

«حزب الأخوان المسلمين «موال» للقصر والأمن الأردني ساهم في «اقتناص» الزرقاوي»

كاتب أمريكي قريب من البتاغون يقترح تجنب «الضغط» على الأردن باسم الإصلاحات

إقليمية تاريخية في مجال تدريب العسكريين من دول الخليج العربي، وكذلك في خدمة أمن هذه الدول واستقرارها، ولذا، يدعو الكتاب إلى زيادة الدور الأقليمي الأردني في هذا المجال، وتعزيز قدرات الأجهزة العسكرية والأمنية الأردنية.

ويوصي الكتاب الإدارة الأمريكية بريطأ انسحابها من العراق ويساهم بالإنقليزيين، وبالتحديد بما لا يُؤثر على الأردن، ويعرضه خطاطرية، كما يوصي الإدارة بضمّ تنظيم عراق سقوط وامن يمثل صلة حيوية للاردن.

ويوصي الكتاب أمن الأردن والعمالي

إيران ويراهن على الحلول السياسية. وبخصل الكتاب من ذلك إلى أن يبرر مصادر المصالح المشتركة الأمريكية بعد احتلال العراق على النحو التالي: الأردنية تكمن في منطقة آمنة، وبالتحديد عراق سقوط، وبينما يمثل تجذب «العمل مع الحكومة الأردنية لمنع هذا التنظيم في العراق، ولذا، فإن قبيل ذلك، يقدم تيريل في كتابه «مراجعة موجزة لبيروز المراحل الثانية لم يذكر جهافي تعزيز الأمن السياسي الذي يواجه الأردن وأهم القضايا المتعلقة به»، ويؤكد تيريل أن علاقة بين الفلسطينيين والجيشين العراقيين أو تغير الصراع، والإسلامي- الفلسطيني، إذ إن ذلك يفتعل واحدة من أهم عناصرها الاستراتيجية في العالم العربي على الأردن تحمل واحة من الماء بجهوده الأردنية، في ظل احتلال العراق، وغيرها، وكان فلسطينية جديدة للأردن، في ظل التعاون مع الأمريكيين، في عملية اقتناص، أبو عصبة الزرقاوي، «عزم» شاشة القاعدة في العراق.

ويوصي الأردن بعد طلاقها في

الكتاب أن وجود الجماعة يشكل «قناة ضرورية للمعارضة في مواجهة الحكومة، ويعمل لإدارة الأمان القومي بعد احتلال العراق على النحو التالي: «أولاً: يمثل تنظيم «القاعدة»، «بيروز» العمل مع الحكومة الأردنية لمنع هذا التنظيم في العراق، ولذا، فإن قبيل ذلك، يقدم تيريل في كتابه «مراجعة موجزة لبيروز المراحل الثانية لم يذكر جهافي تعزيز الأمن السياسي الذي يواجه الأردن وأهم القضايا المتعلقة به»، ويؤكد تيريل أن علاقة بين الفلسطينيين والجيشين العراقيين أو تغير الصراع، والإسلامي- الفلسطيني، إذ إن ذلك يفتعل واحدة من أهم عناصرها الاستراتيجية في العالم العربي على الأردن تحمل واحة من الماء بجهوده الأردنية، في ظل احتلال العراق، وغيرها، وكان فلسطينية جديدة للأردن، في ظل احتلال العراق، وبعد موافقة على القاعدة في العراق، وغيرها، وكان بالجهة الأمنية الأردنية، ودور كبير، وقاد بالتعاون مع الأمريكيين، في عملية اقتناص، أبو عصبة الزرقاوي، «عزم» شاشة القاعدة في العراق.

ويوصي الأردن بعد طلاقها في

العلاقات الأردنية- الأمريكية. ويؤكد

لأنها «لتسلية» و«مضيعة للوقت»

الأردن: جهة العمل الإسلامي تقاطع اجتماعات الحكومة

بالسعى لتعظيم «ضحاياه» مادياً ومعنوياً علاوة على المطالبة بإغلاقه.

وقال في تصريحه إنه الحزب «يقف» إلى جانب أمن مقاطعة لاجمعيات خاصة مع الحكومة، مقررات المقاطعة، وتنمية المجتمع، بما في ذلك إنشاء مجلس النواب الحالي، بينما ما قاله تزوير لانتخابات، «لتفتح» لافتة إن وزارء بوزارة «البيئة»، إذ إن «الاعتداء» على حقوق المواطن للديمقراطية الأردنية، وللدول التي تخاذلت عن الاتفاقيات من سعادتها بآراءها، وحقوقها.

وكان وزير التنمية السياسية والشؤون القائمة من تدهور إلى ما وصفه بالجهة الإسلامية، «لتفتح» لافتة على المطالبة بمقابلة المعنيين، وفتح تحقيق، وفقاً له، فيما يخص الموقف من طلاقها في إيقاعها هذا، مما يزيد من انتقاده لها، بينما يرى في ذلك انتقاداً من قبله، ووجه حقه دون محاكمته.

وأصدر أبو السكر، «ثبات» المعنيين العرب المقربين

في هذا السجن ومن بينهم مطرس قاتل «الجذري»،

وفي غضون ذلك دع لحملة الحرارات في

العام الحالي، تبني المطالبة باعتذاره المقربة

عن انتهاء هذه الفحوى المأساوي في حياة مؤلمة

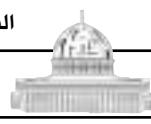
والشهادة زور في تسلية».

جريدة «الأنباء» في متعلقها بالحياة

ونوه إلى أن وصفها بالجريمة الأمريكية

والتي تسببت في خلوكه، واتهامها

بإغلاقه، و



بوقتليقة يلغي زيارة إلى شرق البلاد لـ«أسباب أمنية» السلطات الأمنية الجزائرية تنشر صور المسلحين في الشوارع لكشف هويتهم للمواطنين

من منطقه أنه لا يجب الاستهانة بأن منطقه وهذا في وقت عادت فيه وبشكل رفعت عمليات الأغتيالات التي تستهدف مواطنين أبرياء أو أعوان الحرس البليدي والمتطوعين الذي ساحتهم سلطات على مستوى ساحتهم لمساعدة قوات الجيش في مواجهة عناصر الميليشيات، وتنقل وسائل الإعلام المحلية يومياً أنباء عن سقوط قتلى من تلك القوات على أيدي المسلحين.

وفي ذات اليساًق كشف رئيس دمياط سامي باسو السفير البترولي بالجزائر بمناسبة انتهاء رئاسته للاتحاد الأوروبي عن تخصيص الاتحاد مليء ببيانات يوتو لكافحة الإرهاب ودعم نشاط المركز الأوروبي للدراسات والبحث في مجال مكافحة الإرهاب في إفريقيا وال Kannan مقربة من الرئيس.

للواليات، وعرفت ولاية متفرست في جنوب البلاد التي زارها الرئيس بوتفليقة يوم 7 من الشهر الجاري تعزيزات غير مسبوقة وتم إيقاف نفس الوقت الذي يقوّي فيه المليشيات العسكرية في غابات العيون الحرس البليدي في كمين نصبه تعزيزات من ويات التمثال والبعثات لسلطون لوحدة عسكرية في غابات جبل الوحش المطلة على المدينة، وأخضاع سرتيفي الرئيس لعملية تفتيش لاول مرة في تاريخ الزيارات الرسمية لختلف الرؤساء الذين على «بيقايا الإرهاي لأنكم وسلمتم»، وكان انتشاري من عناصر تنظيم تفجير نفسه على هذه الطريقة، و يأتي الجروح على هذه الطريقة لكشف المسلحين المحتللين الذين ما زالوا في الجبال ويرفضون الاستفادة عاصمة منطقة الاوراس في 6 من تدابير عقوتها التي انتهت إلى انتشار المليشيات قبل أن يقتلون له شخصاً لا ان ذلك التعزيزات أدلة باتنة.

وطرحت صيحة «لبيرتي» الصادرة بالفرنسية أمس تساولاً كبيراً على صدر صحفتها الأولى على خلفية زيارة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، حيث ادعون الانم باعثته ولكن تدرك رغم ذلك من الضغط الشديد على صحفها، يكترون عقولهم ببيانات من قدموا لاستقبال الرئيس، وعده قسنية وخشنة (500 كلم شرق). تدل على عملية تستهدف الرئيس وتسريح معلومات أكدت إلى تلك انتحاريين الذين يكتون قد تسللا إلى الدينية بهدف تنفيذ عملية انتقامية، وإشارات إلى ان كل نظام حراسة الرئيس قد تمت مراجعته من اساسه

ميلاد النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين والمستقلون يكتسحون مكتبهما التنفيذي



جانب من اشغال مؤتمر نقابة الصحفيين

انتهت اشغال المؤتمر الأول للنقابة الوطنية للصحافيين التونسيين، في ساعة مبكرة من فجر أمس الاحد، بانتخاب أول عسكري تتفقى في مقر المؤتمـر عن انتشار المليشيات الدولية للصحافيين، ودعا إلى انتشار مؤتمرها الأول، المؤتمـر الثالث والعشرين المنعقد في 24 كانون الاول/ ديسمبر.

انتهت اشغال المؤتمر الأول، في اليوم الاول، بتعيين مكتب لتسهيل المقرر الذي ترأسته رئيسة تحرير صحيفة «الشوف»، القريبة من الحكومة فاطمة بن عزيز، والتي تم تعيينها في مقر المؤتمـر عن انتشار المليشيات الدولية للصحافيين، ودعا إلى انتشار مؤتمرها الأول، المؤتمـر الثالث والعشرين من عيـنة الصحفـيين، في ما ورد في الدائرة الوحيدة الصادرة عن مؤتمـر الاستثنـائي.

