

على خلفية إستجوابي ناصر المحمد.. نواب يؤكدون.. والخرافي يقول ان القرار لم يتخذ بعد أمير الكويت قد يحل البرلمان هذا الاسبوع.. ومجلس الأمة يشهد اضطرابا سياسيا



جلسة للبرلمان الكويتي امس

ناصر وهو ابن شقيق أمير الكويت. والتغيير المتكرر للحكومات عادة لا يؤثر على السياسات النفطية لدولة الكويت عضو منظمة أوبك وسابع أكبر مصدر للنفط في العالم وهي سياسات يحددها المجلس الأعلى للبحرول. وقالت قناة «الجزيرة» الفضائية في وقت سابق ان أمير الكويت سيمسرح مرسوما بحل البرلمان خلال يومين وإجراء انتخابات خلال شهرين. ويمك مجلس الأمة الكويتي حق استجواب الوزراء وقبول أو رفض ميزانيات الحكومة ومشروعات القوانين التي تتقدم بها. ويشكل الإسلاميون والعشائر المختلفة أقوى التكتلات داخل المجلس. وحل الشيخ صباح البرلمان الكويتي آخر مرة قبل عام لانهاء نزاع بين نواب مجلس الأمة والحكومة. وتسبب تحرك لاستجواب رئيس وزراء الكويت وهو ابن شقيق أمير الكويت في استقالة الحكومة السابقة في تشرين الثاني (نوفمبر). لكن أمير الكويت أعاد حينها تعيين ابن شقيقه رئيسا للوزراء ليشكل الحكومة الجديدة في أحدث حلقة للسجل الطويل المتواصل بين البرلمان والأسرة الحاكمة الذي لازم البلاد لسنوات. وقال علي البغلي المحلل السياسي ووزير النفط الكويتي الأسبق «اعتقد انه سيحل» وستوجه دعوة لاجراء انتخابات مبكرة لاعطاء نواب البرلمان درسا هو ان وضع البلاد في أزمة دائمة قد يصبح مكلفا. وكثيرا ما يستجوب البرلمان الكويتي الوزراء لكن استجواب رئيس الوزراء يعتبر خطأ أحمر يجب عدم تجاوزه في العلاقة غير المرحة بين الحكومة والبرلمان المنتخب. وتقدم ثلاثة نواب اسلاميين الاثنين يطلب جديد

■ الكويت-وكالات: أعلن عدة نواب كويتي امس الأربعاء ان حل مجلس الأمة يات حتما على خلفية الأزمة الجديدة بين الحكومة والبرلمان، الا ان رئيس المجلس جاسم الخرافي أكد ان قرارا بهذا الشأن لم يتخذ بعد. وقال النائب المستقل سعدون حماد للصحافيين «مرسوم حل مجلس الأمة جاهز وسيصدر في اي لحظة» من قبل أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد الصباح. وأضاف «اقول لزملائي جهزوا خيامكم» للحملات الانتخابية، و«اعتقد انها (الانتخابات) ستكون في ايار مايو». من جهته، قال النائب المستقل صالح عاشور «لدي معلومات... حول حل للبرلمان الخميس او الاحد» فيما أكد زميله الليبرالي صالح الملا ان مجلس الأمة سيحل. الا ان رئيس المجلس جاسم الخرافي قال ردا على اسئلة الصحافيين بحسب علمي، ليس هناك قرار» حتى الآن. وأشار الى ان قرار حل البرلمان يعود الى أمير البلاد فقط وان اقطاب أسرة الصباح الحاكمة اجتمعوا ليل الثلاثاء الأربعاء للبحث في المسألة. ويمكن للأزمة السياسية ان تؤخر الموافقة على تشريعات هامة واصلاحات اقتصادية يأمل مستثمرون ان تساعد الكويت خلال الأزمة المالية الراهنة. وأغلق مؤشر البورصة على ارتفاع لليوم الثاني على التوالي تحسبا لتبعات هذا النزاع. ويناقش مجلس الأمة الكويتي خطة اقتاذ اقتصادية قيمتها 1.5 مليار دينار (5.09 مليار دولار) يوم 17 آذار (مارس) وهو اليوم الذي يأمل فيه المجلس استجواب رئيس وزراء الكويت الشيخ

