

يجب التحول عن هذه اللغة الى لغه اسد واكتر عنها سوريه لم تفهم لغه الاشارة ومستمرة في استضافة قيادات الفصائل الفلسطينيه

■ بعد مرور أسبوع على الهجوم الجوي على سوريا هناك داع لتقدير ما إذا كان قد أوضح لسوريا أننا نرى بخطورة بالغة مشاركتها في الإرهاب ضدنا. هناك حشد من الاشارات يشهد أن الوضع ليس كذلك. كما تذكرون، فإن سلاح الجو عمل ضد اهداف سورية في لبنان في نيسان (ابريل) وتموز (يوليو) من عام 2001 ونفذ بعد ذلك اختراق حاجز الصوت فوق قصر الرئيس السوري. وعندها ايضا قالوا لنا ان هذه اشارات متطرفة وان حاكما غير واضح مثل بشار ايضا يجب ان يفهمها. ولكنه م «يفهم». فدمشق مستمرة في استخافة قيادات جبريل، وحواته، والجبهة الشعبية، وحماس، والجهاد الاسلامي، كأنه لم يحدث شيء، ودعهما لحزب الله مستمر بلا نقص، ومن الواضح أن سوريا مستمرة، على الاقل في نظر ذاتها، بلعب دورها التاريخي كقلبعروبة وكلب الحراسة لكل نضال عربي ضد اسرائيل.

وتزداد المشكلة بسبب تجاهل السوريين التأشيرات الامريكية، قبل وبعد حرب العراق، التي هدفت الى تصفيية دعم دمشق للارهاب. ولهذا ايضا يبدو ان الوقت قد حان للتقدير الاسرائيلي المجد فيما يتعلق بالسؤال عمن هو في الحقيقة بشار الاسد، اهو حاكم ذو نزعات ام انه مؤمن بطريقه حق، ويعتقد انه مع انعدام خيار الحرب الشاملة ضد اسرائيل فإنه لا يزال يستطيع تحقيق مطامحه الایديولوجية المعادية لاسرائيل بواسطة دعم الارهاب. بعد ثلاثة سنوات من الحكم الذي يبدو مستقررا، يبدو انه يجب رؤيته كمن صمم على الاستمرار بالتراث السياسي، الذي تقى تعزيزا ملحوظا

یوسی اولرت
2003/10/12 (یدیعوت احرونوت)

**هذه السياسة فشلت وهناك حاجة للبدائل السياسية
شارون وحكومته يرون انفسهم مطرقة
ويرون المشكلاة الفلسطينية والعربية مسمارا**

■ ردود الفعل الحكومية على مبادرة السلام الجديدة المنسوبة إلى يوسي بيلين وياسر عبد ربه، وعلى العملية القاسية جداً في حيفا، تبرهن على سريان التعبير الأمريكي لقائل ان من يمسك بيده مطرقة يميل برأه كل مشكلة تصادفه على صورة سمار. خطة التسوية التي لم تنشر تفاصيلها على الملا بعد ثارت رد فعل غريزياً لدى رئيس الوزراء: هاجمها ومن ثم اتهم من يقفون وراءها من الإسرائييلين بالتعاون مع العدو الإسرائيلي. بكلمات أخرى ينفي شارون كلها مجرد محاولة طرح بديل لسياسة تجاه الفلسطينيين على الجمهور. وهو يستبعد مسبقاً امكانية الحل السياسي، وبذلك يجسد رؤيته القائلة ان الطريقة الوحيدة لانهاء المواجهة تتأتى من خلال الحسم العسكري. شارون يطبق نهجه هذا منذ ان انتخب لرئاسة الوزراء، فقد اتبع سياسة جبروتية حازمة في مواجهة الارهاب الفلسطيني الوحشي، وبشدة وحجم لم تصل اليها (السياسة) في عهد سلفه ايهود باراك. شارون حظي بدعم الجمهوري الواسع لسياساته التي اعتبرت ضرورة لا بد منها ورد صحيحاً على العنف الفلسطيني. موقف شارون قادت الى اعادة احتلال مدن الضفة وفرض الاغلاقات والمحاصرات ووقف المناطق جواً وسياسة لاغتيالات الخلافية من حيث شرعيتها وقانونيتها التي تثير تساؤلات وجدالات أخلاقية. لا توجد سلطة تقريباً إلا وجرتها الجيش

