن التكلف، لغة بسيطة متناعمة مع بساطة الاشياء التي تحفل بها قصائد الديوان، وثة بحث حثيث عن الشعر في التفاصيل اليومية الحميمة.

جائزة القصة القصيرة

تمنح الجائزة مناصفة لكل من ماجد عاطف عن مجموعته «الطفو» وذلك ل: مزجها الناجح بين السرد التكتيكي الذي يميز التقاط الموقف في القصة القصيرة، والسرد التفصيلي الحر الذي يميز البناء الروائي. اعتمادها لغة ثرية وياقاعية وهادئة في آن، تخدم تشكيل القصة وتليي حاجات السرد واضاءة الشخصيات، اكثر بكثير من طلبية الرغبة المجانية في «شعرنة» النص. تنوع الشكل واعتماد تقنيات تركيبية في تجزئة معمار القصة الى شخصيات تارة، او مواقف طورا، او التفتيح الجارح الى مشاهد متلاحقة مترابطة او منفصلة. على غرار الشريط السينمائي. قدرته على تتبع ادق خلجات النفس البشرية، وعلى كشف الزيف الذي يتراكم تحت السطح بالرغم من المظاهر الكاذبة التي تغلفه وتحاول التغطية عليه. ومثير زعور عن مجموعته «عش الآليات» وذلك لانها: - كتابة قصصية متميز، وقدرة واضحة على السرد القصصي، ومزج موفق بين الحالم والواقع، وتنوع في اساليب القصة، كأن يقوم بسرد قصة داخل قصة، واستغناء عن اسلوب كتابة السيناريو السينمائي لكتابة قصة قصيرة، والاستفادة من وقائع الحياة المبتلثة وتوظيفها لانتاج بنية فنية متقدمة. تميز مجموعته بلغة تلطفت اليومي وتستوعب فضاءات واسعة مع اجتهادات في الشكل، ونزوع ذكي للتنوع، كما انها تتضمن تصورا للقضاءات غير مالوفة، وقدرة على التقاط نظرية الحياة متمرزة بالهجوم الكبري. تمثل المجموعة كتابة ناضجة ومتمرسرة ومخيلة وفانتازيا. وحسا قصصيا يتجنب الغرق في غواية الانشاء واللغويات الشعرية، وتمتعت بحس مفارقة وسخرية خصية، ومهارة في دمج الصغبر بالكبير والشخصي بالسياسي، في قصص اقرب الى روايات قصيرة.

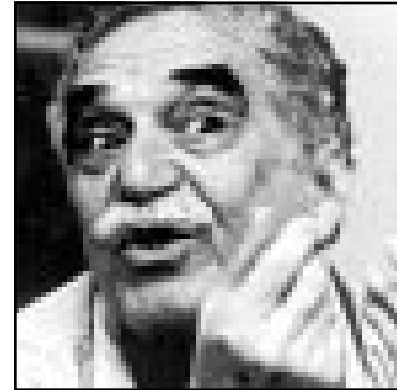
وقد اشادت اللجنة برواية البنية المفتوحة، «هواجس الاسكندر، لأكرم مسلم والتي اعتبرتها اللجنة رواية متميزة، تتمتع بجمال اللغة واقتصادها، وباسلوب سرد يبالغ الحيوية ومطمع بالسخرية، وعبرت عن استفادة من قراءة الكاتب وقافته، وقدمت شخصيات فنية مرسومة بدقة وعناية واقتدار، وبالقدر نفسه اشادت اللجنة بمشاركة عاطف ابو سيف الروائية «كرة الطلح» كرواية مكتوبة بأسلوب حدائثي، تتبدى فيها قدرة الكاتب على التماثل وتوليد الرؤى والاكثر، واستطاعت غم التصاقها الوثيق بمأساة فلسطين ان تسجع سردا متدفقا، متنوعا، يقع بين اللغة الشاعرة، والترميز المضي لصير «الكتلة الطينية»، ورحلتها على طريق الغد، وفي النهاية عبرت اللجنة عن سعادتها «التحفيين» لتستعيد دينامية التحدي والانطلاق نحو افق ارحب، كما قدرت اللجنة مشاركة كل من مايا ابو الحيات في روايتها «بعض رواية» ومشاركة «يوسف بوزية»، «الموت الكبر».

اما في الشعر فقد اشادت اللجنة بمشاركة كل من كاس الشايب في مجموعته «من قال اني يوسف» التي تشمل بعض مقطوعاتها الجميلة قدرا من الابداهش، وسيمية السوسي في مجموعتها «ابواب» التي تتمتع بلغة هادئة وابتداع صور مركبة تستوحي الذات والكون والحب وكل الابواب التي نرتادها دون ان نمثلها مفااتيحها، كما نوهت اللجنة بمشاركات كل من معين شولة في مجموعة «شرفقة النهر الصامت»، ومحمد الديمي فطرات من كاس الاسي، وفي مجال القصة القصيرة اشادت اللجنة بمجموعة عاطف ابو سيف، الاشياء تبدو عادية و«مجموعة أمين دراوشة» الروائي ايضا.

تأمل اللجنة ان تكون قد وفقت فيما خرجت به من توصيات، متمنية لجمع المتسابقين والمتسابقات المزيد من التقدم والعطاء، وفي النهاية عبرت اللجنة عن سعادتها بهذه الفرصة التي اتاحت لها التعرف عن قرب، على وجه التحفة الفلسطينية والسجال الاداعي الفلسطيني اليوم، وبخصوصا ان هذه المشاركات والتي جاءت بمجملها لافتة للنظر، تشي باستئناف حيوي للابداع الادبي الفلسطيني بعد جيلين من المبدع الكبار، وفي ظل شروط سياسية صعبة.

عرض الأصول المصححة لرواية «مئة عام من العزلة» في المزاد العلني

الرباط - «القدس العربي»:



غابرييل غارسيا ماركيز

عرضت الأصول المصححة لرواية «مئة عام من العزلة»، للكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز للبيع في المزاد العلني بمعرض الكتاب ببرشلونة «اسبانيا»، في 21 من سبتمبر (أيلول) المقبل.

وحسب الصحافة المكسيكية فان الأصول المصححة لهذا الراضعة الادبية التي خولت لغارسيا ماركيز جائزة نوبل للأداب سنة 1982 ستعرض للبيع في المزاد العلني من طرف «دار فيلازكيو» ببرشلونة بمبلغ مالي حدد مبدئيا بـ 500 ألف دولار.

وكان غارسيا ماركيز قد اهدى مخطوطة سنة 1997 الى المخرج الاسباني لويس الكوريزا وزوجه التساوية جانيث ريزونفيلد، وهذه المخطوطة التي تتضمن تصحيحات الكاتب واهداه وتوقيعه سيعرضها ورثة الكوريزا وجانيث للبيع. وتتضمن المخطوطة ايضا مصادفة على الاهداء الذي اعد غارسيا ماركيز صياغته 18 سنة بعد ذلك خلال لقاء في مسكن لويس الكوريزا وزوجته جانيث بحضور اصقفاء آخرين.

ونقلت وكالة الانباء المغربية عن جريدة «التيامبو» الصادرة في بوغوتا ان وزيرة الثقافة الكولومبية ارسيلي موراليس اعلنت ان حكومة بلادها قررت عدم المشاركة في المزاد نظرا للظروف الاقتصادية التي تمر بها البلاد والمتطلبات المتزايدة للقطاع الثقافي. الا انه وحسب المصدر نفسه فان الوزيرة دعت الكولومبيين المقيمين في كولومبيا وخارجها والذين يمكن الوسائل للاخراط في استعمار من هذا الحجم الى المشاركة في هذا المزاد العلني وبالتالي تمنح كولومبيا من الحصول على العمل الاداعي الكبير الذي يجسدهما والذي يشكل جزءا لا يتجزأ من ذاكرة الكولومبيين وهويتهم. وحسب استطلاع لرأي أجرته شركة «سوليسون فاكورتوري» ال تي دي، فان 52 في المئة من الكولومبيين يؤكدون بانه يتعين على حكومة بوغوتا ان تقتني



بتيجان لم تحلم بها، وتقول الأرض إنهن نسأوك فافعل ما تبغيه دون عناء... لا صراخ ولا وجمع والأولاد يتكاثرون من الهواء ومن عبث الما جنين.. صنأك المهرية كلهم يحرسون بهاءك، فخذهم واقعل ما تشاء.

بالحذي سيكون فهل نفذ عذره، وبأية سورة أطلقها؟ على أي الجهات أطنأ بداري؟ كلها تلتم مثل كف طفل وتتكرر تحت ظلي هو الأوحذ الصلب... الرياح كل جهاته ومملكته لا يداينها بحر وبر، هو الما جن الصلب، العاتي، الأقدار تتجمع في يديه، وطلعت النساء تلبط تحت فخذيه..... أعابن العالم وأرسع ككرة من زجاج تتبعثر في يديه... يخط مساميرة على لوائح الطين وجلود الماعز المتثائب، يطلق صيحته في الصحراء التي تتجمع وتفترق في داره، يرمم أقماره في خردل التاريخ فتسترب الوشاية من تحت الغازه الميتسة، يكيف جلاله كيفما يشاء ووجل جدائل تضمخت بالحاء دهورا... تقول له الأرض أفتح كوني لأزودك

ذاك المترصد النبّه

كريم النجار *

عربا وأعاجما بطرايبش الترك يحظون كزافات على جمالي. هو التهتك الأسرار يعتلي نساء وجبالا وطواويس.. اللؤلؤ يداع أقدامه يطلب الصغف فيرصد له حيلة كي لا يشاكس.. أين هي أمجاده؟ بماذا يليجها حين تفرك صدقتها وسر فتوتها؟ أيسوقها مختالة حتى مخدعها ويرجع بغوايتها، ويفض ياقوتها عن عيني؟ مثل شذر يطشتر على رخام نقشه النحات، ورددت بين جدرانها اليمامات تتمدد مثل ينبوع يغلب ماء ويفور. حديث يمشق الحديد حتى يركب جناحيه، ويصهل يخطف الجمره من شهوة لا يداينها دلس ولا رياء ولا يرق.. زحف، فانتشرت وتوزعت جهاته حتى انفلق البعد على البعد. الملكة السمراء فكّت جدالها، وانطردت نكاية البود دخلوا. من آية مسالك تسربوا ؟

رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيون اقنعه بالمشاركة في مارينا: راغب علامة يشكو من وقف اغانيه بالتلفزيون المصري



راغب علامة (القدس العربي)

القهرة - «القدس العربي»

- من محمد عاطف:

ارسل المطرب راغب علامة شكوى الى وزير الاعلام بسبب القرار الذي اتخذته ميرفت رجب رئيسة التلفزيون بوقف اغانيه على شاشات التلفزيون المصري كلها. قابل راغب علامة رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيون «حسن حامد» وجلس معه ساعة كاملة ليتناقش معه حول اسباب اعتذاره عن المشاركة في حفلات ليالي التلفزيون هذا العام والتي تقام يوم الخميس من كل اسبوع وهو مرتبط بحفلات عربية ومهرجانات يومية الخميس والجمعة اسبوعيا حتى شهر سبتمبر القادم.. وهو ما يمنع عليه المشاركة.

تناقش حسن حامد معه في الموضوع بدهوء شديد وقال له ان الحفلات ان لم يدعمها نجوم الاغنية بمشاركة فنانها سوف تفشل.. والمفروض ان حفلات ليالي التلفزيون ساهمت بشكل كبير في نجومية هؤلاء المطربين على المستوى العربي.

كما اوضح حسن حامد لراغب علامة أنه من الصعب تغيير موعد الحفلات التي تعود عليها الجمهور.. خاصة ان المصريين يفضلون يوم الخميس للتعزف وحضور الحفلات حسب تعودهم منذ ايام حفلات كوكب الشرق ام كلثوم.

لم يجد راغب علامة اي فرصة للانسحاب واضطر في نهاية اللقاء للتوجه الى ميرفت رجب ووافق على المشاركة في حفل مارينا نهاية اغسطس او بداية سبتمبر وتم التعاقد معه على الفور.

بعد خروجها من مولد مهرجان الاذاعة والتلفزيون بلا حمص الفنانة فردوس عبد الحميد: جوائز المهرجانات لا تهمني وجائزة الجمهور هي الابقى



فردوس عبد الحميد (القدس العربي)

القهرة - «القدس العربي» - من اسلام صادق:

اتل خروج الفنانة فردوس عبد الحميد من مولد مهرجان الاذاعة والتلفزيون بلا حمص العديد من التساؤلات والاستفسارات حول الحرب الحقيقية والعينية ضد هذه الفنانة.. ولحفظ ماء الوجه اعطوا زوجها المخرج محمد جائزة عن اخراجه لسلسلة «الناس والعيبة».. رغم ان فردوس بنفسها توقت حصولها على جائزة عن دورها في هذا السلسل بل وسمعت بعض المصادر تؤكد حصولها على جائزة ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه.

«القدس العربي» سألت الفنانة فردوس عبد الحميد عن توقعها للجائزة ولماذا ذهبت بعيدا عنها.. تقول فردوس: مسألة جوائز المهرجانات لا تهمني، ولا تعنيني، ولا اركز فيها، ولا انتظر منها جوائز، ولا تشغل بالي مطلقا ولا اسعي ايضا لها، وفي رأيي ان الجائزة الحقيقية هي تعاطف الجمهور مع عمالي واذ كانت لجنة التحكيم في اي مهرجان 20 شخصا فان جائزة الجمهور ملايين.

يتردد انك شعرت بالحرز بعد اعلان الجوائز خاصة انك تستحقين جائزة كما ارد بعض اعضاء لجنة التحكيم؟

انا لم اشعر بالحرز لنفستي، ولكن شعرت بالظلم للمؤلف الذي كان بالفعل يستحق جائزة او شهادة تقدير على اقل تقدير.

هل سعدت بجائزة زوجك المخرج محمد فاضل؟

بالتحديد سعدت جدا، وفاضل يستحق هذه الجائزة بكل تأكيد.

سلسل «الناس والعيبة» اشاد به النقاد والجمهور، فهل ترين انه لم ينل حقه من لجنة تحكيم المهرجان؟

انا نفسي مستغربة لحال التجامل التام للمسلسل رغم الترشيح الذي لقيه عند عرضه، ودهشتي منبعها ان المسلسل لم ينل التقدير الكافي من جانب لجنة تحكيم المهرجان.

ما رأيك في حصول الفنان القدير كمال الشناوي على درع المهرجان؟

كنت اتمنى حصوله على جائزة وليس درع المهرجان.

