

55 قتيلا خلال اسبوع في مواجهات بين السنة والشيعية في باكستان



باكستانيون يتظاهرون ضد الاشتباكات بين السنة والشيعية

الماضي لكن ذلك فشل في وقف العنف. ومعظم أفراد قبائل البشتون في كورام من الشيعة وان كان معظم البشتون الذين يعيشون على جانبي الحدود الأفغانية الباكستانية العرة من السنة. وأدت مواجهات بين السنة والشيعة بشأن موقع للعبادة العام الماضي إلى مقتل نحو عشرين شخصا. ويعمل الشيعة نحو 20 في المئة من سكان باكستان الذين يبلغ عددهم 160 مليوناً. ويعمل الشيعة الباكستانيون غالبية في باراشينار.

■ بيشارو - باراكينار (باكستان) - ف ب - رويترز: أعلن مسؤولون باكستانيون أن 55 شخصاً على الأقل قتلوا خلال اسبوع في مواجهات بين السنة والشيعة في شمال غرب باكستان كانت لا تزال مستمرة أمس الخميس. وقالت مصادر أمنية لوكالة فرانس برس إن مواجهات عنيفة بالأسلحة الخفيفة لا تزال مستمرة في بلدتي قرب مدينة باراشينار القبلية التي فرض عليها حظر تجول بعد مقتل 15 شخصاً الأربعاء.

وقال المسؤولون إن حصيلة المواجهات التي اندلعت في الخامس من الجاري ارتفعت من 40 قتيلاً إلى 55. وذكرت المصادر إن مجلساً قلمياً جرى اتصالات مع السنة والشيعة الذين يتقاتلون في قسم من منطقة كرام المتاخمة لأفغانستان لإيجاد حل سلمي لازمة. وتقع مدينة باراشينار القبلية التي تضم نحو 70 ألف شخص، في المحافظة الحدودية الشمالية الغربية المحاذية لأفغانستان، وتشهد أعمال عنف بصورة متكررة بين السنة والشيعة.

مقتل جنديين كنديين و35 من طالبان بمواجهات جنوب أفغانستان

■ كابول - قندهار - ف ب - رويترز: أعلن المتحدث باسم حاكم ولاية زابل أن 35 من مقاتلي حركة طالبان الاصولية قتلوا في مواجهات جرت الأربعاء في الولاية الواقعة جنوب أفغانستان. وقال غلاب نواب على خيل لوكالة فرانس برس إن جنوداً وشُرطيين أفغاناً مدعومين بطائرات التحالف واجهوا مجموعة من عناصر طالبان هاجمت قافلتهم في إقليم شبه جوي. وأضاف أن 35 من ناشطي طالبان قتلوا في المواجهات، من دون أن يشير إلى جرحي أو أسرى. إلا أنه أكد أن المعارك لم تنته بل تقتل في صفوف القوات الأفغانية.

■ بيهارو - باراكينار (باكستان) - ف ب - رويترز: أعلن المتحدث باسم حاكم ولاية زابل أن 35 من مقاتلي حركة طالبان الاصولية قتلوا في مواجهات جرت الأربعاء في الولاية الواقعة جنوب أفغانستان. وقال غلاب نواب على خيل لوكالة فرانس برس إن جنوداً وشُرطيين أفغاناً مدعومين بطائرات التحالف واجهوا مجموعة من عناصر طالبان هاجمت قافلتهم في إقليم شبه جوي. وأضاف أن 35 من ناشطي طالبان قتلوا في المواجهات، من دون أن يشير إلى جرحي أو أسرى. إلا أنه أكد أن المعارك لم تنته بل تقتل في صفوف القوات الأفغانية.

الجماعات المسلمة في ألمانيا تنشئ مجلس تنسيق

■ برلين - من مادلين تشامبرز: وافقت الجماعات المسلمة الرئيسية في ألمانيا على إنشاء جهاز تنسيق واحد لتقوية أصواتها وتسهيل الاتصال مع الحكومة.

■ كابول - قندهار - ف ب - رويترز: أعلنت جماعة حركة طالبان الاصولية في الولاية الواقعة جنوب أفغانستان. وقال غلاب نواب على خيل لوكالة فرانس برس إن جنوداً وشُرطيين أفغاناً مدعومين بطائرات التحالف واجهوا مجموعة من عناصر طالبان هاجمت قافلتهم في إقليم شبه جوي. وأضاف أن 35 من ناشطي طالبان قتلوا في المواجهات، من دون أن يشير إلى جرحي أو أسرى. إلا أنه أكد أن المعارك لم تنته بل تقتل في صفوف القوات الأفغانية.

جماعة كولومبو تكتم الصحافة بقانون مكافحة الإرهاب سريلانكا؛ متمردون قتلوا سبعة مدنيين في قرية

■ كولومبو - رويترز: قال الجيش السريلانكي أمس الخميس إن مسلحين يبدو أنهم من متمردين نور التناميل هاجموا قرية وهم يطلقون النار بصورة عشوائية وقتلوا ست نساء ورجلاً واحداً، وقال المتحدثون لوكالة فرانس برس إن مسلحي التناميل قتلوا سبعة مدنيين في قرية. وقال الجيش إن مسلحي التناميل قتلوا سبعة مدنيين في قرية.

■ كولومبو - رويترز: قال الجيش السريلانكي أمس الخميس إن مسلحين يبدو أنهم من متمردين نور التناميل هاجموا قرية وهم يطلقون النار بصورة عشوائية وقتلوا ست نساء ورجلاً واحداً، وقال المتحدثون لوكالة فرانس برس إن مسلحي التناميل قتلوا سبعة مدنيين في قرية. وقال الجيش إن مسلحي التناميل قتلوا سبعة مدنيين في قرية.

الصين تلمح الى ان المشكلة لم تحسم امريكا تحت كوريا الشمالية على مباشرة اغلاق مفاعل يونغبيون

■ واشنطن - سان فرانسيسكو - ف ب - يونيو: رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأمريكي توم لاتنوس القى برحلة إلى إيران أمس في زيارة رسمية. وقال لاتنوس في بيان له إن «مشكلة كوريا الشمالية لا تزال قائمة حتى نتمكن من إنتاج الطاقة النووية». وقال لاتنوس في بيان له إن «مشكلة كوريا الشمالية لا تزال قائمة حتى نتمكن من إنتاج الطاقة النووية».

■ واشنطن - سان فرانسيسكو - ف ب - يونيو: رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأمريكي توم لاتنوس القى برحلة إلى إيران أمس في زيارة رسمية. وقال لاتنوس في بيان له إن «مشكلة كوريا الشمالية لا تزال قائمة حتى نتمكن من إنتاج الطاقة النووية».

مدنيون يفرون من مقديشو خشية تجدد المعارك 18 قتيلا في مواجهات في جنوب الصومال بين فصيلين صوماليين متناحرين



صوماليون يتفرون جريحا أصيب بمواجهات الأربعاء

■ مقديشو - ف ب: قتل 18 شخصاً واصيب 10 بجروح الأربعاء في مواجهة بين فصيلين متناحرين في مدينة دينيسور جنوب غرب الصومال، حسب ما أعلن أمس الخميس وجاء في المدينة ومصدر طبي.

■ مقديشو - ف ب: قتل 18 شخصاً واصيب 10 بجروح الأربعاء في مواجهة بين فصيلين متناحرين في مدينة دينيسور جنوب غرب الصومال، حسب ما أعلن أمس الخميس وجاء في المدينة ومصدر طبي.

■ مقديشو - ف ب: قتل 18 شخصاً واصيب 10 بجروح الأربعاء في مواجهة بين فصيلين متناحرين في مدينة دينيسور جنوب غرب الصومال، حسب ما أعلن أمس الخميس وجاء في المدينة ومصدر طبي.

■ مقديشو - ف ب: قتل 18 شخصاً واصيب 10 بجروح الأربعاء في مواجهة بين فصيلين متناحرين في مدينة دينيسور جنوب غرب الصومال، حسب ما أعلن أمس الخميس وجاء في المدينة ومصدر طبي.

مسؤول روسي يشكك بقدرات ايران.. والامين العام للاتلسي يبدي قلقه من تهديد الصواريخ البرادعي: ايران في مرحلة البداية لاقامة مصنع لتخصيب اليورانيوم

■ الرباط - برلين - طوكيو - ف ب: أعلن المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية محمد البرادعي أمس الخميس أن إيران لا تزال في مرحلة البداية لاقامة مصنع لتخصيب اليورانيوم.

■ الرباط - برلين - طوكيو - ف ب: أعلن المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية محمد البرادعي أمس الخميس أن إيران لا تزال في مرحلة البداية لاقامة مصنع لتخصيب اليورانيوم.

■ الرباط - برلين - طوكيو - ف ب: أعلن المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية محمد البرادعي أمس الخميس أن إيران لا تزال في مرحلة البداية لاقامة مصنع لتخصيب اليورانيوم.

■ الرباط - برلين - طوكيو - ف ب: أعلن المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية محمد البرادعي أمس الخميس أن إيران لا تزال في مرحلة البداية لاقامة مصنع لتخصيب اليورانيوم.

السين تلمح الى ان المشكلة لم تحسم امريكا تحت كوريا الشمالية على مباشرة اغلاق مفاعل يونغبيون

■ واشنطن - سان فرانسيسكو - ف ب - يونيو: رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأمريكي توم لاتنوس القى برحلة إلى إيران أمس في زيارة رسمية. وقال لاتنوس في بيان له إن «مشكلة كوريا الشمالية لا تزال قائمة حتى نتمكن من إنتاج الطاقة النووية».

■ واشنطن - سان فرانسيسكو - ف ب - يونيو: رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأمريكي توم لاتنوس القى برحلة إلى إيران أمس في زيارة رسمية. وقال لاتنوس في بيان له إن «مشكلة كوريا الشمالية لا تزال قائمة حتى نتمكن من إنتاج الطاقة النووية».

■ واشنطن - سان فرانسيسكو - ف ب - يونيو: رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأمريكي توم لاتنوس القى برحلة إلى إيران أمس في زيارة رسمية. وقال لاتنوس في بيان له إن «مشكلة كوريا الشمالية لا تزال قائمة حتى نتمكن من إنتاج الطاقة النووية».

■ واشنطن - سان فرانسيسكو - ف ب - يونيو: رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأمريكي توم لاتنوس القى برحلة إلى إيران أمس في زيارة رسمية. وقال لاتنوس في بيان له إن «مشكلة كوريا الشمالية لا تزال قائمة حتى نتمكن من إنتاج الطاقة النووية».

جماعة كولومبو تكتم الصحافة بقانون مكافحة الإرهاب سريلانكا؛ متمردون قتلوا سبعة مدنيين في قرية

■ كولومبو - رويترز: قال الجيش السريلانكي أمس الخميس إن مسلحين يبدو أنهم من متمردين نور التناميل هاجموا قرية وهم يطلقون النار بصورة عشوائية وقتلوا ست نساء ورجلاً واحداً، وقال المتحدثون لوكالة فرانس برس إن مسلحي التناميل قتلوا سبعة مدنيين في قرية.

■ كولومبو - رويترز: قال الجيش السريلانكي أمس الخميس إن مسلحين يبدو أنهم من متمردين نور التناميل هاجموا قرية وهم يطلقون النار بصورة عشوائية وقتلوا ست نساء ورجلاً واحداً، وقال المتحدثون لوكالة فرانس برس إن مسلحي التناميل قتلوا سبعة مدنيين في قرية.

■ كولومبو - رويترز: قال الجيش السريلانكي أمس الخميس إن مسلحين يبدو أنهم من متمردين نور التناميل هاجموا قرية وهم يطلقون النار بصورة عشوائية وقتلوا ست نساء ورجلاً واحداً، وقال المتحدثون لوكالة فرانس برس إن مسلحي التناميل قتلوا سبعة مدنيين في قرية.

■ كولومبو - رويترز: قال الجيش السريلانكي أمس الخميس إن مسلحين يبدو أنهم من متمردين نور التناميل هاجموا قرية وهم يطلقون النار بصورة عشوائية وقتلوا ست نساء ورجلاً واحداً، وقال المتحدثون لوكالة فرانس برس إن مسلحي التناميل قتلوا سبعة مدنيين في قرية.

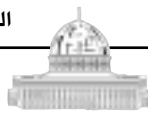
الصين تلمح الى ان المشكلة لم تحسم امريكا تحت كوريا الشمالية على مباشرة اغلاق مفاعل يونغبيون

■ واشنطن - سان فرانسيسكو - ف ب - يونيو: رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأمريكي توم لاتنوس القى برحلة إلى إيران أمس في زيارة رسمية. وقال لاتنوس في بيان له إن «مشكلة كوريا الشمالية لا تزال قائمة حتى نتمكن من إنتاج الطاقة النووية».

■ واشنطن - سان فرانسيسكو - ف ب - يونيو: رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأمريكي توم لاتنوس القى برحلة إلى إيران أمس في زيارة رسمية. وقال لاتنوس في بيان له إن «مشكلة كوريا الشمالية لا تزال قائمة حتى نتمكن من إنتاج الطاقة النووية».

■ واشنطن - سان فرانسيسكو - ف ب - يونيو: رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأمريكي توم لاتنوس القى برحلة إلى إيران أمس في زيارة رسمية. وقال لاتنوس في بيان له إن «مشكلة كوريا الشمالية لا تزال قائمة حتى نتمكن من إنتاج الطاقة النووية».

■ واشنطن - سان فرانسيسكو - ف ب - يونيو: رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الأمريكي توم لاتنوس القى برحلة إلى إيران أمس في زيارة رسمية. وقال لاتنوس في بيان له إن «مشكلة كوريا الشمالية لا تزال قائمة حتى نتمكن من إنتاج الطاقة النووية».



قضية محكمة العدل العليا تتدخل في كل قضية الديمقراطية الإسرائيلية أصبحت اليوم مشاعا غير تناسبي وخطرا كما في قضية بشارة ورامون

مع القاضي المعتزلة سارة سيروتا، عامة، وبخاصة اللامبالاة في مجرد محاكمة حاييم رامون. لا يقل عن ذلك إثارة لاسي قراير الحكم في قضية عضو الكنيست نعومي بلومنتال. أبن الكنيست، وأين الشفقة؟ هل حكم القرش (12 ألف شيكل) متحسسون على الفور، ومعارضون للمعارضين، وكذلك قضايا خاصة ومهملة «ثُغْم» على أن تكون قضية عامة، فنقد السبب والطلة، ونجري بلا توقف إلى محكمة العدل العليا. وتكشف عن عورتنا لكل محب وعدو، وكل شيء يُصْحَخ في الاعلام.

إن النقاش العام عن المحكمة العليا واختيار القضاة غير تناسبي في جميع جوانبه، بحسن بنا أن نهدأ قليلا، وأن ندع المتصلين بالأمر يبحثون عن حلول وموازات تناسبية، لا يحسن أي طرف أن الله والعدل معه فقط. نأمل جميعا أن تستمر النزاع القضائي في أن تكون قلة عدل الديمقراطية، ربما مع قدر أكثر قليلا من التناسبية في الداخل أيضا. ربما يجب تلميح «كون كل شيء قابل للتقاضي» قليلا. لا استطاع أن أعطينا مثلا لقرار حكم قعدان، الذي أمر الكيرن كيمييت، صندوق الشعب اليهودي، في أن يوزع قطعة أرض على عائلة عربية في كتسير، أو التنازلية العجيبة يرفض قائمة كهانا للكينيست (هذا صحيح في البداية)، في مقابلة السماح بقوائم عربية يصعب فهمها وتكتم فيها أخطار، وقضية عزمي بشارة مثال على ذلك. يوجد عدم ارتياح كبير من تدخل محكمة العدل العليا في صلاحية لجنة فينوغراند في قضية نشر الشهادت، والطوفان الذي لا يحتمل من الكشف عن الأسرار، يا ساداتي إنه ليس ولدا أنه قاض، هل حكم علينا بأن نتكشف كل شيء حتى التنازلية؟

يوجد شعور بعدم التناسبية أيضا في المستوى القضائي الأدنى، من المناسب أن نقرا المقابلة المؤثرة في نهاية الاسيوع

من المؤكد أنه يوجد كثيرون مثلي، قلقون من انزلاقنا في منحدر الحوض نحو كوننا مجتمعا غير تناسبي على نحو ظاهر. لا يوجد تقريبا بريء من القضية، ولا تعلم من أين تبدأ. يوجد لكل قضية عامة وسياسية وقانونية معارضون متحمسون على الفور، ومعارضون للمعارضين، وكذلك قضايا خاصة ومهملة «ثُغْم» على أن تكون قضية عامة، فنقد السبب والطلة، ونجري بلا توقف إلى محكمة العدل العليا. وتكشف عن عورتنا لكل محب وعدو، وكل شيء يُصْحَخ في الاعلام.

إن النقاش العام عن المحكمة العليا واختيار القضاة غير تناسبي في جميع جوانبه، بحسن بنا أن نهدأ قليلا، وأن ندع المتصلين بالأمر يبحثون عن حلول وموازات تناسبية، لا يحسن أي طرف أن الله والعدل معه فقط. نأمل جميعا أن تستمر النزاع القضائي في أن تكون قلة عدل الديمقراطية، ربما مع قدر أكثر قليلا من التناسبية في الداخل أيضا. ربما يجب تلميح «كون كل شيء قابل للتقاضي» قليلا. لا استطاع أن أعطينا مثلا لقرار حكم قعدان، الذي أمر الكيرن كيمييت، صندوق الشعب اليهودي، في أن يوزع قطعة أرض على عائلة عربية في كتسير، أو التنازلية العجيبة يرفض قائمة كهانا للكينيست (هذا صحيح في البداية)، في مقابلة السماح بقوائم عربية يصعب فهمها وتكتم فيها أخطار، وقضية عزمي بشارة مثال على ذلك. يوجد عدم ارتياح كبير من تدخل محكمة العدل العليا في صلاحية لجنة فينوغراند في قضية نشر الشهادت، والطوفان الذي لا يحتمل من الكشف عن الأسرار، يا ساداتي إنه ليس ولدا أنه قاض، هل حكم علينا بأن نتكشف كل شيء حتى التنازلية؟

يوجد شعور بعدم التناسبية أيضا في المستوى القضائي الأدنى، من المناسب أن نقرا المقابلة المؤثرة في نهاية الاسيوع

العيزرت تسغوير
كان مسؤولا كبيرا في «النشابة» وفي الموساد
وهو مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية
2007/4/12 (معاريف)



اسامة بن لادن

متوقعة.
من الممكن وصف أحداث الحادي عشر من ايلول (سبتمبر) بشئي الأوصاف والصور الدراماتيكية، إلا أنها كانت مرهنة أكثر من أي شيء آخر. المرهنة الكبرى في التاريخ. بن لادن قاصر على كل الخزيئة حولهم وحول مشاكلهم وإثارة اهتمامه بكفاحهم العادل، المسألة فغلغلت فعلاها ولقيتوهم بـ«مناصلي الحرية»، الأرهاب أصبح أداة بيد أصحابه الذين اجتذبوا التعاطف الذي تجاوز الحدود والتدخلات الدولية أحيانا وبرهنوا على أن هناك قوة واحدة أقوى من قوة الدولة وقدرتها على فرض النظام على مواطنيها: قوة زرع الخوف في قلوبهم.

الآن الان الدول اعتادت على ذلك. مع مرور السنين تحول الأرهاب الى مسألة يمكن تحملها، واكتشف قادتها بصورة مفاجئة أن الغضب من الأرهاب ناق لتحصين صورتهم كتكتيكا واستراتيجيا واقتصاديا، وهكذا تعود العالم وليس اسرائيل وحدها - الى الصالحات المتفجرة والغاهي التي تتطابق في الهواء مع زبانتها، وتعود على الأفعال الموتى مقطوعي الأضلاع.

وعندها جاء بن لادن وتبول في قدس الأقداس، العالم، وخاصة امريكا، لم يتعود على ذلك. هذه الضربة الحادة لأحد رموز العالم الحر الصارخ الأرهاب (البرجين التوأمن والبنتاغون) مسألة لم تكن

تغيير الاحوال بالوسائل الديمقراطية، ولولا الأمل نفسه، توجهوا نحو العنف والدم والنس بالآبرياء، والى العمليات الجراحية القاتلة، خطر في بالهم انهم بهذه الطريقة فقط سيتمكنون من تحقيق أهدافهم، أو انهم سيركزون أنظار الرأي العام حولهم وحول مشاكلهم وإثارة اهتمامه بكفاحهم العادل، المسألة فغلغلت فعلاها ولقيتوهم بـ«مناصلي الحرية»، الأرهاب أصبح أداة بيد أصحابه الذين اجتذبوا التعاطف الذي تجاوز الحدود والتدخلات الدولية أحيانا وبرهنوا على أن هناك قوة واحدة أقوى من قوة الدولة وقدرتها على فرض النظام على مواطنيها: قوة زرع الخوف في قلوبهم.

الآن الان الدول اعتادت على ذلك. مع مرور السنين تحول الأرهاب الى مسألة يمكن تحملها، واكتشف قادتها بصورة مفاجئة أن الغضب من الأرهاب ناق لتحصين صورتهم كتكتيكا واستراتيجيا واقتصاديا، وهكذا تعود العالم وليس اسرائيل وحدها - الى الصالحات المتفجرة والغاهي التي تتطابق في الهواء مع زبانتها، وتعود على الأفعال الموتى مقطوعي الأضلاع.

وعندها جاء بن لادن وتبول في قدس الأقداس، العالم، وخاصة امريكا، لم يتعود على ذلك. هذه الضربة الحادة لأحد رموز العالم الحر الصارخ الأرهاب (البرجين التوأمن والبنتاغون) مسألة لم تكن

■ محمود أحمددي نجاد لم يفغ باطلاق سراح الجنود البريطانيين الخمسة عشر بدافع الطيبة والسماحة، لكنه لم يفعل ذلك ايضا بدافع الخوف. أي أنه يخاف فعلا، ولكن من نوعية الخوف الذي يتحول الى منطق فعال يترك غريزة البقاء على طريقة المخاوف وطبيعتها. هذا الخوف الذي تقادم واستوعب في عروق وشرايين الأميركيين من داخلها. هذا وبني لنفسه منظومة من القوانين والقيم. هذا خوف غير في السنوات الأخيرة الديناميكية الإسلامية المناهضة للأمريكيين من داخلها. هذا الخوف من الأرهاب، ذلك لأن معنى كلمة «أرهاب» هو الخوف الشديد والذعر.

الخوف من الأرهاب هو خوف من استخدامه، خوف تنفيذي يرتبط باتخاذ القرارات، المنطق الذي يجره اقتصادي، ومتعلق بالسمعة، والمنطق الذي يتعامل مع الامور بصورة متعددة المفاهيم. هذا خوف من اختيار طريق الأرهاب، وليس تابعا من دوافع إنسانية أو من أمور منطقية شعبية سليمة، هو ينبع في الواقع من كونه متسببا بالأضرار، تغلغل المنطق حتى مساهل الأرهاب المتشددة التي تتفق على صورته الإنشائية - هذا انتصار الغروب الحقيقي في المعركة.

الارهاب بدأ بداية جديدة. منظر فو العالم الذين ملؤا من عدم فعالية المظاهرات وفقدوا الأمل في

ما يُرفض رفضا باتا يكلف ثمنا باهظا في وقت لاحق رفض اسرايل لصفقة الأسرى وتضييق التفاوض في «قائمة تبادلات» يزيد من خطر تكرار عملية الخطف في المستقبل

القاعدة هي أن ما يبدأ عوج ينتهي

أعوج، لم يبدا ذلك بالخفاوض لاطلاق سراج جلعاد شليط، وما يزال الدرس لم يتعلم. تسقط اسرايل مرة أخرى بنفس الشك، وتكرر نفس الخطأ السياسي

ذي الآثار السيئة على المستقبل: ليس فقط ما يرفض رفضا باتا يكلف ثمنا باهظا بعد ذلك، بل إن الاختراقات والازمات كاملة في جوهر عزل صفقة الأسرى وتضييق التفاوض في «قائمة تبادلات»، ويزيد ذلك خطر اختراقات أخرى أيضا.

ان الأزمة الحالية في التفاوض، التي تنبع من عدم الاتفاق على هوية المحررين تزيد في الحقيقة القلق وخيبة الأمل مع ذلك مجرد الأزمة قد يستدعي امكانية التنبه والعمل بحكمة أكبر، ما زال يمكن التفتيح في اطلاق سراج شليط لا في السياق الضيق فقط (فوز حماسي)، بل كوزمة سياسية أوسع.

ان اقامة اسمية للواحد إزاء الآخر تضمن الخسارة وتعقد الأمر. السبيل الصحيحة للعقد الوثيقة هذه للخروج يعكس هي توسيع المعادلة لتصبح صفقة تينئ الثقة، تقضي ايضا الى تقديم في اتجاه ما. لنفترض اتفاقا على وقف اطلاق نار عسما: رزمة تخفيضات واطلاق سراج تدريجي للأسرى مقابل سد الأنفاق في محور السلام والدين ووقف اطلاق مسوارخ التحرير في التفاوض من قائمة الى رزمة أيضا سيُمكن اسرايل من اجرائها مع أبو مازن، والجهات العربية المعتدلة والجهات الدولية. إن الاتفاق الرزمة قد يساعد على تعجيل اطلاق

جلعاد شليط، والإتيان معه بأمن وتطبيق أكبر أيضا.

أسرع ثلثا لتأخر

لا يخاف أولرت من عمير بيرتس، لكنه يرتعد خوفا من ايثار بن غيرير. كما قد يشير آفي ايام في نهاية الاسيوع لم يكن عند بن غيرير وجنوده سبب للقلق. سارع رئيس الحكومة الى الالتزام لايتما، أن المستوطنين سيسطيعون الاستمرار في فعل ما يحلو لهم في الخليل. لا، لن يسمح أولرت لوزير الدفاع «يان يمس مشرور الاستيطان» الجدي في الخليل، أو بـ«تفذي جريمة معادية للسامية، بلقة بن غيرير، لا يرى رئيس الحكومة تغليب القناتون الاسرائيلي في الخليل ووقف أعمال الشغب في مكان عمله.