صحيفة هندية: المتوردون التاميل ربما تورطوا في الحادث

اعتقال 3 أشخاص بباكستان يشبهه بارتباطهم بالهجوم على الفريق السريلانكي

السريلانكي تعرضت لهجوم على يد مسلحين في لاهور عاصمة إقليم البنجاب، مما أدى إلى مقتل ستة أشخاص بينهم أربعة رجال شرطة وجرح سبعة لاعبين. من جانبها كشفت صحيفة هندية امس الأربعاء عن ان سريلانكا لا تستبعد تورط متطرفي جبهة نور تحرير تاميل إيلام في الهجوم الذي تعرض له فريق الكريكت السريلانكي الثلاثاء في لاهور شرقي باكستان. ونقلت صحيفة «آسيان إيدج» الهندية اليومية عن وزير خارجية سريلانكا روهيتا بوجولاجاما قوله في مقابلة «لا أود استيقاب النتائج إلا أنني لا أستبعد تورط أي منظمة إرهابية في الهجوم». وأشار وزير الخارجية إلى ان المتطرفين التاميل في هجوم امس أسفر تورطوا في هجوم امس الذي أسفر عن مقتل ستة من أفراد الشرطة الباكستانية فضلا عن إصابة ستة من أعضاء الفريق إضافة إلى مساعد المدرب.

رسم تقريبي لبعض المهاجمين. وأشار إلى ان المهاجمين جاؤوا من خارج لاهور غير أنهم تلقوا مساعدة من سكان محليين من دون أن يعطي تفاصيل أو أدلة تثبت كلامه. ويتزامن هذا الإعلان مع وصول وزيرة الخارجية السريلانكية روهيتا بوجولاجاما إلى إسلام آباد لبحث الهجوم الذي تعرض له فريق بلادها للفريق. وقال مسؤولون في الأجهزة الأمنية الأربعاء ان باكستان اعتقلت حوالي 24 شخصا لاستجوابهم في إطار قضية الاعتداء الذي استهدف فريق الكريكت السريلانكي. وقال ضابط في الشرطة لوكالة فرانس برس ان «24 شخصا اعتقلوا معظمهم ينتمون إلى منظمات محظورة على أمل العثور على دليل على هوية الإرهابيين الذين فروا». وأكد ضابط في أجهزة الامن ان حوالي عشرين شخصا اعتقلوا خلال حملة في لاهور (شرق). وكانت حافلة تقل فريق الكريكت

بالهجوم في محاولة لجمع الأدلة. وأكد ان الشرطة الباكستانية لم تتوصل بعد إلى خطب يقود إلى مدبري الهجوم. وأضاف المسؤول ان أصحاب السيارة والعربة اللتين اقتلنا منفذي الهجوم يساعدون الشرطة في وضع

عن ضابط كبير في الشرطة الباكستانية ان أيًا من الأشخاص الذين اعتقلوا ليل أمس لم يكونوا من بين المهاجمين الذين استهدفوا قافلة الفريق السريلانكي. وأشار إلى انه يتم حاليا استجواب ثلاثة أشخاص يشتبه بارتباطهم

■ إسلام آباد-نيودلهي-وكالات: اعتقلت الشرطة الباكستانية امس الأربعاء ثلاثة أشخاص للاشتباه بارتباطهم بالهجوم الذي وقع الثلاثاء على فريق سريلانكا الوطني للكريكت في لاهور شرق باكستان. ونقل تلفزيون «جيو» الباكستانية

جيلاني يستقبل مدير مكتب التحقيقات الفدرالي الأمريكي

وقد وصل موللر إلى إسلام آباد صباح امس اتيا من نيودلهي حيث بحث مع المسؤولين الهنود آخر تطورات التحقيق الذي تجريه السلطات الهندية حول هجمات ممومباي التي وقعت في 26 تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي وأسفرت عن مقتل 183 شخصا وإصابة أكثر من 300 بجروح. ويقيم مكتب التحقيقات الفدرالي بالتعاون مع الهند في التحقيق.

