



زعيم منظمة الشباب الإسلامي الصومالية عدان هاسي ارويو

الجماعات المقاتلة انضمامها لها، ومع ان عددا من النشطاء لا يزالون يصلون الى الصومال من اليمن الا انه لم تظهر بعد جماعة تمثل فرعا للقاعدة. وتظهر الطريقة التي قتل بها ارويو تشابها مع قتل ابو علي الحارثي في اليمن عام 2002، وقالت صحيفة «نيويورك تايمز» ان امريكا فشلت في احتواء القاعدة في باكستان وأفغانستان وحتى الصومال التي اعطت حكومتها الضوء الاخضر للهجمات قبل 16 شهرا.

واشارت الى ان هجمات امريكا في الصومال اثبتت انها لا تتمتع بمصداقية خاصة ان الهجمات كانت تؤدي لقتل مدنيين بحسب منظمات حقوق الانسان. وشرى الصحيفة ان ادارة بوش ترغب في تترك اثر خاصة في الشهور الاخيرة من نهاية حكمه وبعد نوع من الانتعاش للقاعدة في مناطق القبائل في باكستان. وفي الوقت الذي ترى الحكومة الصومالية ان مقتل ارويو قد يؤدي لتطور قيادات معتدلة في التنظيم يمكن الحياور معها الا ان الكثير من الصوماليين ينظرون لارويو على الرغم من اساليبه العنيفة كقاتل ومجاهد ولهذا اعلن تنظيمه انه شهيد. ويرى مسؤول امريكي نقلت عنه «نيويورك تايمز» ان قتله سيكون بمثابة دفعة جديدة لتجنيد الناشطين والمقاتلين، وتوقع ان تزداد الهجمات ضد الامريكيين في المنطقة.

بدأ منظفا للسيارات واصبح نموذجا للشباب المقاتل وامريكا اعطت القاعدة اداة تجنيد قوية واشنطن تعتبر مقتل ارويو ضربة للقاعدة ومحللون يرون انها بالغت بعلاقته مع التنظيم وصارت طرفا في الحرب

الهندي القريبة من القرن الافريقي. وكانت القوات الامريكية قد قامت بخمسة هجمات لم يعلن عنها خلال العام الماضي استهدفت فيها ناشطين للقاعدة، وكانت هذه الهجمات قد ادت لقتل عدد من المدنيين. وقالت «واشنطن بوست» ان واشنطن بالغت في الحديث عن صلات القاعدة مع جماعات المقاتلين الصوماليين وانها اصبحت طرفا في الحرب الاهلية تدعم طرفا هو الحكومة والقوات الاثيوبية ضد المقاتلين الذين يعتبرون وجود الاثيوبيين بمثابة احتلال لبلادهم، مما يؤدي الى زيادة المشاعر المعادية لامريكا في الدول الاسلامية المؤيدة لها. وقالت الصحيفة ان شعبية ارويو قامت على هذه المشاعر المعادية لامريكا.

ارويو برز كقائد جذاب «كلت» تبعه عدد كبير من الشباب، وملكهم نشأ في ثقافة الحواجز والبنادق في العاصمة مقديشو، عندما كانت شوارعها يحكمها امراء الحرب، ونشأ ليصبح تابعا مقربا من احد القيادات الاسلامية حسن ظاهر عويس، فبعد ان ترك المدرسة عمل في تنظيف السيارات وانضم لعصابات الشباب ولكنه فيما بعد شارك في معارك الحرب الاهلية في التسعينات من القرن الماضي حيث لفت اداءه انتباه الدوائر الاسلامية حيث ارسل لافغانستان للتدريب وهناك اقام صلات مع قادة القاعدة الكبار. وبعد عودته انضم للحركة الاسلامية التي خاضت مواجهات مع امراء الحرب الذين اصبحوا رمزا للكرامية في البلاد مع ان امريكا دعمتهم بالمال والسلاح.

واصبح ارويو قائدا للشباب وعرف بقسوته خاصة مع الاجانب وذلك بعد وصول الحاكم الاسلامية للسلطة. وتنهت الولايات المتحدة بانه عمل على تقديم الحماية لثلاثة ممن تربطهم بالهجوم على سفارتها في نيروبي ودار السلام عام 1998. بعد نهاية حكم الحاكم الاسلامية في كانون الاول (ديسمبر) 2006 اختفى ارويو ولكنه ظل يمارس مهامه التدريبية حول مقديشو ولم يغادر الصومال ابدا. ويعتقد محللون ان افريقيا تعتبر اولوية للقاعدة خاصة بعد اعلان عدد من

المليشيات الصومالية. وقال انه اي ارويو «كان من اكثر القوى السليبية في المجال الصومالي ومن اكثر الرموز تهديدا للمصالح الامريكية في المنطقة». وكان ارويو قد تلقى تدريبه العسكري في معسكرات القاعدة في افغانستان في التسعينات من القرن الماضي، وعمل لسنوات كصلة وصل بين خلايا القاعدة في شرق افريقيا والقيادة في باكستان وعمل على نقل الرجال والاموال والدعم لتنفيذ عمليات.

ولكن صحيفة «واشنطن بوست» تقول نقلا عن مسؤول ان ارويو لم يكن عضوا رسميا في القاعدة ولكنه اكد دوره الاتصالي مع التنظيم. فيما زعم مسؤول آخر نقلت عنه «لوس انجليس تايمز» ان منظمة الشباب الاسلامي هي الجناح العسكري لاتحاد الحاكم الاسلامية التي خرجت من مقديشو بعد تحالف الحكومة الانتقالية والقوات الاثيوبية وبدعم امريكي.

وقال مسؤولون امليون انهم يلاحقون ارويو وعددا من قادة القاعدة في شرق افريقيا منذ 7 اعوام بعد ان ربطت اسماؤهم بعملية تفجير فندق تملكه شركة اسرائيلية في مومباسا في كينيا. ولم تكن هذه المحاولة الاولى لاعتقال ارويو فقد نجح من محاولة اخرى في بداية العام الماضي (2007). وترى الصحف الامريكية ان المنظمة قادرة على استبدال مقتله بقائد جديد ولكن رحيله يعتبر ضربة قوية لها ولتنظيم القاعدة، على الاقل في المدى القريب.

وقال مسؤول اخر ان لدى هذه الجماعات قدرة على تطوير نفسها واستبدال قيادتها الراحلة بجديدة، مشيرا الى ان ما خسرتة الجماعة هو رجل كانت لديه صلات قوية مع القاعدة. وأشارت صحيفة «واشنطن بوست» ان ارويو قتل بعد اطلاق صاروخ «توم هوك» من قارب بحري، في اشارة الى ان السفينة تعود للاسطول الخامس المتمركز في البحرين والتي تقوم بهماج دورية في مياه المحيط

الشرق الأوسط ارويو بانه رجل مبال لعنف اكثر من اي من نظرائه في عادن هاسي ارويو في هجوم صاروخي امريكي، قاتلة ان واشنطن تلاحق من اسمته وجه القاعدة في شرق افريقيا.

واعتربت الولايات المتحدة منظمة الشباب الاسلامي منظمة اهابية ووضعتها على قائمة المنظمات الراهبية قبل شهرين فقط. وقتل ارويو بعد هجوم عليه ومجموعة من المرافقين له في بلدة دوسا ماريب في وسط الصومال، حيث تراقب وحدة المهام الخاصة المشتركة التي تتخذ من جيبوتي مركزا لها ولديها الفا جندي وعسكري امريكي في القرن الافريقي.

وفي الوقت الذي اعلنت فيه المنظمة عن مقتل زعيما لها ان القيادة المركزية في تامبا، فلوريدا اكدت انها أطلقت صاروخا على قائد منظمة صومالية. ويوصف ارويو من قبل خبراء مكافحة الارهاب الامريكيين بانه «اصولي متشدد صعب الراس» ولعب دورا رئيسيا في اختطاف وقتل صحفيين، ورجال اعمال وناشطي سلام وراهبية ايطالية في الاعوام الاخيرة.

وتقوم منظمة الشباب الاسلامي سلسلة من الهجمات اليومية من اجل ما قالت الصحف الاسلامية فرض الشريعة الاسلامية، وأشارت الى ان ارويو طلب من اتباعه استهداف قوات حفظ السلام التابعة للاتحاد الافريقي. ويعتقد ان ارويو واصفا القوات الايرانية المسلحة بأنها «واحدة من القوى الاثيوبية التي تسيطر على شرق افريقيا في اواخر الثمانينات من عمره، وانشأ معسكرات لتدريب اتباعه في شرق افريقيا منها معسكر يقول مسؤول انه انشئ في مقبرة ايطالية في العاصمة الصومالية مقديشو. وزعم مسؤول نقلت عنه صحيفة «لوس انجليس تايمز» ان ارويو نيش قيور الايطاليين «القفار».

ويوصف المسؤول ارويو بانه رجل مبال لعنف اكثر من اي من نظرائه في

واشنطن تعاود تصعيد لهجتها ضد ايران وخبراء يشككون في فاعلية هذا الاسلوب

خامنئي يعتبر التهديدات ضد بلاده مجرد حرب نفسية والدول الست تقدم عرضا جديدا لطهران

الآن تغيير المشكلة الرئيسية... ايران هي المشكلة. علينا ان نتخف جهودنا في قرارات مجلس الامن التابع للامم المتحدة، اعتقد ان هناك الكثير في القرارات في حالة تنفيذها بشكل كامل وتطبيقه كاملا واستخدامه كاملا سيؤدي للضغط على ايران».

وفي لندن سحضر رايس ايضا اجتماعا لرباعي الوساطة في الشرق الاوسط الاتحاد الاوروبي والولايات المتحدة والامم المتحدة وروسيا وتجمع لمنحي المعونة للفلسطينيين. وعادت واشنطن لتصعيد لهجتها ضد ايران في الايام الخيرة بتكرار الادارة الامريكية تحذيراتها لطهران للتمهية بزراعة الاستقرار في العراق بينما شكك خبراء في فاعلية هذا الاسلوب.