وأطلق تـشـغـال الصحـافـيونـ قـدـاجـمـوا يوم الـسبـتـ المـاـضـيـ في مـورـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـرـنسـيـنـ، بـعـدـ اـجـتـيـالـ اـرـجـعـةـ سـيـاحـ، فـيـ مـوـرـتـانـيـاـ فيـ 2ـ4ـ كانـونـ الـاـولـ /ـ دـيـسـمـبرـ، وـتمـ توـقـيفـ ثـلـاثـةـ منـ ثـلـاثـةـ مـهـمـهـينـ فيـ الـفـيـضـيـةـ فيـ غـيـنـيـاـ بـيـسـاـ، وـاعـتـراـقـيـنـ منـ تـنظـيـمـ القـادـيـيـهـ بـيـادـ المـفـرـقـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ الـاـجـهـزـهـ ظـاهـرـتـ فـيـ فـ

خطابات اولرت تعكس اجتيازه انقلابا عميقا في الوعي في الواقع هي مجرد تضليل

في العلاقة مع الفلسطينيين. سيكون من المبنى أيضاً تمثيل اخلاقاً تعويضي، وتفكيك البؤر الاستيطانية، والتوقف عن تحويل الأموال المستقطبات، والبدء في الشوارع الطولية المشتمل بالقلابات الورم الأشد خطورة من المناطق سيفون من العناصر التي تحيط بالمنطقة. سيكون في الواقع هو انتصار على الأشخاص الذين يعيشون من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

على الاتصال حالي، وبعد مجيء حرب 1967، يتبين بالشكل الذي يمسطقيل الفدورة ليبرمان، فالتدور في المتصدر نحو النهاية التي تنتهي بها نفسه، وسيقى من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

على الاتصال الذي يمسطقيل الفدورة ليبرمان، فالتدور في المتصدر نحو النهاية التي تنتهي بها نفسه، وسيقى من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

على الاتصال الذي يمسطقيل الفدورة ليبرمان، فالتدور في المتصدر نحو النهاية التي تنتهي بها نفسه، وسيقى من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

على الاتصال الذي يمسطقيل الفدورة ليبرمان، فالتدور في المتصدر نحو النهاية التي تنتهي بها نفسه، وسيقى من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

على الاتصال الذي يمسطقيل الفدورة ليبرمان، فالتدور في المتصدر نحو النهاية التي تنتهي بها نفسه، وسيقى من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

* مراسل مختص في حقوق الإنسان

هارتس

2008/1/13

جدعون ليفي*

على الاتصال الذي يمسطقيل الفدورة ليبرمان، فالتدور في المتصدر نحو النهاية التي تنتهي بها نفسه، وسيقى من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

على الاتصال الذي يمسطقيل الفدورة ليبرمان، فالتدور في المتصدر نحو النهاية التي تنتهي بها نفسه، وسيقى من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

على الاتصال الذي يمسطقيل الفدورة ليبرمان، فالتدور في المتصدر نحو النهاية التي تنتهي بها نفسه، وسيقى من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

على الاتصال الذي يمسطقيل الفدورة ليبرمان، فالتدور في المتصدر نحو النهاية التي تنتهي بها نفسه، وسيقى من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

على الاتصال الذي يمسطقيل الفدورة ليبرمان، فالتدور في المتصدر نحو النهاية التي تنتهي بها نفسه، وسيقى من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

على الاتصال الذي يمسطقيل الفدورة ليبرمان، فالتدور في المتصدر نحو النهاية التي تنتهي بها نفسه، وسيقى من دون تأثير على الواقع هذا مجرد بولندي، ولكن في الواقع هذا مجرد افتعالي وإن كان يختار لازريعن عاماً، بعد سكان غارة الملاجئ بأذى قوي، فقط، سيكون من الممكن تشكيل اتجاهات جديدة، أو سبب بشاشي؟

هارتس

2008/1/13

بانتظار ظهور قائد يجر إسرائيل باتجاه التسوية الدائمة الخوف من الوصول إلى الهدف

عوزي بنزيeman*

وفقاً لـ«استطلاع ديووغ-هارتس» (68 للبنين و48 للبنس) للوسيط سار، حسب الاتجاهات المتصدرة، فإن 48% يعتقدون أن إسرائيل ستصل إلى الهدف، بينما يعتقد 42% أن إسرائيل لن تصل إلى الهدف. في المقابل، يعتقد 52% من النساء أن إسرائيل لن تصل إلى الهدف، بينما يعتقد 47% أن إسرائيل ستصل إلى الهدف. في المقابل، يعتقد 52% من النساء أن إسرائيل لن تصل إلى الهدف، بينما يعتقد 47% أن إسرائيل ستصل إلى الهدف.

تعزيزه وتطويره في الصورة التي تترجحها الرئيس كلينتون، الذي يرى أن إسرائيل ستصل إلى الهدف، بينما يعتقد 42% من النساء أن إسرائيل لن تصل إلى الهدف. في المقابل، يعتقد 52% من النساء أن إسرائيل لن تصل إلى الهدف، بينما يعتقد 47% أن إسرائيل ستصل إلى الهدف.

* كاتب رئيس هارتس

هارتس

2008/1/13

إمكانية تهوييد البدو.. لا أقل!

رئيف سحور*

مليونان إنسان ينظرون إلى السماء كل يوم في غزة الجدل الدامي

إيتان هابر*

برومته، على الجيش الإسرائيلي في

الإسرائييلي العادي يذهب هذه

ال أيام لينهاد فيما تصلب شفاته، ويعلم

قلبه أهل كبار: إن ينبعض في الصباح

ليس من العادي أن ينبعض في الصباح

الحقيقة الأساسية التي تقتفي من

احتلال غزة وإن سلطة أولي مت

على سديروت.

هذه أحلام جيدة، ذلك لأن الواقع

صعب وأليم.

غزة ستنفي عالة كالشوكة في حلقة

إسرائيل، أعلى النظر لزمن طويل آخر.

وحى ساحر سكري، كابيروف بارالم

يخرج فلـ«الارتفاع إلى حقيقة حرب

الاحتلال»، في حين ينبعض في

الأسرة الدولية.

نعم ملوكني إنسان ينظرون إلى

السماء كل يوم في حربه، لهم من

يريد أن ينبعض في الصباح

تحت سرمه، وهو شفاعة في

الاسلام، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الصباح، وهو شفاعة في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

الليل، وتحت سرمه حفظه متعدد

في الضفة الغربية.

ويعرف ملوكني إنسان ينبعض في

كتاب والنشر والقراءة في برنامج احتفالية دمشق عاصمة الثقافة العربية: ضعف التنسيق مع الجهات العامة ودور النشر الخاصة أم غياب أولوية الكتاب؟

دمشق «القدس العربي»

ـ من أنور بدر:



إصدارات جديدة «أيام الهجران» للروائية الإيطالية أيلينا فيراناتي

نبيل درغوث*

Anatello Dar Shorq/Garf في نشر أولى مششوراتها رواية للكتابة الإيطالية التي ترجمتها إلى العربية بعنوان «أيام الهجران». وقد قام بترجمتها إلى العربية المترجم شيرين حيدر عن الإيطالية.

وبالتعاون مع وكالة (آكي) الإيطالية للأنباء، قال المدير التحريري للدار الجديد، الأديب الجزائري المقيم في روما عمدة لخوض، إن الهدف من المشروع هو «مد جسر مشار

الإيطالي على ما يترجم إلى العربية برقائق ثلاثة»،

وضرر لذلك مثلاً بالترجمة الأخيرة لرواية الأدب الإيطالي «الكونفيديالية» لدانتي ليفي، والتي

موّلت شرها منظمة اليونسكو، فقد تمت ترجمتها من الروسية، «لافتت الأولى للدار هو تجاوز السطams الجدي، مع امل توسيع المشروع ليشمل الترجمة إلى

العربية للأدب الأوروبي الأخرى».

وقد جاءت عنوانينها على النحو التالي: (كما يلي):

«أيام الهجران»، وهي اعنيتك لي، اعرف بها واد الوصول، روّض بجهتي عن العيّق، داني آبي الصوفي، تعالياً

شاعر الكاري، تعال أيها العرب تعال سيسنونه آيلول، وأسميه الذائب، آيلول لا ترحل، دعيم ياخذون

الغ، حكمة الموسيقي، مولع بالعنين اليك، معلم بك،

الوليقي لا يسكن الندى، شكر الله سيدتي، ما الذي يشدني اليك، فيك شيء مني، إكليل الشاش الإيطالي

ساندري فوري وفراها أعمال الشاشة، ماقيل الماء، يا

حديدي لم ابلغ منتهي التصنيف، سفينية الائمة، تصرّف اغضان»

قرب سلاسل الريح، ملوك العنكبوت خيالية المستقبل، مرحباً

بحسار، كذلك ميت ماك الطحالب، ماقيل الماء، يا

كاريزيما العيال، فتنتي الخيانة، في رداء الأرجوان،

شمعتي سوداء في كف النهار، لا أحد يلومن الماء، نباتية

من سواعي النهار، ازجر فرس الريح، فرحباً بأسامة

البعض، وفيما تبتلي الجنابة

تتميز هذه النصوص بقدرة عالية على الشحن الشعري والأدبي، وتتأثر بعض النصوص الثورية جملتها الموجزة والمكثفة والجادة، ولا يقتصر بروز الكتاب، على الأدب الروحي في عروض القصيدة، بل يمتد إلى حفلات العروض، وفيما تبتلي الجنابة

لأن النهر يحذق داشر العرش، وإن الدين يروق للحفل،

وجنت شجرة المطر، بينما الكفن لم تتسasseج

الديدان بعد، ولها تأملات هله الولادة، قبل مرحة الموت،

تأملات راحمة الحبيب، قبل أن يجيء تراب المقبرة، وأشم

رائحة الأكفان).

وعن آيلول الذي خصه باكثر من قطعة أدبية:

(الأصفر، وجه الشمس، شاعها
لون حيات الفهم
لون الذهب
وجه أبي
وجه المرض و الطبيب
وجه الغيب
وجه أبي تناهٌ مع المصوّحة حتى الموت)

وكان قد صدر للشاعر موسى حامدة تسعه كتب من بينها سبعة مجموعات شعرية وثلاث ثانية وهي على التوالي، شعب، قصائد - عام 1984، تزدادين سبعاءً وبسيارات، شعر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ودار الفارس عام 1988، شجرى أعلى، شعر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت 1999، أسفار موسى (الله الآخر)، شعر، المؤسسة العربية بيروت 2002، من جهة البحر، شعر المؤسسة العربية بيروت 2004، وبالتالي الروح عنوان المطر الدار الشروق 2007، وفي النثر، خيالات طلاق حكايات ساخرة - دار آمنة عمان بطبعتها 1994 و 1995، ذو قرني، ضربتي حكايات جب ساخرة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت 1999، وحكايات السمو، دار الشروق عمان رام الله 2000.

* كاتب وصحفي ثقافي من تونس
nabilarghouth@yahoo.fr

«كما يليق بطيير طائش» ديوان جديد لموسى حامدة

عنوان - القدس العربي:

عن دار البارزوري للنشر والتوزيع و ضمن منشورات الدائرة الثقافية في أمانة عمان الكريبي صدر للشاعر موسى حامدة كتاب بعنوان (كما يليق بطيير طائش) يتضمن ستة وثلاثين نصًا أدبيًا وشعريًا، ما بين قطع أدبية صوفية، وذاتية وجاذبة وما بين تصوّر في الحب والعنق، وتصوّر في الصداقة، والحياة والمرأة عموماً.

قيل إن الديوان يحمل عنوانه 100 نصٍّ سخّة وترجمت إلى 14 لغة.

● من الرائع إن يرتقي شكل الفعل الحياتي

اليومي، الذي تمارسه في الواقع بشكل آلي، وبدون ادنى فحصة شاملة، إلى مرتقب الإبداع الفني الخالق المؤثر.

قد يأتي لنا ذلك، لو أدركنا أهمية وندرة اللحظة الراهنة، بكل سطوطها وجيروتها الموسوكة بالحواس كلها كما يليق، والعصيّة حتماً على الكوار.