أضع اسحق رايبن رايبن فرصة ذهبية قبل 13 سنة، عندما امتنع عن إخلاء المستوطنة اليهودية الشاغبة في الخليل بعد المجزرة التي نفذها ياروخ غولدشتاين، أعلى رئيس حكومة اسرايل الحالي رفاق ياروخ كلمة رجل، الذي يتفنى أولرت هذه المرة بان يبقل الى المستوطنين رسالة «لنني لا أمك قوة» (التي علل بنها بعد ان إزالة المواقع الاستيطانية)، بل يوصل على نحو لا ليس فيه ان العنف السياسي يجدي. ان اليهود الأعمرا يواصلون الاستهانة بالحكومة والقاتنون، وجعل حياة السكان العرب جحيما، وابقوا الى أن عاجل شغب بيرتس. ان قيام رئيس الحكومة مع

ما يُرفض رفضا باتا يكلف ثمنا باهظا في وقت لاحق رفض اسرايل لصفقة الأسرى وتضييق التفاوض في «قائمة تبادلات» يزيد من خطر تكرار عملية الخطف في المستقبل



سيدة فلسطينية تحمل صورة ابنتها الاسير مامون ابو شمة

أيضا حشد معهم تجربة «أضرِب وأهرب». يجب الحذر من دعوى التجربة، لثلاث نجد نفسها مرة بعد مرة عن نفس تركيبات الماضي الفاشلة.

ياعيل غيبيرتس
كاتبة في الصحيفة
2007/4/12 (يديعوت احرونوت)

«توجد لي تجربة»، ليبارك تجربة، وليبني تجربة. صحيح لهما تجربة لكن المشكة في انه لا يجوز أن ننسى أننا جربناهما أيضا. إن اولئك الذين يحذروننا من دخول شخصيات جديدة الى الزعامة، بسبب عدم تجربتها، ينسون أن التجربة ذات مسار ثنائي. لقد حشدوا تجربة لقيادتنا لكن الجمهور

المستوطنين على موقف وزير الدفاع والمستشار القضائي جنون كامل. قد يكون بيرتس عديم الخبرة بالأمن، لكن لا يجب أن تكون مختصا كبيرا لكي تفهم مقدار الضرر الأمني-الأخلاقي-الاجتماعي في استخذاء أولرت أمام زعرة المستوطنين. الدعوى الغالية في سباقات السياسة الاسرائيلية هي

الصمت افضل طريقة للتوصل الى اتفاقات سيتم احراز السلام العام في الشرق الاوسط بتفاوض سري بعيد عن عين الجمهور فقط

حاجة الى أن تُقَب رأسا على عقب (لا أن نُجَمَد فقط) عملية بناء المستوطنات في الضفة، وفي الجانب العربي ستوجد حاجة الى القيام بعمل جريء يشبه الزيارة الدوية لأنور السادات لـ«يد واسم، وليبني الكنيست في القدس».

تجدد يكون في المبالغ فيه ان تُسمي المؤتمر في الرياض أمل السلام الأخير في الشرق الأوسط. لكن ليس من المبالغ فيه أن نقول ان اسرائيلية التفاوض السري وكثير الجراة قد تُقَب رأسا على عقب الصدمة من أجل ان يخفي مرة أخرى بتأييد الجمهور وبالتغلب على الشككين والمنتخبين بالكوارث.

إن بناء الثقة بالسلام من جديد سيكون ممتنا فقط إذا ما تم به «استحسان» الفلسطينيين والاسرائيليين من الأساس فقط. ويمكن إحداث ذلك فقط بأعمال جلية، وتاريخية، ناقصة للاغلبية في الجانب الاسرائيلي مثلا ستوجد

تاريخية» (قد يأتي هذا بعد ذلك)، ان الضروري الآن إذا اردنا استعمال كلمات المؤرخ ستيفن إيشيامي من الجامعة العبرية، هو «مسيرة سلمية متوية». يجب أن تتم المسيرة السلمية بعيدا عن نظر الجمهور إلى ان يصاغ اتفاق حقيقي.

يجب نقض نذر الصمت بعد ان تنتهي الحوادث السرية الى اتفاق مبدئي فقط. ومن أجل ترجمة اتفاق سري الى واقع ستوجد حاجة في البدء الى علاج الصدمة من أجل ان يخفي مرة أخرى بتأييد الجمهور وبالتغلب على الشككين والمنتخبين بالكوارث.

إن بناء الثقة بالسلام من جديد سيكون ممتنا فقط إذا ما تم به «استحسان» الفلسطينيين والاسرائيليين من الأساس فقط. ويمكن إحداث ذلك فقط بأعمال جلية، وتاريخية، ناقصة للاغلبية في الجانب الاسرائيلي مثلا ستوجد

أن يبحث عنه صُناع السلام. لا يوجد أي أمل لحادثات معلنة، فالواقف المتشددة، والتوجهات العاطفية وتكتيكات التخوف من قبل المعارضين يتوقع أن تُفسد محادثات كهذه. سيعمل مُدبرو التفاوض صورا عن ضرورات، وسيكون عليهم أن يتمسكوا بموافقتهم الأكثر صرامة. سيكون من الواجب على كل طرف أن يتخندق في موقفه، ان محاورات التوصل الى قاسم مشترك يُحکم عليها بالفشل سلفا.

يجسن ان نتذكر جميع المرات السابقة التي لم يظلم فيها الى الاسرائيليين تغيير شامل لواقعهم الحقيقية، السلام مع مصر، واتفاقات اوسلو في 1993، بل الانفصال الأحادي لا ريبيل شارون من قطاع غزة، كل شق لطريق حظي بتأييد الجمهور، لكن على نحو متأخر فقط. ليس هذا وقت اتفاق الشعب في اسرائيل بأن الحديث هو عن فرصة

■ إزاء خيبة الأمل الشديدة التي يشعر بها أكثر الاسرائيليين من المسيرة السلمية، والشك العميق عند حماس في التفاوض، هل يستطيع أحد ما، والولايات المتحدة قبل الجميع اتخاذ المبادرة السعودية وضمان ألا تقع في الزاوية مرة أخرى، كما حدث قبل خمس سنين عندما طرح لاول مرة في القمة العربية في بيروت؟

قال رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس في المؤتمر في الرياض: «نحن نمد يد السلام الى الشعب الاسرائيلي، نتوقع ان يمسك بها»، في رد على ذلك اقترح رئيس الحكومة يهود اولرت عقد مؤتمر سلام اقليمي، رغم ذلك يبدو أن المبادرة السعودية لا تشير أصداء عند الجمهور في اسرائيل. هل الصمت تنسيق جنازتي للمسيرة السلمية؟

قد يكون الصمت هو بالضبط الأمر الذي يجب

المواطنون يتطلعون الى الحياة الطبيعية ويرغبون في رمي السلاح اسرايل وقادتها يتشبثون بالنهج الحربي لتكريس الصراع

■ السانجون وحدهم هم الذين توقعوا ردا اسرائيليا ايجابيا على المبادرة العربية التي تقترح التطبيع مقابل الانسحاب وحل القضية الاجنئين.

الاحياء، الرئيسية المزمته: غضب الجمهور على القادة الفاضلين في مهماتهم العليا - الانتصار في عملية عسكرية «تكوي وعي العدو» وعلوية قوة الردع الاسرائيلية. هم لا يمثلون لحكم الشعب ليس بسبب شروعاتهم في حرب لبنان الثانية، وانما بسبب عدم نجاحهم في «تلقين العدو درسا» واعطاء الجمهور شعورا بأن «قوة الردع» باقية وقائمة.

الدافعية في معاقبة القادة لا تنبع من الاخفاقات ادارة الحرب فقط، وانما لأن سلوكهم واداءهم قد كشف الفجوة القائمة في الجمهور بين نزعة الجنرالات الخطرسين للحرب وبين فقدان الدافعية وعدم القدرة على تنفيذ المهمة، وعلى الخصوص -رفض التنازل عن الحياة الجديدة في ظل حروب «اللاخيار» المزعومة الأبدية. كشف هذه الفجوة هو مسألة لا تُحْتَفَق، ذلك لانه اذا كان الوضع على هذا النحو، فكيف يمكن المواظبة على وضععية «الحرب من أجل بقائنا ذاته» التي تخفي أي احتمالية للحوار والتفاوض.

رئيس الوزراء قال ان الله قد صنع لنا معجزة عندما كشف ما كشفه الآن، وليس بعد ثلاث سنوات. قصد انه تعاطف قوة العدو. ولكن من الأجدر به أن يتطرق بالفعل الى الامور التي كُشفت فعلا خلال الحرب: الجمهور الاسرائيلي لم أسطوره «بقايد الحركة» القديمة واضح يتطلع الى حياة طبيعية. هناك شيء ما قد حدث خلال الخمسين عاما الماضية، والجمهور لم يعد يخشى من likelihood الذي يجروُ سيكتشف أن ما يحول دون التطبيع ليس الصراع وانما عكس ذلك تماما.

ميرون بنغستتي
باحث يساري ومستشار سابق لكوليك
2007/4/12 (هآرتس)

الاحياء، الرئيسية المزمته: غضب الجمهور على القادة الفاضلين في مهماتهم العليا - الانتصار في عملية عسكرية «تكوي وعي العدو» وعلوية قوة الردع الاسرائيلية. هم لا يمثلون لحكم الشعب ليس بسبب شروعاتهم في حرب لبنان الثانية، وانما بسبب عدم نجاحهم في «تلقين العدو درسا» واعطاء الجمهور شعورا بأن «قوة الردع» باقية وقائمة.

الدافعية في معاقبة القادة لا تنبع من الاخفاقات ادارة الحرب فقط، وانما لأن سلوكهم واداءهم قد كشف الفجوة القائمة في الجمهور بين نزعة الجنرالات الخطرسين للحرب وبين فقدان الدافعية وعدم القدرة على تنفيذ المهمة، وعلى الخصوص -رفض التنازل عن الحياة الجديدة في ظل حروب «اللاخيار» المزعومة الأبدية. كشف هذه الفجوة هو مسألة لا تُحْتَفَق، ذلك لانه اذا كان الوضع على هذا النحو، فكيف يمكن المواظبة على وضععية «الحرب من أجل بقائنا ذاته» التي تخفي أي احتمالية للحوار والتفاوض.

رئيس الوزراء قال ان الله قد صنع لنا معجزة عندما كشف ما كشفه الآن، وليس بعد ثلاث سنوات. قصد انه تعاطف قوة العدو. ولكن من الأجدر به أن يتطرق بالفعل الى الامور التي كُشفت فعلا خلال الحرب: الجمهور الاسرائيلي لم أسطوره «بقايد الحركة» القديمة واضح يتطلع الى حياة طبيعية. هناك شيء ما قد حدث خلال الخمسين عاما الماضية، والجمهور لم يعد يخشى من likelihood الذي يجروُ سيكتشف أن ما يحول دون التطبيع ليس الصراع وانما عكس ذلك تماما.

رئيس الوزراء قال ان الله قد صنع لنا معجزة عندما كشف ما كشفه الآن، وليس بعد ثلاث سنوات. قصد انه تعاطف قوة العدو. ولكن من الأجدر به أن يتطرق بالفعل الى الامور التي كُشفت فعلا خلال الحرب: الجمهور الاسرائيلي لم أسطوره «بقايد الحركة» القديمة واضح يتطلع الى حياة طبيعية. هناك شيء ما قد حدث خلال الخمسين عاما الماضية، والجمهور لم يعد يخشى من likelihood الذي يجروُ سيكتشف أن ما يحول دون التطبيع ليس الصراع وانما عكس ذلك تماما.

ميرون بنغستتي
باحث يساري ومستشار سابق لكوليك
2007/4/12 (هآرتس)

الاحياء، الرئيسية المزمته: غضب الجمهور على القادة الفاضلين في مهماتهم العليا - الانتصار في عملية عسكرية «تكوي وعي العدو» وعلوية قوة الردع الاسرائيلية. هم لا يمثلون لحكم الشعب ليس بسبب شروعاتهم في حرب لبنان الثانية، وانما بسبب عدم نجاحهم في «تلقين العدو درسا» واعطاء الجمهور شعورا بأن «قوة الردع» باقية وقائمة.

الدافعية في معاقبة القادة لا تنبع من الاخفاقات ادارة الحرب فقط، وانما لأن سلوكهم واداءهم قد كشف الفجوة القائمة في الجمهور بين نزعة الجنرالات الخطرسين للحرب وبين فقدان الدافعية وعدم القدرة على تنفيذ المهمة، وعلى الخصوص -رفض التنازل عن الحياة الجديدة في ظل حروب «اللاخيار» المزعومة الأبدية. كشف هذه الفجوة هو مسألة لا تُحْتَفَق، ذلك لانه اذا كان الوضع على هذا النحو، فكيف يمكن المواظبة على وضععية «الحرب من أجل بقائنا ذاته» التي تخفي أي احتمالية للحوار والتفاوض.

رئيس الوزراء قال ان الله قد صنع لنا معجزة عندما كشف ما كشفه الآن، وليس بعد ثلاث سنوات. قصد انه تعاطف قوة العدو. ولكن من الأجدر به أن يتطرق بالفعل الى الامور التي كُشفت فعلا خلال الحرب: الجمهور الاسرائيلي لم أسطوره «بقايد الحركة» القديمة واضح يتطلع الى حياة طبيعية. هناك شيء ما قد حدث خلال الخمسين عاما الماضية، والجمهور لم يعد يخشى من likelihood الذي يجروُ سيكتشف أن ما يحول دون التطبيع ليس الصراع وانما عكس ذلك تماما.

رئيس الوزراء قال ان الله قد صنع لنا معجزة عندما كشف ما كشفه الآن، وليس بعد ثلاث سنوات. قصد انه تعاطف قوة العدو. ولكن من الأجدر به أن يتطرق بالفعل الى الامور التي كُشفت فعلا خلال الحرب: الجمهور الاسرائيلي لم أسطوره «بقايد الحركة» القديمة واضح يتطلع الى حياة طبيعية. هناك شيء ما قد حدث خلال الخمسين عاما الماضية، والجمهور لم يعد يخشى من likelihood الذي يجروُ سيكتشف أن ما يحول دون التطبيع ليس الصراع وانما عكس ذلك تماما.

ميرون بنغستتي
باحث يساري ومستشار سابق لكوليك
2007/4/12 (هآرتس)

الاحياء، الرئيسية المزمته: غضب الجمهور على القادة الفاضلين في مهماتهم العليا - الانتصار في عملية عسكرية «تكوي وعي العدو» وعلوية قوة الردع الاسرائيلية. هم لا يمثلون لحكم الشعب ليس بسبب شروعاتهم في حرب لبنان الثانية، وانما بسبب عدم نجاحهم في «تلقين العدو درسا» واعطاء الجمهور شعورا بأن «قوة الردع» باقية وقائمة.

الدافعية في معاقبة القادة لا تنبع من الاخفاقات ادارة الحرب فقط، وانما لأن سلوكهم واداءهم قد كشف الفجوة القائمة في الجمهور بين نزعة الجنرالات الخطرسين للحرب وبين فقدان الدافعية وعدم القدرة على تنفيذ المهمة، وعلى الخصوص -رفض التنازل عن الحياة الجديدة في ظل حروب «اللاخيار» المزعومة الأبدية. كشف هذه الفجوة هو مسألة لا تُحْتَفَق، ذلك لانه اذا كان الوضع على هذا النحو، فكيف يمكن المواظبة على وضععية «الحرب من أجل بقائنا ذاته» التي تخفي أي احتمالية للحوار والتفاوض.

رئيس الوزراء قال ان الله قد صنع لنا معجزة عندما كشف ما كشفه الآن، وليس بعد ثلاث سنوات. قصد انه تعاطف قوة العدو. ولكن من الأجدر به أن يتطرق بالفعل الى الامور التي كُشفت فعلا خلال الحرب: الجمهور الاسرائيلي لم أسطوره «بقايد الحركة» القديمة واضح يتطلع الى حياة طبيعية. هناك شيء ما قد حدث خلال الخمسين عاما الماضية، والجمهور لم يعد يخشى من likelihood الذي يجروُ سيكتشف أن ما يحول دون التطبيع ليس الصراع وانما عكس ذلك تماما.

رئيس الوزراء قال ان الله قد صنع لنا معجزة عندما كشف ما كشفه الآن، وليس بعد ثلاث سنوات. قصد انه تعاطف قوة العدو. ولكن من الأجدر به أن يتطرق بالفعل الى الامور التي كُشفت فعلا خلال الحرب: الجمهور الاسرائيلي لم أسطوره «بقايد الحركة» القديمة واضح يتطلع الى حياة طبيعية. هناك شيء ما قد حدث خلال الخمسين عاما الماضية، والجمهور لم يعد يخشى من likelihood الذي يجروُ سيكتشف أن ما يحول دون التطبيع ليس الصراع وانما عكس ذلك تماما.

ميرون بنغستتي
باحث يساري ومستشار سابق لكوليك
2007/4/12 (هآرتس)

الاحياء، الرئيسية المزمته: غضب الجمهور على القادة الفاضلين في مهماتهم العليا - الانتصار في عملية عسكرية «تكوي وعي العدو» وعلوية قوة الردع الاسرائيلية. هم لا يمثلون لحكم الشعب ليس بسبب شروعاتهم في حرب لبنان الثانية، وانما بسبب عدم نجاحهم في «تلقين العدو درسا» واعطاء الجمهور شعورا بأن «قوة الردع» باقية وقائمة.

الدافعية في معاقبة القادة لا تنبع من الاخفاقات ادارة الحرب فقط، وانما لأن سلوكهم واداءهم قد كشف الفجوة القائمة في الجمهور بين نزعة الجنرالات الخطرسين للحرب وبين فقدان الدافعية وعدم القدرة على تنفيذ المهمة، وعلى الخصوص -رفض التنازل عن الحياة الجديدة في ظل حروب «اللاخيار» المزعومة الأبدية. كشف هذه الفجوة هو مسألة لا تُحْتَفَق، ذلك لانه اذا كان الوضع على هذا النحو، فكيف يمكن المواظبة على وضععية «الحرب من أجل بقائنا ذاته» التي تخفي أي احتمالية للحوار والتفاوض.

رئيس الوزراء قال ان الله قد صنع لنا معجزة عندما كشف ما كشفه الآن، وليس بعد ثلاث سنوات. قصد انه تعاطف قوة العدو. ولكن من الأجدر به أن يتطرق بالفعل الى الامور التي كُشفت فعلا خلال الحرب: الجمهور الاسرائيلي لم أسطوره «بقايد الحركة» القديمة واضح يتطلع الى حياة طبيعية. هناك شيء ما قد حدث خلال الخمسين عاما الماضية، والجمهور لم يعد يخشى من likelihood الذي يجروُ سيكتشف أن ما يحول دون التطبيع ليس الصراع وانما عكس ذلك تماما.

رئيس الوزراء قال ان الله قد صنع لنا معجزة عندما كشف ما كشفه الآن، وليس بعد ثلاث سنوات. قصد انه تعاطف قوة العدو. ولكن من الأجدر به أن يتطرق بالفعل الى الامور التي كُشفت فعلا خلال الحرب: الجمهور الاسرائيلي لم أسطوره «بقايد الحركة» القديمة واضح يتطلع الى حياة طبيعية. هناك شيء ما قد حدث خلال الخمسين عاما الماضية، والجمهور لم يعد يخشى من likelihood الذي يجروُ سيكتشف أن ما يحول دون التطبيع ليس الصراع وانما عكس ذلك تماما.

ميرون بنغستتي
باحث يساري ومستشار سابق لكوليك
2007/4/12 (هآرتس)

الاحياء، الرئيسية المزمته: غضب الجمهور على القادة الفاضلين في مهماتهم العليا - الانتصار في عملية عسكرية «تكوي وعي العدو» وعلوية قوة الردع الاسرائيلية. هم لا يمثلون لحكم الشعب ليس بسبب شروعاتهم في حرب لبنان الثانية، وانما بسبب عدم نجاحهم في «تلقين العدو درسا» واعطاء الجمهور شعورا بأن «قوة الردع» باقية وقائمة.

الدافعية في معاقبة القادة لا تنبع من الاخفاقات ادارة الحرب فقط، وانما لأن سلوكهم واداءهم قد كشف الفجوة القائمة في الجمهور بين نزعة الجنرالات الخطرسين للحرب وبين فقدان الدافعية وعدم القدرة على تنفيذ المهمة، وعلى الخصوص -رفض التنازل عن الحياة الجديدة في ظل حروب «اللاخيار» المزعومة الأبدية. كشف هذه الفجوة هو مسألة لا تُحْتَفَق، ذلك لانه اذا كان الوضع على هذا النحو، فكيف يمكن المواظبة على وضععية «الحرب من أجل بقائنا ذاته» التي تخفي أي احتمالية للحوار والتفاوض.

رئيس الوزراء قال ان الله قد صنع لنا معجزة عندما كشف ما كشفه الآن، وليس بعد ثلاث سنوات. قصد انه تعاطف قوة العدو. ولكن من الأجدر به أن يتطرق بالفعل الى الامور التي كُشفت فعلا خلال الحرب: الجمهور الاسرائيلي لم أسطوره «بقايد الحركة» القديمة واضح يتطلع الى حياة طبيعية. هناك شيء ما قد حدث خلال الخمسين عاما الماضية، والجمهور لم يعد يخشى من likelihood الذي يجروُ سيكتشف أن ما يحول دون التطبيع ليس الصراع وانما عكس ذلك تماما.

رئيس الوزراء قال ان الله قد صنع لنا معجزة عندما كشف ما كشفه الآن، وليس بعد ثلاث سنوات. قصد انه تعاطف قوة العدو. ولكن من الأجدر به أن يتطرق بالفعل الى الامور التي كُشفت فعلا خلال الحرب: الجمهور الاسرائيلي لم أسطوره «بقايد الحركة» القديمة واضح يتطلع الى حياة طبيعية. هناك شيء ما قد حدث خلال الخمسين عاما الماضية، والجمهور لم يعد يخشى من likelihood الذي يجروُ سيكتشف أن ما يحول دون التطبيع ليس الصراع وانما عكس ذلك تماما.

ميرون بنغستتي
باحث يساري ومستشار سابق لكوليك
2007/4/12 (هآرتس)

بعد صدور أعماله الكاملة في القاهرة للمرة الأولى: دعوة مفتوحة لإعادة قراءة أنسي الحاج نقدياً

بيروت - القدس العربي
من ناظم السيد:

قبل سنوات، كانت الصحافية والناقدة السورية عبلة الرويني تجري حديثاً مع أنسي الحاج، سألته: «هل أنت غير معروف في مصر؟». غضب الشاعر عندما تم السؤال بفرض الإجابة على بقية الأسئلة، وفتحت كتيبت الرويني ما حدث في الصحافة ثم في كتابها «الشعراء الخوارج»، بعد سنوات، تحديداً قبل أسابيع، صدرت الأعمال الكاملة في ثلاثة مجلدات للحاج للمرة الأولى في القاهرة عن «هيئة قصور الثقافة»، بعدما قام الشاعر عبد النعم رمضان بدور الوسيط بين الشاعر و«الهيئة»، «خواتم» جزأيه اللذين صدرا عامي 1997 و1999. لا يعني هذا أن سؤال الرويني لم يعد ضرورياً، لتجاوز هذه الظروف وعدمها بالقول إن صدور هذه الأعمال الكاملة مناسبة لقراءة أنسي الحاج جيداً، في قراءة مقال رأي نشرها في دعوة إلى قراءة الشاعر اللبناني الأحدث في فترة الستينات من جانب القرن العشرين الذين بات في مقدمهم الحصول على نتاجه بطريقة مبسرة وسعر زهيد.

كاتالوغ القارئ

منذ كتابه الأول «بن» بدأ أنسي الحاج مجترحا حدثاته الخاصة ولغته المتفجرة في زمن كان يستقبل الحداثة مسلما بنوع بارث طویل وعرض من العروبة يبدأ بالغة وبشكل قصيدة ولا يتوقف عند البنى السياسية والاجتماعية، مع ذلك، أنسي الحاج إيجابي يأتي في زمن «المتحولات»، زمن الرومانسيات الكبرى بالهنئ الإيجابي للكلمة، كانت الثورات على صدقها وصلاحيتها تحدث في الخارج، وكان الساحر يحضر لثورته اللغوية في الداخل، لكن «بن» الذي تصدره بيان شعري غدا وسيمتد الشاعر إلى الشهرة مملحا بعد لغته التي وسمت إلى الآن، كما بيان «بن» أكثر تطابقاً مع قضاة الديوان، هذه القراءة لكن الثابت أن ذلك البيان كان استباقاً للقصيدة النثر التي لم يرض عليها عامان، بمعنى آخر، كان الحاج يستبدل شروطاً للقصيدة العربية عمرها مئات السنين بشروط أخرى طرية وناجحة، هكذا غدت مبادئ «البيان» في زمن كان الأوزان جميلة رغم أن الفراهيدي عمل على إخراج علم موسيقى للشعر من نتاج مفرحوس وكثير وسابق، في حين ظلت شروط الحاج شخصية وتجريبية ولا حافة، لم يكن بيان «بن» بالناكيد صارماً بما لا يقبل النقص، «قصيدة الشعر» بسوزان برنار وكتابتها «قصيدة النثر» من بولدير إلى أليساندا، كان قطعاً اللغوي لا الحقة، قصيدة الشعر العربية وباشكالها اللانحاة، لقد وضعت برنار شروطها بناءً على إرث ضخم في قصيدة النثر الفرنسية، أما الحاج فبنى على قصيدة لم توجد بعد، ولم تنضج طويلاً حتى جاء جيل السبعينات ونقص عبر التجربة

بيان «بن» حين أبدل «الإيجان» بالطويل والمتفوح، و«الجانانية» بالقصيدة، و«اللغة الطفولية» بلغة واعية، والجفاف بالغناء، والبيتر والقطع بالإنشاد. كل هذا حدث بلا بيانات، كان يجري النقض داخل القصيدة لا خارجها، إذ إن البيانات مهمة تورطت في العمل الفني تظل مسالة خارجية. حتى الحاج الذي استشهد بسنان جون بيرس في مقدمة «بن» لم يلتفت إلى أن هذا الشاعر كتب نصوصاً طويلاً وغنائية وإنشادية كما في «انباؤ» و«منارات»، اليوم لا يزال البعض يقرأ تلك المقدمة بوصفها بياناً للحاضر لا بوصفها مقدمة ينبغي قراءتها في سياق تاريخي، تماماً كما يكون لأحزابنا في لبنان قراءة نتاج الحاج الشعري كنهاية لتاريخ الشعر. هاتان النظرتان ساهمتا في جعل مقدمة «بن» وشعر الحاج معطلأدى البعض الصفة التي ساهم الشاعر في تقديمها (كما وصف نفسه في مقدمة «بن») لدرجة تحولت معها تلك اللمعة المستخرجة ظري في لعملة دائمة على الشاعر وعلى الشعر اللبناني، لقد خرج أصابع الجيل الثاني للقصيدة النثر من اللعب بالكتكوت وتفخيخ اللغة وشعر التجنات إلى القصيدة اليومية والسرد وكتابة الهوامش كل على درجات متفاوتة في البلاغة والتجريب والتكسير والانضباط بما لا يمكن إحصاؤه بجملة، وإن ظل للحاج أثر واضح عند آخرين أمثال مقل العويط، عبده وازن وبول شاوول الذي يفصح شعره بين حديثين: لعب أنسي الحاج ومحنة سعيد عقل، والحال، فإن تصويب الكلام يقتضي الإقرار بأهمية ذلك البيان عن تخليصه من أهديته، ذلك البيان الذي حاول أن يعد جسوراً بين البيان والنثر بقرار ما عمل على إنشائه مساحة بينهما، مثلاً يجب الإقرار بشعر الحاج في بساطة لغوية، محل قيميته الفنية، إن تقتضي النزاهة أن نقول بين الجمال والجرأة أو بين القيمة والمغامرة. لقد كان الحاج شجاعاً بما يكفي ليغيب بتاريخ طويل من الشعر العربي.