الحكاية مفهومة وربما مطلوبة في المستويات العسكرية المتوسطة وشبه العليا (التوقع هو أن يقوم قادة الكتائب والألوية وأحياناً الفرق بتتنفيذ المهمات بدقة ومن دون تردد)، إلا ان المسألة تصبح أكثر تعقيداً على مستوى هيئة الاركان والمستوى السياسي الأعلى. من رئيس الحكومة وحتى المجلس الوزاري الأمني ورئيس هيئة الاركان وكمبار الضباط، يتطلب الامر قدرة أكبر على التخطيط والتفكير وأكثر تعقيداً لاستجابة الواقع.

في هذه المهمة تفشل قيادة الدولة وقيادة الجيش منذ تشرين الاول (اكتوبر) 2000. هم دفعوا ضريبة كلامية فقط لتغذية الحوار الاسرائيلي- الفلسطيني بالاوکسجين السياسي، الا انهم أسهموا على ارض الواقع بنصيبهم في تشويش الخطوط والتحركات السياسية التي حدثت (مثل الاستمرار في الاغتيالات ضد قادة التنظيمات الارهابية إبان فترة الهدوء النسبي).

الصراع الإسرائيلي- الفلسطيني يصرخ من أجل الحل والتسوية. والمحاولة التي تقوم بها الآن شخصيات جماهيرية من الجانبين هي الطريقة الصحيحة لذلك، البليس الشافي من خيبة الأمل المبررة من اتفاق اوسلو لا يمكن في استخدام القوة العسكرية فقط كما اتضحت خلال السنوات الثلاث الأخيرة.

الإسرائيلي حتى يكبح جماح الإرهاب. ولكن سياسة رئيس الحكومة فشلت على محك النتيجة: مع انتهاء السنة الثالثة لحكمه أصبح وضع الدولة عموماً وفي المواجهة مع الفلسطينيين خصوصاً، اسوأ مما كان عليه عندما تم انتخابه بدرجة لا تقارن.

الفشل نابع من ميل حكومة شارون للنظر للمشكلة الفلسطينية على أنها مسمار، اسرائيل تعتبر نفسها في مواجهة الفلسطينيين وغيرهم من الشعوب العربية المجاورة على أنها مطرقة، لديها قوة عسكرية قادرة، حسب وجهة نظرها، على تحطيم وسحق كل تهديد يأتي من جانبهم. لذلك نجد ان الكلمات الأساسية التي يستخدمها صانعوا القرار في اسرائيل هي: «روع» و«الثمن المقابل» و«الجسم». ومن هنا عندما تنفذ عملية انتحارية عميماء في مطعم حيفاوي يأتي رد الحكومة من خلال ضرب العمق السوري. ولذلك ايضاً يقوم وزير الدفاع شاؤول موافز باصدار الأوامر لاستدعاء أربع كتائب احتياط عندما يكتشف مدى عرضة اسرائيل للعمليات ويتحدث بغضب واحباط عن عدم استعداده للتسليم بحدوث أي عملية أخرى. ولذلك يقوم قادة جهاز الدفاع بابداء خططهم التصفية - إبعاد - شل ياسر عرفات معلنين ذلك ان هذه الخطوة ستتحقق المركز العصبي الذي يحرك الإرهاب. هذه طريقة تفكير ضيقة الأفق لم يملك بيده قوة عسكرية وحکامة يمكن من خلالها حل كل مشكلة. هذه

سكن في قلب الحقيقة

سکین فی قلب الحقيقة

دعوة الى اسقاط حكومة شارون الفاشلة والمدمرة وتقديم مشروع سياسي من قبل حزب العمل ينقذ الدولة