من اكثر من عشر سنوات وانت في حالة خصام مع المسرح فما السبب؟

ادارة المسرح القومي الذي انتمى اليه تضعضعني بلا سبب وتجاهلني كفتاة يبدل انهم لا يستنون الي اي اوار منذ ان تولت

لوس انجيلوس - من دايفيد جرمين:

يا للعداة، امر جديد حقا، فيلم يوازنه ضخمة من صنع اكبر الاسماء في ضمائر الاجراء يجعلك مضطرا، ويستفزك ويغضب ويخرق ويجفرك لتذكره لعمد ايام بعد مشاهدته اية.

سبون للفيلم Artificial Intelligence A.I «الذكاء الاصطناعي» متحمسون ومعبون كثير، ونقاد ومعارضون كثير، ومشاهدون كثير ايضا غير متأكدين مما شاهدوه وبماذا ا حسوا ويحسون.

اي هو صدمة للتفكير والصور والتخيلات، انها صدمة ضرورية جدا للخروج من افلام الاستوديوهات الكبيرة التي وصل معظمها الى

صالات العرض ميتا دماغيا.

والجزء الاخير هو الاكثر اقلاقا للمشاهدين: الفناوي الغامضة هي كوربيكية صرفة، ويورق الامم الخفية تحمل الطابع السيلبريغ في الحوض، والشذ والإخاء بين هنين الجانبين هو الذي يخلف بين بعض المشاهدين شعورا بالحريرة وعدم

الخارج من هوليبود منذ مدة طويلة.

قصة دافيد في جوهرها قصة خيالية بسيطة غير ان التعقيدات والتشابكات التي اقمها فيها سيلبريغ تضيي على الفيلم ابعادا فكرية وعاطفية مرموقة.

فاني فيلم في الذاكرة الحديثة يجبر المشاهدين على تأمل طبيعة ضرور الحب؛ واصل الهوية والوعي؟ والاشكاليات الفرثكنشيتيكية للبحث عن الحياة العاقلة في الالات؛ وفناء البشرية رغما عن-

مشروع اخراج الفيلم على اساس النقص السيميائي الذي كتبه بنفسه، وهو اول نكيبته منذ نص فيلبيه ALL SUMMER LONG تعرض على

والث وفاة كوربيك سنة 1999 استلم سيلبريغ مشروع اخراج الفيلم على اساس النقص السيميائي الذي كتبه بنفسه، وهو اول نكيبته منذ نص فيلبيه ALL SUMMER LONG تعرض على

والمعروف ان تلك اداء هائل يقدمه ثلاثة ممثلين هم هالي جويل اوزمنت وفرانس اوكتو وجود لو- الى جانب جرعة مبهرة ومرعبة من الصدمة المستقبلية - ان «اي» هو الفيلم المحير الاكبر

الخارج من هوليبود منذ مدة طويلة.

قصة دافيد في جوهرها قصة خيالية بسيطة غير ان التعقيدات والتشابكات التي اقمها فيها سيلبريغ تضيي على الفيلم ابعادا فكرية وعاطفية مرموقة.

فاني فيلم في الذاكرة الحديثة يجبر المشاهدين على تأمل طبيعة ضرور الحب؛ واصل الهوية والوعي؟ والاشكاليات الفرثكنشيتيكية للبحث عن الحياة العاقلة في الالات؛ وفناء البشرية رغما عن-

مشروع اخراج الفيلم على اساس النقص السيميائي الذي كتبه بنفسه، وهو اول نكيبته منذ نص فيلبيه ALL SUMMER LONG تعرض على

فيلم بدأه كوبريك وانجزه سبيلبرغ عن رجل آلي قادر ان يعشق؛ لماذا يفكر الذين صنعونا على الدوام بمن صنعهم؟

الشمس الذي اذاعه التلفزيون ولكل منهما وجهة نظره في الموضوع وانا لم اعرض لأي مرة بسبب هذا الفيلم، بل اعتبره رسيدا جديدا يضاف الى رصيدني القديم.

ضعف ايراداته؟

غير صحيح.. لان الفيلم حقق تكاليف انتاجه واكثر، من خلال تسويقه وعرضه في البلاد العربية، وارى ان الفيلم قدم شيئا مختلفا عن

هل صحيح ان فيلم «كوكب

الشرق» احدث هزة نفسية لك بسبب تجاربه، وارى فيها ظلم للسنيما المحترمة.

هل صحيح ان فيلم «كوكب

الشرق» احدث هزة نفسية لك بسبب

الميكانيكي «تيدي» ويجفولو جو (جود لو)، وهو

روبوت مكر وجذاب جدا للنساء الذي يفخر بشبيبتها.. وانا اعرف النساء، ليست هناك امرأتان مثلتي..

فيلم A.I مقسم الى ثلاثة اقسام: الثالث الاول يدور حول حياة دافيد المنزلية المتوترة جدا لدى

آل سويتنولي، ثم الرحلة التي تشبه كابوسا في عالم سفلي قدر حيث تعيش روبوتات مغطلة على اكوام القمامة بحثا عن اجزاء بشرية لتلتصق بها

وطاردها بشريون كارهون، واخيرا العالم القوس قزحي الالوان الذي يذكرنا بانهاية الغاضبة لفيلم كوبريك 2001: A Space Odyssey.

والجزء الاخير هو الاكثر اقلاقا للمشاهدين: الفناوي الغامضة هي كوربيكية صرفة، ويورق الامم الخفية تحمل الطابع السيلبريغ في الحوض، والشذ والإخاء بين هنين الجانبين هو الذي يخلف بين بعض المشاهدين شعورا بالحريرة وعدم

الخارج من هوليبود منذ مدة طويلة.

قصة دافيد في جوهرها قصة خيالية بسيطة غير ان التعقيدات والتشابكات التي اقمها فيها سيلبريغ تضيي على الفيلم ابعادا فكرية وعاطفية مرموقة.

فاني فيلم في الذاكرة الحديثة يجبر المشاهدين على تأمل طبيعة ضرور الحب؛ واصل الهوية والوعي؟ والاشكاليات الفرثكنشيتيكية للبحث عن الحياة العاقلة في الالات؛ وفناء البشرية رغما عن-

مشروع اخراج الفيلم على اساس النقص السيميائي الذي كتبه بنفسه، وهو اول نكيبته منذ نص فيلبيه ALL SUMMER LONG تعرض على

والث وفاة كوربيك سنة 1999 استلم سيلبريغ مشروع اخراج الفيلم على اساس النقص السيميائي الذي كتبه بنفسه، وهو اول نكيبته منذ نص فيلبيه ALL SUMMER LONG تعرض على

والمعروف ان تلك اداء هائل يقدمه ثلاثة ممثلين هم هالي جويل اوزمنت وفرانس اوكتو وجود لو- الى جانب جرعة مبهرة ومرعبة من الصدمة المستقبلية - ان «اي» هو الفيلم المحير الاكبر

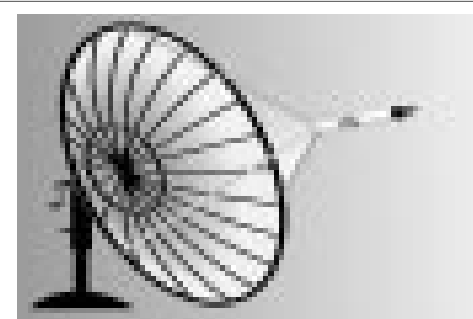
الخارج من هوليبود منذ مدة طويلة.

قصة دافيد في جوهرها قصة خيالية بسيطة غير ان التعقيدات والتشابكات التي اقمها فيها سيلبريغ تضيي على الفيلم ابعادا فكرية وعاطفية مرموقة.

فاني فيلم في الذاكرة الحديثة يجبر المشاهدين على تأمل طبيعة ضرور الحب؛ واصل الهوية والوعي؟ والاشكاليات الفرثكنشيتيكية للبحث عن الحياة العاقلة في الالات؛ وفناء البشرية رغما عن-

مشروع اخراج الفيلم على اساس النقص السيميائي الذي كتبه بنفسه، وهو اول نكيبته منذ نص فيلبيه ALL SUMMER LONG تعرض على

الشاشة الفضائية الشاشة الفضائية الشاشة الفضائية برامج الانترن



مركز تلفزيون الشرق الأوسط MBC

7,00 مسلسل عربي، 8,30 فيلم عربي، 9,30 منوعات، 10,30 برنامج منوعات، 11,30 برنامج الغفوة، 12,30 مسلسل عربي، 1,15 منوعات غنائية، 2,30، 3,15 فيلم عربي، 5,20 المسلسل الديني، 6,30 منوعات.

الجزيرة

2,30 الاخبار، 2,45 الاحوال الجوية، 2,50 برنامج وثائقي، 3,00 اخبار الرياضة، 3,15 برنامج وثائقي، 3,30 الاخبار، 4,00 السيما في اسبوع (اعادة)، 4,30 الاخبار، 4,35 اسبوع القبايل، 4,50 اخبار الرياضة، 5,00 صور، 5,20 الجزيرة هذا الصباح، 6,30 وثائقيات متفرقة، 7,20 الاخبار، 7,30 شاهد على العصر (اعادة)، 8,20 الاخبار، 8,30 علم البقاء (اعادة)، 9,20 الاخبار، 10,35 الشريعة والحياة (اعادة)، 11,00 الاخبار، 11,05 الشريعة والحياة (اعادة)، 12,00 الاخبار، 12,05 الشريعة والحياة (اعادة)، 12,20 صور، 12,20 الجزيرة منتصف اليوم، 17,15 عالم البحار كل ما تحلم به، 14,00 هذه الدنيا، 14,30 الاخبار، 15,00 اخبار الرياضة، 15,15 امرأة الصحافة، 15,30 الاخبار، 16,00 الحيوانات الاسطورية، 16,30 الاخبار، 16,40 نشرة الجزيرة الاقتصادية من لندن، 16,55 الاحوال الجوية، 17,00 الرياضة العربية، 17,15 امرأة الصحافة، 17,30 الاخبار، 17,35 الشاهد الثقافي، 18,30 الاخبار، 18,35 وثائقي، 19,30 الاخبار، 19,35 اهل الانيق (اعادة)، 20,00 اخبار الرياضة، 20,15 نشرة الجزيرة الاقتصادية من لندن، 20,30 حصان اليوم، 21,35 عالم الخيول، 22,00 مراسلون، 22,30 الاخبار، 22,40 اسبوع القبايل (اعادة)، 23,05 الشريعة والحياة (اعادة)، 23,30 الاخبار، 23,35 الشريعة والحياة (اعادة)، 23,40 الاخبار، 23,45 الشريعة والحياة (اعادة)، 1,00 الرياضة العربية (اعادة)، 1,30 الاخبار، 2,00 الحيوانات الاسطورية (اعادة).

شبكة الاخبار العربية ANN

7,37 تلفزيون التسوق، 7,49 تلفزيون التسوق، 8,00 اخبار، 8,05 برنامج العالم من حولنا، 9,00 الاخبار، 9,06 برنامج قضايا عالمية (جزء اول -اعادة)، 9,33 برنامج عصر التكنولوجيا -اعادة، 10,00 الاخبار (سياسة - اقتصاد - رياضة)، 10,17 تلفزيون التسوق، 10,34 برنامج اعلام القرن (اعادة)، 11,00 الاخبار، 11,05 النادي السياسي (اعادة، الجزء الاول)، 12,00 الاخبار، 12,06 النادي السياسي (اعادة، الجزء الثاني)، 13,00 الاخبار، 13,21 الاخبار الرياضية، 13,29 الاخبار الاقتصادية، 13,35 حالة الطقس، 13,36 اقول الصحف، 14,00 الاخبار (السياسة، الاقتصادية، الرياضية)، 14,16 حالة الطقس، 14,17 اقول الصحف، 14,30 موجز انباء، 14,33 عالم الحيوان، 15,00 اخبار، 15,21 اخبار الرياضة، 15,28 الاخبار الاقتصادية، 15,34 حالة الطقس، 15,36 اقول الصحف، 16,00 الاخبار، 16,20 اقول الصحف، 16,30 موجز انباء، 16,33 برنامج صناعي الاخبار (رويترز) الجزء الاول (اعادة)، 16,48 برنامج صناعي الاخبار (رويترز) الجزء الثاني (اعادة)، 17,00 المسائية، 17,41 اقول الصحف، 18,00 موجز انباء، 18,12 برنامج قضايا عالمية، 18,49 اقول الصحف، 19,00 الاخبار، 19,23 الاخبار الرياضية، 19,29 حالة الطقس، 19,34 اقول الصحف، 20,00 اخبار (سياسة، اقتصادية، رياضة)، 20,16 حالة الطقس، 20,19 اقول الصحف، 20,30 موجز انباء، 20,33 برنامج صناعي الاخبار (رويترز) الجزء الاول (اعادة)، 20,48 برنامج صناعي الاخبار (رويترز) الجزء الثاني (اعادة)، 21,00 اخبار، 21,23 اخبار رياضية، 22,00 الاخبار، برنامج عالم الحيوان (TOYOTA)، 22,00 اخبار، 22,30 برنامج قضايا عالمية الجزء الاول (اعادة)، 23,00 اخبار، 23,31 برنامج اعلام القرن (اعادة)، 00,00 المسائية (اعادة)، 00,44 برنامج قضايا عالمية الجزء الثاني (اعادة)، 1,14 بث متواصل.

7,00 منوعات غنائية- بحر النغم، 7,20 فاطمة وماريكا وراشيل- فيلم عربي صباحي، 9,00 برنامج عن حوادث حقيقية، 9,30 برنامج بالينا والشفا، 10,00 الي ماكيبيل (مسلسل فكاها امريكي)، 11,00 موجز للاخبار، 11,05 الضوء الصادر (مسلسل عربي صباحي) 12,00 عناوين الاخبار، 12,05 نوم وجيري (رسوم متحركة)، 12,30 باتمان (رسوم متحركة) 13,00 موجز للاخبار، 13,05 فرينش بريس اوف بيلير- مسلسل فكاها امريكي، 13,30 مادة ابوة يو- مسلسل فكاها امريكي، 14,00 موجز للاخبار، 14,05 المسلسل الدولي- اخواتي الثلث، 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 المسلسل العربي- حرب اليوسوس، الزير سالم (اعادة)، 16,30 برنامج «اكتشف»، 17,00 عناوين الاخبار، 17,05 برنامج نسائي- انت، 17,40 التشرات الجوية والرياضية والاقتصادية، 18,00 نشرة الاخبار، 18,30 تعالب وارانب- (فيلم السهرة العربي)، 21,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 21,30 برنامج عن حوادث حقيقية، 22,00 عالم السيارات - برنامج عن احدث السيارات واسرعها، 22,30 برنامج ليلى- اسهر معانا -اعادة، 00,00 نشرة اخبار التاسعة- اعادة، 00,30 المسلسل العربي- حرب اليوسوس، 1,00 مسلسل عربي- دموع في عيون وحة (اعادة)، 3,30 اخواتي الثلث- مسلسل مدبلج باللغة العربية، 4,20 دكتور كوين- برنامج مترجم.

