























منى واصف تشارك في لجنة تحكيم مهرجان مسقط السينمائي:

## هاوية صقلت موهبتها في السرح وصنعت مجلداً سينمائياً ولا تزال ملكة تتألق على الفضائيات العربية



منى واصف توقع عقدها مع الأمم المتحدة كسفيرة للنوايا الحسنة

**دمشق - القدس العربي**

ـ من أنور بدر:

كلما كبر الفنان بالعمر كلما قات فرنس الجمجمة أمامه، أو قات أدوار البطولة بالنسبة له، لكن النجوم الكبار يكونون أبطالاً حقيقيين في كل الأدوار التي يلعبونها هما كانت مساحة الدور ومهما بلغ بهم العمر، وفي سوريا تجدهم كلار فالو فراية نصف قرن، وما زالوا، وصنعوا نجوميتهم المميزة، رغم افتقارنا لصناعة النجوم، صنعوها بعيب شركات الإنتاج وبغياب الداعية والإعلان، صنعوها بجهدهم ومتابفهم، وشغفهم الكبير بكل ما يقدمونه، وإن كان ذلك في هذا السياق الفنان خالد تاجي وأسعد فضة ونبيلة التلبيسي، فإننا سنتوقف مع الملك حصر.

### قالت أن الدراما السورية لا تمثل تهديداً على الفن المصري رغدة: يريدون التهام وطني سوريا كما سبق والتهموا بغداد



من حسام أبو طالب:

أكدت الفنانة رغدة أن وطني سوريا يتعرض الآن لمأواه كبرى الغرض منها يتم التهاهمه من قبل القوى التي تهتم من قبل العراق. التقاضي، انتلت خيبة السرور دون أن تتعالق غير موهبتها، وتألق في السينما، لكن الدراما السورية سقطت على عاتقها مخالفة العادة والتسلسل، وهي الزوجة البكماء في أشوار أدوارها عام 1975 في مسلسل «أسعد الوراق» حين توقيعها على حكمه، مما سبق وكررت في سوريا وصادر وتونس ولبنان والجزائر والأردن، كما شغلت منصب نائب رئيس نقابة الفنانين في سوريا ما بين عامي (1995 - 1991)، وترشحت إلى جماعة الآباء الرامي» عام 1964، ثم في مسرح القومي، وتركت فيه رسمياً ينوف عن (25) مسرحيتين لأهم كتاب مسرح العالمي والعروبي، من سمير وغوغول وناظم شكري ورسول إلى الفريد فريج وسواء، وكان آخر عرض سوري لها «حزم سعادة الوزير» الذي أعيد عرضه عام 1990، حين ابنت أن إمكانيات تأثيرها كلكرة على خشبة

### منتج سينمائي يدعو إلى توزيع جوائز للفلام المؤيدة للقيم الأخلاقية الأمريكية

القاهرة - القدس العربي

■ لوس انجلوس (اف ب) - دعا منتج سينمائي محافظ إلى تخصيص جائزة للأفلام المؤيدة «لقيم الأخلاقية الأمريكية» بعد أن اثارت استياء الجمهور الغازى التي حصدها الفنانة الأمريكية جيل بروكاك وبروي قصه حين اثنين من رعاة الفقير الملوك الجنس في غرب أمريكا سينثيان وسبعينات. وطلب المنتج مايكلاس من مجموعات محافظة دعم مشروعه من «جوائز القيم الأخلاقية الأمريكية» للأفلام السينمائية والتلفزيونية. وقال «أود أن تنتص إلى وسائل الإعلام جعل جوائز القيم الأمريكية» حدثاً كبيراً. وهذه السنة حصد فيلم «بروكاك ماونتن» وهو من أفلام الكاوبوي أخراج التايواني آن لي، جوائز غولدن غلوب وجائزة الأسد الذهبى عن أفضل فيلم في مهرجان فينيسياس 62. واعتبر كلاس أن أفلاماً أخرى مثل «سيريانا» أجورج كلوني «ميونيخ» لستيفن سيلبرغ ببطريوطان على قيم أخلاقية غامضة، ويتهمن «سيريانا» أمريكا بالوقوف وراء الإرهاب في حين يخالط ميونيخ بين القضاء والثأر. وفي «بروكاك ماونتن» يتساءل كلاس ما هو أيجابي في فيلم تسامم ميلو بطل الجنسي في تدمير عائلة.