■ في كل مرة يكون فيها رئيس الحكومة في ضائقة، فإنه يحرض ويحول وفي هذه المرة فانه يوجد لديه في الحقيقة الكثير من المصاعب. فلا أمن، ولا اقتصاد، ولا رفاهية، ولا شيء يذكر حتى بمسيرة السلام. وبوصيه مستشاروه بداية ان يحول الانتباه العام عن الموضوع المشتعل على جدول الاعمال اليومي، ولكن تحويل اهتمام الجمهور الى مواضيع هامشية، نسبياً، مثل الازمة في الملواني و المحاكم الشرعية اليهودية لن ينجح.

حتى افق ايتام اعترف، ان الهجوم على سوريا كان محاولة لتخفيق قليل من اصداء الانفجار في مطعم «مكسيم». وايضا تمرин «التحذير من هجوم صاروخي عراقي»، في عشية الانتخابات الاخيرة الذي جاء من اجل انشاء البرايميرز الفاسدة، مثل بامانة تمرين التحويل.

ولكن في هذه المرة حتى ملوك «الخداع» نتنیاهو وشارون-لن ينجحا في اخفاء تقصير عدم بناء جدار الفصل الامني، والقضاء على خريطة الطريق، ومئات الآلاف العاطلين، والزيادة الكبيرة في المستوطنات، التي تؤدي الى انهيار الاقتصاد الاسرائيلي.

بعد ان انهى شارون التحويل، فانه يبدأ التحريض. ومن هو المذنب؟ حزب العمل بالطبع. كم هو اصيل. هنالك حوادث تفجير- العمل هو المذنب. هنالك بطالة -

العمل هو مذنب بالتأكيد. هنالك اضرابات -من الواضح
ن العمل اقام الاتحادات المهنية. هنالك فساد - من
الواضح ان «المبای» اوجد الفساد، والليكود في الحال
يطوره. ولادعاء هذه المرة (في اجتماع نشطاء الديكود
في بات يام): «ان العمل يتعاون مع الفلسطينيين من
جل المس بالحكومة». فالعمل جلب علينا جميعا هذا
الوضع الاسود.

بربل، يا شارون، من يشتري هذه البضاعة المستعملة

اللبيب، وستنتصر الحقيقة. والمكررة؟ لقد طبخت هادئ مطبخ الشخصي. فمذ ما يزيد على سنتين تدمر، بيديك، هذه الدولة، وإذا كان لك شركاء، فإننا لسنا جزءاً منهم ولن تكون ايضاً. الاقتراحات المكررة، لمستشاري شاردون، إن يهاجم اوفير بينس - باز (معاريف) 12/10/2003

اوپر بیس-باز
معادیف) 2003/10/12

كبح التسلح الظري لایران احدى المهام الاساسية للموساد

■ مجلس رؤساء الوكالة الدولية للطاقة الذرية (نويفير) من أجل تحويل التعامل مع إيران إلى مجلس الامن لهيئة الامم المتحدة، المفوضة بفرض عقوبات سيجتمع المجلس في تشرين الثاني (نوفمبر) واستعداداً للبحث طلب الى ايران تسلیم تقریر مفصل عن مشروعها الذري. موجة التسريب حول التفجير الاسرائيلي المخطط له ضد ایران تستطيع ان تخدم النخال السياسي الامريكي فالولايات المتحدة تستعمل التهديد التلویحی بما اریبل شارون قد ينفلت ويهاجم الواقع الایرانی من اجل الضغط على دول متعددة من اجل التعاون الدبلوماسي. وقد قال مسؤولون اسرائیلیون کی امس الاول، ان خطة لضرب ایران لم تقلل للموافقة عليها في المستوى السياسي، «هذا شيء بعد المدى وغير جدي»، كما قال مصدر كبير، واضاف «سياستنا عدم البروز ولكن البقاء في الظل». ففي يوم الجمعة الاخير، تحدى، وتأنّج، تباحثت مكتب رئيس الحكومة حول تنسيق الجهد للكشف والتفتيش الذري الایرانی. فرئيس الحكومة شارون مهمته بالقاء المهمة الریاديّة على رئيس الموساد مئير دغان، وتعارض الاقتراح اطراف اخرى، ترى دوراً بارزاً في النخال السياسي ضد طهران.