فقد شن البيت الابيض وزارتا الخارجية والدفاع هذا الاسبوع حملة على النظام الايراني مع استبعاد عملية عسكرية وبشدة. ويأتي هذا الهجوم الكلامي على وقع استمرار المواجهات في العراق بين القوات النظامية العراقية والوحدات الامريكية من جهة والمليشيات الشيعية التي تقول واشنطن انها تتلقى دعما من ايران من جهة اخرى.

لتعزيز قواتها المسلحة ليس من أجل الدعوة للحرب ومهاجمة الآخرين، بل إن السياسات العدوانية للسلطويين الدوليين تشكل تحديا لجميع الشعوب بان تعزز بنيتها الداخلية وان تحظى بالاستعدادات اللازمة».

وكان خامنئي اكد الثلاثاء الماضي أمام جماهيري كبير بمدينة شيراز بان أعداء إيران فشلوا طيلة 30 عاما في فرض العقوبات والحصار الاقتصادي بان تعزز بنيتها الداخلية ومبتغاهم، وان الشعب الإيراني يوظف الحصار كطرفة للتقدم والازدهار في جميع المجالات.

وأوضح «إن هدف المحاولات السياسية والدعائية الموصفة للمعسكر الراسمالي هو ارغام الشعب الإيراني على التخلي عن جميع حقوقه ومن بينها التقنية النووية والعرة والاستقلال واتخاذ القرار والتطور العلمي».

وأضاف «إن أعداء الشعب الإيراني مرتكبون حيايل تطور هذا البلد ويزيدون من ضغطه، ولكن الشعب الإيراني سيجرد أي حظر وحصار إلى مجال تعزيز التطور». وادعلن وزير الخارجية البريطاني ديفيد ميليباند الجمعة في لندن ان

إلى حربي الولايات المتحدة في العراق وأفغانستان، قائلا «إن المحتلين دخلوا العراق تحت شعار الأمن والحرية إلا أن الشعب العراقي مر خلال الاعوام الخمسة الاخرية بأكثر فترات انعدام الأمن في حياته».

واعتبر خامنئي ان ولاية الرئيس الامريكي جورج بوش هي من أكثر فترات التاريخ المعاصر انعداما للأمن، قائلا «إن بوش سيرحل بعد أشهر وسيستقل المشاكل الناجمة عن اجراءاته إلى الشخص الذي سيخلفه إلا ان القضية المنظمة في التاريخ تسجل باسمه وان ملفه الأسود سيظل مفتوحا على الدوام بسبب إرهاب التطور الأمني في العالم ونشر الإرهاب والاحتلال والجريمة».

ووصف القوات المسلحة الإيرانية بأنها تشكل الحصن الحصين لأمن الشعب واستقراره، مؤكدا أنه يجب ان يكون هذا الحصن أقوى يوما بعد يوم ليتمكن من مواجهة أي خطر.

وأضاف «الدولة الإسلامية وحتى عندما تعرضت لعوان النظام الصدامي (في إشارة للرئيس العراقي الذي أعدم صدام حسين) وحامته لم تفكر إطلاقا بنشأ أعداء واحتلال الدول الأخرى، وهي الآن تسعى

■ طهران - وكالات: قتل قائد الثورة الإسلامية في إيران علي خامنئي من أهمية تهديدات الغرب ضد بلاده واعتبرها جزءا من حرب نفسية، واصفا القوات الايرانية المسلحة بأنها الحصن الحصين لأنم واستقرار البلاد الذي يجب ان يكون أقوى يوما بعد يوم.

وأوردت وسائل الإعلام الإيرانية الجمعة أن خامنئي قال في خطاب ألقاه خلال استعراض عسكري في محافظة فارس جنوب إيران الخميس «إن الأعداء لا يجرؤون على خوض حرب ضد إيران لا خروج لهم منها».

وقال خامنئي «إن التهديدات والكلام العنيف الذي يطلقه مسؤولو أوباق الاستكبار هو حرب نفسية... إن الجميع يعرفون بان أعداء الشعب الإيراني لا يجرؤون على مهاجمة هذا الشعب العظيم والعريق لأنهم سيدخلون ساحة من غير الممكن الخروج منها، لكن ورغم ذلك فان على القوات المسلحة ان تصبح أقوى وأكثر استعدادا يوما بعد يوم».

ونقلت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية «أرنا» ووكالة أنباء «فارس» ومهجر، شبه الروسميين وتلفزيون «العالم» الرسمي عن خامنئي بإشارته

القناة تنفي اتهامات التمييز العرقي والديني وتصمم على التحدي موظفة سابقة تقاضي «الجزيرة» لفصلها من عملها

■ لندن - «القدس العربي»: نفت قناة الجزيرة الإنكليزية اتهامات رفعتها موظفة سابقة في القناة الدولية «الجزيرة انترناشونال»، وقالت انها ستواجهها قضائيا، وقد تقدمت جو بيرغن بدعوى قضائية ضد القناة طالبتها بتعويضات وتتهم القناة بانها انتهت عقدها بسبب دينها، اي كونها مسيحية. وتقول بيرغن، مسؤولة التخطيط المسابقة في القناة انها عانت من التمييز بسبب كونها امرأة، حيث فصلت وظل زوجها في مركز البارز في القناة. وتقول بيرغن التي انتهى عملها في نيسان (ابريل) 2007 انها فصلت لكونها «بيضاء، مسيحية وامرأة بريطانية».

وقال محامها امام محكمة بريطانية «تقول ان مسلما او موظفا في بلد غالبية مسلمة لم يكن ليفصل، من عمله، وتقول بيرغن (49 عاما) من داربيشاير انها رفعت دعوى قضائية ضد القناة واتهمتها بالتمييز الجنسي (امرأة -رجل) والعرقي والديني.

وكانت تعمل في مركز القناة في النوحة حيث تطالب بتعويضات تصل للمليون جنيه نظرا للخسارة التي لحقت بها جراء فصلها من عملها. وكانت القناة الدولية قد شهدت استقالة عدد من الموظفين الكبار لانهم لم يكونوا مرتاحين لأجواء العمل. وفي الوقت الذي تقول انها تعرضت لتمييز فان عقد زوجها ستيف كلارك، مدير الاخبار ورجل تم تجديده، ولكنه استقال في شهر اذار (مارس) الماضي وكان كلارك واحدا من الذين عملوا على انطلاق القناة عام 2006 وهو موظف سابق في «سكاى» و«اي تي ان».

وكانت القناة الانكليزية قد وقعت عقودا كبيرة مع مقدمي برامج وصحافيين بريطانيين كبار وذلك في انطلاقتها الاولى كما استقطبت نجوما من شبكات تلفزيون امريكية. يذكر ان ايون ريديلي، الصحافية المسابقة في «بفنتنج ستاندرز»، قد حصلت على تعويض 14 الف جنيه استرليني، بعد ان قاضت للقناة لانها انتهت عقدها بطريقة غير عادلة. وتم تجايل الدعوى حتى ايلول (سبتمبر) القادم.

محام: مهاجمو بالي قدموا ثالث طلب لاعادة النظر في الحكم

تلقاع السياحة في جزيرة بالي التي يغلب على سكانها الهندوس. وقال أحمد مشدان محامي الثلاثة «رويترز» ان مخجري بالي الثلاثة المحتجزين في سجن يخضع لاجراءات امنية مشددة بوسط جاوة قدماوا وثائق مراجعة منفصلة الى رئيس السجن يوم الاربعا وطلبوا تسليم هذه الوثائق الى محكمة سيلاكاب الجزئية القريبة. وكان المشدودون الثلاثة قدماوا في السابح طلبا لاجراء مراجعة قضائية الى محكمة في دينباسار جزيرية بالي لكنهم يريدون ان

تتظر محكمة محلية في جزيرة جاوة وانهم يرفضون استخدام محكمهم في طلب عفو من الرئيس الاندونيسي. وقال ممثلو الادعاء الاندونيسيين انهم سيعيدون الرجال الثلاثة لكنهم سينظرون الى ان تستند كل الخطوات القانونية المتاحة للمهاجرين قائلين انه لا يوجد موعد نهائي للاعدام. ويزعم احد المهاجرين الثلاثة وهو امروزي ان يتزوج مجددا من زوجته المسابقة داخل السجن الذي يخضع لاجراءات امنية مشددة يوم 12 ايار (مايو).

رايس تريد تجنب الانزلاق نحو تقسيم كوسوفو

■ لندن - رويترز: قالت وزيرة الخارجية الامريكية كوندوليزا رايس انها تريد تجنب أي تحركات تؤدي الى تقسيم كوسوفو التي اعلنت الاستقلال عن صربيا هذا العام. وقالت رايس وهي في طريقها الى لندن لاجراء محادثات بشأن الصراع الاسرائيلي الفلسطيني وبرنامج ايران النووي ووض كوسوفو «ما لا يمكن ان نسمح بحدوثه هو ان يكون هناك نوع من الانزلاق نحو التشكيك في سلامة اراضي كوسوفو».

وأعلنت الغالبية الابالينية في كوسوفو الاستقلال عن صربيا يوم 17 شباط (ايار) في اجراء اعيدته الغرب لكنه قوبل بالرفض من ستراسبورغ (مجلس اوروبا) - اف ب: اشد الامين العام لمجلس اوروبا تيري ديفيس الجمعة في ستراسبورغ بقيام تركيا بتعديل مادة في قانون العقوبات تعتبر تقديرا لحرية التعبير، لكنه لاحظ ان هذا التعديل «لا يبذل كل المخاوف».

وقال ديفيس في بيان ان «التعديلات التي ادخلت على المادة 301 من قانون العقوبات التركي التي تعاقب الاسادة الى الهوية التركية، تثبت نية السلطات اعادة النظر في القانون في ضوء واجبات تركيا كدولة عضو في مجلس اوروبا، معتبرا انه ينبغي «الاشادة بهذا الامر».

لكن الامين العام تدارك ان هذا الاصلاح «لا يبذل كل المخاوف التي تثيرها القيود المرفطة على حرية التعبير، التي تضمنها المادة العاشرة من الشرعة الاوروبية لحقوق الانسان».

