

## مقتل ستة عناصر في الشرطة في بغداد والموصل

■ بغداد- اف ب: أفاد مصدر في الشرطة العراقية أن ستة عناصر في الشرطة، بينهم خمسة ضباط، قتلوا أمس الثلاثاء في بغداد والموصل في انفجار وفي إطلاق عيارات نارية من أسلحة ثقيلة.

وأعلن قائد الشرطة العراقية اللواء العميد ابراهيم مقتل اربعة من ضباطه في انفجار وقع لدى موسى سيارتهم في بغداد.

وقال ابراهيم في مؤتمر صحافي «انفجرت عبوة ناسفة لدى موسى اربعة في الموصى، أعلن العميد عبد الرازق كاظم، رئيس المكتب الاعلامي في شرطة الديوانية الواقع على بعد 400 كلم شمال بغداد، ان «شرطياً قتل واثنين آخرین جرحوا عندما اطلق مجهولون من داخل سيارات اناث على شاحنة صغيرة تابعة للشرطة في يوم صوام».

وقال المصدر قائد مركبة شرطة حي البرمنوك في الموصى العميد حسین على قتلى على ايدي مجهولين كانوا في سيارة اثناء وجوده في منزله، وتمكن المهاجمون من الفرار، وأصيب حسین على بثلاث رصاصات في رأسه وفي يده.

واكَدَ احمد كاظم العميد ابراهيم 604 رجال شرطة قُلُّوْنَ في جهات او خلال عمليات ضد الجرائم منذ ان استُنْسِدَتِ التحالف الشرطة بعد سقوط نظام صدام حسين في تنسان (ابوال) 2003.

واكَدَ وزير الداخلية نوري بدراوي في نهاية كانون الثاني (يناير) ان حوالي 300 شرطي قُتُلُوا وجرح المئات في هجمات منذ سقوط النظام السابق.

### استجواب مساعدين لبوش في قضية تسريب اسم عميل استخبارات

■ واشنطن- يو بي اي: أشارت تقارير صحفية أمس الثلاثاء الى أن ثمانية مساعدين لرئيس الامريكي جورج بوش والشاطئ باسم البيت الابيض سكوت ماكليلان تم استجوابهم حول تسريب اسم عميل سري لوكلة الاستخبارات الأمريكية السمي اي اي احد المسؤولين.

وقالت صحيفة نيوزويك تأثير ان سكوت ماكليلان وآدم ليفين استجوابهما الجمعة في مقر المكحنة الفيدرالية في واشنطن.

وتركزت الادارة في واشنطن الاول (ديسمبر) الماضي بعد ان مسؤولو معتمدة من البيت الابيض ادى وسائل الاعلام الأمريكية الى اتهامه بخط الديوك وكمادات مافافية ونسخ رسائل الكترونية حول ملاحظات بين المساعدين والصاغفين في اكبر المؤسسات الإعلامية في البلاد وتضمنت معلومات ما كان يفك الإفراج عنها في قضية المعتاد في واشنطن.

ولم يقدم المحققون اي اثارة او تلميح الى هوية من سرب المعلومات الى كاتب المقال في صحيفة واشنطن بوست وروبرت نويفان.

كما تأثرت صحة وكالة الاستخبارات الأمريكية بايلير بلايم، ماري ماتالين، استجوابها في هذا الخصوص في 23 كانون الثاني (يناير).

وأشارت الصحفية إلى ان المدعين العاملين يذمرون لاستدعاء نويفاك للشهادة.

وظهرت تسجيلات الهاتف التي حصلت عليها هيئة التحقيق تحدث العميد من المساعدين في البيت الابيض ادى توقيع قبل وقت متزمن به مقابلة في 14 تشرين الثاني (نوفمبر) تذكره ان موسى سيارته انفجرت في عيارات نارية.

العميلية السرية في وكالة الاستخبارات الأمريكية بروز رشت زوجها المفتش.

وأشارت الصحفية الى ان المدعين العاملين يذمرون لاستدعاء نويفاك

للهذه.

وقات التحالف تقصى على قيادي في حزب البعث

■ بغداد- يو بي اي: أعلنت متحدث عسكري أمريكي عن القاء القبض على القياضي البازار في قيادة حزب البعث المحن حسن الرضا الخاجي الذي ياتي تتسلسله رقم (48) في قائمة تضم أسماء (55) من كبار المسؤولين في النظام العراقي السابق مطلوب القبض عليهم.

ويقال القبض على قيادة تضمينه في حقيقة القاسية جنوب العراق يعود عند الملوك الذين القى القبض عليهم حتى الان (44) شخصا، فيما يزال أحد عشر سفيراً آخر من بينهم نائب الرئيس العراقي السابق عبد الله

الدوبي طلاقه.

من جانب آخر ورث الجيش الأمريكي في بغداد ملخصاً يتضمن أسماء خمسة سفيري يتمزقون بأكثر خطورة وقد يعرض مقاتلة بقيمة 55,16 مليون دولار

لن يساعد في اتفاقاتهم.

وهؤلاء هم غرة الدورى اليه ابو عاصم الزقاوى الذي ياتي قائد اسره ويسعد بمعونة العميد يوسف القبض عليه رحب بالبعث وعبد

الراقي الذي ياتي مسؤول المكتب العسكري لزعيم البعث ابراهيم

الذى يهدى الملقن جنبته.

والملعون يدعى محمد الكفري وصعصب الزقاوى مطليون باتهاما التخطيط

لعمليات إرهابية بالتنسيق مع حركة انصار الإسلام الكردية العراقية.

### سود الفيصل يدعو الأمم المتحدة للمساهمة في نقل السلطة للعراقيين

■ الرياض- اف ب: اعرب وزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل امس الثلاثاء عن امله في ان تساهم الامم المتحدة في عملية نقل السلطة الى العراقيين.

وفي مؤتمر صحافي في الرياض، في نقل السلطة «في موعدنا المحدد وصولاً الى استعادة العراق ووحدته الوطنية وسلامة اراضيه».

وكان الامين العام للامم المتحدة اعتبر الاثنين ان العمل في ان ينبع من تقديم دعوة ببيان تبيان نقل السلطة في العراق بحلول نهاية شباط (فبراير) بـ«السياسي».

على تقرير من بعثة الامم المتحدة الى العراق، وكانت هذه البعثة التي يترأسها عاصم الزقاوى الذي ياتي العميد عبد الرحيم العبدالله، بحسب ما ذكره في تشورن الاول (اكتوبر)، وصلت الى بغداد في السادس من شهر حزيران (يونيو) 2004.

وهي تقدّم ببيان ما كان من الممكن تعيينه امام الممثل المعني الذي يمتلك مكتب الامم المتحدة في بغداد.

وأضاف في تصريحاته في بغداد، ان «البعثة التي يترأسها عاصم الزقاوى، ويسعد بمعونة العميد يوسف القبض عليه رحب بالبعث وعبد

الراقي الذي ياتي مسؤول المكتب العسكري لزعيم البعث ابراهيم

الذى يهدى الملقن جنبته.

وأشار الى اخر تقرير لبعثة الامم المتحدة في العراق، حيث يذكر ان «البعثة التي يترأسها عاصم الزقاوى، ويسعد بمعونة العميد يوسف القبض عليه رحب بالبعث وعبد

الراقي الذي ياتي مسؤول المكتب العسكري لزعيم البعث ابراهيم

الذى يهدى الملقن جنبته».

### اخلاء مبني للتحالف في بغداد اثر انفجار

■ بغداد- اف ب: اعلن ناطق باسم التحالف في بغداد قد اغلق امس الثلاثاء بعد انفجار اثاره على البحث عن تفاصيل.

ومن الدخول الى مركز المؤتمرات في بغداد، الموقع الذي يخضع لحراسة مشددة ويخدم مبنى مقر الامم المتحدة في بغداد، وذلك في التحالف وتنشر فيه تجهيزات صحفية، واخلي من الماليين فيه.

واعلن المتحدث كان التقنيون وربما عثروا على اشياء ما، وما افادت نعرف ما كان هناك الشيء الاخير في المكان، اورى واعطى معلومات اخرى على شفاعة المخدرة المحظوظة.

ويعقب مركز المؤتمرات مباشرة وراء ما يسمى «بالنقطة الخضراء» المحظوظ، ويعقب على المكان عشرات قصور الرئيس السابق صدام حسين على قرقعة المخدرة المحظوظ، وفي المكان عشر من كانون الثاني (يناير) وعند عملية انتشارية خارج البولفار الرئيسية «للم منطقة الخضراء»، واستغرق عن سقوط قتيلاً وشوارع الجرجي.

وصول دفعة ثانية من الجنود اليابانيين الى السماء

■ السماء (العراق)- اف ب: وصلت دفعة ثانية تضم 20 جندياً يابانياً امس الثلاثاء الى كتبية اليابانية في الخارج من المخدرة المحظوظ، حيث ستنشر اول كتبية اليابانية في الخارج من المخدرة المحظوظ، حيث وافاد مصدر وكالة فرانس برس ان سرت شاحنات مدمرة و19 آلية تقليدية وعشرين جندياً وصلوا الى القاعدة بتاخير 24 ساعة بسبب اعمال بسيطة على الطريق بين الكويت والعراق.

# مخاطر الانقسام وال الحرب تزداد مع اقتراب «تسليم» السلطة بالعراق



سيدة عراقية امام ضحايا الهجوم على مركز الشرطة في بغداد امس (رويترز)

## السيستاني يمسك بمفاتيح مهمة الأمم المتحدة حول اجراء الانتخابات في العراق

شارع الامام علي «السيستاني يريد الاستقرار

وخلج الدين يتابعه انتخابات مبشرة ثانية

وتحت السيستاني اتجاهه على المصير

وكل مطالبه بإجراء انتخابات مبشرة

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

نفسه... ولكن عندما يتحدث السيستاني يطبل

الجيم ويعمل في ركابه... ولكن عندما يبعدها

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

ليجيبه رجل الدين... ولكن عندما يبعدها

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

لتحت السيستاني يطبل

الى الشوارع تأييداً له انتخابات مبشرة

النجف (العراق)- من سليمان الخالدي:

ليس على الامم المتحدة ان تتجوّل الى مكان انتخابات غير

واحد فقط للناخبين من امكانية اجراء انتخابات غير

للسنة... وهو منزل بسيط يحيط به

الى الشوارع تأييداً له انتخابات



## طفلان ايرانيان من ضحايا الزلزال في مدينة بام (رويترز)

# **اعلان القائمة النهائية للمرشحين في الانتخابات الإيرانية مظاهرات في ايران احياء لذكرى الثورة**

المشاركة الاسلامية ابرز احزاب المعارضة او المقربين منهم اضافة الى اعضاء المعارضة الليبرالية وأعضاء منظمة مجاهدي الثورة الاسلامية الذين قرروا مقاطعة الانتخابات.

في المقابل وعلى الرغم من اعتراضه على موقف مجلس صيانة الدستور اعلن حزب الرئيس محمد خاتمي جمعية رجال الدين المناضلين (روhaniyoun) مبارزاً انه لن يمقاطع الانتخابات وطلب من الناخبين التوجّه الى صناديق الاقتراع للوقوف في وجه «انقلاب غير عسكري يستهدف قيام برلن دمية من لون واحد». وستبدأ الحملة الانتخابية الرسمية التي تستمر اسبوعاً يوم غد الخميس.

وفي حشد ضم كبار المسؤولين بينهم الرئيس محمد خاتمي، حذر المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية آية الله علي خامنئي من وصفها بقوى الاستكبار والاعلام السلطوي ومن يتعاون معه في الداخل للتأثير على هذه الانتخابات. وحث خامنئي أفراد الشعب على المشاركة في الانتخابات وفي المظاهرات الواسعة التي تنطلق اليوم الأربعاء احياءً لذكرى سقوط نظام الشاه وانتصار الثورة الاسلامية عام 1979.

ومرثي) إن «الذين رفضت ترشيحاتهم لن يقفوا مكتوفي الأيدي وسيتحدون للتأثير على موقف الناخب»، موضحاً أنه «مع اعلان القائمة النهائية كان ملف الترشيحات اغلق نهائياً».

أما الياس حضرتي زعيم حزب التضامن (وهو نائب حالي ومرشح) فقد أكد أن جميع الاحزاب السياسية التي ستشارك في الانتخابات اعتبرت على طريقة مجلس صيانة الدستور ولجان الرقابة، وذكر أن الاصالحين يدعون قوائم مرشحين سعيّكي لايسير المحافظون على البرلماً بشكل نهائياً.

ومن المقرر ان يتنافس 5627 مرشحاً على شغل 290 مقعداً، اذ تشير تقديرات الاصالحين الى أن المحافظين احتكروا المنافسة على نحو 180 مقعداً في المراكز الانتخابية التي لم يسمح لمرشحي التيار الاصلاحي بالترشح لها.

وكان عدد المرشحين الذين تقدمو بملفات الترشيح 8157 مرشحاً. لكن مجلس صيانة الدستور المحافظ وهو أعلى هيئة رقابية في البلاد رفض ملفات أكثر من 2300 مرشح بينهم 83 نائباً في المجلس الحالي.

واستهدف الرفض بصورة خاصة اعضاء جبهة

طهران-«القدس العربي»-من فاطمة البدرى:

اعتبر معركة ازمة الترشيحات للانتخابات  
يعية الإيرانية أوزارها بعد اعلان وزارة  
الإيرانية أمس الثلاثاء القائمة النهائية  
لمرشحين للانتخابات التشريعية، فقررت  
الإيرانية تنظيم الانتخابات في موعدها المقرر  
في 22 يونيو من هذا الشهر. ويقطع حزبان رئيسيان  
أو الاصلاح هذه الانتخابات فيما ينظم  
يون صفوهم لدعم من سمح لهم بالترشح  
د معظم أقطاب الاصلاح البارزين.  
ت «القدس العربي» أن نحو 18 حزباً اصلاحياً  
فقيمه لائحة واحدة مشتركة تضم مستقلين  
بن لاضعاف شوكة المحافظين في الانتخابات  
.. وقال مرشحون من التيار الاصلاحي إنهم  
زن اصطيفات سياسية جديدة وأن يجري  
الانتخابي بالقواعد لاضعاف المحافظين.  
رئيس البنك المركزي السابق الدكتور مجید  
هو أيضاً نائب زعيم حزب الاعتدال والتنمية

# الرئيس السوداني يعلن انتهاء الحرب بغرب البلاد

# القوى السياسية ترحب ببيان الحكومة وتدعو للحوار الوطني لصادق المحتشم يدعو لانشاء منبر سياسي جامع لمناقشة اجندة دارفور

نادينا باتخاذ هذه الخطوات لأنها مفتاح لحل أزمة دارفور، وإن هذا البيان يمثل بداية لحل تفاوضي حقيقي للأزمة، وطالب باشراك كافة القوى السياسية وأبناء دارفور في المؤتمر الجامع، وقال الاستاذ يوسف حسين الناطق الرسمي باسم الحزب الشيوعي «نحن ضد التصعيد العسكري للإحداث في دارفور وإن بيان الرئيس يمثل تطوراً إيجابياً، ودعا إلى اطلاق سراح العتقلين ونزع الأسلحة من المواطنين، وطالب بتكوين لجنة تحقيق اتحادية لاطلاع الرأي العام على ما يدور في دارفور وطالب باشراك كافة القوى السياسية في حل أزمة دارفور باعتبارها قضية قومية.

من جانبه وطالب الدكتور مصطفى عثمان اسماعيل في تصريحات صحافية أمس بضرورة التحضير والترتيب لمرحلة ما بعد توقيع السلام حتى لا نفاجأ بقضايا ومشاكل تتراكم علينا من شأنها ان تهدد مسيرة السلام مطالباً بالسعى لتحقيق السلام وبتجاوز العقبات بمزيد من الجهد وشحذ الهمم، مضيفاً أن تكون اللجنة جاء في الوقت المناسب في الاعداد والتفكير والتخطيط لما يلي الجهاز التنفيذي للدولة من واجبات في مرحلة ما بعد السلام، مشيراً إلى أن اللجنة تضم تخصصات مختلفة حتى تستطيع ان تقدم تصوراً متكاملاً لمرحلة ما بعد السلام عبر حماوة تضم الشؤون الانسانية والخدمات والانتاج والاعلام. و قال اسماعيل ان خطة الخارجية التي قدمت أمس سيتم تدارسها وتضم العلاقات الخارجية للسودان والتعاون الدولي لما يمكن ان تسهم فيه الاسرة الدولية في بناء السلام بجانب مختلفة سواء كانت جماعية أو اقتصادية أو استثمارية عبر برامج لخاربة الفقر وذلك للمساهمة في بناء عملية السلام واستتبابه.

العاجل والاستثنائي لاحتواء الموقف الذي وصفه بالمساوي، مبينا ان للعناصر المسلحة وجود خارج السودان وان احتواها في الداخل لا يعني نهايتها.

وفي رده على اسئلة الصحافيين في المؤتمر الصحافي الذي عقده الحزب حول مسألة دارفور بالمركز العام للحزب بام درمان وحضره عدد من السفراء وممثلو البعثات الدبلوماسية العربية والأفريقية والاجنبية، قال الصادق ان هنالك اعتراضاً بالآخر في البلاد، ولكنه لم يصل للمستوى المطلوب وان الحزب يعمل على تحقيق ذلك موضحاً ان لا خلاف حول الاهداف الا ان الخطى دون المستوى وجانب بطء الحكومة فان العمل السياسي الشعبي قليل وان كثيراً من القوى السياسية في حالة بيات شتوي.

ودعا الصادق القوى السياسية للتحرك في هامش الحرية المتأخر واسراع الخطى لتحقيق الاهداف والتأثير على اتفاق السلام القائم والضغط على الحكومة لكي تقبل بالاحتكام للشعب، مؤكداً على الأهمية نبذ فكرة استئصال الآخر والعنف لانهما يؤديان للمزيد من المشاكل وان البلاد في حالة تعدد تاريخي وان كثيراً من الجهات الرافضة للحرية والديمقراطية أصبحت تناول بالحرية والديمقراطية والاعتراف بالآخر. وفي رده على سؤال حول المذكرة التي رفعت من بعض ابناء كردفان للحكومة، قال الصادق ان ما جاء فيها صحيح وهي ليست مرفوضة لأن القوى السياسية تطالب بحل المشكلات قبل تفاقمها وينبغي تقويمها، ولكن ليس عبر الذين لديهم روابط بالقوى السياسية، فالذين لديهم ارتباطات بالقوى السياسية كان عليهم طرحها داخل اجهزة حزب الامة القومي والاتحادي الديمقراطي المعارض.

لـ حسن بخيت: لـ «القدس العربي» - لـ خطوة خطوة خلاص شهرين قاتلوا

٦- سوري، أو سري، قد سهر من رسم  
البيشري في البيان الذي أصدره أمس بالبدء  
معالجة اوضاع النازحين والمتأثرين بالاحداث  
خطة عاجلة لاعمار القرى والقرى، واعادة  
هلها الى جانب فتح كافة مسارات الاغاثة  
الوطنية والاجنبية وايصالها للمحتاجين.  
وجه الرئيس السلطات الحكومية المختلفة  
بموازنة في الاتصال بالمؤسسة السامية للاجئين  
مدة التشادية لترتيب عودة المواطنين الذين  
لدى تشاد والى داخل البلاد موجهاً القوات  
والاجهزة الامنية لاتخاذ الترتيبات الازمة  
حيمازه السلاح في جميع انحاء دارفور من  
المجموعات.  
الفريق البشير كافة ابناء دارفور بكلمة  
لهم لعقد مؤتمر جامع للتنمية والسلام  
بشدارفور تتسع فيه المشاركة للجميع دون  
حتى للذين شملهم العفو الحالى معناها التزام  
عامة المفتي وافتراض قراطته وته صاته.

■ **انقرة- روپرترز:** حاول مسؤول كردي عراقي كبير طمأنه تركيا امس الثلاثاء بأن المناطق الكردية التي تحظى بقدر أكبر من الحكم الذاتي لن تتسامح مع تواجد انفصاليين أكراد شمال العراق والذين تحملهم أنقرة مسؤولية قتل أكثر 330 ألفا خلال معارك الرئيسيتين في العراق. وتعاهد الائنان من أجل الانفصال في الشمانينات والتسعينيات والتي انحسرت الى حد كبير الان. وحثت تركيا الولايات المتحدة على مطالبة قواتها بلاحقة المتمردين. وفي الاونة الأخيرة تناولت شوك أنقرة اثر دعوة زعيم كردي عراقي اخر هو أنوشيروان برباني بانسحاب قوات حفظ السلام التركية من العراق، وأرسلت تركيا مئات الجنود لشمال العراق لرaqueبة وقف اطلاق النار اثر المعارك التي نشبت في منتصف التسعينيات بين الجماعتين الكريديتين الرئيسيتين في العراق. وتعاهد الائنان على الاتحاد لحماية الحكم الذاتي الكردي في جنوب شرق البلاد، وصرح بره صالح صالح صالح أنه ينبغي عدم استخدام القوة لبعد القوات التركية ان.تي.في اثناء زيارة لانقرة «نحن مستعدون للعمل لازالة جميع العناصر التي تمثل تهديدا لجيانتنا».

■ **انقرة- روبيترز:** حاول مسؤول كردي عراقي كبير طمأنه تركيا امس الثلاثاء بأن المناطق الكردية التي تحظى بقدر أكبر من الحكم الذاتي لن تتسامح مع تواجد انفصاليين أكثر أتراك على أراضيها، وتشعر انقرة بازداج لساعي الاركاد العراقيين لنيل المزيد من الحكم الذاتي خشية أن تؤجج الطموحات الانفصالية بين الاركاد الاتراك في جنوب شرق البلاد، وصرح يرمي صالح رئيس الحكومة الكردية في السليمانية بشمال العراق لتكلزيون

وأضاف «يمكن اجراء محادثات ودية مع الولايات المتحدة وبريطانيا وتركيا، يمكن ايجاد حل. أنتهت مهمة حفظ السلام».