■ إسلام آباد-نيو دلهي-وكالات: اعتقلت الشرطة الباكستانية امس الأربعاء ثلاثة أشخاص للاشتباه بارتباطهم بالهجوم الذي وقع الثلاثاء على فريق سريلانكا الوطني للكريكت في لاهور شرق باكستان. ونقل تلفزيون «جيو» الباكستانية

■ إسلام آباد-نيو دلهي-وكالات: اعتقلت الشرطة الباكستانية امس الأربعاء ثلاثة أشخاص للاشتباه بارتباطهم بالهجوم الذي وقع الثلاثاء على فريق سريلانكا الوطني للكريكت في لاهور شرق باكستان. ونقل تلفزيون «جيو» الباكستانية



مستشار وزير الداخلية الباكستاني رحمان مالك ومدير مكتب «اف بي آي» روبرت موللر في إسلام آباد امس

تعرض أكبر قاعدة أمريكية في أفغانستان لهجوم انتحاري مقتل ثلاثة جنود كنديين واصابة اثنين في أفغانستان

■ كابول-ا ف ب: أعلنت اللجنة الانتخابية الأربعاء انها قررت البقاء على العشرين من آب (أغسطس) موعد التنظيم للانتخابات الرئاسية الافغانية وذلك رغم مرسوم صدر عن الرئيس حميد كرزاي لتنظيمها بحلول 21 نيسان (أبريل) انسجاما مع الدستور. لكن السؤال يبقى مطروحا حول من سيؤدي البلاد بعد 21 ايار (مايو) موعد نهاية ولاية حميد كرزاي الذي يتهمه خصومه السياسيون بالثبث بالسلطة. وأعلن عزيز الله والدين رئيس اللجنة الانتخابية الافغانية خلال مؤتمر صحافي «نحن نقبل ونحترم المرسوم الرئاسي غير ان تطبيقه ليس ممكنا لأن كل المبررات التي دفعت في السابق إلى تأجيل موعد (الانتخابات) لا تزال قائمة وخصوصا الظروف الأمنية والمناخية».

على متن مروحية وان حالتها ليست خطيرة. وتابعت ان «عناصر القوة العملاقية وعدوا بتحسين الامن وتنمية ولاية قندهار ما زلنا عازمين على التعاون مع شركائنا الافغان والدوليين لتوفير افضل مستقبل لافغان». وتنتشر وكندا نحو 2700 جندي في ولاية قندهار جنوب افغانستان. الى ذلك تعرضت القاعدة الأمريكية الرئيسية في أفغانستان امس الأربعاء لهجوم انتحاري أسفر عن سقوط ثلاثة جرحى من المدنيين. وكشف الجيش الأمريكي في بيان أن الهجوم وقع بالقرب من نقطة التقشيش الموجودة لدى مدخل القاعدة الجوية

■ كابول-ا ف ب- د ب: أعلنت وزارة الدفاع الكندية الأربعاء ان ثلاثة جنود كنديين قتلوا واصيب اثنان في انفجار عبوة يدوية الصنع في أفغانستان ما يرفع إلى 111 عدد القتلى في صفوف الجنود الكنديين. وكانت القوة الدولية المساهمة في ارساء الامن في أفغانستان (إيساف) اشارت في وقت سابق إلى مقتل ثلاثة جنود دون كشف جنسياتهم. ووقع الانفجار الثلاثاء في اقليم ارغنداب شمال غرب مدينة قندهار. وكان الجنود في مهمة أمنية عندما اصيبت أليتهم بالانفجار بحسب ما قالت وزارة الدفاع في بيان. وأضافت الوزارة ان الجرحين نقلوا

إبقاء الانتخابات الرئاسية الافغانية في موعدها في آب رغم مرسوم كرزاي

ورد الرئيس الافغاني السبت باصدار مرسوم يذكر بان الدستور ينص على ان الانتخابات الرئاسية يجب ان تجري قبل ثلاثين او ستمين يوما من نهاية ولاية الرئيس الحالي اي بين 21 آذار (مارس) و21 نيسان (أبريل). ويعدى مستجيلا احترام ذلك الموعد في حين لم يعلن أي مرشح بعد ترشيحه ما عدا كرزاي. وتم تسجيل نحو خمسة ملايين ناخب بينهم 32% من النساء على اللوائح الانتخابية للمشاركة في ثاني انتخابات رئاسية مباشرة تجرى في تاريخ البلاد. وقد فاز حميد كرزاي بالانتخابات الاولى بنسبة 55% من الاصوات في نهاية 2004 لكن شعبيته تراجعت خلال الأشهر الاربعة و200 بسبب فشله في الحد من أعمال العنف المتزايدة والفساد.