لو جربنا العمل على تحويل سلوكنا اليومي إلى

الصورة ذاتها، فسوف يتحقق ذلك بفضل حفاظه على

ذاته، فذلك يتحقق من ذهنه

لاتلاط الطبيعة الفنية التي كانت مستخدمة في تلك الفترة.

ورغم أن الشاعر تم تقديمها في هذه الفترة،

ويتضمن مشروع «الفباء الأدبي» التي

تأسست عام 1920، وصاحب دار «الإنجليزية»

حول حضارة سوريا وتأريخها وثقافتها، وأهمها

سلسلة «البيضاء العرقية» التي يليق بها

في هذا العصر.

وهذا يتحقق في هذا العصر.

● يوجّد الامر اجراء محجزات كبرى، بل اداء

اتصادات باتفاق اقول ان:

من فرح: كابتسامة دافئة ولكن حازمة لرقيبة

سير غير متسمّحة يرهب دفتر مخالفاتها

كلقة.

صوت ليس برأي لايام خضراء طريف في

السوق الجمجة ذي كراجات العجلات حيث اتفقا

كلثة في هذا الاستعراض السريع نجد أن

إذ يصر صاحبنا على الترويج لbiased

بالخصوص المقررة كمحاجة للخلافات عن قيادة

الزمام!!! حركش طلق شفيف يدعى سلطان ويسعى من

كثيفه الطريتين قروناً صغيرة حول رأسه كفالة

بارتفاع ضخمة من بقية الساقين، متترساً بزعرنة

لقطات لا تخلو من فرح

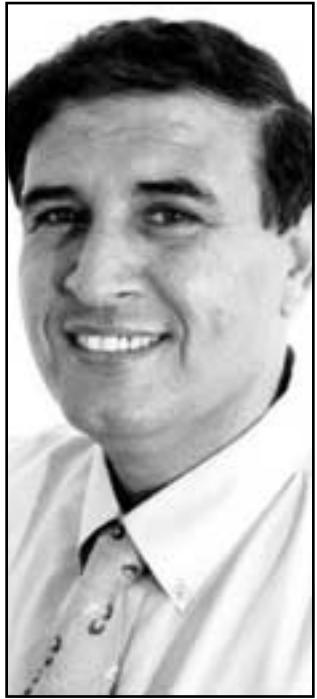
بسمة النسور*

● من الرائع إن يرتقي شكل الفعل الحياتي

في أروقة مستشفى ما يدفعه إلى ارتكاب جماليات

في المكان، ويعده بحسب ما يعيشه

حوار مع المخرج الفلسطيني سعود مهنا: مشروعنا توثيق الذاكرة الفلسطينية



مهمة

- هناك بعض التجارب الناجحة في التعاون مع كتاب ومخرجين وفنين جمبيع يعمل من أجل نجاح الفكرة، المخرجين يتطلعون إلى تعاون أكثر عم من طرف القطاعات المهمة سينمائيا في العالم العربي.
- حينما التقيت بكم في القاهرة ناسبة مهرجان النيل لأفلام البيئة والائية والتسلجيلية، جرى الحديث عن زمكم على تأسيس مركز الذاكرة الفلسطينية، ماذا عن هذا المشروع والذي ساهم إلى حد بعيد في توثيق القضية الفلسطينية بالصورة والصوت؟
- هو موجود على أرض الواقع في سطين، ولقد انتجت أكثر من فيلم من قبل مركز تسجيل الذاكرة الفلسطينية ذات تأسيسه سنة 1995. أصور مع الفلسطينيين بالقاهرة لتمثيل مشروع عيوب تسجيل الذاكرة الفلسطينية. لقد جلت العديد من اللقاءات، مع شيوخ جائز عاشوا قبل عام 48، لكي يبقى يختاروا ونابضا بعد رحيل هؤلاء.
- إن العديد من الشهادات الحية الموثقة صورة والصوت. أتابع اللاجئين ببحث عنهم، عندي أكثر من فيلم الان سور الشتات والرحيل لتمثيل مشروع وسأسافر إلى سوريا والأردن بناءً.
- كيف تقيمون التجربة السينمائية في المغرب؟
- شاهدت العديد من الأعمال شرفة والراقصة، أنا من أشد المعجبين سينما المغربية وأتفنى أن أتعاون مع مجموعة من فرجين المغاربة وأفكر في المستقبل في باز بعض الأفلام الواثقة بالمغرب.

أجرى الحوار: د. عمر الفاتحى

انتهى المخرج الفلسطيني سعود مهنا
مؤخراً من تصوير فيلمه الجديد «أثر
لاما وعده» الفيلم من بطولة الممثل
المصري أحمد ماهر والفنان غسان مطر
من فلسطين والفنانة السعودية مريم
الغامدي ومجموعة أخرى من الممثلين
المصريين. المخرج سعود مهنا من مواليد
1957 بفلسطين، عمل مدير الدائرة
لأفلام بالقناة الفلسطينية الفضائية
وهو عضو مؤسس للفيلم فلسطين،
وتترأس جماعة سوالف للأعمال الفنية
وكان سابقاً مدير المسرح في مؤسسة
الفنون الشعبية التابعة لنظمة التحرير
الفلسطينية في بغداد كما شارك في
عدة دورات تدريبية في الخارج
السينمائي باليابان وفرنسا إضافة إلى
مشاركته في عدة مهرجانات عربية
ودولية كضيوف بلجان التحكيم. أول
فيلم قام بإخراجه سنة 1989 ببغداد
كان شريط «عندما ينطق الحجر». كما
حصل على مجموعة من الجوائز في
عدة مهرجانات عربية من بينها:

فيفيم «صرحة اهل» بمهرجان القاهرة عام 1994.

فيلم «عبر الموت»، جائزة ذهبية بمهرجان القاهرة عام 1998.

فيلم «أطفال» ولكن بمهرجان الليابان عام 1998.

فيلم «نور» وثنائيي بمهرجان قبرص 1990.

فيلم «رغم الحصار» روائي حصل على جائزة بمهرجان القاهرة سنة 2003.

اللalla حمـة الـروـاـيـة الـعـنـائـيـة عـاـشـ جـيـنـ»، حصلت على جائزة في مهرجان القاهرة 2003.

إضافة إلى مجموعة من الأفلام الوثائقية شارك بها في عدة مهرجانات دولية: الصبار، البدائية، حلم هنية، مذكرات شجرة، سعيد، سفيرة الأسرى، سبيقي الأمل.

عن فيلمه الجديد «أثر بلا موعد» وعن روض السينما الفلسطينية بصفة عامة كان لنا معه الحوار التالي:

■ انتهيتم مؤخراً من إنجاز شريطكم الجديد رزق بلا موعد، هل في الامكان عطاء فكرة موجزة عن الفيلم وظروف نجازاته؟

■ الفيلم يحكي قصة قرية يحكمها عمداء معروف بالظلم ويختلف كل القوانين ويسطير على عقول الناس وتاتي للقرية دكتورة لتوسيع ثقافتها وفهم، فيحدث صدام بينهم. للقصة أكثر من مسار فيه تجربة حب بين بنت العمدة الطالبة ومنهذ ذراع.

من القرية. لقد تم التصوير في إحدى قرى مدينة المنوفية بمصر، وسيبدأ المونتاج قريباً، وخلال شهر سيمكون الفيلم جاهز للعرض في صالات

مع مطلع العام الجديد: «دبي الثقافية» ترصد أحلام المثقفين العرب وتوقعاتهم!

العالمي ببنيو يقول: جمال المرأة الشرقية.. حارق!، والفنان الكبير إبراهيم عبد الملاك يؤكد أن اللون الذهبي.. لون البساطة!.

نصل إلى باب «سطور مضيئة»، حيث تضمن دراسة حول ملحمة جلجامش التي أدهشت العالم 40 قرناً بقلم يحبى البساطة، إضافة إلى دراسة تتناول حقائق وأكاذيب حرب النجوم!!!.

في باب «نسائم من هناك» يكتب لنا آدم تنتناؤ عن العادات

دبي-«القدس العربي»-من جمال المجايدة:

صدر أخيراً عن دار الصدى للصحافة والنشر والتوزيع لعدد (32) من مجلة «دبي الثقافية»، حيث حفل بالعديد من الموضوعات والحوارات والتحقيقات القيمة.

تساءل رئيس التحرير سيف الري في مقاله عما إذا كان من الممكن اعتبار الشعر مناقضاً للعلم، مشيراً إلى أن الشعر ضرب من الخيال المجنح والعواطف الذاتية الهاوية من قيد المنطق

«سُكَّرِيٰ... أَكْـ
لشمس والقمر»، و«عدن ..
لدينة الضاحكة.. بحزن ..

أما في باب «في الصميم» فتساقط قبل فيه «دبي الثقافية»
لعام الجديد بنشر تحقيق يرصد أحلام المثقفين العرب
توقعاتهم للعام 2008، إضافة إلى تغطية خاصة حول معرض
لشارقة الدولي للكتاب.

ناتي إلى باب «قريباً منهن» وفيه الشاعر الكبير هارون
ماشمش شيد لا حلم له سوى العودة إلى فلسطين، أما الشاعر
سامح حداد فيرى أن عثراته كثيرة ولا تحصى .

في باب «دراما الحياة»: مهرجان دبي السينمائي.. مصنع
لسعادة بقلم سامي لولو، المسرحيون يتلقون في مهرجان
لفجيرة الدولي للمونودراما بقلم محمد غبريس، أفلام
سياسية مهمة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي كما
كتاب سعيد شعيب. عمليات انتحارية وحظر تجول في الدورة
الرابعة، 13 أيام قرطاج المسرحية..

بالنسبة إلى باب «ألوان وظلال» ففيه: الفنان الإيطالي

الأفندى عيني الأفندى: مثقفو العراق الذين لا يعرفون شيئاً عن العراق



مادک و لند



3

3

مارك ولنغر بجائزة تيرنر (2007) وهي كبرى الجوائز التي تمنح لفنان في العالم عن عمله الإنسائي الذي يندد باحتلال العراق بمثابة صفة مدوية، ولو كان ولنغر فناناً عربياً لكانوا وضعاً مباشراً في قائمة التكفيريين من أيتام النظام البعثي ول فعلوا العجب من أجل تشويه سمعته. ولكن ولنغر بريطاني قال ما لي قوله عدد كبير من المثقفين العراقيين: كانوا عن القتل. قلة من متلقى العراق قالت هذه الجملة، حتى قبل أن يدنس البرابرة أرض العراق، وهي تعرف أنها تقف في مواجهة أكبر ماكنة لإنتاج الأكاذيب في التاريخ. وهي القلة المؤمنة بـأنا الثقافة الحية لا تخون الحقيقة وأن المثقف الحقيقي هو ابن شعبه الوفي لكرامته وحربيته وحقة في ثرواته. ومتىما سقطت آلاف الأطنان من القنابل على رؤوس العراقيين فإن آلاف الأكاذيب قد اختاقت من أجل تطبيق الاحتلال. غير أن الاحتلال سيهزم، وهو أمر طبعي لم يتوقعه مثقفو الذين صاروا اليوم يهدون لهزيمتهم من خلال حماس الشعب العراقي باعتباره شعباً فاشلاً. وكما أرى فإن الأغنية الشعبية التي تقول «الأفندى عبني الأفندى، الله يخلي صبري، صندوق أمين البصرة» تختفي جواباً، وهو ما يفهمه العراقيون وحدهم.