من صربيا وحليفها روسيا. واثار هذا القرار توترت مع الاقلية الصربية في شمال كوسوفو تحولت الى اعمال شغب في الشهر الماضي قتل فيها ضابط اوكراني يخدم مع الامم المتحدة واصيب عشرات من قوة الشرطة التابعة للمنظمة الدولية وقوات حلف شمال الأطلسي. ومن المقرر ان تسلم بعة الامم المتحدة التي تدبر الاقليم الصربي سابقا منذ عام 1999 السلطات المتبقية الى الزعماء اللبان في كوسوفو والمرشدين الذين يقودهم الاتحاد الاوروبي في حزيران (يونيو).

وتبقى تساؤلات بشأن كيف ستتم عملية الانتقال بعد ان عرقلت روسيا تبني قرار في

مجلس اوروبا يتحفظ على تعديل مادة في قانون العقوبات التركي

■ ستراسبورغ (مجلس اوروبا) - اف ب: اشد الامين العام لمجلس اوروبا تيري ديفيس الجمعة في ستراسبورغ بقيام تركيا بتعديل مادة في قانون العقوبات تعتبر تقديرا لحرية التعبير، لكنه لاحظ ان هذا التعديل «لا يبذل كل المخاوف».

وقال ديفيس في بيان ان «التعديلات التي ادخلت على المادة 301 من قانون العقوبات التركي التي تعاقب الاسادة الى الهوية التركية، تثبت نية السلطات اعادة النظر في القانون في ضوء واجبات تركيا كدولة عضو في مجلس اوروبا، معتبرا انه ينبغي «الاشادة بهذا الامر».

لكن الامين العام تدارك ان هذا الاصلاح «لا يبذل كل المخاوف التي تثيرها القيود المرفطة على حرية التعبير، التي تضمنها المادة العاشرة من الشرعة الاوروبية لحقوق الانسان».

موجة اعلانات واغان ومسلسلات.. ورجال اعمال يتنافسون في التهانى

طوارئ في الحكومة وصحافتها للاحتفال بمبارك في عيد الثمانيني

القاهرة - «القدس العربي»

من حسام أبو طالب:

مبارك فان التلفزيون المصري استعد للمناسبة بالعديد من البرامج المقرر أن تبث لنحية الرئيس الذي مضى على وجوده في سدة الحكم ما يزيد على ستة وعشرين عاماً. وبالنسبة للصحف القومية علمت «القدس العربي» أن نشاطاً محموداً يدور في كواليسها من أجل التنافس فيما بين بعضها البعض حيث يطمح المشرفون عليها لاظهار حجم مواهبهم الصحافية وعظم ولائهم لشخص الرئيس وتعزيم بعض المجلات والجرائد عمل ملفات عن حياة مبارك. وعلمت «القدس العربي» أن الصراع على نيل مزيد من الثناء

والرضا امتد للكثير رجال الاعمال حيث يسعى الكبار منهم والمتمون للحزب الوطني الى اظهار اكبر قدر من الود والاحترام لمؤسسة الرئاسة من الود المعروف أن الغلبة والفوز يكتبان دائماً للأكثر انفاقاً على اعلانات التهنئة في الصحف ووسائل الاعلام المختلفة وعادة ما يعد عيد ميلاد الرئيس فرصة تاريخية للصحف الفقيرة التي تنهال عليها اعلانات المباركة والتهنئة من كل حذب وصوب، حتى ما تبقى من شركات القطاع العام ذات الحظ الباس يجد المسؤولون فيها أنفسهم مطالبين بتدبير البرقيات عبر الصحف للدعاء بطول العمر والصحة.

وقد ساهم في زيادة حجم التنافس بين المسؤولين ورجال الأعمال كثرة الحديث عن اقتراب التغيير الوزاري حيث يأمل الكثير من رجال الأعمال لدخول الوزارة الجديدة بينما يأمل الوزراء الحاليين البقاء في مناصبهم. وعلمت «القدس العربي» بأن عدداً من المطربين كانوا يعززون تلك طرحة مجموعة من الأعمال الغنائية بناء على تعليمات من رجال أعمال ينتمون للحزب الحاكم. وفي ذات السياق اكملت مختلف مكاتب التلفزيون والبريد استعداداتها من أجل تقبل التهانى للرئيس وقد بدأ أعضاء الحزب الحاكم في مختلف

ربوع مصر تلقي البرقيات لارسالها لقصر العروبة الذي بدأ بالفعل في تلقي آلاف البرقيات القادمة أغلبها من مصالح حكومية. وتأمّل قيادات الحزب الحاكم أن تتجاوز عدد تلك البرقيات مليون برقية ومن أجل احراز تلك الأمانة الغالية قبل العديد من رجال الأعمال بضامناً راضية أن يدشنوا تلك الحملة بإرسال البرقيات السعيدة. ويعززم المطرب شعبان عبد الرحيم تقديم أغنية لمبارك في عامه الجديد ينتقد خلالها المعارضة ويتهم الخلفين على شخص الرئيس بأنهم سود القلوب. ودشن عدد من الشعراء المحسوبين



اشتباكات طاحنة بين الجيش التشادي وقوات حركة العدل والمساواة المتمردة بدارفور

200 مليون دولار من اليابان لدارفور وواشنطن تدعم القوة الهجين بمائة مليون دولار اضافية

الخرطوم - «القدس العربي»

من كمال بخيت:

في ذات الخصوص كاشفاً عن اتجاه عدد من قيادات الحركة بجبل مون لعقد اجتماع حاسم مع د. خليل خلال اليومين القادمين لاتخاذ قرارات تفصل في شأن التنسيق العملياتي مع الجيش التشادي، والذي وصفه بأنه بات متدهورا في ظل انعدام الثقة التي أدت الى المعارك التي حدثت مؤخرا على الحدود بين قوات العدل والمساواة وقوات الجيش التشادي.

وكشف القائد الميداني نورين برشم عن اشتباكات طاحنة حدثت أمس الأول بين عدد من افراد حركة العدل والمساواة وبليشيا تتبع للجيش التشادي بالقرب من الحدود على جبل مون أسفرت عن مقتل العديد من القوات في الجانبين جراء ما وصفه بعملية (القرصة) التي قامت بها الأخيرة في محاولة جادة للاستيلاء على المزيد من الآليات والذخيرة.

وأوضح برشم ان القيادة الميدانية للحركة طلبت رئيس الحركة بالتحاق قرار حاسم حول ارجاع آليات الحركة خاصة بعد أن تجاهل القصر الرئاسي المذكرة التي تقدم بها مؤخرا

وتنفيذ اتفاق السلام الشامل مبينا أن الاتحاد الأوروبي شارك بصفة مراقب في حضور اتفاق دكاكر بين الخرطوم وأنجيميا، مؤكداً دعم المفوضية الأوروبية للاتفاق وللجهود الدولية الرامية لتحسين العلاقات بين البلدين داعياً الى ضرورة تكوين آلية لمعالجة الخلافات بين السودان وتشاد بما يحقق الاستقرار في دارفور وشرق تشاد. وأضاف أن نشر القوات الأوروبية (اليوفور) في شرق تشاد ليست له علاقة بما يدور بين الخرطوم وأنجيميا مبينا أن هذه القوات مهمتها تحقيق السلام والاستقرار في المنطقة بجانب حماية النازحين. وفيما يتعلق بقضية دارفور قال الممثل الخاص للاتحاد الأوروبي إن الاتحاد يعد من الملتزمين الأساسيين للمساعدات الإنسانية في دارفور ولا تخفي جهوده في حث الشركات المسلحة للانضمام للعملية السياسية، مشيراً الى دعم الاتحاد الأوروبي لبعثة الاتحاد الأفريقي في دارفور قبل تحويلها الى البعثة الجديدة وأشاد بالدور الكبير الذي تضطلع به قوات يوناميد في حفظ الأمن والاستقرار بالمنطقة بجانب

تسهيل إيصال المساعدات الإنسانية لمعسكرات النازحين، وأشاد بجهود د. سالم أحمد سالم وريان الياسون مبعوثي الاتحاد الأفريقي والإم المتحدة للسلام في السودان وسعيهما نحو تحقيق التسوية السياسية بينهما في دارفور، وأضاف: «نعتقد أن جهودهما ستثمر أمناً وسلاماً في المنطقة». إن بعض الجهات سعت لتغيير الولاية والتفويض الممنوح للبعثة إلا أن محاولاتها باءت بالفشل وقال إن المجلس امن على حل المسائل العالقة بين الشريكين عبر الآليات المنصوص عليها في الاتفاقية.

انها إحدى مطلوبات السلام والتنمية الاقتصادية، وشدد على ضرورة تقديم الدعم في مجال التنمية والتأهيل للسودان. وبحسب السفير فإن المجلس جدد استعداده لمساعدة الشريكين في حالة طلبهما لاي مساعدات لوجستية أو فنية تسهم في تنفيذ الاتفاق. وقال السفير إن بعض الجهات سعت لتغيير الولاية والتفويض الممنوح للبعثة إلا أن محاولاتها باءت بالفشل وقال إن المجلس امن على حل المسائل العالقة بين الشريكين عبر الآليات المنصوص عليها في الاتفاقية.

الاعلام الغربي تقاعس عن دعمه.. وامريكا لا تملك اي دليل ضده

تقرير: سامي الحاج خرج بصفقة تحرمة من العمل الصحافي مدى الحياة

لندن - «القدس العربي»:

وصول مصور الجزيرة سامي الحاج المعتقل منذ ستة اعوام في قاعدة غوانتانامو الامريكية في كوبا، يفتح الحديث عن جدوى العمل على الازهاق في عامها السابع، فسامي الحاج (39 عاماً) تم اطلاق سراحه بموجب صفقة تحرمة من ممارسة مهامه الصحافية طوال الحياة ويظل حبساً في بلده لن يغادرها الى بلد آخر كما اشارت تصريحات نسبت لمنظمة (مراسلين بلا حدود).