قناة اوبونتي

2,00 نشرة الاخبار، 2,30 حياتنا -اعادة، 4,00 فقرة اطفال-اعادة، 5,00 هذا الصباح، 7,00 لسات-اعادة، 8,00 نشرة الاخبار، 8,30 حياتنا - مباشر، 10,00 اعادة المسلسل العربي «زينيتا الجزء الثاني»، 11,00 نشرة الاخبار، 12,00 فقرة اطفال، 14,00 الحدث، 15,00 اعادة المسلسل العربي «زينيتا الجزء الثاني»، 16,00 لك -مباشرة، 17,00 نشرة الاخبار، 18,00 اسواق -مباشرة، 19,00 ابرياء، 20,00 مدار الاخبار، 21,00 فيلم السهرة (الصعاليك)، 23,00 نشرة الاخبار، 00,00 مجرد سؤال -اعادة، 1,00 اعادة.

قناة دبي الفضائية

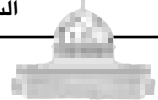
5,00 نشرة الاخبار، 5,10 مسلسل عربي، 6,30 التدبير المنزلي، 7,05 مسلسل معرب، 9,45 اشغال يودية، 11,00 الغدليلب الاسمر، 12,05 مسلسل عربي، 1,30 رسوم متحركة، 2,30 اجازة سعيدة، 3,30 مسلسل خليجي، 4,05 مسلسل معرب، 5,05 هذه دبي، 6,05 الكلمة واخوانها، 7,00 مسلسل سوري، 9,15 فيلم اجنبي، 11,00 افلام تسجيلية، 1,00 مسلسل عربي، 2,00 الكلمة واخوانها، 3,30 تمثيلية عربية.

قناة ART

7,00 Art، 8,30 فن الطبيعة، 9,00 الليلة، 11,00 المجلة العلمية، 12,00 عالمها، 1,00 الكلام الزين، 3,00 كحاية كلمة، 3,30 اسحك للدنيا، 4,00 صياد والسما، 4,30 بدون تمثيل، 5,00 مسلسل مكسيكي، 6,00 الاندلس، 7,00 بيت العيلة، 8,00 فوازير شامية، 8,30 قضايا وآراء، 9,00 خليك على الخط، 10,00 مسرحية، 1,00 منير الشباب، 3,30 العلم والايمان، 4,30 عالمها.

الفضائية المصرية

7,00 صباح الخير يا مصر، 10,30 ميوات طفل، 11,15 مسلسل مصري، 12,15 قذان وله لزامة، 12,40 امرأة عصرية، 1,45 صورة، 2,30 فيلم عربي، 4,45 امثال زمان، 5,30 الفن السابع، 6,15 شخصيات انت ترسم ملامحها،



فلسطين في عالم متغير: من الثورة إلى (السلطة) إلى الثورة [1]

الفلسطينيون والعرب يتحملون مسؤولية حرف الثورة الفلسطينية عن أهدافها الحقيقية جذور نهج التسوية تضرب في لحظة ميلاد المنظمة وتمتد حتى رفع شعار استقلالية القرار

ابراهيم ابراش*

هذه دراسة تحاول استقراء القضية الفلسطينية في زمن مختلف، وتعترف بغياب الجدل الحقيقي حول معالم القضية الفلسطينية اليوم. فالكتاب ابراهيم ابراش ينطلق من فرضية تشير الى تراجع في مستوى الكتابات والتنبؤات حول القضية الفلسطينية، باعتبارها قضية قومية عربية وإسلامية تختزل الصراع والمواجهة مع الصهيونية العالية والمصالح الإمبريالية في المنطقة العربية. ويعتقد الكاتب ان هذا التراجع

مرتبط بالضرورة باختفاء كثير من الأعلام التي كانت تكتب عن الشأن الفلسطيني من منطلق قومي وثوري وتحري، وتورايبها عن الأنظار أو تحولها إلى ساحات جديدة لتتناضل فيها بقلمها وشعاراتها. كما تنطلق مقاربة ابراش من إشكالية السلام والتسوية السلمية التي ادت لتشويع مسار القضية في ذهن المراقب العربي، فالتسوية ادت لتشق صف الاجماع العربي وتشوشه، بل وفي العديد من الاوساط الثقافية العربية فقد

كانت التسوية بمثابة النهاية للقضية الفلسطينية في السياق القومي العربي. ويعتقد الكاتب ان التسوية وحتى قيام الدولة الفلسطينية ضمن الشروط الاسرائيلية لا تعني بالضرورة تحقيقا للسلام، فهناك الكثير من الأبعاد التي ترتبط بالقضية الفلسطينية ما زالت بحاجة لإعادة النظر والتفكير.

إن مقاربة شاملة لتطورات القضية يتطلب اتخاذ موقف منحايا للأوضاع باسم القومية، أو للمبادئ

«القدس العربي»

حرب الخليج وصدمتها

على القضية الفلسطينية

تمر القضية الفلسطينية بمنعطف خطير وتواجه مازقا سواء على مستوى الواقع المعيشة وأخرها انتفاضة الأقصى أو على مستوى الكتابة والتعبير والتصورات، كما طرح اليوم تساؤلات عميقة حول المستقبل، مستقبل الفلسطينيين من كان منهم داخل فلسطين أم خارجها، ومستقبل الأمة العربية وعلاقتها بالكيان الصهيوني وبمجمل ما اخترنته ذاكرة الإنسان العربي من مفاهيم وتصورات حول ذاته وعلاقتها بعبوه التاريخي، وهي تساؤلات في غالبيتها دون اجابة واضحة، ليس فقط لأن المفكر أو المثقف أو السياسي العربي لا يعرف الجابة عنها بل أيضا لأنه لا يريد أن يعترف بالحقيقة أو لا يجرؤ على الاعتراف بها، لأنها حقيقة مؤلمة تصدم رومانسيته الثورية أو الدينية وقد تخرجه من حالة العطالة الفكرية التي استمر العيش فيها ومعها.

كما أخذ هؤلاء المثقفين الذين أصابتهم مأساوية الأحداث وتسرعا بها يشبه الصدمة، وبحقنا في كتب السياسة والاجتماع وفي تجارب الشعوب ومستلهمات التاريخ عما يمكنه مساعدتنا على الاقتناع بأن ما يجري بتوافق مع العقلانية والواقعية ومع منطق التاريخ، وحاولنا أن نكون واقعيين وعقلانيين، وقلنا إن السياسة هي (فن الممكن) وأن الربط بهذا الصراع من أيدولوجيات وأفكار نريد أو ما نعتقد انه حق لنا من جهة ومحددات الواقع واستحقاقات المحيط الدولي من جهة أخرى... كما نقتنع أنفسنا بأننا قادرون على الفهم والتحليل ما يجري من أحداث، وتابعا الأحداث كتابه وخطوة خطوة، ولكن كانت قدرتنا على تفسير وفهم جزئية الأحداث أيسر واوفر مثلا من فهم وتفسير الأحداث في كليتها، كانت المشكلة وما زالت تكمن فيما هو استراتيجي ومصيري وليس بالأحداث العابرة، كان الاستخراق في الأحداث الجزئية وخصوصا إذا كانت هذه الأحداث صحوية بيهرجة إعلامية وبطقوس استعراضية فكلورية، يغيب ويوحى من قدرة العقل على التفكير الهادئ بصير الأمة، وكثيرا ما كانت الشجيرة تخفي الغاية.

لقد ترددنا كثيرا قبل الإقدام على عملنا هذا ليس لعجز عن الكتابة بل لصعوبة إصدار أحكام بآنة ونهاية في قضية بحجم القضية الفلسطينية، كانت كتابة مقال في مجلة أو جريدة أو تبسيط كتاب حول واقعة ما أو جانب من جوانب القضية الفلسطينية، عملية سهلة لأن الأمر يقتصر على تحليل سياسي لجزئية أو واقعة دون الزامية الترقى إلى الثوابت أو المسائل بالأبعاد الاستراتيجية للقضية، أما تأليف كتاب يتناول كل التطورات والأبعاد المختلفة للقضية فهو أمر شاق على النفس، لأنه يتضمن إصدار أحكام واتخاذ موقف، خصوصا إذا كان المتوصل إليه من استنتاجات يتناقض مع الثوابت الوطنية والقومية أو يتكلم فراءة جديدة لها تختلف عن التحليل الشعبي.

هذا التراجع للنسج من خلال إخفاء كثير من الأرقام التي عهدناها كتعب عن الشأن الفلسطيني من منطلق قومي وثوري وتحري، وتورايبها عن الأنظار أو تحولها إلى ساحات جديدة لتتناضل فيها بقلمها وشعاراتها، كما أن الندوات التي كانت شبه يومية أصبحت نادرة الحدوث، وحتى على مستوى الشخصيات الأخرى وبلاول الإعلام أصبح التحضر العيص للفضية قد محدود، أو يتم تناولها بجنادية صارمة وإدانة فضية تختلف عن أية مثقلة بولية، وأحيانا لا يُشار إليها مجرد إشارة، ونفس الأمر للنسج في كتابات السياسيين وزعماء الأحزاب السياسية الذين كانت القضية شغلهم الشاغل وقضيتهم الأولى، أصبح حديثهم حول القضية مقتضب وحذر بل وصل إلى صياحات تنويرية إلى (ترك الجمل بما حمل) والتوجه إلى عوالم أخرى غير العالم العربي، هذا التراجع الرسمي انعكس سلبا على الاهتمام الشعبي بحديث أصبحت تلغس حالة من عدم المبالاة والتجاهل أحيانا لكل ما يتعلق بالقضية الفلسطينية، وكثير من الناس العاديين أصبحوا شبه مذوقلين مما يجري لا يعرفون حقيقة الأمر وما هو الصحيح وما هو الخطأ، وازدادت الأمور إرباكا مع اندلاع انتفاضة الأقصى ووصول شارون إلى الحكم، وانهار شبه كامل لكل أوهام السلام ومخططات التسوية.

عدالة القضية الفلسطينية

كيف نفسر الأمر؟ هل مرد ذلك قناعة المثقفين والسياسيين بأن الشعب الفلسطيني هو المسؤول الوحيد عن قضيته؟ هل هو غياب الحرية التي تسمح بالتعبير عن الرأي؟ أم هو شعور بالعجز واليأس والحساس بعدم جدوى الكلمة في وقت سيطرت فيه القووة ونفووذ المال والمصالح العنصرية الضيقة؟ أم هو قناعة ببطسولة وعسبئية الشعارات والمبادئ التي صاحبت القضية منذ سنواتها الأولى؟

لا شك أن المنطقة العربية عرفت منذ 1991 تحولات وإعادة نظر في كثير من الأمور المرتبطة بالصراع مع الكيان الصهيوني، وأن خطاب السلام طغى على خطاب الحرب والنضال، وحديث الشرعية الدولية والتفاوضية غطى وغيب الحديث عن الشرعية وكيف نفسر الأمر؟ هل مرد ذلك قناعة المثقفين والسياسيين بأن الشعب الفلسطيني هو المسؤول الوحيد عن قضيته؟ هل هو شعور بالعجز واليأس والحساس بعدم جدوى الكلمة في وقت سيطرت فيه القووة ونفووذ المال والمصالح العنصرية الضيقة؟ أم هو قناعة ببطسولة وعسبئية الشعارات والمبادئ التي صاحبت القضية منذ سنواتها الأولى؟

والثوابت الوطنية والقومية باسم المبدئية وقدسية القضية، وكلا الموقفين أصعب من الآخر، وحاول كثيرون الجمع بين المبادئ الواقعية، ولكنها كانت توفيقية لتفكيكية تخفي العجز عن اتخاذ موقف، عجز عن الاعتراف بالحقيقة، حقيقة أن رباح التحولات الدولية والإقليمية وواقع مجتمعاتنا لم تات بما تشتهي سفن أحلامنا وتطلعاتنا القومية، وخصوصا قضيتي تحرير فلسطين والوحدة العربية، وكانت حرب الخليج الثانية بمثابة الصدمة التي أسقطت الكثير من الأوهام وكشفت الكثير من العورات، وكنا أحد الذين صدمتهم حرب الخليج وتداعياتها، حيث فرضت هذه الحرب علينا أن نقف وقفة تأمل وأن نضع نخيرتنا من الأفكار والتصورات حول قضايانا المصرية وخصوصا القضية الفلسطينية موضع مسالة، وكان الأمر يحتاج بالفعل إلى مسالة ومراجعة، والأمر كما نعتقد لا يقتصر علينا وحدنا بل هو ظاهرة عامة، ظاهرة اهتراز مرجعيات الكتابة والتعبير حول القضية الفلسطينية.

إن كل مراقب للأحداث في السنوات الأخيرة سيلبس حدوث تراجع كبير على مستوى الكتابات والمناظرات والأنشطة الثقافية والإعلامية حول القضية الفلسطينية باعتبارها قضية قومية عربية وإسلامية تختزل الصراع والمواجهة مع الصهيونية العالية والمصالح الإمبريالية في المنطقة العربية، وما ارتبط بهذا الصراع من أيدولوجيات وأفكار وتظيمات وشبكية علاقات وتحالفات، حتى صح القول ان القضية الفلسطينية كانت تمثل العمود الفقري لحركة التحرر العربي والشروع القومي، وما قبلها هذا الفكر العربي الفلسطيني نجيب غازوزي عام 1905 حيث قال: «هناك أحداثنا هامة من طبيعة واحدة ولكنها متعارضان، وهما الثقة الأمة العربية والجهد اليهودي الفخاف لإنشاء مملكة اسرائيل القديمة من جديد وعلى مقياس أوسع، إن مصير هاتين الحركتين هو الصراع المستمر إلى أن تغرب هذا التراجع للنسج من خلال إخفاء كثير من

الأرقام التي عهدناها كتعب عن الشأن الفلسطيني من منطلق قومي وثوري وتحري، وتورايبها عن الأنظار أو تحولها إلى ساحات جديدة لتتناضل فيها بقلمها وشعاراتها، كما أن الندوات التي كانت شبه يومية أصبحت نادرة الحدوث، وحتى على مستوى الشخصيات الأخرى وبلاول الإعلام أصبح التحضر العيص للفضية قد محدود، أو يتم تناولها بجنادية صارمة وإدانة فضية تختلف عن أية مثقلة بولية، وأحيانا لا يُشار إليها مجرد إشارة، ونفس الأمر للنسج في كتابات السياسيين وزعماء الأحزاب السياسية الذين كانت القضية شغلهم الشاغل وقضيتهم الأولى، أصبح حديثهم حول القضية مقتضب وحذر بل وصل إلى صياحات تنويرية إلى (ترك الجمل بما حمل) والتوجه إلى عوالم أخرى غير العالم العربي، هذا التراجع الرسمي انعكس سلبا على الاهتمام الشعبي بحديث أصبحت تلغس حالة من عدم المبالاة والتجاهل أحيانا لكل ما يتعلق بالقضية الفلسطينية، وكثير من الناس العاديين أصبحوا شبه مذوقلين مما يجري لا يعرفون حقيقة الأمر وما هو الصحيح وما هو الخطأ، وازدادت الأمور إرباكا مع اندلاع انتفاضة الأقصى ووصول شارون إلى الحكم، وانهار شبه كامل لكل أوهام السلام ومخططات التسوية.