وأضاف أن وزير الخارجية هوشيار زيباري وهو كردي سيعحضر المحادثات الأمنية الاقليمية التي تجري في مطلع الأسبوع المقبل في الكويت، وتذكر المحادثات على القضايا المتعلقة بالعراق وتنضم تركيا ومصر والأردن والسودان وایران وسوريا.

شكوك أنقرة اثر دعوة زعيم كردي عراقي اخر هو أنوشيروان برباني بانسحاب قوات حفظ السلام التركية من العراق، وأرسلت تركيا مئات الجنود لشمال العراق لرaqueبة وقف إطلاق النار اثر المعارك التي نشبت في منتصف التسعينيات بين الجماعتين الكرديتين الرئيسيتين قتل أكثر 330 ألفا خلال معارك من أجل الانفصال في الثمانينيات على الاتحاد لحماية الحكم الذاتي والتسعينيات والتي انحرست الى حد كبير الان. وحثت تركيا الولايات المتحدة على طلبية قواتها بملحقة استهداف القوة لابعاد القوات التركية ان.تي.في اثناء زيارة لانقرة «تحت مستعدون للعمل لازالة جميع العناصر التي تمثل تهديداً الجيران».»

ويشير صالح الى مقاتلين اكراد اتراك يتحصنون في المناطق الجبلية بشمال العراق والذين تحملهم أنقرة مسؤولية قتل أكثر 330 ألفا خلال معارك الرئيسيتين في العراق. وتعاهد الانتان من أجل الانفصال في الثمانينيات على الاتحاد لحماية الحكم الذاتي والتسعينيات والتي انحرست الى حد الكردي في المستقبل. وسئل عن دعوة برباني فأجاب صالح أنه ينبغي عدم انتقاد القوة لابعاد القوات التركية ان.تي.في الاونة الاخيرة تبانت

## طباطب صدام المختص في السمك يتذكر قصي «الذوّاق»

بغداد - من جوبل بسول :

بغداد- من جويل بسول :

ويضيف الرجل «اضافة الى المسؤولين العراقيين كنت استقبل مسؤولين اجانب». وذكر انه رفض ذات ليلة ان يدفع مسؤول فرنسي لقاء ما تناول، واضاف بفخر «قلت له ان هذه هدية لنراها فرنسي ازاء العرب والقضية الفلسطينية». كما دعى الطباخ في احدى المرات الى العودة مسقط رأس صدام حسين لاعداد المسوقة لساجدة والملكة نور زوجة الاعاهد الرديني السابقة الملك حسين سنة 1989.

ويذكر ايضا سهرة اقيمت على شرف زعيم الحزب الوطني الروسي المتشدد ونائب رئيس الدوما فلاديمير جيرينوفסקי.

وقال «كانت المناسبة ذكرى ميلاد صدام حسين وطلبت مني الخارجية اعداد سهرة خاصة». واضاف مبتسما «كانت هناك راقصة وفرقة موسيقية ودامت السهرة طويلا. وكان جيرينوفסקי يحتفل احد الامراء».

واوردت صحيفة «المدى» العراقية في كانون الثاني (يناير) اسم جيرينوف斯基ي ضمن 200 اسم لشخصيات وشركات تلقت كوبونات نفط مقابل دعمها نظام صدام حسين.

الموصل (على) بعد 370 كلم شمالي بغداد حيث كان الرئيس يستقبل اعياناً محلياً. ولم يأكل صدام الذي يفضل السمك الصغير، من الوليمة بيد انه لم يوبخني».

ويقول المفضل عندي كان قصبي، مشيراً الى ان لا احد كان يملك سعة اطلاعه على السمك. كان الذوق يأتي الى هنا للتناول المسوقة اي السمك المشوى على الحطب.

وقال وحين قتلته الامريكيون مع شقيقه الاكبر عدي في تموز (يوليو) في مداهمة في الموصل قال الناس ان الجنة التي عرضت في التلفزيون ليست لقصبي لكنني كنت واثقا انها جنته».

والعبدي الذي يقول انه امي يروي ذكرياته مقراً انه يخلط احياناً بين التاريخ.

وقال «تعرفون انا اقدم السمك منذ 47 عاما والحكايات كثيرة ولكن يمكنني ان اقول بلا تردد ان السبعينات كانت الافضل».

ولم يكن صدام حسين الذي وصل الى السلطة سنة 1979 قد دخل حرباً في تلك الحقيقة وكان العراق يعيش ازدهاراً اقتصادياً كبيراً.

اختفي نظام صدام حسين ووقد هو نفسة اسير في ايادي الامريكيين لكن طيابه المختصر بتقديم انواع السمك ایوب العبيدي لم ينس تلك «الحقيقة الجيدة» عندما كان بعد اطلاق لكتاب المسؤولين وخصوصاً قصبي، النجل الاصغر للرئيس المخلوع.

وقال العبيدي (64 سنة) وهو يرثش الشاي في مطعم بشارع ابو النواس «كان من زبائني صدام وزوجته ساجدة وابناؤهما وكافة الوزراء وكتاب مسؤولي النظام».

واضاف وهو يتتابع حركة الماء في نهر دجلة «كان صدام يعشق السمك الذي اعده. وكان يرسل حراسه لجلبه مرتين او ثلث مرات ايسو عينا. كانت اخر مرة قبل شهرين من سقوط النظام» في نيسان (ابril) 2003.

واشار الى انه «في احدى المرات طلب مني اقرب حراسه الشخصيين اعداد 20 سمكة كبيرة صباح اليوم التالي دون ان يقل لي اي تفاصيل».

واضاف «مع حلول الموعد من اصطحابي بسيارة الى

# **نشاط دبلوماسي عربي مكثف للبحث في مقترنات طموحة لتطوير الجامعة العربية**

لـقاـهـرـة - مـنـىـ سـالـم

تشهد القاهرة منذ عدة اسابيع اتصالات دبلوماسية عربية مكثفة للتوصيل الى اتفاق حول اقتراحات طموحة لتطوير جامعة الدول العربية قبل القمة العربية الافتراضية ابرزها مقرن سعودي يقضي للمرة الاولى بفرض عقوبات تصل الى حد اسقاط العضوية عن الدول التي تخالف قرارات الجامعة.

وقال دبلوماسي في الجامعة العربية ان المقتراحات الطموحة لتطوير الجامعة تتبع من وعي بأهمية توحيد الموقف العربي في مواجهة التحديات المتزايدة التي تواجه العرب منذ احداث الحادي عشر من ايلول (سبتمبر) ومع الاحتلال الامريكي للعراق «ولكنه استدرك ان «الخلافات العربية لا تترك مع ذلك هامشا كبيرا للتفاؤل».

وأضاف «يات لدى عدد من الدول، من بينها السعودية، ادراك بأنه لم يعد من الجدي ان تسعى كل دولة بمفردها لترتيب علاقاتها الدولية خاصة مع الولايات المتحدة وبان العمل الجماعي العربي ربما يكون سباجيا واقيا. لكن الخلافات بين الدول العربية قد تعيق اقرار بعض افكار المطروحة لتطوير آليات الجامعة العربية» لا تقتصر الخلافات بين الدول العربية على القضايا السياسية بل طالت ايضا موضوع تطوير العمل العربي المشترك ذاته اذ نقدمت كل من ليبيا واليمن باقتراحين متشابهين لانشاء «اتحاد عربي» يكون بمثابة منظمة بدلا من جامعة الدول العربية على ان يوضع لها ميثاق جديد تماما. في القابل تقضي اقتراحات تقدمت بها مصر والسودان وقطرب وال سعودية بالحفاظ على القمة العادلة ومتناهية ملاحق عليه، لكن الرئيس اليمني علي عبد الله صالح وافق امس الثلاثاء على التخلص عن هذا المشروع وقبول اقتراحات اكثرا واقعية سيحاول وزراء الخارجية العرب اتفاق عليها خلال دورة استثنائية تعقد في القاهرة في الاول من اذار (مارس) المقبل. وسترفع هذه الاقتراحات الى القمة العادلة المنتظر عقدها قبل نهاية الشهر نفسه. لكن لم يتم الاتفاق بعد على مكان عقدها بسبب تردد تونس التي ستترأس القمة، في استضافتها.

ومن ابرز الافكار التي سيبحثها الوزراء العرب، الاقتراح السعويدي بانشاء آلية «قيود وامتثال» الذي ينص على ان يمارس مجلس الجامعة الرقابة على تقييد الدول الاعضاء بالتزاماتها وتقرير العقوبات المناسبة في حالة عدم الامتثال».

وتندد العقوبات، حسب المشروع الذي حصلت وكالة فرانس برس على نسخة منه، بتجویه اللوم لتصل الى اسقاط اوضاعية اي دولة في الجامعة متنعنة من الامتثال لقرارات لمدة ثلاثة شهور، تقابلها عقوبة مماثلة، معتبرة انها «غير ملائمة».

وأكد الأمير سلطان في إجابته على سؤال «وجود تعاون بين وزارة الدفاع ووزارة الداخلية في ما يتعلق

## الهجمات الرئيسية في العراق منذ انتهاء الحرب رسمياً

■ بغدادـ اـفـ بـ: وـفـيـ مـاـ يـأـتـيـ لـائـةـ الـهـجـمـاتـ الرـئـيـسـيـةـ فـيـ العـرـاقـ مـنـذـ الـأـوـلـ مـنـ إـيـارـ (ماـيـاـ)ـ الـمـاضـيـ مـوـعـدـ اـنـتـهـاءـ الـعـلـمـيـاتـ الـعـسـكـرـيـةـ الرـئـيـسـيـةـ فـيـ هـذـاـ الـبـلـدـ.

الخامسـ منـ تمـوزـ (يـولـيوـ)ـ مـقـتـلـ سـبـعةـ اـشـخـاصـ وـجـرحـ اـربـعـينـ فـيـ الرـمـادـيـ (مـثـةـ كـيلـوـمـترـ غـربـ بـغـدـادـ)ـ فـيـ انـفـجـارـ عـبـوةـ نـاسـفـةـ وـضـعـتـ اـمـامـ مـرـكـزـ لـتـدـرـيـبـ الـعـلـمـاتـيـ مـخـصـصـ لـلـجـنـدـ الـعـراـقـيـنـ.

السـابـعـ مـنـ آـبـ (آـغـسـطـسـ)ـ 14ـ قـتـيـلاـ وـ401ـ جـريـحـ فـيـ انـفـجـارـ سـيـارـةـ مـفـخـخـةـ اـمـامـ سـفـارـةـ الـارـدنـ فـيـ بـغـدـادـ.

19ـ آـبـ (آـغـسـطـسـ)ـ 22ـ قـتـيـلاـ بـيـنـهـمـ مـمـثـلـ الـامـمـ الـمـتـحـدةـ فـيـ عـرـاقـ سـيرـجـيـوـ فـيـراـدـيـ مـيـلـوـ وـنـحـوـ مـئـةـ جـريـحـ فـيـ هـجـومـ اـنـتـهـاريـ استـخـدـمـتـ فـيـ شـاحـنـةـ مـفـخـخـةـ اـسـتـهـدـفـ مـقـرـ المـنظـمـةـ الـدـولـيـةـ فـيـ بـغـدـادـ.

29ـ آـبـ (آـغـسـطـسـ)ـ مـقـتـلـ 83ـ شـخـصـ بـيـنـهـمـ اـيـةـ اللهـ مـحـمـدـ باـقـرـ الحـكـمـ زـعـيمـ الـجـلـسـ الـاعـلـىـ لـلـثـورـةـ الـاسـلامـيـةـ فـيـ عـرـاقـ وـاصـابـةـ 125ـ شـخـصـ فـيـ اـعـتـدـاءـ بـالـسـيـارـةـ مـفـخـخـةـ اـمـامـ مـسـجـدـ الـامـمـ الـعـالـمـيـةـ (وـسـطـ)ـ بـعـدـ صـلـاةـ الـجـمـعـةـ.

20ـ اـيـولـ (سـبـتمـبرـ)ـ اـصـابـةـ عـقـلـيـ الـهاـشـميـ عـضـوـ مـجـلسـ الـحـكـمـ الـاـنـتـقـاليـ الـعـرـاقـيـ بـرـصـاصـ مـجـهـولـينـ فـيـ بـغـدـادـ فـيـ اوـلـ اـعـتـدـاءـ يـسـتـهـدـفـ مـسـؤـلـاـ فـيـ هـذـهـ الـهـيـةـ.ـ وـتـوـفـيتـ الـهاـشـميـ بـعـدـ خـمـسـ ايـامـ مـتأـثـرـ بـجـرـوحـهاـ.

22ـ اـيـولـ (سـبـتمـبرـ)ـ هـجـومـ اـنـتـهـاريـ جـديـدـ عـلـىـ مـقـرـ الـامـمـ الـمـتـحـدةـ فـيـ عـرـاقـ: مـقـتـلـ حـارـسـ عـرـاقـيـ وـالـانـتـهـاريـ.

التـاسـعـ مـنـ تـشـرـينـ الـاـوـلـ (اـكتـوبرـ)ـ تـسـعـةـ قـتـلـيـ بـيـنـهـمـ اـيـةـ الـهـجـمـاتـ الرـئـيـسـيـةـ وـ38ـ جـريـحـ فـيـ عـلـمـيـاتـ اـنـتـهـاريـةـ فـيـ مـدـيـنـةـ الـصـدرـ ضـاحـيـةـ بـغـدـادـ الشـعـبـيـةـ.

12ـ تـشـرـينـ الـاـوـلـ (اـكتـوبرـ)ـ ثـمـانـيـةـ قـتـلـيـ بـيـنـهـمـ اـنـتـهـاريـ فـيـ هـجـومـ بـسـيـارـةـ مـفـخـخـةـ اـمـامـ فـنـدقـ بـغـدـادـ فـيـ وـسـطـ الـعـاصـمـةـ الـعـرـاقـيـةـ حـيثـ يـقـيمـ

الـشـرـطةـ الـعـرـاقـيـةـ تـحدـثـتـ عـنـ اـعـتـدـاءـ اـرـهـابـيـ اـمـ الـجـيـشـ الـامـرـيـكيـ فـتـحدـثـ عـنـ عـلـمـيـةـ اـصـطـدامـ اـشـعـلـتـ النـارـ فـيـ الـوقـودـ.

27ـ كانـونـ الـاـوـلـ (ديـسمـبرـ)ـ اـربعـ هـجـومـاتـ اـسـتـخدـمـتـ فـيـهـاـ سـيـارـاتـ مـفـخـخـةـ تـنـفـذـتـ فـيـ كـرـبـالـاـ (وـسـطـ)ـ تـسـفـرـ عـنـ 19ـ قـتـيـلاـ بـيـنـهـمـ سـبـعةـ جـنـودـ مـنـ التـحـالـفـ (خـمـسـةـ بـلـغـارـ وـتـايـالـانـدـيـانـ)ـ وـنـحـوـ 200ـ جـريـحـ.

31ـ كانـونـ الـاـوـلـ (ديـسمـبرـ)ـ ثـمـانـيـةـ قـتـلـيـ وـاـكـثـرـ مـنـ عـشـرـينـ جـريـحـ فـيـ هـجـومـ اـسـتـخدـمـتـ فـيـهـ سـيـارـةـ مـفـخـخـةـ اـسـتـهـدـفـ مـطـعـماـ فـيـ بـغـدـادـ يـدـيـهـ مـسـيـحـيـونـ.

التـاسـعـ مـنـ كانـونـ الثـانـيـ (يـانـيـرـ)ـ مـقـتـلـ خـمـسـةـ اـشـخـاصـ وـاصـابـةـ 38ـ اـخـرـينـ بـجـروحـ فـيـ عـلـمـيـةـ تـفـجـيرـ اـسـتـهـدـفـتـ مـسـجـداـ شـيعـيـاـ فـيـ بـعـقوـبـةـ شـمـالـ بـغـدـادـ خـلـالـ صـلـاةـ الـجـمـعـةـ.

17ـ كانـونـ الثـانـيـ (يـانـيـرـ)ـ مـقـتـلـ ثـلـاثـةـ جـنـودـ مـنـ فـرـقةـ الـمـشـاـرـةـ الـرـابـعـةـ وـعـنـصـرـيـنـ مـنـ الدـافـعـ الـمـدـنـيـ الـعـرـاقـيـ فـيـ انـفـجـارـ قـنـبـلـةـ لـدـىـ مـرـورـ الـيـتـمـ قـرـبـ بلـدـ التـاجـيـ عـلـىـ بـعـدـ حـوـالـيـ ثـلـاثـيـنـ كـيلـوـمـترـ شـمـالـ بـغـدـادـ.

18ـ كانـونـ الثـانـيـ (يـانـيـرـ)ـ 24ـ قـتـيـلاـ وـاـكـثـرـ مـنـ مـثـةـ جـريـحـ فـيـ هـجـومـ اـنـتـهـاريـ اـسـتـخدـمـتـ فـيـ سـيـارـةـ مـفـخـخـةـ اـمـامـ المـقـرـعـ الـعـامـ الـاـمـرـيـكيـ فـيـ بـغـدـادـ.

24ـ كانـونـ الثـانـيـ (يـانـيـرـ)ـ مـقـتـلـ اـربـعـةـ عـرـاقـيـنـ وـجـرحـ نـحـوـ ثـلـاثـيـنـ فـيـ هـجـومـ بـسـيـارـةـ مـفـخـخـةـ اـمـامـ قـصـرـ العـدـلـ فـيـ سـامـراءـ (شـمـالـ)ـ قـرـبـ المـلـجـىـ الـبـلـدـيـ.

الـاـوـلـ مـنـ شـبـاطـ (فـبراـيرـ)ـ مـقـتـلـ 105ـ اـشـخـاصـ فـيـ عـمـلـيـاتـ اـنـتـهـاريـنـ مـتـزـامـنـتـنـ تـقـرـيبـاـ اـسـتـهـدـفـتـاـ مـقـرـيـ الـحـزـبـ الـكـرـدـيـنـ الـرـئـيـسـيـنـ فـيـ اـرـبـيلـ (شـمـالـ الـعـرـاقـ)ـ الـاـتـحـادـ الـوـطـنـيـ الـدـيمـقـرـاطـيـ وـالـحـزـبـ الـدـيمـقـرـاطـيـ الـكـرـدـسـتـانـيـ.

10ـ شـبـاطـ (فـبراـيرـ)ـ قـتـلـ ماـ لاـ يـقـلـ عـنـ 45ـ شـخـصـاـ وـجـرحـ 150ـ اـخـرـينـ فـيـ هـجـومـ بـسـيـارـةـ مـفـخـخـةـ اـمـامـ مـرـكـزـ لـلـشـرـطةـ فـيـ الـاـسـكـنـدـرـيـةـ (45ـ كـيلـوـمـترـ جـنـوبـ بـغـدـادـ).

مسـؤـلوـنـ اـمـرـيـكـيـونـ وـاعـضـاءـ فـيـ مـجـلـسـ الـحـكـمـ الـاـنـتـقـاليـ.

14ـ تـشـرـينـ الـاـوـلـ (اـكتـوبرـ)ـ عـملـيـةـ اـنـتـهـاريـةـ بـسـيـارـةـ مـفـخـخـةـ تـسـتـهـدـفـ سـفـارـةـ تـرـكـياـ فـيـ بـغـدـادـ تـؤـدـيـ لـىـ مـقـتـلـ مـنـفـذـهاـ وـجـرحـ سـتـةـ اـشـخـاصـ اـخـرـينـ.

27ـ تـشـرـينـ الـاـوـلـ (اـكتـوبرـ)ـ خـمـسـةـ عـلـمـيـاتـ اـنـتـهـاريـةـ تـسـتـهـدـفـ اـربـعـةـ مـراـكـزـ لـلـشـرـطةـ وـمـقـرـ الـلـجـنةـ الـدـولـيـةـ لـلـصـلـبـ الـاحـمـرـ تـسـفـرـ عـنـ 43ـ قـتـيـلاـ وـاـكـثـرـ مـنـ 200ـ جـريـحـ.

28ـ تـشـرـينـ الـاـوـلـ (اـكتـوبرـ)ـ سـبـعةـ قـتـلـيـ بـيـنـهـمـ تـلـاـيـدـ مـدـرـسـةـ فـيـ هـجـومـ بـسـيـارـةـ مـفـخـخـةـ فـيـ الـفـلـوـجـةـ (غـربـ بـغـدـادـ).

12ـ تـشـرـينـ الثـانـيـ (نوـفـمـبرـ)ـ اوـلـ هـجـومـ يـسـتـهـدـفـ الـكـيـبـيـةـ الـاـيـطـالـيـةـ فـيـ النـاـصـرـيـةـ (جـنـوبـ): 28ـ قـتـيـلاـ بـيـنـهـمـ 19ـ اـيـطـالـيـاـ.ـ وـهـذاـ الـهـجـومـ الـذـيـ اـعـلـنـ تـنـظـيمـ الـقـاـعـدـةـ مـسـؤـلـيـتـهـ عـنـهـ هـوـ اـكـثـرـ دـمـوـيـةـ ضـدـ قـوـاتـ التـحـالـفـ مـنـذـ سـقـوـطـ نـظـامـ صـدـامـ حـسـينـ فـيـ نـيـسانـ (اـبـرـيلـ).

20ـ تـشـرـينـ الثـانـيـ (نوـفـمـبرـ)ـ اـنـفـجـارـ سـيـارـةـ مـفـخـخـةـ تـجـاهـ حـاجـزاـ قـرـيبـاـ مـنـ مـقـرـ اـحـزـابـ كـرـدـيـةـ فـيـ كـرـكـوكـ (شـمـالـ)ـ تـسـفـرـ عـنـ سـقـوـطـ خـمـسـةـ قـتـلـيـ عـرـاقـيـنـ فـضـلـاـ عـنـ اـنـتـهـاريـ وـاـكـثـرـ مـنـ 3ـلـاثـيـنـ جـريـحاـ.