رئائي، بقرار اللجنة في مؤتمر صحافي. وجددوا دعوتهم لتعيين إدارة انتقالية على اساس «اجماع وطني» لضمان عدم فراغ في السلطة بين ايار (مايو) واب (أغسطس). ولم يستبعد المراقبون اقتراض ان يعلن الرئيس كرزاي حالة الطوارئ. وكانت مسالة تاريخ الانتخابات الرئاسية تبدو محسومة في كانون الثاني (يناير) عندما أعلنت اللجنة الانتخابية الافغانية المستقلة ان الانتخابات ستجري في العشرين من اب (أغسطس). وبينما ارضى ذلك التاريخ المجتمع الدولي، أثار جدلا سياسيا داخليا حيث اعربت المعارضة عن خشيتهما من بقاء حميد كرزاي في السلطة بين نهاية ولايته في 21 ايار (مايو) وموعد الانتخابات بعد ثلاثة اشهر.

■ كابول-ا ف ب: أعلنت اللجنة الانتخابية الأربعاء انها قررت البقاء على العشرين من آب (أغسطس) موعد التنظيم للانتخابات الرئاسية الافغانية وذلك رغم مرسوم صدر عن الرئيس حميد كرزاي لتنظيمها بحلول 21 نيسان (أبريل) انسجاما مع الدستور. لكن السؤال يبقى مطروحا حول من سيؤدي البلاد بعد 21 ايار (مايو) موعد نهاية ولاية حميد كرزاي الذي يتهمه خصومه السياسيون بالثبث بالسلطة. وأعلن عزيز الله والدين رئيس اللجنة الانتخابية الافغانية خلال مؤتمر صحافي «نحن نقبل ونحترم المرسوم الرئاسي غير ان تطبيقه ليس ممكنا لأن كل المبررات التي دفعت في السابق إلى تأجيل موعد (الانتخابات) لا تزال قائمة وخصوصا الظروف الأمنية والمناخية».

■ كابول-ا ف ب: أعلنت اللجنة الانتخابية الأربعاء انها قررت البقاء على العشرين من آب (أغسطس) موعد التنظيم للانتخابات الرئاسية الافغانية وذلك رغم مرسوم صدر عن الرئيس حميد كرزاي لتنظيمها بحلول 21 نيسان (أبريل) انسجاما مع الدستور. لكن السؤال يبقى مطروحا حول من سيؤدي البلاد بعد 21 ايار (مايو) موعد نهاية ولاية حميد كرزاي الذي يتهمه خصومه السياسيون بالثبث بالسلطة. وأعلن عزيز الله والدين رئيس اللجنة الانتخابية الافغانية خلال مؤتمر صحافي «نحن نقبل ونحترم المرسوم الرئاسي غير ان تطبيقه ليس ممكنا لأن كل المبررات التي دفعت في السابق إلى تأجيل موعد (الانتخابات) لا تزال قائمة وخصوصا الظروف الأمنية والمناخية».

■ كابول-ا ف ب: أعلنت اللجنة الانتخابية الأربعاء انها قررت البقاء على العشرين من آب (أغسطس) موعد التنظيم للانتخابات الرئاسية الافغانية وذلك رغم مرسوم صدر عن الرئيس حميد كرزاي لتنظيمها بحلول 21 نيسان (أبريل) انسجاما مع الدستور. لكن السؤال يبقى مطروحا حول من سيؤدي البلاد بعد 21 ايار (مايو) موعد نهاية ولاية حميد كرزاي الذي يتهمه خصومه السياسيون بالثبث بالسلطة. وأعلن عزيز الله والدين رئيس اللجنة الانتخابية الافغانية خلال مؤتمر صحافي «نحن نقبل ونحترم المرسوم الرئاسي غير ان تطبيقه ليس ممكنا لأن كل المبررات التي دفعت في السابق إلى تأجيل موعد (الانتخابات) لا تزال قائمة وخصوصا الظروف الأمنية والمناخية».