وكانت محاكمة في المعتقل الذي صار يرمز للقسوة الامريكية والظلم، وذلك ضمن حزمة من المطالب مقابل التعاون في ملف دار فور. وكانت منظمات حقوق انسان، ومنظمات تدافع عن الصحافيين في العالم قد ادانت اعتقاله واخريين بدون محاكمة حيث نقل عن ووبير مينارد السكرتير العام لمنظمة (مراسلين بلا حدود) قوله ان سامي الحاج كان يجب ان لا يظل معتقلا لمدة طويلة ولم تقدم الولايات المتحدة اية ادلة على انحرافه في نشاطات إجرامية.

وقالت مصادر صحافية ان حالة سامي الحاج هي واحدة من الحالات التي قامت فيها الولايات المتحدة باعتقال صحافيين كانوا يغطون مناطق الحرب، فقبل اسبوعين قام الجيش الامريكي باطلاق سراح بلال حسين العامل لصالح وكالة انباء «اسوشيتد برس» بعد اعتقاله في الرمادي، العراق عام 2006. وعندما اختطف الان جوستون، مراسل بي بي سي في غزة طالب الحاج باطلاق سراحه، وبالمقابل اتصل جوستون بالسلطات الامريكية وطالب باطلاق سراح الحاج.

واشارت مصادر صحافية الى ان الاعلام الغربي كان بطيئاً في الرد ودعم قضية سامي الحاج مثلما اخذ على عاتقه الدفاع عن سجناءه رأي وصحافيين معتقلين في دول تعتبر شمولية. وكان الحاج قد اضرب عن الطعام وخشيت عائلته على حياته ولكن اطلاق سراحه لن يحل أزمة الاعتقال في المعسكر الرهيب الذي تربطه الادارة الامريكية بالحرب على الازهاق وهي الحرب التي سمحت بانشاء معتقلات سرية في شرق اوربا وترحيل المعتقلين لدول تمارس التعذيب.

وكانت صحيفة «الغارديان» قد كشفت ان المخابرات الداخلية البريطانية «ام اي فايف» قد غضت الطرف عن حالات تعذيب مواطنين بريطانيين في سجون باكستانية. وفي افتتاحيتها «ملاحظات من الحرب على الازهاق» قالت صحيفة «نيويورك تايمز» ان الرئيس جورج بوش رفض ولاكثر من عام الاستجابة لطلب مشروع من الديمقراطيين الذين يشككون الغالبية في الكونغرس للحصول على وثائق قانونية استخدمت لتبرير الانتهاكات والاهانات والتعذيب للمعتقلين، وفي هذا الاسبوع وافقت وزارة العدل ان تقدم بعض الوثائق لاجراء الكونغرس.

وقالت انه ليس واضحا فيما اذا كان الرئيس سيجب عددا من الوثائق ويتجاهل ميثاق جنيف حول معاملة اسرى الحرب. وموافقة الادارة على تقديم الوثائق للجنة الامن والاستخبارات في الكونغرس فقط، وتقوم بحجبها عن اللجنة القانونية في الكونغرس. واتهمت الصحيفة بوش بأنه لا يزال يستخدم مزاعم كاذبة تترس بالسرية كي يحتفظ بوثائق التعذيب وعدم تقديمها لنسحقها ويستحق معرفة ما فيها وهو الرأي العام. وقالت ان الاخبار من جبهة الحرب على الازهاق، مشيرة لتقرير نشر في الصحيفة ذاتها يتحدث عن مزاعم وزارة العدل ان عملاء الاستخبارات يمكن لهم قانونيا استخدام وسائل في التحقيق ممنوعة بموجب القانون الامريكي والدولي. وعندما وضع الكونغرس عام 2006 قيودا على التحقيق العسكري ووسائله قام بوش باصدار امر سرية استثنى الاستخبارات الامريكية «سي اي ايه» من هذه القيود وبسبب استبعادها ويصل للتعذيب. وكانت وزارة العدل الامريكية قد ارسلت رسالة للكونغرس في آذار (مارس) الماضي ناقشت فيها ان الادارة يمكن ان لا تتبع ميثاق جنيف الذي يمنع المعاملة السيئة والمهينة للكرامة. وقالت انه من المباح امانة وانتهاك السجناء اذا أدى الى الكشف عن تفاصيل مؤامرة ارهابية. وقالت الصحيفة ان بوش لا يزال يدير نظاما خارجا عن القانون في محاكم غوانتانامو العسكرية خاصة بعد قرار المحكمة العليا ان بوش ليس فوق القانون.

وقالت ان محاكم غوانتانامو لا تهدف للوصول للعدل ولكن احتجاجا اي شخص مدى الحياة بدون حق في الاستئناف من يرى بوش انه «عدو مقاتل غير شرعي». وأشارت الى ان ممثل الادعاء السابق في غوانتانامو الكونولنيول موريس ديفيس قد قدم شهادة قال فيها



سامي الحاج مع ابنه محمد

ان محاكم الجيش الامريكي العسكرية للمعتقلين ليست قانونية وانما سياسية وافسدتها السياسة وتدخلات غير قانونية من البنتاغون.

وقال الكونولني في الطيران الامريكي ديفيز انه تعرض لضغوط من اجل الاسراع في تقديم حالات للمحاكم العسكرية وذلك من اجل اعطاء الرئيس الامريكي الفرصة كي يزعم حدوث تقدم عشية الانتخابات ان نظام المحاكمات ناجح في القاعدة. وكان ديفيز يقدم شهادته اثناء محاكمة سليم احمد حمدان، السائق السابق لبين لادن. وقد قدم ديفيز شهادة انتقاد داخلية عن كيفية ممارسة السياسيين التأثير على النظام الذي اقيم لحكومة المعتقلين. وقال ديفيز ان كبار المسؤولين في البنتاغون بمن فيهم نائب وزير الدفاع غوردون اكلاند قالوا له ان تقديم متهمين خاصة من كبار المعتقلين قد يكون له «قيمة استراتيجية سياسية» قبل الانتخابات الامريكية. وقال ديفيز انه كان يرغب في استكمال القضايا قانونيا مشيراً الى ان المستشار القانوني للبنتاغون قد انتقد فكرة امكانية العفو عن بعض المعتقلين بعد محاكمتهم مما يعطي النظام شرعية قانونية، قائلاً «لا يمكن ان يكون هناك عفو» مضيفاً «نحن نعتقل هؤلاء منذ سنوات فكيف نفسر العفو عنهم؟ يجب ان تكون هناك ادانات».

وقال ديفيز ان السياسيين اجبروه عندما كان مدعياً قضائياً للضغط ومحاكمة معتقل استرالي فيما قال احد محامي حمدان المدنيين انه بعد سماعه شهادة ديفيز فانه بدأ يشك في حيادية وعدالة المحاكمات في القاعدة. فيما قال آخر ان شهادته عرت النظام القانوني وانه منذ البداية كان عرضة لاغراض السياسيين ولم يقصد منه العدالة. وقالت ان على الرئيس القادم والكونغرس الجديد القيام بالكشف عن الطريقة التي قام بها بوش بلي القانون والتحليل عليه وتصحيح الوضع.

سامي الحاج يعود الى الخرطوم على نقالة بعد 6 سنوات من الاعتقال في غوانتانامو

الجنسية اسماء اسما عولفا عراف الهاف خلال مؤتمر صحفي بعد ظهر الجمعة في الخرطوم ان سامي الحاج يخضع حالياً لخصوص طبية شاملة، وحضر المؤتمر الصحافي المعتقلان السودانيان المسبقان والمستشار الصحافي لرئاسة الجمهورية محبوب فضل بدري. وأكد المستشار الصحافي للرئاسة السودانية ان سامي الحاج والمعتقلين السابقين الآخرين «سيتمسون كافة حقوقهم الدستورية ولن يتم التحقيق معهم او ملاحقتهم قضائياً لارضاء الولايات المتحدة»، قائلاً وجود صفقة بين الخرطوم وواشنطن لاطلاق سراحهم، واعتبر بدري ان الافراج عنهم جاء «نتيجة ضغوط طويلة وصمود بطولي للمعتقلين أنفسهم».

واكد امير يعقوب في المؤتمر الصحافي ان المعتقلين في غوانتانامو تعرضوا للتعذيب نفسي وبدني» وأضاف ان «بعضهم توفي متأثراً بأمراض مختلفة بسبب عدم توافر الرعاية الطبية». وكانت منظمات حقوقية عديدة طالبت مراراً بالافراج عن سامي الحاج الذي لم يتم توجيحه اي اتهامات رسمية له. وأكدت منظمة مراسلون بلا حدود مطلع العام الماضي انه «ارغم على الاعتراف بصلوات مفترضة بين قناة الجزيرة والقاعدة» واخضع لأكثر من 150 استجواباً وتعريض للتعذيب بصورة منتظمة.. ورات المنظمة ان حالة سامي الحاج «الذي اتهم بلا ادلة بأنه اجري مفاخير مع اسامة بن لادن ويتهرب من سلطة نوح باعراي من اسلميين» تشكل لوعناً لرجال الأمن الذي يواجه المعتقلون، في هذا الركن.