النبى بلا لعنة

عاد الحاج هذه المرة تاركاً خلفه لعنته ومغامراته السورية والبيروتية والجزيرية (بمعنى إبداعي هاتين المفردتين بالغموض)، مستحفظاً من ماضيه بالتشاؤم واللغة الحسية والرغبة في المقدام، لم يكن «خواتم» كتاب شعر ولم يجمع إلى تأسيس لعملة جديدة ولا إلى إجتراف كتابية، مع ذلك مره بمقدمة من موت لغة الشعر وغزو الحضارة للإنسان المعاصر. «خواتم» كتاباً في الجنس والحب والمرأة والسياسة واللغة والشعر والبن والملت والحياة والدين والعلوم والحرب، إنه تاملت في هذه المواضيع وغيرها تقرب من الشعر من غير أن تدعيه، تلامس القصيدة من دون أن تكتسبها. لهذا بدأ القصيدة تتأخراً على الكتاب مثلما كان تقديم «بن» عبارة عن كاتالوغ لقراءة هذا الكتاب، ما الذي تقولوه للقرات عموماً إن لم تضع طريقة أمام القارئ للقراءة، تقويم شروطاً، أي، لكي تتحدد الكتابة قبل قراءته والسلب القارئ ذلك الحق الذي يدعي اللغوية، عليه، تطلب القارئ من القارئ نمطاً للبناء وللكتابة بضمائهم الكلام والمخاطب والتجريب اللغوي ونحت الكلام وإبداع الصيغات الخاصة، كل هذا تم بلغة حسيبة نادرة في ذلك الوقت، لغة تحسن بالحواس وتفكر

صدود وتعميق

إذا ما بدأ لعباً وجرأة عند الحاج في «بن» (1960) بات مشروعا (وإن لم يقصده الشاعر في «الراس المقطوع» (1963). في هذا الكتاب أخذت جملة أسكنها محلها بعدما حل الهديان مكان الاضطراب، والخامسة مع اللاوعي مكان الفجاجة الحرفية، وتوليد المعنى والتأويلي كان الهز المنجلي، والخيرة المروية بالبنافس مكان الحولة الواقعة، والتماكس والتصريح كان التشتت، والحرف كان الانفعال، والمعطفية مكان الصراح، حدث هنا من غير أن يبذل، أدواته الأثرية مع استخدام مفرط للبناء والتجريب بضمائهم الكلام والمخاطب والتجريب اللغوي ونحت الكلام وإبداع الصيغات الخاصة، كل هذا تم بلغة حسيبة نادرة في ذلك الوقت، لغة تحسن بالحواس وتفكر

بالحواس وتتمل بالحواس وتهلوس بالحواس، وظل هذا الشرع يتنامى ويرتفع ويتعمق في كتاب «ماضي الأيام الأتية» (1965) ليبلغ ذروته في «ماذا صنعت بالذهب»، ماذا فعلت بالوردة» (1970). في هذا الديوان الأخير اكتمل أنسي الحاج وإن كانت كتبه الأربعة في المعنى لا في الكتيك أو التقنية تشكل اعتماداً واحداً تصاعدياً، لقد ظل الحاج طوال عقد من الزمن شاعر الحب والمرأة وشاعر تشاؤمياً بكل ما تعني الكلمة وبكل ما تحصيل على الدين أو على الميتافيزيق، إنه شاعر المرأة والرجل، القسند والمذس، السماء والأرض، الإلهي والبشري، الحياة والموت، الخلاص والخليفة، الخير والشتر، الروح والجسد، الدني والديني، الطيارة والنجاسة، النور والظلمة، الجمال والفج، الباطن والظاهر، الجوهر والسطح، الحرية والعبودية، الله والشيطان... وصولاً إلى ثنائية القديم والجديد، لكن بعد هذه الكتب زالت هذه الثنائية الأخيرة في منظر جديد قديماً فعلت الحاج في منطقتي أخرى، كانت ثنائيات الحاج ليست إلا المسحح ذا الطبيعة الإلهية والبشرية، هذا الجانب المتدين بالمعنى غير يتجاوز نفسه، وينوع ضمن وحدته، بينما ظل آخرون عند صفة اللعنة، تلك الصفة التي ساهم الشاعر في تقديمها (كما وصف نفسه في مقدمة «بن») لدرجة تحولت معها تلك اللمعة المستخرجة ظري في لعملة دائمة على الشاعر وعلى الشعر اللبناني، لقد خرج أصابع الجيل الثاني للقصيدة النثر من اللعب بالكتكوت وتفخيخ اللغة وشعر التجنات إلى القصيدة اليومية والسرد وكتابة الهوامش كل على درجات متفاوتة في البلاغة والتجريب والتكسير والانضباط بما لا يمكن إحصاؤه بجملة، وإن ظل للحاج أثر واضح عند آخرين أمثال مقل العويط، عبده وازن وبول شاوول الذي يفصح شعره بين حديثين: لعب أنسي الحاج ومحنة سعيد عقل، والحال، فإن تصويب الكلام يقتضي الإقرار بأهمية ذلك البيان عن تخليصه من أهديته، ذلك البيان الذي حاول أن يعد جسوراً بين البيان والنثر بقرار ما عمل على إنشائه مساحة بينهما، مثلاً يجب الإقرار بشعر الحاج في بساطة لغوية، محل قيميته الفنية، إن تقتضي النزاهة أن نقول بين الجمال والجرأة أو بين القيمة والمغامرة. لقد كان الحاج شجاعاً بما يكفي ليغيب بتاريخ طويل من الشعر العربي.



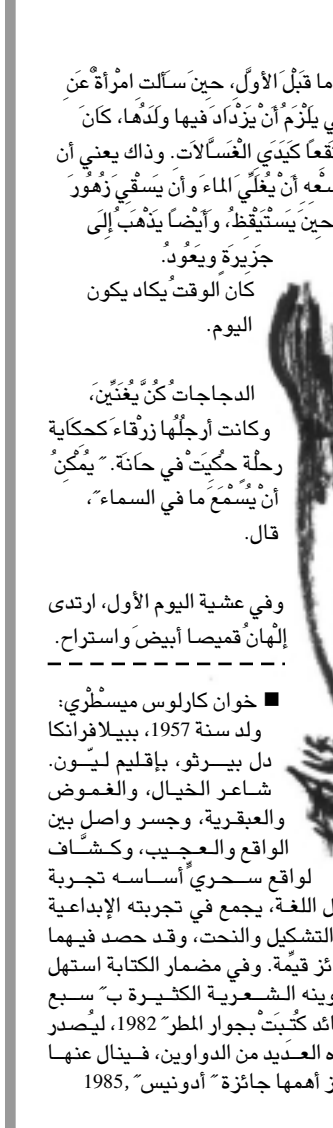
أنسي الحاج (القدس العربي)

نوعاً من السيرة الذاتية الفكرية، وبصيغة أكثر هدوءاً، سيرة تاملية، فإن الحاج في إتخاذ الخلاص مبادئ كان يعيد تجربة جبران خليل جبران (الجند الأول في اللغة حديثاً)، لقد ظهر «خواتم» على أنه نسخة أحدث وأوسع ومختلفة من كتاب «القب» لم يحدث هذا الشيء في مضمون الكتاب فحسب، بل في لغته، تخلف النبي في أنسي الحاج من تلك الصفة التصادية التي أرفقتها: «خواتم» تخلفاً عن تلك الصفة التصادية التي أرفقتها «القب»، من حيث وأبقي النسوة، هذا ما أوجت به تلك النبذة الكمية التي على حكمتها، ظلت مترددة حيناً وجاهة أحياناً، عبارة مرعبة وجاهة مرارة.

كان «الوليمة»، آخر كتب الحاج الشعرية، (1994) أخذ فيه الاسترخاء مساحة، ليدغو شاهداً على فخوت الانقراض واستقرار العاطفة وبيروت الزرق وانتهاه التفجير اللغوي ونسيان التماثل، أي تلك الملامح التي خلقت بها قصيدة (الحاج في هذا الكتاب خصوص طويلاً يعكس «الإيجان» ونصوص قصيدة يعكس «الجانانية»، ذلك المرآة كفت عن أن تكون الحركة الأساسية للشعر اللغوي، في «الوليمة» تخطر الفأرة في الوطن (فعلها كثيرون من نزار قباني إلى محمود درويش). يكتب أنسي الحاج عن لبنان الذي مر في حرب أهلية توقف خلالها الشاعر عن النشر كما سبق، لكن الحاج في الحقيقة كان انتهى من مشروع الرائد والجرية الجديد منذ عام 1970. راخ صدر «ماذا صنعت بالذهب، ماذا فعلت بالوردة»، لقد قال ما قال في عشر سنوات كانت كافية لفتح فجرة في القصيدة العربية ظلت تتوسع باطراد معه وآخرين.

تأصيل الجديد

كثيره لعمول قصيدة الموضوع عند أنسي الحاج، ليحصرها شعرية في مشروعه اللغوي المتفجر والهائذي واللاوعي والحسي. في الحقيقة ثمة



سامي مهدي*

صدرت في بغداد مؤخرًا «الأعمال الأدبية الكاملة» للاديب الراحل الدكتور خالد حبيب الراوي (1944-1999). وقد قام بتحريرها وتقديم لها ونشرها ابنه الدكتور أحمد خالد الراوي، وتكونت هذه الأعمال من ست مجموعات قصصية، وثمانتي حواريات وفصول مسرحية، وعدد من الخطوط الأدبية، ومحاولات متواضعة في كتابة القصائد النظرية، جمعت كلها في مجلد واحد ضم، عدداً مقدماً، ثلاثة ملاحق هي: كتابات ومراجعات نقدية (كتبت عن قصصه وديانوعته)، وقصص للأطفال (كان قد كتبها) وخالد الإنسان (شهادات كتبها عنه بعض أسدقائه). ويقع كل ذلك في (510) صفحات.

يعد خالد حبيب الراوي أحد أبناء الستينيات في العراق. وأهم أعماله قصصه، وأهم ما في قصصه تلك التي اصطلح على تسميتها: قصص قصيرة جداً، والتي يرى بعضهم أنه كان الرائد في كتابتها بين من كتبها من القصصيين العراقيين، وهي ما يهتما الحديث عنه هنا، في هذا المقال. ولكن قبل البدء بهذا الحديث بحسن بنا أن نتساءل: أهناك نوع من الكتابة القصصية يمكن أن نطلق عليه تسمية: قصص قصيرة جداً؟ وأن وجدت مثل هذه الكتابة، فهل هي في شكل قصصي معترف به على الصعيد النقدي؟

الواقع تقول: نعم، هناك قصص يمكن أن نسميها قصصاً قصيرة جداً، وهناك نماذج عالية وعربية تنطق عليها هذه التسمية، ولكن ينبغي أن نعرّف، من دون تردد، أن هذا الشكل من الكتابة يمكن أن يزدهر في الماضي، كما ازدهرت القصة القصيرة مثلاً، وهو غير مزدهر اليوم بحسب ما نلاحظه، وليس هناك ما يدل على أنه سيرزدهر في المستقبل، وإن لم يظهر بعد ما يفتح أزهاره. وبيد أن سبب عدم ازدهار هذا الشكل القصصى هو عدم وجود صحافة موضوعية إليه، برغم وديانوعته، فلم يكتب عنها سوى القليل، وليس في هذا القليل سعة نظر، فكله تقريبات عرض وتعليقات سريعة لا تزيد عن غنى عشر عرضاً وتعليقاً على امتداد حياته الأدبية، غيرت بقصصه القصيرة جداً أكثر من عنايتها بقصصه القصيرة وليس فيها أية دراسة شاملة، أو فيها ما يستحق النظر سوى مقالين أحدهما للدكتور علي جواد الطاهر والثاني لعصام محفوظ.

سبق أن قلنا: إن أهم قصص الراوي تلك القصيرة جداً، فهي التي صنعت اسمه الأدبي ووضعت في المكتبة التي يستحقها بين أبناء جيله، وقد بدأ في كتابة هذه القصص بداية متواضعة، مترددة، ولكنه سرعان ما وجد نفسه فيها، دفعياً لها، وطورها، ورسخها في مجموعته الثالثة «القطار الليلي»، والمجموعات التي تلتها. فقد كشفت هذه المجموعات، بما فيها غنى عشر عرضاً وتعليقاً على امتداد حياته الأدبية، غيرت بقصصه القصيرة جداً أكثر من عنايتها بقصصه القصيرة وليس فيها أية دراسة شاملة، أو فيها ما يستحق النظر سوى مقالين أحدهما للدكتور علي جواد الطاهر والثاني لعصام محفوظ. سبق أن قلنا: إن أهم قصص الراوي تلك القصيرة جداً، فهي التي صنعت اسمه الأدبي ووضعت في المكتبة التي يستحقها بين أبناء جيله، وقد بدأ في كتابة هذه القصص بداية متواضعة، مترددة، ولكنه سرعان ما وجد نفسه فيها، دفعياً لها، وطورها، ورسخها في مجموعته الثالثة «القطار الليلي»، والمجموعات التي تلتها. فقد كشفت هذه المجموعات، بما فيها غنى عشر عرضاً وتعليقاً على امتداد حياته الأدبية، غيرت بقصصه القصيرة جداً أكثر من عنايتها بقصصه القصيرة وليس فيها أية دراسة شاملة، أو فيها ما يستحق النظر سوى مقالين أحدهما للدكتور علي جواد الطاهر والثاني لعصام محفوظ. سبق أن قلنا: إن أهم قصص الراوي تلك القصيرة جداً، فهي التي صنعت اسمه الأدبي ووضعت في المكتبة التي يستحقها بين أبناء جيله، وقد بدأ في كتابة هذه القصص بداية متواضعة، مترددة، ولكنه سرعان ما وجد نفسه فيها، دفعياً لها، وطورها، ورسخها في مجموعته الثالثة «القطار الليلي»، والمجموعات التي تلتها. فقد كشفت هذه المجموعات، بما فيها غنى عشر عرضاً وتعليقاً على امتداد حياته الأدبية، غيرت بقصصه القصيرة جداً أكثر من عنايتها بقصصه القصيرة وليس فيها أية دراسة شاملة، أو فيها ما يستحق النظر سوى مقالين أحدهما للدكتور علي جواد الطاهر والثاني لعصام محفوظ.

خالد حبيب الراوي والقصيدة القصيرة جداً

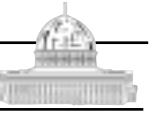
الاستطراد، وعدم الإقبال في أعماق أبطاله، وغالباً ما يكون هؤلاء الأبطال من القهورين والفقراء والمهمشين، وهم غاضبون عادة، بلا هويات واضحة، يبدون أحياناً كالأشباح، ولكنهم موجودون بقوة على صعيد الحياة اليومية، ولهم عند الراوي فكرته، وهو يفتح قصته هنا لكي تعبر عنها وتوصل رسالته إلى قارنها، ورسالته سياسية أو اجتماعية في غالب الأحوال، فيها نقد مر مبين، وهذا النقد ساخر في كثير من الأحيان.

وبرغم صلة الراوي الوثيقة بأبناء جيله من القصصيين والشعراء والنقاد، كان مستقلاً في مواقفه السياسية ورواه ومفاهيمه الفنية. ولم يكن يأبه للكثير مما يقولون. كان يشاركهم جلساتهم، ولكنه لا يخوض معهم في نقاش أو جدل، وإن فعل فباعتبارات متخلفة مقتضية فيها ميل للكلمة والمزاح، ولكنه كان صديقاً للجميع، وكان الجميع يحبه، فهو رجل دمث ودود قد ينكت ويسخر، غير أنه لا يحب أن يجرح أحداً أو يجرح أحد.

وكانت قصصه القصيرة متميزة في شكلها، والتميز هنا يعني الاختلاف ولا يعني التفوق، فهي في واقع الأمر قصص ذات قيمة فنية متواضعة، ولذا لم تحظ بما حظيت به قصص سواه من أبناء جيله، كعبد الرحمن حفيد الربيعي وموسى كتردي ومحمد خضير وجليل القبيسي، من اهتمام النقاد ومنايحتهم، فلم يكتب عنها سوى القليل، وليس في هذا القليل غنى كثير، فكله تقريبات عرض وتعليقات سريعة لا تزيد عن غنى عشر عرضاً وتعليقاً على امتداد حياته الأدبية، غيرت بقصصه القصيرة جداً أكثر من عنايتها بقصصه القصيرة وليس فيها أية دراسة شاملة، أو فيها ما يستحق النظر سوى مقالين أحدهما للدكتور علي جواد الطاهر والثاني لعصام محفوظ.

سبق أن قلنا: إن أهم قصص الراوي تلك القصيرة جداً، فهي التي صنعت اسمه الأدبي ووضعت في المكتبة التي يستحقها بين أبناء جيله، وقد بدأ في كتابة هذه القصص بداية متواضعة، مترددة، ولكنه سرعان ما وجد نفسه فيها، دفعياً لها، وطورها، ورسخها في مجموعته الثالثة «القطار الليلي»، والمجموعات التي تلتها. فقد كشفت هذه المجموعات، بما فيها غنى عشر عرضاً وتعليقاً على امتداد حياته الأدبية، غيرت بقصصه القصيرة جداً أكثر من عنايتها بقصصه القصيرة وليس فيها أية دراسة شاملة، أو فيها ما يستحق النظر سوى مقالين أحدهما للدكتور علي جواد الطاهر والثاني لعصام محفوظ. سبق أن قلنا: إن أهم قصص الراوي تلك القصيرة جداً، فهي التي صنعت اسمه الأدبي ووضعت في المكتبة التي يستحقها بين أبناء جيله، وقد بدأ في كتابة هذه القصص بداية متواضعة، مترددة، ولكنه سرعان ما وجد نفسه فيها، دفعياً لها، وطورها، ورسخها في مجموعته الثالثة «القطار الليلي»، والمجموعات التي تلتها. فقد كشفت هذه المجموعات، بما فيها غنى عشر عرضاً وتعليقاً على امتداد حياته الأدبية، غيرت بقصصه القصيرة جداً أكثر من عنايتها بقصصه القصيرة وليس فيها أية دراسة شاملة، أو فيها ما يستحق النظر سوى مقالين أحدهما للدكتور علي جواد الطاهر والثاني لعصام محفوظ.

* شاعر من العراق



الشاعر إبراهيم داود يعد ديوانه الجديد «حالة مشي» الشعر لن يغير العالم ولكن ربما يجعله محتملاً!

القاهرة - «القدس العربي»
من محمود قرني:

الشاعر «إبراهيم داود» أحد الأصوات الشعرية المتميزة وسط جيل الثمانينيات في الشعر المصري، هذا إذا سلمنا بصحة هذا المنطق في التحقيب العشري، وقد ميزته - وسط أقرانه - بساطة الجملة مفردات علله عما عده من عوالم شعرية مشغول بتفاصيله الصغيرة - كما يعترف هنا - إلا أنه لم يفقد العمق الذي يميز مفردات علله عما عده من عوالم شعرية تكتنف قصيدة النثر الراهنة عبر ذات الآليات، لذلك فهو شديد الحزن من ألا تتذهب تفاصيله أراج الرياح باستهلاكيها وتكرارها، وهو ما يؤكد الديوان الجديد الصادر لإبراهيم داود قبل عدة أيام عن دار ميريت للنشر تحت عنوان «حالة مشي»، وهو ديوان - رغم صغر حجمه - يمثل انتقالاً أكثر وعياً وتجديداً في تجربة الشعراء، وتؤكد كذلك على ملامحه التي طرحها شعرته في الدواوين الستة التي أصدرها داود وهي على التوالي «تفاصيل»، «ملحقات خفية في الخارج»، «لا أحد هنا»، «الشتاء القادم»، «تفاصيل وتفاصيل أخرى»...

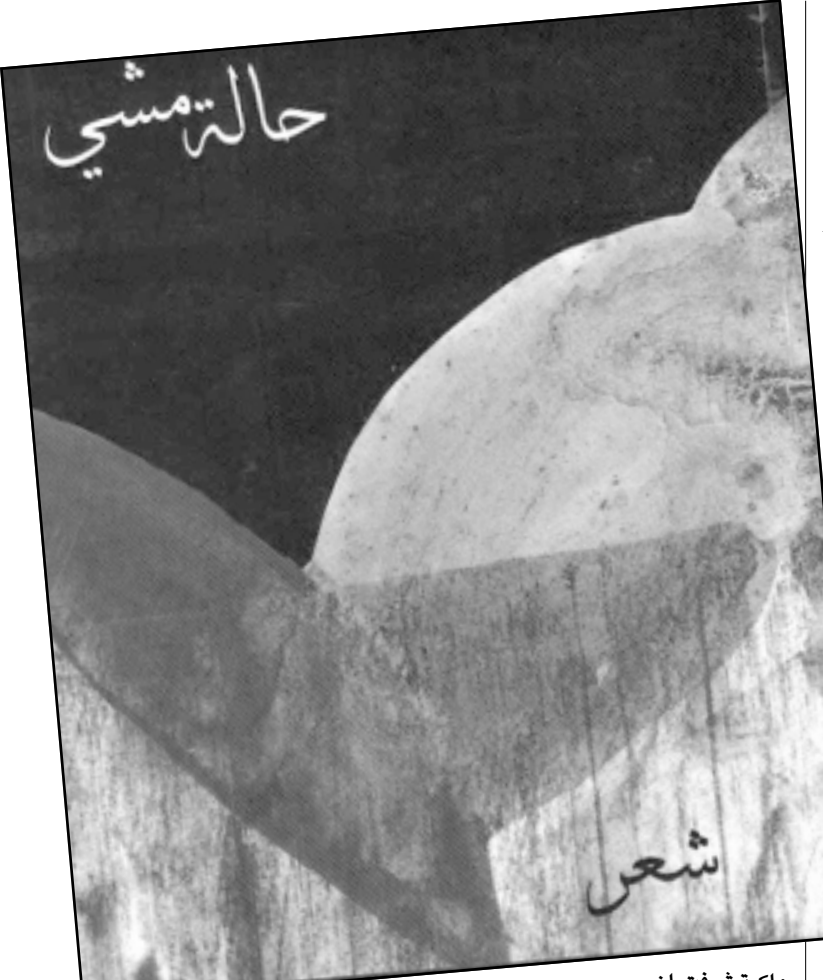
بالإضافة لخطوات شعرية أصدرتها دار ميريت أيضاً، وكتاب نثري بعنوان «خارج الكتابة». وفي هذا الحوار يعترف داود بالكثير من المؤثرات الأولى وعن المحطات التي تمثل منابع تجربته، كذلك تعرج على الهموم التي تحيط بالواقع الثقافي الذي أضمر الشاعر على تناوله باعتبارها جزءاً من الأوجاع العامة التي تشير إلى انغلاق العديد من مسارات الخارطة الشعرية. كذلك انسداد شرايين المؤسسة، حول تلك القضايا وغيرها يتحدث إبراهيم داود، وهنا الحوار:

في البداية أريد أن تحدثني عن مفهومك لقصيدة التفاصيل الصغيرة، وكيف أصبحت تمثل متناً شعرياً بالنسبة لك، وما هو معيار الحكم على هذه التفاصيل؟

لقد نمت على يد شاعريين كباراً، ولقد تعلمت منهم الكثير، وأنا فقط أريد أن أتحدث عن تجربتي، أنا فقط أريد أن أتحدث عن تجربتي، أنا فقط أريد أن أتحدث عن تجربتي...

التفاصيل هي المصدر الرئيسي للمعرفة، وأنا في البداية أريد أن أتحدث عن تجربتي، أنا فقط أريد أن أتحدث عن تجربتي...

أنا في البداية أريد أن أتحدث عن تجربتي، أنا فقط أريد أن أتحدث عن تجربتي...