تشهده القضية الفلسطينية في كافة أبعادها الوطنية والقومية والإسلامية والفكرية، ومحاولة فهم الأسباب والنتائج، وإن كان لنا أن نضع الإشكالية في شكل تساؤلات فستكون على الشكل التالي: ما هو السبب في التنازلات التي يقدمها فلسطينيون وعرب لإسرائيل؟ وهل هذه التنازلات اعتراف بهزيمة الشروع الوطني الفلسطيني والشروع القومي التحري العربي أم هي نوع من السياسة الواقعية والتعامل مع السياسة باعتبارها فن الممكن؟ وهل خلال قرن من الصراع والمواجهات مع المشروع الصهيوني الاستعماري، بما حقل به من قوافل شهداء والآف الأسرى والمعطلين والأيتام والأرامل، على خطا وتعيش في الوهم والوهو؟ وهل الاتفاقات التي تُوقّع والرتوبيات والعلاقات التي تقام ما بين إسرائيل والحكومات العربية دلالة على أن السلام بين الطرفين أصبح واقعا أو في حكم الممكن؟ وأين موقع انتفاضة الأقصى من كل ما يجري؟ وما قدرتها على إحداث تحول إستراتيجي في مسار الصراع في المنطقة؟ وهل سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني هي مشروع دولة المستقبل القريب أم هي إجهاض لحلم الدولة؟

تساؤلات كثيرة وكثيرة ستكون مبالغين إن قلنا إننا نملك الاجابة الصحيحة والشامة عنها، وكل ما يمكن قوله إننا ندلي ببولتنا ليس لاستجلاء الحقيقة المطلقة ووضع النقاط على الحروف بل بحد ذاتها غير واضحة - بل نكتب لرد على التسؤلات التي تتعرض لها القضية الفلسطينية شعبا وتاريخيا، وإبقاها الأمل متقدما في النفس، وعدم جعل اهتراز المرجعيات القديمة للفضية - قومية أو ثورية أو أممية - مبررا لانتحار الذاتي والمكفر بعدالة القضية ومبررا للهروب من ساحة المواجهة الفكرية، والعسكرية إن استطعنا إلى ذلك سبيلا.

أما الفرضيات التي نضعها كإجابات أولية عن أسئلة الإشكالية والتي سنؤسس البحث عليها فهي أن الخلل صاحب أسلوب التعامل مع القضية الفلسطينية منذ سنواتها الأولى، وإن الفلسطينيين والعرب يتحملون المسؤولية عن هذا الخلل وعن حرف الثورة الفلسطينية عن أهدافها الحقيقية وتحميلها أكثر مما تحتمل كثورة شعب نصفه تحت الاحتلال ونصفه الآخر في المنافي وفي أرض الغربة - والفرضية الثانية: إن ما يجري ليس سلاما أو ترتيبا لسلام حقيقي بقدر ما هو تسوية مفروضة من الأقوياء المنتصرين - إسرائيل والولايات المتحدة - على المغلوبين والمنهزمين عسكريا أو حضاريا أو هما معا، وتأسيسا على ذلك فإن اتفاقات التسوية الموقعة بين إسرائيل من جهة والسلطة الفلسطينية وحكومات عربية من جهة أخرى لن تحقق السلام في المنطقة، بل تؤسس لحالة حرب جديدة قد تأخذ أشكالا مغايرة لما سبق ويكون موضوعها وأطرافها مختلفين عما سبق، وفي هذا السياق ترى أن اهتمام الفاعلين السياسيين المنخرطين بشروع التسوية بالأبعاد القانونية والاقتصادية والسياسية للصراع قد يؤدي إلى تفاقمات حول هذه المسائل ولكن ذلك لن يحسم الصراع لأنهم يجاهلون البعد الأكثر أهمية في الصراع وفي المنطقة وهو الوجود الصهيوني بحد ذاته وخصوصا في ظل الطابع الديني للكيان الصهيوني وسيطرة المتدينين المتطرفين على القرار السياسي في إسرائيل، والصعود العادلية الإسلامية عند الطرف الثاني.

هذه الفرضيات تؤسسها على إيمان عميق بعدالة القضية الفلسطينية، وإيمان بأن الزمن صبور لا تتوقف، مراحل متعاقبة فيها الجيد والسيء فيها انتصارات وفيها هزائم، وإن كانت الوثائق التي تمر بها الأمة العربية والإسلامية لا تلبى الطموحات الوطنية والقومية، فإن الزمن لا يتوقف عند هذه المرحلة وتاريخ الشعوب لا يقرر بهزيمة أو نكسة ولا خلال عقد أو حتى قرن من الزمن، والعدو الصهيوني حول أساطيره وأطماعه إلى واقع بعد أن تعدها بالعناية لأجيال متعاقبة، المهم توفر الإرادة وتوفير الأيمان بالحقوق التاريخية والمشروعة ومصاحبة ذلك بالعمل على كافة الأصعدة بما يحافظ على استمرارية القضية وبحول دون تلاشيها أو ذوبانها، وليس المهم ما يريد الآخرون لنا بل المهم ما نريده نحن لأنفسنا.

أما المنهج الذي اعتمدهنا في مقاربة الموضوع فقد كان توليفية من عدة مناهج حيث جمعنا ما بين تحليل مضمون الخطاب وتحليل الوقائع بشكل مباشر، وموظفين في بعض الأحيان المنهج الماقرن، وهذا العدد مع تطبات الباحث على التعامل الموضوعي والعقلاني مع معطيات الموضوع للوصول إلى الحقيقة أو ما يعتقدونه الباحث حقيقة، ومن هنا فنحن لم نقيد أنفسنا بمنهج مسدد بل وظفنا كل تقنية بحث علمي يمكننا ان نساعدنا على مقاربة الموضوع بعيدا عن كل شطط في التحليل أو حصاد في التناويل، وهدفنا من كل ذلك خدمة قضيتنا الكبرى قضية فلسطين بما نستطيع من قول لكلمة الحق عسى ولعل أن نساعد شعبنا في الخروج مما هو فيه من محنة.

لا شك أن التسوية السلمية وتداعياتها محدث وحديث الساعة، وهو الأمر الذي قد يدفع البعض إلى التساؤل عن جدوى الرجوع إلى بدايات الانتفاضة الثورية الفلسطينية والبحث في أهدافها الاستراتيجية ونهجها الكفاحي، ما تدمت الثورة تخلت عن الثورة، وما دامت فلسطين لم تعد هي فلسطين؟ وأنسألة السؤال لا تعني غياب الجواب، ذلك أن ما ندعنا للعودة إلى المنظمات الأولى للثورة الفلسطينية في إشكالية الموضوع وفرضياته أشار إليها أعلاه، فالفائل لا يمكن في قبول المنظمة بالتوقيع على اتفاقية التسوية السلمية بل إن هذه الخطوة هي محصلة ونتيجة لا بد من وقوعها في ظل ممارسات خاطئة صاحبت الثورة الفلسطينية منذ انطلاقها الأولى، ممارسات المنظمات الفلسطينية وممارسات الأبنظة العربية. إن جذور نهج التسوية تضرب في لحظة ميلاد المنظمة بقرار قمة عربية وتندد إلى خطبة رفع شعار استقلالية القرار الفلسطيني والاعتراف بمنظمة التحرير كمثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني، إن ما وقع على اتفاق أوسلو وما تلاه إن كان يعبر عن إرادة رسمية خفية، عربية وفلسطينية، ما كان

الزعماء العرب قادرين على التعبير عنها علنا خوفا من الجاهل المؤمنة بالقضية الفلسطينية، وكانت صدمة حرب الخليج الثانية التي إزعرت عن إيمان الجماهير العربية بقضايها المصرية وأصابتها بالإحباط واليأس هي اللحظة المناسبة لكشف الأفتعة، أما بالنسبة لعنوان الكتاب فقد نذهب تفكيرنا في بداية الأمر إلى عنوانه بـ (القضية الفلسطينية بعد انهيار البعد القومي) ولكن رجعا عن ذلك إيماننا بأن هذا الانهيار مؤمن وسيتضح الأمة العربية من كيوتها في يوم من الأيام، كسما ذهب تفكيرنا إلى عنوان (فلسطين من الثورة إلى الثورة) في منطلق أن هذا العنوان يعبر عن خلاصة ما توصلنا إليه من أن الاتفاقات الموقعة حتى وإن أدت إلى قيام دولة فلسطينية بالشروط الإسرائيلية فإن هذه الدولة لا تعني تحقق السلام بل سيكون وجودها عنصر تاجيح للصراع، ولكن استقر رأينا أخيرا على عنوان القضية الفلسطينية، في عالم متغير نظرا لأن هذا العنوان محايد ولا يتضمن حكم قيمة مسبقا بالإضافة إلى أنه يتضمن ما يوحى إليه العنوانان السابقان.

من التسوية ككتيك في إطار قومية القضية إلى التنكسية السلمية كإستراتيجية

في ظل تراجع البعد القومي للقضية

لم يكن الشعب الفلسطيني وقباهته السياسية بجاهلين للمخدر الخطر الذي نهيوي إليه القضية الفلسطينية كقضية قومية عربية، ولم يكونوا بجاهلين لاتساع الهوة يوما بعد يوم ما بين الهدف الشارحي الاستراتيجي، تحرير فلسطين-بالوسائل والأدوات المتاحة- لتنجح في عالم متغير نظرا لأن هذا العنوان محايد ولا يتضمن حكم قيمة مسبقا بالإضافة إلى أنه يتضمن ما يوحى إليه العنوانان السابقان.



ابراهيم ابراش

تعني إعادة النظر بمرحلة برمتها من شعارات ومواقف وسياسات وأفكار بل ورموز وقبادات، لأن منطق التسوية السلمية يفرض تقديم تنازلات وإعادة النظر بما كان يعتبر من الثوابت والقياسات، كانت التسوية تعني الاعتراف بأن الصراع لم يعد صراعا بين الأمة العربية من جهة وإسرائيل من جهة ثانية، بل صراع بين إسرائيل والفلسطينيين، وأن ما يعني العرب هي قضايا الحدود بالنسبة لحصر وسورية والأردن، وأما دون ذلك فسود العرب في أحسن الحالات هو التعاطف مع الموقف الفلسطيني.

ولكن...وحيث أن فلسطين والعمل على تحريرها كان سندا للوجود واستمرارية بعض الأنظمة والحركات الثورية والقومية العربية، وحيث أن شعارات التحرير والوحدة كانت هي ورقة الثوت التي تخفي كثيرا من العورات فلم تكن لا الحكومات العربية ولا الحركات السياسية الثورية العربية والفلسطينية لتجبر على الاعتراف بالحقيقة، كان الواقع يؤكد قضية الة القضية إلى صراع فلسطيني -إسرائيلي وقضية حدود ومصالح بالنسبة للدول المحيطة بإسرائيل، وقضية تعاطف بالنسبة لبقية الدول العربية، إلا أن الخطاب السياسي والعربي استمر يتحدث عن قومية القضية الفلسطينية وعن تحرير فلسطين وعن العدو الصهيوني الخ، بل كان حكام عرب يضعون لوضع خطط المواجهة مع العدو ثم يتلقون سرا عن نفس العدو -إسرائيل- لإعلامه بما يحاك ضده أو كانوا يتحدثون عن الحرب مع إسرائيل بينما جيوشهم تقتال بعرضها البعض أو تتمركز في الكنتكات داخل المدن لمواجهة الشعب وحماية الحاكم من شعبه.

لم تكن القيادة الفلسطينية قادرة على كشف كل الأرواق والبوح بالحقيقة، حقيقة أن الثورة الفلسطينية العجوز من أن تحور فلسطين، وأن الدول العربية عاجزة أو غير راغبة في محاربة إسرائيل وأن أوقع النظام الدولي لم يعد يسمح بشطب دولة -إسرائيل- من الخريطة السياسية الدولية، كانت القيادة الفلسطينية -وخصوصا قيادة المنظمة- تعرف أن البوح بالحقيقة معناه الدخول في صدام مباشر مع أكثر من نظام عربي، وقد حدث ذلك أحيانا، كما قد يؤدي إلى إحباط الجماهير عندما تعلم هذه الأخيرة حقيقة أن العرب تخلوا عن فلسطين وأن الثورة عاجزة عن تحرير فلسطين وأن الواقع الدولي لا يجيز القضاء على إسرائيل، أيضا كانت المنظمة تعرف أنها وإن أسفقت المرآة عن الجيوش العربية فإنها بحاجة إلى أموال العرب وإلى دعمهم السياسي والديبلوماسي وفي أممهم لدعم الشروع الوطني الفلسطيني في إطار دولة في الضفة والقطاع، أي أن القطيعة مع الواقع العربي لم تكن تخدم في القضية الفلسطينية ولا ومصالح المثقفين في المنظمة والمنظمات. وهكذا كان الفلسطينيون يتقدمون / يتحدرون نحو الحل السلمي والتفاوض مع إسرائيل بقدر ما كانت الأنظمة العربية تتبعد عن فلسطين وتتخلي عن التزامها القومي، وكانت كل خطوة تقرب القيادة الفلسطينية من التسوية وتجعلها مقبولة وأمريكا وإسرائيليا، خطوة تراجعية في نفس الوقت عن استراتيجية الكفاح المسلح وعن الثوابت الوطنية.

لقد بات واضحاً أن الجيوش العربية الفلسطينية التي تنهج الكفاح المسلح وتدعو لحرب التحرير الشعبية العربية أو حتى الفلسطينية أصبحت مفروضة ومحاربة علنا من إسرائيل وأمريكا وسرا من طرف غالبية الأنظمة العربية، نعم كانت مقبولة من طرف الجماهير الفلسطينية والعربية، ولكن في زمن الحروب الحديثة وحيث تلك إسرائيل أقوى جيش في الشرق الأوسط بما في ذلك أسلحة نووية، وفي ظل إغلاق الحدود العربية أمام من يطلب الشهادة في سبيل فلسطين، وفي ظل غياب ثقافة حرب الشعب ومطالباتها، لم تعد شعارات حرب الشعب أو القيام بعدة عمليات فدائية قادرة على القضاء على إسرائيل...القضاء على إسرائيل أصبح يحتاج إلى جانب ذلك إلى جيوش حديثة وعصرية تتوفر على أسلحة نووية أو ما يعادلها أو تعمل تحت مظلة نووية لحليف استراتيجي مع وجود مناخ دولي لا يمانع بالبقاء على إسرائيل، وواقع الحال أن الجيوش العربية في وضعيتها الحالية غير مؤهلة -عسكريا وسياسيا- لدخول حرب ضد إسرائيل تكون احتمالات كسبها مضمونة، كما أنه من المستبعد في ظل الوضع الدولي الحالي السماح بتدمير إسرائيل حتى وإن كان ذلك في مكة العرب.