«لوس انجلوس تایمز» قد اعتمدت على برنامج تطوير الصواریخ، وافتقرت بأنه موجه الى تحويلها لحمل سلاح ذری. ايضاً النبوءات في شأن تفجير اسرائیل قریب للموقع الذري الايرانية ليست جديدة. فقد نشرت في الـ«ااسابیع الایرانیة» في عدد من الصحف الاجنبیة، في الولايات المتحدة وفرنسا، وحينها حظيت برد فعل علیی تهدیدی من طهران.

ترى اسرائیل في تطوير سلاح ذری في ایران التهديد الاشد لوجودها وامنهما. وقد قال وزير الدفاع، شاؤول مو凡ز، في الاسبوع الماضي في محاضرة لطاقم القيادة العليا للجيش الاسرائيلی: «هذا هو التهديد الحقيقي لوجود اسرائیل في المستقبل، لأن ایران تدعوا الى تدمیر اسرائیل. علينا ان ننتفع، ونفعل كل ما في استطاعتنا، بقيادة الولايات المتحدة، من اجل تعویق او ابطال امكانیة ان يكون لدى نظام حکم متطرف سلاح من هذا النوع». السياسة الاسرائيلیة الرسمیة تتنص على انه يجب الحفاظ على «البقاء في الظل» وعدم القيام في جهة النخال الدولي ضد ایران. وسبب ذلك واضح: فلاسرائیل تأثیر قابل، وإذا صرخت بقوة كبيرة، فإنها ستصطدم باسئلة معاکسة عن قدرتها الذرية. لهذا يفضلون في تل ایبی ان تقدّم الولايات الجهد ضد ایران.

تحاول الولايات المتحدة الان ان تجدن موافقة ایران. اما الصحیفة الالمانیة الاسبوعیة «دیر شبيغل» فقد تحدثت عن خطة اسرائیلیة لتفجير منسق لستة من المواقع الذرية الایرانیة، بلورها لدقیق النشر الحالي تقریر في الـ«ااسابیع الایرانیة» في حزیران (يونیو) 2002 بآن اسرائیل زودت غواصاتها بصواریخ بحریة مع روؤس قنایة ذریة، حتى انها أجرت تجارب عليها. وقد سبق ذلك منشورات كثیرة حول رغبة اسرائیل تطوير «قدرة الضربة الثانية» التي ستمكن من توجیه ضربة ذریة ضد اعدائهما حتى اذا اصبت ارضها بسلاح ذری. ولهذه كهذا، لا توجد آلية اشد ملاعنة من الغواصات التي يصعب كشفها، والتي تستطيع الابحار بالقرب من شواطئ العدو واصابة ارضه.

مستوى الصدق للنشرة الجديدة ليس واضحًا. فقد ارادت اسرائیل اجراء تحسینات في صواریخ «هربون» التي تلقنها من الولايات المتحدة، كتعویض عن بیع صواریخ كهذه من طراز متظور لمصر في السنة الماضیة. بعد معارضۃ اولیة، ورها مهندسون اسرائیلیون من اجل توجیه جساسات من الصناعة الجوية على صواریخ «هربون». وسيمن من المشروع اسرائیل للمرة الاولی، نفاذ البرنامج نظام السلاح، الذي كان موصداً امامها حتى الان. يمكن ان تكون مصادر

■ كبح التسلح الذري لایران هو احدى المهام الأساسية للموساد، والاعلام الاجنبی هو احدى أدوات الهمة المستعملة في هذا الجهد. فرجال الموساد يبذلون الصداقات بين الصحافيين الاجانب بمعلومات من البرنامج الذري لایران، ويستخدمون النشرات الاجنبية لزيادة الضغط الدولي على الایرانیين. حیاناً تستعمل الصحافة الخارجية استعمالاً شبهاً بها، ايضاً من اجل نقل رسائل ردع عن نواب اسرائیل. يحسب ما يحکون، فانه ليس من وقت بعيد، ظطي أحد رجال الموساد بتقدیر خاص من المسؤولين عنه، في اعقاب نشر بحث متعمق نقدم مشروع الذرة الایرانی في صحيفة يکیة مهمة.