تداعيات

حكايات من البر الإنكليزي: ذات نهار في كنغستون جمعة بوكليب *

لا أعرف السبب الذي جعلني أقرر زيارة كنغستون ذلك السبت، ويبدو أنني بعد استيقاظي من نومي وانتهائي من إعداد والتهام وجبة إفطارية وإعادة ترتيب وسبطني على الفوضى الضاربة أطناها في بيتي طوال الأسبوع دون راحة، شعرت بشيء من الكساد الروحي جعلني زاهداً في القراءة أو مشاهدة برامج التلفزيون وأنا مستلق على الأريكة أدخن مرارة سجائري وأرتشف قهوتي، لذلك خطر لي أن أغامر البيت، (وتغير جوي) والذهاب إلى كنغستون على أمل أن التقى بعض الأصدقاء القدامى والذين كنت اعمل أنهم يلتقون كل سبت هناك للهدنة وتوسيع الخاطر أيضاً (القرمة في عباد الله). والحقيقة أنني، رغم كرهه للزحام والتسوق، نشأت علاقة ودية بيني وبين كنغستون، خاصة الجزء الواقع منها على النهر، حيث المقاهي والطعام والحانات، وحيث أيضاً يمكنني التمشي على جانب النهر والمتعمق بشيء من الاسترخاء النفسي اللذيذ بعد توتر الأسبوع وصداخ اللهاث خلف القطارات وازدحام المحطات والشوارع والارصفة ودواخ العمل طوال خمسة أيام دون توقف. كان الوقت قرابة الظهر، والطقس مغيماً، وشعرت بتيار بارد خفيف يغرغ مسامات بدني النحيل ويعفص حتى العظم مني، في طريقي للمحطة كان الشارع شبه خال من المارة، ومن حين لآخر تعبرني سيارة من هذا الاتجاه أو ذلك، الأشجار، كعاداتها في ذلك الوقت من السنة، على جانبي الطريق، لا لروق يغطي عري أعصابها، ولا اخضرار يسع منها، يوم سبت آخر يتمطي في كسل، ولا يعير انتباهاً لأحد، في محطة قطارات ويمبلدون وجدتي أفق في طابور طويل في إنتظار شراه تذكره. انصدم فريق تشيلسي بفاتلاتهم وطواقمهم وشالاتهم الزرقاء وضجيجهم جعلوني أشعر بالضيق. لا أدعي سراً إذا قلت أنني من مدمني مشاهدة مباريات كرة القدم، وليغزبوني فريقى المفضل، وليس في قلبي سوى كره شديد ومقت لا يوصف نحو فريق تشيلسي وانصاره. أترف أيضاً أنني رغم جبهى لكرة القدم لم أشاهد إلا عدداً قليلاً من المباريات، لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة، لكنني أحرص كل الحرص على متابعة مباريات الدوري الإنكليزي في التلفزيون، والصحف، وأنا واحد من جمهور كبير من قراء الصحف الذين يصرون على قراءة الصحيفة من الخلف للإيماء لي أن أبداً قراءة الصفحات الرياضية أولاً. هذه العادة بدأت معي مبكراً منذ أيام الملمدة، في القطار جلست في مقعد لوحدي، وشعرت (لا أعرف لماذا) برغبة دائمة في الغناء. سمعت في قلبي صوت فيروز تغني: «أنا عندي حنين ما يعرف لين... ليلى بيحظوني في التلفزيون»، كلما سمعت فيروز تغني هذه الأغنية كنت أقول في نفسي، ولكن يا حبيبيتي فيروز أنت ملك عندي حنين ولكني على عكسك أعرف لن هذا الحنين. فيروز الحظ لا تسعني وتواصل غناءها داخل قلبي، فأحس بالذكريات كيتابع من فيروز خفي تدفق في قلبي، وأحس وكأن أجنحة ملائكية من نور رباني تنبت في جسدي وأطير مرفقاً مخترقاً جدران عربة القطار محلقاً في قضاء الله، ساجباً في ملكوت الغيم، صاعداً نحو شمس ترائي وأراها، مستشعراً دفناً كالمطولة. في محطة قطارات كنغستون غادرت عربة القطار، وحين وصلت المخرج الرئيسي وجدته محتقناً من شدة الزحام. ارتابت الصبر والانتظار حتى خلا الطريق لي وخرجت، خارج مدخل المحطة الرئيسي، وجدت شرطين يستجوبان صيباً في سن المراهقة، نحيفاً أشعر رأس أشقر كثيف، وعينين زرقاوين شيطانيتين، في الطرقي تركت مهمة مراقبة الطريق لعيني، ولقدمي مواصلة السير دون مبالاة بالشرش الذين يسيرون بمحاذاتي وأمامي وخلفي محملين باكياس بلاستيكية منقطة. سرت باتجاه مركز التسوق، وحين وصلت مقهى (كافيه نيرو) دخلت والقيت نظرة في الرواد الجالسين والواقفين فلم أتعرف على وجه أعرفه. ترددت في الجلوس لكنني حسمت التردد وقررت البقاء قليلاً، طلبت قهوة وأقررت كرسياً شامراً قرب الواجهة الزجاجية المحللة على ميدان صغير جلست. تذكرت أن الجزء الأرضي من المقهى، حيث أجلس، مخصص لغير المدخنين، وأدرت أنه ليس أمامي من حل سوى رشف قهوتي دون التفكير في التدخين إذا اردت البقاء في مكاني، كان الميدان غاصاً بالشرش، وكنت أمني النفس برؤية صديق من أصدقائي القدامى إلا أن الحظ لم يكن ليحلي. جاءت سيدة وجلست في الكرسي الجانبي، وأولتني ظهريها في بداية الأمر، ثم عن لها تغيير جلستها، فاستدارت وجلست وجهها قبالة الواجهة الزجاجية. كانت تشرّب عصبياً ملوناً لم أتعرف عليه، قاومت فكرة الحديث إليها، وواصلت عيناى التحديق عبر الزجاج، في حين انقلت عقلي إلى عوالم أخرى بعيدة، لا علاقة لها بما أرى وأسمع، سمعت صوتاً يقول لي: «والله زمان يا زول»، التفت ووجدت خالك صديقي السوداني بقامته الطويلة واقفاً إلى جوارى وابتسامه تملأ وجهه، قمت من مكاني وسلمت عليه وبداناً حديثاً طويلاً. قال لي خالك: «يا زول البلد دي تجنن، أنا ما قادر أعيش من كثر الغلاء»، ضحكت وسألت عن أخبار حياته في (البلد دي). قال لي أن أموره ما زالت كما عهدتها، إلا أنه يفكر في العودة إلى الخرطوم نهائياً والزواج. سألتها غامزاً إن حكاية الزواج مع دنون جوان مثله. ابتسم وقال لي: «يا زول أنت عارف كبرتيا في السن والجاذبية ما عادت زي زمان، والنسوان في البلد دي يريدون الشباب، وفي النهاية ما فيه غير للتسليم بامر الله وقبول الواقع المر، وانت عارف كويس أن الزواج للرجل الميت ما في مفر منه». سألتها عن أصدقائها القدامى، فأعلمني أنه لم يعد يراها منذ مدة. تخلت السيدة التي كانت تجلس بجانبني عن مقعدها واتجهت خارجة من المقهى، تابعناها «قال». ضحكت ثم سحبت الكرسي نحوي قليلاً وطلبت من خالك الجلوس، إلا أنه اعتذر لأنه في عجالة من أمره للقاء صديق. قلت له: «صديق أم صديقة؟» ود علي بابتسامه وقال: «يا زول والله ما أبدل القدم معاك بعشر نسوان».

وعدني وغادر، عدت إلى سابق كرسيي ومتابعة ما كنت افعل: «ماذا كنت افعل تحديدياً؟»، رأيت سيدة عجوزاً تجلس على مقعد مقابل لي في الميدان، ثم تخرج عليه سجاثر من حقيبة يدها، وتشعلها وتنفث الدخان في الهواء بانسجام، شعرت بنقمة في داخلي نحو لك الذين يعارضون فكرة التدخين في الأماكن العامة: «ياخافون من الموت ولا يحقهم»، تابعت السيدة العجوز تدخن على مهل، وتراقب العالم من حولها، لم أعد أطيق البقاء في المقهى، فقررت المغادرة، اتجهت نحو المخرج، ثم توجهت إلى حيث تجلس السيدة العجوز، وجلست بجانبها. أخرجت عليه سجائري، أشعلت واحدة وبدأت أدخن. التفت نحو العجوز وقلت: «يوماً ما سينمعون التدخين كلية»، نظرت إلي بعينين صغيرتين وانفرتت شفتاهما عن ابتسامه وقالت: «اليس من الأفضل لهم لو منعوا الحروب؟».

والتقسيم الجليلي كيف تنظر إليه، وهل أفاد في العز على المستوى الإبداعي؟
فكرة الأجيال موجودة وستظل، وكل جيل له صلاح وعاش تجارب متقاربة، والذين يحاؤون «سرخس» فكرة الأجيال هم مخترعوها، والآن يخافون من زحف أجيال صاعدة، حتى لا يقال إنهم أصبحوا من حطام الماضي، ففي مصر يوجد جيل الرواد والستينات، والسبعينات والثمانينات والتسعينات حتى لو جاء شاعر ينتمي لجيل سابق واستاذي من الأجيال الجليل التالي تظل روحه مختلفة عن هذا الجيل. وكيف ترى الجيل الذي تنتمي إليه؟
الجيل الثمانينات هو أهم جيل في الحركة الشعرية المصرية الآن، لأنه أولاً مستوعب، فقصيدته مختلفة عن قصيدته، وقصيدة فخرى عبدالله وعلى منصور مثلاً، ومع هذا أنتم أنتم أبناء إياي، وأنتم يواصلون ما بدأوا به بعيداً عن حسابات الستينات، وغرور الرواد المشغولين بالجد. الثمانينيون لم يتورطوا إلا في الشعر والحياة، ولا بد من أن دخل هواء نقيا إلى الشعر، ولا بد أن يعلم السابقون أننا في زمن ضد الزعامات.
ألا تعتقد أن الأتقاء على التفاصيل الصغيرة وحدها يدفع التجربة إلى مناطق تكرر ونسب جيك؟
تفاصيل الأن في تفاصيل حياتي، ولم يحدث نضوب كما تقول، أنا فقط أصبحت قليل النضوب وأصبحت تشمخ لا أكثر بالعمارة، وأصبحت أكثر حزناً. في البدايات كنت أملك عينا برؤية قصيدة جديدة، حتى ولو في مطبوعة شديدة الفقر وقليلة الإمكانيات مثل المطبوعات التي يصدرها طلبة الجامعة، ولكنني أكتب الشعر بلغة عربية وأبحث من خلاله عن أصدقاء يعرفونني. وكيف ترى الصحافة الثقافية في اللحظة الراهنة؟
لا توجد صحافة ثقافية أو أدبية في مصر، لأنك أمام مجموعة من المصالح وأمام خيال قديم لا يعي في الثقافة إلا معارك خارج الثقافة، لم نسمع عن قضية ثقافية حقيقية، نحن أمام «مكراش» يحرض الجالسون عليها أن تدوم، وتدوم معها السريات وبدلات السفر.
وما الذي يركي هذا الدور في رأيك، وما المقل؟
المنكافات التي تعطها المؤسسة الرسمية لا تستحق هذه المذمة، واللافت في الفترة الأخيرة وربما قبل ذلك، تلك الأسماء التي تمثل مصر في كل شيء، أنها أسماء إما ألقبت لغات أجنبية بقراً لهم أحد في مصر والوطن العربي أولاً؟ وداوماً لا أجد إجابة، ومع ذلك فقد ترجم لي عدد لا بأس به من القصائد إلى الفرنسية والإنجليزية ولم أشعر في لحظة بفرح حقيقي مثل فرحي بنشر قصيدة جديدة، حتى ولو في مطبوعة شديدة الفقر وقليلة الإمكانيات مثل المطبوعات التي يصدرها طلبة الجامعة، ولكنني أكتب الشعر بلغة عربية وأبحث من خلاله عن أصدقاء يعرفونني. وكيف ترى الصحافة الثقافية في اللحظة الراهنة؟

حلب عاصمة للثقافة الإسلامية: الختم بالشمع الأحمر على العقل!

تقوم بواجب نضالي عظيم، براياي لو أن الأمانة هذه اهدت كل مواطن حليبي، وكل زائر لا يشفع للاحتفالية أنها ختمت بعض لفرقة (أنا)، فالعرض أيضا كان لأمين الاحتفالية بصمة عليه، فهو من فكرته/ وإشرافه؛ هكذا ترحل التراجيديات، ويصير الممثل الثانوي البطل الرئيسي الذي يتوج في آخر المسرحية. المسرحية لم تنته. (دكتور). دكتور (أنا) يمنح درجة دكتوراه في علم الاحتفالات. فرع جديد؟ ليس غريباً ما جرى. ففي المسرح: في التقاليد المسرحية على البطل أن يضحي بحياته من أجل قيم الخير والحق، لكن في هذا الانتقال/ العرض فقد تمت معايقتنا باعتبار أننا صرنا طرفاً في الصراع ممثل قيم الشر والبقا. مع ذلك وبرأي الاحتفالية لم تنته ولها بقية، إننا بانتظار النهاية السعيدة.

ماضوية في موضوعاتها ومنهاجها وغاياتها وأهدافها؟
أنا أشعر أننا كنا نخضع أنفسنا، فمعظم الأحداث/المواويل/الأساني/اللوحات/ المسرحيات/ المؤلغات/ المؤتمرات/ المؤامرات - بقيت في تحليلاتها وبياناتها وعرضها هي هي، مذ ورنهاها من السلف الصالح، ماضوية تقليدية.
ماذا أضفنا، ماذا بنينا، ماذا أول العقل عقلنا في طريق تحزره من (الدوغما) التي تزال نختره؟ ماذا فعلنا في (النص) الثقافي الإسلامي، وهل كان التنظير - على فلة المنظورين وندتهم - على خلاف مع النص: أم أنه عندما يحضر النص يغيث التنظير!!!
هناك نص غيب التنظير. هذا - موضوعنا للعلم مصدرنا له؟ من في هذه السنة الثقافية هل قلنا قام أحد من المشاركين بفحص نقدي ماضوية في موضوعاتها ومنهاجها وغاياتها وأهدافها؟
أنا أشعر أننا كنا نخضع أنفسنا، فمعظم الأحداث/المواويل/الأساني/اللوحات/ المسرحيات/ المؤلغات/ المؤتمرات/ المؤامرات - بقيت في تحليلاتها وبياناتها وعرضها هي هي، مذ ورنهاها من السلف الصالح، ماضوية تقليدية.
ماذا أضفنا، ماذا بنينا، ماذا أول العقل عقلنا في طريق تحزره من (الدوغما) التي تزال نختره؟ ماذا فعلنا في (النص) الثقافي الإسلامي، وهل كان التنظير - على فلة المنظورين وندتهم - على خلاف مع النص: أم أنه عندما يحضر النص يغيث التنظير!!!
هناك نص غيب التنظير. هذا - موضوعنا للعلم مصدرنا له؟ من في هذه السنة الثقافية هل قلنا قام أحد من المشاركين بفحص نقدي ماضوية في موضوعاتها ومنهاجها وغاياتها وأهدافها؟

من وخز شاربيلك...
أقول لامرأتي:
- أطلقي سراح السمكة الزرقاء: زليلة حوض الماء البلوري فتسخر مني - باللا جدوى طبعاً.
وتقول لي:
- البحر بعيد، ولا انهار في هذه البلاد
ابحث في دفتر العناوين عن نزيل قديم، فاكتشف أنني لم أعد زليلاً في ذاكرته أقبل الساعات على رؤوسها
- بعض من لا جدوى معرفة الوقت - مادمت نزيل ظلام طائل
- لا جدوى من التملص من أمت فيه!!!
أنت نزيل أرض غريبة
فلماذا تشير بقلبك إلى الوطن؟ هل هو الحنين إلى المهجع...?
- لماذا يسمنو مهجعاً...?
لعلمهم يرون الحرية تجوال متعباً...
أمس مات المغني فأودعه مهجعاً رطباً وضعوا الواح الاسمنت على أضلاعه وأهلنا التراب على أضغاثه
- كان نزيلاً صامتا جدا - هراء..
فما جدوى الكلام إذا كنت ستصمت أخيراً...؟ ها ها..

عندما كنت نزيل عطرك آخر مرة أحسست بلا جدوى شفتي هراء من نوع آخر
- لا جدواي عاشقاً هذه المرة - أرقص بين حشد من النزلاء وأقول للفقهي: إنني سأوارى سواته أقول للوزير: انه جدير بدم العباد أقول للاراصة: - حان موعد صلاة العجوز - أقول للطفل: لاتقل لما سيأتي «أف» أقول للمرأة: إننا طبق الأصل عن المونايزا

نزلاء عبود الجابري *

مثل عشية ندية
تتسكّن تحت الغطاء
فأسأل نفسي
هل سأكون نزيل نزارعك
أم نزيل الفراغ الذي يلي ظهرك
أنا وأنت
نزيران في ليل أضيق من السيرير
وأوسع قليلاً من نهار المتسول
تستيقظان في الشروع الأول لل نوم
لتسالي عن النزلاء الصغار
في الغرفة الصغيرة
بينما أننا منشغل بالجدي!!



* كاتب من ليبيا

انتقلت من «عالم الفن» الى «ميلودي» رولا سعد: لم أجر سوى عملية تجميل واحدة فقط!

القاهرة - «القدس العربي»

- من محمد عاطف:

في دهشة أكدت المطربة اللبنانية «رولا سعد» ان هناك من يلصق بها الاكاذيب رغم حرصها على السلام مع الآخرين، وأنها تهتم بجمالها الداخلي أكثر من ملامحها الخارجية، وتتعجب من قول البعض حول كثرة الحديث عن عمليات التجميل التي قامت بها.

تقول رولا: لم أجر سوى عملية تجميل واحدة وهو أمر لا يدعو للخجل أو الانكار، لكنني لاحظت أن بعض المجلات تشوه صورتي لدى الجمهور، وتدعي أنني أجريت عمليات تجميل عديدة أو صولتني للشكل الحالي لي، وهذا أمر مرفوض عندي تماما.

البعض يسعى لإقامة الصلح بينها وبين هيفاء وهبي، بعد أن أقامت رولا دعوى قضائية ضد الأخيرة وانتقلت عدول القضاء، ومع ذلك فجزت رولا سعد مفاجأة بقولها: انني مستعدة للتصالح مع هيفاء أو أي شخص سبب لها المتاعب، لكن بشرط إعلان الحقيقة وتكذيب التهم التي وجهت لها ظلماً. يرى النقاد أن هناك تشابهاً بينها وبين المطربة نانسي عجوم في أداء كل منكما على المسرح وترد رولا سعد قائلة: البعض بالفعل كان يخلط بيننا في البداية، وأنا لا أغضب من هذا لأن نانسي «تظلمت» من داخليها، لكنني غضبت عندما شبهوني بفنانة أخرى على القميص من نانسي.

حول التمثيل وهل تتجه له مثل بقية المطربات قالت: لا أمانع لكنني انتظر دوراً إنسانياً واجتماعياً يناسب شخصيتي، وأن الدور الذي يمكنني الموافقة عليه بدون أي شرط أو حتى تفكير إذا مثلت أمام النجم العالمي عمر الشريف.

أشارت رولا إلى سعادتها بحببة الناس لها ونجاح أغانيها خاصة «عن إذنتي يا معلم، وما قدمته مع الشحرورة صباح»، وقالت:

إني أحمل هموم هذا النجاح في المرحلة المقبلة حتى أحافظ عليه.

عن أسباب انتقالها من شركة عالم الفن إلى ميلودي لانتاج أغانيها قالت رولا سعد:

أولا أحتترم عالم الفن لأن بدايتي كانت معها وعرفت الجمهور من خلالها في مصر، لكنها كانت التجربة الأولى وتمت دون دراسة كافية غير أن الوضع اختلف كثيراً لأن من ميلودي التي تتولى مهمة التوزيع بجانب عرض أغاني الفيديو كليب حصريا على قناتها التي تحظى بمناخ جيد من الجمهور.

بعد نجاحها في الديويتو مع صباح هل تخطط لأعمال مشابهة مع آخرين قالت رولا: لا أخطط بالمعنى الحرفي للكلمة، لكنني أوافق على المشاركة في أي عمل يقيدني ويقيد المطرب الآخر ولذلك لا أستطيع تحديد اسم مطرب معين حالياً لأنني من المعجبين بكل من: هاني شاكر وراغب علامة وملحم بركات وعمرو دياب وصابر الرباعي.

حول إعادة تجربتها للإعلانات قالت: مدير عمالي يدرس حاليا عدة عروض لم يتخذ فيها القرار النهائي.



رولا سعد (القدس العربي)

فضائيات

العاطفة السياسية في «ستار أكاديمي»: من إعدام صدام ليلة عيد الأضحى إلى إحياء شذى ليلة المولد النبوي!

فوزي عز الدين*

■ ضرب برنامج «ستار أكاديمي» في نسخته الرابعة الذي تبثه قناة (LBC) اللبنانية أكثر من عصفور بحجور واحد، حين توأما المشرفون عليه لتتويج العراقية شذى بلقب النجمة الأولى، محققين رجة إعلامية، كان البرنامج في أشد الحاجة إليها بالنظر إلى تراجع أسهمه في المدة الأخيرة، سواء بسبب اضطرابه للتعايش مع نوعية مماثلة له مثل «Xfactory» بقناة روتانا و«سوبر ستار» على قناة «المستقبل» وأخيراً وليس آخراً، «ستاراك المغرب العربي» على قناة «شعرة TV»، أو بسبب كشف المستور عن بعض الأساليب المتلوية المنتهجة مع المتسابقين، خصوصاً من ممثلي دول تعاني من الخصاصة الديموقراطية أو الخصاصة البترولية.

كانت شذى ذات الدلول الرومانسي مظهت العراق في المزداد الفضائي. لا أحد اختارها ولكن الكل تبنّاها، ولا أحد يستنقع بنجوميتها، ولكن الكل بايعها، عندما ضربت «العاطفة السياسية» موعداً مع التاريخ - وهي قلما تخلّف مواعيدها، موهمة الكائن المتلقي إلى رقة جغرافية عربية يكونه يخوض معركة «شرف» لا يمكن الخروج منها منتصراً، إلا إذا انتصر على مداركه العقلية، وتحول إلى آلة تعبت بلا هواده بازرار الجوال... ووفق منطق التشريف ذاته، يكون فشل التوسية مروي والمصري محمد والليثاني كارلو نوعاً من الخيانة الوطنية!!

أما العصفور الثاني الذي ضربه حجور ستار أكاديمي فيتمثل في تقديم خدمة سياسية، لا تقدر بثمن، حين زامن اعتلاء شذى على منصة التتويج، الاحتفال بليلة المولد النبوي الشريف في محاولة استعادية لتطهير التوظيف السياسي للمقدسات الزمنية، والتي أصر فيها الغالغول في العراق على اهدار دم صدام حسين ليلة عيد الأضحى المبارك، وليت هذه الخدمة المسبقة الدافع، توقفت عند هذا الحد، فالعراقية شذى، عُدت رمزاً للشباب العراقي الجديد وعنواناً للمرأة العراقية المتحررة، والتي ما كان لها أن تصدح بصوتها وتتناقص في المحافل الدولية، لولا غزو الولايات المتحدة الأمريكية للعراق، فعندما تعوز الإدارة الأمريكية الحجج وتعتقد لأي ذريعة تنتكح نحن العرب، بتوفير أسباب التمديد في أنفاس خطابها السياسي المتشدق بنجاح «مهمتها النبيلة»، في أرض دجلة والفرات.

وتتكف دالات العاطفة السياسية المتدققة من قِمة النجوم... لتتلق بعين الرحمة والغفران لما صدر عن «قمة العرب» من توصيف خارج السيطرة للعامل السعودي الملك عبدالله بن عبد العزيز حين فاجأ الإدارة الأمريكية، مستبدلاً مصطلح التحرير الأمريكي بمصطلح استعماري صادحاً بأن «العراق تحت الاحتلال».

العراق كعلامة تجارية

■ أسبوع فقط، بعد هذا التصريح الذي أحدث شرخاً في العلاقات الدبلوماسية السعودية - الأمريكية، توفر قناة (LBC) التي يمتلك الوليد بن طلال أكثر من نصف رأسمالها، طوق النجاة، وحيل الانتعاف على ما تخلد بالذمة السابقة الذكر، فتتعامل مع لفظة «العراقية» كعلامة تجارية صالحة للتوظيف في البازار السياسي، ولم تض سوى ثوان على استثمار العطل العراقي حتى كانت قناتا «الحررة» و «CNN»، في انتظار هذه التميرية الفضائية، لتضع الكرة في مرمى المصالح الأمريكية، الراهنة والبعيدة.

سوقت شذى كمنتوج سياسي يؤشر على الشباب العراقي المتألق والمبدع، من ناحية، وعلى مواطنين عراقيين يحبون وطنهم «كما لا يحبه أحد»، ولديهم ما يكفي من الترفيه، لكي يصوتوا بما لا يقل عن 7 ملايين صوت، فمن قال ان العراق تشقة الطائفية، وتحث طائفة الحرب الأهلية، وفي ذمة المجهول!!

فات حُدُم البيت الأبيض، ان اللغة سلاح ذو حدين، قد تضمن الاطاحة بعدد من الأطروحات والمقاربات للمتعاطفين مع العراق، لكنها قد تضمر عكس ما تقول، والقول والقول صناعة عربية محضة، لا يدع في شيء ملثماً بدع في استنطاقها ومساالتها حتى ان الحقانها بموروث المؤامرات، فلتُن أضحينا في رمشة عين العار الفضائياتي، يتحدث عن عراق شذى بعد ان كتنا نتحدث عن «شذى العراق» فإن أصحاب النوايا البهينة وقصوا في فخ التسلسل اللغوي، عندما لم يتغلبوا إلى ان شذى عراقية، نعم ولكنها ليست من العراق، وغير مقيمة به، وان عقدا ونصف من عمرها الذي قضته في عاصمة «الأثوار» باريس، قضاه العراق ما بين الحصار والاحتلال...