الحلف الأطلسي سيقدر الخميس استئناف علاقاته الرسمية مع روسيا

■ بروكسل-ا ف ب: قال دبلوماسيون في حلف شمال الأطلسي الأربعاء ان الحلف سيعيد العلاقات مع روسيا وذلك بعد ستة اشهر من انقطاعها بسبب النزاع الروسي الجورجي. وقال دبلوماسي لوكالة فرانس برس ان «استئناف العلاقات الرسمية مع روسيا يفترض ان يقرر الخميس» وواضاف دبلوماسي آخر «هذا اساس

■ بروكسل-ا ف ب: قال دبلوماسيون في حلف شمال الأطلسي الأربعاء ان الحلف سيعيد العلاقات مع روسيا وذلك بعد ستة اشهر من انقطاعها بسبب النزاع الروسي الجورجي. وقال دبلوماسي لوكالة فرانس برس ان «استئناف العلاقات الرسمية مع روسيا يفترض ان يقرر الخميس» وواضاف دبلوماسي آخر «هذا اساس

الادعاء على مسؤولين في وزارة الدفاع الروسية بالفش ومحاولة بيع سلاح الى الصين

■ موسكو-يو بي اي: قال محققون في مكتب المدعي العام الروسي امس الأربعاء ان القضاء وجه اتهامات جنائية ضد مجموعة من المسؤولين في وزارة الدفاع لخلصوا من كميات من القنابل والصواريخ الخاصة بالطائرات بطريقة الفش. وتكررت وكالة «نوفوستي» الروسية أن رئيس النيابة العامة العسكرية فتح الشهر الماضي تحقيقا جنائيا ضد مجموعة من المسؤولين في البحرية الروسية وعدد من رجال الأعمال يشتبه في محاولتهم تهريب 30 صاروخا مضادا للقنابل و200 صاروخا للطائرات تبلغ قيمتها الإجمالية 18 مليون دولار إلى طاجيكستان لبيعها إلى الصين.

■ موسكو-يو بي اي: قال محققون في مكتب المدعي العام الروسي امس الأربعاء ان القضاء وجه اتهامات جنائية ضد مجموعة من المسؤولين في وزارة الدفاع لخلصوا من كميات من القنابل والصواريخ الخاصة بالطائرات بطريقة الفش. وتكررت وكالة «نوفوستي» الروسية أن رئيس النيابة العامة العسكرية فتح الشهر الماضي تحقيقا جنائيا ضد مجموعة من المسؤولين في البحرية الروسية وعدد من رجال الأعمال يشتبه في محاولتهم تهريب 30 صاروخا مضادا للقنابل و200 صاروخا للطائرات تبلغ قيمتها الإجمالية 18 مليون دولار إلى طاجيكستان لبيعها إلى الصين. وقال سيرغي فريدينيسكي ان الشحنة كانت مدرجة لدى الجمارك على انها ذخيرة غير صالحة تحتاج إلى إعادة تدوير.

ترحيب في برلين ببوادر تراجع حدة التوتر بين موسكو وواشنطن حول نظام الدفاع الصاروخي «واشنطن بوست»: واشنطن تحضر مجموعة اقتراحات سيعرضها أوباما على ميديفيد الشهر المقبل

■ واشنطن- برلين- د ب ا- يو بي اي: قال مسؤولون أمريكيون رفيعو المستوى ان إدارة الرئيس باراك أوباما تحضر مجموعة من المبادرات التي تهدف إلى تثبيت الأسس المترنحة للعلاقات بين واشنطن وموسكو. ونقلت صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية عن مسؤولين في الإدارة الأمريكية ان هذه المبادرات تشمل مسألة استئناف محادثات خفض الأسلحة الاستراتيجية في الربيع وإعادة تنشيط مجلس روسيا-الناتو وإمكانية إعادة نظر واشنطن في خططها لنشر نظام دفاع صاروخي في أوروبا الشرقية.

