

مقتل جنديين بريطانيين في البصرة .. ومصرع 13 مسلحا بينهم سبعة بقذائف مروحيه امريكيه على مسجد في تلaffer
مصرع احد عشر عراقيا بينهم ثلاثة جنود في عملية انتحاريه .. و«القاعدة» تتبنى هجوما على وزارة الداخلية



رات بريطانية تراقب منطقة قتل بها جنديان امس (رويترز)

الشيعية في الأسبوعين الماضيين من المدينة الى مدینتی النجف وكرباء الشيعيتين في وسط العراق.

ثـ كـبة الـاحـد ان تـلـعـرـ شـهـدـ توـرـاتـ بـسبـبـ وجودـ خـلـاـيـاـ منـ المـقـاتـلـيـنـ الـاجـانـبـ يـهاـ مشـيراـ الىـ نـزـوحـ العـدـيدـ منـ الاسـرـ

وـ فـيـ هـجـومـ آخرـ قـتـلـ سـائـقـ بـ تـابـعـةـ لـشـرـكـةـ بـتـرـولـ الشـمـالـ وـ موـظـفـ آخرـ فـيـ الشـرـكـةـ بـجـرـوجـ فـيـ

عمان من هالة بونكومباني: وقال مستشار فريق الدفاع عبدالحق العانى وهو محامي بريطانى مقيم فى لندن ان اعلان الحكومة العراقية عن موعد بدء المباحثات حول تفاصيل اتفاقية

تأجيل صفقة ارسال علماء دين لبغداد خشية بوادر ثورة في اوساط مشايخ الازهر واشنطن تأمل نجاحهم في كبح جماح المقاومة العراقية:

وقال مستشار فريق الدفاع عبد الحق العاني وهو محامي بريطاني مقيم في لندن ان اعلان الحكومة العراقية عن موعد بدء المحاكمة في 15 اذار افلاطاً باهت

۱۱

فألاعنة في فريق الدفاع عن الرئيس العراقي صدام حسين امس الاثنين ان الاعلان عن تاريخ بدء محاكمته الشهر المقبل بهمة المشاركة في قتل 143 شخصاً في قرية الدجيل مع عدد من اعوانه، لها وافع سياسية وليس لها علاقة بالقانون». وقال الحامي الاردني عصام غزاوي والتحادث باسم فريق الدفاع لوكاله فرانس برس ان المحكمة «كلها سياسية وليس لها علاقة بالقانون».

وابن عاصي ان «الاعلان عن المحكمة غير قانوني لانه تم عن طريق الناطق الرسمي باسم الحكومة العراقية ليث كبة وليس عن طريق المحكمة، وكيف ليس ممثلاً للمحكمة العراقية».

وكان كبة اعلن الاحد ان محكمة صدام حسين مع سبعة من كبار قادة النظام البعثي السابق ستبدأ في التاسع عشر من تشرين الاول (اكتوبر) بهمة المشاركة في قتل 143 شخصاً في قرية الدجيل عام 1982.

وستبدأ المحاكمة بعد اربعة ايام من الاستفتاء على مسودة الدستور العراقي والذي اثار خلافات حادة بين السنة والشيعة.

وكان الجيش الامريكي اسر صدام حسين في كانون الاول (ديسمبر) 2003 في منطقة تكريت شمال بغداد وهو معتقل منذ ذلك في سجن يحرسه الجيش الامريكي قرب مطار بغداد.

سادس: صدام حسين امس اثنين ان الاعلان عن تاريخ بدء محاكمته الشهير المقرب بهمة المشاركة في قتل 143 شخصاً في قرية الدجيل مع عدد من اعوانه، لها وافع سياسية وليس لها علاقة بالقانون». وقال الحامي الاردني عصام غزاوي والتحادث باسم فريق الدفاع لوكاله فرانس برس ان المحكمة «كلها سياسية وليس لها علاقة بالقانون».

وابن عاصي ان «الاعلان عن المحكمة غير قانوني لانه تم عن طريق الناطق الرسمي باسم الحكومة العراقية ليث كبة وليس عن طريق المحكمة، وكيف ليس ممثلاً للمحكمة العراقية».

وكان كبة اعلن الاحد ان محكمة صدام حسين مع سبعة من كبار قادة النظام البعثي السابق ستبدأ في التاسع عشر من تشرين الاول (اكتوبر) بهمة المشاركة في قتل 143 شخصاً في قرية الدجيل عام 1982.

وستبدأ المحاكمة بعد اربعة ايام من الاستفتاء على مسودة الدستور العراقي والذي اثار خلافات حادة بين السنة والشيعة.

وكان الجيش الامريكي اسر صدام حسين في كانون الاول (ديسمبر) 2003 في منطقة تكريت شمال بغداد وهو معتقل منذ ذلك في سجن يحرسه الجيش الامريكي قرب مطار بغداد.

القاهرة-«القدس العربي»

- من حسام ابو طالب:

وذلك لأن الشارع بات يموج الان بحالة من وهناك خوف من المجهول القادر. على صعيد آخر تسود حالة من الغضب في خطباء المساجد التابعة لوزارة الاوقاف محاولة تجنيدهم في حملة الدعاية للرئيس خلال الاسابيع الماضية حيث وجهت له الدعاية للرئيس من فوق المنابر وهو امر بالاذان صورة خلفاء الدولة العثمانية حد الدعاة للخلفية احد طقوس خطبة الجمعة. وبالغفل عدد من الائمة للدعاه للرئيس وكان خطبة الجمعة الماضية حول ضرورة توجه اصناديق الانتخاب والادلاء باصواتهم وقام بوضع الخطبة في مئات المساجد حول قتو شيخ الازهر محمد سيد طنطاوي استند الى الكريمة ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها قلبها». وقد ذكر الامام الكبري فتواه التصويت في انتخابات الرئاسة بأنه نوع من الشهادة وهذا احدى الكبائر في الاسلام.

السياسي للنظام الذي بات يواجه مشاكل خطيرة ويظن رموزه بأن برمان الامان لا يكون الا من خلال الارتماء في حضن الادارة الامريكية. ونشد شاهين علماء الازهر عدم الانصياع مثل هذا الطلب وتوقع فشل تلك الصفقة اذا ما مقدت وذلك لقناutee بان علماء الدين في مصر يدركون انهم يقفون في صف واحد مع اشقاءهم العراقيين. وأكد على ان العراق ذو حضارة وثقافة واسعة وان لديه من العلماء ما يكفيه وعبر عن شوكه فيما تردد بشأن وجود عجز في خطباء المساجد. عبد الله الاشعل مساعد وزير الخارجية فقد اشار في تصريحات خاصة لـ«القدس العربي» بأنه يشك في امكانية اتهام مثل تلك الصفقة من الوقت الراهن، مؤكدا ان علماء الازهر يرفضون ان يكونوا اداة لتجميل وجه الاحتلال.

واعرب عن اعتقاده بان الدولة تسعى لتخفيف الضغوط الخارجية يأتي قدر ولكن الحكمة تقتضي على النظام الالبيسر في طريق التنازلات حتى النهاية يؤدي للت弟兄 في اوساط المواطنين وعلماء الدين. وعلم «القدس العربي» ان بعض رموز النظام المصري وافق بالفعل على فكرة ارسال علماء الدين لبغداد تحت غطاء الدعاية وتعليم العراقيين المذهب الاسلامي وسد العجز في خطباء المساجد وذلك كانوا من ارضاء الادارة الامريكية حتى لا تضغط على الحكومة المصرية خلال المرحلة المقبلة.

وقد ترب الخبر بعدد قليل من كبار علماء الازهر وتوقع هؤلاء ان تحدث مواجهة عنيفة بين الامام الكبير وبعض اعضاء مجلس البحوث الاسلامية افقي بجواز ما تقوم به المقاومة العراقية في مجال الدفاع عن الوطن والعرض.

وفي تصريحات خاصة لـ«القدس العربي» أكد عبد الصبور شاهين رئيس قسم علم اللغة بكلية دار العلوم وعالم الدين البازار ان الدولة سوف تخسر سمعتها اذا ما اقدمت على خطوة ارسال علماءدين للعراق املا في كسب ود الادارة الامريكية.

واشار الى ان مثل تلك الخطوة تعد بمثابة الانتحار ولم يطرح الطلب الامريكي قد اتسم بالسرية الشديدة

الملف العراقي في صلب جدول اعمال اجتماع وزراء خارجية مجلس التعاون الخليجي

**الرئيس العراقي يشن هجوما عنيفا على الدول العربية
الاف المتبرعين من الشيعة والسنّة يلبون نداءات المساجد
والحسينيات ووسائل الاعلام لاغاثة ضحايا جسر الانفجارة**

من الحكومات العربية.
و عبر مجلس الوزراء السعودي الاثنين الماضي عن أمله في ان يحافظ الدستور العراقي على الهوية العربية والاسلامية للعراق.
واوضحت وكالة الانباء السعودية ان المجلس «عبر عنأمل الملكة ان يستجيب الدستور العراقي لطلعات الشعب العراقي في تحرير وحدته الوطنية والمحافظة على هويته العربية الاسلامية لتحقيق ما يصبو اليه من امن واستقرار ورخاء».
وفي 25 اب (اغسطس) الماضي طلب عمرو موسى من الحكومة العراقية تفسيرا عاجلا لما جاء في مسودة الدستور العراقي الجديد ان «الشعب العربي في العراق هو جزء من الأمة العربية» معتبرا بذلك «خطيرا للغاية».
(اف ب)

توقع سفير خليجي في الرياض ان يعرض وزير الخارجية الكويتي الشيخ محمد الصباح وجهة النظر العراقية التي عرضها وزير الخارجية العراقي هوشيار زبياري اثناء زيارته مؤخراً للكويت والامارات الأسبوع الماضي.
وفشل مشروع الدستور العراقي الذي ينتظر ان يعرض على الاستفتاء في 15 تشرين الاول (اكتوبر) القادم في الاستجابة بالخصوص لطلاب العرب السنة العراقيين الذين رفض ممثوهم ارباء الفدرالية في العراق باعتبارها مقمة لتقسيم البلاد اضافة الى معارضتهم الصيغة التي اعتمدها والقائلة بان الشعب العربي (فقط) في العراق جزء من الامة العربية بدلا من الصيغة القديمة التي تنص على ان العراق (ارضا وشعبا) جزء من العالم العربي.
واثارت هذه الاشكاليات ايضا مخاوف عدد من الامارات وقطر والبحرين والكويت وسلطنة عمان على مدى يومين في المملكة.
و أكد الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي عبد الرحمن العطية أهمية الاجتماع «سبعين مستجدات الأوضاع في العراق وإيران وفلسطين».
واوضح العطية لوكالات فرانس برس ان الاجتماع سيركز «على بحث مستجدات الأوضاع في العراق خصوصاً ما يتعلق منها بموضوع الدستور العراقي الجديد».
و أكد على أن دول الخليج العربية يهمها «ضرورة المحافظة على هوية العراق العربية والإسلامية» وأشار في هذا الصدد إلى انه أمرى اتصالات مؤخرا مع الأمين العام للجامعة العربية عمرو موسى بشأن موضوع الدستور العراقي الجديد.
السيمان نمر: جيون ان الوضع في سطور العراقي الجديد ول الخليج العربية اعمال اجتماع وزراء حاون الخليجي الثلاثاء السعودية).
طلب عدم كشف هويته فرانس برس ان دول عرب ارتياح لبعض شأن الهوية العربية عمل هذه الدول ایضا حية كل من السعودية

الاف المترعين من الشيعة والسنّة يلبون نداءات المساجد والحسينيات ووسائل الاعلام لاغاثة ضحايا جسر الائمة

التدريب الماهي.

111-111-111

0800 783 3332

0800 785 2332

تهلة جنبلاطية تجاه لحود بعد زيارة الى نصر الله

واتصال بين الحريري وعون يعيد قنوات الحوار



من سعد الياس:

مازال الوضع اللبناني تحت وطأة التحقيقات القضائية في جريمة اغتيال الرئيس رفيق الحريري والتي افضت الى توقيف قادة الاجهزة الامنية بتهمة الاشتراك في التخطيط للاغتيال، وبدأ أمس ان الشهد السياسي يسرى في اتجاه انتظارنتائج التحقيق لتحديد مسوؤليته رئيس الجمهورية العماد اميل لحود وعدم استياق التحقيقات وتوفيقها سياسياً تناهياً اقامة الرئيس او الضبط لاستقالته.

وهذا ما اوحى به تصريح رئيس «اللقاء الديموقراطي» النائب وليد جنبلاط بعد زيارته ليل أول من امس الامين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله حيث هر جنبلاط من الاجتماع لم يجد بموقف مفاجئ به جهته الهاشمية تجاه رئيس الجمهورية على عكس موقف وزراه وذواته، إذ اعلن جنبلاط أن رئيس الجمهورية ليس منها حتى الحلة وإنّه هو موجود، وأضاف «اما اذا ثبت انه متهم فستطلب ان يسموا لنا رئيساً نفاذه عليه»، في اشاره غير مباشرة الى بطريرك الموارنة الكاردينال مار نصرالله بطرس صفير الذي عاد امس الى بكركي من الدبيان ليكون قريباً من اتصالات والى الاطراف السياسية الرئيسية. ويبدو ان جنبلاط تقلي ذيotope من نصر الله ومن غيره من الاطراف بضرورة التهدئة تلا شثير موافق من موقع مجلس الوزراء في قصر بعبدا مع ميل الى البحث في إعادة عقد مجلسات رئيس الجمهورية من موقع التائبين بحسب «هارتس»، فقد بدأ حزب الله ببذل جهود لاعادة جثمان القاتل الذي تقول اسرائيل انه ابن لاحدى العائلات اللبنانيّة العريقة.

وافتتاح اقسام جنبلاطية في اواخر كانون الثاني (يناير) من العام 2004.

وطالب اسرائيل التنظيم اللبناني ايران بمعرفة مصدر

جنود تعاقنهم قتلوا خلال معركة السلطان يعقوب ابن الاجتياح الاسرائيلي الذين قتلوا في العام 1982، انسفه الى معلومات عن جندي اسرائيلي اختفى اثناءه في الجولان وعتقدت الدولة العبرية ان حزب الله طلب من الحكومة اللبنانية مطالبة اسرائيل عبر الولايات المتحدة الأمريكية باعادة الجنمان.

وبعد انتهاء انتصاراته في مواجهة اسرائيل في مارس 2006، اعاد جنبلاط ونصر الله افتتاح اقسامهما امس الاول.

وبيّن ان هناك تعاطفاً لبنانياً كبيراً مع المسؤولين في البلدين، نفي ذلك نفياً قاتل، مؤكداً أنه مسؤولة عن هذا الملف، لكن يزور لبناني في الفترة التي تسبّب ارباكاً معتبراً أن كثرة الازارات تسبّب ارباكاً وسوء فهم من قبل البعض، الذي قد يفسّرها على ان هناك توايا لنقل قاتلين الفلسطينيين، وقال ركي في تصريحات الاعلامية، انها تسبّب ارباكاً في المقابلة، وفقاً لبياناته، واصفها بالغيرية، ومتّصلة بالخلافات في لبنان، وكيفية دعمهم ومساندتهم، وأوضّح ركي ان من بين هؤلاء المسؤولين رئيس مجلس النواب نبيه بري، وحرّر بري، وبالاضافة الى قوى لبنانية أخرى، حيث بدأت تحرك العناية عن العلاقات الفلسطينية، هنا، وتحقيق المقصوق، ومنطقة الاغوار بالشخصية الغربية لا صحة له على whatsoever، وباجداد تمثيل فلسطيني في سارها الصحيفي، وأكد انه «لم يدع هناك اي خلافات، وأن العمل جار على وضع الماضي والمنسوبي في الملف، والتقطيفي الجندي والمناطقية في مستقبله، وأن يكون الجميع على مستوى تحدياته الراهنة والمستقبلية».