ومن أجل شذى أعطيت الأوامر ذات النفوذ المدني لكي لا ينقطع النور الكهربائي للمرة الأولى وربما الأخيرة منذ الغزو الأمريكي للعراق، وأعطيت الأوامر ذات النفوذ العسكري لكي يتجنّد الاعلام العراقي بمختلف مشاريعه لإذابة الخلافات الطائفية والعرقية، بالتوحد المزعوم حول نجمة العراق المفترضة والمتألمة خارج سمانه وأرضه، والمظلة للوطنية العراقية، بعيداً عن معناها الطبيعي.

انتخابات الجوال

■ وتحت «حمية الوطنية» زاد ثراء الشركة اللبنانية للاتصال، وتحول المترجم العربي من شاهد إلى شهيد، فقد كان مشتاقاً لتعويض حقه المكتوب في التصويت المحلي، فأقبل على صناديق التصويت ظناً منه أنه يتلهم ويحقق ذاته بإيصال صوته إلى من يحب، إلا أنه افتاق على الرسم البياني لتنتج المبيعة وتلقى صدمة إضافية وانقلب السحر على الساحر، مكتشفاً ان سلطة المال أقوى من سلطة الفن، أولا، وان السياسة توظف كل شاردة وواردة لاعاش مصالحها، ثانياً، وان ساعي البريد الصوتي، يدها مملطخان بالزور، ثالثاً، وان الحدث الذي كان هو مداره أصبح ضحيته، رابعاً، ليتساءل تحت وقع الخيبة متى كانت صناديق الاقتراع عادلة حتى نباحث بنتائج صناديق التصويت؟

وكان من طبيعة ردود الفعل أن تهيب «الألف المؤلفة لتسحب» ممثلة العراق» ليتأكدوا انها مثلهم من لحم ودم، وانها فازت عليهم فقط بشرف المحاولة، وتمضية للوقت الضائع في الانتظار، سقطوا في عيشة التبتني، فمن النجمة العربية، إلى النجمة العراقية إلى النجمة السننية إلى النجمة الشيعية إلى النجمة الكردية، وكل يغني على ليلاه بحثاً عن شرعية استنثارهم مع ممثلة بلدهم وسدا لرمق جوعهم الموجودي، لتكون على موعد مع معادلة غريبة، بعد ان كانت شذى تنتمي إليهم أصبحوا ينتمون إليها!!

حرب عربية!

■ «ستار أكاديمي» هي الجامعة الوحيدة في العالم التي تضمن لك مكاناً في سوق النشل وبمقابل أكثر من محترم، فهل ستحترم الجامعة التي تنجب آلاف المجازين، دون أي ضمان أو وعد لعمل جاهز؟ ألم يترك المتسابقون مقاعد الجامعة الكلاسيكية، ليدخلوا رحاب جامعة النجوم وما هم يصبحون إحدى أبطال معركة التحرير.

انته من الجهل بمكان، إن نعتبر «ستار أكاديمي» لعبة بريئة ومن الحق بمكان، أن نطن أن تلك الرسائل القصيرة التي وشحت مؤخره الشاشة مجرد تسلية، بل هي حرب عربية - عربية - يتبارى فيها «شباب العلم» على الانتقام الاعلامي، من أجل أن يعطي بنو وطنهم، منصة تنويج تنقيسا عن واقع مرير، وطمعا في رؤية علم بلدهم مرفرفاً بين أيدي مراهقات، لا ينفكن عن الصراح والصباح، أما للتأكد على أنهن أصغر من أن يحملنه، أو لأهن خالصات معلوم «Show».

نرفض أن يتلاعب برنامج مشكوك في نواياه ومقوض من يتبناه بهذا الشعب ويهدده الأمة وترفض أن يعرض «ستار أكاديمي» جامعة الدول العربية وأن يستدرج الملايين إلى حتفهم اللطفي، وكان على الصحافة التونسية والمصرية واللبنانية التي تحدثت عن مؤامرة في سهرة «البرايه» الأخير، أن تتغلغل إلى أن حقوق هذا البرنامج مقتناة من مؤسسة «أندمول» والتي يملكها لوبي غير عربي، لا نعتقد لحظة واحدة، انه يريد لنا أن نترفه بقدر ما يريد لنا أن نتمرن على وظيفة غسل أدمغتنا، ان بقي فيها أصلاً، ما يستحق أن يغسل.

كاتب وصحافي من تونس
fawziez@yahoo.fr

وارضيات

بعد غياب عن مهرجان الطرب: أزمة مع هاني شاكر في تونس بسبب ظرف طارئ

القاهرة - «القدس العربي»

محمد عاطف:

غاب فجأة المطرب الكبير هاني شاكر عن حفل ختام مهرجان الأغنية الطربية الذي عقد في تونس رغم موافقته السابقة على إحياء هذا الحفل وتم توزيع كافة أدوات الدعاية الخاصة بالحفل على أساس أن هاني شاكر هو نجمه ويبيع الآلاف من التذاكر، والجميع ترقب واصله.

ولكن هاني شاكر صاحب لقب أمير الأغنية العربية لم يحضر ولم يسافر إلى هناك، ووقعت إدارة المهرجان في أزمة شديدة، واكتفوا بالنجوم الذين تواجدوا هناك خلال اليوم.

حول هذه المشكلة قال المطرب والفنان الكبير هاني شاكر: ليس لي أي دخل في تلك الأزمة بينما يتحمل مسؤوليتها بالكامل عز الدين باجي مدير عمالي السابق في تونس.

ويشرح هاني شاكر المشكلة ويقول عنها: لقد وجدت عز الدين باجي يتصل بي ويخبرني باختبار إدارة المهرجان لي كي أتولى إحياء الحفل، فلم أترد، ووافقت على الفور، ولم أتحدث في أية أمور مادية، أو فيما يتعلق بموعد الحفل، لأنني أعشق تونس وأهلها بشدة وكنت أشعر بحنين كبير لأتقي بالجمهور التونسي.

أضاف: بعد ذلك جاء ظرف طارئ يحول بيني وبين الاشتراك في الحفل، وهذه الأمور لا تتعلق باتفاق على إحياء أي حفل آخر كما اعتقد البعض، فهذا ليس من سلوكياتي بينما الأمر يتعلق بمرض والدتي الشديد الذي لم أعجن بشدة، ولم أستطع تركها، اتصلت بهم كي أعثد، وطالبتهم بترشيح أي فنان آخر غيري، ووافقوا على أنني أعود قبل الحفل بوقت كاف، فكان قبلها بحوالي عشرة أيام، وهذا يكفي للاتفاق مع أي مطرب من كافة أنحاء العالم وليس من مصر فقط.

لكنهم أثاروا المشكلة هناك بين المتعهدين والصحافة والاعتبور ورحلت إدارة المهرجان في تلك الأزمة، لأن الفنان يعمل في كافة أفراحه وأطراحه، ويريد هاني شاكر: لكل موقف معاهديه، ولا أستطيع أن أغني والدتي في مرض شديد، فانا لست أستعد أن اعتزل.

غير أن د، جمال البنا يرفض تحريم الغناء ويهاجم بشدة الخطاب السائد بين المشايخ في هذا الشأن مؤكداً في تصريحات خاصة لـ«القدس العربي» ان تحريم الفنون فيه خدمة لاعداء الاسلام وذلك لأنه يكرس لمزاعمهم التي يروجونها بشأن ان الاسلام يدعو للتخلف ويعادي الحضارات والثقافات.

جدير بالذكر ان اشرف زكي رئيس البيت الفني للمسرح ونقيب الممثلين سارع بتقديم دعوة لفصيلة المفتي على جمعة لحضور مسرحية «الرحمة المهداة» والتي تقدم على خشية مسرح السلام بوسط القاهرة، وتردد ان زكي اراد ان يصلح جمعة بعد ان خرج غاضبا قبل ان ينتهي دور مدحت صالح والذي تديره خلاله اوبريت «اللبلة الحمديه» بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة.

وقالت الجريدة أن نور وبوسي احتفلا مع ابنتيهما في وسارة في عيد الحب في شهر شباط (فبراير) الماضي.



هاني شاكر

العالم، وأجلس بجوار والدتي لأنها حياتي كلها، وقال هاني شاكر: الأمر دائم الحدوث في كافة الحفلات والمهرجانات، لكن يبدو أن

عودة نور الشريف إلى بوسي

القاهرة - «القدس العربي»

نشرت الأربعاء جريدة «الأحرار» اليومية الصادرة عن حزب «الأحرار» خبراً محررها محمد طس، جاء فيه أن الفنان نور الشريف صرح له بأنه سيعود قريباً إلى زوجته السابقة وأم أولاده الفنانة بوسي، بعد انفصالهما منذ عام مضى.



وقالت الجريدة أن نور وبوسي احتفلا مع ابنتيهما في وسارة في عيد الحب في شهر شباط (فبراير) الماضي.



مدحت صالح

رفض مدحت صالح ستر صدره ففادار مفتي الديار المصرية الحفل غاضبا!

القاهرة - «القدس العربي»

- من حسام ابو طالب:

تشهد اروقة دار الافتاء المصرية حالة من الجدل الساخن في اوساط المشايخ والموظفين بسبب قيام د. علي جمعة مفتي الديار بحضور حفل غنائي قبل ايام احياء المطرب مدحت صالح وشراكته في احد الفرق الاستعراضية حيث تم تقديم اوبريت بعنوان «اللبلة الحمديه».

وبالرغم من ان المفتي لا يحرم الغناء، الا اذا كان يحض على الفجور والعريضة، الا ان عدداً من مساعديه دعوه ان يقطع حفل صالح والمفتي ان يلتفت نظر المطرب لوجود جمعة طالبا منه من خلال لغة الإشارة لأن يسدل قميصه لكن مدحت لم يلتفت لامر وكان دخول بعض الفتيات المصاحبات للفرقة على خشبة المسرح مما دفع المفتي لأن يغادر الحفل على وجه السرعة وعلى ملامحه أثر الغضب.

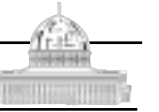
وقد انتقد عدد من المشايخ جمعة لأنه ذهب لحضور حفل غنائي معرضاً مقامه الربيع الخليل والمقال حيث رأى هؤلاء انه لا يليق بأهل

العالم ان يستمعوا للمطربين والعازفين. ويرى الشيخ يوسف البدرى ان الفنان محرم في الاسلام مستشهدا ببعض الاحاديث النبوية الشريفة التي تحذر من الاستماع للمطربين والطربيات ومن بينها حديث يشكك في البهض في اسناده «من استمع الى غانبة صب في اذنيه يوم القيامة الأتلك» - وهو الرصاص المصهور- ويرى الشيخ محمد حسان احد اشهر الدعاة في الوقت الراهن ان الغناء محرم لاسباب عديدة أبرزها انه يحض على شيوع الفواحش ويلهي الانسان عن ذكر الله ويميت القلوب وينتقد حسان الذين يجاولون الالتفات على النصوص النبوية الصريحة التي تحرم الغناء واصفا اياهم بأنهم يصدون عن ذكر الله ويدفعون الجماهير نحو اللهو المحرم شرعا.

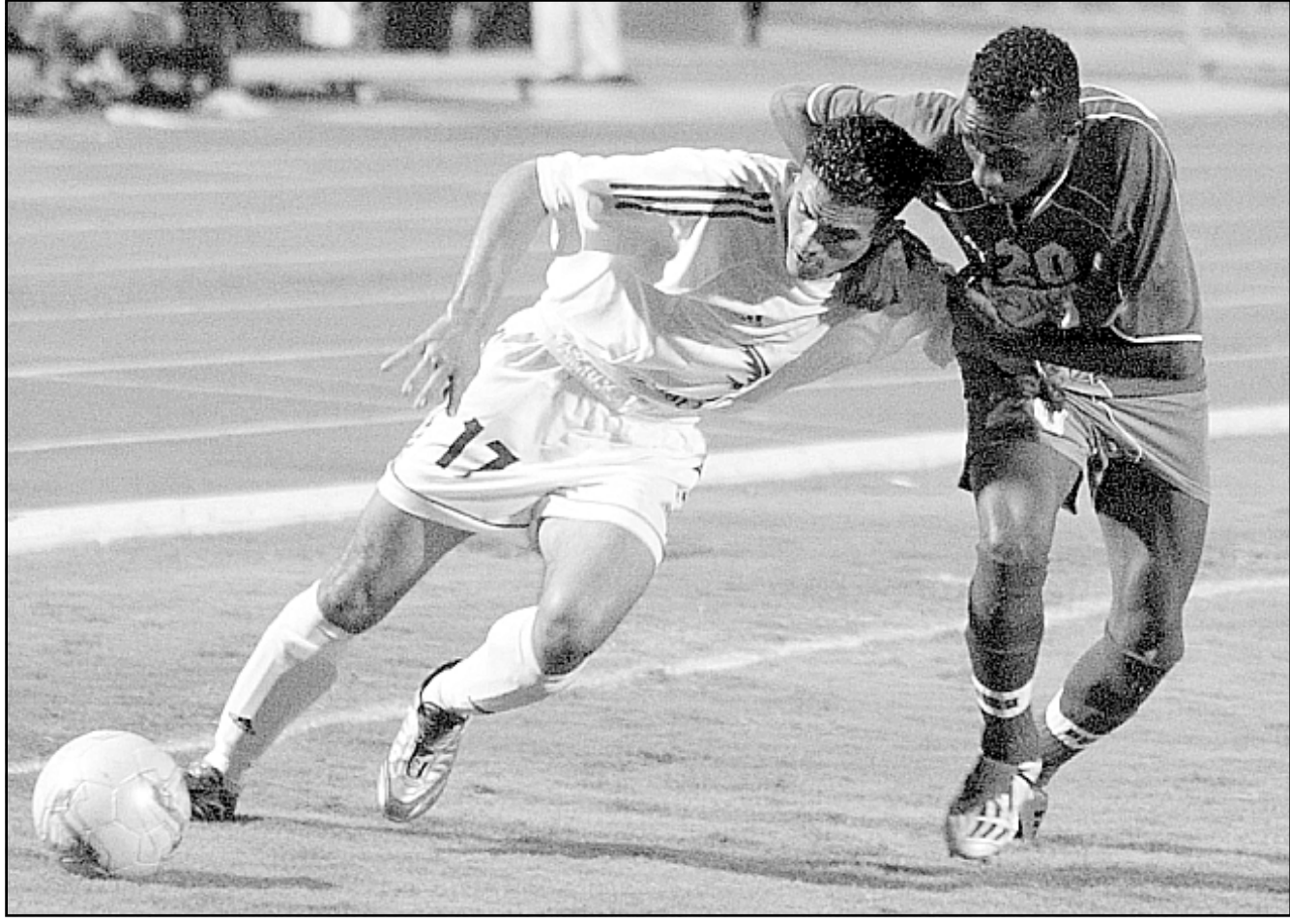
غير ان د، جمال البنا يرفض تحريم الغناء ويهاجم بشدة الخطاب السائد بين المشايخ في هذا الشأن مؤكداً في تصريحات خاصة لـ«القدس العربي» ان تحريم الفنون فيه خدمة لاعداء الاسلام وذلك لأنه يكرس لمزاعمهم التي يروجونها بشأن ان الاسلام يدعو للتخلف ويعادي الحضارات والثقافات.

جدير بالذكر ان اشرف زكي رئيس البيت الفني للمسرح ونقيب الممثلين سارع بتقديم دعوة لفصيلة المفتي على جمعة لحضور مسرحية «الرحمة المهداة» والتي تقدم على خشية مسرح السلام بوسط القاهرة، وتردد ان زكي اراد ان يصلح جمعة بعد ان خرج غاضبا قبل ان ينتهي دور مدحت صالح والذي تديره خلاله اوبريت «اللبلة الحمديه» بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة.

وعلمت «القدس العربي» ان مدحت شعر بالاسى والحزن وذلك بعدما علم ان المفتي انتصر مبكرا.



«الرجون» المغربي يدير المباراة وبلوغ النهائي هدف ممثل مصر في البطولة الزمالك يحشد أسلحته غدا لمواجهة الفيصلي الأردني في إياب نصف نهائي دوري أبطال العرب



لقطة من إحدى مباريات الزمالك المصري (صورة من الإشراف)

الفريق ومبارياته الأخيرة يلاحظ أن ميشيل أدخل طريقة لعب جديدة على الزمالك حيث تبدو ظاهريا 4-2-4 لكنها عمليا داخل الملعب تكون 2-1-3-4 حيث يلعب وأتل القبايني دور الليبرو أمام «لساكين» من أجل قطع الكرات قبل خط الدفاع، والاستفادة من قدراته الهجومية وتحقيق زيادة عددية لدى امتلاك الكرة حيث يستغل غياب الرقابة عنه والانطلاق بسرعة من الخلف للأمام وتحقيق عنصر المفاجأة لإرباك دفاع الفريق المنافس. ويعتمد هنري ميشيل في طريقته الجديدة على وجود ثلاثة مهاجمين على الأقل بوجود جمال حمزة ومصطفى جعفر بالإضافة إلى شيكا بالا «أو مجدي عطوة» حيث يلعب الثالث حرا خلف المهاجمين دون التقيد بمرکز محدد، فضلا عن وجود صانع ألعاب في الغالب يكون حازم إمام قائد الفريق الذي يعتمد عليه هنري ميشيل بدرجة كبيرة لاقتناعه التام بقدراته.

مورينيو يريد عودة كريسبو الى تشيلسي

■ لندن- رويترز: نقل عن خوسيه مورينيو المدير الفني لنادي تشيلسي اللندني لكره القدم قوله أمس الخميس انه يريد ان يعود المهاجم الأرجنتيني هرنان كريسبو الى صفوف بطل انكلترا من جديد في الموسم المقبل، وقالت صحيفة «صن» ان مورينيو بدأ في التفكير في تشكيل الفريق في الموسم المقبل رغم ان مستقبله مع الفريق لا يزال غامضا وان اللاعب الأرجنتيني المعار الى نادي انترناسيونالي الإيطالي يدخل ضمن خططه للموسم المقبل.

بيكنباور: بايرن سيدرس بيع هارغريفز اذا تلقى عرضا كبيرا

■ ميونيخ (المانيا)- رويترز: قال فرانز بكنباور رئيس نادي بايرن ميونخ الذي ينافس في الدوري الالمانى الاول لكرة القدم ان النادي سيدرس بيع لاعبه اوين هارغريفز في حالة تلقيه عرضا كبيرا في نهاية الموسم الحالي، ورفض بايرن العروض التي تقدم بها مانشستر يونايتد الانكليزي لضم اللاعب في وقت سابق من الموسم الحالي ولكن تمسكه بلاعب خط وسط منتخب انكلترا (26 عاما) ربما يتراجع، وقال بكنباور لحظة بريميمير التلفزيونية في المانيا «في حالة لو تلقينا عرضا بقيمة 25 او 30 مليون يورو لبيع هارغريفز فانا سأدرسه بكل جدية».

مدينة دبي الرياضية تشييد اسادا يتسع لـ60 ألف متفرج

■ دبي- اف ب: اعلن المسؤولين عن مدينة دبي الرياضية عن انشاء ملعب جديد متعدد الاختصاصات يتسع لستين ألف متفرج على ان يكون جاهزا في نهاية عام 2009.

كازاكا البرازيلي على وشك الانتقال من ليون

■ باريس- رويترز: من المتوقع ان يترك الدفاع البرازيلي الدولي المخضر كلاوديو كازاكا نادي ليون الفرنسي في نهاية الموسم الحالي عندما ينتهي عهده مع بطل فرنسا في الموسم الخمسة الماضية، ونقلت صحيفة «الكبيك» الرياضية الفرنسية عن كازاكا قوله امس «لقد فكرت في الامر مليا ولقد قررت رغم صعوبة القرار انه حان الوقت لترك النادي والبحث عن طموح جديدة».

بطولة الارجنتين

■ بارين- اف ب: ستكون الفرصة متاحة امام شالكه للاستمرار في صدارة الدوري الالمانى لكرة القدم على حساب بايرن ميونخ الذي يحتل المركز الثاني في السلسلة ويملك رصيدا من 32 نقطة بسهولة باي نقطة قد تجعله يفقد المركز الثاني مجددا في المراحل الاخيرة من الدوري، لان شوتغارت ينتظر الفرصة المناسبة لذلك، وسيستضيف في هذه المرحلة الدور الثاني فاز النمساوي يورغن ماستلر بصفر-1 وفي المباريات الأخرى، يلعب بوروسيا مونشنغلاخ مع هامبورغ، ويوخوم مع هرتا برلين، واربينغا، بيليفيلد مع اينتراخت فرانكفورت، واينزجي كوتنبوس مع فولفسبورغ، وتورميرغ مع أخن.

بطولة ايرلندا

■ عمان- اف ب: يلقي الحسين مع البعثة الجمعة على استاد الحسن في مدينة اربد في مباراة مؤجلة من المرحلة الخامسة عشرة من الدوري الأردني لكرة القدم.

بطولة الصين

■ عمان- اف ب: يلقي الحسين مع البعثة الجمعة على استاد الحسن في مدينة اربد في مباراة مؤجلة من المرحلة الخامسة عشرة من الدوري الأردني لكرة القدم.

بهدفن نظيفين وتلقى فيها عبدالمنصف بشدة رغم أنه شارك بعد غياب لذلك استحق تشجيع الجماهير. أيضا سيقتصد الزمالك في المباراة مع جاهد مهاجمه «مقاطرة البشرية»، عمرو

زكي الذي لا يزال يتعافى من العملية الجراحية التي أجراها في الألف قبل نحو ثلاثة أسابيع ولا يزال أمامه أسبوعان على الأقل للعودة والمشاركة في المباريات وهناك محاولات مكثفة

بطولة العراق المجموعة الاولى تستأنف نشاطها بعد تعليق 30 يوما

■ بغداد- اف ب: يحل كريلاء ضيفا على الميناء اليوم الجمعة في افتتاح المرحلة التاسعة ضمن المجموعة الاولى التي تستأنف منافساتها في مسابقة الدوري العراقي لكرة القدم بعد تعليق استمر 30 يوما بسبب مشاكل مالية.

بطولة الكويت وديا الاتحاد الكويتي يعتمر عن لقاء الكويت وديا

■ الكويت- اف ب: قرر مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم خلال اجتماعه امس الخميس الاعتذار رسميا عن عدم خوض مباراة الكويت بمناسبة احتفال ابطال الدوري الكويتي عبدالله وبران والتي كانت مقررة الاثني المقبل مع التقدم باقتراح تأجيلها إلى 12 حزيران/يونيو المقبل.

بطولة المانيا فرصة سانحة لشالكه غدا للاحتفاظ بالصدارة

■ برلين- اف ب: ستكون الفرصة متاحة امام شالكه للاستمرار في صدارة الدوري الالمانى لكرة القدم على حساب بايرن ميونخ الذي يحتل المركز الثاني في السلسلة ويملك رصيدا من 32 نقطة بسهولة باي نقطة قد تجعله يفقد المركز الثاني مجددا في المراحل الاخيرة من الدوري، لان شوتغارت ينتظر الفرصة المناسبة لذلك، وسيستضيف في هذه المرحلة الدور الثاني فاز النمساوي يورغن ماستلر بصفر-1 وفي المباريات الأخرى، يلعب بوروسيا مونشنغلاخ مع هامبورغ، ويوخوم مع هرتا برلين، واربينغا، بيليفيلد مع اينتراخت فرانكفورت، واينزجي كوتنبوس مع فولفسبورغ، وتورميرغ مع أخن.

بطولة الكويت وديا الاتحاد الكويتي يعتمر عن لقاء الكويت وديا

■ الكويت- اف ب: قرر مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم خلال اجتماعه امس الخميس الاعتذار رسميا عن عدم خوض مباراة الكويت بمناسبة احتفال ابطال الدوري الكويتي عبدالله وبران والتي كانت مقررة الاثني المقبل مع التقدم باقتراح تأجيلها إلى 12 حزيران/يونيو المقبل.

الاقاهرة- «القدس العربي» من محمد القاود:

اعتبارا من يوم السبت يبدأ الزمالك استعداداه الجاد لمقابلة الفيصلي الأردني يوم الثلاثاء المقبل في إياب الدور نصف النهائي لمسابقة دوري أبطال العرب بإستاد القاهرة. ويتطلع الزمالك لتحقيق انتصار سيكون مغنويا أكثر منه مؤيدا لوصول الفريق المصري على المباراة النهائية للنسخة الرابعة من البطولة التي سيحصل الفائز بها على مليون ونصف المليون دولار، حيث يبحث أنصار الفريق عن إنجاز ينسبهم مرارة الإخفاق والفشل التزريع الذي أحبط الجماهير عقب الخروج المبين من دوري رابطة الأبطال الأفريقية على يد فريق الهلال السوداني حيث لا تزال تلك الذكرى السيئة تطارد مشجعي الزمالك ولاعيه ومسؤوليه حتى الآن!

الاولمبي الاماراتي ونظيره العراقي وديا اليوم في الشارقة

■ دبي- اف ب: يلتقي منتخب الامارات الاولمبي مع نظيره العراقي في مباراة ودية على استاد الشارقة الجمعة في طان تحضيراتهم للرحلة الرابعة من التصفيات الاسبوعية المؤهلة الى نهائيات اولمبياد بكين 2008.

بطولة سورية: مواجهات سهلة للكبار وصعبة للمهدين بالهبوط

■ دمشق- اف ب: تتواصل الضغوط على الفرق المهدة بالهبوط التي تنتظرها مواجهات صعبة اليوم الجمعة وغدا السبت في المرحلة الثانية والعشرين من بطولة سورية لكرة القدم.

في لقاء الذهبا بالأردن، حيث يكفي ممثل مصر عقب الخروج المبين من دوري رابطة الأبطال الأفريقية على يد فريق الهلال السوداني حيث لا تزال تلك الذكرى السيئة تطارد مشجعي الزمالك ولاعيه ومسؤوليه حتى الآن!

بطولة الكويت وديا الاتحاد الكويتي يعتمر عن لقاء الكويت وديا

■ الكويت- اف ب: قرر مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم خلال اجتماعه امس الخميس الاعتذار رسميا عن عدم خوض مباراة الكويت بمناسبة احتفال ابطال الدوري الكويتي عبدالله وبران والتي كانت مقررة الاثني المقبل مع التقدم باقتراح تأجيلها إلى 12 حزيران/يونيو المقبل.