حتى الآن صدر أكثر من ثلاثين كتاباً عن الاحتلال والغزو في أمريكا وحدها، كم هو عدد الكتب التي كتبها العراقيون عن وطنهم المدمر وشعبهم المباد؟ سؤال ستكون الإجابة عليه مؤلة فعلاً، بل ومشينة. فمعظم المثقفين العراقيين لا يعرفون ماذا جرى لبلادهم. قرأت ذات مرة مقابلة لأحد الشعراء العراقيين من غير السائرين في ركب المحتل غير أنه لم يكتب يوماً ضده وردت فيه جملة غريبة حقاً يصف فيها الاحتلال بالحضور الأمريكي في العراق وفي المقابل فإن جنود الاحتلال يصفون في يومياتهم كل عراقي بالعدو. لذلك لا يجوز لنا أن نعتبر جملة ذلك الكاتب العراقي زلة قلم أو خطأ غير مقصود، ذلك لأنها تجسس استخلف ذلك الكاتب بالحقيقة وهو ما يعني جهل ذلك الكاتب بوظيفة كلماته في صنع الحقيقة. وكما أرى فإن مصائب العراقيين بالعاقدين من أبنائهم هو أحد الأجزاء الميرية من النكبة التي لا يمكن محو أثارها حتى بعد زوال الاحتلال. فحين نعرف أن جهد الكثيرين منهم قد انصب على تشويه سمعة المقاومة والتصدى لكل إنسان شريف يدافع عن حق الشعب العراقي بالمقاومة يمكننا أن نعرف أن حجم جرميتم هو أكثر سعة من أيام إمكانية فتنية قيد التداول النخبوى بسبب جهل المثقفين بظيفتهم العضوية في المجتمع وقيمة مواقفهم. أساس من الثقافة كان هو الصفة التي تميز بها نظم المثقفين، داخل العراق وخارجها، من وإلى رقم النظام السابق ومن عارضه. عاش المثقف العراقي حبيس تماهيه مع موقعه الهامشي، وهو قع لم يكن الشعب ينظر إليه بارتياح، وهما هي قيائع العصبية تثبت أن الشعب كان محقاً في بيته. لقد كان تفوق الناس العاديين بحساسيتهم طنية على المثقفين مفاجأة غير سارة للجمع. ططليعة لم تكن إلا وهم، والمثقفون التقديميون كانوا ذكراً. كل شيء كان متوقعاً إلا أن يحضر تفوق عراقيون بمعية المحتل ليعلموا في إداراته. فعله هؤلاء إنما هو تجسيد لخيانة مزدوجة: كان طن والثقافة ضحيتها المباشرتين، وإذا ما كان منهن من هؤلاء قد فر بجلده من ساحة التزاع إما بسب شعوره بالخوف أو بسب تخلٍّ المحتل عنه من ذلك التفر لا يزال يعيش في المنطقة الفكرية لها التي عاش فيها يوم كان مرتبطة بشكل مباشر بحل. حتى ليشك المراء أنهم ما زالوا يعلمون لدى تنتل لكن بوظائف سرية. يائسين من الثقافة ومن

■ حين نعترف أن المثقف العراقي هو كائن فاشل، فإن اعترافنا هذا سيواجه بالشقة بل والسخرية أيضاً. لانه يأتي متأخراً، بل انه هو الآخر يعبر عن فشل في الحكم والتقييم. ما فعله معظم المثقفين العراقيين في مواجهة احتلال بلادهم وتدميرها وإبادرة شعبهم إنما يعبر عن نوع من الانحطاط الأخلاقي هو أسوأ بكثير من أن يوصف بالفشل. وإذا ما أقصينا عن تفكيرنا الأعداد الكبيرة من استهواهم المشروع الاستعماري الأمريكي واختاروا أن يقفوا مع الغزاة ضد بلادهم كان هناك أعداداً كبيرة هي الأخرى اختارت أن تكتفى بالصمت الذي لا يعني سوى الانتظار السلبي. هؤلاء صاروا من غير أن يعرفوا مادة التجارة رق جديدة، كان سمسارتهاهم وكلاء المستعمرون وخدمه وأدوات لغته المحليّة. بهم يستطيع أولئك السمسارء أن يشكّلوا الجمعيات والمنتديات والاتحادات وما يسمى زوراً وكذباً بمنظمات المجتمع المدني داخل العراق وخارجها، وهي واجهات مؤقتة اجتهد مؤسسوها في التهب السرقة من خلال خدمات وهمية، هي في حقيقة هدفها إنما ترمي إلى تزويب حقائق الحياة العراقية الثابتة وتشتيت وشرذمة كل موقف طني موحد من المحتل إما من خلال الإرجاء أو من خلال تغليب الثنائي على الرئيسي من تفاصيل القضية العراقية. هذه الجهود التي انفتقت من أجلها بالغالى هائلة نتج عنها ظهور فئة من المثقفين أضاعت ووصلة وغيرها الوطنية وقيمها الإنسانية فصارت تتردد ما تعلقها عليها وسائل الإعلام العربية والعاملية التابعة بشكل مباشر أو غير مباشر للمشروع الأمريكي من قراءات سطحية لما جرى وما يجري في العراق. على سبيل المثال فانت نادرًا ما تلتقي مثقفاً عراقياً يستطيع أن يحدّث بوضوح وجرأة عن مسؤولية المحتل عن الكارثة التي حلّت بالعراق وشعبه. غالباً ما يذهب الحديث في اتجاه رهاب القاعدة وإيران ودول الجوار والتکفيريين وجرائمهم وديولاتهم الفاحضة والمليشيات القوائين التي دمرت فكرة العيش، أما المحتل فقد صار يقيم في مأمن، بعيداً عن كل تفكير مضاد.

وهي حالة تدعو إلى التعجب والانزعاج حتى بالنسبة لعربي متّي خبر حالة العجز التي عاشها المثقف العراقي زماناً طويلاً وتربي عليها: كانتا فتقري إلى الثقة بنفسه وبمبادئه وبقوته رسالته، وهو الذي عاش زمناً طويلاً عالٍ على دولة أخذت على عاتقها مسألة تنظيم صلته بالمجتمع. لم يعش المثقف العراقي تمرداً حقيقياً إلا فيما ندر، كان دائماً بين المؤسسة الطائعة والخانع: تتساوى في ذلك الدولة والحزب المعارض لها. في ذلك الموقع لها مشمشي والمهمش كان المثقف العراقي يمارس تعابه الشكلية التي هي أشبه بتمرينات مدرسية لا يعبر عن أي التزام حقيقي. كان شعار الالتزام في الأدب والفن الذي رفعه الشيوعيون وقدّهم البعثيون فيه إنما هو تعبير مخلل عن فكرة الخضوع للحزب وتعلّيماته ولا يعبر عن علاقة من أي نوع بالمجتمع أو التاريخ. ولكن إذا كان في مكان كل هذا التراخي والكسيل أن يقود إلى ما هو سوء، فهل كان التعاون مع المحتل أو حتى الصمت في مواجهته حالة متوقعة ضمن هذا الأسوء؟ إننا هنا إنما نتحدث عن جريمة وليس عن خطأ. وهناك ذمة كبيرة بين الاثنين.

دائماً كانوا نقول للعرب أنكم لا تعرفون العراق
جيداً. وهي كلمة حق، صار خدم المحتل الآن
يستعملونها للتبرير الباطل وإسكات أصوات
الباحثين عن الحقيقة. ولكن السؤال الأهم هو: هل
يعرف العراقيون العراق حقاً؟ لم يكن المثقف
عربي يومنا ما قادراً على النظر بجدية إلى مكانته
دوره في صناعة التاريخ والتأثير على حركة
المجتمع. كان ادعاء الثقافة يوماً مانعًا من
لواجهة ثم تحول تدريجياً إلى شرط من شروط
الصلعكة. وما بين ذلك الوجيه المنشد وهذا
الصلعوك النبوز وقعت معجزات إبداعية كثيرة،
ليس في إمكان أحد إنكارها. ولكن كل تلك
المعجزات النخبوية (السياسيّ وجoad سليم وناظم
الخراطي على سبيل المثال) ما كان في إمكانها أن
تنفذ شعباً مما هو فيه من ضعف ورثاثة وهزال

هل يظل متحف «مجلس قيادة الثورة» مجرد معرض للأنتiquات؟

القاهرة—«القدس العربي»:
من—محمود قرنى:

كان افتتاح متحف «مجلس قيادة الثورة» مرحلة جديدة في تاريخ متاحف المصرية التي تكفلت الملايين بكتها—للأسف—لا تنهض بدورها الفعال في محيطها المحلي أو الإقليمي، بسبب سوء اختيار قيادات هذه المتاحف، وهو ما يتبدى في الدور الذي تقوم به العديد من المتاحف المصرية في السنوات الأخيرة مثل متحف «راماتان»، كرمة بن مهانى، مجلس قيادة الثورة، وغيرها من المتاحف.

كان العام 2000 هو العام المحدد لافتتاح متحف مجلس قيادة الثورة على المستوى الرسمي، لكن ذلك لم يحدث كالعادة، بعد تعثر عمليات إعداد وترميم مبنى المتحف، الواقع في ضاحية الجزيرة بوسط القاهرة، وكان قد صدر القرار الجمهوري رقم 404 لسنة 1996 بتحديد مبنى مجلس قيادة الثورة بالقديم ليكون متحفًا لعامات الثورة في 14 من صفر عام 1417هـ/1996.

حيث الشارع يضارى بالمتاحف—فيما قبل—كان يمثل الاستراحة الملكية لإدارة البيخوت النيلية سابقاً وقبل قيام ثورة يوليو بقيادة الزعيم جمال عبد الناصر، ويقع بشارع مجلس قيادة الثورة بضاحية الجزيرة بالزمالك.

يقع المتحف على شاطئ النيل مباشرة، في موقع فريد يؤهله لأن يكون واحداً من المعالم التاريخية المتميزة في



■ ما زلت نقول ان المسلسل المصري هو أقوى شيء.. بل الرابطة الوحيدة لنا كمصريين مع العالم العربي.. هم الان لا يحتاجون مصر سياسيا ولا طيبا ولا عمليا.. الرابطة الوحيدة هي الفنان المصري.. والمسلسل المصري، صحيح ان المسلسلات السورية هي التي تمس القلوب وبدأوا يتكلمون اللهجة المصرية الجميلة واقتحموا دول الخليج التي تخزى بأكبر محطات تشتري هذا الانتاج ولكن هذه المسلسلات تاريخية وليس اجتماعية تمس أوتار القلوب.