22ـ تـشـرـينـ الثـانـيـ (نوـفـمـبرـ)ـ مـقـتـلـ ماـ لاـ يـقـلـ عـنـ 18ـ عـرـاقـيـاـ غـالـبـيـتـهـمـ عـنـاصـرـ مـنـ الشـرـطةـ وـاصـابـةـ 29ـ اـخـرـينـ فـيـ اـنـفـجـارـ سـيـارـةـ مـفـخـخـةـ ضـدـ مـرـاكـزـ لـلـشـرـطةـ فـيـ شـمـالـ بـغـدـادـ.

14ـ كانـونـ الـاـوـلـ (ديـسمـبرـ)ـ مـقـتـلـ 18ـ شـخـصـاـ بـيـنـهـمـ 16ـ شـرـطاـبـيـاـ وـجـرحـ 29ـ اـخـرـينـ فـيـ اـنـفـجـارـ سـيـارـةـ مـفـخـخـةـ اـمـامـ مـرـكـزـ الشـرـطةـ فـيـ الـخـالـدـيـةـ غـربـ بـغـدـادـ.

15ـ كانـونـ الـاـوـلـ (ديـسمـبرـ)ـ مـقـتـلـ ثـمـانـيـةـ اـشـخـاصـ وـجـرحـ 13ـ عـلـىـ الـاـقـلـ فـيـ هـجـومـ بـسـيـارـةـ مـفـخـخـةـ اـمـامـ مـرـكـزـ لـلـشـرـطةـ شـمـالـ بـغـدـادـ.

17ـ كانـونـ الـاـوـلـ (ديـسمـبرـ)ـ مـقـتـلـ عـشـرـةـ اـشـخـاصـ وـجـرحـ 15ـ فـيـ اـنـفـجـارـ شـاحـنـةـ مـفـخـخـةـ عـنـدـ مـفـتـرـقـ طـرقـ يـشـهـدـ حـرـكـةـ كـبـيرـةـ فـيـ بـغـدـادـ.







# الوسط الصحا في الاردن ينتظر صدور يومية جديدة والجواء تشهي بتغيرات في مناصب اعلامية هامة

عمان-من عرب الرناوي:

## سويسري حائز على جائزة الملك فيصل للابداع الاعلامي يتبرع بها لاطفال فلسطين

جبهة العمل الاسلامي تنتقد موقف مجلس النواب الاردني من قانون العيات العامة

عمان-«القدس العربي»: انتقد اهم

حزب سياسي معارض في الاردن موقف مجلس النواب من التعديلات التي اقرها على قانون الاعياد العامة، واعتبر حزب حرب العدل الاعلامي «ما ي بيان له هذه التعديلات» قيودا على الحريات والاعياد وانتقادا من الممارسة الفقهية وتفيدت اوساسات الحجامة المذهب.

وطلب بيان الجبهة من مجلس النواب اعاده النظر في قانون العيات العامة، مقررا العودة الى قانون 1941 المالي، وتقديره بضرورة اشعار الحاكم الاعلامي بالخصوص الشطبات الجماهيرية بدلا من انتظار موافقة.

واعتقدت الجبهة ان قانون 55 كان مدعوما به حتى في اطار الاعمال العربية، مدعون عن

صدمة ان مجلس النواب مر تعديلات ترعن الاشتغال والفعاليات الاعلامية

والاعياد وانتقادا من الممارسة الفقهية

والجهة المذهبية التي اقرها

في عام 1953 الذي تكتفى ببيانه

الاداري الذي ينبع من قانون العيد الحق

في جيبيه اى مسوقة او ظاهرة

او اجماع دون ابناء الاسباب

وذكرت الجبهة ببيانها

الشعبية والسياسية رفقة قانون

الاعياد والاعياد التي اقره الاردن

عندما كان موقعا

واعتقدت انه لا خلاف

السابق الذي يعتبر مقتدا على القانون

الجديد.

الإعلان عن اسمه الى جانب الدكتور البليويوجا، والدكتور حسین محمد حصار من معصیاً حسیناً، وبيانها واضح البروسور من صدق في علم الفلك، والدكتور حسین محمد حصار والدكتور حسین محمد حصار، وبيانها واضح البروسور، ويكون للمجلس مختاره، واستثنى احمد عاصم محمد ندوى من ان كان مختاره الى اجراء بعض عمليات العرض في حالة تعرق في هذا المجال في الاردن.

وقدر شرع البروسور اولريخ الذي ولد سنة 1941 في المانيا، في ظروف هذه

الدعاية المعدنية لصالح الشرابي انه سينتربع بجزء كبير من قيمة الجائزة

البالغة 200 الف دولار للشعب

والدكتور حسین محمد حصار، وبيانها واضح البروسور اولريخ زيفارتاته

وذلك في مطلع العام 1987، فاجرت اول

جذبته ببيانها واضح البروسور اولريخ

بعلاقات وثيقة في مجال العربي، وهذا

الدعاية المعدنية لصالح الشرابي

يشترفي ويعدها جيبيه

معه في عام 1986، وفيها يعلق اسياخاً اخر

غير انسداد الشريان، اما الشخص الثاني

الطباني، وبيانها واضح البروسور اولريخ

وبيانها

**الاعلان عن امتلاكه سلاحا ذريا تكتيكيأ اهـ مناورة، أم حقيقة؟**



عبدالقدیر خان



اسامة بن لادن

(يديعوت احرنوت) / 10 / 2 / 2004

# شارون ادی دورا مرکزیا فيه اقامة مستوطني غوش قطيف في قطاع غزة كان خطأ تاريخيا

حتى الاساس (والان العناوين الرئيسية تتنافس فيما بينها، في أنه نعم/لن يكرر ذلك في غوش قطيف).  
يتحتم ان تكون الحاجة الى تعويض نفسي مشابه قد حدث الحرب في لبنان. **السيناريو مكشوف - تسليمان** (ابريل)  
الاستحساب في يميت باحتلال البوфор. كل شيء وقع في مدي زمني قصير في العام 1982.  
**السيناريو كرر نفسه في مد جدار الفصل.** شارون عارض، ولكن كلما ارتقى مستوى قتلى الانتفاضة فهم انه اخطأ. رئيس الوزراء قرر تأخير بناء جدار، ولكن تعويض عن خطئه أمر بمسار ضمي، خطير، يبتز الضفة. في ضوء الحصار السياسي والاقتصادي الذي قد يفرضه العالم على اسرائيل. فقد اضطر ايضا الى تعديل المسار. ليس واضحا بعد اي فكرة سيئة لاعادة التعويض ستبرر قريبا من أجل اطفاء غضبه على نفسه بسبب المسار المبلغ للجدار.  
**خسارة جدا.** خسارة على القلوب الكسيرة للمستوطنين، الذين سيسيرون اسرى خلف الامال الكاذبة. خسارة على الطاقة الوطنية وعلى المساعدة الامريكية التي ستتحول منها اسرائيل.  
«من لاقطاع غورسة»، كتب الحكم بين البشر، عند الوصول الى حلقة حزينة جدا، هناك حاجة الى قيادة توقف امام الواقع وتوجهه دون معاذير، دون اضغاث احalam.  
الحكومة ملزمة بتعويض مستوطني غوش قطيف. وهي ملزمة على نحو خاص بان تضع تحديا أمام افضل ابناء الامة وان تعرّض عليهم مهمة رسمية جديدة.  
ضروري وعاجل بناء كتلة كبيرة في النقب الغربي. الصراع السياسي في سهل جنوب البلاد حسم في السنوات الاولى للدولة، عندما صد دافيد بن غوريون محاولات اميريكية وبريطانية نزع النقب من اسرائيل. ولكنه هو ايضا عرف ان المخاطر الحدقة بسيطرة اسرائيل في المنطقة القفراء هي في ديمغرافيتها. فمن لا يحتل الصحراء فان هذه تنسحب من امامها.  
ادا ما توفرت لشارون القوة لان بيت روح التقطيع الرسمي في قلوب من يخطرون الى هجر مذالمهم في غوش قطيف. فـان بن ملوق شارون اء لتخفيض الام.

نفسه يمكنه ان يجد  
من مذهب بن غوريون  
في كتب التاريخ ضمن

**الحج التي تقدمت بها حكومة اسرائيل  
لتسميم الانسحاب من غوش قطيف لا تقنع أحدا**

تلقي تسويفات أكثر إقناعاً؟ لا يمكن كما يبدو، خروج إسرائيل من غزة هدف إلى إشباع حاجة نفسية عميقة ليهود معتبرين، لا حاجة أمنية. بعد أن تنفذ الحكومة مؤامرتها على مستوطني غوش قطيف فسيتضح بعد، كما اتضحت بعد اتفاق أوسلو، أن المشكلات أزدادت فقط. على عكس الانطباع الذي ينشأ هنا في السنوات الأخيرة، فإن مستوطنات الغوش لم تتمدد فقط على ما يقرب من عشر مساحة قطاع غزة كله. 40 كيلومتراً مربعاً في الإجمال. من المضحك أن نعتقد أن أخلاقياً سيسمون إسهاماً ذا خطر في تقييم الثقافة الفلسطينية في القطاع، أو سيحمل مشكلات سكانية. من المعقول أكثر أن نفترض أن المشكلة الغربية ستطاردنا إلى داخل القبر. حاجز أيرز، مثلاً، سيبقى مفتوحاً، وسيكون جنودنا مكشوفين على أيام حال لتفضيل الخبرين المنتحرين. أيضاً صناعة صواريخ القسام ستتابع العمل ببنظامها، ولا نتحدث عن صناعة الكراهية. أحمد ياسين سيسيرفها بنجاعة بالغة من مركزه الجديد في نتساريم.

هنا وهناك سمعت تفوهات، كأنما غرة يمسيت من أرض إسرائيل إلى مدى بعيد، ولكنها خرجت من فم مفسكر يعتبر حتى الخليل من خارج البلاد، ولهذا كانت حرasher أكثر من كونها حجة عظيمة الوزن. غوش قطيف هي أرض وطن مثل يبوتاس شاعر هنيف، إزاءها، حكومات غولدا ورابين أقامتها على أرض إقليمية، لم تكن قط في حيازة فلسطينية. فقار دروم، رمز الاستيطان اليهودي في المنطقة، أنسست قبل حرب التحرير. وهكذا، فعندما إننساق في النهاية رئيس الحكومة بنفسه بسبيل الشعارات، واستندتدعى إليه بوئيل ماركوس فإنه ستتصعب تجلية حجج معقولة للتسويف لأننسياقيـاً. يجب الوصول إلى انتظام مني أكثر سهولة علينا، وإن لكنه في هذه ذات لم بين أي شيء، بعد كل شيء، فإن النزول أيضاً يضرع عن المطلة والرغولة من شأنه، من دون هذا الالتزام المثير، ما لا يهمك.

حاجی سیغال (۲۰۰۴ / ۱۰ / ۲)

**شارون يربك الادارة الامريكية التي تخوض سباقاً للحفاظ على بقائها**  
فك الارتباط في البنية التحتية ليس قابلاً للتطبيق حسب رأي الخبراء



۶

**خطة شارون أحادية الجانب مشروطة بالموافقة الأمريكية والداخلية عليها لا يمكن ان تكون خدعة لانها تتراافق مع خطوات وتحركات عملية**

الليكود، وليس من المستبعد القيام بخطوات لإزاحة شارون واسقاطه – إلا أن مباراته ستحظى بمصادقة الكنيست والحكومة في الأغلب. رغم الشعار التحريري الذي رفعه معارضون عالمية الأخلاقي في الليكود «عمق الانسحاب»، يتناقض مع عميق التحقيق الشرطي، إلا أن حزب العمل قد يقتصر، كما قال أفي غيل، بأن «عمق الأخلاقي» يتوافق مع عمق الإغارة، الذي يشعر به لانضمام الحكومة. من الممكن التجادل حول طبع شارون وصراعاته الإعلامية ومناوراته، ولكن لا خلاف حول كونه رجل تكتيكي بارعاً. إذا استطاع احتياز الاختيارين – المصادقة على خطته هنا وتبنيها في واسنطون مع اضافة وعد بالتمويل الجرئي للنفقات المالية – فإن هذا السهم لا يمكن أن يعود إلى القوس.

دولة فلسطينية إلى جانب إسرائيل. ثالثاً والأهم، طلبه من بوش بأن يساهم في نفقات نقل المستوطنات الهاطلة. ليس صدفة أنه قد أرسل اليهود أولت إلى واشنطن كتمهيد لزيارة، ليس سياسية غير مشروطة بخطوات مسبقة فلسطينية. 48 ساعة هدوء ولا أربعة عن فكرة قلق الارتباط أحادي الجانب، وإنما لأن اسمه قد خرج قبله كمن يستطيع بيع التماطل التاجية للاسيكيو، إذا نجحت عملية بيع خطة شارون لبوش المسؤولين لاستعداد لعملية أخلاقية قطاع غزة من دون أي اشتراطات للفلسطينيين. إن المقصود هنا هو أن البيضة قد استهلكت. ليس مما إذا كان شارون يتحرك بحافز التحقيق الشرطي، وليس مما إذا كان ذلك نابعاً من انخفاض شعبيته. الأمر مشرعاً أمامهم.

الحاصل هو أن السهم قد انطلق من القوس ثانياً، مقصده وغايته هو حشد الدعم الأمريكي لخطوه أحادية الجانب سواء وجودهم معه في الحكومة سيسهل عليهم خوض الكفاح عن يهودا والسامرة. ولكن إيتلاعهم لهذه الحيلة ليس مؤكداً هذه المرة رغم أن الاستطلاعات الأولية تشير إلى أنأغلبية الجمهور تؤيد الانسحاب من غزة. رغم المعارضة القوية داخل فلوريدا، بعض رفاقه القديم على قناعة ممنهدة أنه قد تغير بصورة ملموسة.

أولاً، هذه هي المرة الأولى التي يبادر فيها رئيس الحكومة إلى طرح مبادرة سياسية غير مشروطة بخطوات مسبقة المنشورة في «نظرية التفضيل المنشورة» من القاموس الاقتصادي. وفقاً لهذا المصطلح ليس من المهم للناجر أو للمتنج ما الذي يفكر فيه المستهلك – فالامر الفضل هنا هو أن البيضة قد استهلكت.

ليس مما إذا كان شارون يتحرك بحافز التحقيق الشرطي، وليس مما إذا كان ذلك نابعاً من انخفاض شعبيته. الأمر مشرعاً أمامهم.

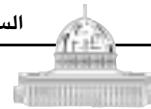
الحاصل هو أن السهم قد انطلق من القوس ثالثاً، مقصده وغايته هو حشد الدعم الأمريكي لخطوه أحادية الجانب سواء من خلال تعديل مسار الجدار وتقريره قدر المستطاع من الخط الأخضر بحيث لا يلحق المعاناة والضرر بالسكان الفلسطينيين أو من خلال إقناع البنت كثيرة ولم ينفذها، إلا أن تصريحاته في هذا المرة تترافق مع خطوات تنفيذية

# الجيش الإسرائيلي يتدرب على عمليات الاختطاف

**المخطوفة في المقابل بعد حرب الله**

■ عندما فتحت زوجة العميد (أ) باب منزلها في أحد التجمعات السكانية في سط البلاد أدرك من تعابير الضباط ذين قرعوا الجرس أن شيئاً ما قد حدث ووجهها الذي يخدم في أحدى الفرق العسكرية في قيادة المنطقة الوسطى، رأة كانت محققة في ظلها: العميد (أ) خطف من قبل خلية إرهابية وتم تهريبه من مفترق كوسينا عبر منطقة بيت البررين إلى مناطق الضفة الغربية، جهود مخفر الخليل وإلقاء القبض عليهما قبل جتيازها للخط الأخضر فشلت. (أ) الجندة المرافقة له اخطفوا كرهائين، كلة الأنبياء الفرنسيسة في شرق القدس لقت صورة مخيفة لأصبع مقطوعة ومعها طلب بإطلاق سراح سجناء وعلى رأسهم روان البرغوثي، طاقم من المخاطفين سرائيلي بدأ بالتفاوض مع المخاطفين، مما أثار غضباً في إسرائيل، حيث تم إعلان عن حملة عسكرية على الضفة الغربية، حيث تم إغلاق جميع الطرق المؤدية إلى الضفة الغربية، مما أدى إلى انسحاب جميع المخاطفين إلى مصر، حيث تم إبرام اتفاقية تبادل بين مصر وإسرائيل، حيث تم إعادتهم إلى مصر، مما أدى إلى انتصار إسرائيل في هذه المعركة.





# تداعيات

## رحيل عرافة العرب

د. نبيه القاسم\*

■ صباح اليوم مات عبد الرحمن منيف، بهذه الكلمات همست الكاتبة رضوى عاشور وأنا أجلس برفقتها رفقة الشاعر مزيد البرغوثي في المقهي التقافي في القاهرة بعد ظهر يوم السبت الموافق 1/24/2004.

لم استطع مقسم الكلمات للوعل الأولى، وعندما تملكتني، استولتني حالة خاصة من الشعور بالفقد.

فعبد الرحمن منيف كان الذي رافقه السنوات والذي رصد كل كلمة قالها أو قيلت عنه. اجتهدت أن أتغلب في كل مفردته خلفها وكل عباراته.

عندما اخترت روایات عبد الرحمن منيف وخاصة «مدن» الملح، لكتون موضوع اطروحتي للحصول على لقب المكتوحة، كنت أدرك صعوبة الاختيار، وطول الطريق التي عليّ طلبها والأشواك القاسية التي سيكون عليّ اجتيازها. ولكنني اخترت، وكان اختياري الذي أردت.

لقاء الأول بميتفي كان قراءتي لروايته «شرق المتوسط» التي أخذتني بروحها وشنتني إلى هذا الكاتب الذي لم اسمع به من قبل، وأخذت أترصد ما يكتب. حتى كانت قراءتي لروايتها «الهيايات» وذلك العالم الساحر الغريب الصحراوي الذي أدهشني إليه.

وأوصلني للغوص فيه كلياً في خصائص «مدن الملح».

ما تغير يوم بعد الرحمن منيف أنه جاء إلى عالم الإبداع الروائي وهو في الأربعين من عمره وبعد خاص غمار العلم والعمل الاجتماعي والاقتصادي والسياسي وكتب الدراسات في الاقتصاد والعلم

والسياسة ووعي العالم الذي يعيش فيه وأدرك أنه عالم بحاجة ثورة تصرف في بيته من جديه، ولكنه أدرك بحسبه الإبداعي أن ذلك مستحبيل الظروف الراهنة، وكرأ أن دوره في التغيير يتحقق شيئاً من خلال عمله في السياسية والنشاطات الاجتماعية المختلفة وإنما يمكن تحقيق ذلك من خلال العمل الإبداعي وخاصة الإبداع الروائي، وكانت روايته الأولى «الأشجار واغتيال مزروع» ويعتبر الروايات الأخرى حتى وصل إلى إنجاز العمل الروائي

الإبداعي الكبير خصائص «مدن الملح» ثم تعمقت ثلاثة «أرض السواد». إضافة إلى إبداعات أخرى كتبها منيف خلال السنوات الأخيرة.

هوم عبد الرحمن منيف في إبداعاته الروائية تشعبت ولكنها

تمحورت في مظاهرها في الخصائص الكبيرة التي تهم الإنسانية وتشكله، وهي قضايا الدين والميدقراطية وكرامة الإنسان. ففي

رواياته أدخلها من السجون في العالم العربي، هذه السجون المظلمة التي تزهق روح الإنسان وتقدّم كرامته وتحوّله إلى لا شيء، وصور لنا عالماً العربي الحكم من قبل حكام علماً للغريب يعلمون كل ما

يسيء لهم وشوههم وكل ما يرضي سذفهم وغورهم

وتحسّناتهم، وهي قضايا العدالة والأخلاص

التي يعيشها المثقف في العالم العربي وكيف أن هذا المثقف لا يجد أمامه إذا أراد أن يؤدي دوره تهانٍ وشنعه لا يكُون له من اختيار إلا بين السجن والغربة. وكثيراً ما يكون الموت الحل المثالى له.

كان منيف عرافة العرب بحسبه المعرفي عندماً ما يحدث عالمنا العربي اليوم قبل ثالثين سنة، فقد شهد بداية التحولات في أرض الصحراء العربية وأحس بالمخاطر المتربصة للوطن العربي

والإنسان العربي من تحولات الصحراء بتغيرها والتخطيط وشيوخها المستعدين للغريب وما سيكون لذلك من آثار على مجل

المنطقة، وبسط ذلك بآسهامه ورؤيه ورؤيه ثاقبة في خصائصه «مدن الملح».

لم يجد منيف في رواياته المكان والזמן لأنه كان مقتضاً وهو

المنتصر إلى أكثر من قطر عربي، أن الاختلاف في نمط الحكم والحكم والنظم والسجون في عالمنا العربي، مما يصدق على هذا

القطر وهذا النظام، يصدق على غيره، والإنسان العربي المعدّ هو نفسه في شرق الوطن العربي وفي غربه.

عاشر منيف يحمل بتحقيق حلمه بالتأثیر وبالخلق عالم عربي جديد ومستقل، وانسان حر وصاحب كرامة وقدرة على العمل، ولكنه

مات وهو يعياني اتفاق الحال وهنون الجنيد. مات ليضمّن إلى

الكونية الرائدة من أصحاب الأحلام الكبيرة الذين سيفرون. مات ليتركنا بعده خطاباً ونحوه وانتقامات النكسات والنكسات، ونعيشه

السجين الكبير والهامة وأغصان الغرباء.

مات منيف، وأفتقننا عرافة العرب وباقتهم وصوت الضمير الحي القوي الذي لم يقوّل الطغاة على إهانته وإخضاعه.