بطولة الكويت وديا الاتحاد الكويتي يعتمر عن لقاء الكويت وديا

■ الكويت- اف ب: قرر مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم خلال اجتماعه امس الخميس الاعتذار رسميا عن عدم خوض مباراة الكويت بمناسبة احتفال ابطال الدوري الكويتي عبدالله وبران والتي كانت مقررة الاثني المقبل مع التقدم باقتراح تأجيلها إلى 12 حزيران/يونيو المقبل.



فينوس وليامس

تأهل فينوس وليامس ويانكوفيتش وسافينا في دورة تشارلستون للتنس

ولمباراة الأخرى ضمن الدور الثاني أيضا، فإزات السبتييه زيهنجتجاي على الاسرائيلية شاهاير بير الخامسة 2-6، 2-6، والاسبانية لورديس دومينغيز لينو على الفرنسية مارينون بارتونلي 6-3، 6-2، والروسية فيرا زفوناريفا على الامريكية مين تو 6-1، 6-3، والاطالية مارا سانتانجيلو على امريكية اشلي هاركليروود 6-2، 6-6، وصفر.

ومباراة بعد بطولة استراليا المفتوحة في كل عام الا انها ستحتول من بطولة داخل القاعات الى بطولة في الملاعب المفتوحة ابتداء من 2008. ويأتي هذا التاجيل في اطار خطط اعلنتها رابطة لاعبات التنس المحترفات لتقصير موسم البطولات اصلا في تقليص مخاطر اصابة اللاعبات، وقد انسحبت من البطولة في العام الحالي لاعبة الروسية ماريا شارابوفا بسبب اصابة في الدور قبل النهائي لتقوز السويسرية مارتينا هينغيوس للقب للمرة الخامسة وهو رقم قياسي، وستقام البطولة في العام المقبل على الاراضي الصلبة، ويتوقع منظمو البطولة ان تحتفظ البطولة بالوسع الجديد بعد التغييرات المقترحة للرابطة بالنسبة لجدول البطولات ابتداء من 2009.

ومباراة بعد بطولة استراليا المفتوحة في كل عام الا انها ستحتول من بطولة داخل القاعات الى بطولة في الملاعب المفتوحة ابتداء من 2008. ويأتي هذا التاجيل في اطار خطط اعلنتها رابطة لاعبات التنس المحترفات لتقصير موسم البطولات اصلا في تقليص مخاطر اصابة اللاعبات، وقد انسحبت من البطولة في العام الحالي لاعبة الروسية ماريا شارابوفا بسبب اصابة في الدور قبل النهائي لتقوز السويسرية مارتينا هينغيوس للقب للمرة الخامسة وهو رقم قياسي، وستقام البطولة في العام المقبل على الاراضي الصلبة، ويتوقع منظمو البطولة ان تحتفظ البطولة بالوسع الجديد بعد التغييرات المقترحة للرابطة بالنسبة لجدول البطولات ابتداء من 2009.

اليورو يتجاوز سقف 1,35 دولار للمرة الاولى منذ عامين

لندن - ا ب: تجاوز سعر صرف اليورو سقف 1,35 دولار للمرة الاولى منذ كانون الثاني (يناير) 2005 في الاسواق المالية، وذلك بعدما صدر شبه تأكيد من رئيس البنك المركزي الاوروبي جان كلود تريشيه انه سيرفع سعر الفاندة في حزيران (يونيو) الى اربعة في المئة. ويبلغ سعر صرف العملة الأوروبية 1,03503 دولار قرابة الساعة 1440 بتوقيت غرينتش، وهو مستوى لم تحصل اليه منذ مطلع 2005. ومهد جان كلود تريشيه الخميس لزيادة سعر الفاندة على اليورو في حزيران، مشندا على انه ليس في وارد مناقضة توقعات الاسواق في هذا الصدد.

وقال خلال مؤتمر صحافي تلى اعلان البنك المركزي الاوروبي ابقاء سعر الفاندة عند 3,75 في المئة «لن اقول اي شيء (...) قد يهدف الى تعديل توقعات الاسواق لشهر او لشهريين». وواضح الخبير الاقتصادي اودي شيلد فريمان ان «الشعور منذ جلسات عدة هو صلحة اليورو، وتريشيه لم يقل امرا جديدا ومعلم المستثمرين كانوا يتوقعون زيادة سعر الفاندة في حزيران، لكن تكيده شكل مبررا» لشراء اليورو.

مصر تخسر 271 مليون دولار من اعدام دجاج بسبب انفلونزا الطيور

القاهرة - رويترز: قال مجلس الوزراء المصري في تقرير حصلت رويترز على نسخة منه امس الخميس ان مصر اعدمت 34,4 مليون طائر بقيمة 977 مليون جنيه مصري (172 مليون دولار) خلال الشهر الثلاثة عشر التي اعقبت ظهور انفلونزا الطيور في شباط (فبراير) 2006.

واضاف ان الطيور التي جرى اعدامها كانت من بين ثروة بلغت أكثر من 500 مليون طائر في العام 2005. وتابع ان 68 في المئة من الخسائر تمثلت في طيور منتجة للبيض يليها الدجاج بنسبة 17,2 في المئة. وحول ظهور انفلونزا الطيور في مصر البلاد الى مستورد خالص للدواجن بتكلفة قدرها 80,5 مليون جنيه بعدما ربحت 21,5 مليون جنيه صافية من تصدير الدواجن في 2005.

واضاف التقرير ان انتشار انفلونزا الطيور تسبب في ارتفاع أسعار اللحوم البيضاء الى 12 جنيها للكيلوغرام الواحد في تشرين الاول (أكتوبر) 2006 نحو سبعة جنيهات قبل ذلك غير ان الاسعار ارتفعت الى نحو 10,5 جنيه في آذار (مارس) 2007. ولم يورد التقرير تقديرات للخسائر غير المباشرة بسبب انفلونزا الطيور مثل الخسائر الناجمة عن تعطل التجارة والوظائف المفقودة في قطاعات من صناعة الدواجن الى جانب ارتفاع اسعار أنواع اللحوم الحيوانية الأخرى.

الدولار يساوي 5,695 جنيه مصري.

بنك أبوظبي الإسلامي يقدم للتمتية الوحيد لشراء مصرف مصري للتنمية

القاهرة - رويترز: قال مسؤول بالبنك الوطني للتمتية ان اتحادا يقوده بنك أبوظبي الإسلامي قدم العرض الوحيد لشراء البنك المصري مقابل سعر أقل من ثلث سعره بالسوق. وقال المسؤول الذي طلب عدم الكشف عن اسمه ان قرارا سيأخذ في غضون اسبوعين بشأن قبول أو رفض العرض الذي اعلنته البورصة المصرية أسس الاول.

وعرضت مجموعة من الشركات الاماراتية من بينها بنك أبوظبي الإسلامي والامارات الدولية للاستثمار شراء 100 في المئة من اسهم البنك المصري مقابل 11 جنيها مصريا (1,93 دولار) للسهم. وكان السعر أقل من أدنى سعر للسهم هذا العام والذي بلغ 13,14 جنيها. وجرى تداول السهم يوم الثلاثاء مقابل 36,17 جنيه. وقال المسؤول بالبنك المصري «كان هذا هو العرض الوحيد. نتوقع اتخاذ قرار في غضون اسبوعين».

والامارات الدولية للاستثمار مملوكة للأسرة الحاكمة كما تعد الشركة أكبر مساهم في بنك أبوظبي الإسلامي. ويبلغ عدد أسهم البنك الوطني للتمتية 28,19 مليون سهما أصدرها نهاية العام 2006 وهو ما يقدر قيمة العرض الاماراتي بمبلغ 310 ملايين جنيه مصري.

وقالت البورصة المصرية انه يتعين على البنك الفائز بالصفقة أن يتعهد بزيادة رأس المال الى 500 مليون جنيه. وأضافت ان الحكومة المصرية تملك 17,86 في المئة من البنك والباقي مملوك لافراد.

ويشجع البنك المركزي المصري على الاندماج في القطاع المصرفي ويريد ان تقلص الحكومة ملكيتها في البنوك، وكان بنك الاسكندرية الاول بين أربعة بنوك كبرى مملوكة للدولة الذي تمت تصفيتها العام الماضي.

ستاندارد أند بورز تطور مؤشرات لرصد اسهم البورصات الخليجية

دبي - رويترز: قالت شركة ستاندارد أند بورز صاحبة الامريكيا امس الخميس انها طورت مؤشرات لرصد اسهم الخليج العربية المقفوعة امام المستثمرين الاجانب بهدف الاستفادة من تزايد الاقبال على اقبال منطقة مصدرة للنفط في العالم.

وقال مكتب ستاندارد أند بورز ان المؤشرات ستقدم للمستثمرين الدوليين «قناة جديدة لدخول اسواق الاسهم الخليجية عالية التركيز حيث القيم المتداولة في الادنى بين الاسواق الناشئة في العالم». وستعمل بورصة الكويت ثاني أكبر بورصة في المنطقة 54,4 بالمئة من المؤشر المجمع وستمثل الامارات التي تضم سوقين هما سوق دبي وسوق ابوظبي 20,2 بالمئة من المؤشر، وسيكون نصيب قطر 13,6 بالمئة والبحرين 6,4 بالمئة وعمان 5,4 بالمئة.

ومازالت الدول الخمس ترفض قيودا على ملكية الاجانب لاسهام خاصة في القطاع المالي. وطورت ستاندارد أند بورز كذلك مؤشرا لكل دولة يضم اسهم الشركات التي تسمح للمستثمرين من خارج منطقة الخليج بحقوق غير مشروطة للتداول و ملكية الاسهم.

ارتفاع العجز التجاري التونسي 28 في المئة

تونس - وبيتر: أظهرت بيانات رسمية امس الخميس أن العجز التجاري التونسي اتسع بنسبة 28 بالمئة الى 814 مليون دينار (حوالي 633,5 مليون دولار) في الربع الاول من هذا العام بانخفاضه مع الفترة نفسها من العام الماضي فيما يرجع أساسا الى ارتفاع الواردات الزراعية. وتمت الصادرات بنسبة 26,5 بالمئة الى 4,660 مليار دينار في الفترة نفسها في حين بلغت قيمة الواردات 5,474 مليار دينار بارتفاع 26,7 بالمئة. وزادت الواردات الزراعية خاصة التمغ الصلد والليل بنسبة 44 بالمئة الى 634,8 مليون دينار بسبب ضعف المحاصيل في عام 2006. وزادت قيمة صادرات الطاقة الى 659,2 دينار من 469,9 مليون دينار، وارتفعت صادرات المنسوجات بنسبة 18,5 بالمئة الى 1,325 مليار دينار.

وزير النفط العراقي يتحدث عن مساعي لانتاج أكثر من 3 ملايين ب/ي في 2007

سول - من انجيلا مون:

ووفقا لمسح أجرته «رويترز»، فقد بلغ انتاج العراق في آذار (مارس) 1,97 مليون برميل يوميا ارتفاعا من 1,89 مليون برميل يوميا في شباط (فبراير).

لكن الشهرستاني قال في كانون الاول (ديسمبر) الماضي ان متوسط انتاج 2006 بلغ 2,3 مليون برميل يوميا.

ورغم ضعف الانتاج فقد ارتفعت الصادرات الشهر الماضي الى 1,62 مليون برميل يوميا وهو أعلى مستوى منذ ايلول (سبتمبر) الماضي بفضل زيادة الشحنات من مرفأ البصرة النفطى الجنوبي حسبما قالت مصادر ملاحية.

وقال الشهرستاني ان العراق يستهدف انتاج اكثر من اربعة ملايين برميل يوميا في عام 2011. ويؤزر الشهرستاني سول لتوقيع اتفاق تعاون مع وزير الطاقة الكوري الجنوبي كيم يونغ جو لتعزيز فرص الشركات الكورية في تطوير حقول النفط في العراق الذي يسعى لجذب استثمارات جديدة الى صناعته النفطية.

وفي عام 1997 وقعت مؤسسة النفط الوطنية

دوبال الاماراتية للالومنيوم تدرس انشاء مصفاة جديدة وتتوقع زيادة الانتاج

سوليا.

وتهدف دوبال الى الدخول في غضون خمس سنوات ضمن أكبر خمس شركات منتجة للالومنيوم في العالم.

واستراتيجيا هي المورد الرئيسية للالومنيسا لدوبال غير أنها تبحث عن موردين آخرين.

كما تستهدف اقامة مشروعات مشتركة مع شركات منتجة للالومينا منخفضة التكلفة لحماية نفسها من تقلبات الاسعار.

واعلنت دوبال خطط لبناء مجمع لصهر الالومنيوم بتكلفة ثمانية مليارات دولار وسيبدأ العمل في عام 2010 وسيبدأ إنتاجها الانتاجية الى 1,4 مليون طن سنويا مما يجعلها أكبر منتج في العالم.

وتشغل شركة روسال الروسية أكبر مصهر للالومنيوم في العالم بمنطقة براتسك وتبلغ طاقتها الانتاجية 976 ألف طن سنويا.

الخليج، غير أن صادرات الالومنيوم من الخليج الى أوروبا ستعفي من الضرائب بعد توقيع اتفاق مزرمع للتجارة الحرة بين الاتحاد الأوروبي وبلدان الخليج العربي.

وقال بوشميد انه اذا تلغيت التعريفية بفسترزيد دوبال صادراتها الى أوروبا بأكثر من 15 في المئة وان بلدان الخليج العربية في مرحلة متقدمة من المفاوضات.

وكان كارل فولكنبرغ نائب المدير العام لإدارة التجارة الخارجية للمصفاة الأوروبية قد قال ان الاتحاد الأوروبي يامل في انجاز الاتفاق خلال النصف الاول من العام 2007.

غير انه سيرغب في الحصول على امتيازات بخصوص الخدمات والاستثمار أولا.

والنافتس الوحيد لشركة دوبال في منطقة الخليج العربية هو شركة المونيوم البحرين (البا) التي تبلغ طاقتها الانتاجية 830 ألف طن سنويا.

دبي - من سمر سعيد:

قال المدير العام بشركة دبي للالومنيوم (دوبال) خالد عيسى عبد الله بوشميد ان الشركة المملوكة للدولة قد تبنى مصفاة جديدة للخارج لتلبية الطلب العاجل المتنامي كما يرجح ان تزيد انتاجها بنسبة 13,1 في المئة في العام 2007.

وقال بوشميد لرويترز «نتوقع استمرار هذه الزيادة هذا العام.

ويعتزم العام ينتج 890 ألف طن لتلبية الطلب العاجل».

وانتجت الشركة 787 ألف طن من الالومنيوم في عام 2006.

وقال بوشميد ان دوبال تدرس بناء مصفاة جديدة من طرف اخر أو دولة أخرى. ورفض الافصاح عن المبلغ الذي قد تقام فيه المصفاة.

واضاف انه سيؤزر الشركاء المحتملين بصفة رسمية بحلول نهاية هذا الشهر لئناقشة الامر.

دبي - من جيمس قرحادي:

واصلت اسواق الاسهم في ابوظبي وقطر مكاسبها لما يصل الى سبع جلسات متتالية امس الخميس مع مرهنة المستثمرين على ان تراجع المؤشرات تجاوز مدهاء الشهر الماضي بسبب المخاوف بشأن ايران.

وحدث بنك قطر الوطني أكبر بنوك البلاد 2,09 في المئة مواصل مكاسبه لليوم الخامس بعدما أعلن ان أرباح فصلية قياسية لاشهر الثلاثة اثنى 31 آذار (مارس). وزاد سهم صناعات قطر 0,24 في المئة.

وقال شوكت رسلان مدير قسم الوضعية برايم للاوراق المالية في ابوظبي «الوضع السياسي بشأن ايران تحسن قليلا مع اطلاق سراح البحارة، مما عزز الثقة في الاسواق. وكانت ايران قد انتحرتنا بل يقرب من اسبوعين 11 بحارا بريطانيا اعتقلتهم شمال الخليج قبل ان تطلق سراحهم في الخامس من نيسان (أبريل).

وتراجع مؤشر ابوظبي في الثالث من ابريل لادنى مستوى اغلاق في 2007 لكنه استرد سبعة بالمئة منذئذ. وتصدر المكاسب اليوم سهم مؤسسة الامارات للاتصالات (اتصالات) وزاد 1,57 في المئة وبنك ابوظبي الوطني الذي ارتفع 6,5 في المئة. وزاد المؤشر العام 1,29 في المئة في أفضل أداء بين البورصات الخليجية مسجلا 3036,35 نقطة.

أسهم أبوظبي وقطر تواصل صعودها مع انحسار المخاوف بشأن الازمة بين ايران والغرب

وأغلق مؤشر سوق الدوحة للاوراق المالية الاسود أداء في الخليج هذا العام مرتفعا للجلسة السادسة على التوالي مدعوما بالاداء القوي لاسهم بنك قطر الوطني وصناعات قطر. وارتفع المؤشر 0,41 في المئة الى 6173 نقطة وكان قد هبط في الرابع من الشهر الحالي لادنى مستوى اغلاق في 2007.

وقال صديك بينج مدير الخدمات الاستشارية الاستثمارية في دلالة للوساطة والاستثمار القايضة في قطر «يبدو معقولا جدا» مشيرا الى العلاقة بين أداء السوق وازمة البحارة مع ايران.

وقال بينج ان موجة الصعود هي «عودة عن تراجع الاسبوع السابق».

لكن المؤشر القطري لايزال منخفضا 13,1 في المئة هذا العام حتى اغلاق أمس الاول. في المقابل ختم سوق دبي المالي المعاملات منخفضة للمرة الاولى في ثلاثة ايام. وتأثرت السوق بين بلاداء الضعيف لاسهم بنك دبي الاسلامي وتمويل لاقرض العقاري الاسلامي.

وارتفعت سوق البحرين للاوراق المالية للمرة الاولى في ثلاثة ايام يقودها بنك البحرين والكويت.

وقال صديك بينج مدير الخدمات الاستشارية الاستثمارية في دلالة للوساطة والاستثمار القايضة في قطر «يبدو معقولا جدا» مشيرا الى العلاقة بين أداء السوق وازمة البحارة مع ايران.

وقال بينج ان موجة الصعود هي «عودة عن تراجع الاسبوع السابق».

لكن المؤشر القطري لايزال منخفضا 13,1 في المئة هذا العام حتى اغلاق أمس الاول. في المقابل ختم سوق دبي المالي المعاملات منخفضة للمرة الاولى في ثلاثة ايام. وتأثرت السوق بين بلاداء الضعيف لاسهم بنك دبي الاسلامي وتمويل لاقرض العقاري الاسلامي.

وارتفعت سوق البحرين للاوراق المالية للمرة الاولى في ثلاثة ايام يقودها بنك البحرين والكويت.

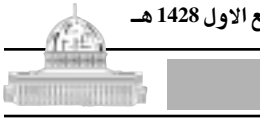
وقال صديك بينج مدير الخدمات الاستشارية الاستثمارية في دلالة للوساطة والاستثمار القايضة في قطر «يبدو معقولا جدا» مشيرا الى العلاقة بين أداء السوق وازمة البحارة مع ايران.

وقال بينج ان موجة الصعود هي «عودة عن تراجع الاسبوع السابق».

لكن المؤشر القطري لايزال منخفضا 13,1 في المئة هذا العام حتى اغلاق أمس الاول. في المقابل ختم سوق دبي المالي المعاملات منخفضة للمرة الاولى في ثلاثة ايام. وتأثرت السوق بين بلاداء الضعيف لاسهم بنك دبي الاسلامي وتمويل لاقرض العقاري الاسلامي.

وارتفعت سوق البحرين للاوراق المالية للمرة الاولى في ثلاثة ايام يقودها بنك البحرين والكويت.

وقال صديك بينج مدير الخدمات الاستشارية الاستثمارية في دلالة للوساطة والاستثمار القايضة في قطر «يبدو معقولا جدا» مشيرا الى العلاقة بين أداء السوق وازمة البحارة مع ايران.



العراق يحتاج مساعدة كوريا الجنوبية التي تضع عينها على نفطه

سول - رويترز: وجه العراق دعوة امس الخميس لشركات كوريا الجنوبية للمساهمة في اعمار البلاد قائلا ان الموقف الامني تحسن ووقع اتفاقا يمكن ان يؤدي الى استيراد سول المتعطشة للطاقة الى مزيد من نفطه.

ونذكر مكتب الرئيس الكوري الجنوبي روه مو هيون ان نوري الملكي رئيس وزراء العراق قال خلال اجتماعه مع روه ان العراق بحاجة الى التكنولوجيا المتقدمة لكوريا الجنوبية.

وناقش رئيس الوزراء العراقي الذي قام بزيارة للعاصمة اليابانية طوكيو لتشجيع الاستثمارات اليابانية في بلاده مع رئيس كوريا الجنوبية التعاون الاقتصادي في مجالات منها تطوير الحقول النفطية

والعراق في حقول نفط خارجية. ويمد الامارات كوريا الجنوبية بما يصل الى 15,4 مليون برميل من النفط الخام سنويا وهو أقل من اثنين في المئة من اجمالي واردات كوريا الجنوبية.

وقال مسؤولون في الشركات الاماراتية انهم سيبحثون في آليات جديدة لتقديم دعم فني لكوريا الجنوبية في مجالات منها تطوير الحقول النفطية.

دراسة: مستثمرو الخليج ضخوا 13 مليار دولار في العقارات 2006

لندن - رويترز: قالت مؤسسة جونز لانغ لاسال (جي.ال.ال) للخدمات العقارية الاربعة ان المستثمرين من دول الخليج العربية استثمروا 13 مليار دولار بصورة مباشرة في السوق العقارية العالمية العام الماضي بما يعادل نحو خمسة بالمئة من القروض المتضخمة بفضل الايرادات النفطية في موازين العملات الجارية لدول المنطقة.

ووفقا لتقرير من المؤسسة العالمية كانت دول مجلس التعاون الخليج مسؤولة ايضا عن قرابة 25 في المئة من نمو في مجال العقارات العالمية في اسواقها المحلية وعن تدفقات كبيرة غير مباشرة في التصانيد العقارية.

وقالت جي.ال.ال ان الاستثمار العقاري المباشر من دول الخليج العربية في عام 2006 ارتفع بنسبة 14 في المئة عنه في 2005 مع تدفق أكثر من نصف على العقارات الأمريكية. وكانت بريطانيا الوجهة المفضلة الثانية لستثمري العقارات الخليجيين وجذبت أربعة مليارات دولار ثم فرنسا وجنوب افريقيا.

وقال توني هوريل مدير الجموعة المالية الدولية التابعة للمؤسسة «تركز أموال الخليج بدرجة أقل على الاموال المميزة وتقوم بعمليات شراء كبيرة في اسواق ناشئة منها مشروع الوجهة المائية لكيب تاون بأسره واضخم مركز تسوق أوروبي في اسطنبول».

كما تداولت التصانيد الخليجية الاصول العقارية بنشاط أكبر حيث باعت عقارات بقيمة ملياري دولار في كل من الولايات المتحدة وبريطانيا بزيادة 50 في المئة عن 2005.

بورصة الكويت تنهم 11 شركة مسجلة بانتهاك قواعد الإفصاح

حقوق تصنيفها في عشر شركات مدرجة بسبب انتهاك قواعد الإفصاح في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي. ومنعت البورصة المجموعة كذلك من استخدام البورصة في بيع اسهم هذه الشركات لدوريتين متخالفتين للجمعية العامة. وأوقفت محكمة الحظر يوم الثاني من نيسان (أبريل) الجاري.

ومنعت البورصة في كانون الاول (ديسمبر) كذلك بعض حملة الاسهم الانتخابيتين او ست سنوات. ولم يذكر أسماء الشركات.

وتقتضي القواعد بأن تقصص الشركة عما تزعمها من حصص تبلغ خمسة بالمئة أو أكثر في شركات مسجلة بالبورصة. وتعيد هذه القضيعة للادهان قضية مجموعة الخرافي عندما سحبت البورصة

الكويت - من هاشم أحمد:

اعلن مسؤول من بورصة الكويت لرويترز الاربعة ان البورصة وجدت ان 11 شركة انتهكت قواعد الإفصاح. وقال المسؤول ان ست سنوات. ولم يذكر أسماء الشركات.

وتقتضي القواعد بأن تقصص الشركة عما تزعمها من حصص تبلغ خمسة بالمئة أو أكثر في شركات مسجلة بالبورصة. وتعيد هذه القضيعة للادهان قضية مجموعة الخرافي عندما سحبت البورصة

اعلن مسؤول من بورصة الكويت لرويترز الاربعة ان البورصة وجدت ان 11 شركة انتهكت قواعد الإفصاح. وقال المسؤول ان ست سنوات. ولم يذكر أسماء الشركات.

وتقتضي القواعد بأن تقصص الشركة عما تزعمها من حصص تبلغ خمسة بالمئة أو أكثر في شركات مسجلة بالبورصة. وتعيد هذه القضيعة للادهان قضية مجموعة الخرافي عندما سحبت البورصة

اعلن مسؤول من بورصة الكويت لرويترز الاربعة ان البورصة وجدت ان 11 شركة انتهكت قواعد الإفصاح. وقال المسؤول ان ست سنوات. ولم يذكر أسماء الشركات.

وتقتضي القواعد بأن تقصص الشركة عما تزعمها من حصص تبلغ خمسة بالمئة أو أكثر في شركات مسجلة بالبورصة. وتعيد هذه القضيعة للادهان قضية مجموعة الخرافي عندما سحبت البورصة

اعلن مسؤول من بورصة الكويت لرويترز الاربعة ان البورصة وجدت ان 11 شركة انتهكت قواعد الإفصاح. وقال المسؤول ان ست سنوات. ولم يذكر أسماء الشركات.

وتقتضي القواعد بأن تقصص الشركة عما تزعمها من حصص تبلغ خمسة بالمئة أو أكثر في شركات مسجلة بالبورصة. وتعيد هذه القضيعة للادهان قضية مجموعة الخرافي عندما سحبت البورصة

اعلن مسؤول من بورصة الكويت لرويترز الاربعة ان البورصة وجدت ان 11 شركة انتهكت قواعد الإفصاح. وقال المسؤول ان ست سنوات. ولم يذكر أسماء الشركات.