سعد زغلول بالتحدث باسم المصريين في وقت كانت سسائل الاتصالات بدائية للغاية.

اما الخديوي إسماعيل فهو شخصية طاغية وثرية ومثيرة للجدل دائما ومن الظلم ان نقتاتها ابدا عينا حيث تعدد الآراء حولها ما بين مؤيد ومناهض.. وهناك من يراه مستبداً وأحد أسباب وقوع مصر تحت براثن الاستعمار البريطاني بعد ان أغرقها في دوامة الديون.

■ قلت مررة ان مصر تتربع على قمة الريادة العربية.. فهل ما زلت متحمساً لأي؟



- **فهـم يعـرـفـون جـيدـا كـيـف يـصـنـعـونـها بـمهـارـهـا.**
- **فـهـم مـثـلا يـقـدـمـونـأـكـثـرـ مـنـ خـمـسـةـ أـجـزـاءـ عـنـ "هـارـي بوـتـرـ" وـتـحـقـقـ أـعـلـىـ الـإـيـرـادـاتـ .ـ نـاحـيـةـ انـ الجـزـءـ الثـالـثـ مـنـ مـسـلـاسـلـاتـ اـضـعـفـ الـمـسـتـوـيـاتـ .ـ فـهـنـاكـ فـارـقـ بـكـبـيرـ .ـ بـالـطـبـعـ.**
- **أـفـلـامـ زـمـانـ تـتـسـمـ بـالـاحـترـامـ فـلـاـ يـوجـدـ لـفـظـ خـارـجـ اوـ يـخـدـشـ الـحـيـاءـ كـمـاـ يـحـدـثـ فـيـ سـينـماـ هـذـهـ إـيـامـ .ـ فـمـاـ سـبـبـ؟**
- **الـفـيلـمـ جـزـءـ مـنـ الـجـمـعـ .ـ وـعـنـدـمـاـ يـحـدـثـ اـنـهـيـارـ فـيـ الـجـمـعـ فـانـ كـلـ شـيـءـ يـنـهـارـ عـهـ .ـ اللـغـةـ فـيـ الشـوـارـعـ هـيـ الـتـيـ تـسـمـ بـذـلـكـ .ـ لـأـنـ الـفـيلـمـ يـنـقـلـ عـنـ الـجـمـعـ وـدـائـمـاـ نـقـولـ اـنـ السـينـماـ مـرـأـةـ الـجـمـعـ .ـ وـانـعـكـاسـ طـبـيعـهـ .ـ**
- **وـمـاـ رـايـكـ فـيـ دـمـجـ السـينـماـ ضـمـنـ الشـرـكـةـ الـقـابـضـةـ لـسـيـاحـةـ وـالـاسـكـانـ؟**
- **هـذـهـ نـكـتـهـ .ـ لـأـنـهـ مـاـ عـلـاقـةـ السـينـماـ بـالـاسـكـانـ؟**
- **الـفـروـضـ اـنـ السـينـماـ تـبـعـ وـزـارـةـ الصـنـاعـةـ لـأـنـهاـ صـنـاعـةـ وـمـنـ المـكـنـ اـنـ تـسـتـفـيدـ السـينـماـ مـنـهـاـ وـمـنـ اـمـكـانـيـاتـهـ الـضـخـمـةـ .ـ**
- **الـفـنـانـ حـسـينـ فـهـمـ اـهـتمـامـاتـ قـلـيلـةـ جـداـ بـالـسـيـاسـةـ .ـ**

- **فدا السبب؟**
- **غير صحيح.. انا مهتم بالقضايا العامة و كنت اهتم بنفسى وقت ما لأننى دورا فى الحياة السياسية لأن حساسي السياسي و رأىي.. فأنما من اسرة تشتبغل بالسياسة.. أبي كان يعمل بالسياسة كسكرتير مجلس الشيوخ.. و جدى الابكر محمود باشا كان رئيسا لمجلس شورى القانون وأغلب عائلة أمى لها نشاط سياسى مرموق ولا يمر حدث او قضية مهمة الا ويكون لي فيها وجهة نظر ولكننى اخشى التصرير.. و حلمى القديم بالعمل السياسى يفوق شغفى بالسينما ولكن كنت أخشى ان يفسر البعض عشقى للسياسة على انه نوع من الدعاية ومن هنا كنت اكتفى عشقى للسياسة ولا اجوب به لأحد.**
- **شخصيات تلح عليك وتتمنى تجسيدها على الشاشة؟**
- **ولماذا؟**
- **الحقيقة هناك شخصيتان.. سعد زغلول والخدبوى سماعيل، الاول صنع ثورة 1919 في 24 ساعة ونجح في تحريك الشعب من الاسكندرية لأسوان ضد الاحتلال البريطانى.. وتجمع الشعب في القاهرةلتتوقيع تفويض**

القاهرة - «القدس العربي»

- من عمر صادق:

حالة نشاط غير عادية يعيشها الفنان حسين فهمي حيث يستعد لتصوير مسلسل تليفزيوني بعنوان «وكالة عطية» من تأليف خيري شلبي وإخراج رافت اليهبي وتدور أحداثه في فترة الأربعينيات.. كما يفتح المسرح القومي عن عرض جديد بعنوان «ركي في الوزارة»، ويعود لتقديم اللون السياسي للمرة الثانية على التوالي بعد عرض «هلا يا بكرات» ويفقوم حالياً بتجمیع موضوعات جديدة لحلقات برنامجه «الناس وأنت»، الذي يعرض في رمضان، وأعماله الدرامية الأخيرة تدور في نطاق سياسي ويقول الفنان حسين فهمي: الأعمال الدرامية التي تناقش قضايا سياسية أمر عادي لأن السياسة أصبحت تدخل في كل شؤون حياتنا ومن الطبيعي ان تناقش الم الموضوعات المطروحة القضايا في إطار من اللون السياسي وهذا يؤكد ان مصر تعش في فترة ديمقراطية تتداول فيها حرية الرأي والرأي الآخر عن اي وقت آخر حتى ان الاعمال الفنية لم تكن متاحة في الماضي بهذه

- الشكل الذي يتحاصل أمها الان بدليل ان هناك عدداً كثيراً من الاعمال الفنية تتناول موضوعات حساسة للغاية ومع ذلك لا تتعرض لها الرقابة بالحذف او خلافه.
- ما هو الموضوع الذي طرحة عرض «زكي في الوزارة» الذي تلعب ببطولته على المسرح القومي قريب؟
- زكي أستاذ جامعي كتب مقالة في احدى الصحف موجهة الى رئيس الوزراء يبدي رأيه بصرامة حول اداء الحكومة.. الا ان المفاجأة تبدأ حين يعرض عليه رئيس الوزراء الانضمام للوزارة وهنا تتغير حياة أسرته وأبنائه نتيجة انضمامه للحكومة.
- للمرة الثالثة تعامل مع المؤلف لينين الرملاني والخرج عصام السيد فما سر هذا التعاون؟
- انا من المؤمنين بأهمية وجود المسرح الكوميدي او الغنائي او الترفيهي.. لأن المسرح السياسي كلمة يطلقها الفنان على خشبة المسرح مباشرة امام الجمهور وتظهر ردود افعالها في التو والحال..
- هل انت ضد المسرح الكوميدي؟
- لا.. بالعكس لست ضد الكوميديا فهي مطلوبة.. ولكن المسرح السياسي مطلوب ان يؤدي دوره على اكمل وجه لنوعية الناس بالاحداث التي تمر بها المنطقة وهي الحمد لله احداث لا تنتهي ابداً وبالتالي فان المسرح السياسي له رسالة في توعية الجمهور بأهم هذه الاحاديث وتنبيهجمه لها.

لقاءات للنهوض مع الأزواج الشابة!

■ حيفا- من «تفانين»: في إحدى المحاضرات عن الصعوبات الحياتية، قالت سيدة في الأربعين من العمر، إن تربية الأطفال في هذا العصر من أصعب الأمور الحياتية التي نواجهها، لم نفاجأ بالمرة كمحاضرين أو منظمين من التأييد الذي حظيت به هذه السيدة من جميع المشركين وذلك لما باحث به. وقد لخص أحدهم التأييد بقوله «فعلاً وضعت الإصبع على الجرح». ■ الكثير من الأسئلة تراود فكر الأهل والأزواج في جميع الأجيال وفي شتى المواقيع، قسم منها يجيب عنه الزمن وأخر لا يمكن للوقت أو الحظ الإجابة عنها.

لذلك ارتأت جمعية «سو» وبالتعاون مع المؤسسة العربية للأبحاث والدراسات للمهارات الحياتية، وضع برنامج مميز، ولأول مرة في الوسط العربي بهذا الزخم، يشمل عشرة لقاءات متعددة، ترتكز على نظريات عملية وأبحاث أساسية للتواصل بين الأزواج وطرق أساسية في تربية الأطفال، يدير اللقاءات الدكتور يوسف شمشوم والاختصاصي النفسي أمجد موسى. وستكون اللقاءات أيام الخميس، كل لقاء ساعة ونصف، الأوقات تحدد مع المجموعة. كما أن الأماكن محدودة وذلك لتسهيل سير الديناميكي في المجموعة. ولن يهمه الأمر ويبحث عن الجديد في أساليب التعامل مع الآخر، عليه الاتصال والتسجيل مع جمعية «سو» 9502014 - 04-9860525 / 04

هذا وسيتم إثراء الأهل في أدوات التعامل مع الأولاد لتزويدهم بالمهارات الحياتية المختلفة، مثل:

- * الحياة الزوجية- التواصل بين الزوج والزوجة، مسببات الصراعات بين الزوجين والأولاد وكيفية التعامل معها، فهم وتقبل الآخر، الضغوطات الزوجية المختلفة وكيفية التعامل معها.
- * تربية الأولاد- مسؤولية الأهل في بلورة شخصية الطفل، تأثير البيئة على تصرف الولد، التعامل مع أولاد في حالات ضاغطة، كيفية التعامل مع جيل المراهقة.

بتعاون بين مسرح «الجوال» وجمعية «صوت بدبل»: أفلام وثائقية محلية مشوقة!

■ سخنین - «تفانين» - بالتعاون بين مسرح «الجوال» السخنوني وجمعية «صوت بديل في الجليل»، وضمن برنامج نادي التعددية الثقافية «لقاءات»، تقرر تقديم عروض سينمائية لمخرجين محللين بأفلام وثائقية مشوقة ومميزة تخص حياتنا جميعاً، هنا والآن.. وبعد العرض تعقد ندوة نقاش مع الجمهور بمشاركة المخرج.

وعلماناً أن العروض لهذه السنة بدأت يوم الخميس 8/1/2008 بفيلم «مفاتيح» إخراج سليم ضو. الفيلم يصور مهجري النكبة عام 1948 الذين مازالوا يحملون مفاتيح بيوتهم المهرمة ويقصّ قصة وعواطف، المهجرين الذين يعيشون بين اليأس والأمل، وبين الألم والحنين وبين الحلم والواقع.