الخرطوم - من صلاح الحاج: عاد مصور قناة الجزيرة الفضائية سامي الحاج محمولاً على نقالة الى الخرطوم بعد ست سنوات من الاحتجاز في قاعدة غوانتانامو الامريكية في كوبا، وقال شقيقه عصام الحاج انه لم يكذب يعرف عليه من فرط هزاله، وأكد عصام ان الحالة الصحية لشقيقه مقلقة وطالب بإرسال فريق طبي دولي لمعالجته، ونقل سامي الحاج فور وصوله الى مطار الخرطوم مساء الخميس الى مستشفى الأمل التابع لاجهزة الأمن السودانية حيث بدأ الأطباء في اجراء فحوصات طبية له. وكان سامي الحاج بدأ اضراباً عن الطعام منذ كانون الثاني (يناير) 2007 وتمت تغذيته رغماً عنه عدة مرات منذ ذلك الحين، حسب منظمة مراسلون بلا حدود. وقال شقيقه في اتصال هاتفي مع وكالة فرانس برس «لا يتكلم ان تتخيلوا كيف أصبح ولا يمكننا ان نصدق انه الشخص نفسه الذي عرفناه» قبل اعتقاله، مؤكداً ان «سامي في منتصف الثلاثينات لكنه يبدو كهلاً في التسعينات». وتابع «اصبت بصدمة عندما رأيته في المستشفى». وأضاف «ثريد ان نطمئن على صحته (المحتجزين حتى الان في غوانتانامو) والطلب المنظمات الانسانية واللجنة الدولية للصليب الاحمر بإرسال فريق طبي متخصص اهل بالقة الى الخرطوم لاجراء الفحوصات اللازمة». وقال «تحدثت مع سامي هذا الصباح وهو ينطق بطريقة واضحة لكنه يتكلم قليلاً لأنه يعاني من الام مبرحة خصوصاً في ركبته، وموضحاً ان شقيقه يتغذى بالمحاليل والاطباء لم يشخصوا بعد طبيعة مشكلته الصحية

السودان ينفي وجود اي صفقة مع امريكا بشأن اطلاق مواطنيها من غوانتانامو

وفي هذا السياق، نفى السكرتير الصحافي للرئيس السوداني محبوب فضل ان يكون اطلاق سراح المعتقلين الثلاثة تم نتيجة صفقة لتطبيع العلاقات بين الخرطوم وواشنطن. فيما أعلن وزير العدل السوداني عبد الباسط سيدرات أن حكومته لن تتجر على حريات المعتقلين الذين اطلق سراحهم، ولن تتخذ ضدهم أية اجراءات لأنه لا توجد تهم محددة ضدهم. وأضاف ان «حكومة السودان لا تحجز أي شخص ولا تتخذ باوامر تأتي من الخارج، ولكن اذا وصلنا ما يقضي أن نتخذ اجراءات فذلك أمر آخر». الى ذلك شارك اثنان من المعتقلين الفرج عنهم هما امير يعقوب، وليد محمد في مؤتمر صحفي نظمته «منظمة العون المدني» في الخرطوم ان اطلاق ظروف اعتقالهم في غوانتانامو.

وقال يعقوب ان ادارة المعتقل عزلتهم في عنبر خاص منذ الساعة الحادية عشرة من مساء الثلاثاء حيث تم اخذهم للطائرة وتم عصب اعينهم وتقييدهم على كرسي الطائرة وظلوا على هذه الحالة طوال 27 ساعة حتى وصولوا الى الخرطوم صباح امس وتم فتح القيود الحديد واستبدالها بقيود بلاستيكية.

الخرطوم - بي بي أي: نفت الحكومة السودانية الجمعة ان يكون اطلاق سراح ثلاثة من مواطنيها من معتقل غوانتانامو الامريكي قد تم نتيجة صفقة بين البلدين، فيما اعتبرت واشنطن ان ذلك تم نتيجة تعاون بينهما. ووجه السودانيون الثلاثة الذين عادوا للخرطوم فجر امس بعد اطلاق سراحهم من معتقل غوانتانامو انتقادات حادة لادارة الامريكية، واتهموها بارتكاب انتهاكات خطيرة لحقوق المعتقلين واذلالهم. وكان المعتقلون الثلاثة وهم مصور قناة الجزيرة سامي الحاج، وامير يعقوب، وليد محمد وصلوا الى الخرطوم على متن طائرة عسكرية امريكية بعد اطلاق سراحهم. وفي حين اعلنت السفارة الامريكية في الخرطوم ان اطلاق سراح المعتقلين تم «نتيجة العديد من العوامل وان من اهم هذه العوامل التعاون القائم بين سفارة الولايات المتحدة الامريكية في الخرطوم والجهات السودانية»، فقد عبرت عن تقديرها الخاص لما قدمه وزير الخارجية ديق الور ومدير جهاز الأمن والخبرات الوطني صلاح عبدالله قوش من دعم وقيادة لإتمام هذه المسألة ذات الاهتمام المتبادل بصورة ناجحة».

لوحات الفنان إبراهيم العبدلي في «رؤى»: واقعية كلاسيكية ذات جماليات فائقة ما تزال قابلة لإدهاشنا



إبراهيم العبدلي (القدس العربي)

عمان - «القدس العربي»
- من يحيى القيسي:

احتفى مركز رؤى للفنون في عمان خلال شهر نيسان (ابريل) الماضي وبداية ايار (مايو) الجاري بلوحات الفنان العراقي إبراهيم العبدلي الذي يعيش منذ سنوات طويلة في الأردن، وقد جاء عنوان المعرض الجديد بين بغداد وعمان والقدس، ليؤشر على الحميمة التي يكنها الرجل لهذه المدن الثلاثة، فهو وإن كان يقيم في عمان ويتفاعل مع جمالياتها يوميا إلا أن حنينه لأول منزل، أي إلى مدينته الأثرية بغداد، فيما يربو إلى القدس المحتلة غير بعيدة عن نظريته، ومن الملاحظ على معرض العبدلي أنه يحرص عميقا في الواقعية بكل جمالياتها، وهو يتبنى مذهبها في الواقعية التصويرية يخلص له، ويدفع عنه، وله سوق مفاصله تجسد التجريد في التشكيل، لا سيما إذا كان قادما من فنان لا يجيد الواقعية أولا.

احتوى المعرض على سبع عشرة لوحة ذات أحجام متفاوتة، نفذت بالألوان الزيتية، وبعض هذه اللوحات قديم نسبيا، وسبق أن عرضها في كتابه «واقعية الأسلوب وشقايفته» أو في معارض سابقة، ولكن المعرض الجديد ضم أيضا لوحات نفذها العبدلي بطريقة مغايرة لأسلوب البورتريه الشخصي الذي يتفنن في إنقائه، ومنها لوحة عن عمان أظهرت صفحا ابيض يطل من فوق إحدى جبال عمان على معالمها الأثرية مثل آثار القلعة والمدرج الروماني، وأيضا على المعالم الحديثة، وهناك لوحة تظهر إحدى شوارع القدس في الزمن الماضي أي قبل الاحتلال الإسرائيلي، أما بشأن بغداد فقد خصص لها لوحة تظهر دراجة عليها سلة تمر فيما مركبات الاحتلال تحاصرها، وصاحبها يبدو أنه قد اختفى بقلعه أو سلبه، وهي لوحة معبرة حاول العبدلي من خلالها أن يقترب من التعبيرية الرمزية بعيدا عن السكونية التي تسترني البورتريه الشخصي، وإن كان الرجل يحاول أن ينقل حركية الشخصية التي أمامه سواء من الداخل عبر تعبيرات الوجه أو من الخارج عبر حركة اليدين والجسد.

يقول ردا على سؤال لي عن أنه مقل في رسوماته، السبب الأول هو أنني رسام واقعي، وهذا النوع من الرسم يحتاج إلى تحضير وبذل جهد ووقت كبيرين، فهناك تفاصيل دقيقة يجب الاهتمام بها، أما السبب الثاني فهو أنني أدرس في الجامعة، وهذا يأخذ مني وقتا كبيرا أي خمسة أيام في الأسبوع، ويقتضي لدي فقط يومان لأرسم ما أريد، عدا عن أنني أيضا أرسم بعض الشخصيات المعروفة لقاء المال من أجل العيش».

أما عن سبب إخلاصه للمنهج الواقعي في الرسم وعدم اقتراجه من التجريد والتجريد فيقول «في المنهج الواقعي رسالة وفكر، وكما تعرف فإن وضعنا في العراق الآن يحتاج إلى التعبير عنه بشكل واضح، وتبني قضايانا، فكيف تريدني أن أرسم لوحة تجريدية لا يوجد فيها أي دلالات أو فكر في ظل الظروف الصعبة التي يعاني منها شعبنا، في لوحاتي هناك رسالة ومضامين وثقافية، ولكنني أحترم التجريد المدروس وليس العفوي، هناك إخلاء على الفن التشكيلي عبر استسهال الرسم التجريدي، وأنا أرى بأن الحك الأساسي للفنان هو البورتريه، فإن أتقنه يمكن أن يذهب إلى التجريد بعدها، وفي الأردن أسماء مهمة احترمتها في هذا المجال مثل الفنان مهنا الدرة، ومحمد العامري وخالد خريس، وأيضا المرحوم علي الجابري، وفي العراق أيضا هناك فنانون اتقنوا الواقعية والتجريد مثل: فائق حسن، وجواد سليم، وحافظ الروبي، ومن الواقعيين الآن ناظم حامد، وماهود أحمد، ومحمد مهر



لوحة الفنان (القدس العربي)

لقسوة الخارج، ويجعل من الطيور حركة غير قابلة للسكون فضلا عن المواقف الإنسانية بمختلف أبعادها النفسية والروحية من تنويعات تعكس تمتعه بشمولية الرؤية؛ فخامة المعمار، وتناغمات الأضواء مع وظلال... الأشكال القديمة بما تحمل من ذكرى تجاه متغيرات المكان، هذه العلاقة بين الموضوعات والرسم منحت الواقعية قدرة على عبارة عن نشيد لوني راقص يتوازن وبالغ الرفاهة، فالحماسية التي تمتع بها الفنان أتاحت له أن يحول الأشكال الساكنة لضرب من الموسيقي، ويمتص الصور الشخصية ملامحها التعبيرية الداخلية، ويضع لحظات العمل كتحد



المكرم (القدس العربي)

هذا التعاون... يذكر أن الكورين قد أطلقوا في 22 تشرين الأول (أكتوبر) الماضي أول مركز ثقافي عربي إسلامي في مدينة إينتشون الكورية على مساحة تبلغ 1600 متر مربع، يتولى رئاسته الدكتور هان دو كيو رئيس جمعية كوريا والشرق الأوسط، ويهدف إلى توضيح الصورة الحقيقية للعرب والمسلمين وإظهار مدى إسهام الحضارة العربية في النهضة العالمية، إضافة

الثقافية، للدكتور هان لهو تكريم مميز ورائع وواف، وهو يقول إنه لن ينسى هذا أبدا... كما أكد د. يوسف أهمية الحوار بين كوريا والعرب داعيا إلى بذل الجهود الكثيفة لدعم هذا التواصل والتبادل، فيما نوه بمجلة «دبي الثقافية» لما تمتلئه من ثقافة رصينة وصحافة متميزة، مؤكدا أن بعض النصوص التي تنشر بين دفتيها يتم تدريسها في المركز الكوري، ويخدم د. يوسف بالقول: ربما تكون هذه المناسبة بداية نحو انطلاقة أكبر للحوار وتوطيد العلاقات بين كوريا والعرب... من جانبه قال الدكتور شهاب غانم: يشرفني كثيرا أن أدعى إلى هذا الحفل وأتعرف إلى هذه القامات الكورية الفكرية، وخاصة أنني من المهتمين بشكل كبير بالحوار والتبادل الثقافي والمعرفي، وأرى أن دور الغرب قد حان أن ينظر إلى أدبنا وأن يتعرف إلينا من خلال حضارتنا وثقافتنا، فنحن قد تعرفنا إليه جيدا.