ومن هنا كان على منظمة التحرير الفلسطينية حتى تكون مقبولة سياسيا وحتى تحول دون شطب الشروع الوطني والكيانية الفلسطينية أن تنتج نهجا سلميا وأن تتحول من خطاب التسوية ككتيك ومناورة إلى التسوية كخيار إستراتيجي، وأن تجعل من قرارات الشرعية الدولية سقفا لطلبتها، الأمر الذي فرض عليها أن تدفع ثمنا باهظا لأحقين بل لعبة التسوية وثمانا أكثر إبهاطا بعد دخولها مسلسل التسوية، ومع ذلك لم يؤد قبول المنظمة بقرارات الشرعية الدولية إلى تطبيق إسرائيل لقرارات الشرعية الدولية بل على العكس ازدادت إسرائيل تسلبا لان التنازل الفلسطيني جاء في مرحلة تراجع النضال الفلسطيني وفي مرحلة تراجع الحساس العربي للقضية وفي مرحلة دخول الشرعية الدولية منعطفاً جديدا مع النظام الدولي الجديد، وكيف حدث هذا التحول؟

* أكاديمي فلسطيني يقم في المغرب

ليفربول يفوز على مانشستر يونايتد ويحرز لقب الدرع الخيرية

■ لندن - أف ب: فاز ليفربول بطل الثلاثية (الدرع الخيرية وكأس رابطة الأندية الانكليزية المحترفة وكأس الاتحاد الالوبي) على مانشستر يونايتد، بطل الدوري، 2-1 على استاد «ميلينيوم» في كارديف أمام 60 ألف متفرج واحرز لقب بطل الدرع الخيرية الانكليزية، التي تقام سنويا معلنة بداية الموسم الانكليزي في كرة القدم. وسجل غاري ماكاليلستر (2 من ركلة جزاء) ومايكل اوين (16) هدفي ليفربول، والهولندي رود فان نيسستروي (51) هدف مانشستر يونايتد. وهي المرة الثالثة على التوالي التي يخسر فيها مانشستر يونايتد في السابعة التقليدية التي تجمع بين بطلي الدوري والكاس ويعود لهما إلى الاعمال الخيرية.

بيته وبين اوين لكن تسديدته الساقطة ذهبت فوق الرمي. وسدد روي كين كذيفة صاروخية من 35 مترا أثر تلقيه تمريرة من سكويز لكن الحارس ابعدها بصحوة الى ركنية (80)، وتلقى نيستلنجا كرة رائية من سكويز فحاول رفعها فوق الحارس لكنها ارتطمت بالمدافع منشو واحتج بعدها لاعبو مانشستر على الحكم دورسو بداعي ان المدافع تصدى لكرة بيده (85). وتلقى نيستلنجا كرة من سكويز وتوغل داخل المنطقة بيد ان لقي مضايقة من المدافعين فسد الكرة بين يدي الحارس، (8) مثل لفيربول: فستريلد - بابل وهنشوز وهيبيا ورييس (كاراغر) - بارمسي (بيسكان) وهامان وماكاليلستر ومورفي (بيرغر) - اوين وهيسكي.

قائد مانشستر يونايتد اليرلندي روي كين، فانبري لها الخضر ماكاليلستر بنجاح. واذاف اوين الهدف الثاني بعد 13 دقيقة اثر استغلاله بسهولة داخل شبك الحارس الدولي الفرنسي قايان بارتيز. وتحولت السيطرة مباشرة الى مانشستر يونايتد بحثا عن تقيص الفارق وسنحت لها جميعه مجموعه من الفرص الحقيقية للتسجيل فشلوا في ترجمتها الى اهداف. وتابع مانشستر يونايتد سيطرته في الشوط الثاني وتمكن من تقيص الفارق في الدقيقة 51 عبر هدفه الجديد نيستلروي اثر تلقيه كرة بينية من بيكهام داخل المنطقة فهياها لشبكه وراوغ الحارس الهولندي فستريلد واودعها داخل شبكه.

يؤكد فيه ان مهمة الاخير في الاحتفاظ باللقب لن تكون سهلة انه سيكون اول المنافسين له العام المقبل. وكان لفيربول تغلب على مانشستر يونايتد 1-0 صفر سجله داني مورفي في ذهاب الدوري العام الماضي على استاد «اولدترافورد» و2-0 صفر لسنتين جيرارد وروبي فالور ايبا على استاد «نفيلد». وكانت المرة الاولى التي يتغلب فيها لفيربول على مانشستر يونايتد ذهابا وايابا منذ 22 موسما. وهو اللقب الرابع للليفربول بعد ثلاثية العام الماضي والاوول له هذا الموسم.

وهي المرة العاشرة التي يحرز فيها لفيربول الدرع الخيرية من اصل 20 مياارة خاضها في المسابقة. وسلم مدرب المنتخب الانكليزي، السويدي غوران زفن اريكسون الجوائز على لاعبي الفريقين في نهاية المباراة. ونجح لفيربول في الحصول على ركلة جزاء في اول هجمة له في المباراة في الدقيقة الثانية عندما تعرض اوين لكرلة من



لقطة من احدى مباريات فريق باريس سان جرمان (صور من الارشيف)

بطولة فرنسا لكرة القدم

الفوز الثالث للنس وباريس سان جرمان يوقف زحف سوشو ونتائج موناكو المخيبة متواصلة

باريس سان جرمان عصافورين بحجر واحد عندما حقق فوزه الاول هذا الموسم واوقف النتائج الجيدة لسوشو وتغلب عليه بهدف سجله البرازيلي الوزيو في الدقيقة الاخيرة من المباراة التي طرد في دقيقتها الخامسة من الوقت بدل الضائع مدرب اصحاب الارض لويس فرنانديز. وكان سوشو تغلب على مضيغه موناكو 1-0 صفر في المرحلة الاولى، وتغلب على ضيفه رين 4-3 في الثانية، وفي حين تعادل باريس سان جرمان مع ضيفه ليل صفر-صفر، ومع مضيغه اوكسبر 1-1.

باريس سان جرمان حقق لنس فوزه الثالث هذا الموسم وكان على حساب ضيفه مرسيليا 2-0 صفر في المرحلة الثالثة من الدوري الفرنسي لكرة القدم التي نجح خلالها باريس سان جرمان في ايقاف الانطلاقة القوية لسوشو العائد الى دوري الاضواء عندما تغلب عليه 1-0 صفر. في المباراة الاولى، على استاد «بولايه» وامام 40327 متفرجا قاد المهاجم السنغالي الاصل الفرنسي الجنسية لامين ساخو الذي دخل في الشوط الثاني مكان كوريودون، فريقيه لنس الى الانفراد بالصدارة برصيد 9 نقاط والحق الخسارة الاولى بمرسيليا هذا الموسم عندم تسجيل هدفي الفوز في الدقيقة 60 و65. وكان لنس فاز على ضيفه ليون 2-0 صفر في المرحلة الاولى، وعلى مضيغه سانت 1-2 صفر في المرحلة الثانية، فيما تعادل مرسيليا مع مضيغه مونتيليه 1-1 في الاولى، ومع ضيفه بورده صفر-صفر في الثانية. وفي المباراة الثانية على استاد «بارك دي برانس»، وامام 40577 متفرجا، ضرب

بطولة العالم الثامنة لاعاب القوى

البولندي كورزنيوفسكي يحرز الذهبية

■ امونتون (كندا) - أف ب: احرز العداء البولندي روبرت كورزنيوفسكي ذهبية سباق 50 كلم مشيا سجلا 3:42.08 ساعة ضمن بطولة العالم الثامنة لاعاب القوى في امونتون. وحل ثانيا الاسباني خيسوس انخل غارسيا 3:43.07 (س)، وثالثا المكسيكي ادغار هرنانديز 3:46.12 (س). ودخل كورزنيوفسكي التاريخ من بابيه العريض لانه لم يتفك باحتفاظ بلقبه الالوبي العام الماضي في سيدني فقط بل اصبح اول عداء في التاريخ يحرز ذهبيتي سباقي 20 كلم و50 كلم مشيا في الالعاب الاولمبية، بيد انه لم يشارك في السابقين خلال البطولة الحالية.

لارسون يقود سلتيك الى فوزه الثالث على التوالي ببطولة اسكتلندا

■ غلاسكو - أف ب: قاد الدولي السويدي هنريك لارسون فريقه سلتيك بطل الثلاثية العام الماضي (الدوري والكاس وكأس رابطة الاندية المحترفة) الى انتصاره الثالث على التوالي بتسجيله هدفي الفوز في رمي هارتس 2-0 صفر في المرحلة الثالثة. وافتتح لارسون التسجيل من ركلة حرة في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول، واذاف الهدف الثاني في الدقيقة 64. وكان لارسون سجل هدف الفوز لسلتيك في المباراة الماضية ضد كيلمارنوك، علما بان شباك فريقه لم تلق اي هدف حتى الان.

بطولة المانيا

دورتموند وكايزرسلوترن يتابعان انتصاراتهما وايلبير ينقذ بايرن من الهزيمة

الحالي قادما من اندرلخت البلجيكي. وختم التشيكي الاخر روزيكي، انضم الى صفوف بوروسيا دورتموند الموسم الماضي قادما من شالكة، المهاجم يهدف رابع في الدقيقة 84. وانتزع بوروسيا دورتموند الصدرة بفارق الاهداف من كايزرسلوترن الذي الحق الهزيمة الاولى ليكون العائد الى دوري الاضواء بهدفي للدولي التشيكي فرانتيسلاف لوكيفتاك في الدقيقتين 27 و37 مقابل هدف لكريستيان سيرينغر (47). وانتهى لقاء القمه بين باير ليفركوزن وبايرن ميونخ بالتعادل 1-1، فترجع الاول الى المركز الثالث برصيد 7 نقاط، وبقي الثاني مؤقتا خامسا برصيد 4 نقاط. وانقد المهاجم الدولي البرازيلي جيوفاثي ايلبير بايرن ميونخ من الخسارة الثانية على التوالي خارج ارضه عندما ادرك له التعادل في الدقيقة 79 اثر تلقيه تمريرة من الدولي الفرنسي وبلي سانويل.

وكان بايرن ميونخ، الذي غاب عنه قائدُه وصانع العابهِ ستيفان ايفتيرغ للمرة الثانية على التوالي بسبب الاصابة، مني بخسارة الاولى امام بوروسيا مونتغلاباخ صفر-1 في المرحلة الاولى، قبل ان يستعيد توازنه في الثانية بفوزه الكبير على شالكة وصيفه العام الماضي 3-0 صفر. وكان اصحاب الارض سابقين الى التسجيل في الدقيقة 69 عبر الدولي السابق اولف كريستن. يذكر ان بايرن ميونخ رفض السماح لمهاجمه

■ برلين - أف ب: تابع بوروسيا دورتموند وكايزرسلوترن انطلاقتهم القوية وحققا انتصاراتهما الثالثة على التوالي الاول على حساب ضيفه فولفسبورغ 4-0 صفر، والثاني على حساب كولن 2-0 في افتتاح المرحلة الثالثة من الدوري الالماني لكرة القدم التي انتهت قمتها بين باير ليفركوزن وبايرن ميونخ حامل اللقب بالتعادل الياجبي 1-1. في المباراة الاولى، اكرم بوروسيا دورتموند وفادة ضيفه فولفسبورغ وهز شبكه اربع مرات في افتتاحها الدولي البرازيلي مارسيو اموروزو في الدقيقة 28 اثر تلقيه تمريرة من التشيكي توماس روزيكي سددها بطريقة رائعة داخل الشباك، رافعا رصيده الى 4 اهداف هذا الموسم منذ انتقاله الى صفوفه مطلع الصيف الحالي قادما من بارما الايطالي مقابل 6,6 مليون دولار، وانقرض بالتالي مؤقتا بصدارة الهدافين بفارق هدف واحد امام مهاجم بوروسيا مونتغلاباخ لاري فان ليت.

بطولة اليابان: نتائج المرحلة الاولى ايبا

■ طوكيو - أف ب: استهل سان فريتش هيروشيما مشواره في دور الاياب بفوز ساحق على مضيغه سيريزو اوساكا 2-6 في المرحلة الاولى من الدوري الياباني لكرة القدم وسجل اوكي (4 و55 و4) وكابو (40 و فوجيموتو (72 و83) وسكاتشكو (80) اهداف سان فريتش هيروشيما، ونيشيتاني (25) واوشيبا (40) هدفي سيريزو اوساكا. وتعادل كلوب طوكيو مع كاشيوا رايصول سايورو بهدفي للبرازيلي اغوستو (7) وهاندا (76) مقابل هدف لوانامي (49). وفاز جف يونايتد ايتشيهارا على فيردي (89).

ديورتيفو يهزم ريال مدريد 1/2

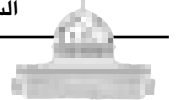
■ لاكورونا (اسبانيا) - روبرتز: دعم فريق ديورتيفو كورونا معنوياته قبل بداية الموسم الجديد لكرة القدم في اسبانيا فهزم ريال مدريد حامل لقب الدوري 1/2 ليفوز بمسابقة تيريرا ايريا. وغاب عن ريال في المباراة المدافع روبرتو كارلوس وفرناندو ايبيرو ولكن المدرب فيستني دل بوسك حشد في خط الهجوم لويس فيجو وراؤول وفرناندو مورينتس وبيدمهم في خط الوسط زين الدين زيدان.

فوز مازيمبي على جوليوس برغر 1 - صفر في دوري ابطال افريقيا

■ كينشاسا - أف ب فاز مازيمبي انغلبرت من جمهورية الكونغو الديمقراطية على جوليوس بيرغر النيجيري في كينشاسا في الجولة الاولى من منافسات المجموعة الاولى ضمن الدور ربع النهائي لمسابقة دوري ابطال



لقطة من احدى مباريات فريق كايزرسلوترن الالماني (صورة من الارشيف)



تصفيات مونديال 2002

منتخب العراق لكرة القدم في مهمة صعبة لتكرار انجاز 1986



لقطة من إحدى مباريات منتخب العراق (صورة من الارشيف)

تصفيات مونديال 1998 واعد العدة جيدا للتصفيات الحالية حيث بلغ الدور الثاني ويسعى الى متابعة طريقه نحو النهائيات للمرة الثانية في تاريخه، ولم يكن تامل العراق في الدور الثاني سهلا بعد ان لعب في المجموعة السادسة التي ضمت أيضا ماكاو ونيبال وكازاخستان لأنه تفوق على كازاخستان بفارق الأهداف فقط.