### تماثيل الأوسكار للعرض في نيويورك

■ لندن - بو بي أي: تعرض أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية الأمريكية للمرة الأولى تماثيل الأوسكار، التي سُنت إلى الفائزتين هذا العام، في تأييز سكوير بنيويورك للمرة الأولى في تاريخها. وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية، بي بي سي، أمس الثلاثاء أن الممثل البريطاني السير أنطونى هوبكنز الذي تأل جائزة اوسكار أفضل ممثل عام 1992 عن دوره في فيلم سايبلينز أوف ذا لامبسين، كان من أوائل زوار موقع العرض. وسيتم عرض التماثيل الصغيرة حتى أول فبراير/شباط المقليل قبل أن تنتهي إلى لوس أنجلوس حيث ستنتمي إلى المحظوظين في ليلة شباط/فبراير في مسرح كوداك. وتهدف الأكاديمية إلى زيادة الاهتمام بالأوسكار لهذا العام عبر هذا العرض غير العادي. وقال منسق العلاقات العامة في الأكاديمية واندي هاربر كاب «أنه لا زراعة دائمة، إذا كان لديك قريب تال هذه الجائزة، إن الفرص ضئيلة جداً في أن تتمكن من رؤيتها عن قرب». ويبلغ طول كل تمثال 35 سنتيمتراً متراً وزنه 0.3 كيلوجرامات، ويبلغ طول كل تمثال 35 سنتيمتراً متراً وزنه 0.3 كيلوجرامات، وهي مصنوعة من

## فضائيات

### ردي يا تلفزيونات: لقد قتنا الطواهي.. وأرحننا ابتسامة «الموناليزا»

الطاهر الطويل \*

■ إذا صدقنا التلفزيون، فقد مات أيمين الطواهري (الرجل الثاني) في تنظيم «القاعدة» (خالد ضربة وجهها الصواريخ الأمريكية، الأسبوع ما قبل الأخير)، إلى أحدي القرى الباكستانية. غير أن الطواهري لم يمت، هذا ما تأكّد في اليوم الموالي للواقعة، وسقط التلفزيون في حصيدة الساسة الأميركيين، وما كتب التلفزيون، ولكن أمريكا كانت أم الكتابين، وأكثر من ذلك برهنت من جديد على طابعها الاجرامي، إذ قتلت مدنيين أبرياء علاً ذنب لهم سوى أنهم يقطنون بجوار الحدود الباسكتانية الأفغانية التي لا تجادل أمريكا في كونها مغلالاً للارهاب والإجراميين.

هكذا، اذن، تحولت جل التلفزيونات العربية إلى «بوق» لترويج التضليل الاعلامي الذي يمارسه حاكماً وائضطه ويسخرون لها ملايين الدولارات، ولم تكتف تلفزيوناتنا بذلك، بل أنها مرت مرور الكرام على جرمته قتل رفيقين أبرياء، أطناناً من المدح، رغم أنف المرضين.

ذئباً، نحن العرب، أثنا ننسى بسهولة، وأن الصور التلفزيونية، الشاهدة على الجرائم الأمريكية المعاصرة في حق أبناء جدتنا، سرعان ما توضع على الرفوف، وتحل محلها الصور التي تقدمنا على أثنا شعوب مختلفة، تقتل بعضها البعض، وتنتحل الإرهاب وتصدره الشعوب المتحضرة.

لا يخفى على أحد، أن الضربة الأمريكية التي وجهت لأحد مناطق باكستان، أليحيف الرئيس والشريك في «الحرب على الإرهاب». جاءت بعد بث أحد أشرطة أيمين الطواهري، وبالتالي، يبدو أن الكفاءة البارزة صانع أرق وسائل الرصد والتلقيس، القطب مؤشرات وفك شفارات تدل على مكان وجود الطواهري، أي في ليمة أقامها على شرف ريفين بسطاء، فجاءت الضربة الفاتحة للضربتين وأضيفت على حد سواء؛ وإذا كان رد الفعل هذا ثمناً غالياً لشرطه من «انتاج» الرجل الثاني في «القاعدة»، فكيف ياترى ستكون نتيجة الشرط الضوئي الذي اتيكه الرجل الأول في ذلك التنظيم، بناد، يقول ابني هنا وما زلت حياً وهذه «الهنا» هي التي تتخيلها «أمريكا»، أي مكان في العالم، فتجعلها ذريعة لوضع يد عليها، وتشعبها ضرباً وتقتلا.

### من «الموناليزا» إلى «هانيبال»

■ استضافت «الجزيرة» في أحدي نشراتها الاخبارية وزير العدل العراقي السابق مالك دوهان الشعري، للتعليق على استقالة القاضي رذكار محمد أمين الوزير الثناء على تزكيته وعدل القاضي المذكور، ولكنه دس في كلامه المفصل «سماً، من نوع خاص، أذ قال: كان رزكار قاصراً وغير حازم في إدارة الجلسات». فانظر إليها أيها الناس، أذن أذن أم هباء؟ وأي جانب ستأخذون من الكلام الوزير السابق، ولكن الطواهري أنه يزداد كلاماً شبيهاً بسان حال حكم العراق الجدد وكذا من يزدده من «علم سام»، وموزاناً أن «الجرمية» التي استحق القاضي عليها الخلع، هو أذن آخر، أنه انطلق عليه «سحر» صدام حسين، فصار ينعته بأذناء، وذريعة لوضع يد عليه، وبالطبع عليه القاضي بالاستمامات التي تحمل ألف تفسير وتفسيز ( تماماً مثلما هو الحال بالنسبة «للموناليزا» أو «الجوكندا»). ذهب اصحابها إلى المطالع، أذن كما مازل ويسأططاً، ونسى أنه أيام تهمه تتطرق المقصلة، ونسى كذلك أن ملك صدام ذهب مع الريح، وأن «صورة» صارت موطن اللعنة الغزارة ومرطباً لخيوطهم، عقوبة الدباباتهم التي أتت بالحربي والديمقراطية والخير للعراق.