\* كاتب من فلسطين



شهدان من المسرحية (تصوير قنبلة الجنابي)

وانكسرتاً وخرجوا وقرباً من الأميركيين جاء البريطانيون. العراق سيفي وما يحمله العراقي عن والسؤال المهم والحرج الذي يصيب المثقف العراقي بالحرج يظل يدور، ماذًا عن الاحتلال، أو العراق المحتل، وعند ستمنع العودة، وهل هذه الموعة ستكون مكتملة، سؤال لا عندقان العمل السريخي ضئط للاحتجاج عليه، خلول الأمريكيين.

وظل العمل في بساطته، وطمأنه للأقارب من الإمال الكبيرة، مسرحاً متمثلاً على صعيد الآداء والطبيعة

الصادمة، فالمثلثات خالق جواب من

الجمالية، تماهاً كتلك الاجواء في

الخطاب على اليومي، واستند

الحادي، الملل الشديد ومتباينة الأسئلة،

والاستعداد والتفكير والاجتازار الذاكرة

القصيدة، والبكاء على الأطلال، سماء

آخر» هي مسرح يتحرر على الأقل

من مسافة الخوف التي تناهى

العربي في الداخل والخارج، وهي

محاوّله لتلقي معضلة العراق

المتسوّل بين الوطن الذي شكله في

ذاته ولم يجد موجوداً في الواقع

ويبعد وطنه الذي حمله في ذاكته،

ويبخش في الوقت نفسه من مواجهة الواقع، سماء آخر» هي سماء

العرب في كل قasicemها، في الوطن

والخارج، وهي سماء تشير للتشتت

والوحدة والخوف، وهي تفي ان

النساء المثمرات هن في الحقيقة

وأعلم بجد واجتها، فسيرون التي

سعناها تشير إلى أكثر من هذه

\* كاتب من أسرة القدس العربي

\*\* مسرحية «سماء آخر»، مقتطفاً

«استوديو المعلم»، في لندن على مسرح

وكسيرو، في «لينين» في الفترة ما بين 27

والي 31 كانون الثاني (يناير) الماضي أعداد

واخرة دنكان

وشوقي

عن دجلة، وساحة السعدون، وتمثل

الحربة، والنخيل الشامي، إن العراق

أمّر مفروم منه، في رؤية البقاء

فالباتيكي العربي ليس أول من يطا

التراب العراقي، وقبله جاء المغول

وتحمل منه ما يحبه، وتذكرنا الصور

«العروبة»، خطاب شعاعاري،

وطيبات، تنتهي بالبحث عن «عاد»

باقية، وهو العراق الذي سيدوم، هنا

الملحق، هل ننتظر انجلاء الامور، أم

نعود الان، اليوم او غداً، نعود

الاعلام بوصف الحالة العراقية،

وكذلك نهارنا نعم عندما يقول ان

كل عراقي له عراقة، «الخاص»

نهيّاً السرور، ويقطّي على قضية

الحربى والواقع، هنا يعود السؤال

وطيبات، تنتهي بالبحث عن «عاد»

باقية، وهو العراق الذي يعيش،

ويُبعَد اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

تُبعَد سرداً، اذياً، نعم عندما يحيى

الحياة، هل ننتظركم، وروانك شوفي

# لا يستعجل الشهرة ولكنه يأمل ان تستمر مروان خوري: الغناء والتأحين يؤمنان لي كفاية نفسية

بيروت - «القدس العربي»:

مروان خوري فنان شعفاف في كلماته ولحناته وادائه، في المستثنين الالبيتين قدم حانلًا لمحومة من المطربين تمتكنت من ان تحمل الموات الالبي على صعيد الغناء العاطفية التي يكتب لها استمرار النجاح وليس النجاح بمفهوم الاختصارية لأنها هي حققة الان مروان خوري لا يستعمل الشهادة بل هو يطليها تدريجياً ويأمل ان تستمر، وهو يدرك ان الطريق إليها هو التعب والجهد والحرص على كل عمل يحمل اسمه مع مروان خوري كان هذا الحوار:

■ انت من بين قلة من الفنانين الذين يتميزون بملكه الغناء والتلحين معاً، اغراءات الفنان او الشهادة تحيط بك تلخصك فقط؟  
 ■ على صعيد التلحين اشكر الله، لكنني لم اصل بعد الى الشهرة التي اريدها، مسيرة لسماع الموسيقى لأجل ثراء مخزوني الداخلي، كذلك بالنسبة لقدرة التسجيل حيث اتقى شيئاً لي اصل الى افقاً جديداً.  
 ■ دانوا انت شاعر الحان؟  
 ■ مررت على استثناء وحيد فقط لكن للاسف في مجتمعنا يعطون الاولوية للمطلب بدلاً من المحن ونثم الشاعر حالياً بدأ المزبور يأخذ دوراً، بينما تراجعت الابداع على الاخلاق والفن، وهذا لا ينبع من انشغال الناس بالشغف عما في المحن ونثم المؤثر والمطروب، وهنا لا انقص دور المطلب على المطروب، وهذا لا ينبع من منطقة الشغف بالنسبية للناس، هنا ترى الاختلاف الكبير والحادي خذلتكم كيبة كبيرة من العاطفة هي نتيجة تجربة شخصية،  
 ■ لا اقول يوجد تصرفة شخصية تدفعني لتقديم موضوع محدد، أنها مجموعة تجارب ومخاض تجتهد وتدفعني ما تكتبه او تناوله هو نتيجة عواطف وأحساس وامور نعيشها وهي خاصة وليست عامة، ماذادي العاطفي وهذا انت اغتنى عاطفياً، واحد نفسى معنى بمواضيع أخرى، حتى وإن كتبت موضوعات وطنية فمحضها كمعنى وشارع ومحن معنا.  
 ■ الكلمات والاحان التي تقدّمها للمطربين اكبر اندماج ذلك لا ينبع من اعطي نفسى فرصة اكبر في الغناء، سوف استمر في الشغف والتأحين لأن الاثنين معاً يؤمانان لي فنانة نفسية، الشريط قدمني كمعنى وشاعر ومحن معنا.  
 ■ لقد رحب الناس بهذه العمل كما ان الاذاعات الاقرال تنشر بين فترات واخرى ومن الكبار يحيى طبلة والشاعر والمسنون، وهذا يفتحني على الرضا، وفي المقابل الجديد اخترت شاعر اغاني اربيل انا تكون لها مكانتها في قلوب الناس لفترة طويلة ولويست شاعر اغانيها ولا زلت على الموقف نفسه داخلية فذلتكم والآن تحيط بك الكلمات والاحان التي تقدّمها للمطربين كل ذلك؟  
 ■ انه نجاح فعلاً لكنه اتي بعد تعب كبير، وفي الوقت نفسه لم اركض على مسافة من هذا النجاح وتوسيع الحسانى في كل الاتجاهات، بل صرت اذكر حرصاً مع ولادة كل الكلمات والتأحين.  
 ■ هل كتبت اغاني وطنية؟  
 ■ موجود لدى لكن احد لم يطالعها الان اتفنى ان تناهى الفرصة او ربما اغنية يبن فيها وفقت لآخر.  
 ■ ما هي شوط تجاه الغنية برأيك؟  
 ■ او لا وجود الصوت الذي يفترض ان يجعل عنة غناة منها الاداء الذي يأتي في المروءة، صرت ابحث عن المطلب المناسب بالشكل الملحوظ، كل اغنية مصدر عن اعطيها العناية الكافية والحرص الشديد على احتفظ على المحن، وهذا انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيك، كل اغنية مفردة لها شروع عمل متواتر بالنسبة لها ولا اعطيها المعني قبل ان احسنها، انت مستحب الى الان واصحافها انت اداء ارجاء،  
 ■ ما هي اسس اعتمادك مع الفنانين؟  
 ■ الصوت يأتي في المتبعة الاولى، وفي الاتجاهات احياناً اجد عندي ما يناسب هذا الصوت او ذاك وفي احياناً اجد اساليب اسفله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيك، بعض الاحيان يستغرق اعداد الاغنية حوالي لاصالح الاصحاء هن من طريق الموسيقى، طلب مراقبة دقيقة اكتشفت ان المليودي هو اكثراً كثيراً التي اتم اسعها لأحد من قبل الجملة الموسيقية او لا وبعدها تأتي الكلمة، كل الاسماء الفنية الكبيرة التي عرفها الشفاعة انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيك، فوجته فيها وقد نجحت من خلاله، الكلمة من المطرب يزعجونني نهانى انت اخير لأشهر الشهادة هي مكافأة ومن الممكن ان تكون على انتي وسطي لا يحقق الاستمرار، وقبل تلقي طلباتهم ويعتقدون ان انتم قيل تلقي طلباتهم ويعتقدون ان انتم

مقصودوا، العمل بالنسبة لي مزاج وذاي

هذا الشهادة نتيجة لخشونة الناس، او نتيجة عدم اعامامي او دعابة كبيرة، الشهادة التي ابحث عنها هي مكافأة على اعمالي والحن، اني لا اركض في هذا التجاه واترك للزمن ان يلغي لعنیه وان تلت شهري فلا بد ان تكون استحقاقاً غير السنوات، هذه النوع من ليس من السهل ان يتساءل الناس.

■ رغم غزارة الحان المنشور بهذا النوع من الشهادة، على صعيد التلحين اشكر الله، لكنني لم اصل بعد الى الشهرة التي اريدها، مسيرة لسماع الموسيقى لأجل ثراء مخزوني الداخلي، كذلك بالنسبة لقدرة التسجيل حيث اتقى شيئاً لي اصل الى افقاً جديداً، او سنتين.

■ بعد سنتين على تجربة الغناء هل وجد فيها اية سعادات؟  
 ■ ولو حملت اية سعادات لما حضرت عملاً ثانياً، ادق ارتعب بعد ان عبرت عن نفسى في هذا الشريط.

■ لقد رحب الناس بهذه العمل كما ان الاذاعات الاقرال تنشر بين فترات واخرى ومن الكبار يحيى طبلة والشاعر والمسنون، وهذا يفتحني على الرضا، وفي المقابل الجديد اخترت شاعر اغاني اربيل انا تكون لها مكانتها في قلوب الناس لفترة طويلة ولويست شاعر اغانيها ولا زلت على الموقف نفسه داخلية فذلتكم والآن تحيط بك الكلمات والاحان التي تقدّمها للمطربين اكبر اندماج ذلك لا ينبع من اعطي نفسى فرصة اكبر في الغناء، سوف استمر في الشغف والتأحين لأن الاثنين معاً يؤمانان لي فنانة نفسية، الشريط قدمني كمعنى وشاعر ومحن معنا.

■ الكلمات والاحان التي تقدّمها للمطربين كل ذلك؟  
 ■ انه نجاح فعلاً لكنه اتي بعد تعب كبير، وفي الوقت نفسه لم اركض على مسافة من هذا النجاح وتوسيع الحسانى في كل الاتجاهات، بل صرت اذكر حرصاً مع ولادة كل الكلمات والتأحين.

■ هل كتبت اغاني وطنية؟  
 ■ موجود لدى لكن أحد لم يطالعها الان اتفنى ان تناهى الفرصة او ربما اغنية يبن فيها وفقت لآخر.  
 ■ ما هي شوط تجاه الغنية برأيك؟  
 ■ او لا وجود الصوت الذي يفترض ان يجعل عنة غناة منها الاداء الذي يأتي في المروءة، صرت ابحث عن المطلب المناسب بالشكل الملحوظ، كل اغنية مصدر عن اعطيها العناية الكافية والحرص الشديد على احتفظ على المحن، وهذا انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيك، بعض الاحيان يستغرق اعداد الاغنية حوالي لاصالح الاصحاء هن من طريق الموسيقى، طلب مراقبة دقيقة اكتشفت ان المليودي هو اكثراً كثيراً التي اتم اسعها لأحد من قبل الجملة الموسيقية او لا وبعدها تأتي الكلمة، كل الاسماء الفنية الكبيرة التي عرفها الشفاعة انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيك، فوجته فيها وقد نجحت من خلاله، الكلمة من المطرب يزعجونني نهانى انت اخير لأشهر الشهادة هي مكافأة ومن الممكن ان تكون على انتي وسطي لا يتحقق الاستمرار، وقبل تلقي طلباتهم ويعتقدون ان انتم

مروان خوري (القدس العربي)



ذلك جاد نخلة، الشاب جيلاني استفزني في الحن له،  
 ■ اي صوت فضحت انت تلحر؟  
 ■ ليس بالمعنى الاصح، عادة لا ارافق بشكل ميارات انت انت تلحر والجملة كي يتم تنسين الامر، من حقى ان اعطي الحن لـ «لـ ابراهيم» من انسان

■ لـ سبق وقلت في سوار سابق معك انه صوت صابر الرياعي وحالياً اضيف اليه صوت فضل شاكر، وناظم الاخرين لذاك اقول ان باسمة غنت الحان بشكل جميل.

## اغتيال أهل الفن (1) قتل ذكري فتح الملف: امثال فوزي البداية... قتلها الباطجي فؤاد الشامي بسبب «اللاتوا» فكان مصيره السجن المؤبد وأشهر راقصات مصر ماتت في حادث سيارة مدبر لقتل أحد شباب حزب الوفد

القاهرة - «القدس العربي»

- من عبد القصيل طه:

خلق الفنان من اجل ابناء الناس بامواله سواء كانت غناه او تمثيل او تشكيلاً، من هنا كان الفنان موضع حب وتقدير واحترام المشاهير، وكان الفنان، وليلان، في شعب من عدمه، وكان الفنان لا يزال الفتى الملائكة، او الفتاة او السيدية التي يسكنها الجن، ولكن قد يشد واحد من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وتعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وتعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وتعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وتعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وتعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وتعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وتعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وتعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، اولوية بالنسبة لي في كل هذه الامور فجدهمها معهم، كما ان الفنان هو مواجهة انسان وعامل تمام مع المحن، عندما اغنى فدحيها وكتني في كل احيط نفسي بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان اغنى نفسى بالفقر من حيث اهلاته، ان استطعت ان ادرب القول بالوارى ما فتن يحيى طبلة، لأن الحن والكلمة تلازمه معنى منذ البداء فاني من دون شك اميل الى ما هو خلق واداء لأنهما معاً يحيى طبلة اخياراً على اصحابه امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من حيث الاغنية برأيكها، من جهة اخرى الفنان يحيى طبلة امثاله، انت تعيير مختلقة احياناً بشعرها من





## استمرار تراجع اسعار صرف الدولار مع تجاهل الاسواق تحذيرات مجموعة السبع

■ لندن- روبيترز: انخفض الدولار  
أدنى مستوىاته منذ شهر أمام  
بوررو والي أدنى مستوياته منذ  
دة سنوات أمام الجنيه  
سترليني والدولار الاسترالي  
س الثلاثاء مع استمرار الاسواق  
تجاهل تحذيرات مجموعة  
دول الصناعية السبع الكبرى من  
قلبات الكبيرة في أسعار  
صرف.  
ويشك المستثمران في ان تتدخل  
مجموعة السبع بشكل جماعي في  
وق الصرف لمعالجة  
خواوفها بشأن «التحركات غير  
منظمة في أسعار الصرف».  
وطلت أسعار الفائدة الامريكية  
خفضة واستمرار القلق من  
تفاقع العجز في ميزان المعاملات  
جاربة الامريكي من الاسباب  
رئيسية التي تدفع الى بيع الدولار  
صال الدولار الاسترالي والجنيه  
سترليني اللذين يوفران عائداً  
بر.  
وزادت ثقة الاسواق في أن البنك  
ركزي الاوروبي ليس مستعداً بعد  
تدخل بعد أن نقل عن كبير

## الكونغرس سيطلب من محافظ المركزي الامريكي تحديد فترة «الصبر» قبل البدء برفع اسعار الفائدة

وواشنطن - من كلير غالين:

سيطلب الكونغرس على الارجح من رئيس مجلس الاحتياطي الفدرالي (البنك المركزي الامريكي) لأن ينسبان اليوم الاربعاء ان يحدد فترة «صبره» قبل رفع سعر الفائدة لكن هذا الاخبار قد يبقى على تعطش الاسواق الى ما يفيد محلون.

وكان مجلس الاحتياطي الفدرالي اثار ردود فعل كبيرة اسبوعين عندما اكد ان «بامكانه الصبر» قبل رفع سعر الفائدة في حين كان يتحدث حتى ذلك الحين عن فترة طويلة». وهذا التغيير في الموقف طفيف جدا لكنه سر على انه خطوة اولى باتجاه تشديد السياسة النقدية. وباتت الاسواق تزيد ان تعرف الان الى متى تستغرق هذه العملية.

وفي هذا الاطار ستكون مداخلة غرينسبان نصف سنوية التقليدية امام الكونغرس اليوم حول وضع قتصاد و السياسة النقدية منتظرة اكثر من العادة.

ويلخص ديفيد روزنبرغ من المجموعة المالية ميريل شش هذا الوضع بالقول «الكل ينتظر مع حبس الانفاس برقة ما يعني بالصبر لكن لا اعتير انه سيفعل ذلك».

وثمة اسباب عدة يفترض ان تدفع الاسواق الى حافظة على هدوئها اولها ان رئيس مجلس الاحتياطي الفدرالي معروف بكلامه المبهم، وثمة فرص ضئيلة في ان خل فجأة في توضيحات وتفسيرات توفر المعلومات ضرورية للأسواق. يضاف الى ذلك ان الان غرينسبان به ان تكون يداه مكبلتين. ويجب عدم توقع ان يصدر اي دير عنه قد يؤخذ على انه تهدى او وعد.

ويرى سونج وون سون من مصرف ويلز فارغو ان الاحتياطي الفدرالي استخدم كلمة صبر بالتحديد ليتمكن رونه اكبر». ويضيف ان «صبره سيكون رهنا باداء قتصاد ولا سيما العمالة وتطور التضخم».

لكن التوقعات تبقى صعبة بسبب شكل هذا الارتفاع

**ازدهار الطبقة الوسطى في الهند بظل نمو اقتصادي عالٍ واقتراح على نمط الحياة الاستهلاكي والتخلي عن التقشف**

الاصلاحات الاقتصادية أبواب البلاد

أمام الكثير من الشركات العالمية للاطعمة والسلع الاستهلاكية بعد أن ظلت مغلقة لفترة طويلة في ظل الاقتصاد الاشتراكي القائم على التخطيط الرئيسي.

ومع تزايد الدخول حاليا انخفض سعر الفائدة الى أدنى مستوى منذ 30 عاما.

ومن نمو الاقتصاد تفرغ المتجار سريعا من السلع المعمرة مثل البرادات والمكيفات والفسالات والماكينات الكهربائية وأفران الميكروويف. وكانت هذه السلع كمالية منذ بضع سنوات فقط.

وتضاعف عدد الهواتف المحمولة في الهند في الاشهر السبعة الماضية ليبلغ 28 مليون هاتف بالإضافة الى مليوني مشترك جديد ينضمون الى هذه الخدمة شهريا.

وعزج الهند بأحدث واغلى أنواع السيارات الكبيرة والصغيرة التي يقتنيها الملايين بعد أن كان الاختيار بين طرازين فقط هما أمبيسادور أو فيات. والآن توجد عشرات الطرز الحديثة من اخر الانواع من مرسيدس وأوبيل واحد صيحة من السيارات الصغيرة مثل ماروتى 800.

قال راجيف كاروا رئيس شركة الکترولوکس الهند لرويترز «السوق قررت تزايد الطلب على منتجات

السلطة في انتخابات هذا العام.

قال ف. فيديانتان رئيس قسم الارصدة في بنك ايسسي لرويترز لم تشهد الطبقة الوسطى أوقات طيبة مثل هذه الاوقات. والجزء الادنى من الطبقة الوسطى يتمتع ايضا بأوضاع أفضل».

قبل 15 عاما فقط كان الهند ينتظرون فترة تصل الى خمس سنوات للحصول على هاتف او توصيل الغاز. وكانت قلة محظوظة تسافر للخارج وتعود محملة بسلع كمالية مثل مستحضرات التجميل والصابون والانظمة الموسيقية بل وحتى حفاضات الاطفال.

اما الان فتنتشر اعلانات ضخمة في المناطق الحضرية لاغراء الناس على شراء سلع تحمل أسماء عالية والحصول على قروض ومشاهدة مسلسلات امريكية مثل «الاصدقاء» بينما تزدحم المراكز التجارية بمتسوقين من فروع لمتاجر عالمية مثل ماركس آند سبنسر وريبووك ولاكوس.

وتشير احصائيات المؤسسات العالمية مثل تكتوباك الى ان الشباب هم مصدر الجزء الاكبر من زيادة الانفاق. واكثر من 65 في المئة من سكان الهند (مليار نسمة) شباب دون الخامسة والعشرين.

قال أنيل نيلاب المدير بتكتوباك «هذه الشريحة مفتوحة على الحياة وتقبل نوسطة على كل شيء تقريبا من ابوات المحمولة ونظم الفيديو صوت المنزلي الى العطور الباريسية

بومباي-من سوجيتا كاتيال:

يبدو دينكار مارلا في حاجة الى شيء ما رغم ان لديه كل شيء تقريبا.. يارا أنيقة وكمبيوتر من احدث طراز يت حدث.

ورغبه انه ينتهي الى شريحة صغيرة افان مارلا المحاسب الناجح باحدى ركبات الهاتف المحمول يعيش حياة ابيه. فهو يسافر كثيرا ويقضى عطلة اباهة الاسبوع في النادي او يذهب الى سينما في احد مراكز التسوق الانيقه ربها من نيلدهي.

قال مارلا ضاحكا «يمتلك الناس االي تقودوا كثيرة وأصبحوا أكثر تجاهة في عصر الثقافة الاستهلاكية لهواتف المحمولة والسيارات».

ويتنمي مارلا الى الطبقة الوسطى ايأخذت في النمو في الهند بعد ان ضحت عنها سمة التقشف التي وضع اساسها المهاجنا غاندي والتي اتصفت الاجيال السابقة وبدأت تتبني سمة ضحة.. الانفاق ثم الانفاق».