في نهاية الاسبوع الاخير ظهر زوجان من مشهورات في الصحافة الاجنبیة، ابریما میزان عبد الناشیع بين اسرائیل وایران من «لوس انجلوس تایمز» نشرت أن اسرائیل ركبت على فواید اسرائیل اجراء تحسینات في صواریخ «هربون» التي تلقنها من الولايات المتحدة صیغة حسنة من الصواریخ البحرية «هربون»، التي يورها مهندسون اسرائیلیون من اجل توجیه ضربة ذریة من اعماق البحر. وكانت مصادر هذا الخبر اثنین من الموظفين الامريکین وموظفاً اسرائیلیاً، وقد قال الموظفان البرنامج نظام السلاح، الذي كان معلومات عن الصواریخ الاسرائيلیة هدف الى مذکور اعداء اسرائیل وابراز القلق من نواب ایران.

تبرهنمنذ زمان السجن لم يقم بمنع الارهاب وإنما يشجع حدوث العمليات أيضاً

**اسرائيل سجنت الفلسطينيين في سجن كبير وأخذت
تضيقه عليهم لتحوله إلى زنزانة صغيرة لا يمكن تحملها**



يد الجيش الإسرائيلي، ولكن لا يحتمل أنها كانت ستحجّم عن خطوطه الوحوشية لوكان والدها نقل المُستشفى للحصول على العلاج الطبي في إسرائيل؟ لا يستطيع أحد أن يدعي جدية ان حظر الانتقال من بيت فوربرغ إلى نابليس وحظر قطف الزيتون في قرية زيتنا أو وضع أكواخ من التراب في الأسبوع الماضي حول عزون بعد حطم السكان هناك القفل في بوابة قصفهم -قربيتهم، ذا علاقة بالأمن. فهذا الأسبوع بينما يحتفل شعب إسرائيل بعيد العرش من خلال الرحلات في أرجاء البلاد والخارج يجد ربنا أن نذكر أن إلى جانبنا شعب يعيش في سجن ضيق آخر ذو الانكماش عليه حتى آخر حدود القدرة والتحمل تقريباً.

سرعان ما ستغلق بعد كل عملية أو إنذار بحدوث عملية. وهذا ما حدث بالفعل في الأسبوع الماضي.

هذه القرارات والأحكام لا يمكن أن تبرر بعد بالاعتبارات الأمنية. لقد تبرهن منذ زمن ان السجن لم يقم بمنع الإرهاب فقط وإنما يشجع حدوث العمليات أيضاً. الجيش الإسرائيلي منع والد المخربة الانتحارية في مطعم «مسكيم»، تيسير جرادات، المريض بمرض عضال من الدخول إلى إسرائيل للحصول على علاج طبي، كما قال عضو الكنيست احمد الطيبي الذي كان قد حاول الحصول سابقاً على تصريح له. بعد أيام من قيام سكرتيره الطبي باعلام العائلة بأن الأب محظوظ من الخروج لتلقي العلاج في مستشفى رامبام في حيفا لأسباب أمنية قامت ابنته هنادي جرادات بتغيير نفسها في حيفا ذاتها. من الصعب أن نعرف ما