وبحسب ركي، ما اشيع عن ان السلطة ستقوم ببناء مساكن على الاراضي التي يعودونها في لبنان وحدها غير طبيعية، او جوسدار، وتسريعاً، ولا يشار الى المخيمات على أنها تكتنف سرية في إطار الاجراءات التمهيدية.

واذ ركي ان منصوصاً على مسودة اللائحة وصيغتها في اتفاقية عصر قارات

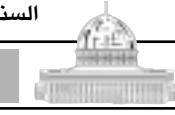
اللبنانية والاجازات، وكانت على ان يزور دمشق في 10 ايلول (سبتمبر)

الشروعية الدولية واعراف وتقالييد

اللبنانية والاجازات والرجعيات

وافتتاح اتفاقية عصر قارات

اللبنانية والاجازات والرجعيات



في أول مقابلة مع صحيفة عربية بعد اطلاق سراحه

الرائد صالح ولد حننه لـ «القدس العربي»: عندما يتحرر الشعب الموريتاني لن يبقى أمام الدبلوماسيين الإسرائيليين سوى الهروب غير مأسوف عليهم.. مشارينا في الأصل ناصرية لكننا لا ننافق ولا نبتعد عن الآخرين



الرائد صالح ولد حننه بيته في نواكشوط الاصغر (القدس العربي)

يتم في نظام ليس فيه شخص آخر في الملاحة مع إسرائيل، اعتقاد أن رأي الموريتاني هو الفيصل في هذا الموضوع، وعتقد أن أحد محظوظ في هذا فيما يخص المجلس العسكري فهو حتى الآن قادر على ترسخيها، لأن المجلس العسكري للعدالة والتنمية الذي يعود إلى نفسه ويدعوه أنه كان في هذه الود ونزوله للتفاوض والسلام.

■ ما هو مستقبل تنظيم «فرسان

الجعيم ما بعد فترة الانتقالية، أي إن موريتانيا في ظل حكم ولد العابد

العام 1989 و1990، هل سيتحول إلى حزب سياسي مثل..؟

■ «فرسان التغيير» كان قبل 3

أي انتفاضات تقطعتها عسكرياً منها، أما اليوم فليس هناك من ينادي إلى تحرير جمهوراً واعداً أكثر من مرة عن تخلفها عن الوسائل العسكرية وبنائها

السيارات العسكرية، واعتقد أن الإمام

الأخير للشعب الموريتاني كان يكون أمام

مشاعرها ومشاعر إسلاميين سوى البروغير مأسوف عليهم.

■ ماهي رؤيتكم لملف العدالة والتنمية؟

هي قد فرجت الآن من نقق معلم أكتسيها كثيرة من الأمية والتخلف وأصبحت

التجارة السائبة في فم صندوق النقد الدولي

والمؤسسات الغربية والباتلي هي الأن

هي في وضع لا تحسد عليه.

■ ما هي توقعاتكم لـ «فرسان التغيير» السياسية

هي في تفكك في ظلال خرابها

درس الساحة السياسية وما يزال

بعض أفرادنا شرقياً في الخارج.

■ هل تعتقد أن عهد الائتمان

فالوريتاني وحده هو الذي يتحمل

ذنبه الشأن؟

■ هل ستطلب الحكومة المالية أو

هل انت واثق من تمكّن المجلس

الموريتاني الحالي من بناء دولة القانون

والمؤسساتية؟ هل تعتقد أن ذلك يمكن أن

يتحقق في ظلم لاستمناء؟

■ هذا أمر جددي، بل أقل تصور

هذا استطاعت الدولة أن تكون فيها

ديمقراطية وإن تدرك الموريتانيون

مجاهدين، فإن يتدخل الموريتانيون، لكن

المؤسسة العسكرية فيها غباء، هو الحال.

فإن حراس المنشآت وأطهاراً ولبيست اختياراً

تحدد ملامح

الشيء الذي ينتهي في دوامة مظلمة.

■ أنا من اتصح الأوضاع، قلوب يات

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

الوريتاني الحرية بمحنة زفاف

أنا من اتفاق ونرى أن ذلك يعنى أن

حوارات ثقافية حول اللحظة السياسية الراهنة [6.4]

ماري تريز عبد المسيح: أرفض موقف الكنيسة المؤيد لمبارك وهي تعبر عن نفسها لا عن اتباعها في العقيدة؟

القاهرة—القدس العربي—من محمود قرني:

الحراك السياسي المصري لا تخطئه العين، وتبليور الجماعات الحالية بالتبني يشهد طفرة ومية وأشواق وطموحات الشعب المصري نحو الحرية باتت تتلاজ. هل التغيير فعلاً على الأبواب؟

إذا كانت الإجابة على مثل هذا التساؤل تمثل فقرة في الغراغ وتشبيأً بقصة غريق، فالملوك هو أن تعاطفاً واسعًا في الشارع المصري بات يحوط ويرعي أشواق التغيير، الناس فقط تضل الطريق إلى الانتكاك بهذه الجموع الحالة. فقد أفرزت مصر في عدة أشهر جماعات سياسية تفوق ما أفرزته في محسن عاماً هي عمرها بعد ثورة يوليو، حتى اثنان نفاجأً عندمات الإعلان قبل أيام عن مولد حركة اسمها «أطفال من أجل التغيير».

وحل المطالب العامة للتغيير تلتقي كل القوى السياسية الصاعدة بعد أن طورت الأزمات أداء المثير من هذه القوى المؤثرة كما رأينا في البرنامج الجديد لحركة «الإخوان المسلمين» الذي طرح لأول مرة. رؤية مدنية للدولة تقرّر كل القوى السياسية في الوصول إلى السلطة غير صندوق الانتخابات، هذا بالإضافة إلى الأطروحات الطبيعية التي تقدمها حركة

«كلية»—الحركة المصرية من أجل التغيير. وإن لم يكتمل برنامجها السياسي بعد.

ووسط هذا الزخم يتبلور الصوت المتفق عليه حركة «آباء وفنانون من أجل التغيير» هذه الصرخة الأحدث في الساحة السياسية، وهي حركة تضم نخبة من الفنانين والكتاب والمبدعين مجاوزة وامنة وحسين عضواً، وهي حركة يطرأ وجدها العيد من المسالات التي يأتي على رأسها أن المتفق لم يعد هنا الرجل الذي ذكر نفسه تسلل إلى التأمل وصياغة العالم من برجه العاجي الذي يرى العالم رأسياً وأفقياً بل هو يسعيد صوته ليصرخ ضد الوحشية والسلط، بالإضافة إلى أنه يعلن لأول مرة خروجناهائياً على السلطة التي حاولت وسوف تحاول استخدامه.

وقد رأينا تقييم جانب من صورة هذا الحراك النقافي مثلاً في حوارات ستة عدد من رموز العمل الثقافي والإبداعي ليسوا جميعاً من حركة آباء وفنانين» ولكنهم يقفون تقريباً تحت مظلة واحدة رافضة لما وصلت إليه «دولة مبارك»، الاستبدادية، ورافضة لتوريث الحكم لنجله في كل صورة، ورافضة أيضاً للعبة الاصلاح الوجهية التي يحاول النظام أن يشتري بها الصوت الأميركي الضاغط، دون أدنى اعتبار للأزادة الشعبية.

تضمنت القراءات نقدية ومدخلات أدبية؛ مناقشة «سيرة الزنلخت» للأديب خليل حسونة في غزة

الدلائل التعبيرية والرمزية المعبرة عن الواقع الذي يحيى فيه، ويرفضه في الوقت نفسه، فجاءت اللغة متournée على الشكل التقليدي للغة بخلاف حالة من التشنج في الكتابة ليؤكد أن نصه ينتهي إلى التجربة الحادثي الذي يتجاوز السائد شكلاً ومضموناً.

حول سيرة الزنلخت

بعد ذلك تحدث الكاتب عبد الوهاب أبو هاشم الذي قال إن الرؤية الأيديولوجية لـ«سيرة الزنلخت» تظهر في زمن النص الذي هو زمزد الكتابة بعناصره المختلفة وعلاقاته المترابطة لأن نسبي النص صنع في قالب ملحوظ في الحادة، صار على المتلقى أن يقتفي في أغذى الكلمات وعنصارات الامتناع، وهو ستحضر الواقع الخارج وبإيلوره مع ما يتجزئه النص، وبعد الإيديولوجي في هذا العمل يرتبط بواقع الواقع الفلسطيني صنعته غالباً، ورجعت بالجميل الذي يعكس مقدرة الكاتب غير العادي على طلب صوره المركبة والمعقدة بلا حدود.. وعن الرواية النفسية رأى أن النص تليسه حالة سوداوية يرى عالمًا بلا ملامح يتحرك في غاية حيّث حاول الكاتب أن يسمو بنفسه عن الشخص شان العذابيين. لكن الأم يتجزئ من خلال سخرية من قلب شخوصه.

وأضاف: تتصفح النظرية السوسوية من العبارات: القمار، وبهيل بيته، وتنتاب سعاد الأحلام، وبتهمن عليها الوساوس لأن حلمها لم يتحقق، وهو أحباب الأزرق من صنوان... ومن الكلمات... غلات... الصقها مرة بالقليل ومرة بالصمت وثلاثة بالضباب... ورغم أن كلمة غاللة ذات الواقع الفلسطيني، ولعنة الراوي يكتسبه سعاد والشخصيات الأخرى التي شكلت روئيه السردية. وأكد زفوت أن الراوي ينبع بالمعنى العادي من الأشهر... كلمة العواد، تذكرت كثيراً مقتنة بالعديد من الأشياء... وكان الكاتب وهو يرى الاعتداءات ويسمع الانحراف ينفعها قطعاً من الوحوش فيصبح: حين غابة النذاب... تذكرت كلمة الأزرق كلون موظف لقيحه صرحة، يقال منها الوهج الشعري، المكسرة والسود التي هيمن عليه الراوي نفسه.

وأضاف أن ارتقاء صوت الراوي في النص أدى إلى غلبة الرواية التي تسيطر على الواقع، وهي تزكيه العالى أو رداءه، بينما يزكيه العالى أو ينفعه.

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث (يعالها بغيرها) أو يطهرها وينتشرك في رس واحبها شخوصها وتجيئ النص محل الرتابة. مؤكداً أن الكاتب اعتمد في الرواية بعدد من أشكال الحوار هو لالة مقفلة، إلا أن ارتقاها بالمدخلة والبieran هو

وأكمل زفوت أن الراوي ينبع بالمعنى العادي من الأشهر... وكلمة العواد، تذكرت كثيراً مقتنة بالعديد من الأشياء... وكان الكاتب وهو يرى الاعتداءات ويسمع الانحراف ينفعها قطعاً من الوحوش فيصبح: حين

غابة النذاب... تذكرت كلمة الأزرق كلون موظف لقيحه صرحة، يقال منها الوهج الشعري، المكسرة والسود التي هيمن عليه الراوي نفسه.

وأضاف أن ارتقاء صوت الراوي في الواقع، وهو يزكيه العالى أو رداءه، بينما يزكيه العالى أو ينفعه.

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث (يعالها بغيرها) أو يطهرها وينتشرك في رس واحبها شخوصها وتجيئ النص محل الرتابة. مؤكداً أن الكاتب اعتمد في الرواية بعدد من أشكال الحوار هو لالة مقفلة، إلا أن ارتقاها بالمدخلة والبieran هو

وأكمل زفوت أن الراوي ينبع بالمعنى العادي من الأشهر... وكلمة العواد، تذكرت كثيراً مقتنة بالعديد من الأشياء... وكان الكاتب وهو يرى الاعتداءات ويسمع الانحراف ينفعها قطعاً من الوحوش فيصبح: حين

غابة النذاب... تذكرت كلمة الأزرق كلون موظف لقيحه صرحة، يقال منها الوهج الشعري، المكسرة والسود التي هيمن عليه الراوي نفسه.

وأضاف أن ارتقاء صوت الراوي في الواقع، وهو يزكيه العالى أو رداءه، بينما يزكيه العالى أو ينفعه.

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يعيش الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

يكتم أجاءه.. ينتسبس موضع الألم الذي يعيشه.. يكتمها تلمسها على البحار.. لكنه يذكرهم بما يتيه به الغرب من رداء البحر.. يبرق يرفف من فوق المنشآت السلوية».

وأكمل أبو هاشم أن الحوار في الرواية والقصة كلما وصلت وسط مائدة كما أنه يدقن للأحداث.

يشير الأحداث.

«تسمع وجيب قلبه الذي يتحطم بين ضلوعه، لم يشيأ حوله.. عاد صمت خطواتها يطرق مسامعه.. شاشعة في المسافات... تختلف قلباته. تستقطي من حلمه على منحدر أماء دون أن يراها.. يستفتحن في خذلانه وخذلات نعمتها بالتدريج وهي تقفز حوله.. يحاول أن

تداعيات

بین دستور بوروندی و دستور العراق

د. عبد العزيز المقالح

■ العلاقة الجامعية بين الدستورين البوروندي والعربي انها يصدران في وقت واحد، وانهما يبحثان او ينبعي ان يبحث عن القواسم المشتركة بين مواطن كل منها ليضعوا حدالاختلافات العرقية والطائفية.
وبوروندي دولة صغيرة ضئيلة او شبه ضئيلة في اواسط افريقيا لا تاريخ لها تتألف من قبائل متنافسة عرقيا وطائفيا اهمها قبيلة الهوتوك والتونسي، وسبق ان احتلت اخبار هذه الدولة في السنوات الاخيرة صدارة الاباء لما عاناه ابناءها من مجاعات وحروب اهلية فدرا التهمت مليونين من سكان تلك البلاد اغلبهم من الاطفال والشيوخ والنساء. وفي الآونة الاخيرة استيقظ الضمير الانساني في المنظمات الدولية وفي بعض الدول المجاورة والأهم لدى بعض ابناء بوروندي انفسهم وبدأت تلك البلاد تداوي جراحها وتستعيد كيانها الواحد في ظل دستور يضم الحياة الكريمة لكل ابناء بوروندي على اختلاف اعراضهم

وطائفه .
اما العراق فوطن عربي - او انه كان كذلك قبل الدستور الجديد . ومنذ عشرة الاف عام وهو حديث العالم بحضوره الواقعي الاسطوري . بين نهيريه ظهرت اهم الحضارات وتكونت الابجديات والقوانين والانظمة الاولى للدول . وسجلت الحضارة العربية الاسلامية فوق ترابه اهم الانتصارات المعرفية في مجال العلوم والفنون والاداب ، وكانت بغداد واحدة من اهم حواضر العلم والتطور في تاريخ البشرية . يتألف شعب العراق من اغلبية عربية واقليات كردية تعاملت عبر العصور في وئام وسلمان قبل ان تبدأ اصابع الصهيونية والاستعمار بشقيه القديم والجديد في العبث بهذه الوحدة التاريخية وفق هدف محدد يرمي الى هدم الوفاق الوطني والاطاحة بالكيان الواحد للعراق الكبير وتصعيد نغمة الاقليات والضرب على وتر الاختلاف المذهبي والعرقي والجهوي الى اخر ما في جعبة القوى المعادية للشعوب الصامدة في وجه