■ واشنطن- برلين- د ب ا- يو بي اي: قال مسؤولون أمريكيون رفيعو المستوى ان إدارة الرئيس باراك أوباما تحضر مجموعة من المبادرات التي تهدف إلى تثبيت الأسس المترنحة للعلاقات بين واشنطن وموسكو. ونقلت صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية عن مسؤولين في الإدارة الأمريكية ان هذه المبادرات تشمل مسألة استئناف محادثات خفض الأسلحة الاستراتيجية في الربيع وإعادة تنشيط مجلس روسيا-الناتو وإمكانية إعادة نظر واشنطن في خططها لنشر نظام دفاع صاروخي في أوروبا الشرقية.

■ واشنطن- برلين- د ب ا- يو بي اي: قال مسؤولون أمريكيون رفيعو المستوى ان إدارة الرئيس باراك أوباما تحضر مجموعة من المبادرات التي تهدف إلى تثبيت الأسس المترنحة للعلاقات بين واشنطن وموسكو. ونقلت صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية عن مسؤولين في الإدارة الأمريكية ان هذه المبادرات تشمل مسألة استئناف محادثات خفض الأسلحة الاستراتيجية في الربيع وإعادة تنشيط مجلس روسيا-الناتو وإمكانية إعادة نظر واشنطن في خططها لنشر نظام دفاع صاروخي في أوروبا الشرقية.

■ واشنطن- برلين- د ب ا- يو بي اي: قال مسؤولون أمريكيون رفيعو المستوى ان إدارة الرئيس باراك أوباما تحضر مجموعة من المبادرات التي تهدف إلى تثبيت الأسس المترنحة للعلاقات بين واشنطن وموسكو. ونقلت صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية عن مسؤولين في الإدارة الأمريكية ان هذه المبادرات تشمل مسألة استئناف محادثات خفض الأسلحة الاستراتيجية في الربيع وإعادة تنشيط مجلس روسيا-الناتو وإمكانية إعادة نظر واشنطن في خططها لنشر نظام دفاع صاروخي في أوروبا الشرقية.

شافيز يجري تعديلا وزاريا ويختار وزيرا جديدا للدفاع

■ كاراكاس- د ب ا: أجرى الرئيس الفنزويلي هوغو شافيز تعديلا وزاريا اختار فيه وزيرا جديدا للدفاع وقام بإلغاء وزارتين. وحسبما صرح وزير الاعلام والاتصالات الفنزويلي جيسبي شاكون فمن المقرر أن يحل نائب الرئيس رامون كاريناليت محل وزير الدفاع الجنرال جوستافو رانجيل بريسيو بينما سيحل محافظا بمبضه كاتب للرئيس وذلك في التعديل الذي أعلن الثلاثاء (باتوقيت المحلي). كما من المقرر دمج وزارتي الإسكان والحماية المجتمعية بوزارتين أكبر بهدف تحسين الكفاءة.

■ كاراكاس- د ب ا: أجرى الرئيس الفنزويلي هوغو شافيز تعديلا وزاريا اختار فيه وزيرا جديدا للدفاع وقام بإلغاء وزارتين. وحسبما صرح وزير الاعلام والاتصالات الفنزويلي جيسبي شاكون فمن المقرر أن يحل نائب الرئيس رامون كاريناليت محل وزير الدفاع الجنرال جوستافو رانجيل بريسيو بينما سيحل محافظا بمبضه كاتب للرئيس وذلك في التعديل الذي أعلن الثلاثاء (باتوقيت المحلي). كما من المقرر دمج وزارتي الإسكان والحماية المجتمعية بوزارتين أكبر بهدف تحسين الكفاءة.

كازاخستان تشتري من روسيا أنظمة دفاع جوي من طراز (أس- 300)

■ موسكو-يو بي اي: قال وزير الدفاع الكازاخستاني دنابال احمدوف امس الأربعاء ان بلاده وقعت عقدا لشراء منظومات دفاع جوي من طراز «أس-300» من روسيا.