الفاسطيين. في البداية تم عزل القطاع عن الضفة، وشرقي القدس عن باقي المدن الفلسطينية. بعد ذلك، ومع اندلاع الانتفاضة الحالية، أضافت إسرائيل الطوق على الأغلاق: الانتقال من مدينة إلى أخرى يتطلب تصريح خاصة يصعب الحصول عليه، ولذلك أخذت مساحة الحركة تتناقص. كما ان الوسائل المستخدمة أصبحت أكثر قسوة وتشدداً: من الحواجز العسكرية التي يمكن فيها (بما) الاعتماد على إنسانية الجنود للسماح للحوامل والمرضى الذين يوشكون على الموت بالدخول، وحتى البوابات الحديدية المغلقة وأكواخ التراب والقنوات والكتل الاسمنتية المكعبة التي تحول دون أي حركة. يضاف إلى كل هذه الأمور الآن جدار فاصل يؤدي إلى عزل الفلاحين عن أراضيهم والتلاميذ عن مدارسهم والعمال عن

عبد الأدمين في شوارع العاصمة

**ظاهرة العمال الفلسطينيين غير المرخصين في إسرائيل
آخذة في الاتساع رغم الاجراءات الصعبة والمشددة التي تتخذها إسرائيل**

الفنان صلاح السعدني اقنعها بتقديم ادوار الشر وتكره «الفرقعات» الاعلامية

داليا مصطفى: ارفض ان تكون بدايتي في السينما اثارة وقبلات

القاهرة—«القدس العربي»

من عمر صادق:



الراست... قراطية فقط فما زلنا؟
بالدراما فدراسته فقط على الفنان صلاح
السعدني اداء شخصية شيرير في احد
المسلسلات وكانت سعيدة جدا بهذا الدور
وتجعلني ايضا الفنان صلاح السعدني على
شخصيتها في الجزة الثانية وهو انداده حتى
باتي مخرج فاهم ويضعني على الطريق الامثل
لامح وجهي... واصنفني ان اتخذه عقبات
اللامح واقنوم... وافتتح دورها

استحسان الجمهور والقاد وحققوا المسلسل
كل بأنه عمل درامي منكم ولأثروا على
دورها وكل العاملين في المسلسل الذي ينافس
عدة نجوم في الدراما... يعني أنها ابدت
الصعيد بصفة خاصة... المسلسل بعد اول
بطولة مطلقة للفنانة داليا مصطفى على
الشاشة الصغيرة... قدمت داليا عدة تجارب

لسينماها من بينها «خلي الدامغ صاصي»
و«شورت وفانلة وكاب».

■ ادارك في الفيديو لم افادة في المسرح؟
لا اعتقد انني بحاجة الى ممثل مفترض
عن المسرح... والسينما تختلف عن الاخير وكل
جهة مختلفة عن الاخر... المسرح له ادواره
واساليه وتقنياته وأدائه وكذلك السينما
و ايضا الشاشة الصغيرة... ولكن خبرتي

في تطبيقيها تفاصيلها تدور في ذلك
الاطلاق... اذا عرض علي عمل مفترض وافتتح
عليه على الفور وادرك ما ياتي فانا في انتظاره
و لكن ان اقيم الدناءة... واقعها بالعمال وهبة

اللامح... واقنوم... وافتتح دوراً مفتوحة ومتباينة...
كل خطيبين مستقبلتك الغني

■ ادام اخطوط في حياتي اي شيء على
الاطلاق... اذا عرض علي عمل مفترض وافتتح
عليه على الفور وادرك ما ياتي فانا في انتظاره
و لكن ان اقيم الدناءة... واقعها بالعمال وهبة

اللامح... واقنوم... وافتتح دوراً مفتوحة ومتباينة...
كل خطيبين مستقبلتك الغني

■ بعد تجاحلها في مسلسل «العصيان» هل
حققت كل احلامك؟

■ من الصعب ان يتحقق الفنان احلامه من
خلال عمل درامي واحد... فانا في افضل لم احقق
شيئاً حتى الان... معي من مناسن من الوقت

■ بغض النظر عن هذه التجارب... اتفهم هذه النوعية من
الاعمال والا قل ان تكون بدايتي في السينما
من خلال ادوار اثارة وغرر وقبيلات... هذه

ليس سيناً تناقض الواقع الاجتماعي او السياسي الذي يعيشها المجتمع ولكنها
سينماً تناقض الواقع الاجتماعي... كل خطيب في