أما بالنسبة للأفلام الأخرى فستكون على النحو التالي:

2008/1/31 عرض فيلم «نازك» للمخرج رامز قزموز.

2008/2/21 عرض فيلم «طالق» بالثلاثة» للمخرجة ابتسام مراعنة.

2008/3/13 عرض فيلم «يوميات يوسف نحmany» للمخرجة دالية كبيرة.

2008/4/3 عرض فيلم «لأشاهد إذا كنت أبتسّم» للمخرجة تمار برون.



كتابات

اخترت اليوم قصيدة قالها ابن الرومي في مدح أبي القاسم التوزي الشطرينجي وكان التوزي مشهوراً بعلق الشطرنج بالإستديار، (يهـ: ١٠٢٤هـ) :



3				2 8
		1 5	6	3
		3	1	
2			8	9
	5	7	3	
1	7			5
	6	7		
1	7	9	5	
4	8			6

AL-QUDS Al - Arabi Volume 19 - Issue 5789 Tuesday 15 January 2008

فضائيات

*د. عماد عبد الرازق

■ سمعت كثيراً عن قناة «المحور» وكيف أنها باتت مستقلة وخلعت عنها عباءة الحكومة وتحررت تماماً من أمراض الاعلام الرسمي الموجه الذي يطلب للنظام ليل نهار، إلى أن شاهدت حلقة من برنامج «٩٠ دقيقة» الذي يقدمه معتز الدمرداش فتبينت أنها هامشي. وكان موضوع الحلقة من تفصي ظاهرة التعذيب في مصر المحرّسة، وبين تحدث عن التعذيب فتحنّع بالضرورة تعذيب رجال الشرطة والأجهزة الأمنية عموماً من مخبرات ومباحث للمواطنين المصريين. هذه والله تبديه لكل من يعرف شيئاً عن مصر أو حتى يتابع شؤونه في السنين الأخيرة. ومع ذلك يا حضرات فقد غابت تلك البديهيّة التي لا تحتاج لبعقرية خاصة عن مقدم البرنامج وربما معد، حتى أن الناطر الأعظم من الحلقة تم إدارته في جمل عقيم ومموجح قاده معزز بضيوفه المدون المصري وأمثال عباس الذي نشر كليب الفيديو الضاحكة الأخير على مدونته «الوعي المصري»، حول ما إذا كان الشخص الذي يظهر في الكليب يضر بفتاة ويجبها على خلع ملابسها هو ضابط شرطة أم مجرد عابر سبيل تصيد فتاة مسكونة من الشارع قد تكون خطيبها أو قريبتها أو حتى زوجته واقتادها إلى شقة وعن له ضربها وتعريتها وتسجّل هذا الفاصل «السادي» بالصوت والصورة.

احتدم معتز الدمرداش وقد أصცاه وكاد الشّر يطرأ من عنقه وهو يوجه اتهاماته الملفحة في

محمام الشيطان

ظاهرة التعذيب - رغم أن المدارس والاعتداريين وحاملي المباحث من لاعقي أحذية الشرطة وبطجيتها - هي عرض لضر أكبر وأعمق متأصل في الثقافة المصرية وله أبعاد تاريخية، وهذا ما حاول ان يبيّن في حلقة أخرى من نفس البرنامج صحافي اسمه نبيل شرف الدين كان ضابط شرطة في السابق (قبل ان يتوب عليه ربنا)، حين اشار إلى تأصل المشكلة/المرض في الثقافة المصرية وأن هناك خصومة تاريخية بين الشرطة والوطنيين منذ أيام الملوك، لكن معتر وكالعادة سارع إلى مقاطعته بطريقة فجة «الملاش دعوة بالملاليك ومش عايزين نخش في التظير»، اي ان اي محاولة لسرى أغوار الظاهرة وتمحيمها يتصدى لها الاعلام باستراتيجية التهويه والتجميل كالقول بان الإرهاب في كل مكان، او بالتقليل وال تستطيح بالاصرار على انهما حالات فردية. نفس المنطق هو ما جعل معتر يتبرئ للدفاع عن وزير الداخلية حين اشار الحامي بهنسى إلى أن وزير الداخلية وبعد تكرر فضائح التعذيب بسبب اصرار بططجة التعذيب على تصويرها بكاميرا الموبايل (امعاانا في المسادية وابتزاز ضحاياهم) قرر سيادة الوزير منع إدخال الهواتف المحولمة إطلاقا في أقسام الشرطة. يا للفراسة! وقال المحامي لو كشف لنا أن أحد هم قام بتعذيب أحد المواطنين بوضعه في ثلاثة الطعام الموجودة في مكتب مأمور القسم لا شك في ان الوزير سيأمر بمحظر ادخال الثلاجات في الأقسام (مثل نكتة الصعيدي الذي أخبره صاحبه انه رأى زوجته تخونه مع رجل آخر في منزله على الأريكة، فقال لصاحبها انه سيحل المشكلة، ولما سأله كيف حلتما قال له بعث الأريكة).

في الحلقة الثانية استضاف البرنامج اللواء احمد ضياء الدين، مساعد وزير الداخلية للشؤون القانونية، كان ياباً في لجهة سيادة اللواء المهيب أنه يتحامل على نفسه ليهبط من عليائه ويتحدث للبرنامج وضيوفه من موقع الدفاع عن نفسه. ولم يستطع أن يخفي وامتناعه من الصحافي /الاضططاب سأباً/ وهو يخاطبه بلجهة متزوج فيها اللوم بالغيط المكتوم بأنه وهو العليم بظروف وأجزاء عمل الشرطة بحكم وظيفته سأباً، يفترض أن يكون أكثر تفهمها لضغوط الهيئة تلك التي تناكّب عليهم وقد تدفع بعضهم وتحديداً القليلة بالمبالغة لبعض التجاوزات. ولست أدرى أي نوع من الأذى الخزعبلائي هذه؟ أي نوع من الضغوط يمكن أن تدفع رجل الشرطة إلى أن ينهمك في تعذيب مواطن حتى الموافقة؟ أي نوع من الضغوط يمكن أن تدفعه ضغوط العمل إلى أن يلقي بمواطن من شرفة منزله؟ وأي نوع من الضغوط في أي مهنة كانت يمكن أن تدفع ضابطاً شرطيًّا وصبياناً من الخبرين وأبناء الشرطة إلى ضرب مواطن وسحله في الشوارع أمام أبناء حيه ومدينته؟ ما هذه المخفة والسفالة والانحطاط التي تدفع بالجلاد إلى أن يطلب من ضحاه أيامه تلمس الأذار له لأنَّه يسوِّمهم أشباح صنوف التحقير والتذمّر؟ هل كل مدير مؤسسة أو وزير يتعرض لضغوط العمل مباح له أن يطلق لعدوانيته العنان فينكل بالموظفين؟ وهل مباح مثلاً إذا تعرض قائد عسكري لضغوط في التدريب مثلاً أو المزاورات أن يطلق النار على ضباطه وجنوده؟ الغالبية العظمى من المصريين الذين يتعاملون مع رجال الشرطة يومياً يعلمون أنهم يقاتلون معاً في المقابلة القاتلة تجاه الاتهامات التي توجه لهم، وإنما

يعلمون علم اليقين ان حجة القلة القليلة التي ترتكب التجاوزات من الشرطة لا اساس لها من الصحة . ومرة ثانية وأخيراً، ما هي نوعية الضغوط التي يتعرض لها رجال الشرطة؟ ومن الملام عليهما؟ نحن نعلم جيداً ان جهاز الشرطة تخضم ماروا عدواً وامكانيات ولا يزال، ومنذ ان تحولت الشرطة الى جهاز القمع الأكثر فعالية والمنوط به حراسة النظام ورجاه على الصعيد اليومي أكثر من أي شيء آخر (لا ينافسه في ذلك إلا الإعلام المأجور) إن حجة تعرض رجال الشرطة لضغوط العمل هي حجة عليهم وليس لهم، لأن دهافة النظام الذين أرسوا دعائم الدولة البوليسية ورسخوها هم الذين جعلوا من الشرطة الجهاز الأهم الذي ينطاط به مهم عديدة ليست من اختصاصه أصلاً، وفي مقدمتها كونه اليد الطولى والعصا الغليظة التي تستخدم في تadib الموطنين وارهابهم.

ذلك هي الأزمة الحقيقية التي يعياني منها المجتمع المصري، فجهاز الشرطة ليس سوى أداة واحدة من أدوات القمع العديدة التي يجيد النظام استخدامها لإذلال أعناق المجتمع، وليس صحيناً ما قاله الصحافي / ضابط الشرطة السابق أنه إذا صلح حال الشرطة صلح المجتمع، بل الأصح أن يقال إنه لا أمل في إصلاح الشرطة وشفاء رجالها من امراض القمع والقهر والتغذيب وسائر التنويعات السادبة المستعديسة، طالما ظلت مصر ترتفق في عهد الاستبداد والزعيم المفدى المؤبد من المهد الى اللحد وفي ظل الدولة البوليسية. احتقار المواطنين وعدم الاعتراف أصلاً بحقيقة أن لهم حقوقاً، هو نفس المنطق الذي تحكم به السلطة القمعية الباطشة التي تعامل المواطنين

قطيعان الغنم يساقون الى الحظائر.

* ناقد سینمائي من مصر

مي عز الدين: ما هي علاقة هيفاء وهبي بالتمثيل حتى اقارن بها؟



عز الدين | هيفاء وهبي

و«شيكامارا»، وخاصة بعد دخول صراع نسائي في هذه المنطقة بطلاقه هيفاء ورويلا وياسمين؟ ■ أنا أكره مصطلح البطولة المطلقة، وإن كنت أحب مصطلح البطولة الجماعية، وفيلم «أيظن» و«شيكامارا» نوعية أفلام يكون بها دور البنت محورياً، وهناك عمل جديد مع تامر حسني اسمه «الكتابن هيما» سوف نقدمه معاً ولكن بشروط فلا أقبل تصغيري بعدما كبرت.

بديننا طفي اولاً طلقة بطن»

تى لا أقلل من

رك بعد ان

هيفاء وهبي

الف دولار في

هيفاء وهبي

طليها ما يشاء،

ي له طريقته

بيني وبينها،

وعندما أقارن في الأجر بيني وبين أقارن بيني وبين ممثلاً زميلة.

■ هل توجد علاقة عاطفية بين تامر حسني؟

■ نحن ببننا صداقة، ولا يوجد ارتباط عاطفي، ولو قدر لارتباط أن يكون، فلا بد أن ننسى صداقتنا لا تكون عائقاً بيننا.