الخطط الخبيثة من وسائل تدميرية.
اعترف انتي لم اقرأ من الدستور البوروندي سوى فقرات عن طريق «الانترنت» ثم ماركتت عليه الاذاعات العالمية من نقاط باللغة الاممية. في تلك الفقرات ما يكفي للتعرف على استفادة البورونديين من المارك الرهيبة التي صنعتها الخلافات العرقية والطائفية ومحاولات الاستثمار بالسلطة وأقصاء الديمقراطية والاحتكام الى القوة التي كان الابرياء وحدهم هم الذين يقعون ضحيتها، اما المجرمون والمتسليطون فقد كانوا بامكاناتهم وميليشياتهم يعيشون في امان. ومن اهم فقرات الدستور البوروندي ان بوروندي جمهورية موحدة وهو ما يتناقض تماما مع مشروع دستور العراق الجديد الداعي الى جمهورية مفكرة الاوصال

سرور مسحور، سرقى حبيبي، سامي، سى، بجهيرى، داوسن
والاطراف، وقد قرأته كلمة كلمة وحرفا حرفاً والمنى ان يكون
البورونديون احرص من العراقيين على وحدة ارضهم ببوروندي التي
ارتوت من دمائهم وشيّعت من جثثهم. ولعل ما يبرر للاشقاء في العراق
المحل ظهور «دستور» كهذا ان قوى الاحتلال هي التي املت فقراته
وتهاونت في صياغته الخالية من لغة الدستاسي حتى المترجم منها. وقد
كانت اللغة العربية في العراق وما تزال بخير وحتى في اسوأ مراحل
التراجع والانحطاط لم يكتب العراق وثائقه بهذا المستوى اللغوي
الهابط. فكيف حدث ان تتم صياغة مشروع دستور عراقي دائم بهذه
اللغة الركيكة، وهو ما يؤكد انه «دستور» مستورد ملتف على حد تعبير
انصار الامام الشيعي الشاب المناضل مقتدى الصدر وتأتي المادة 16 من
هذا الدستور الملتف على النحو الآتي:
اولاً: يحظر اتخاذ العراق ممرا او مقر القوات مسلحة اجنبية.
ثانياً: يحظر اقامة قواعد عسكرية اجنبية في العراق.
ثالثاً: للجمعية الوطنية عند الضرورة وبأغلبية ثلثي اعضائها السماح بما
ورد في البند «اولاً» و«ثانياً»، ويا سلام على هكذا عراق ديمقراطي
انساني تموجي تهفو الى الاقتداء به جماهير العرب والعالم!!

تأملات شعبية

المخرجة ميرا ناير تحاول بعث الحياة في سينما شرق افريقيا

Conclusions

لم يدخل جيريسموس موسامالي دار سينما قط قبل أن يقع عليه الاختيار للانضمام إلى دورة تدريبية غير مسبوقة في كتابة السيناريو نظمت في منزل فوق تلة تطل على حافة بحيرة فيكتوريا في أوغندا، وتحاول ورشة عمل مايشا لصناعة السينما والتي أسستها المخرجة الهندية ميرا ناير أن تعطي دفعة لهذه الصناعة المتعثرة في شرق إفريقيا عن طريق اكتشاف المواهب المحلية وتدريب كتاب السيناريو الصاعدين على الكاراشي إلى أن قام بعد أذان الفجر باحث حي في الغرفة، يزيل الحاجيات ويرمي بعيدا عن الشباك، يصعد على السلم إلى أن شباك واستطاع أن يوسع فرجة يطل من على النهار الطالع يزيل ركام القمامنة. يأخذ قويها وهو يرى الشارع، الزروع القليلة في الناس، يدخل رأسه داخل حديد الشباك لم ولكن فقط توقف قلبه عن ممارسة عمله وزوجة واستطلاعه.

هذا الأنين الخلفية الموسيقية المناسبة للدراويش..
انقض عنه الأتباع وانزوى في البدروم هلعاً متظراً
العفو والإلهي صامتاً، لا يأمل حتى تدهورت صحته
أنا أنا أنا أنا أنا

تدحوراً شديداً ولم يستطع حبس من اندوهه ان يوقف
هذا التدهور الكارثي إلى أن قام بعد أذان الفجر باحثاً
عن عواء شحيح في الغرفة، يزيل الحاجيات ويرمي
الكراسي بعيداً عن الشباك، يصعد على السلم إلى أن
وصل إلى الشباك واستطاع أن يوسع فرحة يطل من
خلالها على النهار الطالع يزيل ركام القمامه. يأخذ
شيقاً قوياً وهو يرى الشارع، الزدوع القليلة في
الحدائق، الناس، يدخل رأسه داخل حديد الشباك
وهدد بالكلام ولكن فقط توقف قلبه عن ممارسة عمله
تاركاً أطفالاً وزوجة واستطلاعاً فاغراً.

مثيراً بين شرق افريقيا وجنوب آسيا». والى جانب موسمالي هناك أيضاً جواناً بوليرا واندريا 44 عاماً التي تشارك في الدراما التراثية في المنزل الواقع فوق تلة جنوة كمبانيا، ويشرف على توجيهها المخرج الهندي فيشال باردواج مخرج فيلم «قبول» المقتبس مسرحية «ماكينا» لشكسبير، وقالت بولا واندريا ان المخرج جعلها ترى أن فيلمها «ميورانا» وهو قصة قاسية عن العنف المنور ومشاركة الزوجات في بعض المجتمع التقليدية الافريقية يمكن أن يؤثر في عدد أكبر توقعه من الجمهور. وتتكلّل ورشة عمل ما اوتيني الحمامسة في لغة كيسواهيلي بتحدث بها بعض سكان شرق افريقيا / بتاكالا السفر وكافة المصاريف الاخرى. وتقول ناير خ هذه الورشة لا تهدف للربح. وتسعى ناير خ العام المقبل الى اضافة دورة تدريبية مدتها يوماً للمخرجين الى ورشة العمل الثانية لكن السيناريو وستغطي الدورة عملية الاخراج والتسويق والتوزيع. (رويترز)

صائدهم وتحليلاتهم وتجيئاتهم الشخصية. في الليل يعكف كتاب السيناريو على كتابة صوصهم واعادة صياغتها. وتزايد في هذه فترة انتاج الافلام في شرق افريقيا الذي تختلف بن ركب التطوير في صناعة السينما لفتررة طويلة. ومن بين هذه الافلام فيلم «فندق رواندا» الذي رشح لجائزة الاوسكار ويدور حول مذبحة عام 1994، وهناك أيضاً فيلم «ملك استكنا» لآخر» وهو فيلم ذو ميزانية ضخمة يروي قصة بحياة الزعيم الاوغندي الراحل عبدي أمين. ولكن هذه من الافلام من انتاج دول في شرق افريقيا.

تحتل افلام من «نوليوود»، عاصمة صناعة سينما المزدهرة في نيجيريا رافق متاجر افلام فيديو في كمبала. وولدت فكرة «نوليوود» بعد نجاح الذي حققه استوديوهات «بوليوود» في هند. وتقول ناير انها تريد أن تمنح الافارقة في شرق فرصة. وتضيف «حلمنا هو أن نخلق في ضون خمس سنوات ثقافة محلية بالافلام من انتاج الافارقة في الشرق من أجل الافارقة في شرق وللعالم بأسره. اتنا ننشيء اندماجا

للمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ahly.com

ميرا ناير
صائحتهم وتحلياتهم وتجيئاتهم الشخصية.
وفي الليل يعكف كتاب السيناريو على كتابة
صوصهم وإعادة صياغتها. وتزايد في هذه
فترقة انتاج الأفلام في شرق إفريقيا الذي تخلف
عن ركب التطور في صناعة السينما لفترة
ل طويلة. ومن بين هذه الأفلام فيلم «فندق رواندا»
ذى رشح لجائزه الاوسكار ويدور حول مذبحة
عام 1994. وهناك أيضاً فيلم «ملك استكنا
لآخر» وهو فيلم ذو ميزانية ضخمة يروي قصة
حياة الزعيم الاوغندي الراحل عبدى أمن. ولكن
كلة من الأفلام من انتاج دول في شرق إفريقيا.
تحتل أفلام من «نوبلرود» عاصمة صناعة
سينما المزدهرة في نيجيريا أرتفع متاجر أفلام
فيديو في كمبلا. وولدت فكرة «نوبلرود» بعد
نجاح الذي حققه ستوديوهات «بوبلرود» في
هذه المقدمة. وتقول ناير أنها ترى أن تمنحك
العام المقبل إلى إضافة دورة تدريبية مدتها
يوماً للمخرجين إلى ورشة العمل الثانية لكن
السيناريو وستغطي الدورة عملية الاخراج
والتسويق والتوزيع. (رويترز)

شَارَاتُ الْإِلَهِيَّةِ

لأول عابر سبيل واشتري جلبابا كوريا وطاقيه وشالا
وترك شعرات تتناثر على وجهه، وعندما عاد إلى البيت
دمر البوابة والسور الواقي وبقوة محركات البلوزز
خرب البيت تماماً. ساعتها أحس أنه في أوج القوءة
الروحية لتلقي الإشارات الإلهية حيث الروح في أعلى
حضورها. ترك الكلية ليقرأ في الكتب المؤسسة مثل
رباط الصالحين، فهو أهل يوم القامة، السحر والسمكة

والوقاية من الكفرة، الحجاب الرياني، يسب الأسوق يدعو الناس للمحبة والصلاح مع الله وعنه يستجب أحد انزوى في البيت معلنًا أن أعد استطاعوا تسلیط الجن والشياطين الكفر المسلمين الأبرار.

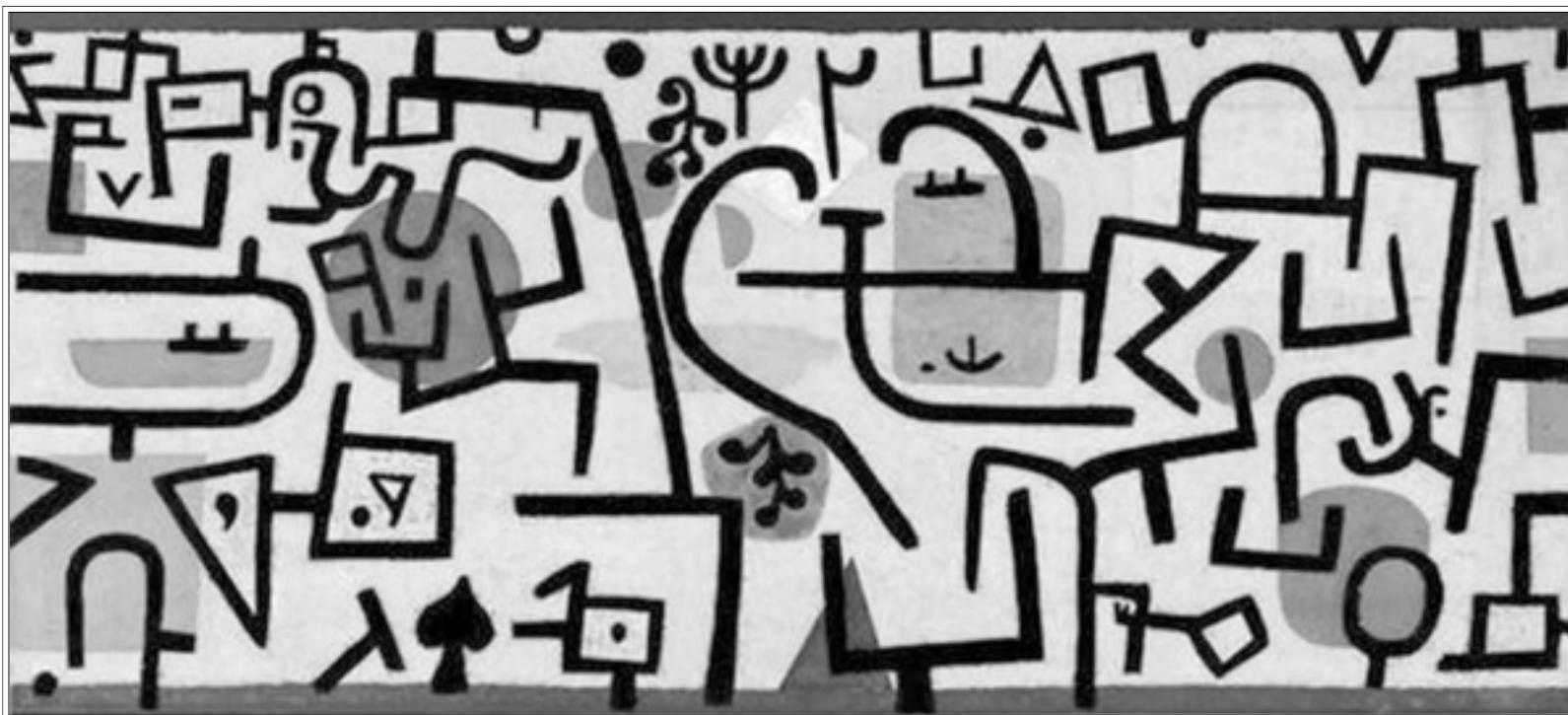
يظل طوال الليل ينتحب خوفاً من عذاب القبر والشعبان الأقرع ينادي المولى أن يكون من الفرقة الناجية. هذا العويل الليلي كان من ثمرته انجذاب أرملة تسكن بجواره وتعمل في الوحدة الريفية تنظف البيت وتتعدد بالأكل الطازج والسوائل واللواط الإسلامي واستطاعت أن تجمع له المربيين الأبرار بالفعل. هذه السيدة الجسورة، الجرمة والتي لها كرش بقرة وفم جامد وقدمها خف جمل.. استطاعت بالصبر أن تأسر قلبه، حتى أنه لا يمل التغزل فيها باعتبارها يمامه شاردة وفي واحدة من تقطّعاته وغناء الروحي الذي وصل أعلى مدى أخطأ خطأ فاحشاً فidel أن يقول لو شرحت لغيرك يا بني لاقلع النبي.. ولو قلبلي لغيرك يا بني لا لقعله مني.. ردّل لو عيني شرحت يام محروس لاقلع النبي ولو قلبلي شرح لغيرك مني، وكانت كارثة توقف «أبو عب» عن الآتين با

Shirastha وعنهما غير المبرر أحياناً وخرج من صلب هذه العائلة قتلة مأجورون، فرسان، مهندسون، أطباء، فنانون أولاد ساقطات وعاهرات ومخلوقون، ومع زحف الزمن تناكلت العائلة ولم يبق منها سوى « Maher» الذي بدد نصف ثروته خلال سيرته التعليمية الجيدة والذي ارتقى فيها إلى أن أصبح في العام الأخير في كلية العلوم قسم كيمياء حيوية، إضافة لكونه وسيماً، تبيهاً، مصدر حسد عائلات كثيرة مشهورة بالجهل والتخلف والرؤوس الكبيرة والتي لو قطعوا رأس واحد منها لما تشتت غسيل، ويسكن في بيت كبير مليء بالسراديب والغرف والمرات واسطبل فارغ وبدروم به بنادق قديمة وسواسطير وأخذية من مخلفات الجيش البريطاني، وكراكيب كثيرة من أيام الجدة. وفي رحلة ظلمها اتحاد طلبة القاهرة إلى باكستان اشتراك فيها وسافر في صباح باكر من أواخر الخريف وعندما وصل وأخذ يتتجول في ربوعها وجبالها ويجتاز الحدود ويسامر المسؤولين وأصحاب العاهات ويتطوّح مع الفرق والجماعات وعندما انتهت مدة الإقامة.. أجهش بالبكاء من البراءة الكاملة والطبيعة البكر والرحم الدافئ الذي استطاع أن يمتص كل الكراهية والحقد، الوقود الذي يدفعه للرغبة المزعجة في الامتلاك والصعود إلى ذروة الجد. مما جعله يخلع البنطلون الجينز والقميص الابيض وجاكت جلد سعره 400 جنيه وتناوله