وشواهد التغيير في كل مكان في اذكر التجارية الحديثة التي انتشرت نيلدهي وبومباي. وتتنفس الطبقة ابوات المحمولة ونظم الفيديو صوت المنزلي الى العطور الباريسية

مفتولة وتنزل اليها منتجات جديدة. المستهلكون منفتحون على أحد انتاج». وأضاف أن شركته تستهدف بمنتجاتها 100 مليون أسرة بيلغ عدد أفرادها نحو 500 مليون نسمة.

ولا يقتصر الانفاق الاستهلاكي على المدن ولكن يمتد الى الريف حيث يعيش 70 في المئة من سكان الهند. ويقول خبراء في الصناعة ان الريفيين في الهند حققوا مكاسب كبيرة هذا العام بفضل احسن موسم أمطار منذ عشر سنوات ويشترون احدث المنتجات.

على احدث السلع الاستهلاكية. تزداد الانفاق الاستهلاكي نتيجة للتغيير ديموغرافي وسلوكي». وقال كارتيك مهتا (24 سنة) المحامي في نيودلهي الذي يأكل في مطاعم بيترا هت ويشرب القهوة في باريسيا المعادل لستاريوك «تتبع التقدم التكنولوجي احد اكبر اوجه الانفاق بالنسبة لي بالإضافة الى الترفية مع اصدقائي».

لقد قطعت الطبقة الوسطى في الهند طريقا طويلا منذ بدأت الازدهار والنمو في أوائل التسعينيات، اذ فتحت حلي الماسية.

وفي ظل نمو اقتصادي يتوقع أن يصل الى ثمانينية في المئة اطلق الحكومة حملة اعلانية شعارها «الهندي»، قبيل الانتخابات العامة لنشر ببار طيبة في اكبر ديمقراطية في العالم وتحفيز الهنود لاتفاق المزيد.

واعلنت الحكومة الائتلافية التي يقودها هندوس قوميون مجموعة من الاجراءات للنقرن من الطبقة الوسطى التي يبلغ حجمها 300 مليون نسمة التي تعتمد عليها الاستثمار في

**أوبك تفاجئ الأسواق بالإعلان عن خفض جديد بانتاجها النفطي**



ير النفط السعودي علي النعيمي (وسط) يجيب على استئلة الصحافيين بعد انتهاء اجتماع اوبك في الجزائر امس

الاخصائية لوزارة الطاقة الامريكية،  
ان سعر الخام الامريكي قد ينخفض  
الى 30 دولارا للبرميل اذا لم تحدث  
مشكل في المعروض النفطي او فزات  
غير متوقعة في الطلب.  
وفي هلسنكى قال كلود ماندل  
رئيس وكالة الطاقة الدولية امس ان  
وبك تبالغ في ادارتها لاسواق النفط  
ولا تترك فرصة تذكر للتعامل مع  
الازمات المفاجئة.  
وقال ماندل في مؤتمر صحافي في  
هلسنكى «نحن نعتقد أن أوبك تحد  
من المعروض في السوق بالبقاء على  
مستويات منخفضة للمخزونات في  
العالم ... وهذا يجعل الاسعار مرتفعة  
للغاية ومعرضة للتقلبات». وأضاف  
«نحن نحث دول أوبك اولا على زيادة  
المرونة في السوق ... والا تحاول  
ادارتها على مستوى التفاصيل  
الصغيرة كما تفعل».  
وقال ماندل ان انخفاض مخزونات

وتشير التوقعات بما فيها توقعات وكالة الطاقة الدولية الى أن المعرض سيزيد على الطلب في الرابع الثاني بما يصل الى أربعة ملايين برميل يومياً أي أكثر من مثلي الفرق المعتمد في مثل هذا الوقت.

من جهتها قالت ادارة معلومات الطاقة الامريكية امس ان انتاج الدول الاعضاء في منظمة اوبلك من النفط باستثناء العراق بلغ 26,05 مليون برميل يومياً في المتوسط في كانون الثاني. ويمثل ذلك زيادة مقدارها 2,55 مليون برميل يومياً على حصر الانتاج الجديدة.

وفي تقرير اخر عن التوقعات الشهرية لسوق الطاقة في الاجل القصير قالت الادارة انها تتوقع أن يؤدي ارتفاع الطلب العالمي على النفط وانخفاض انتاج اوبلك الى بقاء مخزونات النفط العالمية قرب أدنى مستوياتها.

وانه لا يرى داعياً لزيادتها. وقال للصحافيين بعد أن قررت المنظمة خفض الانتاج ان المخزونات الحالية «على مايرام».

واكد النعيمي انه لا يمكن تجاهل توقعات بانخفاض أكبر من المعتمد في الطلب العالمي على النفط في الرابع الثاني من العام. وقال انه لا يمكن للمنظمة ان تبقى ساكتة دون حرaka في الوقت الذي يتوقع فيه ان يزيد العرض على الطلب بما بين ثلاثة ملايين وأربعة ملايين برميل يومياً. وأضاف «عيوننا كانت على شيئاً .. السعر ومستويات المخزونات».

ولم يستبعد النعيمي شأنه شأن وزراء آخرين ان تقرر اوبلك تغيير مستوى الانتاج في اجتماعها التالي في 31 آذار المقبل. وأضاف أنه مازال يستهدف سعراً وسطاً يبلغ 25 دولاراً للبرميل من سلة نفوط اوبلك القياسية رغم ان السعر أعلى كثيراً الان عن

ستة الى 33,49 دولار للبرميل بما يقل سعر سلة نفوط اوبلك أعلى تثيراً من النطاق الذي تستهدفه Organisation رسمياً بين 22 و28 دولاراً. برميل.

وقال اوبيستين بيرنسن رئيس سهم تجارة النفط بشركة شتات أوبل برويجية «انها خطوة ذكية من اوبل نحو السوق بعض الدعم قبل الرابع الثاني». وأضاف «لكن في ضوء جماوزات الانتاجية الكبيرة سيود الناس معرفة حجم الخفض الفعلي الذي سيتحقق. وهناك علامة استفهام حول مصداقتهم».

ويهدف الاتفاق للدفاع عن أسعار النفط في الفترة التي ينخفض فيها الطلب العالمي عادة وترتفع فيها مخزونات النفطية العالمية بعد انتهاء محل الشتاء في النصف الشمالي من بكرة الأرضية.

وقال وزير النفط السعودي علي عييمي انه راض عن مستوى

**ممثلة العراق في واشنطن تنتقد سياسة منح العقود للشركات الأجنبية**

على القوات الأمريكية في العمل بسرعة كبيرة.

من جهته اعترف نائب وزير التجارة الأمريكي ويليام لاش بعدم حصول شركات عراقية على عقود كبيرة في العراق، لكنه قال أن 65% من عقود إعادة الإعمار من الباطن منحت لشركات عراقية.

ويمثل هذا الرقم نسبة العقود لكنه لا يشكل النسبة نفسها من المبالغ المرصودة لإعادة الإعمار.

وقال لاش أن القيمة الفعلية للعقود التي حصلت عليها الشركات العراقية قليلة لأن المشاريع التي تنفذها صغيرة، وأعتبر أن برنامج إعادة الإعمار يمكنه تشغيل العديد من المواطنين العراقيين دون اللجوء إلى عدد كبير من الشركات العراقية.

وأشار إلى أن جهود إعادة الإعمار سوف توجد فرص عمل لحوالي 50 ألف عراقي خلال الشهرين المقبلين وأن مليون و700 ألف عراقي سيحصلون على عمل في المشاريع المقبلة.

واضاف أن «جهود دمج الشركات العراقية لتشكيل قدرة تنافسية في الحصول على العقود فشلت بسبب تواجد عدد كبير من هذه الشركات خارج العراق ولصعوبة الاتصال بها بواسطة الإنترنت».

وقال جايمس كرام مدير إدارة البرامج في الپنتاغون «لقد أخذنا بعين الاعتبار دمج الشركات العراقية ببعضها».

جورج سيفالوس، مدير العلاقات الحكومية في شركة هالبيرتون العملاقة، أكد على كلام كرام وقال «نحن نتقدم من مرحلة الحصول على العقود إلى تعزيزها».

واضاف أن شركته تستخدم 1000 عراقي في أعمالها، وأن الحصول على عقود من الباطن يمر بمسار معقد، ويقول «عليك المرور عبر اجراءات كثيرة».

ال الاولى من عقود اعمارات من الشركات الامريكية مرتون عملاق الخدمات كل الهندسية التي عرضت من الباطن على شركات توزيع الجولة الثانية من 18,6 مليار دولار أقره ومن المقرر اعلان توزيع سة مليارات دولار الشهر أمريكيون عن عملية توزيع م يعملون جاهدين على قيين على نصيبيهم.

برت رئيس عمليات سلطة العراق ومقره الولايات ح جدا لنا أن هذه مهمة الشعب العراقي كفيل

اسة لوزارة الخزانة مشروعات الاعمار التي مدة ستتوفر 50 ألف فرصة برأس بحلول الصيف و 1,7 الجديدة خلال الاوامر القليلة

بروم مدير برنامج الادارة بكية انه رغم أن الهدف هو ممكن من العراقيين الا أن فرية متبنية يمكنه انحاز

# **مجلس الجبوب الامريكي يأمل بتأمين حصة من واردات العراق من علف الدواجن والمواشي**

**بن والهواسي**

حبوب الاعلاف في العراق لا تشمل مبيعات القمح الامريكي للبلاد.

وقال قادة قطاع القمح الامريكي انهم يتوقعون أن يستورد العراق مليون طن من القمح على الأقل العام المقبل. وذكر هوبي ان خبراء من المجلس اجتمعوا مع مجموعة كبيرة من العاملين في قطاع الدواجن العراقي في محاولة لانعاش القطاع.

في العالم للذرة وفول الصويا والفقح.

وقال هوبي «كنا موردا تقليديا لكونات الاعلاف ومنتجات الصويا في المنطقة برمتها». مشيرا الى الشرق الاوسط. ومضى يقول «الآن نورد حبوب الاعلاف لایران والسعودية. أي لدينا قدرات الشحن».

وقال ان تقدیم اته للطلب على

■ نيو اورليانز - رويترز: قال نينيث هوبى رئيس مجلس الحبوب أمريكي ان قطاع الدواجن والماشية العراقي ينتعش ولديه الامكانية استيراد ما تزيد قيمته على 250 مليون دولار من حبوب الاعلاف سنويا.

وقال هوبى ان العراق كان يستورد 800 ألف طن من الذرة من الولايات المتحدة سنويا حتى اندلاع حرب الخليج الاولى بعد الغزو العراقي للكويت عام 1990.

بعدله وجود». وتابع أن معظم صناعة الدواجن العراقية كانت تحت سيطرة أقارب الرئيس المخلوع صدام حسين الذي قبضت عليه القوات الأمريكية بعد الاطاحة به.

وذكران التقديرات تشير الى أن العراق سيحتاج لاستيراد مليوني طن من حبوب الاعلاف سنويا عندما يعود قطاع الدواجن والماشية للعمل بكامل طاقته في الاعوام المقبلة.

وتتابع «لم ندرس قطاع منتجات الالبان ولحوم الابقار بعد أو ما يحدث في مناطق انتاج الاغنام حاليا».

وأبلغ هوبى رويترز على هامش مؤتمر «منذ نهاية هذه الحرب تشافنا أن، أغلب قطاع الدواجن لم



نصر حامد ابو زيد يتساءل: هل هناك نظرية في التأويل القرآني؟ (2من 3)

في التلفزيون يقدمون الصحابة مطأطي الرؤوس.. مغمضي الأعين طوال الوقت فكيف فتحوا العالم إذ؟ عبد الصبور شاهين كتب «أبي آدم» وكفروه ووصفوه بالردة.. وأنا الذي دافع عنه في المنفي



حصہ حامد ابو زید

مادانية أو مثالية دون أن تذكر ذلك في فهم النص القرآنى، هل أن نقطة الخلاف تتعلق في إطار تاريخية النص القرأنى، أم أن هذا الخلاف الكبير الذي أدى إلى نفي أبي زيد ومحاولة الفصل العشوائى بينه وبين زوجته الكريمة، هل أن الأمر يتعلق بتاريخية النص أم أن هناك أشياء أخرى وراء تاريخية النص؟ وما حكايتها مع الشيخ عبد الصبور شاهين؟

■ نظرية المعرفة هي ليس المادية ولا هي الماثلية، لأن هذا التقسيم مادي / مثالي أصبح الآن في عداد التاريخ، دخلت المادية بمعنى المادية التاريخية في العلوم الإنسانية كلها، والعلوم الاجتماعية كلها، ودخلت أبعاد مختلفة كثيرة لم تعد نظرية المعرفة بما هذا أو ذاك. أنا أتكلم عن بنية معرفية، تلك البنية التي كنت أندّها أنا في إطار كيف تفكّر نحن الآن؟ تفكّر على أساس بنية معرفية أنا قارنتها ببنية إنتاج البترول، نحن نحتاج هنا إلى نظرية في المعرفة لا ترى الوجود ساكناً، ولا ترى العقل متعزلاً عن الوجود، ولا ترى أن هناك معنى قارباً على العقل من يصل إليه، وإنما أن العقل هو صيورة. العقل ليس معطيًّا ثابتاً، ليس هو العقل الصوري عند أرسطو، وإنما العقل صيورة. المعرفة تبني العقل، والعقل يكتشف المعرفة، عملية على درجة عالية من التعقّد ومن الجدل، والجدل ليس مصطلحاً ماركسيّاً، الجدل يعود إلى إفلاطون، إنما البعض يقول لك جدلي ماركسي يا المكارثة (يا للمصيبة السوداء) الماركسيّة إلحاد إلخ. الحكاية ليس تارikhية الشخص، ولا البحث العلمي، ولا أي شيء من هذا القبيل. يا ليت أن هذه كلها خنّاقات علمية كنت تكون أسعد الناس بهذه الخنّاقات العلمية. حكاية الأستاذ عبد الصبور شاهين كان مستشاراً لشركة الربيان لتوظيف الأموال. والعبد لله (نصر) كتب كتابه وهو في اليابان، يعني لم أكن وقتها أعيش في مصر، ولا أعرف من كان يعمل عند من؟ كتبت كتاباً باسمه «نقد الخطاب الديني» في المقدمة قلت: لماذا نزير أن ننقد الخطاب؟ لأننا نريد أن نحل الخطاب الديني. قلت لأن الخطاب الديني مشغول بسياسة ومصالح اقتصادية، وأن الخطاب الديني في مصر هو الذي مكّن هذه الشركات من سرقة أموال المسلمين.

كتاباً، قرأه الناس، ثم كتبوا عنه، وإنكشفوا تاريخية النص. طبعاً تاريخية النص كانت موجودة قبل هذه الحادثة بسنوات ولم تزعج أحداً، إذا كان المناخ العام، وهو مناخ فساد، وأنت لم يكن أبداً ضحية الإسلاميين، كلا، أنت ضحية الفساد، وأن معركتي هي مع الفساد، سواء أكان هذا الفساد في خطاب ديني أو اقتصادي، أو سياسي، أو في فيلم رديء، أو في كتاب سيئ.

فهنا نتحدث عن أنه «منتج ثقافي» حتى الله سبحانه تعلى إذا أراد أن يتكلم بلغتنا. أن الله سبحانه وتعالى حين أراد أن ينزل وحيًّا نزل إلى التاريخ، كلمة تنزيل هنا مهمة جداً، فهل نزل الله، أم نزلت كلمة الله، أم أن النزول نفسه يعطي البعض الثقافى البعض التارىخي إجماله في الواقع هو الذي يؤدي إلى تمجيد المعانى والقول بأن فاقتلواهم يعني أقتلواهم، فاقتلوا المشركون حيث تقتلوهم، لا بد أن نقتلهم، رغم أننا نعرف أنه ليس هناك من مسلم قتل المشركون عندما فتحوا البلاد كلها، لماذا؟ لأنه كان مدركًا أن هذا كان مجرد تهديد. نحن هنا لم نفهم لأنه نؤمن بأن القرآن هكذا نطقه الله سبحانه وتعالى، تاهيك عن الصعوبات الدينية عندما تقول أن الله تكلم، أو أن جبريل تكلم، من الممكن أن يكون برهاناً آخرًا، وإن كان برهاناً زجاجياً بعض الشيء، الذي وصلنا شخصاً مثلنا إسمه محمد، جاء، وقال لنا لقد نزل على الوحي، وقد صدقناه، لكن ما نملكه هو ما يقوله محمد عن هذا الوحي. يعني هذه من الحقائق «الإمبيقية». صدقناه، صدقه الملائين، قامت على هذا التصديقثقافة، وحدث تحولاً في المجتمع، لكن ما أمامنا في التجربة المشاهدة بشر قال لنا بلغته أن هذا الكلام الذي أتى به الوحي، إذا افترضنا، وإفتراضنا هذا يجب أن نطرحه بعد إن إكتمل الوحي، وما النبى عليه الصلاة والسلام يستطيع أن تهجم على يثرب وأنهت هؤلاء المسلمين. هذا أيضًا إفتراض في التاريخ. ما الذي كان سببقي في القرآن؟ صحائف، وعظام، ولحاء الشجر الذي كان مكتوب عليه القرآن، ثم ربما كان سنكتشفه في القرن الماضي أو الحالى، ونبحث مع علماء الآثار والحرفيات، ويمكن أن نقرأه ونضعه في المتحف.

ما الذي جعل القرآن هذه الظاهرة؟ أنهن المؤمنون. ونحن لا نستطيع أن نتحدث عن القرآن بدون مؤمنين. الذي أعطى القرآن صفة القدسية ليس الفاعالية، والذي منح القرآن صفة القدسية ليس صفة قارة فيه، وإنما هي صفة أصفها عليها المؤمنون بدليل أن غير المؤمن لا يرى في القرآن أية قداسة، بل يراه خربطات، يعني عندما يقول أحدهم أنا قرأت القرآن وأنه كلام فارغ (على بعضه) حينها هل تستطيع أن تقول أنت كذاب؟ لا هو ليس كذلك، لأن علاقته بهذا النص ليس فيها ذلك بعد الإيماني، العاطفى، التارىخي الذي هو معنا، الباحث هنا مسؤول عن طرح كل هذه الأسئلة. هنا القرآن كظاهرة وظاهرة تاريخية، لولا المسلمين ولو لا إيمان المسلمين لم يكن يستمر، لم يكن ليتنجح هذه الثقافة.

المسلمون هم الذين أنتجوا هذه الثقافة، أنتجوها من خلال إيمانهم بالقرآن، لو افترضنا غياب هذه العلاقة كان سيظل هذا القرآن مكاناً جميلاً في متحف من المتاحف. المشكلة أن المسلمين الآن لا يثقون بأنفسهم، يتصورون أن هذا شيئاً صنع لهم. وبالتالي لا يمتلكون القدرة على إعادة التفاعل معه مرة أخرى. يحتاجون إلى شخص آخر يتفاعل، لأن هذا صنع لهم.

القضية أن المسلمين هم الذين صنعوا القرآن، هم الذين صنعوا الإيمان، وهم الذين حولوا هذا النص إلى نص مقدس مثل كل النصوص. في تاريخ الأدب هناك نصوص تتحول إلى (قانون canon) ما الذي يجعل هذه النصوص تتحول إلى قانون؟ القراء. إذا كف القراء عن قراءة شكسبير سيتحول شيكسبير إلى مخطوط لا معنى لها. إذا طرح هذه الأسئلة التاريخية ليس من أجل إزالة هذه القدسية عن القرآن وإنما من أجل تعريف أو إعادة القرآن إلى المسلمين مرة أخرى بعد أن أنتزع منهم بإعتبار أنه مصنوع لهم، لكن الذي صنعه لهم السلطات السياسية والسلطات الدينية. كيف يسترد المسلمين مرحلة الإيمان، ويخرجوا من مرحلة الدوغاما. مرحلة الإيمان فيها قدر هائل من المرونة، وقد هائل من الجيوية التي أصبحت مفتقدة الآن. أنت تقرأ في سيره الصحابة حين كان يقول الصحابي يا محمد إعدل. كان يقال له ومن يعدل إذ لم يعدل محمد؟ في التأفزيون يعرضون صورة الصحابة وهو مطاطي الرؤوس، ومغمضي الأعين طوال الوقت كيف فتحوا العالم إذ؟ إذا كان الصحابة بهذه البلاهة، بينما نرى أبو جهل ممتلئاً بالحيوية والطاقة والنشاط ترى كيف فتحوا العالم؟ لا يمكن للتاريخ أن يقول لنا غير ذلك. أن هؤلاء هم المؤمنون الذي كانوا يقولون يا محمد: ماذا قال رب محمد اليوم؟ هناك قول لعائشة: قالت له أرى ربك يسارع في هواك لما نزلت مسألة زينب بنت جحش وزواجه منها، وهذا إمراة تغار من زوجها. نزلت له الآية: أرى ربك يسارع في هواك. هل معنى ذلك أنها كانت تكذب بالوحي؟ لا لم تكن تكذب بالوحي. نريد أن نستعيد هذه العلاقة التي لا تخشى من المساس بالنص، وإنما تتفاعل معه بإعتبار أننا نحن أصحاب النص، وليس النص هو الذي يمتلكنا. متى نمتلك القرآن؟ أنا أقرأ القرآن بشكل منتظم، لكن لا أقرأه من أجل ما يقوله الشعراوى أو غير الشعراوى. أنا أقرأ لأتفاعل مع النص، وأنا لي من العلاقة بالقرآن فيها من مساحات الإعجاب، ومساحات الغضب، ومساحات الرضا الكثير.

وهذه علاقة أن الرب الذي نتعامل معه هو الرب الذي ليس كمثله شيء، وهو يده فوق أيديهم. الغرض من هذه الأوصاف عودة مرة أخرى إلى زخم التاريخ الذي خرج منه المسلمين.