الدكتور أمير سو دفعته الدهشة والسعادة إلى أن يقول بضع كلمات رقيقة: أنا في غاية السعادة بتواجدي بينكم، وفي غاية الدهشة بوقوفي بين يدي خور دبي البدع، فكوريا هي مسقط رأسي، ومصر هي مسقط علمي، وأشعر في هذه اللحظات بأن دبي هي مسقط روحي. أما الأديب محمد الرفق أتى على الجهود الكبيرة التي يبذلها الوفد الكوري وعلى رأسهم الدكتور هان دو كيو، بالتقرب من العرب والتعرف إلى حضارتنا

في احتفالية بدبي: تكريم كوري لحمد المر وسيف الري

دبي - «القدس العربي»
- من جمال الماجدة

أقام مدير عام دار «الصدى» رئيس التحرير سيف المر، حفلا على أحد المراكب في قرية اليوم السياحية تكريما للدكتور هان دو كيو رئيس المركز الكوري للثقافة العربية والإسلامية ورئيس جمعية كوريا والشرق الأوسط، والوفد المرافق له المتمثل بالدكتور أمير سو أستاذ العلوم السياسية، والحصري الدكتور يوسف عبد الفاتح الأستاذ في جامعتي القاهرة وهانوك للدراسات الأجنبية، لما يبذله من جهود كبيرة في إرساء قواعد الحوار بين كوريا والعرب بمختلف المجالات، وفي تقريب الشعوب العربية والإسلامية إلى الكورين ونقل الصورة الحقيقية للعرب بعيدا عن يروج له الإعلام الغربي... وقد حضر الحفل الأديب محمد المر نائب رئيس

تداعيات

مراكش.. تأكل جلدنا!!

سعيد بوخليط *

■ سواء قلنا، بأن مراكش أضحت شبيهة بقطة شرسة تلتهم أولادها في كل حين، أو، وقتنا للمؤرخين مجموعة من الحكايا السوريرية عن مدينة تفقد ظلها باستمرار... فالأمر سيان... أن توظف لغة مجازية، منفلتة، إيحائية لكي تلعب أمام كل العالم ويكل ما أوتيت من قوة تلك البنات الصماء، الثقافة، وهي تثبت كالفطريات مثل المصاب بعدوى قاتلة، أو قمت بديباجة سريعة لبيان مباشر يرفض بكل الوسائل، ضياع نقاء الإنسانية بين الدروب الممتعة لما في المال بعد أن قامت بدفن أوراقها وراء أكمة: الأسواق التجارية، المقاهي، الفنادق، قاعات الألعاب، التجمعات السكانية... لكي ترسم ملامح مدينة تنتفخ جراء الفراغ والخواء، عم تتكثف اليوم مراكش؛ بالطبع، الحلقة المقفولة في كل التقارير الإعلامية، حينما تراقص سراب تلك الوتيرة التوسعية غير العمود، لمدينة المواطنين، تتمثل في تعيب الحديث عن الثواب والأسس المنطقية السوسيو-تاريخية للمسارات الجديدة، بمعنى ثان، مراكش الحالية مدينة كوسموبوليت Cosmopolite، نتاج مغلوط لسياقات العولمة الجحيمية حيث المال وحده، وقيم بقوة، الفرضيات، الحدود، الممكنات، الجماليات، الوقائع، المفاهيم، التغيرات، المبادئ، الأفكار... إلخ. بالتاكيد لزومية الإنسان، غير مطروحة بتاتا وبالرغم، بل، أكثر من ذلك إذا تأملنا جيدا المعادلة، نلاحظ بشكل مذهل تواتر مبررات العولمة، بشكل يتعارض كليا مع كل تقويم سليم ومتعال للذات الإنسانية: استفحال الاستغلال وتثوير آلياته، لكي يعود أكثر ذكاء وفعالية، العبودية، الحروب، المافيات، بشنى أنواعها، العهارة بأشكال مؤسساتية، تجارة الأطفال، اتساع أسواق السلاح، انكفاء نهائي للقيم والمثل، العماء الإيديولوجي... إجمالا، انهيار الإنسان.

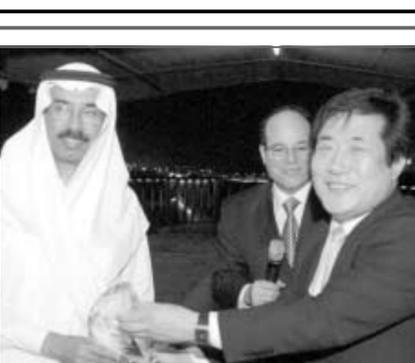
الأوليات التي أريد الاستناد عليها، قصد توسيع مشارب هذه التلميحات، تتحدد فيما يلي:
(1). وضع مراكش هيش، بل زائف ومتوهم، مع افتقار «نموها» المعقومات الأساسية والركائز المثينة، لأي نهوض اقتصادي، أقصد الإنسان باعتباره محورا لكل شيء.
(2). المشروع التنموي والمجتمعي المتكامل، بالتاكيد، يستحيل قطعا فصل تهييء المشاريع السكنية مثلا، عن البرامج الإيديولوجية للتربية المدنية، وتأهيل الكائن الإنساني في أفق مهامها اللغظة الوليدة بكل انبثاقاتها.
(3). ضرورة توفّر الروح الوطنية العميقة، عند أصحاب اللغات والمسؤوليات، ذلك، وحده يشكل للمواطنين ضمانة معنوية وأخلاقية، فيما يخص الائتمان على مستقبل المدينة. في بلد مثل المغرب، ما زالت أجهزته الديموقراطية ضعيفة جدا، قصد القيام بأدوارها الحضارية البناءة في المراقبة والتأطير وتحريك ورافد المجتمع الحديث والقوي... لا نثق في مجالس وهيئات تمثل فقط نفسها، أو أفرزتها بانتخابات، عجزت عن ملامسة حتى ما كان يحدث في المدينة الإغريقية منذ آلاف السنين قبل الميلاد، لكي لا نقرط في التفاؤل ونقول فلسفة الأتوار، أي عملية سياسية تتحسس، بالقياس إلى بلد تنخر شعبه الأمية والفقير؛ نخيته مشردة وزئيقية، سياسيوه كائنات مصطنعة، متقوفة تائهون، مؤسساته متعنتة... ماذا تبقى إن؟!!
لاشك، إن مقياس كل تنمية حقيقية وصادقة، يتجلى في تأطيرها للمبادىء والسوسيو-ثقافية على أصحابها، ثم التمازج البشرية المتوجهة إليها، النتيجة الأولى، تلاشي أدنى مظهر للاستلاب والاعتزاز بين الأفراد وواقعهم المادي، إذا توخينا، إسقاط ذلك على أفان مراكش تلاحق: X تضخما مستهترا لعلاقات الإسمت، وفكر الأوجهات المتهاكئة، لذا، الفئزة الكيفية للمدينة توازي في خطاب جوقه المسؤوليين، الاحتجاج العمرائي السريع، مقارنة مع ما كان الأمر عليه سابقا منذ عشر سنوات على أبعد تقدير.

إن دل ذلك على شيء، فهو يعكس أولا وأخيرا المنحى الاستهلاكي الهذيان، الذي ينقاد وراءه المواطن الغربي، امتثالا لأفق فكري قديم أراد أصحاب الاحتكارات الاقتصادية لهذا البلد، وما ينطوي عليه ذلك من مخططات سياسية إرتدادية تستعيد استنزاف الزخم الروحي واجتثاث كل أوليات الوعي التاريخي الوضاء حقا.

X من الناحية الاقتصادية، لا يعكس تعمير المدينة بهذا الشكل انتعاشة اقتصادية ملموسة على الوضع الإنتاجي للسكان، أو ولوجهم الفعلي إلى حياة اقتصادية مؤسسة تشكل جسرا بناء بين الزمان للحظي والكوني، المغارفة، أن الناس لا يزدادون إلا فقرا وتهميشا، دليلنا أيضا، الشلل التام للخدمات المجتمعية الضرورية، أي، كل ما يوفر أسباب العيش الحضاري، والكرامة الأدمية للمراكشي، إن تحا قدمك مؤسسة صحية، أو خدمتية، يعني بشكل حاسم معاشيتك الواقعية لعلاقات القرون الوسطى، يتفتني، الوازع الجماهيري، هي مدينة أضحت وليمة متنقلة لأفراد بعينهم، تتحالفت حتى مع الشيطان لضخ جيوبها بمزيد من الأموال والغنائم، تلك مراكش «هم»، مسخوها باسم التاريخ والحضارة والجمال إلى ديناصور آكل، له دماغ مسطح.

ما كنا نتداوله ذات يوم، على سبيل التفكك بشأن فضاءات بعيدة مثل برازيليا، بانكوك... أضحي فعلا تحيتنا الصباحية، مدينة، تهتز وهما عبثا، تخفي بين أطرافها على الرغم من رتوش الخفايش امبراطوريات الفقر، الغاظة، التهميش، الضياع، الحقاظة، المصير السديمي، والمستقبل/العدم.

أيها القادمون، قد يشيرون لكم عن مراكش بعقاهي شارع محمد الخامس، الفنادق التي تسابق الريح، آخر صيحات السيارات والهواتف المحمولة، ربما أيضا تلك اللعبة الليلية «الجلل» الموجودة عند منتهى شارع محمد السادس، مراكش مواقع الأنترنت، الموصلات الإشهارية، المرافقات اللواتي يغرسن من جديد اللذة بين قنوات الأجهزة التناسلية الصديقة لشيوخ أوروبا ومحاربيها القدامى... مراكش، طريقها واحد، إنها ما بعد خطوط الفقر، حيث بالكاد دولار واحد في اليوم، إن كنت من أهل الغهولة والعارفين جيدا بطرق القوافل.