أليس الهدف من كل عمل فني جعلنا سعداء؟

فاروق یوسف*

■ لم يتأخر الوقت، كل الاوقات مناسبة للاحتفال ببول كليه Paul Klee، فنه لا يزال حتى اليوم ممكناً بل وطازجاً، مرحاً، مكتظاً بالأسرار، جذاباً، وقبل كل هذا فان الزمن لم يمح مسحة الغموض الشاعرية عن رسوم، هي في حقيقةتها خلاصات لخبرات روحية وجدت طريقها إلى العلن من خلال تقييمات ساحرة. رسوم كليه المتأنقة لا تخفي لطيفها المباشر ولا بالاغتها المترفة، ويمكن للمشاهد بيسران ينتبه إلى المزاج الثاني والمترف الذي يقف وراءها، غير أنها في الوقت نفسه تظل عاكفة على عزلة إشكاليها. معانٍ لها تستهلّها، يقرر ما تعزّز الحاجة اليها. تضعنا تلك الرسوم في منطقة حساسة من مناطق التلقّي: الرغبة في أن تكون اللوحة، بوجوهها الحسي المباشر عوناً على اذاحة الأفكار التي تتسلل منها علينا. المعاني الملتبسة وهي كثيرة أقل تأثيراً على كليه من الأشكال التي هي لدّيه غاية معرفية لا تدرك. لقد سار هذا الرسام وراء خاللة مختلفة للرسم، ضاللة أغرتة في أن يفارق الرئي كما لو أنه عدو للرسم، فكان أن افتتحت أمامه أبواب بلا دبرها الغريبة، أقواء، تلك الغالية التي تشرّبت



ملان لبول کلیہ

في بعض من اجزائها صيامية، أما كليه فقد كانت حادثة كاملة، لا تقبل المساومة والتقطيل، وظل تمرده يقيم خارج امكانية الاستباحة الجمعية لفهم التمرد. «ملكي اللون، انه معنى السعادة، انا واللون واحد، أنا رسام»، فكرة أن يكون المرء رسماً مترتبطاً لدى كليه بالغياب في أحد عناصر الرسم: اللون. الاكتشاف الشمسي في تونس وضع خبرة اللون النظيرية لديه في مصفاة مختلفة، هي مصفاة الحقيقة البصرية التي لا تعبر عنها العين بواقعية تاليتها الحكوم بخبراتها الجاهزة. بعد تونس لم يجد بول كليه ذلك الرسام الذي يعنيه أن يكون ابناً لموعدة تاريخية يحيطها التغير والابتكار والتجدد، كانت فتنة الحدث الواقعى قد القت به خارج اسوار كل تصنيف نظري، لقد صار مفهوم الرسم لديه أن يكون موجوداً في اللون. في ذلك العنصر الذي هو نوع من البداوة العملية، لكن في أعماقه وليس على حاشيته. لم تعد صلة كليه باللون انطباعية، بل ذهبت إلى معزى اللون بصفته دراية أو صنعة خيال.

3-

رؤوهاً وأمرأوهاً، يصل البعيد بالقرب، الذي بالبصري، العشوائي بالدروس، الغوضوى بالمنضبط، الجاد بالمرح، كل هذا كان بول كليه وأزيد. «الفن لا يصور المثلث بل يجعل الملامئي موئياً». مقولته المربكة والمحيرة والغامضة هي جوهر فنه الصافي والمتعفف بنقاء يلتقط من البنابيع طهرها والتكتشف بذخ يعجز أمامه الوصف. في كليه سنتيمتر من عالم كليه هناك فنان يعيش، فنان آخر، ذلك لأن كليه هو عدد لا يحصى من الرسامين وقد امتزجوا ببعضهم كما لو أنهم أخوان الصفا، أو أولئك الكتاب القادمون من بلاد وأزمان متباينة لتبارك أحفهم بحرها صفحات (الف ليلة وليلة). تنوع جعل منه الغرزاوة مادة لدرس اسطوري، صار بالنسبة لعدد كبير من الرسامين بمثابة اللغة الأأم التي يشتقون منها لغاتهم. معجم أساسليب هو فن كليه غير أن العين الخبيرة لا تخطئه أبداً، ذلك لأن النظام الإيقاعي الذي اختوعه كليه للحوافاته لا يمكن القرض عليه عن طريق الحواس المباشرة، إنه نظام يقيم صلة غامضة بين مصدر الالهام المبهم و عنصر التعبير التقني عن الحقيقة المسرعة إلى فنائها. رسومه تقول: البصر لا يكفي.

حرصن بول كليه على أن يدون دروسه كتابه المطبوع بلغات عديدة (ليست بيتها العربية طبعاً)، يشير إلى التقنيات وحدها، إنه يجيب على أسئلة البصر المباشر، تلك الأسئلة التي لا تكتفى بالعين بل تذهب إلى خيالها. وهو كتاب مخادع لهذا السبب. كان كليه في حقيقته كائناً سعيداً وهو يحذف الكثير من اللذائذ البصرية ليضع بدلاً عنها لذائذ ذهنية تجعل من الرسم جسراً بين ما هو حسي وبين ما هو حديسي. «هذه هي حال الإنسان، نصفه كائن مجنح، ونصفه الآخر سجين غض، ويبقى الفكر الوسيط بين الاثنين». غير أن رسموه لم تكن دائماً رسوماً مفكراً بل كانت في معظمهما نتاج لذة تلقٍ عظيم، يحيل المرئيات إلى أصولها غير الرئية. لم تكن عيناه هما المقياس الوحيد، كان يفكر بأنّيه وهو الموسيقي. كانت هباته هي نوع من الاحتفاء بموسيقى الكون. ومن يقرأ دروسه جيداً لا بد أن يكتشف أنها لا تحيل إلى الرسم مباشرة بل أنها تتحدد منه ذريعة للوصول إلى موقع قد لا ترى من خالله، دروس تحتفي بالوهم الذي تستر عليه العناصر التي تشكل وجوده الرئيسي. كان كليه معلماً في (باوهاوس) وكان حرفيًا، هل كان كذلك حقاً؟ تكشف دروسه عن تقنية مضادة للدرس الأغريقي، تقنية متبردة تضنه في مصاف المبشرين الكبار بعصرنا التنيشتوبي، هذا العصر الذي لا تزال تحولاته غير قادرة على الكشف عن نهاياته. «ليس الهدف من كل عمل فني جعلنا سعداء؟». كيف يمكن أن نزددها نقولها بعده، تلك الجملة التي يمكن أن نزددها بالعلم.

* شاعر وناقد من العراق، يقيم في السويد

لم يعد الرهان على فن كليه اليوم نوعاً من المجازفة التاريخية، ذلك لأنّه في جزء عظيم منه لم يتنسب إلى التاريخ بعد. سكتت لوحتاته المتاحف منذ زمن طويل، لأنّها توقدت عن الحراك والمقاومة كما هو الحال مع بيكانسو أو ماتيس (وهما الأكثر حيوية من بين جميع رواد الحداثة) بل لأن المؤرخين قرروا بذلك من أجل صياغة نوع من التتابع الذي يجدونه منطقياً بغية إنشاء تسلسل معرفي، نقدّي يفحص عن أحوال الحداثة في عصرنا. كليه يقيّم خارج هذا التصنيف أبداً. فرسموه التي هي استجابة لوعي بصري تأثر ومقارن ومضاد كانت لا تعي الزمن بصفتها حاضنة محروسة بالإشارات بقدر ما كانت تسعى إلى الخروج بالزمن إلى فضاء سعته الكونية. ولهذا كلما مضى الوقت ظهر أجزاء خافية من الأسباب التي تضع الفن الذي انتجه كليه في موقع الضرورة التي هي أشبه بالبذرة المسلحة بعشب الحياة. فنا مستفزاً ومتمراً وذا مفعول مستقلٍ. هل قرر بول كليه بارادة أحلامه أن يكون ابن كل الأزمنة التي لحقت به؟ القول بأهميته في صنع سيرة الحداثة الفنية في القرن العشرين ليس مجازفة تقديرية، بل انه يسمح لنا في الذهاب إلى أن نقر أن كليه كان أهم فناناً أنجبه القرن العشرين الخاص بالتحولات الشكلية والتكنولوجية، التي هي اليوم نوع من تقلّب الواقع كما هو الحال بالنسبة للطقوس الدينية التي صارت جزءاً من الفعل الفلكلوري الزائف. لكن كيف يصح هذا القول على بيكانسو مثلاً ولا يصح على كليه؟ كان بيكانسو (المخترع والضروري) مهرجاً حداً، تعمّداً محافظاً على استغرابه تجاه تكون

الإشارات الالكترونية

عبد النبي فرج*

■ الجدة الولود التي أنجيت ثلاث عشرة بنتاً وبشت من قدرتها على إنجاب ذكر استطاعت بالكرواحية انتزاع ثلاثة عشر رجلاً أشداء ذوي بأس أزواجاً لبناتها الكرام ذوات الحسب والنسب والمحتد العريق وتكوين عائلة باسمها باعتبارها الجذر الطيب الشريف. هذه العجفاء الطولية ذات العيون الزرقاء والجلد الأبيض الشاهق قيل أن توحد امرأة في، مثل إرادتها القوية لأول عابر سبيل واحتشرى جلبه وترك شعرات تتناثر على وجهه دمر البوابة والسور الواقي وبقب خرب البيت تماماً.. ساعتها الروحية لتلقى الإشارات الإلهية حضورها. ترك الكلية ليقرأ في رياض الصالحين، فهو ال يوم القوى

بعد أن انحرف مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون وخضع للحسابات السياسية: هل يكون «الملتقي الدولي الأول للإنتاج الفني» هو البديل؟



المؤثثة نبيلة النابسي أثناء التكريم (القدس العربي)



لورة الملتقي الأول للإنتاج الفني (القدس العربي)

السوري ولجنة صناعة السينما والتلفزيون، وهي البادرات التي تقدّرت في حينها بعشرين مليون ليرة سورية لا غير، مما سمح للتلفزيون المصري بالاختباء والمبالغة.

ولم يكتف الإعلام السوري بتلاك الاستهانة بالطالية... وبمهرجان سوريا للدراما، بل توغل مع الملاحمات الشاشية، بل إن البعضذهب إلى الفخر بـ«فاتهلة» سياسية التي تغزّ على قرارات المحتسبات القطرية والإدارية على

مهرجان القاهرة الصادى عشراً، بما فيها فنانة كتبية التالبى... وقد جرى تكريبيها في مهرجان القاهرة... دعى إلى تشكيل قنوات

عربوية تتبع اعمالاً مشتركة... حتى لا يأتي قرار المتفقين وأصحاب المأتمم والصالح الفيقيه على حساب الملحمة العامة العربية... كما

اشادت بموقف الشركاء والفنانين السوريين الذين انحسروا بهدف تحدي قنوات المشاركة... ومؤخراً أفضل الدراما السورية في الدورات القائمة.

وقد سبق لمديرية التلفزيون السوري

السيدة ريانا جبور، ان تحدثت باعتبارها مديرية الوفاق السورية إلى مهرجان القاهرة حول اختيار لجان التحكيم والجury التي تمت، وأن منتفقاً عليها لصالح الأعمال

المصرية... ولم يكن تألفه لأحواله السيئة على هذا المدى، المiscal الذي نشره السيناريوست

أشرف راكبة في صحافة «الفوج»... وغيرها الذي يضع فيتو على

الإنتاج الدرامي... وقوفه على مشاريع مبتكرة... بينما ينهي مهرجان المسؤولين عن

مهرجان العروض الدينية... تجاهلاً لحقوق

المواضيع بالدراما السورية... وأعطاها حقها في المسابقة بإصرار مسبق... مما استغل عناشه

هذا المناسبة لطلب التلفزيون المصري

الإذاعية... وغيرها... فاللتلفزيون

الصهيوني هو الوحيد الذي يضع فيتو على

الإنتاج الدرامي... وقوفه على مشاريع

السينمائي... وشركته الدوبلاج والموناج

ثقافي وفني تشتهر بين مختلف الهيئات

والإذاعيات والمدارات والجولات الفنية

وموقعه الخيري... عضواً لجنة لجنة

الخدمية... وشركات

والدول المشاركة... حتى تدخلت حركة

الاعمارية المدعومة لزيارة هذه الحفلة

في جاء العدد السادس باسم «المهد»

الأخلاجية لشراء الف ساحة... وافتتح

الدراما السورية... وافتتح

بيدو أن آشاكلياً مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون لم يبدأ مع انسحاب الأسدية... والأخير عشراً، بل ربما تعود إلى بدايات اطلاق هذا المهرجان عام 1995 إذ جاء على

أنقض مهرجان آخر ينبع الأسم

نظم عام 1994 من قبل اتحاد

الإنتاج في التلفزيون المصري

بالإشراف على الجهات التنظيمية للمهرجان، مما سهل انتقاله في العام التالي إلى ذلك القطاع... مجاوزاً اتحاد المنتجين العرب ومتجاوزاً الدورة التانية التي أقامها.

وإذ كان المهرجان في دوراته الأولى لم يعر تلك النظرية المصرية

الضيق، حتى أن الدورة الثانية منه

عام 1996 أعلنت إنتاجات الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون في

سوريا خمس جوائز ذهبية... وجائزتين فضيات وذهبيتين من البرونز... إضافة إلى جائزتين من مهرجان

الخاصية في سوريا.

لكن الأمر لم يطل بنا حتى الدورة الرابعة

اذ تغيرت اوالي الأزمات التنظيمية، حين قررت لجان التحكيم برئاسة الدكتور فاروق أبو زيد من المسلح السوري «لوت القائد

من الشروق» المخرج... حيث جدت أنزور الجواز

الذهبي لأفضل إخراج... وأفضل تصوير، بينما

يُنفي اعتقاد المسلح الذي

التحكيم إلا أن اعتبرت على صلاحية

المسلح المذكور المخلوق في الساقية، لكن

الجانب السوري قبل أمر بروح تغلب فيها

البطولة الدبلوماسية على ما هو في وقاف... كما مسيّق... وإن تقبل ضياع مسلسل « أيام شامية» في أول المهرجان لا تشهد إلا بعض

الحقائق... وإن عدم انتظام الملايين باتفاق على

السلط طرداً وربما... وأهمها ما يتعلق

بتشكيل لجان التحكيم لكل نوع من الدراما أو

البرامج الإذاعية والتلفزيونية بحيث يطيق

الجانب المصري فيها على ما هو في وقاف... وهو ما يساهم

بسنة 2005 من كل الجهة... حيث يقتضي

خاصية... وإن تلك اللجان لا تشهد إلا بعض

الحقائق... وإن عدم انتظام المهرجان الأول

الخاصية في سوريا.

جاء انسحابه من فنادق

تونس... من شمس الدين العوني:

مع حلول شهر رمضان، تنطلق فعاليات دوره أخرى من مهرجان

القاهرة التي تنسّب منه انسحابه... حيث كانت البداية ببعض

الجهات المعدودة... يليغ العرض

الآن... وإن انتظام المهرجان

الوطني... وإن انتظامه

الإقليمي... وإن انتظامه

الوطني... وإن انتظامه

استقرار دين لبنان العام عند 33,3 مليار دولار

■ بيروت- روبيتز: أعلن مصرف لبنان المركزي أمس الاثنين أن الدين اللبناني العام استقر على 33,3 مليار دولار في نهاية حزيران (يونيو) الماضي أذ لم ينخفض إلا 23 مليون دولار عن الشهر السابق.