الموضوعات التي تناقضها لذلك رفضت وما
زالت اصر على رفض هذه النوعية...
■ بعض القادر يؤكد ان ادوار الاغراء طريق
مهدي لنجدته سريعة؟

■ اذا اعتبرت عن الجزء الثاني من المصيان
برغم تجاحل في الجزء الاول بشهادة كل
القارئ... بعد هذه الدوار او ارى ان الاغراء لا بد ان

يقدم في قالب ويسهل بخط الدراج والبيس

دخيلاً عليه كما يحصل بعض الدرجين

اقحامه بلا سبب او هف او رؤية درامية الهمم

ما زلت اعتبره من المبالغة...
■ بعض الاغراء مهد في السينما ولكن ليس

طريقاً للنجومية... فقد يضر بالممثلة التي

تؤدي ادواراً هناك فنانيات من نفس جياني قيمون

هذه النجومية الا ان جياني جلس في بيتهن

بعد هذه الدوار او ارى ان الاغراء لا بد ان

يقدم في قالب ويسهل بخط الدراج والبيس

دخيلاً عليه كما يحصل بعض الدرجين

اقحامه بلا سبب او هف او رؤية درامية الهمم

ما زلت اعتبره من المبالغة...
■ بعض الاغراء مهد في السينما ولكن اعتقاد

الناس استحق به بعد رمضان...
تؤدي ادواراً واحدة وهي الفتاة

ورحلت امينة رزق.. اسطورة الفن المصري (2.1)

هربت من طنطا للقاهرة لتبدأ المشوار وحياتها مع يوسف وهبي «طويلة»

القاهرة—«القدس العربي»

من عبد الفضيل طه:

رحلت امينة رزق، اسطورة الفن المصري
العربي... وهي اسطورة يحق لها فنانية عاشرت

في محارب الفن المأثور عاماً توهجه الوجه...
لم تطلب السينما من هذا التفوح ولم ينطفئ

نجمها... بطة لفقرة رسبيس تقام بادار الفناء على
الروابط، وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

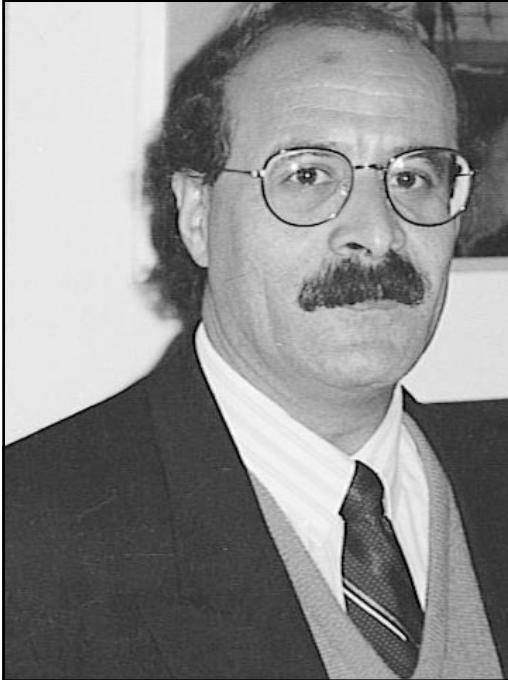
اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

اسطورة لا تخلو من ادبها... وهي ايجادها ايجاد اياتها

«من أيقظ علي بابا».. النهب الإستعماري وعقلية الفرهود العراقي في زمن الاحتلال (6)

ضرب أنابيب النفط تذكير بأن النفط العراقي لن يذهب إلى إسرائيل بالسرعة التي تمناها الإسرائيليون في المجر الكبير... أكثر ما اثار الشعور بالعار دخول البريطانيين غرف نوم النساء وانكشفهن على الغرباء



فاضل الريبيبي

الثقافة لا الوطنية

يتحدد المغزى الفعلي، والحققي، للحادث بكل دلالاته هنا: لقد لعبت «الثقافة، لا «الوطنية»، بمعناها السياسي الباشر، دوراً ملحوظاً في تفسير الموقف. إن إقامة المجتمعات المحلية، ذات التحدين الديني والإجتماعي الخاص، على التعايش مع فكرة الرعاية، نحو 200 كم إلى الشارع، وهناك شبهة طرق حدبة الرعاية، عقدت اتفاقاً عقدياً محفوظاً، وبقبضة اليد، الأمر الذي يوفر لها إمكانية التواصل بمسؤولية من محبيتها السكانية والأقصاصية.