حتمًا، المدن العالمية الشهيرة: باريس، مدريد، نيويورك، طوكيو، برلين، لندن، أمستردام، كوبنهاغن، روما... ارتبط نموها باختيارات سياسية قومية واضحة، في إطار مشروع يتجاوز بإيقاع مع الاقتصادي، الفكري، الثقافي، والتاريخي...، حيث يستحيل فصل بنية الواحد منهما عن الآخر، لذلك، تبدو تلك المدن منسجمة تماما مع وضعها واحتمالاتها. أين مراكش، من ذلك إن؟ عفوًا، نريد مراكش لنا.

* كاتب من المغرب Saidboukhlit@hotmail.com

سعيد بلفقيه مقدم برامج في القناة المغربية الثانية:

أقول لبعض أدعياء النقد.. أعرف أنكم لا تحبونني لكن الجمهور هو الحكم!



سعيد بلفقيه أثناء التصوير (القدس العربي)

في فترة معينة ضاقت بي رحاب الصحف، فكانت الوجهة التلفزيوني الذي لم أدخل عوالمه بالصدفة، فقد كانت لدي بعض التجارب البسيطة، والفرصة أتاحتها لي الزملاء بمصلحة الرياضة بالقناة الثانية، فاعتنمتها لكي أوقع على شهادة ميلاد أخرى بالتلفزيون، الاستفادة كانت كبيرة، والتأقلم كان أكبر، ومعه احساس بامكانية العبور نحو فضاءات أرحب، فجات الفرصة الأخرى من خلال برنامج «أبواب المدينة» لتبدأ حكايتي مع تقديم البرامج، وهو الأمر الذي استحبته كثيراً الجمهور المغربي.

اشتهرت بتقديم برنامج «أبواب المدينة» على شاشة القناة الثانية، هل تشعر بالفعل أن هذا البرنامج وفي كل المدن المغربية حققها من التعريف والتوصيف؟

مخطئ من يظن أنه من الممكن ارضاء الجميع، فالبرنامج يظل مساهمة فقط في خلق نقاش حقيقي محوره المدينة المغربية، قد تكون مقصرين في حق المدن المغربية كلها، لأن زمن البرنامج لا يتيح لنا الغوص الكامل في خباياها، ولا يمكن لأي برنامج أن يوفي المدن المغربية حقها. إلا أن «أبواب المدينة» تمكن فعلاً من رتق ما تمزق من أواصر بين المدن وأبنائها، وعرك المغاربة على جغرافيا وتاريخ بلدهم، ولا أنبل على ذلك من نسب الاهتمام والمتابعة لحلقات البرنامج والطالبة بنسخ منها.

العالم قرية» هو عنوان البرنامج الذي تعده وتقدمه حالياً، ألا تخشى أن تتحول هذه التجربة إلى مجرد كليشيهات وصور نمطية للريف المغربي؟ بمعنى آخر، ما هي الأضافة التي يجعلها هذا البرنامج؟

هناك بعض الألام التي هاجمت البرنامج ربما حتى قبل بدايته، دون أن تستوعب الصور التي وضع، فالبادية المغربية ليست فقط من أجل البقاع في العالم، بل هي أيضاً أنماط حياة ودواوين تراثية وأفكار تتحرك، وأيضاً مشاكل وصعاب تعترض سبيل الناس في الريف المغربي، برنامج «العالم قرية» من خلال فقراته يحاول أن ينقل بصوت نقاش الحياة بهذا الريف الذي ظل بعيداً عن عدسات الإعلام وكاميراته، ولم يشكل الأنادرا

الرباط - «القدس العربي»:

اشتهر بلفقيه بتقديم البرنامج التلفزيوني «أبواب المدينة» الذي جاب كل المدن المغربية وسلط الأضواء على مختلف جوانبها السياحية والثقافية والاجتماعية والتنمية، بنظرة موضوعية ومحادية، ولكي تكتمل جوانب الصورة، ارتأى بلفقيه تخصيص برنامج جديد لعوالم الريف، من خلال أضافة أحد نجوم الثقافة أو الفن أو الرياضة والعودة به إلى قريته الأم. واختير للبرنامج عنوان هو «العالم قرية»، ويقدم شهرياً على شاشة القناة الثانية.

بلفقيه الذي يحمل دبلوماً جامعياً وآخر من المعهد العالي للصحافة راكم تجربة هامة في الصحافة الطبوعة، حيث انتقل من منبر آخر، قبل أن يلتحق بعالم التلفزيون. «القدس العربي» التقته وأجرت معه الحوار التالي:

علاقتك بالجال الاعلامي كانت في الصحافة المكتوبة، ماذا استفدت من هذه التجربة؟

لا يفوتني في كل مناسبة القول ان الصحافة المكتوبة هي مدرستي الأولى، بفضلها انتقلت من مجال التكوين الأكاديمي في المعهد إلى أرض الواقع المهني، فالصحافة المكتوبة هي مجال أتيأت الذات الحقيقي، وتجربتي الشخصية اهلتنني على أكثر من مستوى، ولملت شتات الإدراك عندي بالأشياء والأحداث، لذلك فانا مدين للصحافة المكتوبة.

وما سر تنقلك من المكتوب إلى السمعي البصري؟ ثم من الاعلام الرياضي إلى تقديم البرامج؟

هو تحول منطقي أملت ضرورة البحث عن الذات والأسلوب أحياناً، وأحياناً أخرى فرصته رغبة دنيئة في دخول عالم الصورة.



عباس علي (القدس العربي)

المشترك العراقي الوحيد في برنامج سوبر ستار بعد خروجه من المسابقة

عباس علي: دنيا لطفى المغربية ستكون سوبر ستار هذا العام

بيروت - «القدس العربي»

لم يحالف الحظ المشترك العراقي الوحيد عباس علي في برنامج سوبر ستار فكان أو المخرجين، فالنصويتم لم يسعفه للاستمرار في البرنامج بعد أن قرر غناء التراث العراقي.

ما ميز عباس هو ثقيله الخسارة متحملاً تبعات اختياره الخاطيء للأغنية، وعباس ذكر أنه سيعتقد البرنامج وأصحابه وسيعاود دراسته ليتخرج هذا العام ثم ينتقل إلى عالم الفن. بعد إعلان النتيجة كان هذا الحوار مع عباس:

- كيف تصف هذه التجربة؟
- انها تجربة رائعة ولن أنساها في حياتي، فقد تعلمت منها أشياء كثيرة منها كيف اطل على الجمهور، وكيف ألقى على المسرح وكيف اختار الأغاني، فشاركني في البرنامج كانت أمنية حياتي، وحملاً هذه التجربة ستدفعني إلى الأمام وستعطيني المزيد من القوة للاستمرار.
- كيف ستكون ردة فعل والدتك؟
- طبعاً أمي ستحزن كثيراً لخروجي، إلا انها كانت تمنني ان اكون ضمن ال12 مشتركاً وهذا ما حصل، اما بالنسبة لي فانا لست حزينا كونني لم اكن راضيا عن ادائي في الحلقة الاولى من البرنامج.
- من كان صديقك الغفيل في البرنامج؟
- في الحقيقة كلهم اصدقاء ولا اميز احدا عن الآخر، مع العلم انني تقاسمت الغرفة مع حسام ترشيبي، ولكننا كنا في كل ليلة نلتقي جميعا ونسهر معاً ونغني وهذه اللحظات لا يمكن ان ننساها.
- كيف تصف أعضاء اللجنة بكمثلين؟
- الياس الرحباني: كانت أمنية حياتي ان اتعرف اليه واكلمه.
- زياد بطرس: فاسي مع الكل وهو يتصور ان هذا في مصلحتنا الا ان ذلك غير صحيح.
- جهان الناصر: اعتقد انها تكلمتني وكلامها كان جارحاً معي.
- عبدالله الفهد: حبيب لقلبي موت عليه وانا احبه من اول البرنامج.
- من اكثر شخص أعجبك في البرنامج؟
- في الحقيقة لم يزعجني احد بل على العكس فانا احب الناس واعتقد انهم يحبونني.
- كيف هي علاقتك بوالث ومجدلا؟
- اهمهم كثيراً الا اني لا اراهم الا في التصوير.
- ما الذي ستفعله بعد خروجه من البرنامج؟
- اول خطوة سأقوم بها سأكمل دراستي وسأخرج هذا عام فانا ادرس هندسة كومبيوتر.
- وبعد ذلك؟
- سأهتم بالفن وما يريده مني الجمهور وسأكون عند حسن ظنه.
- كيف كان اداؤك في الحلقة الأخيرة؟
- في الحقيقة لم اكن راضيا عن ادائي، فاختار الاغنية لم يكن موقفا بالنسبة لي.
- من براك سيمبل لقب سوبر ستار؟
- دنيا لطفي من المغرب واعتقد انها ستكون نجمة.
- ما الشيء الذي لا تستطيع ان تنساه في البرنامج؟
- الإصغاء والتجربة بحد ذاتها.
- ما الشيء الذي كرهته في البرنامج؟
- لحظة الفراق هذه.

ولغني التي أحييني بها المغاربة ستطيل عمري بينهم.

اسم بارز تعتبره قدوة لك في تجربتك الاعلامية؟

أقولها في كل مناسبة أستاذي طلحة جبيري، الانسان والصحافي.

هل هناك آفاق مهنية تطمح اليها؟

لغني أحياناً في البيال أغنية، وأنا أغني دائماً، في البيال مشروع برنامج كبير يختم، سيري النور في موعده.