وقال مصرف لبنان في نشرته الشهرية إن الدين الخارجي ارتفع 18,3 مليون دولار ليصل إلى 85.7 مليارات دولار. وبلغ الدين المحلي 22,598 تريليون ليرة لبنانية بنهایة حزيران مقارنة مع 22,752 تريليون ليرة بنهایة أيار (مايو).

ويعد الدين اللبناني العام من أعلى الديون في العالم (من الناحية النسبية) إذ يبلغ نحو 184 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي. وقد تراكم معظمه منذ انتهاء الحرب الأهلية التي دارت رحابها بين عامي 1975 و 1990.

وتعهدت الحكومة اللبنانية الجديدة التي تشكلت في تموز (يوليو) برئاسة وزير المالية السابق فؤاد السنيورة باحتواء الدين الذي تستند خدمته نسبة كبيرة من الإيرادات الحكومية.

من جهة ثانية أعلن المصرف المركزي تحقيق فائض في ميزان الدفوعات اللبناني خلال حزيران الماضي قدره 497,6 مليون دولار أمريكي مقابل عجز قدره 180,5 مليون دولار خلال أيار.

**بريتش غاز تبدأ تشغيلًا مبكرًا
وحدة ثانية للغاز المسال بمصر**

■ لندن-رويترز: قالت مجموعة بريتش غاز (بي.جي) البريطانية للطاقة أمس الاثنين إنها بدأت تشغيل وحدتها الثانية لغاز الطبيعي المسال بمصر قبل تسعة أشهر من الموعد المقرر.

وقال ستيفوارت فيش العضو المنتدب للشركة لمنطقة حوض البحر المتوسط وأفريقيا ان تشغيل المشروع قبل الموعد سيعكون له أثر مالي «كبير جدا». وأضاف متحدث لرويترز هاتفيًا «نحن نبدأ الانتاج في وقت يشهد ارتفاع أسعار الغاز الاميريكية لاعلى مستوياتها تاريخيا، لذلك فالفائدة لن تتمثل فقط في الحصول على السيولة المالية قبل موعدها بل يتضمن انتنا سنحصل على أموال أكثر كثيرا مما توعدنا». ولكنه امتنع عن التنبؤ بالآخر الدقيق لذلك على أرباح الشركة.

وأوضح أن المشروع كله بما فيه وحدتي الغاز لم يخرج عن الميزانية

الموضوعة له وتبلغ 1.9 مليار دولار، وأضاف أن اكتمال الوحدة الثانية بسرعة يرجع إلى حسن العلاقات مع العاملين وقدرة الشركة على اقتناص الخبرات اللازمة محلياً والخبرات التي اكتسبتها من تطوير مشاريع مماثلة في دول أخرى خلال السنوات الأخيرة.

وستشتري بي جي وشركة تابعة للشريكها في المشروع بتروناس الماليلية أول شحنات من إنتاج المشروع في وقت لاحق من العام الجاري. وقال فييش إن الاحتمال كبير أن توجه أولى الشحنات إلى مرفا الشركة في تشارلز ليك في ولاية لويسiana الأمريكية.

ومن المتوقع أن يبلغ إنتاج الوحدة الثانية 3,6 مليون طن سنويًا. وقال فييش أنه سيتم تزويدها بالغاز من حقل سافير الذي قال إن إنتاجه سيبدأ قريباً جداً.

اوراسكوم للانشاء والصناعة تتصدر
اسهم مصر الى مستويات جديدة

جيدة فلن تؤثر كثيراً على السهم». وكان سهم المجموعة المالية المصرية - هيرميس القابضة ان Venezuelas ارتفعا 1,5 في المئة الى 43,55 جنيه. وانهى سهم سيدى كرير للبروكاميابات تعاملات امي مرتفعا 1,7 في المئة الى 101,25 جنيه، وجرى تداول سهم الشركة المصرية لخدمات التليفون المحمول موبينيل في اواخر التعاملات مرتفعا 0,7 في المئة الى 196,20 جنيه.

وقال باسم عريضة رئيس وحدة المعاملات الاجنبية في التجاري الدولي للسمسرة «انه الشعور العام بان كل المؤشرات الاقتصادية التي صدرت كانت جيدة للغاية».

لكن سهم اوراسكوم تليكوم تراجع في المئة الى 555 جنيه. وقالت المجموعة المالية المصرية - هيرميس في تقرير امس انها خفضت توصيتها قصيرة الاجل بالنسبة لسهم الشركة لكنها ابقت توصيتها في الاجل الطويل دون تغيير. الدولار يساوي 5,77 جنيه.

القاهرة - روبيترز: قال تجار ان توقعات اعلان شركة اوراسكوم للانشاء والصناعة تحقيق نتائج اعمال جيدة ساعدت مؤشر الاسهم المصري القياسي على الصعود ليغلق امس الاثنين عند مستوى قياسي جديد.

وكان سهم اوراسكوم للانشاء والصناعة من انشط الاسهم اليوم وزاد 0,5 في المئة ليجري تداوله في اواخر التعاملات عند 186,07 جنيه (32,25 دولار). واغلق مؤشر هيرميس القياسي مرتفعا 238,55 نقطة بنسبة 0,7 في المئة الى 44193 نقطة وهو أعلى مستوى اغلاق على الاطلاق. واغلق مؤشر التجاري الدولي الاوسع نطاقاً مرتفعا 1,60 نقطة بنسبة 1 في المئة الى 155,6 نقطة.

وقال ياسر حسنين من ديناميك سيكيورتيز ان نتائج الاعمال الجيدة قد اخذت بالفعل في الحسبان في سعر سهم الشركة الذي زاد اكثر من خمسة في المئة في اخر اربع جلسات. وأضاف «حتى لو جاءت النتائج

الدولار قرب ادنى مستويات في 4 شهور سط شكوى بشأن اسعار الفائدة الامريكية

■ لندن- رويترز: هبط الدولار إلى أدنى مستوى ياته في حوالي أربعة أشهر أمس الاثنين وسط مخاوف من احتمال توقيف مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) عن سلسلة رفع أسعار الفائدة الداعمة للدولار بينما تتصدر الولايات المتحدة خسائر الأعصار كاترينا. ودفع ارتفاع أسعار البنزين في الولايات المتحدة والقلق بشأن مدى تأثير الأعصار كاترينا على انتاج الخام النفطي في الولايات المتحدة،

المستثمرون العرب يساهمون في رفع أسعار الأراضي والعقارات في الأردن

التوسطة الى ما يقدر تتملك اراضي او تبني فلل. تأسس بالاردن عدنا مؤخرا اخر عشر سنوات حوالي 250 شركة اسكانية و بدأت تبني اسكانات أو تسوق. اتوجد قبولا عند الناس لانها كانت اسعارهم منطقية او مقبولة ..

وقال مستثمر اردني اخر يدعى اياد عبد القادر «والله طفرة غير مسبوقة في الواقع. الارتفاعات شديدة جدا تتراوح بين 40 و 80 في المئة بسعر الاراضي خلال سنة. يعني في السنة اللي فاتت احد الان في حوالي من 40 الى 80 في المئة تتفاوت بين منطقة او منطقة».

وانتعشت حركة التجارة بين الاردن وال العراق على مدار العقود الماضيين. ومنذ الغزو الامريكي للعراق تدفق على الاردن نحو ملياري دولار مما أحدث انتعاشة في الاسواق الاردنية لم تشاهد منذ حرب الخليج عام 1991 عندما فر مئات الآلاف من الفلسطينيين من الكويت الى الاردن بحثا عن ملاذ آمن.

السياسي». ورحل عشرات الآلاف من الاسر العراقية الفنية الى الاردن منذ الغزو الامريكي عام 2003 مما تسبب في رفع اسعار العقارات. واظهرت احصائيات ان العراقيين كانوا اكبر مشترين أجانب للعقارات في الاردن العام الماضي.

لكن بعض المستثمرين الاردنيين يشكرون من أن اسعار الاراضي والمباني أصبحت صعبة المثال على المواطنين العاديين. وقال المستثمر الاردني نسيم طلال «ارتفاع الاراضي غلاء فاحش ما حد رايح يقدر يشتري ارض. اما بالنسبة للشقق يمكن ان الانسان يشتري شقة ضمن المعقول ضمن مساعدة البنوك».

وقال سمسار عقارات ان ارتفاع الاسعار يستند الى اسباب معقولة لكنهم اشاروا الى ان الكثيرين من سكان العاصمة باتوا لا يستطيعون شراء شقة او قطعة ارض للبناء عليها.

وقال سمسار العقارات داود أبو جضم «ارتفاع اسعار الاراضي كانت منطقية جدا بالاردن ولكن نسبة كبيرة من الشعب الاردني من الطبقة

الجان- روبيتز: قفزت أسعار الاراضي تات في الاردن الى مستويات قياسية لم البلاد من قبل، ووصل سعر المتر في بعض راقيمة من العاصمة عمان الى أرقام فلكية.

المحللون السبب الى بعض العوامل من بعد سكان الاردن، وما يتبعه ذلك من تنامي المساكن والاراضي، بالإضافة الى اقبالين العرب خاصة من الدول المجاورة مثل اى شراء الاراضي والمساكن للاستقرار في يقول مقاول البناء محمد سعودي «على سكانات لاحظنا انه هناك اقبال من الاخوة لتنتمل في الاردن. عدنا في الاردن نسبة سكاني 2,6 % . الاحصائيات بتدل انه احنا كاردنيين من 27-28 الف وحدة سكنية في تفع هذا الرقم لثلاثين الف في 2004 و 32000 . ويتوقع الان مع الرغبة الشديدة العرب بالتنمية في الاردن ان يرتفع وهذا قعات ما بنعرفها. كل بيددها الظرف

صندوق النقد العربي يحذر من انعكاس ارتفاع سعار النفط على الاسهم والعقارات

اما حاكم مصرف لبنان المركزي رياض سلامة فدعا الى تطوير المقاومة العربية والى توحيد القوانين والأنظمة المالية العربية والى الاحتفاظ بعملات عربية ضمن احتياطات البنوك المركزية العربية تسهيلاً للتبادل التجاري وافتتاح الاسواق بغضها على بعض من جهة قال محافظ البنك المركزي التونسي توفيق بكار، رئيس الدورة الحالية لمجلس محافظي المصارف المركزية العربية، ان ما حققه معظم الدول العربية من تحسن ملحوظ في اداء اقتصاداتها يرجع بالاساس لاصلاحات التي اتبعتها خلال السنوات الأخيرة.

النفط ادى الى توسيع كبير في الانفاق وإنارتفاع اسعار العقارات واسهم الشركات «تأثير الكثير من المخاوف وتهديد استقرار الاسعار»، ولفت المذاعي الى ان ذلك ادى الى ارتفاعات مبالغ فيها في اسعار بعض القطاعات وبخاصة قطاع العقار والأوراق المالية اوصل اسعارها الى مستويات غير مسبوقة.

لكنه اشار في المقابل الى ان ارتفاع اسعار النفط ادى الى اضطرار بعض الدول العربية المستوردة للنفط الى رفع اسعار المحروقات مما تسبب في بعض الصعوبات والتوتّرات الاجتماعية والى ارتفاع معدلات التضخم.

واعتبر المذاعي أن زيادة ايرادات

للنفط ولكن ايضاً على جيرانها بحسب عن فرص استثمار تناسب مع هذا الفائض من السيولة.

ولفت المذاعي الى ان ذلك ادى الى ارتفاعات مبالغ فيها في اسعار بعض القطاعات وبخاصة قطاع العقار والأوراق المالية اوصل اسعارها الى مستويات غير مسبوقة.

المذاعي ان استمرار تحسن الاقتصاداته لمعظم الدول جاء بسبب التحسّن الكبير بهذه اسعار النفط خلال الماضيين الامر الذي انعكس الانفاق على مشاريع التنمية سيولة والاستثمار الذي يبيس فقط على الدول المنتجة

«الانهيار الاقتصادي في عصر مبارك» كتاب جديد حمل الرئيس مبارك مسؤولية الأزمة الاقتصادية بمصر

ناهرة - من رياض ابو عواد:

ر سلسلة الكتب التي ظهرت قبل انتخابات المصرية للتعبير عن عدم الرضى عن رئيس المصري حسني مبارك نفسه لولايته سدor قبل يومين كتاب «انهيار الاقتصادى بر مبارك» للباحث فى مركز الاهرام نجيجي احمد السيد النجار الذى يحمل مبارك المسؤولية عن انهيار الاقتصاد تضمن الكتاب الصادر عن دار ميريتس عيا على الغلاف «حائق الفساد والبطالة الركود والديون». مؤلف لوكاله فرانس برس انه وضع هذا عدة عوامل اولها «حملة التزييف المروعة لها اجهزة الاعلام الرسمية والحزب الحاكم تطورات الاقتصادى في عصر مبارك كلما اقترب موعد الانتخابات وصولا الى الاقتصادى الذى طرحه مبارك في حملته (ة).

واثنیها «منه من النشر في الصحيفة» التي يعمل بها من قبل رئيس مجلس ادارة الاهرام السابق ابراهيم نافع قبل التغييرات التي طرأت على مجالس ادارة الصحف الحكومية المصرية.

وقال ان الهدف من ذلك كان «حرمانه من تقديم الحقائق للشعب المصرى عن الوضع الاقتصادى في العام الانتخابى».

ويقارن الكتاب في فصوله بين ما كانت عليه مصر قبل عام 1982 وما أصبحت عليه الان مقارنة مع دول اخرى مثل الصين وكوريا ومالزيا وتايلاند وتونس والمغرب. وتستند المقارنة على ناتج الدخل القومى لكل من هذه الدول بين عامي 1982 وعام 2003.

وبين الكتاب ان مصر التي تعيش اوضاعا اقتصادية متدهورة تأتي في ذيل القائمة، اذ لم يزد ناتجها الوطنى خلال تلك الفترة عن 126% في حين بلغ تطور الناتج القومى في الصين 438% وكوريا الجنوبية 712% ومالزيا 285% وتايلاند 301% وتونس 208% والمغرب 183%.

وقد انعكس ذلك على حجم التصدب الذى يقتت

لبير يدعوا الاتحاد الأوروبي للارتفاع لمستوى التحدى الاقتصادي الصيني

لانتشار الناس من الفقر. وأضاف ان «الاخفاق في تحقيق تقدم قد يكون مصيريا بالنسبة لجولة التجارة». وتأمل منظمة التجارة العالمية التي تضم 148 دولة اعلان احراز تقدم كبير في جولة الدوحة لفاوضات التجارة الحرة في تموز (يوليو) ولكن الدول الاعضاء منقسمة على نفسها.

وقال بلير ان منظمة التجارة العالمية لم تتعقل ما يكفي لتمكين الدول الافريقية من الوصول الى الاسواق العالمية. وأضاف «هناك عوائق كثيرة يتعين التغلب عليها». التعريفات (الجماركية) المرتفعة والاحصن والدعم والقدرات الضعيفة». وتوجه بلير امس الاول الى بکین للتوصل الى اتفاقيات بشأن التجارة والاستثمار والتغير المناخي خلال اجتماع قمة بين الاتحاد الأوروبي والصين. وتتولى بريطانيا الرئاسة الدورية للاتحاد الأوروبي لمدة ستة أشهر ويسافر بلير الى نيوهليه اليوم الثلاثاء لعقد اجتماع قمة بين الاتحاد المزاي والقوانين.