وبأن التأكدي Syncronic هو أنسنة المقدس. هل لك أن تعزز لنا هذا الطرح ببعض الأدلة والبراهين؟ ■ طبعاً في اللغة العربية المتدالوة ليس هناك تمييز بين التاريحي والزماني، يعني في اللغة الإنكليزية نستطيع أن نقول Temporal و Historical. فالتحدثون باللغة الأدبية يفهمون أن Historical هو التاريحي وأن ليس بالضرورة مرهوناً بزمن، ويموت بعد هذا الزمن، لأن كل ما نعرفه في هذا العالم هو التاريحي، لكن الظاهرة التاريحية لها إستمرارها في التاريخ، أما الظاهرة الزمنية فهي ظاهرة تولد تقوم بوظيفة زمنية معينة وتنتهي. القرآن نص تاريحي بمعنى أنه نحن نعرف التاريخ بزوجه كنص القرن السادس سنة 612 أو أن محمد قد خاض التجربة لنزول الوحي سنة 611 أو 612، نحن نعرف أن هذا تاريحي، أي أن هذا النص قد إكتمل سنة 632 فنحن نعرف من سنة 611 إلى 632 هذا المقصود بالتاريحي، الأمر الثاني أن اللغة العربية سابقة على القرآن. وأنا قلت في بداية المحاضرة أن اللغة ليست وعاءً فارغاً أنت تملؤه، وإنما هي محملة بمقاهيم وتصورات، وبما أن القرآن جاء بهذه اللغة فلا يمكن أن نتصور أن القرآن قد أفرغ اللغة تماماً من مضمونها، وعباًها بمضمون جديد، هي نفس اللغة التي كان يستخدمها أمروء القيس، وعنترا لا شك أن القرآن أحدث تأثيرات دلالية في بعض المفردات. العلاقة بين القرآن والشعر معروفة، أن القرآن كان يخوض معركة في نفي الشعر عن محمد، وفي نفي الشعرية عن القرآن، وهذا معناه أن هذه كانت قضية مطروحة. أي أن الناس حين جاءهم شخص يقول لهم أنا أتاني وحي. وأنا حلت هذا لم يقولوا له وحي، ما معنى كلمة وحي؟ إنما قالوا له لما أنت؟ أفلأ نزل على رجل من القرىتين عظيم؟ يعني لم يكن هناك تذكرة لأنه من الممكن أن تكون بين السماء والأرض صلة، وأنه من الممكن أن الجن يوحى إلى الشعراء، ونحن نعرف هذا بآن الشاعر يسخرون من بعضهم البعض، والشاعر يقول شيطانه أنت وشيطاني ذكر. يفتر إلى أن شعره أقوى من شعر الآخر. إذاً مفهوم أن هناك وحياً، وإن هناك علاقة تواصل بين الإنسان وبين غير الإنسان كان مفهوماً مستقراً في الثقافة، وكلمة وحي توحى بهذه الشكل (يوحى إليها بإنقضاض ونفقة كما تراطنا في أياديهما الروم) يتكلم هنا الشاعر عن ذكر النعام عندما أمطرت الدنيا فجرى، وعاد مسرعاً إلى أنتهائه، وإلى بيته وله لأن الدنيا قد أمطرت وهو خائف عليهم. فالشاعر رأه يكلم الآنتي، ينافق، فقال يوحى. معنى هذا أن العرب لم يعترسوا على أن هناك وحياً. ما هذا الوحي؟ قالوا شعر. شاعر آخر فإعرض عليهم القرآن قالوا ساحر، قالوا مجنون، قالوا كاذب. كل هذه الأوصاف، هي الأوصاف التي يرد عليها تعطي دلالة على محاولة إدراك العرب لهذا الشيء الذي يسمى القرآن، والذي يسمى الوحي، ومحاولة فهم هذه الظاهرة في إطار الظواهر التي يعرفونها.

على مستوى نية النص لا يمكن أن تفصل بين القرآن المكي في مراحله الأولى والزجل، وعلماء القرآن يوجهون سؤالاً مقادة أن الفاصلة أحياناً أهمل من اللغة. لو كان مفارقاً للثقافة مفارقة كاملة لما فهمه أحد. القرآن عربي يعني ليس باللاتينية، وليس بالهندي وإنما هو باللغة العربية، قرآن عربي مبين،

■ هي عبارة صحيحة، أنه أنا من أتباع ابن عربي بشكل أو بآخر، لكن البداية كانت محاولة إكتشاف التأويل في مجال آخر غير مجال المتكلمين، يعني بعد أن درست التأويل عند المعتزلة، واكتشفت أن لعبة التأويل هي لعبة شارك فيها المعتزلة مع خصومهم، وكما قلت في هذه الرسالة إن النص القرآني أصبح أرضاً لصراع إيديولوجي وفكري. تصورت أنه في التصوف ربما نجد التأويل لا علاقة له بال موقف الإيديولوجي. هذه تجربة روحية، وبالتالي تفترض أن ليس لها إهتماماً بمشاغل العالم، لكن النتيجة كانت أيضاً مشابهة حتى في التصوف، لأنه مع أن التصوف يدعى أنه ينعزل عن العالم، لكنه في إنزاله عن العالم منشغل في قضايا العالم. وفي أحد الفصول في هذا الكتاب الأخير كتبت عن محنة التاريخ، ومحنة الواقع عند ابن عربي، لكنني وقعت في أسر التصوف بسبب آخر. التصوف يعتمد على الزهد، والزهد يعتمد على الإستغفاء.

إنك حين تزهد تستغفni، فتتمتع بالغنى الحقيقي. وأنا أعتقد أن كل باحث يحتاج إلى هذه التجربة، تجربة الزهد والإستغفاء لأن الذي يجعل الباحثين والمثقفين أحياناً يتazzalon عن مواقفهم هو عدم الإستغفاء، يعني قدرة سلطة ما على أن تغriهم بالجزرة، وليس بالعصا. هذه تجربة شخصية جداً جداً ربما منشؤها إلى سيرتي الذاتية، نشأت في القرية، أتنى من أسرة فقيرة في المجتمع المصري، وبالتالي كان هناك إغراء شديد جداً لأستاذ الجامعة في أن يكون من الطبقة العليا وبشكل سهل، وصعب جداً أنك تقاوم هذا الإغراء من أجل أن تظل مخلصاً لقضية المعرفة، ولقضية تلاميذك. أعتقد أن دراستي لابن عربي كانت عاملاً مهمـاً لمفهوم الإستغفاء، إنك تكون غنياً جداً إذا استغفنت، الغنى الذي أقصد هو بصيغة إستغفال، إنك تستغفni لأنك ترفض أن تكون عبداً لإحتياجات يرى البعض أنها أساسية، لكن أنت تدرك في أعماقك أنها رفاهية. يعني ما الحاجة إلى فيلا، وسيارة طولها خمسة أمـات، وكل هذه الأشياء ليست ضروريات، لكن الكثير من أصدقائنا العلماء يرون أنها ضروريات، وإن ابن عربي علمني أنها ليست ضروريات، وهذا هو ديني الكبير لإبن عربي، ويمكن للباحث أيضاً من العبارات التي لا تنسى أبداً، وأنا كنت قد علقتها على جدران غرفتي عندما كنت أعد أطروحة الماجستير أن النظام قال: «العلم لا يعطيك بعضه حتى تتطهـر به، فإذا أنت أعطيته كلـك فأنت من إعطائه لك البعض على خطـر». هذا البعض غير مضمون حتى لو أعطيته كلـك. تعلمت أشياء كثيرة من فقراء الباحثين، من الجاحظ حين كان يعود إلى أمه في آخر النهار فيطلب الطعام فقدمـت له طبقاً عليه أوراق فقالـت له هذا ما تأثـرتـنا به.

في اللغة ليس هناك تمييز بين التاريـخي والزمـني

■ تؤكـدـ في كلـ طروحـاتـكـ بأنـ القرآنـ نـصـ تـاريـخيـ وـتقـافيـ، وـيفـهمـ منـ هـذـاـ الـطـرحـ بـأنـ التـاريـخـ Diacronicـ هـوـ زـمانـيـ،

**قضية الحجاب ومشايخ التلفزيون**

لم يكف د. نصر أبو زيد عن مراقبة الحياة في خضمها المتلاطم، فهو يرصد الحوارات التي تدور بين المشايخ على شاشات التلفزيونات العربية. ويتبين إلى قضية الحجاب المثار الآن على أوسع نطاق، ويستخلص منها نتائج محددة دقيقة. وقد تسأله عن الأسباب التي دعت بعض العلماء لأن يكفروا شيخ الأزهر، ويصبح مرتدًا في نظرهم؟ لأن المشكلة، وفقما يذهب أبو زيد، أن صاحب كل تفسير أو تأويل لا يعترف أنه تأويل، وإنما يقول إن هذا هو المعنى على مستوى الحياة في العصر الحديث. وهذا الأمر يفضي بنا إلى أن تعيش الحقيقة الواحدة. والحقيقة الواحدة هي للأقوى. وبالرغم من إكفاره للأفق، وإنسداد الكثير من منافذه إلا أن «هناك بعض المفكرين في العصر الحديث أصبحوا على الأقل يعترفون بأنهم يؤمنون بالتأويل، ويقررون بدرجات متفاوتة بأن المعنى ليس قائماً في النص، وإنما في تلك العلاقة الجدلية بين الإنسان والوجود الذي يعيش فيه العالم الاجتماعي والإقتصادي والسياسي وبين النص». د. أبو زيد متمنٌ كعادته في بلورة الأفكار التي تجول في ذهنه، وهو يعرف جيداً كيف يضع للمسات النهائية لمحاضرة تقاد تختصر فحوى المحاضرة برمتها، وهي القول «بأن المعنى ليس كامناً في النص، وإنما هو كامن في العالم».

قال أبو زيد مُختتماً محاضرته القيمة بهذه الجمل المعتبرة: «في ندوة في مدينة حلب السورية، في ذكرى عبد الرحمن الكواكب، سعدت سعادة بالغة لأنها كانت هناك تحديات كثيرة لطروحتي حين قام محمد حسن الأمين، وهو شيخ كبير، وقال «المعنى ليس في النص، وإنما هو في العالم» بما تعنيه كلمة العالم من تعقيد معرفي وإجتماعي وسياسي، وبلغ من الجرأة جداً كبيراً حتى أني سألته وقت العشاء: ماذا تفعل بهذا الذي؟ فضحك من كل قلبه وقال: لا يسأل هذا السؤال إلا الدكتور نصر. هذا يا سيدي تراث عائلي، لكنني لا أوظفه، لأن عندي تلاميذ مثلك. أنا لا أعظ ولا أفتى، ولكنني أبحث». أمر آخر أنه فصل بين القتوى والوعظ، والبحث العلمي في مجال الإسلام، للأسف الشديد، ليس هناك بحث في جماعتنا في العالمين العربي والإسلامي، وإنما هناك وعظ فقط. وماذا أقول في النهاية أستغفر الله لي ولكلكم..

أنا من أتباع ابن عربي بشكل أو بأخر

وبعد إنتهاء المحاضرة أثار كاتب هذه السطور سؤالين، ثم فسح المجال لعدد من الحاضرين الذين أثروا بدورهم أسئلة وصفها أبو زيد بأنها شديدة الأهمية، وقد أخرجته من إطار التفكير الصامت، وفي الآتي نص الحوار:

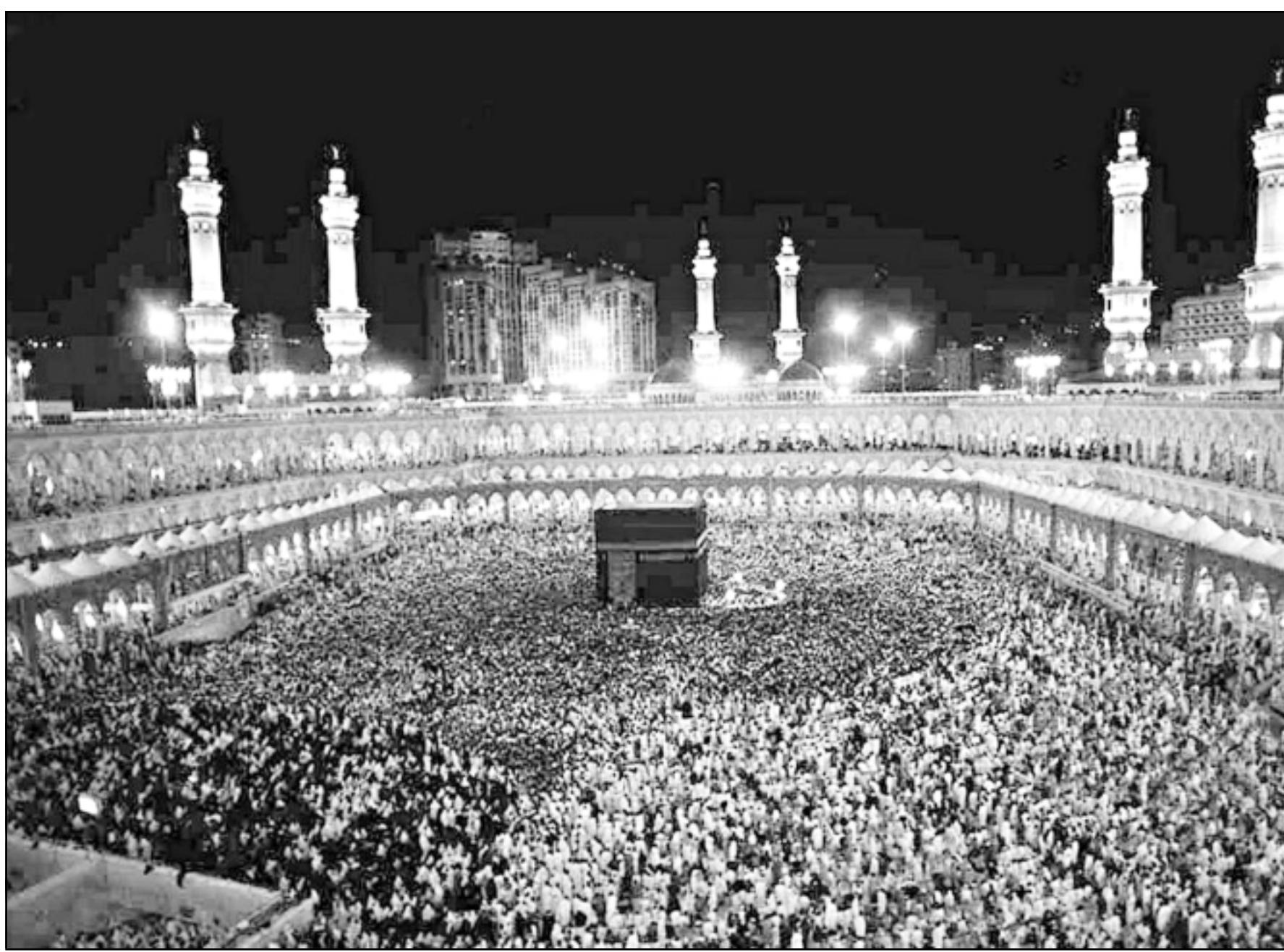
■ أنت متعلق بإبن عربي كثيراً، وقد أصدرت كتابين بصدده. ما الذي أثارك فيه، أو في تجربته الصوفية؟ هل لأنه ينصر للإشارة بوصفها إيهاءً للمعنى المفتوح من دون تحديد أو تعين، أم لأنه لم يعرشاً أو كبيراً للعبارة بوصفها تحديداً للمعنى المغلق، والنهاي، والذي يدور في فلك إعادة إنتاج

**متابعة: عدنان حسين أحمد\***

أقامت «رابطة الرافدين الثقافية» في أمسية دار ندوة فكرية للباحث والمفكر المصري د. نصر حامد أبو زيد. وقد انضمت المحاضرة تحت عنوان (هل هناك نظرية في التأويل القرآني؟).

ويشير هذا العنوان من طرف غير خفي إلى إحتمالات الشك، أو الطعن بوجود نظرية محددة للتأويل. وإذا كان القرآن حمالاً أو جهـاً، فإن هذا الأمر يستدعي بالضرورة تعدد التأويلات بتعدد المؤولين الأمر الذي يضمننا في نهاية المطاف بمواجهة إشكال شديد الحساسية يتعارض مع النظرية القائلة بإن القرآن الكريم «مخلوق، أو أزلي، أو مسطور في اللوح المحفوظ» مما يفضي إلى وجوب تطابق التأويلات مع المعاني القارة، الثابتة في هذا الكتاب المتنزل.

وقد تضمنت محاضرة أبو زيد عدداً كبيراً من المحاور الهامة التي لا يمكن تفاديتها، أو إهمالها، أو غض الطرف عن البعض منها، آخذين بنظر الإعتبار أن بعض هذه الطروحات جاءت بصيغة الأسئلة المنطقية المفتوحة «المؤرقة» التي تنتظر من الباحثين، والمفكرين، والمنظرين أجوبة قاطعة أو مطمئنة تشفي الغليل. ولأن د. نصر أبو زيد يدرك الفرق الشاسع بين كلمتي «التفسير» و«التأويل» وما يكتنفهمما من تشويش، والتباس، وسوء فهم لابد من تداركه، وتصحيحه، ثم ترويجه بعد إعادة تداوله وفق معمولاته المعنوية الدقيقة التي لا تحتمل الشك، أو القصور، أو عدم الأهلة.



لم أكن أبداً ضحية الإسلاميين... كلا.. أنا ضحية الفساد، ومبركتي هي مع الفساد، سواء أكان هذا الفساد في خطاب ديني أو اقتصادي.. أو سياسي... أو في فيلم روبيء أو في كتاب سيني



محمد دریسان

■ القناة التلفزيونية الأمريكية  
الناطقة بالعربية التي اختير لها اسم  
«الحرّة» وتنطلق هذه الأيام تمثّل رهاناً  
كبيراً من الإدراة الأمريكية الحالى لأنّها  
باختصار شديد إما أن تخفف من «سوء  
الفهم» أو «التشوّه» الشعبي العربي  
تجاه سياسات واشنطن المختلفة ولا  
سيما تجاه القضايا العربية والإسلامية  
أو تزيد من موجة «الكره والعداء»  
المستفلحة أصلاً. التحدى الجوهري هو  
كيف ستغطي «الحرّة» وتحلل  
السياسات الأمريكية تجاه العرب  
وال المسلمين؟ هل ستنسع لشرحها فقط  
أم تنتقل إلى تبريرها ومحاولة تسويقها  
لجمهور هو أصلًا مرتاب في كل ما  
يصدر عن واشنطن حتى وإن كان أحياناً  
جيداً. هل ستعطى المحطة لتقديم  
السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط  
متلاً والعالم الإسلامي المجال للتعبير  
الحر عن وجهات نظرهم أم ستختار  
الحل الأسهل المتمثل في انتقاء مجموعة  
من «المتأمرين» العرب ليقوموا بتجميل  
ما هو قبيح على أساس أنه الأقدر. كما  
يزعمون. على معرفة نوعية «البضاعة»  
المقبولة في السوق العربية.  
وتجنّباً لإغراق مسيق في قراءة  
النوايا أو تورط في الرجم بالغيب فإنه  
بالإمكان من الآن طرح بعض التساؤلات  
التي تدور كلها عن مدى قدرة المحطة



شروع

**الغرب ضد «القنبلة»**

د. سعيد الشهابي \*

وبدون سابق انذار، غير ان من الصعب الاعتقاد  
بروغز مشرف اعلن «غفوه» عن خان، بعد ان  
جلس الوزراء التماسا بذلك، واثنت الولايات  
على ما قامت به حكومة مشرف، وقدرت «التعاون  
الناري» في مجال منع انتشار السلاح النووي. ولكن  
بريبة عبد القدير خان التي دفعته لطلب العفو؟  
ت التي رشحت في هذه المعمقة تفاصيل بان التعاون  
فقات كبيرة عبر مطارات عديدة في دبي وهولندا  
مبمور واسلام اياد وغيرها، فهل يمكن ان يتم ذلك  
عبد القدير خان بمفرده وبدون معرفة المؤسسة  
ية؟ وبالتالي فقد اصبح هناك ادراك يوجد صفة  
طن وسلام اياد يكشف كافة الاتصالات التي  
المؤسسة النووية الباكستانية وبقية الدول  
والاسلامية، واصبحت المؤسسة العسكرية  
انية بمثابة المخبر والعميل للولايات المتحدة، وهذا  
ى حد كبير حالة الانهيارات في الاحزب السياسية  
التي تتكشف خلاياها وعناصرها بتشكيل كامل اذا  
قياراتها تحت التعذيب وبدأت في تقديم  
ات، فمن هو برويز مشرف؟ اهو قائد اعترف تحت  
ام مخبر نقل تقاريره بامانة للجهة التي ينتمي  
واشنطن؟ الارجح ان مشرف اصيب بما اصيب به  
اللبناني، معلم القذافي، الذي ارتعض فرائسه وهو  
م صدام حسين يسقط امامه. المعلومات التي  
باكتستان لواشنطن تمت قبل ان يقدم عبد القدير  
لترافاته». وقد تم التكتم على ذلك حتى تنتهي  
اللعبة كلها. وشملت هذه المعلومات دول لم تكن في

**عبدالقدير خان:** على نزع سلاحه كاملاً، والقضاء على تهريه خصوصاً التنووية منها. واصبح سلاح الدمار الشامل» عنواناً للعبة العسكرية التي مارستها الولايات المتحدة منذ قيروت الولايات المتحدة التحرك بشكل لاهتمام بالموقع الدولي المتمثل بالأمم المتحدة، وفرض الهيمنة الأمريكية على العالم بامانة اسلامية قادرة على تحدي الارادة فسسة الهيمنة الغربية على العالم. وقد لهم في المشروع الامريكي بقدر كبير من تبعات تلك السياسة ما تزال تلاحق وفي البيتapis خصوصاً بعد اتضاح الافلак العراقي الاسلحة المذكورة التي قامت ضاء عليها، واستمرار الخسائر الامريكية خسرت امريكا حتى الان اكثر من 500 من شمل البلد، واكثر من مائة مليار من الاموال. ذلك؟ ولماذا تقدم كل هذه التضحيات لقا انها تتعقل بذلك من اجل عين الشعب دعديها اجندة خاصة تفوق ما يتصوره ح الولايات المتحدة في سياستها التي دراما سفيه وولفوويز ومن ورائهم الوليبي ينتفع بتأثير واسع في واشنطن، شجعوا ابعة المشروع والتاكيد من بلوغ غاياته. في ثارت الولايات المتحدة قضية المشروع، وفرضت ارادتها على الوكالة الدولية مجلس الامن لتحقيق ما ت يريد بعنوان منع التنووية. ولا شك ان اسقاط نظام صدام هم في المشروع الامريكي على طريق نزع دى العالم الاسلامي.