وأليات النقد وبعيدا كل البعد عن مجال التلفزيون وينطلق من مواقف شخصية تغذيها شخصية لا يعلم أسبابها غيره، كأن يسئل أحدهم قلمه ويهاجم اللغة التي كتبت بها ريبورتاجات البرنامج ويذعي أن التشخيص أي المنطق هو النقطة السوداء في البرنامج وأن الصور الجمالية هي فقط رتوشات خادعة. لهؤلاء أقول: أعرف أنكم لا تحبونني لكنني لا أعرفكم، فالجمهور هو الحكم وأراء الزملاء الراجحة أعمل بها دائماً

موضوعا اعلاميا، والاضافة الأخرى التي أتى بها البرنامج هي الوجود البارزة التي يقدمها في قرأها، وهم نجوم في مجالات مختلفة، يعودون من خلال البرنامج إلى قراهم الأصلية ليسلطوا عليها أضواء الاهتمام.

هل ستستفيد من النقد التلفزيوني وكذا من انطباعات الجمهور؟

عندما أقرأ بعض الصحف أصاب أحيانا بالخيبة، فلا أؤمن بالنقد ولا بمن يدعيه، خصوصا إذا كان صاحبه جاهلا بقواعد

الجمهور اعاد الموسيقى المصري عمر خير مرتين في افتتاح مهرجان «انغام الشرق»



المهرجان يركز على هويتنا الشرقية والعربية واعداد بث روح الموسيقى العربية والشرقية والايقاع والغناء العربي الاصيل» (أ ف ب)

دوروي والمغربيان طارق وجوليا بنزي و اللبانية جامدة وهبة وفرقة رضا للفنون الشعبية المصرية والغنية المصرية نادية مسحفي وبختتم المهرجان سيدة المقام العراقية فريدة محمد.

وستعرض خلال أيام المهرجان مجموعة من الافلام التسجيلية هي «اصوات مقدسة» لتكارن مكي و«أحبيبتنا بعضا كثيرا» و«الرجال» لراشد انصوني.

كما ستقدم محاضرات بينها «موسيقى الشرق» لجوليا بنزي.

وخصصت امسية الختام لسيدة المقام العراقية فريدة محمد على التي تعد رائدة المقام العراقي في القرن العشرين ويرى فيها نقاد امتدادا لتجربة الموسيقين العراقيين منير بشير وشعوبي ابراهيم ويوسف عمر.

وستؤدي فريدة محمد على العديد من المقطوعات الموسيقية العراقية والمقام الموسيقي العراقي.

وكان مدير عام هيئة اوبولي للثقافة والتراث محمد خلف المزروعى صرح ان مهرجان «انغام من الشرق» يهدف الى «ربيع النوق الموسيقي والجمالي لدى المتلقي العربي، مؤكدا ضرورة «لا ينسى ميدعونا الذين يتابعون ما وصلنا من تراثنا الموسيقي

عشرين عاما و«الورد البلدي» التي لحنها الموسيقار للفنانة لطيفة في فيلم يوسف شاهين «سكوت حتى نصور» الذي قامت ببطولته المطربة التونسية.

وكانت كل قطعة موسيقية تستقبل بالتصفيق وتودع مع نهاية العزف بتصفيق حاد.

وحض الجمهور الفنانة العازقة على المارميا نسمة عبد العزيز بتصفيق طويل وهتاف باسرها بعد انتهاء مقطوعة تحاورت فيها النثا مع البيانو الذي عزف عليه الفنان عمر خيرت.

ودفع هذا الاقبال أعضاء الفرقة المكونة من اربعة عازفين على الالات النحاسية وخمسة على الالات الايقاع المختلفة مع عازف على العود والقانون الى تقديم افضل ما عندهم.

وفي نهاية الحفل صفق الجمهور طويلا وهتف اسم عمر خيرت، مطالبيا بمزيد من المقطوعات الموسيقية، مما اضطر الفرقة للعودة الى العزف مرتين.

وقد اختتم الحفل بموسيقى اغنية «الورد البلدي».

ويشمل المهرجان خمس ليال غنائية وموسيقية الى جانب حفل الافتتاح.

ويشارك في تقديم هذه الحفلات كورال الفيحاء اللباني والعازف العراقي فرات

ابوظبي - من رياض ابو عواد:

اعاد حماس جمهور «انغام الشرق» الموسيقار المصري عمر خيرت وفرقته الى خشية المسرح للعزف مرتين في حفل افتتاح اول مهرجان للموسيقى العربية «انغام الشرق» في امارة ابوظبي مساء الخميس الماضي.

وامتلات قاعة مسرح الظفرة في المجمع الثقافي في ابوظبي قبل بدء حفل الافتتاح باكتر من نصف ساعة، وقام المظنون باضافة ما يقارب مئة كرسي بعد ان امتلات مقاعد القاعة البالغ عددها 850 مقعدا، واضطر للجوء الى رجال الامن في المكان لمنع تدفق الجمهور.

وتدارك المظنون الامر مسبقا باقامة شاشة كبيرة في المسرح المكتوف سمح بضيعة مئات من الحضور بمتابعة وقائع الحفل الذي حقق فيه الموسيقار عمر خيرت وفرقته نجاحا كبيرا.

وقد احتظت مرات وفسحات المجمع الثقافي بالحضور.

وتفاعل الحضور مع اشهر معزوفات وموسيقى عمر خيرت مثل «ليلة القبض على فاطمة» التي اطلقت شهرته قبل أكثر من

برج الحمل لا تعتمد على اتصال واضح اليوم، لكن اعتمد على حل المشاكل بنفسك. ذلك الاتصال الذي تنتظره سيحدث أخيراً الآن. أبق عيونك وأذنانك مفتوحة على الشخص المناسب في الوقت المناسب.

برج الثور تعامل باستقامة اليوم. الخطط الكبيرة ستؤدي إلى التقدم الكبير. تعبر طريقاً طويلة بمساعدة صغيرة من أصدقائك، وهذا صحيح بشكل خاص اليوم. العاطفة تمر بوقت صعب ناتج عن أعمالك للطرف الآخر.

برج الجوزاء قد يكون جوهر أمر ما في التفاصيل الدقيقة. تسك باتخاذ القرارات المنضبطة اليوم. فكر بهدوء بعيداً عن تعقيدات العمل. فكر وأنت تتمشي في هذا العالم، حتى في السوق أو الطريق.

برج السرطان لديك الطموح لإنجاز المستحيل. اطلاق الحکم على الناس أو الأمور من هوياتك المفضلة، ولكن هذا الأمر يقود الناس حولك إلى إطلاق أحكام عليك أيضاً قد تكون مزجة و أنت غير مستعد لذلك.

برج الأسد ان تشعر بقوة تجاه الأشياء فهذا أمر رائع، لكن لا تترك الأمر يخرج من يدك. فانت أكثر من مجموعة من الأعضاء. قم بدعوة من في بالك على وستحصل منهم على المساعدة في مسائل ضخمة.

برج العذراء دلل نفسك اليوم، حتى إذا اقتضى الأمر أن تجعل من نفسك ملكاً. الحبة في صالحك اليوم، يمكنك بسهولة اليوم أن تتال أهدافك مع شريك أو مجموعة.



أبراج

برج الميزان كل العيون عليك للمجىء بالشيء غير متوقع، فكن مستعداً لجعل الأشياء أكثر حيوية. أنت تشعر بالارتياح وتبدو عظيماً، وهناك أمور يمكن أن تصبح أكثر جمالاً هذه الليلة.

برج العقرب حطت للأموال التي تريدتها. أنت سيد التفاصيل، مهما كانت صغيرة. التواضع يصحك، دع الآخرين يتوترون حول ما هو قادم، وأنت بكل هدوء، تعني بالتفاصيل بكل كفاءة.

برج القوس عادة أنت لا تستطيع المساعدة لكك تحب الانتباه، لكن اليوم قد تريد إبقاء صغرة. التواضع يصحك، دع الآخرين يتوترون حول ما هو قادم، وأنت بكل هدوء، تعني بالتفاصيل بكل كفاءة.

كلمات متقاطعة

عمودي

- 1- من الائمة الاربعة اشهر بلقب الاعظم
- 2- ملكي - ملك الطيور - بطوي
- 3- قاعدة - وافق - من انواع الغناء الجزائري
- 4- رسم اسباني شهر كحسن طعمه - رقم
- 5- كرميتون الادب - ضجر
- 6- ميسر - الحساء الذي ينتج عن سلق اللحم
- 7- عمالما يلفط حامل
- 8- شاعر مصري من اعماله «البكاء بين يدي زرقاء
- 9- من الجنود او الشرطة - سيء الطعم
- 10- من الانحر الموسيقية - اداة ايقاع

افقي

- 1- شاعر اموي - من اسماء الخمر
- 2- شاعر وكاتب برتغالي اشهر بعد وفاته - شديد الحلكة
- 3- احد الابوين - صرّ
- 4- ملطف و مودة - كرري
- 5- كهواء لطيف - اميرة
- 6- انكليزية توفيت في حادث سيارة - جدتها في قيمة - نقص
- 7- خرف - جدتها في حلزون
- 8- عكسة مجموعة متجولة من الجنود او الشرطة - سيء الطعم
- 9- من الانحر الموسيقية - اداة ايقاع
- 10- شاعر فلسطيني

العدد السائل رقم:

سودوكو لعبة يابانية يقوم اللاعب فيها بملء المربعات الفارغة بحيث أن كل عمود او سطر يجب ان يكتمل بارقام من 1 الى 9.

شرط استخدام كل رقم مرة واحدة.

في كل خط افقي وعمودي وكل مربع من المربعات التسعة.

سودوكو لعبة يابانية يقوم اللاعب فيها بملء المربعات الفارغة بحيث أن كل عمود او سطر يجب ان يكتمل بارقام من 1 الى 9.

شرط استخدام كل رقم مرة واحدة.

في كل خط افقي وعمودي وكل مربع من المربعات التسعة.

6	5							
		6	4					
	6		2					4
		5	9					3
	3	7	6		1			
	9	7		3	5			
	1	2			7			
			3	7				
7				8				

4	7	6	1	3	5	2	8	9
3	9	5	7	2	8	4	1	6
8	2	1	4	9	6	5	7	3
2	4	8	9	6	3	1	5	7
9	6	7	5	8	1	3	2	4
1	5	3	2	7	4	6	9	8
7	1	9	3	4	2	8	6	5
6	3	2	8	5	9	7	4	1
5	8	4	6	1	7	9	3	2