وقال بلير ان التغييرات الازمة للتنافس مع الصين يجب النظر اليها كفرصة لاكتهيد. ويرى بلير ان بوسع اوروبا المنافسة من خلال الابتكار والعلم والتكنولوجيا لا من خلال الاجراءات الحماائية. ويسعى بلير أيضا لجعل القمة الاوروبية الصينية السنوية الثامنة فرصة لتسليط الضوء على الفرصة التي تمثل في القوى الاقتصادية العملاقة الناشئة.

ويسعى زعماء رجال الاعمال الاوروبيون الذين يرافق العديد منهم بلير في جولة لمدة أربعة أيام في الصين والهند الى زيادة مبيعاتهم للصين التي يتوقع أن تصبح خلال العقد المقبل ثانية اكبر قوة اقتصادية في العالم.

وستتوسع شركة ايرباس الاوروبية الصناعة الطائرات عقداً لبيع طائرات للصين. على صعيد آخر قال بلير ان الدول المتقدمة عليها «مسؤولية اخلاقية» بالتوصل الى اتفاق لخفض نقش من مزايا خصمة تلوينها

اتفاق بين الصنّ واتحاد الـ ١٩٥٠، شأن النسج

يـنـ من مارـتن بـيريـ: تـمـنـ فيـ اـنـتـاـ نـاحـوـلـ التـوـقـيـعـ بـيـنـ عـدـدـ مـنـ الصـالـحـ «ـ بـيـنـ الـمـسـتـهـلـكـينـ الـأـورـوبـيـنـ وـمـوزـعـيـ وـمـنـتـجـيـ النـسـيجـ»ـ الـأـورـوبـيـ «ـ الـقـلـقـيـنـ عـلـىـ وـظـائـفـهـ وـمـنـ الـنـاسـافـةـ»ـ. وـيـوجـدـ حـالـيـاـ حـوـالـىـ ثـمـانـيـنـ مـلـيـونـ قـطـعةـ مـلـابـسـ مـحـتـجـزـةـ فـيـ الرـافـقـ الـأـورـوبـيـ نـتـيـجـةـ تـجـاـوـزـ حـصـصـ الـتـصـدـرـ لـلـعـامـ 2005ـ الـتـيـ حـدـدـهـاـ الـاـتـقـاقـ الـمـوـقـعـ فـيـ 2005ـ حـرـبـانـ (ـيـونـيـ)ـ فـيـ شـانـهـيـ بـيـنـ الـاـتـحـادـ الـأـورـوبـيـ وـالـصـينـ. وـاـدـيـ اـكـتـشـافـ تـجـاـوـزـ حـصـصـ اـعـتـارـاـ مـنـ 20ـ تـمـوـزـ بـالـنـسـيـةـ لـلـكـنـزـاتـ،ـ الـىـ تـجـمـيدـ اـكـثـرـ مـنـ ثـمـانـيـ مـلـيـونـ قـطـعةـ مـنـ الـمـنـتـجـاتـ الـنـسـيجـيـةـ الـصـينـيـةـ فـيـ الـجـمـارـكـ. وـمـاـنـدـلـسـوـنـ مـنـ اـنـصـارـ تـحرـيرـ الـمـنـتـجـاتـ قـبـلـ التـفاـوضـ مـعـ بـيـكـنـ بـشـأنـ حـسـمـ حـصـصـ 2006ـ وـ2007ـ،ـ لـكـنـ اـقـلـيـةـ الـدـوـلـ الـنـتـجـةـ الـنـسـيجـ رـفـضـتـ ذـلـكـ. وـبـرـأـيـ مـانـدـلـسـوـنـ فـانـ الـدـوـلـ الـاـعـضـاءـ سـتـدرـكـ الـكـفـافـ الـاـقـصـادـيـةـ لـلـابـقاءـ عـلـىـ تـجـمـيدـ هـذـهـ الـمـنـتـجـاتـ وـسـتـقـرـ بـاهـ يـنـبـغـيـ الـفـرـاجـ عـنـ هـذـهـ الـمـنـتـجـاتـ»ـ.

مكتب الفوسفات المغربي وصينوشيم الصينية يوقعان اتفاقية تصدير واخرى لانجاز بناء مصنع

الرباط- رویترز: قالت مصادر رسمية امس الاثنين ان المكتب الشريف للفوسفات المعني بتصدير الفوسفاتات في المغرب وقع على اتفاقيتين مع شركة صينوشيم الصينية تهدف احداهما الى رفع حجم صادرات اسمدة الفوسفات الى الصين والثانية تتعلق بصناعة الحامض الفسفوري بالمغرب.

وقالت مصادر من المكتب لرويترز ان الاتفاقية الاولى من الاتفاقيتين اللتين وقعتا يوم الاحد تهدف الى «توزيع الصين بـ 750 الف طن سنويا من اسمدة الفوسفات وذلك خلال الفترة 2007-2011».

واضافت ان الثانية تهدف «إلى القيام بدراسة مشتركة حول امكانية انجاز مشروع لصناعة الحامض الفسفوري بمنطقة الجرف الاصفر واسمية موجهة بالخصوص الى السوق الصينية».

وتبلغ صادرات المغرب السنوية من اسمدة الفوسفات للصين 200 الف طن. وشركة صينوشيم اكبر مستورد وموزع للاسمدة في الصين اذ تجاوز حجم مبيعاتها 10 ملايين طن قيمتها ثلاثة مليارات دولار في عام 2003.

والغرب اكبر مصدر في العالم لمادة الحامض الفسفوري وثالث اكبر مصدر للاسمدة الفسفافية. وحقق المكتب الشريف للفوسفاتات في العام الماضي حجم انتاج قدره 25 مليون طن بلغت قيمتها 7,1 مليار دولار.

الومنيوم البحرين تفتتح خط انتاج باستثمارات 7,1 مليار دولار

■ المئامة - روبيترز: افتتحت البحرين رسمياً أمس الاثنين خط إنتاج جديد لشركة الولمنيوم البحريني (البا) باستثمارات بلغت 1,7 مليار دولار رفع الطاقة الإنتاجية بكمية 307 آلاف طن سنوياً.

وخط إنتاج رقم 5 الذي بدأ العمل في وقت سابق هذا العام يرفع طاقة البا الإنتاجية إلى 837 ألف طن سنوياً من 530 ألف طن لتتصبّح واحدة من أكبر المصاهر في العالم.

وقال مسؤول في البا للصحافيين «ستشهد مساهمة البا في الدخل القومي زيادة كبيرة .. نتيجة المشروع .. إلى 300 مليون دولار من 200 مليون دولار سنوياً».

وقال مسؤولون إن البا تدرس توسيعة أخرى باقامة الخط 6 الذي من شأنه ان يرفع الطاقة الإنتاجية الى اكثر من مليون طن سنوياً.

والبا مملوكة بنسبة 77 في المئة لحكومة البحرين، بينما تملك السعودية حصة نسبتها 20 في المئة فيما تملك مجموعة بريتون انفستمنتس الالمانية حصة 3 في المئة.

وكانت شركة الولمنيوم دبي المحدودة (دوبيال) المتأسس الوحيد لشركة البا في منطقة الخليج قد اعلنت عن خطة لزيادة إنتاجها بكمية 100 ألف طن سنوياً بمنطقة 200، واستثماراً تقدر بـ 284 مليون دولار.

شركة نفط نمساوية تعزم استثمار 100 مليون دولار لتطوير حقل بتونس

■ تونس- يو بي أي: اعلنت شركة نفط نمساوية انها تعتمد استثمار 100 مليون دولار لتطوير حقل عشتروت النفطي في تونس. وقال فولفغانغ جي روتنستورفر رئيس المكتب التنفيذي لشركة او ام. في، عقب اجتماعه امس الاثنين بتونس مع رئيس الوزراء التونسي محمد الغنوشي أن شركته تعتمد الاستثمار في هذا الحقل. وتوقع روتنستورفر ارتفاع انتاج هذا الحقل النفطي الواقع عرض خليج مدينة قابس(400 كلم جنوب شرقى تونس العاصمة) بشكل ملحوظ في غضون السنوات الثلاث القادمة.

وكان المرصد الوطني التونسي للطاقة اشار في وقت سابق الى ان انتاج تونس من النفط ارتفع العام الماضي بنسبة 6.5 بالمئة، وبلغ حوالي 334 الف طن.

وعزا هذا الارتفاع الى تطور انتاج عدد من حقول النفط من بينها حقل عشتروت الذي تستغلها الشركة النفطية النمساوية المذكورة بنسبة 5.10 بالمئة.

بريطانيا تخسر 300 مليون جنيه استرليني من عائدات السياحة بسبب تغيرات لندن

■ لندن- يو بي أي: توقع خبراء بريطانيون ان تخسر بلادهم نحو 300 مليون جنيه استرليني من عائدات السياحة بسبب تفجيرات لندن الارهابية في السابع من تموز (يوليو) الماضي التي خلفت 56 قتيلاً من بينهم الانتحاريون الاربعة.

وقال خبراء ان عدد السياح الذين يزورون لندن انخفض بشكل كبير منذ وقوع التفجيرات، وان من شأن هذا الانخفاض ان يسبب خسائر للعاصمة البريطانية تصل الى 150 مليون جنيه استرليني بنهاية العام الحالي بحسب ما نقلت عنهم صحيفة (ديلي ميرور) الصادرة HLS الاثنين.

وقدر الخبراء العاملون في المؤسسة السياحية (زوراللدن) ان يكلّف انحسار السياحة بريطانيا بأكملها خسائر تصل الى 300 مليون جنيه استرليني بنهاية العام الحالي بسبب التفجيرات.

واضاف هؤلاء ان اتفاق السياح الاجانب شهد ارتفاعاً وصل الى 14% عام 2004 وخلال الاشهر التي سبقت وقوع التفجيرات في تموز الماضي. لكن الخبراء اشاروا الى ان الحركة السياحية في بريطانيا ستشهد تحسناً قبل نهاية العام الحالي، وتوقعوا ان يرتفع عدد الزوار بنسبة 6% وانفاقهم بنسبة 8%.

وقد اطلقت السلطات السياحية في العاصمة البريطانية «حملة لندن» هذا الشهر وتتضمن العديد من النشاطات والفعاليات المختلفة لتشجيع السياحة على العودة الى لندن.

محكمة استرالية: مستخدمو موقع كازا لتبادل الملفات المسروقة ينتكرون حقوق الملكية الفكرية

■ سيدني-رويترز: قضت محكمة استرالية امس الاثنين بأن مستخدمي موقع كازا الشهير لتبادل الملفات الموسيقية عبر الانترنت ينتهكون حقوق الملكية الفكرية الموسيقية، وامررت اصحاب الموقعي بتعديل البرمجيات المستخدمة فيه.

واعتبر القاضي الاتحادي موراي ويلكوكس ان شركة شارمان نت ووركس المالكة لموقع كازا لم تنتهك حق الملكية الفكرية لكنها شجعت الملايين من مستخدمي الموقع في أنحاء العالم على عمل ذلك.

ولجأت شركات تسجيلات استرالية كبرى إلى المحكمة ضد شارمان

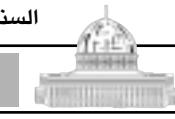
نتوركس المالك والمطور الاسترالي موقع كازا زاعمين ان انتهاك الموقع لحقوق الملكية الفكرية كلفهم ملايين الدولارات من فرص المبيعات الضائعة. وقال مايكل سبيك المتحدث باسم صناعة الموسيقى الاسترالية للصحافيين خارج المحكمة: «قضت المحكمة ان نظام كازا الحالي غير قانوني». وأضاف «انه يوم عظيم للفنانين انه يوم عظيم لا ي احد يريد ان يتكتب عليه من الموسيقى».

وستسعى شركات التسجيلات الآن للحصول على تعويضات عن مئات الملايين من عمليات التنزيل لمواد موسيقية بدون احترام لملكيتها الفكرية قائلة ان شارمان نتوركس كانت تغدر بانه يتم تنزيل 270 مليون أغنية او مقطوعة موسيقية شهريا غير موقع كازا.

وتضم الشركات الموسيقية الفروع المحلية لشركات سوني للترفيه الموسيقي ومجموعة اي ام اي ووارنر ويونيفرسال ميوزيك والعديد من الشركات الاسترالية.

وأبلغت صناعة الموسيقى المحكمة ان شارمان نتوركس رخصت للمستخدمين بالدخول الى شبكة تعرف انها تستخدم في القرصنة وبالتالي سمحت للناس بانتهاك حقوق الملكية الفكرية.

ودافعت شارمان نتوركس عن استخدام الانترنت لتنزيل المواد الموسيقية قائلة ان تبادل الملفات يعكس ثورة في طرق توزيع الموسيقى وببعها، لكنها قالت انها لا يمكن ان تسيطر على تصرفات ما يقدر بمئات مليون مستخدم في أنحاء العالم.



انخفاض سعر برميل النفط حوالي 1,5 دولار بعد قرار السحب من مخزونات الدول الصناعية



قطارة بحرية تسحب منصة نفطية تصدعت بشدة قبل ان تبدأ العمل بسبب الأعصار كاترينا الذي ادى الى دمار شديد في الحوض الجاف الذي كانت تبني به في منطقة موبайл في الباما

كوريا الجنوبية قد لا تخزن نفطاً هذا العام بسبب الأسعار المرتفعة

■ سول-رويترز: قال هي بيوم وزير الطاقة في كوريا الجنوبية أمس الاثنين إن بإدله وهي رابع أكبر مستورد للنفط في العالم قد لا تستغرى كميات بفرض تخزين هذه الخام لارتفاع الأسعار.

وقال الوزير روبيتز على هامش المؤتمر الصحافي الشهري لوزارته "رأينا أنه سيكون من الصعب شراء النفط الخام هذه العام في السوق العالمية لصغره". وأضاف لكن مؤسسة النفط الكورية الوطنية تبحث سبلًا أخرى لزيادة الاحتياطيات بما في ذلك تخزين المشتوك بدول أخرى.

وقال أوو يوون هو ثابك الوزير على هامش المؤتمر الصحافي أن السعودية أخذت دولتين تبحث عندهما السعيوية إمكانية المشاركة في النفط لكنه امتنع عن التفكير عن الدولة الثانية أو ذكر تفاصيل.

وقالت الوزارة في مطلع الأسبوع إن كوريا الجنوبية سطحه 2,88 مليون برميل من النفط على مدى 30 يوماً ما يعادل 19 ألف برميل يومياً في إطار المساعي الدولية لتحقيق انتشار المؤود في الولايات المتحدة بسبب الأعصار كاترينا.

وزير النفط الإيرياني المؤقت يتوقع رفع إنتاج أوبك بين 500 ألف و 600 مليون ب/ي

■ طهران-رويترز: نسب إلى وزير النفط الإيرياني المؤقت كاظم وزيري أمس الاثنين قوله إن أوبك ستترفع على الأرجح إلى إنتاج بين 500 ألف و 600 مليون برميل يومياً في اجتماعها في بيلا 19 أيلول (سبتمبر).

ونقل موقع الوزارة على الانترنت أن أوبك سترتفع الإنتاج في الاجتماع المقيد، وتُنسَب الموضع الحالي ويدو من المحاج أن أوبك سترتفع الإنتاج بين 500 ألف و 600 مليون برميل يومياً في إطار مردود صدى تصريحات ساقية للمندوب الإيرياني الدائم لدى أوبك حسين كاظمير أوربيجي.

وأكمل الواقع أن وزيري سحضر شخصياً اجتماع قيادة.