■ موسكو-يو بي اي: قال وزير الدفاع الكازاخستاني دنابال احمدوف امس الأربعاء ان بلاده وقعت عقدا لشراء منظومات دفاع جوي من طراز «أس-300» من روسيا. ونقلت وكالة الأنباء الروسية (نوفوستي) عن الوزير الكازاخستاني قوله ان توقيع العقد في روسيا للحصول على منظومات دفاع جوي من طراز «أس-300» يأتي في إطار تعزيز الدفاع الجوي وتدعيم التكامل بين الدول الأعضاء في منظمة الأمن الجماعي، التي تضم روسيا وبييلوروسيا وكازاخستان وأرمينيا وقرغيزيا وطاجيكستان وأوزبكستان.

أخبار فنية



كايت بلانشيت

كايت بلانشيت في «عربة اسمها الرغبة» على خشبة مسرح كينيدي سنتر في واشنطن

■ واشنطن - (ا ف ب) : اختارت الممثلة والمخرجة النرويجية ليف اولمان الممثلة الاسترالية كاييت بلانشيت لتؤدي شخصية بلانشيت دويوا في «عربة اسمها الرغبة» (أي ترائين كولك ديزاير) على خشبة مسرح مركز كينيدي في واشنطن حسب ما أعلنت إدارة المسرح الثلاثاء.

واولمان المعروفة للادوار التي اسندتها اليها المخرج السويدي انغمار برغمان، اختارت بلانشيت بطلا مسرحية تيسبي وليامز.

ونقلت المسرحية على الشاشة الكبيرة في فيلم جمع مارلون براندو وفيغان لي في 1951. ونالت بلانشيت جائزة اوسكار لدورها في فيلم «ذي أفيتور» (الطيار) في 2004 وكانت اخيرا بطلا فيلم «ذي كوربوس كايس اوف بنجامين باتن» (الحالة الغربية لبنجامين باتن) الى جانب براد بيت.

وسيبدا عرض هذه المسرحية في تشرين الاول/اكتوبر على مسرح مركز كينيدي لاكثر من شهر.

«هاي سكول ميوزيكال» 4 من جديد في ديزني

■ لوس انجلس - (يو بي اي) : أعلنت شبكة «ديزني» الأميركية عن بدء التحضيرات لتصوير فيلم جديد من سلسلة أفلام «هاي سكول ميوزيكال» يتوقع عرضه للمرة الأولى على قناة «ديزني» في العام 2010.

وأفادت مجلة «أوكي» الأميركية أن «هاي سكول ميوزيكال 4» سيتضمن شخصيات جديدة، ما يجعل من عرضه أمراً محفوفاً بالمخاطر إذا لم يشارك النجمان زاك إيفرون وفانيسا هيويز.

وقال رئيس قنوات ديزني غاري مارش خير العليم الغنائي الجديد «قدمت أفلام هاي سكول ميوزيكال الثلاثة جيلاً جديداً من الأفلام الموسيقية، وعند تحضير الفيلم الجديد تحدينا فريق الإبداع بأسره كي نتج شيئاً قيماً بالفعل من هذه الظاهرة الاستثنائية عالمياً».

ويبدأ الإنتاج في وقت لاحق من هذه السنة فيما يهتم بيتر بارسوتشيني، الذي ألف نصوص الأفلام الثلاثة السابقة، بسيناريو الفيلم الجديد، وبيل بورن وباري روزنيوش هما المنتجان المنفذان.

توقعات باعلان عودة مايكل جاكسون في بريطانيا

■ لندن - (رويترز) : قال منظمو حفلات يوم الثلاثاء ان مغني البوب الامريكي مايكل جاكسون سيكون في لندن هذا الاسبوع لاصدار «اعلان خاص» وقالت مصادر الصناعة انه من المرجح ان يشمل الاعلان سلسلة من الحفلات التي يعود بها في المدينة.

وارسلت شركة (ا.ي.اي.جي.لايف) للحفلات الموسيقية دعوة الي مؤتمر صحفي في ساحة (او 2) في لندن حيث من المرجح ان تقام الحفلات الموسيقية في الغالب في وقت لاحق هذا العام.