في البداية فاز على ماكاو 1-0، وعلى نيبال 3-2، وكازاخستان 1-1. ثم فاز على ماكاو 5-2، وعلى نيبال 4-1. وتعادل مجددا مع كازاخستان 1-1. وفي إطار استعداداته للدور الثاني، خضع المنتخب العراقي لعسكر خارجي في يوغوسلافيا خاض فيه عددا من المباريات الودية عمل المدرب حمد من خلالها على تحسين الناحية البدنية للاعبين، وتنفيذ بعض الخطط التكتيكية.

وخاض العراق مباراتين مع فريقي يوغوسلافيا وفريق سبارتاك 2-3 ثم خسر أمام فيترنيك

حيث لعب مع الإمارات وفاز عليها مرتين 2-3 في دبي و2-1 في الطائف، ثم واجه سورية فتعادل معها سلبيا في سوريا وفاز عليها 3-1 في الطائف فتأهل الى المونديال مع كوريا الجنوبية، وفي المكسيك، كان فاروق السليبي واضحا طبعاً ان لعب العراق في المجموعة الثانية مع البياراغواي والبلد المضيف وبلجيكا، فخسر مبارياته الثلاثة، أمام الاولى 1-0 وأمام الثانية صفر-1 وأمام الثالثة 2-1 (سجل هدفه أحمد راضي) وخرج من الدور الأول.

ولم يسعف الحظ العراقيين لتكرار تجربتهم في تصفيات مونديال 1990 لأنهم خرجوا من الدور الأول، ثم نجح المنتخب في اجتياز هذه اللحظة في تصفيات مونديال 1994 لكنه أخفق في تخفي الدور الثاني بعد خسارة أمام كوريا الشمالية 2-3 وتعادل مع كوريا الجنوبية 2-2 وفوز على إيران 2-1 وتعادل مع السعودية 1-1 وتعادل مع اليابان 2-2. وخرج العراق من الدور الأول في

دبي-أف ب: لا تبدو الامور سهلة على المنتخب العراقي لكرة القدم لتكرار انجاز عام 1986 عندما تاهل الى نهائيات كأس العام في كويتين لان عليه تحطى عقبتين قويتين تتمثلان بالسعودية وايران لتحقيق امله بخوض نهائيات مونديال 2002 في كوريا الجنوبية واليابان معا.

وإذا كانت التصفيات التي قادت المنتخب العراقي الى المكسيك عام 1986 سهلة نسبياً، فإن القرعة هذه المرة او قرعته في مجموعة لا ترحم مع السعودية وإيران والبحرين وتايوان، والتي يتأهل فيها الأول مباشرة الى النهائيات في حين تنتظر الثاني مواجهة ثاني المجموعة الثانية ومن ثم مواجهة صاحب المركز الخامس عشر في أوروبا.

ويجن العراقيون دائمًا الى الامجاد التي صنعها جيل من المعالقة أمثال حسين سعيد واحمد راضي وكريم صدام وكريم علاوي حمودي، ويأملون في ان تحقق العناصر الحالية طموحهم رغم اداكهم صعوبة المهمة التي تنتظرهم.

ولم يقدم المنتخب العراقي حتى الان، لا في مباريات الدور الأول ولا في المباريات الودية التي خاضها استعداداً للدور الثاني، ما يكشف حقيقة المستوى الذي وصل اليه بقيادة المدرب المحلي عدنان حمد لكن المباريات الرسمية كثيفة بان تظهر الوجه الحقيقي له.

وتسلم حمد المهمة بعد اقالة اليوغوسلافي ميلان زيفانويفيتش بسبب «عدم تطور المنتخب تحت اشرافه» واخر العام الماضي وما رفع في رسيدته قيادة منتخب الشباب الى لقب بطال للمرة الخامسة في تاريخه.

ولم يعد المنتخب العراقي يعيش في عزلة كما في فترة سابقة مطلع التسعينيات بسبب حرب الخليج لانه يشارك في المسابقات الاسيوية ويقوم معسكرات خارجية يلتقي فيها فرقا اجنبية، وفي اخر نتائج للكرة العراقية، فضلا عن احراز منتخب الشباب لقب بطال اسيا، المشاركة في بطولة العالم للشباب التي اقيمت في الأرجنتين مؤخرًا، وايضا وصول المنتخب الاول الى ربع نهائي كأس اسيا 2000 في لبنان في تشرين الاول/تشرين الثاني قبل ان يخسر امام اليابان.

يذكر ان العراق التقى في كأس

جعفر وابوالهيل ومحمود وفرحان ابرز لاعبي العراق

يتوانى عن تسجيل الأهداف كان اخرها هدف التعادل العراقي في مرمى كازاخستان في المباراة التي اقيمت في العاصمة الكازاخستانية والتي تاهل من خلالها الى الدور الثاني.

ويتميز جعفر ومحمود باللعب الهجومي وهو بطبعه ميال الى تسجيل الأهداف ويعد ورقة ناجحة للمنتخب العراقي وصمام امان ايضا إذ يطلق عليه لقب السد العالي.

– رزاق فرحان: بدأ رزاق فرحان أو «ماكينة» التهديد العراقية كما يحلو للصحافة ان تطلق عليه مسيرته الكروية في فريق القوة الجوية ثم انتقل قبل ثلاث سنوات الى نادي الشارقة الاماراتي عندما لفت انظار مسؤولي النادي بمستواه الرائع.

يمتلك رزاق مهارات فردية عالية المستوى واداء هجومي رفيع ويجيد التعامل مع الكرات العالية نظراً لطول قامته.

ويقول فرحان عن حظوظ المنتخب العراقي بالتأهل الى النهائيات للمرة الثانية في تاريخه بعد مونديال 1986 في المكسيك «كنت أتمنى لو بدأنا الاعداد من وقت مبكر مع توفير المعسكرات التدريبية والمباريات التجريبية القوية لان ذلك كان سيساهم في توفير فرصة كبيرة لنا في الصعود الى كأس العالم خصوصا ان مستوانا متقارب مع مستوى منتخب السعودية وإيران».

ويضيف «انا سعيد لدعوتي للمنتخب وسأثبت للجميع بأنني في قمة عياني» (أ ف ب)

اخلاصا وارتباطا بمنتخب بلادي وأحس في كل لحظة من تدريباتنا انني في صراع مع نفسي وكنتي ادخل تشكيكة المنتخب للمرة الاولى».

– عبد الوهاب ابو الهيل: مستيرو خط وسط وصانع ألعاب ومهندس هجمات المنتخب العراقي وفريق الطلبة، والاعضاء الاهلي اللبناني سابقا، كان له دور كبير في تنظيم صفوف المنتخب وفتح الشخرات في دفاعات المنتخبات المنافسة خلال الدور الاول من التصفيات.

يمتاز بالقوة البدنية والسرعة ويتفاهم خصوصا مع حبيب جعفر الذي يلعب الى جانبه في فريق الطلبة.

ويقول ابو الهيل، في كرة القدم ليس هناك من فريق صغير وآخر كبير فهي تحملي لمن يعطيها بنفس المستوى».

– جابر محمود: بدأ جابر محمود مسيرته الكروية في فريق التجارة في موسم 1988-1989 حينها سجل اول هدف له ضمن به الرشيد من البطولة اثر فوز فريقه 2-1، ثم وانتقل الى صفوف الزوراء في مطلع التسعينات وغالبا ما تستعين فرق المقتمة العراقية التي تشارك في الطولات الاسيوية.

ورغم ان هذا اللاعب يلعب في خط الدفاع فانه لا

يضع المنتخب العراقي لكرة القدم نخبة من اللاعبين المميزين ابرزهم المخضرم حبيب جعفر ورزاق فرحان في خط الهجوم وعبد الوهاب ابو الهيل في الوسط وحيدر محمود في الدفاعي.

– حبيب جعفر: يعتبر المخضرم حبيب جعفر من ابرز لاعبي خط الهجوم في العراق على الاطلاق في الفترة الحالية وعلى الرغم من قصر قامته وكبر عمره فانه نشيط والحركة في الملعب ويجيد المراوغة.

وي لعب جعفر حاليا في فريق الطلبة ضمن اندية النخبة.

– جعفر لاعب موهوب ربما لن تنجب الملاعب العراقية منه بسهولة لانه استطاع بادائه الرفيع ومستواه اللامع ان يقبل المعاملة التي تقول ان للعبة «احكام» وان عطاء اللاعب ينضب كلما تقدم به العمر.

ويقول جعفر عن نفسه «العيب بحماس كبير واشعر في الملعب بأنني محارب في ساحة معركة ولا اريد بأنني شكل من الاشكال ضمن المنافسة الشريفة طبعاً ان ادع الخصم يتفوق على وعلى فريقي وانني بحكم مسؤوليتي كقائد للفريق اشعر بمسؤولية اكبر تجاه زملائي لتحقيقهم على التحدي وعدم الاستسلام لكي نخسر بنتيجة جيدة».

ويضيف جعفر «انني في سياق مع الزمن لكي اقدم في مباريات الدور الثاني ما يؤكد

بغداد- من كمال طه:

بغداد- من كمال طه:

بغداد- من كمال طه:

بغداد- من كمال طه:

بغداد- من كمال طه:

هل تلعب عمان دور الحصان الأسود بتصفيات مونديال 2002؟

مسقط- أ ف ب: يطرق العمانيون على ابواب كرة القدم العالمية بقوة عليا فتفتح لهم فينقولون ليها من الباب الواسع عبر التأهل الى نهائيات كأس العالم 2002 المقررة في كوريا الجنوبية واليابان معا للمرة الاولى في تاريخهم.

ويجد العمانيون منذ فترة في البحث عن موضع قدم لهم على خارطة كرة القدم الاسيوية والعالمية وطل المشوار ولم ينجح المنتخب الاول في استثمار جزء يسير من انجازات منتخبات الناشئين ولكن الفرصة سانحة الان في الدور الثاني من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى نهائيات مونديال 2002 لانيات مدى نضوج موهبة العمانيين وقررتهم على لعب دور «الحصان الاسود».

وامكانات اللاعبين العمانيين ليست هزيلة على الاطلاق وهم يؤمنون بان الطريق السليم لتحقيق الانجازات لا يبدأ من الاعلى وانما عبر العمل بخطوة خطوة، وعمل العمانيون على هذا الاساس وبنوا قاعدة قوية وضعت كرتهم في مكان مرموق على مستوى الناشئين.

وكان منتخب عمان للناشئين من ابرز المشاركين في بطولة العالم في الاكوادور عام 1995 ونجح في احراز المركز الرابع، ثم فاز بلقب كأس اسيا مرتين عامي 96 في تايلاند و2000 في فيتنام.

وارتقى بعض لاعبي منتخب الناشئين الى المنتخب الاول، وما هم هاني الضابط وتقني مبارك ومجدي شعبان وبدر جمعة وغيرهم من الاسماء اللامعة يشكلون نواة التشكيكية

الاسياسية التي ستقود عمان في الدور الثاني، وليس من المستبعد ان يكونوا نجوما في التصفيات وفي النهائيات العام المقبل كما فعلوا عندما كانوا ناشئين عام 95.

ومرت الكرة العمانية في السنوات الماضية بجملة من عدم الاستقرار بسبب عوامل عدة ابرزها التغيير المستمر في المديرين الذين تناوبوا على تدريب المنتخب منذ المشاركة الاولى له في كأس الخليج عام 74 تحت اشراف الانكليزي جورج سميث.

وكثر الذين دربو المنتخب العماني، ومنهم بعد سميت، البرازيليون بالولو هيكي وكليمنت فيديور ثم الانكليزي بورتفيلد والبرازيلي حكمت مهاجراني والمصري محمود الجوهري والبرازيلي جورفان فييرا واليوغوسلافي رادي والبرازيلي كارلوس بالوتو تورو. وبعد اقالة تورو كان التعاقد مؤقتا مع التشيكي ميلان ماتشالا على سبيل الاعارة الذي عرف كيف يقود عمان الى الدور الثاني في تصفيات مونديال 2002، واستمرت المشاركة مع بديل لما تشالا، الذي تمسك نادي النصر الاماراتي به، نحو شهر الى ان اعلن عن الاتفاق مع الالمني برندين ستانج.

وكان المدرب المحلي «مدرب طوارئ» في اغلب الاحيان امثال عبد الرحيم الحجري ورشيد جابر.

ويجي العمانيون جيداً ان الطريق الى النهائيات لن يكون سهلا لان المنتخبات الاخرى في المجموعة رفعت كلها شعارا واحدا هو «بلوغ المونديال».

دوري ابطال افريقيا. ربع النهائي تعادل ثمين للترجي وفوز صعب لمزيمبي

عاج نيقوسيا- أف ب: انتزعت الترجي بطال عام 1994 ووصيف النسختين الاخيرتين، تعادلا ثميناً من مضيفه صدوانز الجنوب افريقي صفر- صفر في بريتوريا في الجولة الاولى من منافسات المجموعة الاولى ضمن الدور ربع النهائى لمسابقة دوري ابطال افريقيا في كرة القدم.

وكان الترجي قاب قوسين او ادنى من العودة بثلاث نقاط، لانه سحنت له فرصة ذهبية للتسجيل بواسطة المهاجم مراد المالكي الذي تحطى المدافع العملاق ماتيسو بوت وانفرد بالحصار جون تيلان لكن تسديدته مرت فوق العارضة.

وضغط صدوانز في الدقائق الاخيرة وكاد بينيني مونغوني يهز شبابه من ركلة حرة مباشرة مرت فوق مرمى الحارس محمد

الترجي قاب قوسين او ادنى من العودة بثلاث نقاط، لانه سحنت له فرصة ذهبية للتسجيل بواسطة المهاجم مراد المالكي الذي تحطى المدافع العملاق ماتيسو بوت وانفرد بالحصار جون تيلان لكن تسديدته مرت فوق العارضة.

وضغط صدوانز في الدقائق الاخيرة وكاد بينيني مونغوني يهز شبابه من ركلة حرة مباشرة مرت فوق مرمى الحارس محمد

فوزان كاسحان للبطل والوصيف في بطولة الاردن

عمان- أ ف ب: استهل الفيصلي حامل اللقب والوحدات وصيفة مشوارهما في الدوري الاردني لكرة القدم بفوزين كاسحين الاول على الجزيرة 5-0، والثاني على قفروسوم 5-1 في الرحلة الاولى.