وقال رئيس اوبك أشوك أحمر الدين الصياغ إنه سيقرر زيارة بواقع 500 ألف برميل يومياً في اجتماع أيلول. وقالت السعودية أنها ستعود لـ 500 مليون برميل يومياً أساساً من النفط الخام وأن هناك شبهة تذكر في السوق في الوقت الحالي لتخفيض خام اضافي لـ 500 ألف برميل يومياً من المنشآت المكررة.

السعودية تخفض أسعار شحناتها النفطية بالشهر القبيل

■ سنغافورة-رويترز: قالت مصادر بتجارة النفط أمس الاثنين أن السعودية أكفر مصدر للنفط في العالم خفضت كل أسعار البيع لنفط الخام للولايات المتحدة وأوروبا بما يتجاوز 25 سنتاً و72 درهماً للبرميل.

وأصرت السعودية أكفر تخفيض على سعر اتفاق خامها الفاتحة حيث خفضت سعر الخام العربي الثقيل 2,75 دولاراً لوزرواً و2,25 دولاراً للولايات المتحدة.

وخففت السعودية الخام العربي الخيفي 2,75 دولاراً واحداً للولايات المتحدة و1,90 دولاراً لوروبا، كما خفضت شركة أرامكو السعودية أسعار نفطها لـ 55 سنتاً للبرميل بحسب اتفاقه مع أسيان، وـ 65 سنتاً للبرميل بحسب اتفاقه الخام العربي الممتاز فائق الجودة الذي رفعته 40 سنتاً للبرميل.

سائقوا شاحنات فرنسيون يدعون إلى قطع الطرقات المؤدية إلى مستودعات المحروقات

■ باريس-أفاد: دعت نقابة أونسوتو لساقي الشاحنات الفرنسين أمس الاثنين إلى محاصرة مستودعات المحروقات وسد الحدود للطاولة، بحسب اتفاقية أرادوا اتفاقها.

وقالت رئيسة النقابة رانديرون بون لووكال فرانس إن "نقابة أونسوتو الوطنية أصدرت تعليمات تضيي بمحاصرة الواقع الاستراتيجي في فرنسا أو مستودعات غاز وغازات الماء والغاز في كل المحافظات غير المحددة وترك الخيار لكل من رؤساء المناطق، في النهاية".

وكانت نقابة أونسوتو في منطقة باري-دو-لار (غرب) أعلنت في بيانها أنها ستباشر صباح الاثنين بمحاصرة المحروقات في كل أنحاء البلاد من أجل انتقام من اتفاق تضيي على شاحنات من التوزيع.

وتنسب حوالى 4500 شركة فرنسية صغيرة إلى نقابة أونسوتو.

12,5 مليون دولار توقيف للتونسية عن طائرة منكوبة

■ تونس-رويترز: قال مسؤولون بشركة الطيران التونسي المملوكة للطائرة المنكوبة التي هبطت أسطولياً من شهر تقويبة قبلة سواحل صفاقية على حوش خلف ما يقرب من 14 قتيلاً أن الشركة حصلت على 12,5 مليون دولار تعويضاً عن الطائرة المنكوبة.

وأضاف على التقليدي المسؤول بالشركة التونسية لرويترز أن الشركه حصلت على المبلغ المتعوض من بنفط الطائره الذي اشترتها، وتابع سلسلة قوله إن شركة تأمين بريطانية قررت صرف دفعة أولية لكل ركاب الطائرة دون استثناء، وعائلات الضحايا قدرت بحوالي 2,5 مليون دولار في انتظار تحديد القيمةنهائية للتعويضات في الفترة القليلة. وكانت الطائرة وهي من طراز إيه-تي-72 تابعة لـ ساسكيه إيطاليين في طريقهم من مدينة باري الإيطالية إلى جزيرة جربة التونسية، وهي منبع سياحي يقبل عليه السائحون لقضاء العطلات حينما هوت في البحر بعد مشاكل في المحرك.

■ لندن-رويترز: انخفض سعر النفط من مزيج برنت القياسي حوالي 1,5 دولار، أمس الاثنين بعد أن قال المكتب الأمريكي ووكالة الطاقة الدولية الأسبوع الماضي أنها ستحبس مكبات من مخزون الخام والمنتجات المكررة الأعمصار كاترينا.

وهيط مزيج برنت في المعاملات الأجلة في بورصة النفط الدولية في لندن 1,46 دولار إلى 64,60 دولار للبرميل، وانخفض سعر السولار أزيد الغاز 18,50 دولار إلى 620 دولار للطن.

وكان مزيج برنت انخفض 1,66 دولار للبرميل يوم الجمعة الأولى، وبذلك يكون برنت قد انخفض إلى مستوى مائل لما كان عليه في خليج المكسيك يوم الاثنين الماضي.

وقالت وزارة الاقتصاد الأمريكية إنها تتوقع أن ينخفض سعر الخام والمنتجات المكررة المدعومة بـ 1,66 دولار للبرميل يوم الجمعة، وذلك بفضل التضييق الذي تسببت به الأعصار كاترينا.

وفي طوكيو قال ممثلو شركات تشييد بالتعاون مع الشركات المعنيه ببناء من الساخن في شهر الحار في إطار سعي الدول.

وقد أعلنت وزاره الاقتصاد والتجارة والصناعة اليابانية أمس إن خططها للاستثمار في العلوم والتكنولوجيا تسببت في احتياطها بسبب الأعصار كاترينا.

وأعلنت الوزارة إنها تبحث أيضاً خفض مستوى احتياجات المصافي الأمريكية من مخزون الخام بسبب ارتفاع الأسعار.

وقالت الوزارة إنها بدأت تدرس إمكانية تشغيل حسبي طلاب في السوق.

وقال وزير الاقتصاد والتجارة والصناعة اليابانية إن خططها للاستثمار في العلوم والتكنولوجيا تسببت في احتياطها بسبب الأعصار كاترينا.

وأعلنت الحكومة اليابانية يوم السبت أنها ستطلب من الشركات الأفراد عما يعادل 240 ألف برميل يومياً من المنتجات.

ووجه هذا عقب اعلان وكالة الطاقة الدولية يوم الجمعة أن اعضاءها بالبالغ عددهم 26 دفعوا ومن بينهم الولايات المتحدة.

سيخرجون عن مليوني برميل يومياً من النفط يومياً لفترة مبدئية.

العادية، ووقف انتاج نحو 10 في المائة من انتاج الولايات المتحدة مثل البنزين والديزل.

وحتى يوم السبت الماضي كان نحو 79 بالمائة من انتاج الولايات المتحدة من النفط من خليج المكسيك متوقفاً.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وقال متحدث مستحدث للسحب من مخزوناتها إن شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

وأعلنت مصارف صناعية أن طوكيو تزيد من شركات التأمين.

محللون: الأعصار كاترينا يضر بالنمو الأمريكي

هذا العام ويدعمه في 2006 بفضل نفقات الاعمار

إن مات فالون: إن مات فالون: إن مات فالون:

يقول محللون إن الدمار الذي أحدثه الأعصار الأمريكي كاترينا في الساحل الشرقي للولايات المتحدة أدى إلى ضياع ملايين الدولارات من مبيعات الساحل والجزء الجنوبي من الساحل.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

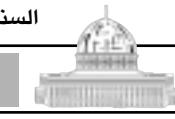
ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 100 مليار دولار.

ويقدر محللون أن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة تقدر بـ 150 مليار دولار، مما يزيد عن خسائر الأعاصير في الولايات المتحدة في العام 2004، التي بلغت 1



ماه: الحكاية المجهولة:

سيرة ذاتية للزعيم الصيني تطمح لتكسير اسطورته.. لكن صورته ما تزال معلقة في ساحة تيانانمين زعيم تعاطف مع المهزومين.. عاش أيامه الأخيرة محبطاً وخائفاً.. يشاهد الأفلام وي يكنِّ الأيام الخوالي



وفي الوقت الذي كان يطالع فيه الصينيين بشد الاحزنة، وتقليل الوجبات الغذائية كان يرسل سعادات للاتنان الشرقية وباقطراها الفنون كانتا في وضع وضع الصينيين انفسهم، كان ما تنسى تونغ غالباً من الجماعات التي ضربت الصين في ذلك، ورغم الاعتراف بها، ولم يغير للرئيس الصيني، لم يشأ -شي الذي عرضه لاهاته كبيرة ومات ميتة غريبة، بعد أن حرم ما تنسى توونغ من العلاج، ولكن تشاو -شي الذي شاهد يام عنده اثر الملاعنة على مواطنه لم يحن رأسه ما، ولو هذا السبب ظل طوال حياته حانيا عليه، وقبل وفاته ما تنسى تونغ طلب قراءة عدد من التقارير التي كتبته عن رفقاء الذين قلوا او ما كانوا بطيقة بشعة، ما تنسى توونغ في السيرة الجديدة كان يجيد القاء اللوم على الآخرين، في كل الاخطاء التي ارتكبها في مهمته، وندما سلم العنان لوزير مقاعد لين يياو، الذي سيطر على الجيش، واعان ما على تلهير الحزب والادارة ترکيبي في جيد، ولكنه اي بياد وقار في النهاية الهارب من جيمه ما تنسى توونغ بمحاولة هروب فاشلة للاتحاد السوفياتي، حيث افشل اينة وزیر الدفاع خطط والدها وامها وشققها بالاشتباك على الحزب والسفر للاتحاد السوفياتي، عندما تحطم الطائرة قبل اجتياز الحدود الصينية مع الاتحاد السوفياتي.

الزعيم المنشغل بحفلاته وقراءاته

يرسم الكاتبان صورة متساوية للصين في عهد ما، فهنا رغم يفك ويقرأ ويشغل بحفلاته وغماته العاطفية بعيداً عن هوم الشعوب، والقصوة في شخصية ماو روروثة، فهو لم يكن يحمل اي حنان لابنائه، واحس زوجاته تابت بعد ان اصيبيت بالانهيار العصبي، فيما قتل ابنه في الحرب الكورية ولم تعرف خطيبته من مقتها الا بعد عام او يزيد. كان ما يرى في «القادة السوفيتيين» هو فقائق وخلفاء، افضل اينة وزیر الدفاع خطط في الصين ودار امورها في الفترة ما بين 1949-1976 عبر سلسلة من الصراخ على السلطة وعمليات التطهير الدائمة في داخل الحزب الحاكم والسلطة.

وعلى الرغم من اصوله الريفية الا انه كان يحمل احتراماً لكل افراده، محاولة لتدمير الاسطورة التي اقام عليها ماو صورته، ويعدو في الرواية الجديدة، شخصية برجوازية بروجوازية تفتقر الى المزارعين وال فلاحين.

يجعل الكتاب بالكتير من السرد الذي يبعد الرجل الى ارض وينزله من برجه الشعوبية هيلاسياسي الذي اطاها افقاً والاسطورة التي يحيى حفلاته ومخاهراته، على ادب الشرف من شغفه بالقراءة خاصة الابد الصيني الكلاسيكي «انا وانت جمالنا»، وتعبراته التي كانت تخرج فرشاة الاستاذ، كما لم يكن يحب الاستحسام وافتخاره بالخدم الذي كان يبذل جسده كل يوم بمثابة ساخنة، ومع ذلك يعترف الكاتبان ان ما شاهد حياة نهاد الشعوبية او الشتيبة، ففاء واعمه، لم يزد حبه لالاشيء الجميل، الاتنك الصنابري الشعبي، ويزد من اهتمامه من المجد والسيطرة.

وفي السيرة نزعة للموازاة بين الحكم الوطني الذي مثّل تشاو -شي، والحكم الشيوعي الذي مثّل ماو تنسى توونغ وحربيه، والوازارة تقترب نوعاً من العلاقة بين القيادي والاشخاص، تشيكليزت الرعيم الوطني القادر على حكم الصين.

الحياة الناعمة

والكتابان يريان هنا ان ما تنسى توونغ الذي قام في طريقه الهزيمة الوطنية بعد كبير من المذابح، سواء بين الفلاحين الذي اعتمد عليهم اثناء الرحف الكبير او بين اعماق جزءه الا ان صوره لا تزال حتى الان تحمل مركزاً مهما في ساحة القطب، في الوقت الذي كانت والدته على فرشاة المولود، رفقة انسان وليس الزعيم، فهو نارداً مستقل ترسانة فرشاة الاستاذ، زياراتها لاته لم يرد كما قال ان تتشوش صورتها الجميلة في زوجة زوجة زوجة، فاجاهير كانوا بعيدين عن ما الذي ذهنه، وفي الوقت الذي كانت فيه زوجته الثالثة تعاني من اهنجارها، عصبي اصحابها، اقام عادة مع المرأة التي سبكون لها كما ان خطاب اعلان ولادة الدولة كان ياهتاً وملماً، وافتقر في ساحة تيانانمن بصورة بطلولية فالحكاية في الصين الجديدة يغدو كثيبة، فالجامahir كانوا بعيدين عن ما الذي ذهنه، وروجوا استغلالاً حافلاً عندها جاء الى الصين، العصبي في ايماته الاخيرة، كان «جنزاً» في متابعته العلية، مع عدم انتشاره في بناة دولة صناعية كبيرة، فشل في الحصول على دخله في بناء دولة عظيم، فقد غير عن مرارته من فشل الصين باللحاق برك الدول الصناعية الكبيرة، عندما قال امام الرئيس الامريكي جيرالد فورد «نطلق مدفع فارغة.. ونلعن»، ومع فشلته في بناة دولة صناعية كبيرة، وتحت انتقامه انتقاماً كما قال زوجة ماو انها كلية الرئيس، تبنج، امامه، لم يتحقق ما وصل اليه شعبون لا، وفرض السماحة باجراء عملية المقبيل على عالمياً شونن لا، وفرض السماحة باجراء عملية جراحية له لاستئصال سرطان الشانة الا بعد ان استغل الرض وابق ما ان فرض نجاح العملية قليلاً جداً، حيث توافق لاي قبل سيد بقابل. وفي هذا السياق يبيو ان لا الذي كان محظياً لبقاء امام الاجانب، لم يكن امام ما الا مطهياً،

حيث اعيدت صياغة الاحداث واختصرت سلسلة جديدة عن القائد لهم، فالزاحف الكبير (1934-1935) الذي يدرس في 1975 عن الشراب والطعام، امر يوضع موسيقى حزينة لخلق ادب الحزب الشيوعي الصيني حكاية بطولة عن هرب الحر جوال التاريخ، لم تكن رجالاً ثنومن شونن تافهة، ويقول الكاتبان ان ماو اعاد كتابة القصيدة حيث جاءت كال التالي «اض، امض يا صديقي البigel، لا تنظر للخلف»، ويفعل الكاتب بالكتير من السرد الذي يبعد الرجل الى ارض زعيم يفك ويقرأ ويشغل بحفلاته وغماته العاطفية بعيداً عن هوم الشعوب، والقصوة في شخصية ماو روروثة، فهو لم اصيبيت بالانهيار العصبي، فيما قتل ابنه في الحرب الكورية ولم تعرف خطيبته من مقتها الا بعد عام او يزيد. كان ما يرى في «القادة السوفيتيين» هو فقائق وخلفاء، افضل اينة وزیر الدفاع خطط في الصين ودار امورها في الفترة ما بين 1949-1976 عبر سلسلة من الصراخ على السلطة وعمليات التطهير الدائمة في داخل الحزب الحاكم والسلطة.

وعلى الرغم من اصوله الريفية الا انه كان يحمل احتراماً لكل افراده، محاولة لتدمير الاسطورة التي اقام عليها ماو صورته، ويعدو في الرواية الجديدة، شخصية برجوازية بروجوازية تفتقر الى المجد والسيطرة.