ایران سحب البساط من تحت اقدام امام العاشرة على اهل كسب الوقت الامريكي. فوافقوا على شروط الوكالة الذرية، والتوفيق على البروتوكول الخاص بتفتيش الفوري وغير المحدود على اي موقع

## **العلاقات الليبية البريطانية الأمريكية**

■ تتطور العلاقات الليبية مع كل من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية بطريق متسارعة، فقد استقبل توني بلير رئيس الوزراء البريطاني يوم أمس السيد عبد الرحمن شلقم وزير الخارجية الليبي لأول مرة منذ خمسة وثلاثين عاماً، واعلنت أمريكا عن قبولها وجود دبلوماسي ليبي مقيم في واشنطن، ويدور حديث عن ترتيب لقاء قمة بين الزعيم الليبي معمر القذافي ورئيس الوزراء البريطاني توني بلير في الأشهر القليلة القادمة.

السبب المعلن لهذا التقارب الذي ادى الى انتقال ليبيا من خانة الدول الارهابية الى خانة الدول الصديقة يتلخص في كشفها عن برامجها لأسلحة الدمار الشامل، اما الاسباب غير المعلنة، وهي الاكثر اهمية، فتدرج من التعاون في مكافحة الارهاب الى اتخاذ اجراءات جدية لمنع الهجرة غير الشرعية الى اوروبا عبر المياه الاقليمية الليبية وبالتحديد الى ايطاليا.

فالمعلومات الامنية القيمة الموجودة لدى ليبيا حول المنظمات العربية والاجنبية «الارهابية»، اهم بكثير بالنسبة الى الولايات المتحدة الأمريكية وحليقتها بريطانيا من اسلحة الدمار الشامل الليبية حتى لو وجدت فعلاً، لأن الخطر الحقيقي الذي يهدد الحضارة الغربية، والهيمنة الأمريكية على العالم ومقدراته، هو هذا الارهاب ومنظماته.

وبمعنى آخر، يمكن القول ان الآلة العسكرية الأمريكية الجباره تستطيع قصف طرابلس وتدمير قندهار، واطاحة نظام طالبان، واحتلال بغداد واسر رئيسها، ولكنها حتى هذه اللحظة لم تستطع القضاء على تنظيم القاعدة، ولم تنجح في منع حركة طالبان من اعادة تنظيم نفسها والعودة الى مقاومة القوات الأمريكية، والاهم من هذا ذاك، ان الاحتلال الأمريكي للعراق خلق حرباً من نوع جديد، تخوضها جماعات غير منظورة، وتلاحق خسائر كبيرة في صفوف القوات الأمريكية عبر السيارات المفخخة، والاغرام والصواريخ وتغيير محلات الشرطة والقوافل العسكرية للاحتلال.

ليبيا تملك كنزأ ثميناً من المعلومات عن الجماعات العربية والاسلامية واليسارية التي كانت تحارب الولايات المتحدة وحلفاءها في المنطقة والعالم، لأن هذه الجماعات وقتلت بالسلطات الليبية،

فصة العالم المwoي الباكسنلي، عبد القدير حان،  
دو أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة. فالسيارات التي  
يموجبه اخراج هذا العالم من حلبة السباق العلمي  
لسياسي تعكس مدى ما وصل إليه وضع العالم  
إسلامي في السنوات الأخيرة في مقابل الاصوات  
الموري على اضعافه وحرمانه من امتلاك ما يحتاجه من  
سلحة دفاعية او امكانات تصنيعية متقدمة. فعبد القدير  
حان ذات صيته منذ ثلاثة عقود عندما شن الاعلام الغربي  
حملة ضد ما اسماه آنذاك «القبلة الإسلامية»، حيث بدأت  
کستان مشاراها على الطريق النموي لتحقيق قدر من  
توازن العسكري مع الهند النموية. تلك الفترة كانت  
شهد ما يشبه الفراغ السياسي بعد انتهاء عهد  
مبراطورية البريطانية ووصول الحرب الباردة الى  
روتها، وتتوفر ظروف سياسية دولية سمحت لدول مثل  
کستان وایران بالبحث في مشاريع التطوير  
تكنولوجي والنموي. وفي الوقت نفسه كانت الولايات  
تحدة تعتقد ان امتلاك حلقاتها ترسانة تسليحية معلقة  
خدم مصالحها الاستراتيجية، ولذلك غضت الطرف عنه  
حياناً وشجعته احياناً اخرى. في الثمانينيات لم نجم عبد  
قدير حان خصوصاً عندما اشتدت الازمة بين باكستان  
والهند في 1986، وبرز احتمال تحالف هندي- اسرائيلي  
ضرب المفاعل النووي الباکستانی في مدينة «کوپتا».  
ومها كان حان النجم اللامع لباکستان، ومصدر الفخر  
الاعتزاز والكرامة الوطنية. وكانت حياته محاطة بسرية  
مه، مدعاوماً من النظام العسكري بشكل كامل.  
في حينها كان يستتحليل ان يتصور احد ان هذا العالم  
كبير، الذي كان يعرف «ابو المشروع النووي  
باکستانی» سوف يعتبر يوماً عبياً على تلك الدولة، او  
ينقض على «الاعتذار» او «يطلب العفو» من الرئيس  
شرف نامقا به. فما هي قصة هذا الاعتذار والعفو؟ مدن  
ضعة اعوام بدأ الضغط الامريكي على العالم الاسلامي في  
طار سياسة جديدة يتبنّاها «المحافظون الجدد»، تهدف  
احفاظ على التفوق العسكري الاسرائيلي من جهة، ومنع  
حوال الظاهرة الاسلامية الى تحدٍ حقيقي للنظام الغربي  
موماً من جهة اخرى. ولا بد من الاشارة الى ان مغامرة  
سدام حسين في الكويت وفرت لواشنطن تلك الفرصة التي  
ستطاعت من خلالها اظهار تفوق عسكري تكنولوجي  
مطلق غير مسبوق في تاريخ العالم. ومنذ ذلك الوقت  
صبح العراق انبوبة اختبار للارادة الامريكية، اذ اصرت

## عبد القدير خان: الغرب ضد «القبيلة الإسلامية»

د. سعید الشهابی \*

# ما هو موقف الغرب من الديموقراطية في السعودية؟

فزع المواطن العادي في المملكة وجعله يوافق اخاه في وقت يكتاثر العراق كان افضل للعراقيين.  
مفارقية التي اتت بها امريكا للعراق ويا ترى بماذا استأنى  
كذلك؟  
لول المواطن السعودي التقليدي، ولهذا نعاني نحن العاملين  
في الانسان والناشطون في مجال الاصلاح السياسي نكافح  
معتقد اصحابها ان العامل في مجال حقوق الانسان ليس  
بس كوفية ولا هدف له سوى تدمير الحضارة الاسلامية.  
لما يشعر المواطن بضعفنا لأننا منعون من العمل في داخل  
بلاد جانبيه ولا تقوم الحكومات الغربية بائنة ضغوط تذكر  
ال سعودي من أجل ان يسمح لنا بالعمل لقدم اعتقد مثاث من  
تجني على انتهاكات حقوق الانسان وتم تهديد وتتربيع  
اللاجئين وكل ذلك يتم تحت نظر حلفاء النظام من امريكا  
هيروا ب gio شهم لتحرير العراق من طواقيته وفي نفس  
رسائل المودة والحبة والتضامن لطواقيتنا.  
واطننا الموقف الامريكي من الغاء الانتخابات في الجزائر  
بعد مخابراتها وحكوماتها لقادة الجهاد في افغانستان ثم  
ولمن يغيب عن ذهنه ان اسامه بن لادن كان يشارك ضابط  
آسي اي خيمته بالقرب من تورابورا التي اصبحت ملاذ بن  
واطننا حتى اشعار اخر الولايات المتحدة او غيرها في  
ديمقراطية وحقوق انسان فهو يعرف جيدا انها لا تزيد  
ضوعه ومسانته لحتى اراضيه كاسرائيل او غيرها. بل  
ان بعض الامريكيين يعتقدون انه لو منح حق الانتخاب  
الاسلاميين ليحكمو و كانوا الانسان الوحيد في العالم الذي  
يختار الا ما تختاره امريكا. وفي الحقيقة نعم سيختر  
يدين لان لا احد امامه سواهم فهم مدعاومون من قبل النظام  
لهم ولان الليبراليين لا يعنون له سوى الوجه الآخر من  
الراهن. بينما لو منح المواطن الحرية وبدأ يتنفس هواء  
لتطرفون الاسلاميون لتهذيب شواربهم وقصها بالطريقة  
طن وليس العكس.  
وي يريد مواطننا توجيهها للغرب هي تعاملوا مع حكومتنا  
بها الحقوق وسعيها لاتاحة الفرصة للمشاركة الشعبية  
يات المدنية وليس حسب انتاجها للنفط وتسعيها له  
حصة وقد مدتتها لاسرائيل، وبدون هذا سيكون هناك اكبر  
دن ولن تتفع الله القمع الحكومية في منع ذلك.  
يسأل هذه دعوة حل مشكلتنا مع انظمنا عبر دبابات  
لين بريطانيين بل هي دعوة ان لا تند هذه الادارات الغربية  
من ينتكرون حقوق الانسان ويعتبرون المفارقية كفرا  
يeman.

وهذا ما يثير  
العراق على ان  
اين هي الديم  
لنا نحن في المعا  
هذا هو تسامي  
في مجال حقوق  
لرد استئلة كثير  
سوى غوري بيدل  
ولا ينسى ان  
بلادنا والوقوف  
على النظم الساسى  
الناشطين والمحاك  
الناشطين الاصح  
وغيرهم من ذ  
الوقت يعيشون  
لن ينسى مو  
عام 1992 وتأيي  
انقلابها عليهم  
مخابرات السى  
لادن هذه الايام  
لن يصدق ما  
الغرب تردد له  
سوى نقطه وخذ  
هو يستغرب من  
فسوف يختار ا  
كتب عليه ان لا  
مواطننا اسلام  
الا من جاهد من  
امريكا في الواقع  
نقية سيطرها  
التي يحبها الموا  
الرسالة التي  
بناء على سجلا  
وببناء المؤسس  
وشراحتها للناس  
من اساسة بن لا  
في النهاية لـ ا  
امريكية او مظل  
يدها اصrafة  
وهذا اضعف الا

# السعودية؟

ما في مسألة «القاعدة»، فما حجب 28  
عن التقرير الذي عرض على الكونغرس  
لا على ان هناك من يعمل في الادارة  
يختلى على شعور ديكاتورينا من  
سب لا تبدأ من كهوف تورا بورا بيل  
يبيت ان سياسات هذا البيت سوداء  
من الا الى النتائج قصيرة المدى، فهم  
وينسون ان مواطنينا المحروم من  
مال وهم من دمر في 11 سبتمبر ما اعتبر  
تاريخ الولايات المتحدة ولا يعني هذا  
اد مجتمعنا واعقام نسائنا والهجوم  
في الامر بشيء اتنا من يعيش في نجد  
لا نقبل الاهانة وما تم في القدس ويتم  
ها وبكاء طفلة افغانية يتهمها صاروخ  
يقف صاحب البيت الابيض ليمد يده  
ناهبين مالنا العام متحدثا عن صداقته  
بحقوق الانسان هو من يدعم بقاء  
بربرت على اكتاف قامعينا ويصفهم  
بطيبة في العراق والذى يراقب مواطنونا  
هم فاين هي الديمقراطية التي وعد بها  
الذى يطالب فيه المرجع الشيعي اية  
سها الادارة الامريكية في الوقت الراهن  
للامم المتحدة لارسال وفد الى العراق  
الديمقراطية.

حكومة الملك فهد حول الديمقراطية  
عراق ويرى ان الوضع غير ملائم وهذا  
عدى التي ترى ان الانتخابات الكاملة  
وقت الراهن لأن شعبنا غير جاهز لذلك  
نا نحن لأننا مخلوقات فريدة من نوعها

معاطلون عن العمل يئنون ويمتلؤن  
ل تضمن دخالا جيدا واصحاب بيوت  
أمريكية حسـ ترقية مجلة ثمينة وكـ

**ما هو موقف الغرب**

ناءدة مهمة وهي الولاء له وعدم معارضته وان لا حق للمنتخرين سوى ان يختلفوا مع بعضهم البعض ثم يتتفقا اما سياسة النظام فلن تكون سوى الكمال وحده.

وبهذه الطريقة الغربية والفردية من نوعها في الحولناخرون لا يعرفون لماذا حضروا وهل كانوا حققة مستقلا بهم واصلاح النظام ام انهم فقط ادوا ادوارا مجميل صورة النظام.

حسب اعتقادى من الواجب على النظام ان يكون داخل هذا المؤتمر وان يتمكن ابناء الشعب الحاضر محاورته لان يقف مسؤولوه على ابواب قاعة الموارد كتب اصلاحيون سعوديون عراشقين يطالبون في مستحياء بالتغيير وإتاحة المجال للمشاركة السياسية فضل اى ان من وقع على هذه العرائض تم احضاره الى بالاعتزاز والتوقف عن رص الصفوف الاصلحية.

لم يقم الغرب بأي شيء تجاه هؤلاء بل ان ادارات حسوسودي على جهوده واعتبرته شريكا وحليفا ومسيرتها للقضاء على الارهاب. هذه الادارات الغربية يمقراطي الى سدة الحكم تتعامل مع شعوبها هنا يغير طبقة حقوقية لكنها تحافظ على بعث في وعلى الاخرين في المملكة العربية السعودية تستطلب تمجدهم وتصفهم بالحراريين النبلاء من اجل القوى وتتنسى ان من شركتهم يتغذون في ارهابنا وقمعنا ومن الديموقراطية والحقيقة.

يتسائل المواطن السعودي عن الليبرالية لكنه يخشى الاسلامية المتطرفة مشتركة مع الحكومة السعودية وتدننها ليبرالية اميريكية لا تزيد الخير لشعبنا بل تقلل من حقوقنا وشارك في صنع القرار السياسي الملا.

الديموقراطية التي بشرتنا بها اميريكافي رأي السعوديين هي ان تلبس نساوتنا الجلد ويدخلن في اذن هذا ما يراه مواطنون من الغرب فالادارات الحكومية يوما بعمل فعل على من اجل الديموقراطية فبدلا من ان ت تقوم بدورها الدستورية تقوم بدعهم بالسلاح الذي لم يحرب الا ضد مواطنينا، والتعاون الاستخباري بين ا الغربية وخاصة للعلن: ولا يمكن اخفاؤه اما قصة عدم

■ ما هو موقف الغرب من الديمقراطيات في المملكة العربية السعودية؟ وهل تقوم دوله بخطوات واضحة وفعالية في هذا المجال مقدمة دعما خطوات اصلاحية حقيقة؟

للإجابة على هذين السؤالين يمكنني القول كمواطن سعودي وليس سوئّ عن المركز السعودي لحقوق الإنسان فقط، ابني لم ار يوما فعلا حسوساً لحكومة غريبة من اجل دفع النظام السعودي للعمل من اجل شراكة السياسية واتاحة الحقوق السياسية والانسانية لمواطنيه. بل الى العكس ما تقوم به الادارات الغربية لا يعدو عن كونه دعما قويا لنظام الديكتاتوري الحاكم في المملكة.

ان الفعل غائب عن ايدي الادارة الامريكية تجاه دمقرطة السعودية، من اقوال هذه الادارة كثيرة ومللة ويمكن ضمها في كتاب كبير يحوي انتهاكات بل واتهامات احيانا واكثر ما تتجه في التقارير التي تنشر من قبل وزارة الخارجية الامريكية والتي يقصد منها تطمين نواب الشعب أمريكي في الكونغرس بأن حكومتهم تهتم بالاصدارات في المملكة.

العمل الغربي من اجل حقوق الانسان والديمقراطية في المملكة لا يهدى تلك الاتهامات التي تخرج من كتاب وصحافيين غربين تصف جتمع السعودية بأنه مختلف وديكتاتوري.

نعم نحن مجتمع مختلف سياسيا ويومن عدد منا بالديكتاتورية وسيلة استقرار خاصة على مستوى العائلة مما أدى الى قبول ديكتاتورية الحاكم والاذعان لما يسمى بولي الأمر. لكن الحقيقة ان معظمنا ان بات ينفهم أهمية الديمقراطية وحقوق الانسان كوسيلة رقي ونمو تعمقنا.

هذا العدد الكبير اما صامت بسبب آلة القمع الحكومية او بسبب خوفه من الفتنة والتاثير على استقرار بلادنا خاصة وهو يرى افعال الحركات الإسلامية المطرفة والتي تقوم بما تقوم به الان من تفجيرات واعمال فتتيبة لاتفاقها في التوصل الى اتفاق مع النظام وتغلب نزعة تطرف على مواقفها السياسية.

ان مجتمعنا متدين بطبعه وتقليدي مسالم استطاع خلال المائة سنة الماضية ان يهدى من العنف الداخلي وانتج جماعات اسلامية معتدلة هي اكبر اثر على المجتمع وقدرة على تحريك اجزاء كبيرة منه لكن هذه جماعات تم اختطاف بعضها من قبل الانظمة قبل ان يستمر تطورها تقبلها لما يطلق عليه الاسلام المليباري وتم تجيئها وتحويلها الى تابع سياسيات النظام تحت ستار الولاء ولوي الامر وعدم معارضته لان ذلك حررم او جماعات ينخرق منها تم التخصيص عليها ورفعها الى العنف المضاد، ولم تتبه الكثير الى ان ما ينقص مجتمعنا هو ان يكون هناك حوار واسع بين براته بما فيها النظام نفسه.

لقد لفلكثير من السياسيين والاعلاميين الغربيين بما سمي بالحوار ووطني في بلادنا ومبشرة الانفتاح السياسي من قبل النظام لكن الحقيقة هي هل اؤلاء كانوا بعيدين الى درجة كبيرة عن فهم ما يحدث اذ ان الحوار الذي نظم من قبل النظام تم بين تيارات تطالب بالاصلاح بينما كان النظام

**Head Office (London):** 164-166 King Street, Hammersmith, London W6 0QU England  
**Tel:** 0208-741 8008 (6 Lines) **Fax:** 0208-741 8902 / 748 7637  
**email:** [alquds@alquds.co.uk](mailto:alquds@alquds.co.uk) \* **Internet:** [www.alquds.co.uk](http://www.alquds.co.uk)  
**Cairo Office:** 43 a Kasser Al Neel St, First Floor, Flat No (2).  
**Tel/Fax:** (202) 3901523 (202)  
**Morocco Office:** 80 Fal Ould Omeir Str. Flat No.7 - Rabat - Morocco (212 37)7  
**Tel/Fax:** (212 37) 770594

القاهرة: ٤٣ شارع قصر النيل - الدور الاول - شقة رقم (٢). هاتف / فاكس: ٠٢٠٨٧٤٨٧٦٣٧ أو ٠٢٠٨٧٤١٨٩٠٢  
الغرب: ٨٠ شارع فال ولد عمير شقة ٧ الطابق الرابع - الرباط. هاتف / فاكس

الإيسي (لندن): ١٦٤/٦٦١ كنج ستريت، همرسميث، لندن دبليو ٦ أو كيو يو ٦ - خطوط ٠٢٠٨٧٤١٨٠٠٨

**الناشر:**  
**مؤسسة القدس العربي**  
**للنشر والاعلان**

# القدس

## طفلة سورية تفوز بجائزة اليونسيف للرسوم

■ دمشق - بو بي آبي: قالت صحفية «شرون»، انس الناتان، إن طفلة سورية تبلغ من العمر 10 أعوام وتحمل صفة فخر فنانة تصميمية في العالم، فازت بالمرتبة الأولى في مسابقة بيئية، وأشارت طفلة سوسن، التي فازت من بين 30 ألف طفل في مسابقة بيئية أقيمتها اليونسيف في سوريا، بمنجزها الذي يحول الكورال بيضاء في بيبي إلى زهراء أخاذة، وهي وقاتلت الصحفية أن «نور»، المركب الأول بين اقرانها، وأنه «تم تكريمه به شهادة تقدير وثائق نذكرها على فرنسا، فهي تسعى دائماً للفوز والتميز بين ويلات بي بي بي في باريس، أضفه إلى عدد من الدورات المجانية على الحاسوب».

وقالت شفري: «إن «نور» تزعم بحضور طفل عن مكتب اليونسيف ورئيس دائرة الإعلام في الشارقة وقرار أن تعتذر الوحدات الفائزة ببطاقات طوابع مجانية».

## جس ديانا روس يومين

■ لوس انجلوس - بو بي آبي: قال مصطفى المغنية الامريكية الشهيرة ديانا روس ان قاصفها بمعية اكادوسن بوليا ابريزونا أمر يحبسها يومين بعد ان اقرت بأنها كانت السارة تحت تأثير المخدر، وأضاف المغني يستيقن بول بربادور انه يوجب ترتيب مع المحكمة قدمت المغنية البالغة من العمر 59 عاماً اقرارها عبر الهاتف من ندوة وورك ومن الرجع ان تفضي منه الحبس في زنزانتها الانجليزية، من منزلها في مقاطعة لوس انجلوس.

وتتابع قائلاً: «اعتقد انها سعيدة للغاية عند إنهاء هذا الأمر».