في المباراة الاولى على استاد عمان الدولي وامام الالف متفرج، سجل جريس تادوس (16 و 41 و 83) ومحمد منصور التوايهة (78) وحامد علق أهداف الفيصلي الذي وجه انذارا شديد الهجة لنفسه مؤجدا وغبته في الحفاظ على اللقب الذي احزره 27 مرة.

وفي المباراة الثانية، حقق الوحدات بطال كأس الكؤوس فورا احقا في كفر سوم العائد حديثا الدوري الاضواء 5-1.

وكان قفروسوم الابدائي بالتسجيل عبر عبد السلام عبيدات (15)، وورد عليه الوحدات بخمسة اهداف حملت توقيع سفيان عبدالله (27 و 50) ومراد عويبة (23) واشرف شتات (39) وعامر ذيب (46).

وكانت اندية الحسين والقاسية والرمثا على التوالي فازت على الاهلي 3-1، وعلى شباب الحسين 2-1، وعلى البقعة 2-1 في افتتاح مرحلة.

الجزائر وانغولا الى النهائى ونهائيات بطولة العالم في بطولة امم افريقيا لكرة السلة

الدار البيضاء- أ ف ب: تاهلت الجزائر وانغولا حاملات اللقب الى المباراة النهائية من بطولة امم افريقيا الصادية والعشرين لكرة السلة التي يستضيفها المغرب حتى 12 آب/اغسطس الحالي وضمتا بالتالي مشاركتهما في بطولة العالم المقبلة في انديابوليس (الولايات المتحدة) العام المقبل.

يذكر ان طرفي المباراة النهائية يتأهلا مباشرة الى نهائيات بطولة العالم. في نصف النهائي، فازت الجزائر على تونس 77-76 (الشوط الاول 43-39)، وانغولا على مصر 72-60 (الشوط الاول 35-33).

وسبق للمنتخبين ان التقيا في الدور الاول ضمن منافسات المجموعة الاولى وكانت الغلبة للجزائريين 78-70 في الجولة الثانية.

فقد سباح سويسري في محاولة لعبور القنال الانكليزي

لندن-رويترز: أجرى حرس السواحل البريطاني والفرنسي عمليات بحث أمس الأحد عن سباح سويسري لم يكشف عن اسمه فقد أثناء محاولة عبور القنال الانكليزي.

واختفى السباح (37 عاما) على بعد ميل من الساحل الفرنسي للقنال الذي يبلغ طوله 35 كيلومترا، وتشارك في عملية البحث طائراتان هليكوبتر فرنسيتان تستخدم معدات متطورة تعمل بالاشعة تحت الحمراء وقاربا اثنان وسفينة طوارئ فرنسية بريطانية، بدأ السباح السويسري رحلته من دوفر الساعة 03:00 من صباح امس السبت بتوقيت غرينتش يرافقه قارب توجيه.

دورة لوس انجليس للتنس سيليش تجدد فوزها على هينغيس وتلحق بديفنورت للنهائي

لوس انجليس- أ ف ب: جددت امريكية سليليش سيليش المصنفة سادسة فوزها على السويسرية مونيكا سيليش المصنفة اولى عندما تغلب عليها 3-6 و 6-1 و 6-4 في الدور نصف النهائي لدورة لوس انجليس الدولية في كرة المضرب البالغة قيمة جوائزها 565 الف دولار.

ولحقت سيليش بمواطنتها لينديسا ديفنبورت المصنفة ثالثة التي تغلبت على الفرنسية ناثالي تورتيا الخامسة 6-1 و 6-2.

وكانت سيليش اخبرت مواطنتها سيرينا وليامس حاملات اللقب في العامين الماضيين من ربع النهائي، وارتكبت سيليش 19 اخطاء مزدوجة لكنها قالت من الجيد ان تعلم اللاعبات المنافسات انه برغم عدم فعالية ارسالي فائتي قادرة على الفوز بالمباريات، وجاءت بداية المباراة متكافئة بين اللاعبتين لكن سرعاً ما كسرت سيليش ارسال هينغيس في الشوط الثالث وتقدمت 2-1 ثم 3-1، الاسبوع الماضي في سان دييغو.

احراز الالقاب والتي تبحت عنها منذ خمسة اشهر ونصف الشهر، وكان لقبها الاخير في دورة دبي في شباط/فبراير الماضي بعد بداية قوية مطلع العام.

ولم يسبق لهينغيس الفوز بلقب دورة لوس انجليس لكنها خسرت المباراة النهائية عام 1998 ووصلت الى نصف النهائي ثلاث مرات اخرى.

وكانت سيليش اخبرت مواطنتها سيرينا وليامس حاملات اللقب في العامين الماضيين من ربع النهائي، وارتكبت سيليش 19 اخطاء مزدوجة لكنها قالت من الجيد ان تعلم اللاعبات المنافسات انه برغم عدم فعالية ارسالي فائتي قادرة على الفوز بالمباريات، وجاءت بداية المباراة متكافئة بين اللاعبتين لكن سرعاً ما كسرت سيليش ارسال هينغيس في الشوط الثالث وتقدمت 2-1 ثم 3-1، الاسبوع الماضي في سان دييغو.



مونيكا سيليش

دورة سينسيناتي راقترا الى المباراة النهائية

سينسيناتي (الولايات المتحدة)- اف ب: بلغ الاسترالي باتريك راقترا المصنف ثامنا المباراة النهائية من دورة سينسيناتي الامريكية الدولية، السابع جوائزها 2.95 مليون دولار.

وعند توقف المباراة كانت النتيجة تشير الى تقدم البرازيلي 2-6 في المجموعة الاولى وتخلفه في الثانية 5/1.

وتوقفت المباراة في الشوط الاول في 3 مباريات جمعت بينهما حتى الان.

وقفز هويت 6-7 (6-1) و 6-1 في المباراة الاولى لين الاعبين في الدور الاول لدورة سيدني الاسترالية عام 1999، وفي الثانية 6-7 (5-7) و 6-1 في الدور الثاني لدورة سكوتسديل الامريكية عام 1999 ايضا، ويلتقي راقترا في النهائي البرازيلي غوستافو كويرتن المصنف اول او البريطاني تيم همنان السابع، وتسبق المطر في توقف مباراة البرازيلي غوستافو كويرتن المصنف اول والبريطاني تيم همنان المصنف

سينسيناتي (الولايات المتحدة)- اف ب: بلغ الاسترالي باتريك راقترا المصنف ثامنا المباراة النهائية من دورة سينسيناتي الامريكية الدولية، السابع جوائزها 2.95 مليون دولار.

وعند توقف المباراة كانت النتيجة تشير الى تقدم البرازيلي 2-6 في المجموعة الاولى وتخلفه في الثانية 5/1.

وتوقفت المباراة في الشوط الاول في 3 مباريات جمعت بينهما حتى الان.

وقفز هويت 6-7 (6-1) و 6-1 في المباراة الاولى لين الاعبين في الدور الاول لدورة سيدني الاسترالية عام 1999، وفي الثانية 6-7 (5-7) و 6-1 في الدور الثاني لدورة سكوتسديل الامريكية عام 1999 ايضا، ويلتقي راقترا في النهائي البرازيلي غوستافو كويرتن المصنف اول او البريطاني تيم همنان السابع، وتسبق المطر في توقف مباراة البرازيلي غوستافو كويرتن المصنف اول والبريطاني تيم همنان المصنف

كارياتي مصنفة اولى بدورة تورونتو

تورونتو (كندا)- أ ف ب: صنفت امريكية جنيفر كارياتي في المركز الاول في دورة تورونتو الكندية الدولية لكرة المضرب البالغة قيمة جوائزها 1.2 مليون دولار والتي تنطلق اليوم الاثنين، وستكون المنافسة شديدة بين كارياتي، حاملة لقب بطولة استراليا المفتوحة وبطولة فرنسا المفتوحة، ومواطنتها سيرينا وليامس ومونيكا سيليش التي احزرت لقب البطولة 4 مرات من 1995 الى 1998، دون استبعاد البلجيكية جوستين

تورونتو (كندا)- أ ف ب: صنفت امريكية جنيفر كارياتي في المركز الاول في دورة تورونتو الكندية الدولية لكرة المضرب البالغة قيمة جوائزها 1.2 مليون دولار والتي تنطلق اليوم الاثنين، وستكون المنافسة شديدة بين كارياتي، حاملة لقب بطولة استراليا المفتوحة وبطولة فرنسا المفتوحة، ومواطنتها سيرينا وليامس ومونيكا سيليش التي احزرت لقب البطولة 4 مرات من 1995 الى 1998، دون استبعاد البلجيكية جوستين

المراكز الحديثة لتجارة الذهب في دبي تضيف بريقا لسوقها

وقال منان لرويترز في مقهى المركز فرنسي الطراز «هذا المركز مخصص للناس الذين لا يحبون ضجيج السوق». وأضاف قائلا «انه مركز تجاري خاص بالذهب والانس والبلاتين واللؤلؤ اقيم في بيئة مترفة وفي منطقة تجارية حرة».

مراكز عالم الذهب وارض الذهب ومدينة الذهب القريبة من وسط المدينة، وارض الذهب عبارة عن مبنى من ثلاث طوابق مطلي بلون الذهب تكمله شرفات وأرضيات وناوورات ذهبية.

وشدد تشاندو سيوروي نائب رئيس المجموعة على ان المراكز التجارية لن تشكل ابدا تهديدا كبيرا للسوق القديم الذي يتميز بالعدد الضخم من التاجر ويتمتع بشهرة دولية، وقال «دبي مشهورة بانها مدينة الذهب». وأضاف «لقد جرت المبالغة في ذلك الى حد ان كل من يأتي الى هنا يريد ان يرى السوق. والموقع نفسه مهيب مما يزيد اغراء الشراء. ان سوق الذهب وجد ليلبيقي ويتسمو».

ولكن سعي دبي الذي لا يكل من اجل الحدائثة انجب امكانية تباري الاسواق القديمة من خلال مركز تجاري للذهب على الطراز الغربي حيث يجري المشترون وشراوتهم في متاجر فخمة مكيفة الهواء. وافتتح المركز التجاري للذهب والانس الذي يقع على المشارف الجنوبية للمدينة في ايار (مايو) الماضي في احتفال صاخب.

وقام المركز ببنائه العصري وهوائه المكيف والموسيقى التي تسمع من ارجائه بتأجير وحدات البيع به وعددها 30 وحدة بالإضافة الى 118 ورشة تصنيع قبيل افتتاحه. وهناك خطط بالفعل لان يتوسع المركز توسعا كبيرا في غضون السنوات القليلة المقبلة.

يقول منان ديساي مدير المركز الذي يقع على مقربة من فنادق الخمسة نجوم الاحدث في المدينة ان المركز يستهدف جذب المشترين الذين لا يذهبون عادة الى السوق التقليدي الذي يتسم بالفوضى.

الامارات.

دبي - من فيونا اوبرايان:

على مدى السنين اجتذب سوق الذهب بدبي الزوار والتجار من انحاء بعيدة وكثيرة حيث يغريهم حجم السوق وتنوعه وبريقه المتألق.

وعلى جانبي طرقات السوق المغطة يمر الزائر بمنافذ عرض الجواهرات والجلي في واحد من اقدم احياء هذا المركز التجاري الخليجي العربي.

كانت دبي منذ القدم لاعباً كبيراً في سوق الذهب العالمي، ولم تتخلل دبي لسفنافورة عن موقعها باعتبارها المركز الاول لاعادة التصدير الا في عام 1998 بعد ان اعاد تحرير تجارة الذهب في الهند الاهتمام باسواق الذهب الاسيوية.

وطبقاً لتقديرات مجلس الذهب العالمي فقد جرى في عام 2000 تداول حوالي 95 طنًا من الجواهرات والجلي تقدر قيمتها بنحو مليار دولار في قطاع تجارة التجزئة وحده في أكثر من 700 منفذ لتجارة التجزئة في انحاء

العراق يحذر من تراجع صادراته النفطية بسبب نظام التسعير الجديد

دبي - رويترز: حذر مسؤول نفطي عراقي بارز امس الاحد من ان صادرات العراق النفطية التي تبلغ أكثر من مليوني برميل يوميا ستخضع اذا تصدقت الامم المتحدة بنظام التسعير الجديد القائم على تحديد الاسعار لمدة عشرة ايام فقط.

وقال المسؤول لرويترز «نظام التسعير الجديد المؤلف من عشرة ايام سيسبب نوعا من عدم الاستقرار على المدى الطويل، والنتيجة ستكون تقلص الصادرات».

وقد تأثرت بالفعل الجداول الزمنية لعمليات شحن النفط العراقي بالمسعى الذي تنظمه بريطانيا في لجنة العقوبات العراقية بالامم المتحدة لتقليص فترة تحديد سعر مبيعات النفط العراقية الى عشرة ايام فقط بدلا من شهر.

وقال المسؤول ان تسعير النفط لمدة عشرة ايام «اثر بالفعل على الجداول الزمني بسبب الشكوك التي تحيط بالاسعار، واذا استمر هذا الامر فسيكون تأثيره كبيرا».

وقد اتفقت لجنة العقوبات التابعة للامم المتحدة مرتين هذا الشهر المدة الزمنية المسموح بؤسسة تسويق النفط العراقية (سومو) بتحديد اسعار النفط فيها الى عشرة ايام فقط كلفة.

والهدف من ذلك هو وضع اسعار اخطر اتساق مع السوق في محاولة من الامم المتحدة للحيلولة دون فرض رسوم اضافية غير الشروعة في وقت يشترون ان بغداد ترفضها عليهم منذ اواخر العام الماضي. وفضل ان بغداد فان المشترين انفسهم يتدبرون من نظام التسعير الجديد.

وبسبب النظام الجديد سيستعين على المشترين وخاصة في الرحلات الطويلة الى الولايات المتحدة استئجار ناقلات بغير معرفة السعر النهائي وهو ما قد يجرهم من تحقيق ارباح.

كما ان اغلب الزبائن لا يريدون الالتزام بشراء كميات في ابول (سبتمبر) ما لم يكونوا واثقين من انهم سيقفون ارباحا من الاسعار.

شركتا سوناپراك وبي.بي اموكو تقيم ان مشروع غاز مشترك بالجزائر بكلفة 2,5 مليار دولار

في عين صالح بموجب عقد قيمته 49 مليون دولار.

وقال مسؤولون ان قيمة الاستثمارات المرحلة الاولى التي ستستغرق الفترة ما بين عامي 2001 و2004 ستصل الى 1,72 مليار دولار فيما ستكلف المرحلة الثانية التي ستمتد حتى عام 2027 نحو 781 مليون دولار.

وقد اتفقت شركة التسويق المشتركة عين صالح للغاز بالفعل على بيع اربعة مليارات متر مكعب من الغاز سنويا لمجموعة اينل الإيطالية لتوليد الطاقة.