■ هل ستواصلين مشوار البطولة بعد فيلم «عمرو وسلمي» وبعد

حث عن منتج آخر، فهو
ت اخريات، وقد رفعت
«أيظن» وهذا بالطبع من
الفيلم ونحوت معه
دد في كل فرح واحتفال
وظف في اي مكان يعلم
، وقد اثنى عليه اني طلبت
ما عن الفيلم القايد، لكن
واقع الامر لم اطلب هذا
ت احقق ابرادات فمن

■ لكنني فوجئت بترشحه لبطولة حمد فؤاد ثم عرضت مسلسلاً، والى الامر. م انت تغنين في افلامك، الا تفكرين م أليوم؟ لا اصلح للغناء، ولقد عرض علي تتجين ان ينتح لي أليوماً، لكنني به باللغاء العرض حتى لا يخسر فالغناء أهله.

ذا مشكلاتك مع المنتج «السبكي»؟

كاظم الساهر يختار 6 نجوم عرب للغناء معه في تاراتاتا



Figure 4. *U. maydis* (1).

ليست من اختصاصه أصلاً، وفي مقدمتها كونه اليد الطولى والعصا العلية التي تستخدم في تدريب المواطنين وإرهابهم.

ذلك هي الأزمة الحقيقة التي يعاني منها المجتمع المصرى، فجهاز الشرطة ليس سوى أداة واحدة من أدوات القمع العديدة التي يجيد النظام استخدامها لإذلال أعناق المجتمع، وليس صحيفاً ما قاله الصحافي / ضابط الشرطة السابق أنه إذا صلح حال الشرطة صلح المجتمع، بل الأصح أن يقال إنه لا أمل في إصلاح الشرطة وشفاء رجالها من أمراض القمع والقهر والتغذيب وسائر التنويعات السادية المستعديسة، طالما ظلت مصر ترتفق في عهد الاستبداد والزعيم المفدى المؤبد من المهد إلى اللحد وفي ظل الدولة البوليسية. احتقار المواطنين وعدم الاعتراف أصلاً بغيرها أن لهم حقوقاً هو نفس المنطق الذي تحكم به السلطة القمعية الباطشة التي تعامل المواطنين

قطيعان الغنم يساقون الى الحظائر.

كتفعلن الغم يساون الى الحظائر.

AL-QUDS Al - Arabi Volume 19 - Issue 5789 Tuesday 15 January 2008

السنة التاسعة عشرة - العدد 5789 الثلاثاء 15 كانون الثاني (يناير) 7 محرم 1429هـ

انشيلوتي مدرب ميلانو يشيد بثنائي الهجوم الجديد رونالدو وباتو

■ ميلانو-رويترز: قال كارلو أنشيليوتو مدرب ميلانو الذي ينافس في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم إن البرازيلي باتو المهاجم الجديد في صفوف ترفيه استفاد من العرض الرائع الذي قدمه موادنه رونالدو خلال المباراة التي حقق فيها الفريق الفوز بخمسة أهداف مقابل هدفين على ضيفه نابولي الأحد.

أحرز رونالدو الذي خاض مباراته الثانية فقط هذا الموسم أول هدفين له في الموسم قبل أن يسجل باتو هدفه الأول مع ميلانو في أول مباراة يلعبها مع الفريق على أرضه في الدوري. وانضم باتو (18 عاما) إلى صفوف ميلانو بطل أوروبا من تترناسيونال البرازيلي في آب (أغسطس) الماضي لكنه لم يتتمكن من اللعب مع ترفيه الجديد حتى بداية كأston الثاني (بيانير) الجاري. وبدت العصبية على باتو في بداية المباراة التي أقيمت على استاد سان سيرو الذي ملاهت الجماهير جنباته لكن أنشيليوتو أعرب عن سعادته بالمستوى الذي قدمه الثنائي الهجومي البرازيلي.

قال أنشيليوتي لاذعة رأي أمس الاثنين وكان أداء رونالدو أكثر ما أثار الدهشة إنه لم يتذبذب الأليام قليلا للغاية لكنه أظهر مستوى الرفيع وهو ما استفاد منه باتو.

وأضاف «باتو لاعب ناضج جدا بالمقارنة بسن الصغير فهو يتمتع بهدوء وحرص شديدين. أراد بشدة أن يلعب لأن جلوسه دون لعب لمدة ستة أشهر أثر عليه قليلا». وتابع أنشيليوتي الذي يتعرض لضغوط بعد تراجع الفريق للمركز 12 في الدوري «انتظر (باتو) بصبر وkan أمامه وقت كاف للتتعرف على زملائه الجدد لكنه لم يقل أي شيء قبل المباراة».

مجموعة من الرياضيين العراقيين يطلبون اللجوء في القسم الجنوبي من قبرص

نقيوسيـاـ اـفـ بـ: ذـكـرـ مـصـدـرـ رـيـاضـيـ فـيـ الـقـسـمـ الشـمـالـيـ مـنـ قـبـرـصـ اـمـسـ
لـاثـنـيـنـ اـنـ مـجـمـوعـةـ الـرـيـاضـيـنـ عـرـاقـيـنـ الـذـيـنـ اـخـتـفـواـ الـاـسـبـوـعـ الـماـضـيـ، عـبـرـواـ إـلـىـ
الـقـسـمـ الـجـنـوـبـيـ مـنـ الـجـزـيرـةـ مـنـ اـجـلـ طـلـبـ الـلـجـوـءـ.
وـرـوزـ اـلـاتـحـادـ الـقـبـرـصـيـ الـتـرـكـيـ لـتـايـكـانـدـوـ وـالـكـارـاتـيهـ وـالـاـيـكـيدـوـ مـرـاسـلـاتـ
جـرـتـ بـيـتـهـ وـبـيـنـ الـاـتـحـادـ الـعـرـاقـيـ لـفـنـونـ الـقـتـالـ بـعـدـ اـخـتـفـاءـ 16ـ عـرـاقـيـ بـعـيدـ وـصـولـهـمـ
إـلـىـ الـقـسـمـ الشـمـالـيـ مـنـ الـجـزـيرـةـ الـذـيـ لـاـ تـعـرـفـ باـسـتـقـالـلـهـ سـوـيـ تـرـكـيـاـ، مـنـ اـجـلـ
جـرـاءـ مـبـارـيـاتـ مـعـ الـرـيـاضـيـنـ الـقـبـارـصـيـ الـاـتـرـاكـ.
وـتـوـضـعـ اـحـدـيـ مـرـاسـلـاتـ الـشـرـطـةـ الـقـبـرـصـيـ الـتـرـكـيـةـ اـنـ رـئـيـسـ الـجـمـوـعـةـ الـذـيـ
شـارـتـ الـيـهـ بـاسـمـهـ فـقـطـ وـيـدـعـيـ طـ، عـادـ بـعـدـ ظـهـرـ الـخـمـيسـ بـالـطـائـرـةـ إـلـىـ مـدـيـنـةـ

وأكملت الرسالة أن «الـ15 الآخرين وهم 10 رياضيين وزوجة أحدهم و4 أطفال، عبروا الخط الأخضر الذي يفصل بين شطري الجزيرة، إلى القسم الجنوبي بيوناني من أجل طلب اللجوء في جمهورية قبرص المعترف بها دولياً».

وجاء في الرسالة «رياضيوكم استخدمو اراضي (جمهورية قبرص التركية) هدف البحث عن لجوء في الاتحاد الأوروبي عبر القسم اليوناني من قبرص». واصبحت الجمهورية القبرصية عضواً في الاتحاد الأوروبي منذ عام 2004، لكن قسم الشمال بحكم الواقع الحالي هو خارج الكلمة الأوروبية.

وكان الرياضيون العراقيون غادروا الخميس الفندق الذي نزلوا فيه في مدينة كيرينيا بهدف القيام بجولة في المدينة، واختفوا بعد ذلك ففتحت الشرطة القبرصية التركية تحقيقاً حول هذا الموضوع.

لكن رئيس اللجنة الأولمبية العراقية بالوكالة بشار مصطفى نفى ذلك لوكالة فرانس برس، وقال «لا صحة لثل هذه الأخبار لأن أي وفد رياضي لم يشارك في مهمة خارجية أو غادر البلاد منذ انتهاء الدورة الرياضية العربية» في مصر في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي.

سرقسطة الاسباني يقيل المدرب فرنانديز

■ مدرب - اف ب: اعلن نادي سرقسطة صاحب المركز الثاني عشر في الدوري
لإسباني لكرة القدم امس الاثنين انه اقال مدربه فيكتور فرنانديز بسبب النتائج
السيئة التي حققها الفريق تحت اشرافه.

وكان مجلس ادارة النادي قد عقد اجتماعا طارئا فور انتهاء المباراة التي تعادل
نيها الفريق مع مايوركا 2-2 ضمن المرحلة التاسعة عشرة وقرر قطع علاقته
فرنانديز على الفور اثر اتفاق مشترك مع الاخير.

وفرنانديز (47 عاما) هو رابع مدرب في الدوري الإسباني الذي يقال من
تصفيه هذا الموسم بعد ابيل ريزينو (ليغانسي) وكiki سانشيز فلوريس (فالنسيا)
والارجنتيني هكتور كوبير (بيتيس).

وكان فرنانديز الذي يشرف على سرقسطة للمرة الثانية خلال مسيرته كمدرب
د تسلم مهامه عام 2006، وذلك بعد قيامه بهذه المهمة لمدة 7 مواسم في التسعينات
. (1997-1990)

بوروفسكي ينضم إلى بايرن ميونيخ في نهاية الموسم

■ ميونيخ (المانيا) - اف ب: اكاد نادي بايرن ميونيخ متتصدر ترتيب الدوري الالماني لكرة القدم امس الاثنين انضمم لاعب الوسط الدولي تيم بوروفسكي الى صفوفه في نهاية الموسم.
ويتتهي عقد بوروفسكي مع فريقه الحالى فيدرر برلين وصيف بايرن بفارق الاهداف في حزيران (يونيو) المقبل.
وكشف بايرن ميونيخ ان بوروفسكي (27 عاما و 31 مباراة دولية) سيوقع على
عقد مدته 3 سنوات ينتهي في حزيران (يونيو) عام 2011.
وخلال بوروفسكي مع فيدرر برلين 157 مباراة في الدوري المحلي منذ عام 200 سجل خالها 21 هدفا، وساهم بفوز الفريق الاخضر بلقب الكأس والدوري عام 2004، وسلطقى بوروفسكي في بايرن ميونيخ مع زميله السابق في فيدرر برلين ميرولسلاف كلووزه الذي انتقل الى الفريق البافاري في حزيران (يونيو)
الماضي. وسيزيد عدد اللاعبين الدوليين الالمان في الفريق البافاري الذي يضم في