وتقتضي القواعد بأن تقصص الشركة عما تزعمها من حصص تبلغ خمسة بالمئة أو أكثر في شركات مسجلة بالبورصة. وتعيد هذه القضيعة للادهان قضية مجموعة الخرافي عندما سحبت البورصة

اعلن مسؤول من بورصة الكويت لرويترز الاربعة ان البورصة وجدت ان 11 شركة انتهكت قواعد الإفصاح. وقال المسؤول ان ست سنوات. ولم يذكر أسماء الشركات.

وتقتضي القواعد بأن تقصص الشركة عما تزعمها من حصص تبلغ خمسة بالمئة أو أكثر في شركات مسجلة بالبورصة. وتعيد هذه القضيعة للادهان قضية مجموعة الخرافي عندما سحبت البورصة

اعلن مسؤول من بورصة الكويت لرويترز الاربعة ان البورصة وجدت ان 11 شركة انتهكت قواعد الإفصاح. وقال المسؤول ان ست سنوات. ولم يذكر أسماء الشركات.

وتقتضي القواعد بأن تقصص الشركة عما تزعمها من حصص تبلغ خمسة بالمئة أو أكثر في شركات مسجلة بالبورصة. وتعيد هذه القضيعة للادهان قضية مجموعة الخرافي عندما سحبت البورصة

اعلن مسؤول من بورصة الكويت لرويترز الاربعة ان البورصة وجدت ان 11 شركة انتهكت قواعد الإفصاح. وقال المسؤول ان ست سنوات. ولم يذكر أسماء الشركات.

وتقتضي القواعد بأن تقصص الشركة عما تزعمها من حصص تبلغ خمسة بالمئة أو أكثر في شركات مسجلة بالبورصة. وتعيد هذه القضيعة للادهان قضية مجموعة الخرافي عندما سحبت البورصة

ارتفاع اسعار المعادن مع صعود الذهب والنفط

لندن - رويترز: ارتفعت أسعار المعادن بحدة امس الخميس وزادت كذلك أسعار الذهب والنفط بعد انخفاض الدولار أمام اليورو والين.

وقال المحلل ستيفين بيرجز من سي.سي.اي.بي «الدولار هو بوضوح العامل الرئيسي، انه يتراجع مما يدعم جميع السلع».

وارتفع سعر النحاس في العقود الآجلة في بورصة لندن للمعادن الى 7970 دولارا للطن وهو أعلى مستوياته منذ الثمان من ايلول (سبتمبر) ثم تراجع الى 7830 دولارا متخلياً عن بعض مكاسبه بسبب عمليات بيع لجني الارباح.

وكان سعر النحاس قد ارتفع بنحو الف دولار منذ بداية الشهر. وعند المستويات الراهنة يتوقع النحاس قد ارتفع بنسبة 25 بالمئة منذ بداية العام لكنه مازال أقل بمقدار نحو الف دولار عن أعلى مستوياته في 2006.

وارتفع سعر البلاتينوم الى 11 شهرا عند 372 دولارا للاوقية (الاونصة) في حين زاد سعر البلاتين الى أعلى مستوياته في خمسة أشهر لكن المحللين قالوا ان سعر البلاتينوم ارتفع بسبب عوامل فنية وليس عوامل أساسية تتعلق بالعرض والطلب.

منبر القدس

مقترح الحكم الذاتي المغربي .. هل يصلح للحل؟

■ الحكم الذاتي المطروح كحل لمشكل الصحراء الغربية لا يعدو عن كونه حلاً ولا ولد ميتاً نظراً لأنه مطروح وموافق عليه من جانب المغرب أي لا يحاول إشراك الآخر المعني بالأمر بل يسعى بطريقة مبهذبة إلى المغفz على رايه وتجميد إرادته ويحاول إجباره على لبس بدلة لا تعطي كامل جسمه، ولا تحقق كل رغباته وفوق هذا فان مشروع الحكم الذاتي لا يلائح بالموافقة من قبل الصحراويين ولم يبل رغبتهم ورايهم وهذا شيء أساسي في أي مقترح.

إن الحلول إذ يراد أن تكون حلول عملية لابد وان يكون

أساسها التوافق وليس الإكراه مبنية على قناعة وإطمئنان من كلا الطرفين وإلا فلا معنى لها، والحكم الذاتي الموسع هنا حاول ألا تجاهل الطرف الثاني في المعادلة وهو جبهة البوليساريو التي كان قد تفاوض معها من قبل والتي لا يمكن التوصل إلى حل حاسم للنزاع دون إشراكها، ويحاول من جهة أخرى إجبار السكان الصحراويين في الجزء المحتل من الصحراء الغربية على قبول الحكم الذاتي الموسع حتى دون عرض عليهم من قبيل التشاور معهم كونهم معنيين أولاً وأخيراً به، أو أدنى الإيمان مساعلتهم هل يقبلون به أو يرفضونه..

تفعيل «الحكم الراشد» في الجزائر

■ صحيح أن الرئيس عبد العزيز بوتفليقة لم يكن من صناع الأزمة ولا من المتورطين فيها، بل جاء كما يقول لايقافها وإعادة العاقبة إلى الجسم الجزائري، وإصلاح ذات البين بين الجزائريين، لكن دعابة «الاجتثاث» والعائق بمفاصل الدولة ما فشتوا يضعون العصي في «القاطرة الرئاسية»، ويجهضون أي مسعى للخروج إلى دائرة الضوء حتى تنكسر حالة «الاستقرار»، وتبعي مصالصهم وامتيازاتهم «المستدامة»، محفوفة ومصانة، وهذا بالرغم من أنهم لبسوا في الشهور الماضية العتائم.. نقاشاً.. وفتوا في عيد التسامح والتراحم، وبدوا كمنظرون بارعين في فقه المعاملات وفي التفاهم، من هنا لا يمكن أن تطرح مسألة «التوازنات في المستقبل.. ولا يمكن أن نشفع للرئيس في أجدانه المقبلة بعد أن صار المواطن يرى بعينيه،

صحيح أن الرئيس عبد العزيز بوتفليقة لم يكن من صناع الأزمة ولا من المتورطين فيها، بل جاء كما يقول لايقافها وإعادة العاقبة إلى الجسم الجزائري، وإصلاح ذات البين بين الجزائريين، لكن دعابة «الاجتثاث» والعائق بمفاصل الدولة ما فشتوا يضعون العصي في «القاطرة الرئاسية»، ويجهضون أي مسعى للخروج إلى دائرة الضوء حتى تنكسر حالة «الاستقرار»، وتبعي مصالصهم وامتيازاتهم «المستدامة»، محفوفة ومصانة، وهذا بالرغم من أنهم لبسوا في الشهور الماضية العتائم.. نقاشاً.. وفتوا في عيد التسامح والتراحم، وبدوا كمنظرون بارعين في فقه المعاملات وفي التفاهم، من هنا لا يمكن أن تطرح مسألة «التوازنات في المستقبل.. ولا يمكن أن نشفع للرئيس في أجدانه المقبلة بعد أن صار المواطن يرى بعينيه،

اسما على مسمى، وليس اسما يناقض المسمى كما نعيشه

وثلثة نحن اليوم. ان أي اصلاح أو نهضة أي مجتمع متخلف لا يمكن أن تتم الا من خلال الظروف والشروط العامة التي تم فيها ميلاده. وهذه القاعدة الهامة ينهل عنها الكثير من دعاة التغيير وقادة الاصلاح. وهذا التفاؤل هو الذي يجعلهم يتصرفون كما خيط عشواء، وبلا أفق، وتنتهي مشاريعهم الاصلاحية الى مربع واحد هو الاخفاق والانسداد ليس الا. ان التردد والتأجيل المستمر للحسم في «مشروع المجتمع» هو سبب الهزات والاضرابات التي ظل يعيشها الشعب الجزائري منذ الاستقلال، بل لا تجانب الحقيقة إذا قلنا ان الأزمة الدموية الزهوية التي عاشتها الجزائر لأكثر من عقد هي نتيجة صراع بين مشروعين مجتمعيين متناقضين، مشروع «الجزائر العربية الاسلامية» ومشروع «الجزائر التوسعية»، وستبقى الجزائر رهينة لهذه الاطرايات والأزمات ما لم يتم الحسم في مشروعها الجمعي.

الحكم الوراثي في مصر دستوريا

■ لا يهم أن يتم رفع أي شعارات أو آراء قد تخلفت أو تنتقد حكومة الرئيس الحالي كما يحدث أحيانا في ليبيا أو في مصر أو كما حدث في سورية وذلك لأن هذه الأمور تكون من مستلزمات التغيير كخط جديد يجعل الشعب السكين يتأمل خيرا قادما ويرفع يديه بالتأييد و لأن النتيجة هي واحدة ما دامت هي إخلال الابن بل الأب فلا بأس بقليل من الانتقاء؛ وقد يتم إيقاف إصلاحات معينة بالبلد أو إيقاف مشاريع معينة أو حتى إيقاف آراء سياسية ثم إطلاقها لتتوالى مع توقيتات تنصيب الابن بالحكم فما سيحتاجه هو البداية التي يفتخرش أن تبين وجود تغيير معين يختلف عن السابق كما بعد هذه الفترة فلا يغير الانتظار لفترة ابن الابن القادم لمشاهدة التغيير الجديد!

وما تجدر الإشارة إليه إن الاستفتاء مع الموافقة على تغييرات الدستور قد تمت من دون أي صعوبات ذات نغز مثل مؤثر فلقد تم قمع

المظاهرات بسرعة واحتواء مقاطعة الأحزاب للتصويت بطريقة الأفلام المصرية ملثما تم استغلال وجود الأغلبية للحزب الديمقراطي الحاكم في مصر في مجلس الشعب لتغيير هذا القرار.. أما عامة الشعب المصري فهو لا يخطف عن باقي الشعب العربي في ابتعاده أو عزوفه عن الحياة السياسية، بسبب ضيق المعيشة وعدم توافر القناعة لديه من جدية التغيير لذلك رغم قلة المشاركين بالتصويت على الاستفتاء استجابة لنداء الأحزاب المصرية المعارضة فلقد قيل أنه تم تسجيل عمليات تزوير لصالح الرئاسة واضحة تم تصورها بوسائل أميريات الوهات حصولة.

ولتحقيق وصول ابن الرئيس المصري لدفعة الحكم في المرحلة القادمة كان لا بد من إيجاد عوامل مساعدة تضمن وصوله للسلس السلطة لاسيما وان حزب الإخوان بدأ يهدد بالسيطرة البرلمانية حيث استطاع أن يحصل على 20% من الأصوات في الانتخابات التشريعية في 27% وأن الذين وافقوا هو 78% صوتهوا هي (الرجال)

إن أمريكا تريد للعالم: أن يسمح لم تقول ويسير في ركبها وينفَع تعليماتها، أما الشعوب فلا ديمقراطية ولا حرية لها، فأرضهم مستباحة وبيوتهم لا يأمنون بها وخيراتهم لغيرهم فمن العيب أن ينصاع الحكام لما يقول المنوب الأمريكي وينساقون أمامه كما يساق الطليع ويا ويل من يخالفهم فهمة الإرهاب جاهزة لا تحتاج إلى شهود زور وان وجدوا-وخالف تعليمات سيده (هذه هي الرجال) خراف على الأعداء لكن على أبناء جلدتهم اسود قتل الأبرياء بد دم بارد حريتهم، توزيع الطفولة وفتح السجون والمعتقلات للرافضين والمعارضين والتحريض على المناوئين للسياسة الشيعياتية في واشنطن، تنصيب الألام الذين يجيدون لنا خمسة السيد في البيت الأبيض، والتخالف مع أولرت وازلامهم في البيت الأبيض، والتسامر على الأنظمة الوطنية والقومية في العالم، وان لم ينصاعوا فهم ديكتاتوريين، وإرهابيون، ولا ديمقراطيون لأن الديمقراطية على القاس الأمريكي لا تصلح للشرفاء والوطنيين، فلا قياس للشرف إلا الحرية وبدخان البنادق، فلا تزيد حرية كحرية العراق الذي طال ليله يحكمه أشياء.... يحلون أوزارا وأرحاما وإتقالات تنوء منها الجبال لعظم نديها عند الله.. يسومون الناس العذاب تحت يافطة الحرية التي انتكشت زيها... ويا ليت لا تنطلي على حتى الوضع من الأطفال فعز على أمريكا أن تبقى في بلد لا تجد فيه من يقول لها أهلا بل يقول الناس... اكفروا بديمقراطية أمريكا تفلحوا.

استقرار المغرب... الشعب المغربي عانى ويعاني مأساة لا تقبل مرارة عن مأساة جاره الصحراوي... عانى الشعب المغربي من الإقصاء والتهميش، وحرمانه من المشاركة السياسية في صناعة مستقبل بلده من البطالة والفقر وقوارب الموت تحاكي الواقع اليومي الذي يعاني منه المواطن المغربي العادي وفوق هذا إزهاقه بنزاع الصحراء الغربية الذي افتقله المخزن لأغراض شخصية بعيدة كل البعد عن مصلحة المواطن المغربي العادي ساعدت فيها ظروف ومقتضيات دولية جعلت من مشكلة الصحراء الغربية هما وطنيا مغربيا جوهريا وهدانا إستراتيجيا على حد قول وزير الداخلية المغربي الأسبق، وجعل الملك من ضم الصحراء الغربية إلى الحظيرة الوطنية المغربية هما وطنيا يتحمل إعباءه المواطن المغربي وحمل وزره، وكوست لذلك آلة إعلامية مخزنية بارعة في قلب الحقائق عن المواطن المغربي قبل غيره، فالوطن المغربي ينبغي أن لا يعرف الكثيرين من مسالتين

لقد انطلقت الجزائر في نهضتها من نفس المنطلق الزمني الذي أقلعت منه كل من اسبانيا وكوريا. أنظروا إلى أين وصلت اسبانيا «المسيحية» الصادقة مع مباديها، وإلى أين وصلت «كوريا» الوثنية» المنسجمة مع قيمها، وإلى أين وصلت الجزائر «الاسلامية» - اسما ورسما - و«اللائيكية» - واقعا وممارسة - وهذا بالقطب ممكن الداء. لا يمكن أن نخطو ونعجن «الاسلام» به اللائيكية، ثم نزع أننا نمشي بالجمتع إلى الاستقرار والتطور. أنه في حقيقته حمل كاذب. أنها نهضة مكسوة بمساحيق براق وشعارات خشبية سرعان ما تنكفص حقيقتها وأنها مجرد بناء من كارتون أو ورق ليس الا. ليس هذا هو عين الذي حدث لنا وأكثر. ألم تنتهي بعد خمسة عقود تقريبا لى هذا الانهيار وهذا الانحلال وعلى كل المستويات.أنا هذا هنا يوقد الخلل. ومعرفة المرض تيسر عملية العلاج بالضرورة.

زين الدين بوحنيفة رسالة على البريد الإلكتروني

بينما يرى الغالبية إن نسبة المشاركين لم تتعد الـ 5% وإن الرقم المعلن جاء بسبب عمليات التزوير من بدون إدخال قسائم لأسماء لم يحضروا إلى صناديق الاقتراع!!

ومما يلاحظ إن التعديلات هذه قد أباحت للرئيس المصري حل البرلمان بقرار فردي منه وبذلك ألغى دور القضاء المصري الذي يقترش من أن يكون السلطة العليا في مصرية تطبيقاتا الدستورية. لذلك نرى أن الأسباب الحقيقية لهذه التغييرات الدستورية في مصر التي تستشمل مزيدا من الاستبداد والقمع الأمني ومنع أحزاب المعارضة من تشكيل شخص السلطة وتغييرهم، هي من أجل أن يستمر الحكم وراثيا رغم ما يحمل من صبغة الديمقراطية وإن كان علينا أن ننقل على ما يحصل ديمقراطية فهي ديمقراطية بين العائلة الواحدة في ترشيح أحد أفرادها وهي مضحكة هدفها تكريس التوريث العائلي للحكم الشعب.

سعد السامرائي رسالة على البريد الإلكتروني

إن أمريكا تريد للعالم: أن يسمح لم تقول ويسير في ركبها وينفَع تعليماتها، أما الشعوب فلا ديمقراطية ولا حرية لها، فأرضهم مستباحة وبيوتهم لا يأمنون بها وخيراتهم لغيرهم فمن العيب أن ينصاع الحكام لما يقول المنوب الأمريكي وينساقون أمامه كما يساق الطليع ويا ويل من يخالفهم فهمة الإرهاب جاهزة لا تحتاج إلى شهود زور وان وجدوا-وخالف تعليمات سيده (هذه هي الرجال) خراف على الأعداء لكن على أبناء جلدتهم اسود قتل الأبرياء بد دم بارد حريتهم، توزيع الطفولة وفتح السجون والمعتقلات للرافضين والمعارضين والتحريض على المناوئين للسياسة الشيعياتية في واشنطن، تنصيب الألام الذين يجيدون لنا خمسة السيد في البيت الأبيض، والتخالف مع أولرت وازلامهم في البيت الأبيض، والتسامر على الأنظمة الوطنية والقومية في العالم، وان لم ينصاعوا فهم ديكتاتوريين، وإرهابيون، ولا ديمقراطيون لأن الديمقراطية على القاس الأمريكي لا تصلح للشرفاء والوطنيين، فلا قياس للشرف إلا الحرية وبدخان البنادق، فلا تزيد حرية كحرية العراق الذي طال ليله يحكمه أشياء.... يحلون أوزارا وأرحاما وإتقالات تنوء منها الجبال لعظم نديها عند الله.. يسومون الناس العذاب تحت يافطة الحرية التي انتكشت زيها... ويا ليت لا تنطلي على حتى الوضع من الأطفال فعز على أمريكا أن تبقى في بلد لا تجد فيه من يقول لها أهلا بل يقول الناس... اكفروا بديمقراطية أمريكا تفلحوا.

عبيد حسين سعيد obeadhs@yahoo.com

وهنا اتساءل ويتساءل معي كثيرون عن ابناء الامة العربية والاسلامية عن النجاحات التي حققتها الامة العربية هذه المرة التي يتحدون عنها وبانها تمثل تحديا كبيرا للارادة الامريكية والصهيونية: نقول لهؤلاء القادة العظام ماذا لا تتكلمون المشوار بتقديم مبادرة سلام اخرى لامريكا في العراق حتى تكتمل نجاحاتكم ويتحقق السلام العادل في المنطقة باكملها بقيام دولة اسرئيل الكبرى من البحر الى النهر؟! انه النذل والعمار الذي قبلوا به واحبوه حتى الشماله ويريدون فرضه على شعوبهم الاي دل وعمار هذا له هناك اعتراف اكبر من اعتراف 22 دولة مجتمعين بتقديم مبادرة سلام مع عدو محتل

أمور الملك والصحراء الغربية، بل حتى الصحفي المغربي العادي حمل قلمه تعاب طالت خبره ثلاثين سنة من أجل أن يبعث من ذاكرة الكل بجرة قلمه ويقنعهم بأن كلمة غربية هي مغربية وأن الصحراء «مغربية»، وأن بعد مالم يقتنع وبعد أن خسر المواطن المغربي مالم يربح في نزاع لا يعنيه بالدرجة الأولى بالقدر الذي يعني غيره فبات ينقل كاهله هذا الهم الغير مقتنع به بالأساس، فأصبح من الضروري على المخزن الذي افتعل المشكل أن يجد حلا للمشكل ذاته فكان «مشروع الحكم الذاتي الموسع» في إطار السيادة المغربية إلا أن الأخير قد لا يصلح ما أقسد الدهر والملك.

حمادي عبدالرحمن موسى جامعة دمشق HAMADIMUSA@HOTMAIL.COM

أربع سنوات من الحرية والديمقراطية

■ تمر علينا هذه الأيام الذكرى الرابعة على الغزو اتكلو- أمريكي على العراق.

قبل أربع سنوات من الآن بدأ العدوان الغاشم على العراق أرضاً وشعباً وحضارة، وبنية مبنية من قبل الأمريكان وحلفائهم وعمالئهم ممن يسعون أنفسهم عراقيين.. وأن عدة أسماء أطلقت لوصف العمليات العسكرية التي وقعت في العراق والتي أدت في نهاية الأمر إلى احتلاله حسب تعريف مجلس الأمن لحالة العراق في قانونها رقم 1483 في عام 2003 م. ومن هذه الأسماء (حرب العراق) و(حرب الخليج الثالثة) و(عملية تحرير العراق) واطلق المناهضون لهذه الحرب (حرب بوش).

وفي وقتها لاحظنا كيف إن الحكومة الأمريكية ومن لف لفها أرادت وبكل الوسائل أن تأخذ التأييد لتضمن مشروعية هذه الحرب ضد العراق

ولاحظنا كيف أن أكثر الدول رفضت هذه الحرب والوقوف مع أمريكا إلا المتخاذلين من الأنظمة الرجعية ومن خرسا السنتمهم لقول كلمة الحق، وأدعوا عدة تبريرات لهذه الحرب منها:

استمرار حكومة الرئيس العراقي السابق صدام حسين في عدم تطبيقه لقرارات الأمم المتحدة المتعلقة بالسماح للجان تفتيش الأسلحة بمرزولة أعمالها في العراق. ومن الجدير بالذكر أن الولايات المتحدة وضعت مهلة نهائية لبدء العمليات العسكرية بينما كانت فرق التفتيش تقوم بأعمالها في العراق.

استمرار حكومة الرئيس العراقي السابق صدام حسين بتصنيع وامتلاك (أسلحة الدمار الشامل) وعدم تعاون القيادة العراقية في تطبيق 19 قراراً للأمم المتحدة بشأن إعطاء بيانات كاملة عن ترسانتها من أسلحة الدمار الشامل. ومن الجدير بالذكر انه لم يتم إلى هذا اليوم العثور على مثل تلك الأسلحة.

علاقة حكومة الرئيس العراقي السابق صدام حسين مع تنظيم القاعدة ومنظمات إرهابية أخرى تشكل خطراً على أمن واستقرار العالم.

نشر الأفكار الديمقراطية في الشرق الأوسط.

وكلنا يعلم إن كل هذه الادعاءات لا أساس لها من الصحة بل هناك عدة تبريرات هي الأقرب إلى الواقع بل هي ما اثبتته الأيام. وهي:-

الهيمنة على سوق النفط العالمية ودعم الدولار الأمريكي حيث أن الرئيس العراقي السابق صدام حسين كان قد اتخذ قراراً عام 2000 م باستعمال اليورو كعملة وحيدة لشراء النفط العراقي.

ضمان عدم حصول أزمة وقود في الولايات المتحدة بسيطرتها بصورة غير مباشرة على ثاني اكبر احتياطي للنفط في العالم.

المصالح الشخصية لبعض شركات الأعمار والدفاع الكبرى في الولايات المتحدة.

دعم واستمرار الشعبية التي حظي بها الحزب الجمهوري الأمريكي أبان أحداث أيلول (سبتمبر) 2001 م بغية استمرار هيمنة الحزب على صنع القرار السياسي في الولايات المتحدة.

تطبيق ما ورد في مذكرة جيني. وراسفيلد. وولفرتز والتي كتبت عام 2000 م والتي تعهد لدور استراتيجي أكثر فاعلية للولايات المتحدة في الشرق الأوسط.

إنتقام شخصي من جورج بوش بحق الرئيس العراقي صدام حسين لاضلوع في محاولة إغتيال والده في الكويت عام 1993 م.

إنجاز المهمة التي لم يكملها والد جورج بوش في حرب الخليج الثانية.

ماذا حصل بعد مرور أربع سنوات على هذه الحرب ؟..... الذي حصل هو الدمار والخراب والقتل وتهجير لشعب العراق ونهب فروات العراق من قبل المحتلين ومن عملاتهم ممن يدعون أنفسهم عراقيين ومحسوبين على العراق.

أصبح العراق ساحة للمعارك الإقليمية والدولية وساحة لتصفية الحسابات السياسية بين مختلف دول العالم عن طريق مخابرتها . ولم يبق للعراق إلا أبنائه النشام والغياري رجال المقاومة الشجعان الذين يدافعون عن أرضه وعرضه وعن حضارة عمرها أكثر من سبعة آلاف سنة ستبقى شامخة رغم أنوف الأعداء والحاقدين.

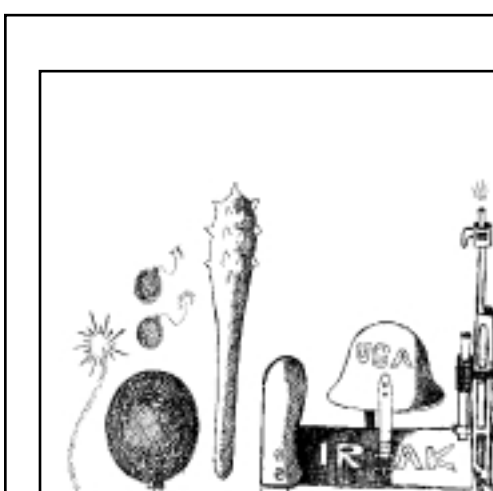
سامر ستو Samir_sitto@yahoo.com

للاراضي العربية والفلسطينية ما يقارب (60) عاماً يرتكب اكبر المجازر بشاعة في حق شعبنا الصابر في فلسطين المحتلة. ننصح هؤلاء جميعاً بالالتحاق وباسرع وقت ممكن بأحدى المدارس العربية الريفية ليتعلموا ابدجيات السياسة والقيادة ولو من بعد في مدرسة ياسين للارادة الحرة والصلبة ومدرسة صدام للوفاء والتضحية والفاء وذلك حتى تعقد عليكم شعوبكم العربية والاسلامية الامال الكبيرة.

أحمد مبارك الجوهي رسالة على البريد الإلكتروني

ان «الشجاء» الامريكي- الايراني الذي وقع على ارض عربية (البنان) تموز- يوليو 2006) دفعت ثمنه دماء عربية.

تحذير هام



5. خلاف ان «الشجاء» الامريكي- الايراني الذي وقع على ارض عربية (البنان) تموز- يوليو 2006) دفعت ثمنه دماء عربية.