ستغير أذن، ابتسامة «الموناليزا» التي تمحى صدماً جولات أضافية، ويبعد أن صانعي هذه المسرحية «الترابيوكيمية»، يريدونها أن تنتهي باصطفائهم سريعاً بعدما طالت أكثر. ولن يتذدوا في تحويل شاشات التلفزيون إلى مشاهد يهمن عليهم «الدكتور هانيبال ليكتور» (بطل فيلم «صمت العمال»)، بما تخيّل عليه هذه الشخصية من معانٍ القسوة والرعب التي تشيب لها الوالدان.

### حينما كانت ربطات العنق شرطاً للمورور في التلفزيون

■ أتصور أن بعض المسؤولين السابقيين على التلفزيون العربي، ينظرون بنوع من الاستغراب إزاء ما صارت تلفزة «دار البرهه» تقدمه من برامج وبروتوراتجات، ويريدون فيما بينهم وبين أنفسهم، ألم تعد هناك رقابة؟ هنا اختلف الخطوط الحمراء، والسبب أنه لم يعد يحظوا على الفئات المهمشة، ولا سيما تلك تعشش في أحياء الصفيح، التي تحدث عن واقعها ومعاناتها، وتشتكي أيضاً من المشكلات التي تصاحفها على جميع الأصعدة الاجتماعية والآدبية والمعيشية. من قبيل، كان من رابع المستويات أن يعرض التلفزيون كل ما يخرج عن اللامة الفادحة الشديدة، يقولوا العامل زين، فالغرب الذي كان زراه من خلال تلفزة «دار البرهه» هو فقط مغرب الخير والبقاء والآمنة والوجه الحسن، وكان يشتهر في كل شخص يحمل شيئاً على الاستوبيوهات، للتحدث في برنامج معين أو شرفة أخبارية ما، أن يرتدى ربطته حتى، فيدونها، لا يحصل على جواز المرور من خلال الشاشة الصغيرة، وأذال ملوك الضيوف حاماً لربطة العنق، تطوع مستخدمو التلفزيون باستخراج أحداثها من دوالب الآلة في مؤسستهم، ثم وضعوها حول عنق الضيف الشاشة، غواة التي تزيّن بها طبعاً، ليس أكراها له، ولكن استجابة لأوامر المسؤولين الكبار، وتقادها لتوبيوهات، ولا عجب في ذلك، فقد خضع التلفزيون والاعلام عموماً، خلال سنتين عديدة، لقبضة وزارة الداخلية، ومن هنا، كان ما يجره عبر الشاشة ينسجم بالضرورة مع هوى هذه الأخيرة ومزاجها وذوقها بما في ذلك سهرات المونواعات وبرامح الأطفال.

وكانت العمارات (المحافظات) من منطلق تبعيتها للوزارة الوصية. هي التي تشنف نفسها على موارد السهوات التلفزيونية المقامة بالأقاليم، بدءاً بسامع المغريب والمغایبات، وصولاً إلى المذكور، وكله الأمر مثير للسخرية، حينما كان يشاهد المقرب يذكر من مختلف الخبراء الفرع والجبل والطاطم والخيار وهم جراً يشكل خلية لبلاتو التصوير وتوسيط تلك الخضار صورة كبيرة لأهل البال أذن رحمة الله.

اليوم، لم تعد ربطة العنق شرطاً للمورور على التلفزيون، فالشيخ حر في ارتداء ما يشاء، ولم تعد تلك الرابطة ضرورية سوى بالنسبة للمساهمين مقدمي نشرات الأخبار، بينما يعتبر شطب البرامح في حل منها، فيليب شيرت «يشاؤون، لياساً رياضياً أو جلباً مغرياً أو سروالاً جينز»، وهي شيرت ذاهي الألوان، قلبين فمها تفتح سلطة يراقب ماذا يلبس كل من يتتحدث من خلال الشاشة، وكيف يتكلم.

لقد انتفع التلفزيون على مغرب آخر، هو المغرب العقبي، المهمش والقصبي والمحروم، صحيح أن كان ما منوعاً بالامس، سار اليوم مباحاً، ولكن، ما كل شيء يقال، بطبيعة الحال.

\* كاتب صحافي من المغرب  
tahartoui@hotmail.com

## وارضيات