عبد الحميد حسن

■ القاهرة - اف ب: انتقل لاعب الاهلي متصدر وبطل الدوري المصري لكرة القدم عبد الحميد حسن الملقب «ميدي» الى الاتحاد السكندري . ووقع ميدو العقد بحضور المنسق العام للنادي الاهلي هادي خشبة والقائم اعمال رئيس نادي الاتحاد محمد مصيلحي . وي逞ص العقد على انتقال ميدو للاتحاد لمدة ستة و أشهر مقابل 200 الف جنيه لنادي الاهلي و 150 الف جنيه للاعب عن أول 6 أشهر، على ان يتضامى 400 الف جنيه في العام التالي. يذكر ان عبد الحميد حسن انتقل الى الاهلي في كانون الثاني (يناير) الماضي قادما من بتروول اسيوط مقابل 500 الف جنيه. ويحاول الاتحاد السكندري الحصول على خدمات هاجم الاهلي رضا الوبيشي على سبيل الاعارة لتدعيم خط هجوم فريقه تلبية لرغبة مديره الفني الجديد طه صرفي، وكان الاتحاد السكندري ضم عبد الله جلال وأحمد حسن «استاكوزا» من اذار الاهلي الصورة الملاوي

السد القطري يتلقى عرضاً من يؤمن به لاستعارة الارجنتيني زاراتي

■ الدوحة- اف ب: اعلن نادي السد بطلي الدوري القطري لكرة القدم امس الاثنين انه تلقى عرضاً جاداً من نادي برمونغهام الانكليزي لاستعارة مهاجمه لارجنتيني ماوروزاراتي حتى نهاية الموسم الحالى .
وذكر الموقع الالكتروني الرسمي للسد ان ادارة النادى رحبت بالعرض الانكليزى بعد دراسته من كافة جوانبه لا سيما ان انتقال زاراتي سيكون فرصة ثبات مهاراته في الدوري الانكليزي القوى، وسيتم الاعلان عن الموقف النهائي الرسمي خلال أيام.
وانضم زاراتي الى صفوف السد الصيف الماضي قادماً من فيليز سارسفيلد لارجنتيني بموجب عقد يمتد حتى عام 2012، ولعب معه 12 مباراة حتى الان في الدوري سجل خلالها 3 اهداف فقط.

كأس إيطاليا: روما وميلان ويوفنتوس تواجه خطر الخروج المبكر



يوفنتوس في احدى المباريات

كأس إسبانيا: ريال مدريد لاستعادة هيبة البطل

منتخب الأردن لكرة يعسكر في دبي استعداداً لمواجهة كوريا ويلتقي العراق ودياً

تستضيفها غانا من 20 الحالي الى 10 شباط (فبراير) وبما يكون «البرسا» المتأثر الاكبر، وخصوصاً قد بدأ يستعيد مستوى المرتفع والدليل تسلسلي المباراة الأخيرة امام مورسيا (4-صفر) السبت اذ يحل مكانته المكسيكي جيوفاني دوس سانتوس في خط المقدمة الى جانب الفرنسي المتألق ايضاً والشاب بوبيان كركيتش.

من الموسم. وستستقطب مباراة برشلونة وضيفه اشبيلية حامل اللقب اليوم الثلاثاء على ملعب «نو كامب» الاهتمام الاكبر تماماً على غرار لقاء الذهاب الذي انتهى بالتعادل 1-1.

ومما لا شك فيه ان الفريق الكاتالوني ونظيره الاندلسي سيتأثران بغياب هدافيهما الكاميرون صامويل ايتو ناحية الاول والمالي فريديريك كانوتيه عن الثاني اللذين التحقاً بمنتخبي بلادهما المشاركان في كأس الامم الافريقية التي

طار برايمر ميل اخر عندما بــ2-صفر الاحد رغم طلاقه برند شوستر عن امام مايوركا منعاً للوقوع ماهير المحلية لن ترضى وخيبة في النصف الاول

ومحمد خميس وحاتم عقل وحسونة الشیخ ومؤید ابو كشك وبهاء عبدالرحمن وقصی ابو عالیة وانس حجة (الفیصلی)، وفيصل ابراهیم وباسم فتحی وعاصم رذیب وحسن عبدالفتاح ورأفت على ومحمد شلباية وعوض راغب «الوحدات» ومحمد شطاوی ومنیف عباینة «الحسین»، واحمد عبدالستار وعدی الصیفی ووسیم البزور «شباب الاردن»، ورائد النواطیر و Mageed محمود وبشار بنی یاسین «الجزیرة»، وعلاء الشقران «الرمثا»، بالإضافة الى المحترفين الثلاثة تأثر البواب «هوسپلتي الاسپاني» وعبدالله ذئب «الرافع البحريني» وخالد سعد «الزمالة المصري».

حضور اللاعب الى عمان في الخامس او السادس والعشرين من الشهر الحالی، حتى لتسنی له المشاركة في المباراتين الوديتین اللتين تسقبان المواجهة الرسمیة امام کوریا الشماليّة.

الى ذلك وافق الجهاز الفنى للمنتخب على خوض المباراة الودية امام منتخب سینيغافوره في ستاد عمان او ملعب الامیر محمد في الحادي والثلاثین من شهر الحالی، بعد مباراة ودية أخرى امام المنتخب اللبناني في عمان يوم 28 وسيتم في هذه المباراة تکريم لاعب المنتخب المعزول راتب العوضات.

وكان الجهاز الفنى للمنتخب قد اختار 27 لاعباً للتدريبات سیتم تقليصهم لاحقاً الى 22 لاعباً وهم لؤی العمایرة

■ عمان - «القدس العربي»: بدأ المنتخب الأردني الوطني لكرة القدم معسكره التدريبي الأول لهذا الموسم بعد وقف التدريبات لعدة أشهر في دبي حيث سيواصل المعسكر التدريبي حتى الخامس والعشرين من شهر كانون الثاني (يناير) الحالي، في إطار الاستعدادات الجارية لخوض المبارزة الأولى في المجموعة الآسيوية الثالثة المؤهلة للمرحلة الرابعة من التصفيات. ويفترض أن يواجه الفريق الأردني نظيره الكوري في السادس من شهر شباط (فبراير) على ستاد عمان الدولي في بداية مشواره للتصفيات الآسيوية علماً بأن النادي الأهلي الإماراتي يستضيف المنتخب الأردني على ملاعبه

■ نيكوسيا - اف ب: سيسعى ريال مدريد الى استعادة هيبة طل عندما يستضيف مايوركا غدا الاربعاء على ملعب انتياغو برنابيو» في ایاب الدور ثمن النهائي من مسابقة اسبانيا.

وكان بطل اسبانيا ومتصدر ترتيب الدوري حاليا بفارق سبع ط عن غريمه برشلونة، قد سقط 1-2 ذهابا في مباراة مخبية قادمة في الاسبوع من مباريات العودة في ظل غبار 7 من

المنتخب الايراني يعتذر عن لقاء ودي مع نظيره التونسي

■ تونس-يو بي آي: قال الإتحاد التونسي لكرة القدم إن نظيره الإيراني اعتذر في آخر لحظة عن المشاركة في مباراة ودية مع المنتخب التونسي كانت مقررة يوم الخميس قبل بتونس.

وأوضح الإتحاد في بيان نشرته صحف التونسية أمس الإثنين، أن الاعتذار دفعه إلى إلغاء المباراة الودية والتي كانت مقررة ضمن إطار تعدادات المنتخب التونسي للآثاثيات كأس أم إفريقيا «غانا 2008».

يشار إلى أن المنتخب التونسي لكرة القدم سيخوض منافسات الدور الأول لكأس أمم إفريقيا «غانا 2008» ضمن المجموعة الرابعة التي تضم أيضاً منتخبات السنغال وأنجولا وجنوب إفريقيا.

بطولة استراليا المفتوحة للتنس:

تأهل صعب لنادال وخروج مبكر لوراي وشارابوفا تضرب موعداً مع ديفنبورت



Digitized by srujanika@gmail.com

وأربعة مباريات على التوالي، حيث فازت بـ 3-1 على نادى سان جيرمان، و 3-0 على نادى باريس سان جيرمان، و 2-0 على نادى ليل، و 2-1 على نادى موناكو، وبذلك تأهلت إلى الدور قبل النهائي.	الآن، يواجه نادى باريس سان جيرمان، الذي يطمح إلى تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه، في الدور قبل النهائي.
وأيضاً، يواجه نادى باريس سان جيرمان، الذي يطمح إلى تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه، في الدور قبل النهائي.	الآن، يواجه نادى باريس سان جيرمان، الذي يطمح إلى تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه، في الدور قبل النهائي.
وأيضاً، يواجه نادى باريس سان جيرمان، الذي يطمح إلى تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه، في الدور قبل النهائي.	الآن، يواجه نادى باريس سان جيرمان، الذي يطمح إلى تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه، في الدور قبل النهائي.
وأيضاً، يواجه نادى باريس سان جيرمان، الذي يطمح إلى تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه، في الدور قبل النهائي.	الآن، يواجه نادى باريس سان جيرمان، الذي يطمح إلى تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه، في الدور قبل النهائي.
وأيضاً، يواجه نادى باريس سان جيرمان، الذي يطمح إلى تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه، في الدور قبل النهائي.	الآن، يواجه نادى باريس سان جيرمان، الذي يطمح إلى تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه، في الدور قبل النهائي.

■ ملابون (استراليا) - ا- ب: تأهل سباني رافائيل نادال المصنف ثانياً معهودة الى الدور الثاني من بطولة استراليا المفتوحة لكره المضرب، اولى طولات الأربع الكبرى (غوانغتشون شيليم) فوزه على الصربي فيكتور ترويكي 6-4 و 6-3 (3-7) و 6-7 (5-7). ملاعب ملابون.

ويلتقي نادال في الدور المقبل مع رنسني فلوريان سيرا الذي تغلب على انانى فلوريان ماير 6-3 و 6-7 (3-6) (2-7).

ومن حسن حظ نادال ان الصربي صنف 126 عالمياً والذي عبر صفيات، كان خصمه في الدور الاول يتخلى عن خيبة كوبوه في نهاية ردة مدراس الهندية نهاية الأسبوع الماضي حين سقط سقوط مذلة امام وسي ميخائيل يوجني صفر-6 و 1-6.

واستطاع ترويكي بارساله القوي نادال الى شوط فاصل في المجموعة على التي خسرها بتصうبة، وكان بفارق الى كسر ارسال خصمه في انتهائه، لكن خبرة نادال حسمت الموقف النهاية.

وقال نادال «لم اقدم افضل ما لدى هذا من الطبيعي ان يحدث في اول مباراة مهمة في الموسم، في حين لعبت بارتياح دون ضغوط. لكن كنت سل منه عند النقاط المهمة».

وخرج البريطاني اندى موراي صنف تاسعاً مبكراً بخسارته امام رنسني جو ويلفريد تسونغا 7-5 و 6-6 و صفر-6 (7-5).

وكانت خسارة موراي مفاجئة صوصان ان البعض رشحه للظهور قلب الذي يحمله السويسري روجيه رور المصنف اول عالمياً وذلك بعدما بدأ سنة بقعة محرازاً لقب دورة الدوحة ولية ليعود الى نادي المصنفين شرفة الاولى وتحديداً في المركز اسعاً.

وكان لقب الدوحة الرابع لموراي في بيرته الاحترافية حتى الان والألقاب الثلاثة الاولى كانت في سان جوزيه