وتابع الجزائر نحو 62 مليار متر مكعب سنويا من الغاز لاسواقها التقليدية في جنوب اوربوا، وهي اساسا ايطاليا واسبانيا، وذلك عن طريق خطي انايب يتحدا عن عبر البحر المتوسط.

وتعمل صادرات الغاز 40 بائنة من العائدات البلاد بالعملة الصعبة.

ثلاثة مشروعات استثمارية لشركة بي.بي على مستوى العالم. ويتسم هذا المشروع باهمية خاصة في الاستراتيجية الدولية لشركتا.

وتتضمن الصفقة ايضا وضع للمسات النهائية على ثلاثة عقود قيمتها 1,15 مليار دولار لتجهيز معدات التنقيب والانتاج من برنامج حفز.

وفاز كونسورتيم يضم شركتا كيلوغ/براون وروت كوندور وجيه.جي.سي اليابانية بصفقة قيمتها 667 مليون دولار لاقامة منشآت معالجة وتخزين فيما فازت شركة بكتل الأمريكية للأعمال الهندسية والانشاءات بعقد قيمته 439 مليون دولار لم شبكة خطوط انابيب غاز طولها 460 كيلومترا.

سوناپراك بحصة تبلغ 35 في المئة، وقال شريك شركة سوناپراك، الذي يشغل ايضا منصب وزير الطاقة والنماج، ان توقيع الاتفاق النهائي يمثل البداية الفعلية لعمليات التنقيب عن الغاز في حقول غاز عين صالح بين سوناپراك وبي.بي. وذكرت وثائق الاتفاق ان المشروع المشترك سيدبا في عام 2004 بدلا من الموعد الملن من قبل وهو عام 2003. ولم يتضح سبب التأجيل.

وسيأتي الانتاج البالغ تسعة مليارات متر مكعب سنويا من الغاز المستخرج من ثلاثة حقول يرتفع انتاج البلاد من الغاز بنسبة تقدر بنحو 15 في المئة.

وقال توني ميجيس نائب الرئيس التنفيذي لشركة بي.بي اموكو للصناعات ان المشروع «يعمل واحدا من بين اكبر مشروعات أو

الجزائر- من عبد الملك تواتي:

قال مسؤولون تنفيذيون بشركتي بي.بي اموكو وسوناپراك الجزائرية للنفط والغاز ان الشركتين وقعتا مساء السبت اتفاقا قيمته 2,5 مليار دولار للتعاون في تطوير احتياطات الغاز الطبيعي في منطقة عين صالح الجزائرية. ومن المتوقع ان يكون حقل عين صالح ثاني اكبر حقل انتاج الغاز الطبيعي في الجزائر بعد حقل أساسي الرمل الذي تديره سوناپراك.

واوضحت الشركتان خلال مراسم توقيع الاتفاق التي عقدت في الجزائر العاصمة ان شركة بي.بي ستعمل 65 في المئة من عملية تطوير الاحتياطات التي تبلغ 200 مليار متر مكعب من الغاز على مدار العقود الثلاثة المقبلة فيما ستساهم



مشاركة في المزاد الذي بدأ امس الاحد في عاصمة سلطنة بروناي لتصفية ممتلكات الامير جعفري شقيق السلطان حسن البلقية تتفحص مصاحبين كوربايشين من الكرستال المعظم بالذهب (رويترز)

الوزير زنگنه يتهياً لولاية جديدة لمتابعة جهوده لاصلاح قطاع الطاقة الايراني

اجراء جري «.. ووجدوا شركتات النفط الغربية الامل في ان تمتد تلك الآثار لتشمل تعديل بنود عقود استيراد الاستثمارات بحيث تؤدي الى ازدهار الشراكة الطويلة الاجل بين ايران وشركتات النفط الغربية.

وزاد حجم الاستثمارات الاجنبية في ايران على الرغم من التهميد بالتعرض لعقوبات تجارية الممنوعة الى الوطنية الايرانية غير المنضبطة الى شركة نفط على مستوى عالمي على غرار شركتي شل وبي.بي اموكو.

وقال مصدر في الحكومة الايرانية «لدى زنگنه من رباطة الجأش ما يمكنه من اعادة هيكلية شركة النفط الوطنية الايرانية رغم المقاومة الآتية من داخلها»، وتابع «البيروقرطبة وانعدام النقاء قتلنا منظومة الشركة».

وغاز كوسيلة لجذب تلك الشركات، ووقعت شركتات رويال دتس / شل وتوتال فينا الف وايبي على اتفاقات مع هذا النوع من ايران. كما تسعى هذه الشركات اضافة الى شركة بي.بي اموكو الى اقتناص المزيد من الصفقات الكبيرة.

وزاد حجم الاستثمارات الاجنبية في ايران على الرغم من التهميد بالتعرض لعقوبات تجارية الممنوعة الى الوطنية الايرانية غير المنضبطة الى شركة نفط على مستوى عالمي على غرار شركتي شل وبي.بي اموكو.

وقال مصدر في الحكومة الايرانية «لدى زنگنه من رباطة الجأش ما يمكنه من اعادة هيكلية شركة النفط الوطنية الايرانية رغم المقاومة الآتية من داخلها»، وتابع «البيروقرطبة وانعدام النقاء قتلنا منظومة الشركة».

عليه، وهو محبوب تماما من جانب شركات النفط الاجنبية لانه يفي بما يعد به».

وهذه السمة تمثل مفتاح نجاحه في قطاع المنبع النفطي (التنقيب والاستخراج) وهو القطاع الذي يرمي فيه الى تطوير احتياطات البلاد من الغاز، وهي ثاني اكبر احتياطات في العالم، والتي زيادة طاقة بلاده الانتاجية من النفط من حوالي اربعة ملايين برميل يوميا الى خمسة ملايين برميل يوميا في غضون اربع سنوات.

وتتمثل إحدى أبرز إنجازات زنگنه في جذب المزيد من الشركات النفطية الاجنبية لایران إذ بلغت قيمة الاستثمارات التي حظيت بها بلاده في إطار تلك العملية أكثر من عشرة مليارات دولار مستمرا من اتفاقات استرداد الاستثمارات في صورة نفط

لزنغنه (49 عاما) نفسه الذي يمارس رياضة تسلق الجبال، الا ان هذا المهندس القوي الشكيمة متأكد من قدرته على الارتفاع الى مستوى التحديات التي تواجهه، اما صدق البرلمان الايراني على تعيينه لفترة ثانية.

كذلك وعلى الرغم من بعض الانتقادات الموجهة لزنگنه داخل البرلمان الا انه من المرجح انه توافق اغلبيه كبيرة على اعادة تعيينه وزيرا للنفط.

وتفادى زنگنه الذي يحظى بدعم الرئیس الايراني الاصلاحی محمد خاتمي فعلا سهام اعادته الذين زعموا ان صفقات ارساء عقود تقوم على استرداد جزء من الاستثمارات في صورة نفط وغاز تطوي على ممارسات فاسدة.

ويتمتع الوزير الايراني بحماية من

دبي - من بيچ ماي:

يمثل بييجان نمدار زنگنه وزير النفط الايراني الذي اعيد تعيينه في اطار تعديل وزاري جرى امس الاحد دليلا حيا على الاعمال على صوته من الكلمات.

فعلى مدار فترة ولايته التي امتدت اربع سنوات كوزير للنفط جذب زنگنه استثمارات من جانب شركات اجنبية كبيرة تبلغ قيمتها مليارات الدولارات لقطاع النفط والغاز الايراني الضخم واعاد هيكلية شركة النفط الحكومية بصورة جزرية بعد الفوضى التي كانت تضرب باطنائها فيها.

وعلى الرغم مما اشيع عن صعوبة المهام المنوطة بوزيري النفط في البلاد بالنسبة لاي شخص، حتى بالنسبة

صعود ارباح البنك الوطني المصري

القاهرة - رويترز: حقق البنك الوطني المصري ارتفاعا في صافي ارباحه خلال النصف الاول من العام الحالي ليصل الى 62,13 مليون جنيه مقارنة مع 56,55 مليون جنيه في نفس الفترة من العام الماضي.

وارتفع دخل البنك من القروض والارصدة لدى البنوك الاخرى خلال الاشهر الستة الاولى من عام 2001 المنتهية في 30 حزيران (يونيو) الى 205,04 مليون جنيه، وارتفعت تكلفة الودائع والقروض الفترة المقابلة من العام الماضي.

وقفز دخل البنك من اذون الخزائنة والسندات الى 28,02 مليون جنيه مقابل 9,41 مليون جنيه. وارتفعت تكلفة الودائع والقروض الى 178,68 مليون جنيه من 139,18 مليون جنيه في الاشهر الستة الاولى من العام الماضي.

وصعد صافي عائدات البنك الى 54,37 مليون جنيه في النصف الاول من العام الماضي مقابل 53,60 مليون جنيه خلال نفس الفترة من العام الماضي.

كما صعدت قيمة احتياطات البنك الى 62,13 مليون دولار من 56,55 مليون دولار. وبلغ اجمالي حقوق المساهمين 340,72 مليون جنيه في النصف الاول من العام ارتفاعا من 338,73 مليون جنيه في 31 كانون الاول (ديسمبر) من عام 2000.

وارتفعت قيمة وداخ العملاء الى 4,07 مليار جنيه من 3,48 مليار جنيه. اما اجمالي الخصوم فقد ارتفع الى 4,57 مليار جنيه من 3,89 مليار جنيه.

الدولار يساوي 4,24 جنيه مصري.

نمو ارباح المركز المالي الكويتي 3,6%

الكويت - رويترز: قالت البورصة الكويتية في بيان ارسل الى رويترز ان صافي ارباح شركة المركز المالي الكويتي ارتفع بنسبة 3,6 في المئة خلال النصف الاول من عام 2001 الى 3,112 مليون دينار (عشرة ملايين دولار).

وطل نصيب السهم الواحد من العائدات خلال نفس الفترة مستقرا عند ثمانية فلس مقارنة بمستواه في الاشهر الستة الاولى من عام 2000، ولم يكشف البيان مزيدا من الارقام.

وتقوم شركة المركز المالي بتقديم قروض لعملائها وبادرام صفقات في سوق الصرف الاجنبي والاستثمار في العقرات والاوراق المالية وبالمشاركة بخصص في شركات.

واغلق سهم الشركة في تعاملات امس الاحد منخفضا فلسين الى 122 فلسا مقارنة مع 124 فلسا وهو اعلى مستوى له في العام وسجله في 11 اب (أغسطس) و86 فلسا وهو ادنى مستواهته خلال العام والذي بلغه في نيسان (ابريل).

الدولار يساوي 0,3061 دينار.

وقفة باريح شركة الصناعات الكويتية

الكويت - رويترز: أعلنت شركة الصناعات الوطنية الكويتية امس الاحد ارتفاع صافي ارباحها في النصف الاول من العام الحالي الى 22,953 مليون دينار (75 مليون دولار) مقارنة مع 11,434 مليون دينار خلال نفس الفترة من العام الماضي.

وقالت البورصة الكويتية في بيان ارسل الى رويترز ان نصيب السهم من عائدات الشركة خلال تلك الفترة ارتفع الى 41,9 فلس للسهم الواحد مقارنة مع 21 فلسا خلال الاشهر الستة الاولى من عام 2000. ولم يكشف البيان النفاذ عن قيمة أصول تلك المجموعة في هذه الفترة وهي القيمة التي بلغت 330 مليون دولار في النصف الاول من العام الماضي. ولدى الشركة ائصبة وحيازات عديدة في مشروعات بمنطقة الخليج اضافة الى فروع تعمل في دول غربية منها بريطانيا والولايات المتحدة. وهبط سهم الشركة خلال التعاملات التي جرت امس خمسة فلس الى 455 فلسا مقارنة مع 500 فلس وهو اعلى مستوى له خلال العام الحالي والذي بلغه في تموز (يوليو) ومع 285 فلسا وهو ادنى مستوى له خلال العام والذي هو اليه في كانون الثاني (يناير).

الدولار يساوي 0,3061 دينار.

الحكومة السنغالية تعرض استضافة قمة الفاو اذا لم تعقد بروما

دكار - رويترز: ابدت السنغال استعدادها لاستضافة قمة منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة (الفاو) التي كان من المقرر ان تعقد في روما في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) اذا ما طلبت ايطاليا عقدها في مكان اخر في اعقاب اعمال العنف الدامية التي شهدتها البلاد خلال انعقاد قمة مجموعة الثماني في جنوة الشهر الماضي. وتعرضت الحكومة الايطالية لانتقادات في الداخل والخارج واتهمت الشرطة الايطالية بالتعامل بخشونة مع المظاهرين خلال قمة جنوة.

وخشية تكرار المصادمات بين قوات الامن والمظاهرين المناهضين للعلوملة يدرس رئيس الوزراء الايطالي سيلفيو برلسكوني عقد الاجتماع المقرر في الفترة من الخامس الى التاسع من نوفمبر لبحث مشكلة الجوع بعيدا عن روما.

وقال الرئيس السنغالي عبد الله واد للصحافيين «انا مستعد لاستضافة القمة. السنغال واحدة من افضل دولتين في افريقيا جنوبي الصحراء لاستضافة المؤتمر».

والى جانب دكار هناك اقتراح بعقد القمة في ننيروبي او القاهرة او في إحدى مدن جنوب افريقيا.

تعاون بين دول امريكا الوسطى لشراء ادوية الایدز باسعار مخفضة

تيغوسيغالبيا - رويترز: اعلن وزير الصحة في هندوراس بلوتراكو كاستيلينوس ان دول امريكا الوسطى الست ستحاول التفاوض بشأن خفض اسعار ادوية مرض نقص المناعة المكتسب (الايدز) بشرائها معا من شركات الادوية الكبيرة.

استراتيجية للتفاوض على شراء الادوية المضادة للايدز بشكل مشترك والحصول على خصومات تجعلها ارض بالنسبة للمستهلكين.

وتمت الموافقة على هذا القرار خلال اجتماع عقد يوم الجمعة لوزراء صحة كوستاريكا والسلفادور وغواتيمالا وهندوراس ونيكاراغوا وبنما في مدينة سانتا روزا دي كويبان في هندوراس.

ويوجد في امريكا اللاتينية والكاريبي ما يقدر بنحو 1.8 مليون شخص مصابين بفيروس اتش اي في المسبب للايدز من بين 36,1 مليون شخص مصابين بفيروس اتش اي في كل انحاء العالم.

وادت الادوية الباهظة الثمن التي تصنعها شركات الادوية العالمية العملاقة الى ابطاء انتشار فيروس اتش اي في الدول المتقدمة وحدت من عدد وفيات الايدز بشكل كبير ولكنها مكلفة جدا بالنسبة للكثيرين من المرضى في الدول الاقفر.

ويعيش اكثر من نصف سكان امريكا الوسطى البالغ عددهم 35 مليون نسمة في فقر.