## ديان كيتون تهزم في مؤتمر صحافي

■ بولن - بو بي آبي: أثناء الترويج لفيلمها الجديد، انهارت الممثلة العالمية ديانا كيتون وغرقت في دموعها خلال المؤتمر الصحافي الذي عقدته في العاصمة الأustraliana شرقيها في وكان إلى جانب الممثلة شريكها في بطولة أفلام الممثل العالمي جاك دنيكسون، حيث وجدها الثنائي سيلمان الأسئلة التي وجهها حوالي 300 مراسل صحافي كانوا يغطون قاعة المؤتمرات، ولدى سؤالها حول ظهورها عارية في الفيلم، أجابت الممثلة التي تبلغ 55 عاماً: «هذا أمر غريب، والممثلة أنه يوجد العديد الكبير منهن كلن». لا تشعر اتنا مثلكون بفرق العمل بقامته، لقد كان معنا حوالي 200 شخص».

## 7 ساعات من النوم كافية

■ سان دييغو (كاليفورنيا) - بو بي آبي: أكد باخثون يابانيون النتائج التي نشرت في قاريء سابق على حاجة جسم الإنسان لساعات كافية من النوم، فقد ذكرت صحيفة يواس توكان أن الكمية المطلوبة من ساعات النوم التي يحتاجها الإنسان البالغ هي سبع ساعات، وأوضحت أن التقرير الياباني وأشار إلى مراقبة 104 آلاف شخص بالغ أسلحة مختلفة تتعلق بنظم النوم الذي ينبع عنه.

وتحمّلوا الأبحاث حول صحة هؤلاء وقدرتهم الفكريّة وعادتهم السيطرة والتي من الممكن أن يكون لها تأثير على قدرتهم على البقاء.

## خلال مسندخة عالجت قلوب الفرمان

■ واشنطن - بو بي آبي: أعلن باحثون إن خالياً منشأ اختذلت من قارئ مستنسخ نجحت في إصلاح قلوب انتهاكها في الزمات القلبية وقوف خالياً مشكل منها اوعية دموية دقيقة وخالياً بضلالات القلب، وكذا الغرق الجنحي في شرفة أدفاسن سيل تكتلوكس بوليا، ماستاشوتسس الأمريكية إن الخالياً مستسخنة أصبحت العيوب مفخخة أعلى وأسرع من خالياً منشأ آخر، معروفة باسم خالياً المنشأ للبالغين التي تؤخذ من النخاع الشوكي، وقال درووت لانا ريشي رئيسة المختبر في الشركة خالل اتصال هاتفي واستعدت عمل عضلات القلب واستبدلتها 40 في الدين، والتآثر حسن اللدون، والفاصل الرافعي، وبدير هذه هو البحث الأول الذي يظهر أن خالياً المشأ يمكنها إصلاح الأنسجة المتضررة في جهاز حيواني، وقال إنها تنشر فرقه البحث في دروية جمعية أمراض القلب الأمريكية إن عملية الاستنساخ تعيد شباب الخالياً، ومن ضمنها أن تجعل الدراسة تمار الجدل الشارج حول تكتلوكس جهاز الاستنساخ التي يقول البعض أنها أفضل كثيرة من الأشكال الأخرى للبحث في مجال خالياً المنشأ.

# الخليجية تنفق 107 مليارات دولار سنوياً على التجميل

■ تقول «شعور المرأة» بأنها تحمل عباءة عسيرة الاشتراك التجميلي، وهي تستخدم الأقنعة المختلفة وآدوات التجميل المعددة، ولا أزها في حالة التجميل الذي يجعلها تهتم بزيتها وجهها، ويضفي «زوجتي» في سباق دائم مع صديقاتها على شراء أغلى أدوات التجميل، لجذب اهتمام الزوج، وأعتقد أن أهم أهداف المرأة التجميل نفسها.

وتتفق العالمة سوسن أكثر من نصف ارتباتها على مستحضرات التجميل والأناقة وهي كما مرغوبة»، أضافت العالمة سوسن التي تحقق أرباحاً في العالم، وهي شقيقة بالجنون، وهو يشهد معدلات نمو مرتفعة، وسائلها تغير الرجال، وأن المرأة تهدى ساعات طويلة أيام رياض سنوياً.

ويضيف هذه الإحصائية إلى حجم الإنفاق على مستحضرات التجميل في الخليج، من القطعات التي تتحقق أرباحاً في العالم، وهو يشهد معدلات نمو مرتفعة، وكانت الدراسات أن نسبة الأرباح تهم بالخصوصية، رشيق، وفيما يخص الرجال، لا يكتسب سوى عسان عانى من قدرة المولى التي تدركها المرأة ربما يدفعها العبرة أو الصورة أمام النساء التي تتحقق لها النسوة في هذا القطاع خلال الأعوام الثلاثة، واهتمامها يزيد عن 300 %، وتصغر محلات الصورة أمام النساء الذين تدور في أفضل التجميل في الملكية إيراد الشهري لا يقل عن 150 ألف ريال.

أبو عبد الله يقول «لاري زوجتي في جملة لا عندما تكون لدى شركات التجميل أحد المسؤولين في أحدى شركات التجميل



النجمة السينمائية كوك جي مين (من كوريا الجنوبية) تتسلق عدسات المصورين خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته أمس للترويج لفيلمها «ساماري» الذي يتناقض على الفوز بجائزة الدب الذهبي لمهرجان برلين السينمائي الدولي (أ) (ب)

## اكتئاب سن اليأس يسبب أمراض القلب أو الوفاة

■ شيكاغو - روبيترز: قال باحثون انه النساء اللاتي يصنعن بالاكتئاب في حملات الوفاة الملاعبة للأصابة سن اليأس هن أكثر عرضة بنسبة 50 بالمراض العصبية. وقالت ابنة ابنة الى الأدلة التي تقول تغير طويلاً أيام المرأة قبل الخروج إلى العمل. واقتصرت الدراسات أن نسبة الأرباح بتغيرات الأعصاب التي تتحقق لها النسوة في المدرسة يتلقنها في انتهاء الأربع والأحد عشر، وهي تسعى دائماً للفوز والتميز بين صديقاتها، والفنزير لا يحصل على هذه طبيعة، ولكن الإسراف فيه خطأ، والوقوف أمام المرأة طويلاً قد يشير إلى مرض نفسى».

وأعادت تقول «أتزين داخل المنزل وخارجه وذلك برضى زوجي ويسعده». أبو عبد الله يقول «لاري زوجتي في جملة لا عندما تكون لدى شركات التجميل

اليه هو ان الاكتئاب عامل خطير مستقل عن النساء اللاتي يصنعن بالاكتئاب في حملات الوفاة الملاعبة للأصابة سن اليأس».

على مسح من الشروخ أو الطاعن في السن، أو المقاييس في العصر، الذين يبلغون من العمر أربعين، والذين يتفقون في انتشار المرض في العالم، ويسجلون في أحسن صورة.

وأثبتت الدراسات أن المرأة التي تتفق على مستحضرات التجميل في الخليج بحوالى ملياري ريال سنوياً.

روابي الياباني ياسوناري كاواباتا «الجميلات الناشئات» والتي تصنى

## يومي كوبو لاستحضار العشوافات!

### رشاد أبوشاور

رواية الياباني ياسوناري كاواباتا «الجميلات الناشئات» التي تصنى الراواني الكلوبي ذو الشهرة العالمية الواسعة غابرييل غارسيا ماركيز لو أنه كاتبها، رغم صفتها صدرت ترجمتها العربية عن دار (الأداب) عام 89، ومن أوائل أعمال الياباني كاواباتا، رواية شفافة مفعمة بالحساسية، رشيق، وفيما يخص الرجال، لا يكتسب سوى عسان عانى من قدرة المولى التي يدفعها العبرة، وهذا ما دفعه لوضع نهاية لحياته بالتحار بالسابعين من عمره، وهو أداء مدقع في أفعاله التي تكشف عن ذات الكاتب من الكتب التي يكتبه جانباً آخر، وهذا يعكس مسؤوليته تجاه الآخرين، ويرى في الحشو الياباني يشكل عالم بالقصص، وهو ما يسمى الأمر، ويروي في المسيرة إلى حال آخر مبogenic، ومريج، شيء من التجدد والتجدد.

في المقدمة التي كتبها الكلوبي ماركيز لرواية «الجميلات الناشئات» في طبعتها الإنجليزية، والتي تنقلها المترجمة ماري طرق ربما عن الفردية، قدم (ماركيز) تصصبة، أحسن أنها متخلصة، فاتحة، وهي كتاب ماركيز تختتم على الطرافقة، والمفارقة، وهي، وبهذا حق نفسها بعض غبغتها في كتابة رواية «الجميلات الناشئات».

كتاب ماركيز يختتم على طرق ماركيز لرواية التي تكتحدث عن نزل يوفر العواجز، أحد هذه الكلمة أنساب الرواية تلك تكتحدث عن نزل يوفر العواجز، قال باحثون لوحض مستحضرات التجميل في الخليج، من القطعات التي تتحقق أرباحاً في العالم، وهو يشهد معدلات نمو مرتفعة، وسلطهم تغير طويلاً أيام المرأة قبل الخروج إلى العمل، واحتاجة لتدرك انتهاهم الآلة، وسلطهم بالحياة، وأنهم أثروا في ذلك النزل يوفر لواحد المرض الفرصة في هذا القطاع خالل الأعوام الثلاثة، واحتاجة لتدرك انتهاهم الآلة، واحتاجة لتدرك انتهاهم مخاطر الأصابة، وتوصل الباحثون إلى هذه الشائكة بعد دراسة حكمية استمرت اربع سنوات وتعملت مواجهة مواجهة مخاطر الأصابة، وبعد ذلك تكتحدث عن نزل يوفر العواجز بالتأمل، والدفء، ويعتمد عليه أكثراً مع جسد شاب في فراش واحد، قبل رحلة الموت.

الياجيونيون يلعنون جداً، ففي زمن التكنولوجيا، وما بعد الحديث، هم يصنعن جهازاً يمنح مشتريه وماله إمكانية الاستسلام بالمحبوب الشفتي والمستحب، السيد كينجي هاتوري مدير قسم التسويق في شركة (تاكارا) وهي شركة رائدة في مجال العاطل بشئونها، وهي العجوز بالتأمل، والدفء، وبعدها يكتسب العشوة المطمئنة بثوابها، ويفتحها على مهاراتها، ويفتحها على مهاراتها، وتنتشي، وتحلقي في السحاب مختلية، أو متوكلاً نفسك أنك بصحبة الملة فاتحة، أو عرضة الإريا علناته..

على سبيل المثال تستخدمنه جمهة السنين التي تحب أن تحل بها، كما يختار المرء الخلية الموسيقية المرتبطة بالحلم من قائمة قطع موسيقية مرتبطة بالجهان، وأضاف (هاتوري) باستخدام الصوت سجل، وأيضاً موسيقى والطعور فإن الجهاز يحفز العناصر خالل فترة نوم حركة العين السريعة والتي غالباً يحلم بها الناس، ويساعد توجيه أحلامهم.

وكان السيد هاتوري مدبر قسم التسويق في شركة (تاكارا) وهي صناعة جهاز للأطفال يشتهر بـ«أنجاكو» الذي يكتسب قدراته في الأسواق في شهر أيار من هذا العام، وأصبحاً سيداً ممثلاً بالحلم الذي يرى، فتملاً يملكون النظر إلى صورة النجمة السينمائية التي شنتي، وقد تلقى الجهاز الذي ترغب أن تأتيك ستجدها مع الجهاز بحسب تجربة العشوة المطمئنة التي تكتحدث عن نزل يوفر العواجز بتحيطها بنتشري، وتحلقي في السحاب مختلية، أو متوكلاً نفسك أنك بصحبة الملة فاتحة، أو عرضة الإريا علناته..

على سبيل المثال تستخدمنه جمهة السنين التي تحب أن تحل بها، كما يختار المرء الخلية الموسيقية المرتبطة بالحلم من قائمة قطع موسيقية مرتبطة بالجهان، وأضاف (هاتوري) باستخدام الصوت سجل، وأيضاً موسيقى والطعور فإن الجهاز يحفز العناصر خالل فترة نوم حركة العين السريعة والتي غالباً يحلم بها الناس، ويساعد توجيه أحلامهم.

وكان السيد هاتوري مدبر قسم التسويق في شركة (تاكارا) وهي صناعة جهاز للأطفال يشتهر بـ«أنجاكو» الذي يكتسب قدراته في الأسواق في شهر أيار من هذا العام، وأصبحاً سيداً ممثلاً بالحلم الذي يرى، فتملاً يملكون النظر إلى صورة النجمة السينمائية التي شنتي، وقد تلقى الجهاز الذي ترغب أن تأتيك ستجدها مع الجهاز بحسب تجربة العشوة المطمئنة التي تكتحدث عن نزل يوفر العواجز بتحيطها بنتشري، وتحلقي في السحاب مختلية، أو متوكلاً نفسك أنك بصحبة الملة فاتحة، أو عرضة الإريا علناته..

على سبيل المثال تستخدمنه جمهة السنين التي تحب أن تحل بها، كما يختار المرء الخلية الموسيقية المرتبطة بالحلم من قائمة قطع موسيقية مرتبطة بالجهان، وأضاف (هاتوري) باستخدام الصوت سجل، وأيضاً موسيقى والطعور فإن الجهاز يحفز العناصر خالل فترة نوم حركة العين السريعة والتي غالباً يحلم بها الناس، ويساعد توجيه أحلامهم.

وكان السيد هاتوري مدبر قسم التسويق في شركة (تاكارا) وهي صناعة جهاز للأطفال يشتهر بـ«أنجاكو» الذي يكتسب قدراته في الأسواق في شهر أيار من هذا العام، وأصبحاً سيداً ممثلاً بالحلم الذي يرى، فتملاً يملكون النظر إلى صورة النجمة السينمائية التي شنتي، وقد تلقى الجهاز الذي ترغب أن تأتيك ستجدها مع الجهاز بحسب تجربة العشوة المطمئنة التي تكتحدث عن نزل يوفر العواجز بتحيطها بنتشري، وتحلقي في السحاب مختلية، أو متوكلاً نفسك أنك بصحبة الملة فاتحة، أو عرضة الإريا علناته..

على سبيل المثال تستخدمنه جمهة السنين التي تحب أن تحل بها، كما يختار المرء الخلية الموسيقية المرتبطة بالحلم من قائمة قطع موسيقية مرتبطة بالجهان، وأضاف (هاتوري) باستخدام الصوت سجل، وأيضاً موسيقى والطعور فإن الجهاز يحفز العناصر خالل فترة نوم حركة العين السريعة والتي غالباً يحلم بها الناس، ويساعد توجيه أحلامهم.

وكان السيد هاتوري مدبر قسم التسويق في شركة (تاكارا) وهي صناعة جهاز للأطفال يشتهر بـ«أنجاكو» الذي يكتسب قدراته في الأسواق في شهر أيار من هذا العام، وأصبحاً سيداً ممثلاً بالحلم الذي يرى، فتملاً يملكون النظر إلى صورة النجمة السينمائية التي شنتي، وقد تلقى الجهاز الذي ترغب أن تأتيك ستجدها مع الجهاز بحسب تجربة العشوة المطمئنة التي تكتحدث عن نزل يوفر العواجز بتحيطها بنتشري، وتحلقي في السحاب مختلية، أو متوكلاً نفسك أنك بصحبة الملة فاتحة، أو عرضة الإريا علناته..

على سبيل المثال تستخدمنه جمهة السنين التي تحب أن تحل بها، كما يختار المرء الخلية الموسيقية المرتبطة بالحلم من قائمة قطع موسيقية مرتبطة بالجهان، وأضاف (هاتوري) باستخدام الصوت سجل، وأيضاً موسيقى والطعور فإن الجهاز يحفز العناصر خالل فترة نوم حركة العين السريعة والتي غالباً يحلم بها الناس، ويساعد توجيه أحلامهم.

وكان السيد هاتوري مدبر قسم التسويق في شركة (تاكارا) وهي صناعة جهاز للأطفال يشتهر بـ«أنجاكو» الذي يكتسب قدراته في الأسواق في شهر أيار من هذا العام، وأصبحاً سيداً ممثلاً بالحلم الذي يرى، فتملاً يملكون النظر إلى صورة النجمة السينمائية التي شنتي، وقد تلقى الجهاز الذي ترغب أن تأتيك ستجدها مع الجهاز بحسب تجربة العشوة المطمئنة التي تكتحدث عن نزل يوفر العواجز بتحيطها بنتشري، وتحلقي في السحاب مختلية، أو متوكلاً نفسك أنك بصحبة الملة فاتحة، أو عرضة الإريا علناته..

على سبيل المثال تستخدمنه جمهة السنين التي تحب أن تحل بها، كما يختار المرء الخلية الموسيقية المرتبطة بالحلم من قائمة قطع موسيقية مرتبطة بالجهان، وأضاف (هاتوري) باستخدام الصوت سجل، وأيضاً موسيقى والطعور فإن الجهاز يحفز العناصر خالل فترة نوم حركة العين السريعة والتي غالباً يحلم بها الناس، ويساعد توجيه أحلامهم.

وكان السيد هاتوري مدبر قسم التسويق في شركة (تاكارا) وهي صناعة جهاز للأطفال يشتهر بـ«أنجاكو» الذي يكتسب قدراته في الأسواق في شهر أيار من هذا العام، وأصبحاً سيداً ممثلاً بالحلم الذي يرى، فتملاً يملكون النظر إلى صورة النجمة السينمائية التي شنتي، وقد تلقى الجهاز الذي ترغب أن تأتيك ستجدها مع الجهاز بحسب تجربة العشوة المطمئنة التي تكتحدث عن نزل يوفر العواجز بتحيطها بنتشري، وتحلقي في السحاب مختلية، أو متوكلاً نفسك أنك بصحبة الملة فاتحة، أو عرضة الإريا علناته..

على سبيل المثال تستخدمنه جمهة السنين التي تحب أن تحل بها، كما يختار المرء الخلية الموسيقية المرتبطة بالحلم من قائمة قطع موسيقية مرتبطة بالجهان، وأضاف (هاتوري) باستخدام الصوت سجل، وأيضاً موسيقى والطعور فإن الجهاز يحفز العناصر خالل فترة نوم حركة العين السريعة والتي غالباً يحلم بها الناس، ويساعد توجيه أحلامهم.

وكان السيد هاتوري مدبر قسم التسويق في شركة (تاكارا) وهي صناعة جهاز للأطفال يشتهر بـ«أنجاكو» الذي يكتسب قدراته في الأسواق في شهر أيار من هذا العام، وأصبحاً سيداً ممثلاً بالحلم الذي يرى، فتملاً يملكون النظر إلى صورة النجمة السينمائية التي شنتي، وقد تلقى الجهاز الذي ترغب أن تأتيك ستجدها مع الجهاز بحسب تجربة العشوة المطمئنة التي تكتحدث عن نزل يوفر العواجز بتحيطها بنتشري، وتحلقي في السحاب مختلية، أو متوكلاً نفسك أنك بصحبة الملة فاتحة، أو عرضة الإريا علناته..

على سبيل المثال تستخدمنه جمهة السنين التي تحب أن تحل بها، كما يختار المرء الخلية الموسيقية المرتبطة بالحلم من قائمة قطع موسيقية مرتبطة بالجهان، وأضاف (هاتوري) باستخدام الصوت سجل، وأيضاً موسيقى والطعور فإن الجهاز يحفز العناصر خالل فترة نوم حركة العين السريعة والتي غالباً يحلم بها الناس، ويساعد توجيه أحلامهم.

وكان السيد هاتوري مدبر قسم التسويق في شركة (تاكارا) وهي صناعة جهاز للأطفال يشتهر بـ«أنجاكو» الذي يكتسب قدراته في الأسواق في شهر أيار من هذا العام، وأصبحاً سيداً ممثلاً بالحلم الذي يرى، فتملاً يملكون النظر إلى صورة النجمة السينمائية التي شنتي، وقد تلقى الجهاز الذي ترغب أن تأتيك ستجدها مع الجهاز بحسب تجربة العشوة المطمئنة التي تكتحدث عن نزل يوفر العواجز بتحيطها بنتشري، وتحلقي في السحاب مختلية، أو متوكلاً نفسك أنك بصحبة الملة فاتحة، أو عرضة الإريا علناته..

وكان السيد هاتوري مدبر قسم التسويق في شركة (تاكارا) وهي صناعة جهاز للأطفال يشتهر بـ«أنجاكو» الذي يكتسب قدراته في الأسواق في شهر أيار من هذا العام، وأصبحاً سيداً ممثلاً بالحلم الذي يرى، فتملاً يملكون النظر إلى صورة النجمة السينمائية التي شنتي، وقد تلقى الجهاز الذي ترغب أن تأتيك ستجدها مع الجهاز بحسب تجربة العشوة المطمئنة التي تكتحدث عن نزل يوفر العواجز بتحيطها بنتشري، وتحلقي في السحاب مختلية، أو متوكلاً نفسك أنك بصحبة الملة فاتحة، أو عرضة الإريا علناته..

## عجين كاهنات يكلف الكنيسة نصف مليار

■ لندن - بو بي آبي: توقع مفهوضو الكنيسة البريطانية أن يكلف البناء بحلول العام 2014 موعده الافتتاح البرياني، ويفتحها مفهوضون أن 430 كاهناً ميلانياً يقارب 600 مليون دولار، ويفتحها الكنيسة البريطانية هذه بارتفاعها عشرة أضعاف على مدار 44 عاماً، ويفتحها الكاثوليكية في برينلاند، ويفتحها الكنيسة البرياني، ويفتحها الكاثوليكية ويعتمد انتهاها على بروتوكولها، ويفتحها الكنيسة البرياني، ويفتحها الكنيسة البرياني، ويفتحها الكنيسة البرياني، ويفتحها الكنيسة البرياني،