6. تحذير هام من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

7. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

8. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

9. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

10. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

11. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

12. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

13. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

14. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

15. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

16. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

17. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

18. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

19. تكريت من تكريت خرج صلاح الدين ايوبى وهناك ايضا ولد الرئيس الشهيد صدام حسين وهناك ايضا سيولد ؟...

رامي عبد المولى تونس

او على الفاكس رقم +442087418902 (على ان لا تتجاوز الرسالة 150 كلمة)

وسيكون امام الرسائل القصيرة كل الغرض للنشر اما التويلة فتنعذر عن نشرها

«الراء الواردة في هذه الصفحة لا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة»

ورسالتكم الالكترونية الى العنوان الالكتروني: menbar@alquds.co.uk

«الراء الواردة في هذه الصفحة لا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة»

«منبر القدس» مخصص لمناقشة قضايا او آراء واخبار نشرت في «القدس العربي»، وكذلك للرد والتعقيب على ما يرد في هذه الصفحة

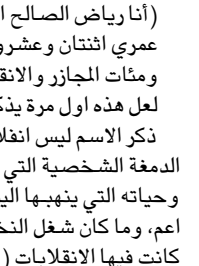
والتعليق كذلك على مختلف المواضيع الفنية والثقافية والفضائيات. للمشاركة، نرجو ارسال رسالتكم البريدية على عنوان البريدية

164-166 King Street, Hammersmith, London W6 0QU, U.K



AL-QUDS Al - Arabi Volume 18 - Issue 5557 Friday 13 April 2007

وعل في الغابة أجد ناصر



(أنا رياض الصالح الحسين عمري اثنتان وعشرون برتقالة فاحلة ومثام الجازز والانقلابات).
لعل هذه أول مرة يذكر فيها شاعر عربي اسمه كاملا في قصيدة له. ذكر الاسم ليس انقلابا نرجسية من (أنا) متضخمة، ولا تنفجا فجا، انه اللمعة الشخصية التي يحيل الشاعر، من خلالها، عمله الي شخصه المتناهي وحياته التي يذهبها اليومي، فيما يتكفل المقطع الذي يليه بالاحلة الى ما هو اعلم. وما كان شغل النخبة اللقافية اليسارية العربية الشاغل، في سبعينات ايام، كانت فيها الانقلابات (اصطلاحا او مجازا) ممكنة.

هذه الخلطة الحكمة بين الشخصي والعام هي التي قدمت قصيدة الشاعر السوري الراحل رياض الصالح الحسين الي قارئه، على خلفية غنائية أسية خفيفة، ولكن، ابدأ، غير متخفية ومنثالة، سيترك الزمن- الحاضر رياض الصالح الحسين يتم اربع مجموعات شعرية ثم يختطفه، تاركا كثيرين غيره، يواصلون (ضعف عمر الشاعر الراحل تقريبا) بناء قصائدهم سطرا سطرا، وقد لا يبلغون، بمساعهم المثابر، شباب رياض الصالح الحسين الشعري المغدور.

في العام 1979 صدرت في بيروت مجموعتي الشعرية الاولى (مديح لمقهى آخر)، وفي دمشق صدرت مجموعة رياض الصالح الحسين الاولى (خراب الدورة الدموية). قبل ذلك زرت دمشق اكثر من مرة، وفي كل زيارة كنت اري رياض الصالح الحسين في (اللايرنا) او غيرهي من مقاهي العاصمة السورية. كان الشاعر السوري اصم. لكن بقايا اغان قديمة، من عمر سابق، ظلت تنموج في أذنيه اللتين فقدتا السمع بيد انهما، مع ذلك، قادرتان على التقاط رفيف جناح فراشة على سطح القمر. بوسعه قراءة حركة الشفاه الساحكة او الزمومة، تأوهات القلوب الجريحة، ولكن عندما يتعقد الكلام (الثقافي) ولا تعود الشفاه قادرة على نقل ادعائه ته يدون له الاصدقاء ملاحظات مكتوبة. كان رياض الصالح الحسين ظاهرة، له قصيدته اليومية الغنائية اليسارية الطالعة من اراث الماغوظ، الذاهبة مباشرة الى يومي ملموس ومتعين، اكثر مما هي عليه قصيدة الماغوظ.

لم اعتقد ببني ورياض الصالح الحسين صداقة سريعة كما حصل مع عدد من شعراء وكتاب جيله (جميل ختمل، بندر عبد الحميد، بشير البكر، عادل محمود، خليل صويلج، حسان زرت، فراس السواج) لا اعرف سبب بقاء علاقتنا على هامش لقاءاتي بالشعراء والكاتب المذكورين الذين تعلق بعلمهم حول كرسئات سريية خطيرة، كان يشرف على اصداها جميل ختمل على اطلاق السمع في السبب، لعله خجله، لكن ذلك لم يمنعني من رؤية الميعته الشعرية، بل تنوفة علينا في بناء قصيدة تشبه حياته. جثت شعريا من الوزن (التفعيلة) وجاء هو مباشرة مما يسمى عربيا (قصيدة النثر). حمل ديواني الاول الصادر في العام نفسه الذي صدر فيه ديوانه الاول التباس (التفعيلة) بـ (النثر)، فيما كان عمله الاول صافيا في رؤيته الشعرية والاسلوبية. كانت قصائدي (بروفة) القصيدة لاحقة، فيما تجاوزت قصيدته التدريب الي عرض فوري ناضج.

وعندما كنت ازور اهلي في الامارات بعد حصار بيروت توفي رياض الصالح الحسين بـ (خطأ) طبي في مستشفى (المواساة) الذي سمعوت فيه بـ (خطأ) طبي، بعد سنتين قليلة، غاب هلسا.

نحن ابناء جيل واحد، تفصل بيني وبينه سنة. مات هو في واخر عام 1982 عن اربع مجموعات شعرية وثمان وعشرين سنة واثنين تصفيان، من دون شبيهة رومانسية، الي رفيف جناح فراشة على سطح القمر، ووصلت أنا الي الخمسين بشعر رمادي وسحنة مكفهرة واثنين معيأتين بضجيج المدن وتقصف الاحلام وشهقات الاوطان في نزعها الاخير.

ما مناسبة الحديث عن ذلك الشاعر الجراح؟
انها اعماله الشعرية التي جمعها وقدمها، الكرتونيا، الشاعر السوري خلف الخلف المشرف على موقع (جدار) الالكتروني الرصين.
عادت الي هذه الاعمال ذكرى الشاعر الر اهل باكرا واماله التي لم تطبع ورفقا مرة ثانية، رغم انه التوهبة الابز في شعر السبعينات السوري.
اما لم العاقبة بيني وبينه؟
انها المفاجأة التي طلعت الي طازجة من اواسط السبعينات اثناء مطالعتي هذه الاعمال مجددا بعد انحسار ضجيج صراعات التفعيلة والنثر، اليومي والميتافيزيقي، التصفيلي والجوهري، ولم ينق، على ما اظن، من كل ذلك سوى الشعر في اي شكل كان.
كان علي (وربما على غيري من شعراء جيله) ان يصلوا الي الخمسين ليزعموا امتلاك قصيدتهم، بينما امثلك رياض الصالح الحسين قصيدته، دفعة واحدة، قبل ان يبلغ الثلاثين.
هناك شعراء يرافف بهم الزمن. يعطيهم فرصة بناء قصيدتهم سطرا سطرا، فيما هناك شعراء يتحققون، بمواهبهم الغضة، من اعمالهم الاولى. انا (وكثيرون مثلني) من الذين يحظون، برلفي مائة، بنخحة من رافة الزمن القاسي، بينما لم يكن رياض الصالح الحسين من يتزلفون الي الزمن، ممن لم يحتاجوا الي رافته، فقصيدته جاهزة وبعتمته حاضرة منذ توقيعه الاول، وليركب الزمن اعلى خيوله.

تنتسب قصيدة رياض الي الماغوظ. هذا، تقريبا، لا شك فيه. لم ينح شاعر في جيله من (حزن في ضوء القمر). لكن هذا النسب الاول لم يكتبه بعلاج الماغوظ الساخطة، برومانسية متأخرة، على الواقع، بل اصغى الي ما يحفل في قلب اليومي (الصاحب عند الماغوظ) يائن أكثر رهافة وبعين أشد دقة، واضاءت، الي اليومي الحار والمتحرك، رؤيا تنفذ الي ما وراءه.
رياض الصالح الحسين، عندي، مزيج من نزعتين: احتجاجية ماغوظية وتأملية ريتوسوسية.

هناك اكثر من نموزج يشير الي هذا الامتزاج البارغ والشخصي. قصائده عن الموت، مثلا، قصيدته (الخروج) تحديدا، (الرجل مات للخنجر في القلب الابتناسة بين الشفتين الرجل مات الرجل ينتزه في قبره ينظر الي الاعلى ينظر الي الاسفل ينظر حوله لا شيء سوى التراب

لا شيء سوى القبضة الالমেة للخنجر في صدره
يبتسم الرجل الميت ويربت على قبضة الخنجر
الخنجر صديقه الوحيد
الخنجر ذكرى عزيزة من الذين في (الاعلى).

هذه الملامح ريتوسوسية بامتياز: الموت العادي، العنف غير المدوي، الهجران، الاموات الذين يتحولون في امكتهم الاولى او الذين ينظرون، باشفاقا، الي من لا يزالون يدبون فوق التراب.
لا تتسع هذا الووفة السريعة امام شعر رياض الصالح الحسين الي تقليب اوجه منجزه، انها تحية لشاعر حي من جيلنا والي وفاء جميل ابداه شعراء لاحقون حيال هذا الشاعر الذي لا يذكر الشعر السوري السبعيني من دون ان يكون في قلبه. لاكثر خلف الخلف وسوزان عليان وغيرهما ممن جعلوا منجزه متاحا على الوسائط عابرة الرقابات.

بابا الفاتيكان يشدد على أوجه القصور في نظرية داروين

■ برلين- أف ب: شدد البابا بنديكتوس السادس عشر على الثغرات واوجه القصور في نظرية النشوء والارتقاء التي فتحت الجبال لتساؤلات اساسية عن بدء الخليقة، على حد قوله، مشيدا في الوقت نفسه بدور العلم في تقدم الفكر وذلك في كتاب صدر الاربعة في المنيا.
وقال البابا الالمانى في هذا الكتاب الذي يحمل عنوان «الخلق والظهور»، ان «نظرية النشوء والارتقاء لا يمكن اثباتها من خلال التجريب والملاحظة لانه من المستحيل وضع عشرة الاف جيل في مختبر».

أم تقتل طفلها بجرعة زائدة من عقار الميثادون

■ لندن- يوبي أي: اعترفت بريطانية بإعطاء ابنتها جرعات من عقار الميثادون الذي يستعيبض به المدمنون على الهيرويين على مدى اسابيع حتى وفاته، وذكرت صحيفة «صان» البريطانية أن جيما فينبلي اعترفت في جلسة أمام محكمة كراون أنها استخدمت العقار لتعطي ابنتها البالغ من العمر 22 شهراً جرعة زائدة قاتلة في أيلول (سبتمبر) عام 2005 وكانت محاكمة فينبلي افتتحت للمرة الثانية بتهمة القتل غير المتعمد بسبب إهمالها الواضح، وذلك لتوفير المزيد من الوقت

سعودية تطلب من المحكمة تزويجها

■ الرياض- يوبي أي: طلبت فتاة سعودية تجاوزت الـ 35 عاماً من المحكمة مساعدتها على الزواج تمهيةً والدها برفض تزويجها وطرد من يطرق باب أسرتها لخطبتها.
وذكرت صحيفة «عكاظ» امس الخميس أن الفتاة لديها اربع شقيقات غيرها غير متزوجات بسبب رفض والدهن تزويجهن فيما يدعي أنهن مخطوبات عندما يتقدم أي شخص لخطبة إحداهن.
وقالت الفتاة، لم تذكر الصحيفة اسمها، أن والدها سبق أن طلق والدتها وأنها تعيش في ظروف صعبة ولذلك طلبت في دعواها أن تكون

حملة في المانيا تطالب بأعارة تمثال نفرتيتي لمصر

■ برلين- قنا: ذكر هنا أن حملة واسعة على مستوى المانيا ستدعو الى اعارة التمثال النصفي للملكة الفرعونية (نفرتيتي) الذي انتقل الى برلين قبل نحو 90 عاما الى مصر لمدة محددة.
ونقلت وكالة الانباء الالمانية عن مصادر قائمة على الحملة التي تأتي تحت عنوان (نفرتيتي في رحلة) امس في برلين قولها انها ستطالب بيرند نوبمان وكيل وزارة الثقافة برفض فكرة الاستعارة في مصر.
وأضافت المصادر أن من الافكار المطروحة أيضا عرض التمثال النصفي لنفرتيتي بالتبادل بين القاهرة وبرلين.
وكان الدكتور زاهي حواس رئيس المجلس الاعلى للآثار المصري قد اعرب عن رغبته في عرض تمثال نفرتيتي في القاهرة وذلك خلال افتتاح معرض الآثار الغارقة في العاصمة برلين بحضور الرئيس المصري حسني مبارك والالمانى هورست كولر في ايار (مايو) 2006.

وكان التمثال قد منح عام 1913 الى عالم الآثار جيمس سامبون خلال فترة الحكم العثمانية.
ويرى منظمو الحملة التي تطالب بالمزيد من العدالة لنفرتيتي أن التحليل التاريخي لهذا الخلاف يوضح أن المصريين «داناما ما قدموا تنازلات جديدة» في حين لم يحصلوا مطلقا على تعويض مناسب.

من جانبته أكد تيريش فيلدونج مدير المتحف المصري في برلين عدة مرات أن نفرتيتي هي عنصر متكامل يعبر عن الهوية الثقافية لبرلين.

سنغافوري يرسم وشما على جسد زوجته بعد شكه في خيانتها

■ سنغافورة- رويترز: قام رجل سنغافوري شك في خيانة زوجته له بتكسيما وربطها الى سرير بالحلان ثم قام يرسم وشم على ذراعها وصدراها وبطنها لكي «يلقنها درساً» فقتل المحكمة بسجنه ثلاث سنوات.
وقال مسؤول قضائي امس الخميس ان محكمة في سنغافورة حكمت على الرجل يوم الاربعة بالسجن ثلاث سنوات وست ضربيات بالعصا.
وأضاف

- دعاء عماد الدين عوض**، التي كان مقررا أن تحلف اليمين مع زميلاتها باعتبارهن أول قاضيات في مصر، اعتذرت عن منصب القاضية وفضلت الاستثمار في عملها الحالي وكيعلا أول بالنسبابة الإدارية بكفر الشيخ، وذلك لأسباب أسرية.
- الشيخ **مشعل بن جاسم بن محمد آل ثاني**، رئيس المجلس القطري للثقافة والفنون والتراث، اجتمع امس مع **علي احمد محمد ابو الرجال**، رئيس المجلس الوطني للوثائق في الين، لبحث اوجه التعاون الثقافي بين البلدين.
- وزارة خارجية جورجيا أرسلت لوزارة الخارجية المصرية موافقتها على ترشيح السفير وحيد جلال سغيرا غير مقيم بها، كما أرسلت وزارة خارجية أرمينيا موافقتها على ترشيح سغيرا لديها فوق العادة.
- الملتة والمغنية الأمريكية **لنداي لوهان** مسرورة بلعب دور هيبيّة تتعاطى المخدرات في فيلمها المقبل. ويخرج

القدس العَرَبِيَّة

بابا الفاتيكان يشدد على أوجه القصور في نظرية داروين

خطب البابا يوحنا بولس الثاني على انها اعتراف بنظرية التطور.
وكان يوحنا بولس الثاني اكد في تشرين الاول/اكتوبر 1996 ان «نظرية النشوء والارتقاء اكثر من احتمال».
وقال بنديكتوس السادس عشر اثر مناقشات ليومين بين فلاسفة ورجال دين وعلماء احياء ان «الامر لا يتعلق بالاختيار بين نظرية الخلق التي تستبعد كليا العلم وبين نظرية التطور التي تخفي ثغراتها ولا تزيد رؤية الاسئلة المطروحة ما وراء الاحتمالات المنهجية والعلوم الطبيعية».

اطار الصراع للبقاء.
وفي الوقت نفسه، اشاد البابا بالتقدم الذي اتاحته العلوم وقال ان «العلوم الطبيعية فتحت لنظرية التطور المبشري «بيدو لي انه من المهم الاشارة الى ان نظرية التطور تُتّجر تساؤلات تدخل في نطاق الفلسفة وتقود هي نفسها الى ما وراء مجال العلم».
وكان عالم الاحياء البريطاني تشارلز داروين (1809 - 1882) وضع في كتابه «اصل الانواع» النظرية الاولى للتطور البيولوجي للانسان التي تفسر تنوع الحياة من خلال عملية تطور بطيئة في



اجراء اختبارات الطب الشرعي واستخراج النتائج.
وأظهرت الاختبارات وجود آثار من الهيرويين والكوكايين في عينات الشعر الذي أخذت من ابنتها ميشل بايت بعد تشريح جثته.
وبرأت المحكمة في المقابل مارك بايت من جميع الاتهامات يوم الاربعة بعدما أظهرت انه لم يكن يعيش مع الطفل في ذاك الوقت.
وقالت الصحيفة ان المحكمة منحت فينبلي اطلا سراح مشروط مقابل كفالة حتى حين موعد محاكتها في 3 ايار/مايو المقبل.

الحكمة هي الولي الشرعي الذي يقوم بتزويجها».
وكسأت وزارة التخطيط في السعودية كشفت مؤخرا عن احصائية ذكرت أن 33 حالة طلاق تقع يوميا.. لتبلغ خلال العام الواحد 12.12 حالة، مما دعا عددا من المهتمين إلى الرفع لوازرتي العدل والشؤون الاجتماعية المقترح ينص على ضرورة العمل على تثقيف الشباب والفتيات المقبلين على الزواج بدورات الزامية من أجل زيادة الوعي في فن الحياة الزوجية، بحيث لا يتم عقد الزواج الا بها، خصوصا بعد نجاح تجربة الفحص الإلزامي الطبي قبل الزواج.



جوليا روبرتس ناشطة بيئية من أجل اطفالها

■ نيويورك- يوبي أي: قالت النجمة الأمريكية جوليا روبرتس أن لديها أسباب منطقية للغاية تدفعها إلى إنقاذ الكوكب من المخاطر البيئية التي تتهدده، وهي مستقبل أطفالها.
وقالت روبرتس لجلة «ايل» الأمريكية في عددها الـ 33 عاما لا يزال هاربا، وأظهرت وثائق كتاشطة بيئية في فيلمها إيرين بروكوفيتش، ووصلت بأرائها البيئية إلى حد القيام بحملات تستهدف السياسيين في سبيل الترويج للقود البيولوجي خصوصا كحافلات المدارس.

وانجبت روبرتس من زوجها الصور داني مور ثوامين هما هايزل وفين (عامان ونصف)، ويتوقع أن تلد ابنتها الثالث في الصيف المقبل.

المسؤولين العمانيين، حول سبل دعم التعاون الثنائي في مجالات السياحة.

- النجم الأمريكي الشاب، الحائز على جائزة غرامي الموسيقية المرموقة **جاستن تمبرلايك**، يتعاون مع المغنية الأمريكية الشهيرة **مادونا** في البومها الجديد.

● آخر الشهر الحالي، سيتم في أبو ظبي افتتاح أول كنيسة أرثوذكسية تابعة للكنيسة المصرية، وسوف يقوم بافتتحها البابا شنودة الثالث.

● يكرم معهد العالم العربي، الممثل المغربي **جمال دبوز**، من خلال عرض جميع أفلام هذا الكوميدي المفضل لدى الفرنسيين، وذلك كل يوم أحد وحتى 29 نيسان/أبريل الجاري.

● يوم الثلاثاء الماضي 10 أبريل، وافق عيد الميلاد الـ75 للفنان المصري **عمر الشريف**.

يخت بـ 70 مليون دولار لبراد بيت وأنجلينا جولي

■ لندن- يو بي أي: يعتزم النجم الأمريكيان براد بيت وأنجلينا جولي شراء يخت تبلغ قيمته 70 مليون دولار أمريكي.

وتُغر موقع الكشورين ان الثنائي الشهير يتوابع إنفاق هذا المبلغ الضخم على يخت يبلغ طوله 240 قدما من ثلاثة طوابق، طلبا من شركة إيطالية يصنعه خصيصا لهما.

وذكر الموقع أن اليخت سيضم ست غرف نوم وستين أرضيته بالرخام كما سيبنى عليه مهبط للمروحية وحوض سباحة وناد رياضي.

واكد صاحب شركة صناعة المراكب ماريو لا فيا ان شركة بريفيلدج يارد القريبة من العاصمة الإيطالية، روما، تلقت فعلا أمرا بصناعة اليخت الفخم، ولكنه لم يؤكد او ينفي ما اذا كان صاحبا الطلب هما النجمين الشهيرين.

غذاء البحر المتوسط قد يقي من الإصابة بالربو والحساسية

■ نيويورك- رويترز: نُشرت دراسة جديدة أن الغذاء التقليدي لدول منطقة البحر المتوسط الغني بالفاكهة والخضراوات والبندق أثناء مرحلة الطفولة يعي فيما يبدو من الإصابة بمرض الربو والحساسية الانفية.
وكتب الدكتور بول كولينان من مستشفى رويال برومبتون والمعهد الوطني للحقب والرتة في لندن بالملكة المتحدة وزملاءه في دورية ثوراكس الطبية «هناك اهتمام متزايد بالدور الذي يلعبه الغذاء في الإصابة بالربو وبالآثر الذي يكون للغذاء في التحكي مع التغييرات البيئية».

وفي دراستهم فحص الباحثون 690 طفلا تتراوح أعمارهم بين 7 أعوام و18 عاما في منطقة كريت، وملا الاباء استبيانات بشأن أعراض اصحابه أطفالهم بأعراض نفسية والحساسية وأنظمتهم الغذائية، وأفاد الفريق البحثي بأن 80 من المئة من الاطفال ياتكون فاكهة طازجة و68 من المئة ياتكون خضضروات مرتين على الأقل يوميا، ووجد كولينان وزملاءه ان تناول العنب والبرتقال والتفاح والطماط (البندورة) الطازجة يحمي من الإصابة بصعوبة التنفس (الازير) والحساسية الانفية وأن تناول البندق بكثرة يقلل احتمال الإصابة بصعوبة في التنفس.

التمرينات الرياضية تقي من الأكتئاب

■ نيويورك- رويترز: افادت دراسة بأن ممارسة رياضة الجري بانتظام قد لا تقتصر فوائد على تحسن صحة القلب بل انها مفيدة للصحة العقلية أيضا.
ووجد باحثون في دراسة تابعت مجموعة من الرجال البريطانيين في منتصف العمر لعشر سنوات أن من يمارسون تمارين رياضية قوية أقل عرضة للإصابة بالاكتئاب أو القلق بمرور الوقت.

وكان الأثر معتدلا ولم يظهر دليل على فائدة من أي أشكال أخرى للنشاط بما في ذلك الجهود البدني أثناء العمل.
ونشرت الدكتورة نيكولا ويلز وزملاؤها في جامعة بريستول النتائج في تقرير بالدورية الأمريكية لعلم الاوبئة. وكشفت دراسة سابقة ان التمرينات الرياضية يمكن ان تكون مفيدة للأشخاص المصابين باكتئاب بين منخفض ومتوسط لكن دراسات أخرى خرجت بنتائج متضاربة بشأن ما اذا كان الأشخاص الذين يبذلون نشاطا بدنيا أقل عرضة لاصابة بالاكتئاب والقلق.
ولبحث هذا الامر استخدم فريق ويلز بيانات تم رصدها اثناء عملية متابعة شملت 1158 رجلا بريطانيا في منتصف العمر لمدة عشر سنوات.




مات.. بعد عام على فوزه بـ 3,5 مليون استرليني

■ لندن- يو بي أي: توفي بريطاني بعد أكثر من عام تقريبا على فوزه بجائزة لوتو بلغت 3.5 مليون جنيه استرليني (7 ملايين دولار أمريكي).




وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية، بي بي سي، ان بوب برادلي، الذي فُاز بالجائزة وهو في الـ 83 من عمره، وزع الثروة الجديدة التي فاز بها على الجمعيات الخيرية التي تعنى بالأطفال واتفق الباقي على عائلته وأصدقائه ووصفت عائلة برادلي عميدهم الراحل بأنه «رجل مسحب وطيب»




استمتع بوقت رائع منذ فوزه بالجائزة في عيد ميلاده الـ 84 في آذار/مارس عام 2006، وهو ما جعله أكبر رجل يفوز بجائزة لوتو على الإطلاق، وتوفي برادلي، الذي شارك مع الحلفاء في انزالات يوم النصر في أواخر الحرب العالمية الثانية، صباح يوم الأحد محاطا بأفراد عائلته في المنزل الجديد الذي اشتراه لهم في لانزن.

المسؤولين العمانيين، حول سبل دعم التعاون الثنائي في مجالات السياحة.

	النساء اللواتي يتسوقن هذا اليوم ينجنح في المساومة قبل الشراء.
	أي نوع من المقاطعة لك يعكر صفوك وهودعك. مكافآت مالية لعمل قمت به في الماضي.
	دعوة من زميل عمل يجب عدم قبولها، لان وداعه غير معروفة.

	افكار في الاتجاه الذي ترغب في اتخاذه.
	اتبع سياسة دبلوماسية وتكتيكية عند التعامل مع شخص تحبه.
	ترتيبات سفر يجب تغييرها في وقت ما.

	المسافرون سوف يشعرون بالاحباط هذا اليوم.
	تحقق جميع الترتيبات اللازمة قبل السفر.
	مشاكل مالية بسيطة سرعان ما تزول.

	ستشعر بالسعادة مع بداية هذا الاسبوع، ضع خططك للايام القادمة.
	علاقة غرامية وشيقة للعزاب من هذا البرج.
	جميع القرارات المهمة يجب اتخاذها هذا اليوم.

كلام النجوم	
	
	
	