المجر الكبير

بعد ما داهم الحرب على العراق أصبحت بشيكه، ومحتمة، قام النظام بتسليح السكان في قضاء «الجر»، الذين سبق لهم أن لعبوا دوراً «محورياً» ضمن الإقليم الجنوبي للسياسي إبراهيم أحدهم كبرى مدن العرب، في العام 1980.

وبالتالي، وأبناء الأحداث التي أعقبت مذبحة العروبة عام 1991 عندما تسلل أعضاء المجلس الأعلى للثورة الإسلامية بقيادة الحكيم، ومهمن جنود من قوات الباسدار الإيرانية، إلى

المناطق، شكلت سطوة سيطرة على القضاء نفسه الذي سقط يوماً بسواء.

ويحدث رد فعل الأطفال أقل مثقاً، وفوق ذلك تحدى ارادة رجال العشائر في هذا التقاطع، بل وأرغماهم على تلبية مطلب

الجديد كان يختفي في عنجهيته تقاليد وارث الإستعمار القديمة.

وهذا ما أعاد تذكير سكان «الجر الكبير»، بمقدمة إن شفيم «ابوتواجي»، «الاسم الحب الذي يطأطئ العراقيون على الإسكندر»، لم يعد، مثنت، الخيم «تفسير» الذي تسب في العام 1917، وكان

تغريب البريطانيون: ها هو «ابو تاجي» القديم يعود أكثر شراسة وأقل تعلاقاً داخل مشهد الشوان.

ولقد توجّب عليه، لأن تذكيره بعاصي، أن يرمي غموضه على

شيبيها، «ومعذلة»، هو أنا وقد دعى من الماضي الإستعماري، أم

هو مجرد شبيه لا أكثر، لاقت حادثة «الجر الكبير»، بطلال

موحشه على العلاقة بين السكان والدولة البريطانية العاملة في العصابة، لأنها بنت، وصورة غير متوقفة، بل وصادقة، إن

الاحتلال العيني بالحساسيات الثقافية في المجتمع المحلي، يمكن أن يؤدي وسمه إلى تغافل جذري، بالتجاهل في المجالات العامة،

وتقorum برؤسائهم، وتأسيس إضياب جديرة بالاعتزام، مع تغافل

عن الآباء، وهذا من جهة أخرى، وهذا هو الجوهرى في دلالات الحادث،

يعن أن يرى من يرى أن «الوطنية» هي سوت هذه العرضة،

التجاهج، والترابية، وغضّ خبّ، وتصوّر موري وحماعي

بالهادفة، وأن رجل العشيرة، «العديدي» الذي قد يتشدق بها

السياسيون والكتاب، ليست بالنسبة لها، «والله والدها، سوى

«الغير»، إنها على عرضه، وشرفة الشخصي، وقد ليست

معنى آخر، أقدر ذات «الجر»، خلاصاً، بآن ترى

والناس بها، ولذا تبدي إرهاصاً هائلاً قصاء المجر الكبير»، على

قول سلوك قوات الاحتلال البريطاني «باتكتشاف»، سائلهم على

يطنقونها، وكأنه كان يس، وفي الصدام، ينبعوا من قلبي

والبرطمان، إن يكن في ذلك المحب الذي يطأطئ

العربي، وقد ينبع عطفه ساحراً، وهذا هو معياره، وعده

في كل الحالات، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

الوطني، وهذا هو معياره، وهذا هو معياره، وهذا هو