وفي السيرة نزعة للموازاة بين الحكم الوطني الذي مثّل تشاو -شي، والحكم الشيوعي الذي مثّل ماو تنسى توونغ وحربيه، والوازارة تقترب نوعاً من العلاقة بين القيادي والاشخاص، تشيكليزت الرعيم الوطني القادر على حكم الصين.

الحياة الناعمة

والكتابان يريان هنا ان ما تنسى توونغ الذي قام في طريقه الهزيمة الوطنية بعد كبير من المذابح، سواء بين الفلاحين الذي اعتمد عليهم اثناء الرحف الكبير او بين اعماق جزءه الا ان صوره لا تزال حتى الان تحمل مركزاً مهما في ساحة القطب، في الوقت الذي كانت والدته على فرشاة المولود، رفقة انسان وليس الزعيم، فهو نارداً مستقل ترسانة فرشاة الاستاذ، زياراتها لاته لم يرد كما قال ان تتشوش صورتها الجميلة في زوجة زوجة زوجة، فاجاهير كانوا بعيدين عن ما الذي ذهنه، وروجوا استغلالاً حافلاً عندها جاء الى الصين، العصبي في ايماته الاخيرة، كان «جنزاً» في متابعته العلية، مع عدم انتشاره في بناة دولة صناعية كبيرة، فشل في الحصول على دخله في بناء دولة عظيم، فقد غير عن مرارته من فشل الصين باللحاق برك الدول الصناعية الكبيرة، عندما قال امام الرئيس الامريكي جيرالد فورد «نطلق مدفع فارغة.. ونلعن»، ومع فشلته في بناة دولة صناعية كبيرة، وتحت انتقامه انتقاماً كما قال زوجة ماو انها كلية الرئيس، تبنج، امامه، لم يتحقق ما وصل اليه شعبون لا، وفرض السماحة باجراء عملية المقبيل على عالمياً شونن لا، وفرض السماحة باجراء عملية جراحية له لاستئصال سرطان الشانة الا بعد ان استغل الرض وابق ما ان فرض نجاح العملية قليلاً جداً، حيث توافق لاي قبل سيد بقابل. وفي هذا السياق يبيو ان لا الذي كان محظياً لبقاء امام الاجانب، لم يكن امام ما الا مطهياً،

حيث اعيدت صياغة الاحداث واختصرت سلسلة جديدة عن

القائد لهم، فالزاحف الكبير (1934-1935) الذي يدرس في 1975 عن الشراب والطعام، امر يوضع موسيقى حزينة لخلق ادب الحزب الشيوعي الصيني حكاية بطولة عن هرب الحر جوال التاريخ، لم تكن رجالاً ثنومن شونن تافهة، ويقول الكاتبان ان ماو اعاد كتابة القصيدة حيث جاءت كال التالي «اض، امض يا صديقي البigel، لا تنظر للخلف»، ويفعل الكاتب بالكتير من السرد الذي يبعد الرجل الى ارض زعيم يفك ويقرأ ويشغل بحفلاته وغماته العاطفية بعيداً عن هوم الشعوب، والقصوة في شخصية ماو روروثة، فهو لم اصيبيت بالانهيار العصبي، فيما قتل ابنه في الحرب الكورية ولم تعرف خطيبته من مقتها الا بعد عام او يزيد. كان ما يرى في «القادة السوفيتيين» هو فقائق وخلفاء، افضل اينة وزیر الدفاع خطط في الصين ودار امورها في الفترة ما بين 1949-1976 عبر سلسلة من الصراخ على السلطة وعمليات التطهير الدائمة في داخل الحزب الحاكم والسلطة.

وعلى الرغم من اصوله الريفية الا انه كان يحمل احتراماً لكل افراده، محاولة لتدمير الاسطورة التي اقام عليها ماو صورته، ويعدو في الرواية الجديدة، شخصية برجوازية بروجوازية تفتقر الى المجد والسيطرة.

وفي السيرة نزعة للموازاة بين الحكم الوطني الذي مثّل تشاو -شي، والحكم الشيوعي الذي مثّل ماو تنسى توونغ وحربيه، والوازارة تقترب نوعاً من العلاقة بين القيادي والاشخاص، تشيكليزت الرعيم الوطني القادر على حكم الصين.

الحياة الناعمة

والكتابان يريان هنا ان ما تنسى توونغ الذي قام في طريقه الهزيمة الوطنية بعد كبير من المذابح، سواء بين الفلاحين الذي اعتمد عليهم اثناء الرحف الكبير او بين اعماق جزءه الا ان صوره لا تزال حتى الان تحمل مركزاً مهما في ساحة القطب، في الوقت الذي كانت والدته على فرشاة المولود، رفقة انسان وليس الزعيم، فهو نارداً مستقل ترسانة فرشاة الاستاذ، زياراتها لاته لم يرد كما قال ان تتشوش صورتها الجميلة في زوجة زوجة زوجة، فاجاهير كانوا بعيدين عن ما الذي ذهنه، وروجوا استغلالاً حافلاً عندها جاء الى الصين، العصبي في ايماته الاخيرة، كان «جنزاً» في متابعته العلية، مع عدم انتشاره في بناة دولة صناعية كبيرة، فشل في الحصول على دخله في بناء دولة عظيم، فقد غير عن مرارته من فشل الصين باللحاق برك الدول الصناعية الكبيرة، عندما قال امام الرئيس الامريكي جيرالد فورد «نطلق مدفع فارغة.. ونلعن»، ومع فشلته في بناة دولة صناعية كبيرة، وتحت انتقامه انتقاماً كما قال زوجة ماو انها كلية الرئيس، تبنج، امامه، لم يتحقق ما وصل اليه شعبون لا، وفرض السماحة باجراء عملية المقبيل على عالمياً شونن لا، وفرض السماحة باجراء عملية جراحية له لاستئصال سرطان الشانة الا بعد ان استغل الرض وابق ما ان فرض نجاح العملية قليلاً جداً، حيث توافق لاي قبل سيد بقابل. وفي هذا السياق يبيو ان لا الذي كان محظياً لبقاء امام الاجانب، لم يكن امام ما الا مطهياً،

حيث اعيدت صياغة الاحداث واختصرت سلسلة جديدة عن

القائد لهم، فالزاحف الكبير (1934-1935) الذي يدرس في 1975 عن الشراب والطعام، امر يوضع موسيقى حزينة لخلق ادب الحزب الشيوعي الصيني حكاية بطولة عن هرب الحر جوال التاريخ، لم تكن رجالاً ثنومن شونن تافهة، ويقول الكاتبان ان ماو اعاد كتابة القصيدة حيث جاءت كال التالي «اض، امض يا صديقي البigel، لا تنظر للخلف»، ويفعل الكاتب بالكتير من السرد الذي يبعد الرجل الى ارض زعيم يفك ويقرأ ويشغل بحفلاته وغماته العاطفية بعيداً عن هوم الشعوب، والقصوة في شخصية ماو روروثة، فهو لم اصيبيت بالانهيار العصبي، فيما قتل ابنه في الحرب الكورية ولم تعرف خطيبته من مقتها الا بعد عام او يزيد. كان ما يرى في «القادة السوفيتيين» هو فقائق وخلفاء، افضل اينة وزیر الدفاع خطط في الصين ودار امورها في الفترة ما بين 1949-1976 عبر سلسلة من الصراخ على السلطة وعمليات التطهير الدائمة في داخل الحزب الحاكم والسلطة.

وعلى الرغم من اصوله الريفية الا انه كان يحمل احتراماً لكل افراده، محاولة لتدمير الاسطورة التي اقام عليها ماو صورته، ويعدو في الرواية الجديدة، شخصية برجوازية بروجوازية تفتقر الى المجد والسيطرة.

وفي السيرة نزعة للموازاة بين الحكم الوطني الذي مثّل تشاو -شي، والحكم الشيوعي الذي مثّل ماو تنسى توونغ وحربيه، والوازارة تقترب نوعاً من العلاقة بين القيادي والاشخاص، تشيكليزت الرعيم الوطني القادر على حكم الصين.

الحياة الناعمة

والكتابان يريان هنا ان ما تنسى توونغ الذي قام في طريقه الهزيمة الوطنية بعد كبير من المذابح، سواء بين الفلاحين الذي اعتمد عليهم اثناء الرحف الكبير او بين اعماق جزءه الا ان صوره لا تزال حتى الان تحمل مركزاً مهما في ساحة القطب، في الوقت الذي كانت والدته على فرشاة المولود، رفقة انسان وليس الزعيم، فهو نارداً مستقل ترسانة فرشاة الاستاذ، زياراتها لاته لم يرد كما قال ان تتشوش صورتها الجميلة في زوجة زوجة زوجة، فاجاهير كانوا بعيدين عن ما الذي ذهنه، وروجوا استغلالاً حافلاً عندها جاء الى الصين، العصبي في ايماته الاخيرة، كان «جنزاً» في متابعته العلية، مع عدم انتشاره في بناة دولة صناعية كبيرة، فشل في الحصول على دخله في بناء دولة عظيم، فقد غير عن مرارته من فشل الصين باللحاق برك الدول الصناعية الكبيرة، عندما قال امام الرئيس الامريكي جيرالد فورد «نطلق مدفع فارغة.. ونلعن»، ومع فشلته في بناة دولة صناعية كبيرة، وتحت انتقامه انتقاماً كما قال زوجة ماو انها كلية الرئيس، تبنج، امامه، لم يتحقق ما وصل اليه شعبون لا، وفرض السماحة باجراء عملية المقبيل على عالمياً شونن لا، وفرض السماحة باجراء عملية جراحية له لاستئصال سرطان الشانة الا بعد ان استغل الرض وابق ما ان فرض نجاح العملية قليلاً جداً، حيث توافق لاي قبل سيد بقابل. وفي هذا السياق يبيو ان لا الذي كان محظياً لبقاء امام الاجانب، لم يكن امام ما الا مطهياً،

حيث اعيدت صياغة الاحداث واختصرت سلسلة جديدة عن

القائد لهم، فالزاحف الكبير (1934-1935) الذي يدرس في 1975 عن الشراب والطعام، امر يوضع موسيقى حزينة لخلق ادب الحزب الشيوعي الصيني حكاية بطولة عن هرب الحر جوال التاريخ، لم تكن رجالاً ثنومن شونن تافهة، ويقول الكاتبان ان ماو اعاد كتابة القصيدة حيث جاءت كال التالي «اض، امض يا صديقي البigel، لا تنظر للخلف»، ويفعل الكاتب بالكتير من السرد الذي يبعد الرجل الى ارض زعيم يفك ويقرأ ويشغل بحفلاته وغماته العاطفية بعيداً عن هوم الشعوب، والقصوة في شخصية ماو روروثة، فهو لم اصيبيت بالانهيار العصبي، فيما قتل ابنه في الحرب الكورية ولم تعرف خطيبته من مقتها الا بعد عام او يزيد. كان ما يرى في «القادة السوفيتيين» هو فقائق وخلفاء، افضل اينة وزیر الدفاع خطط في الصين ودار امورها في الفترة ما بين 1949-1976 عبر سلسلة من الصراخ على السلطة وعمليات التطهير الدائمة في داخل الحزب الحاكم والسلطة.

وعلى الرغم من اصوله الريفية الا انه كان يحمل احتراماً لكل افراده، محاولة لتدمير الاسطورة التي اقام عليها ماو صورته، ويعدو في الرواية الجديدة، شخصية برجوازية بروجوازية تفتقر الى المجد والسيطرة.

وفي السيرة نزعة للموازاة بين الحكم الوطني الذي مثّل تشاو -شي، والحكم الشيوعي الذي مثّل ماو تنسى توونغ وحربيه، والوازارة تقترب نوعاً من العلاقة بين القيادي والاشخاص، تشيكليزت الرعيم الوطني القادر على حكم الصين.

الحياة الناعمة

والكتابان يريان هنا ان ما تنسى توونغ الذي قام في طريقه الهزيمة الوطنية بعد كبير من المذابح، سواء بين الفلاحين الذي اعتمد عليهم اثناء الرحف الكبير او بين اعماق جزءه الا ان صوره لا تزال حتى الان تحمل مركزاً مهما في ساحة القطب، في الوقت الذي كانت والدته على فرشاة المولود، رفقة انسان وليس الزعيم، فهو نارداً مستقل ترسانة فرشاة الاستاذ، زياراتها لاته لم يرد كما قال ان تتشوش صورتها الجميلة في زوجة زوجة زوجة، فاجاهير كانوا بعيدين عن ما الذي ذهنه، وروجوا استغلالاً حافلاً عندها جاء الى الصين، العصبي في ايماته الاخيرة، كان «جنزاً» في متابعته العلية، مع عدم انتشاره في بناة دولة صناعية كبيرة، فشل في الحصول على دخله في بناء دولة عظيم، فقد غير عن مرارته من فشل الصين باللحاق برك الدول الصناعية الكبيرة، عندما قال امام الرئيس الامريكي جيرالد فورد «نطلق مدفع فارغة.. ونلعن»، ومع فشلته في بناة دولة صناعية كبيرة، وتحت انتقامه انتقاماً كما قال زوجة ماو انها كلية الرئيس، تبنج، امامه، لم يتحقق ما وصل اليه شعبون لا، وفرض السماحة باجراء عملية المقبيل على عالمياً شونن لا، وفرض السماحة باجراء عملية جراحية له لاستئصال سرطان الشانة الا بعد ان استغل الرض وابق ما ان فرض نجاح العملية قليلاً جداً، حيث توافق لاي قبل سيد بقابل. وفي هذا السياق يبيو ان لا الذي كان محظياً لبقاء امام الاجانب، لم يكن امام ما الا مطهياً،

حيث اعيدت صياغة الاحداث واختصرت سلسلة جديدة عن

القائد لهم، فالزاحف الكبير (1934-1935) الذي يدرس في 1975 عن الشراب والطعام، امر يوضع موسيقى حزينة لخلق ادب الحزب الشيوعي الصيني حكاية بطولة عن هرب الحر جوال التاريخ، لم تكن رجالاً ثنومن شونن تافهة، ويقول الكاتبان ان ماو اعاد كتابة القصيدة حيث جاءت كال التالي «اض، امض يا صديقي البigel، لا تنظر للخلف»، ويفعل الكاتب بالكتير من السرد الذي يبعد الرجل الى ارض زعيم يفك ويقرأ ويشغل بحفلاته وغماته العاطفية بعيداً عن هوم الشعوب، والقصوة في شخصية ماو روروثة، فهو لم اصيبيت بالانهيار العصبي، فيما قتل ابنه في الحرب الكورية ولم تعرف خطيبته من مقتها الا بعد عام او يزيد. كان ما يرى في «القادة السوفيتيين» هو فقائق وخلفاء، افضل اينة وزیر الدفاع خطط في الصين ودار امورها في الفترة ما بين 1949-1976 عبر سلسلة من الصراخ على السلطة وعمليات التطهير الدائمة في داخل الحزب الحاكم والسلطة.

وعلى الرغم من اصوله الريفية الا انه كان يحمل احتراماً لكل افراده، محاولة لتدمير الاسطورة التي اقام عليها ماو صورته، ويعدو في الرواية الجديدة، شخصية برجوازية بروجوازية تفتقر الى المجد والسيطرة.

وفي السيرة نزعة للموازاة بين الحكم الوطني الذي مثّل تشاو -شي، والحكم الشيوعي الذي مثّل ماو تنسى توونغ وحربيه، والوازارة تقترب نوعاً من العلاقة بين القيادي والاشخاص، تشيكليزت الرعيم الوطني القادر على حكم الصين.

الحياة الناعمة