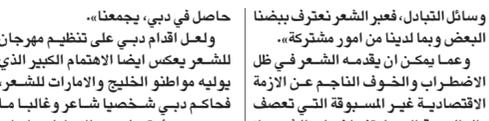
ومن المتوقع ان يحضر جاكسون وممثلون عن (ا.ي.اي.جي.لايف) المؤتمر المقرر عقده يوم الخميس.

وكان اخر ظهور للنجم البالغ من العمر 50 عاما في حفل توزيع جوائز الموسيقى العالمي في لندن عام 2006 ولكن العودة التي روج لها كثيرا لاحد اكبر نجوم البوب على مدار التاريخ بات بالفشل بعدما غنى بضع سطور فقط من اغنية «نحن العالم». وبقي جاكسون الذي كان وراء الـ 200م (ثريلر) وترجمته (شيء مثير) الذي حقق افضل مبيعات الجسور بين الشعوب، هي التي تحضن

وعاش في الالوة الاخيرة في مقر مؤجر فاخر في لوس انجليس بعدما قضى وقتا في لاس فيجاس وايرلندا وديي منذ محاكمته.

وانتشرت في السنوات الاخيرة شائعات وتقارير عن اتفاقات لتسجيلات وعودة للحفلات الحية وكذلك مشكلات صحية لا حصر لها.

دبي تتطلع الى الشعر في خضم محنة الاقتصاد



الشيخ محمد بن راشد خلال افتتاح المهرجان

■ دبي - (ا ف ب) : اطلقت دبي الاربعة، وبالرغم من الازمة المالية التي ترخي بثقلها على العالم وعلى اقتصادها المولم، مهرجانا دوليا للاحتفاء بالشعر وللتذكير بقدرة هذا الفن الادبي على مد الجسور بين الشعوب، هي التي تحضن مزيجا فريدا من الجاليات.

وعلى مدى اسبوع كامل، يشارك حوالي مئة شاعر من 45 بلدا في امسيات وندوات شعرية بلغات متعددة بينها العربية والانكليزية والفرنسية والايطالية والالمانية والارسانية والهندية وغيرها، وذلك تحت شعار «الف شاعر، لغة واحدة».

وقال رئيس اللجنة المنظمة لـ «مهرجان دبي الدولي للشعر»، جمال المهري في حفل الافتتاح الذي حضره نائب رئيس دولة الامارات رئيس الوزراء وحاكم دبي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ان الشعر من اهم ادوات التواصل ونشر السلام ويمكنه ان «يصلح ما افسدته السياسة وان يجمعنا اذا ما فرقتنا السياسة».

ويبريد منظمو المهرجان الذي ترعاه مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، ان يصبح سنويا ينظم كل ربيع ويجمع الف شاعر من العالم خلال خمس دورات. ومن أبرز الشعراء المشاركين هذه السنة الجنوب افريقي برايتن براينتياخ والنيجيري وول سوينكا والمصري احمد عبدالمعطي حجازي والبنانيان عبده وازن وجمانة حداد.

وقال براينتياخ الذي يعد من رموز مكافحة التمييز العنصري لوكالة فرانس برس على هامش المهرجان ان الشعر هو «اهم ما يتشاطره البشر على مستوى

تنتظر حرية القدس لتتغنى بها عاصمة للثقافة العربية وردة الجزائرية: الملحنون الكبار قد غابوا!

أبو ظبي - «القدس العربي»

من فاطمة عطفة:

لم يطل انتظار المعجبين بصوت وردة الجزائرية حتى أطلقت عليهم بكل أنافتها وتلقاها وعذوبة صوتها الذي يزداد رقة وصفاء مع الأيام. كان مسرح قصر الإمارات في مدينة أبو ظبي محتشدا بجمهور الفن العربي الاصيل الذي امتازت به وردة في مسيرتها الفنية الحافلة، ومدينة أبو ظبي التي اعتادت أن تحضن كنوز التراث العربية والإسلامية من آثار ومعارض فنية وفرق موسيقية كما تستقبل العديد من الروائع العالمية، ويتجلى كل ذلك في المؤتمرات والمهرجانات التي تنظم على كافة الاختصاصات. وقد نظمت هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث منذ نهاية السنة الماضية برنامجا لإقامة حفل في في آخر خميس من كل شهر، وقد أحى حفلة الافتتاح الفنان الكبير صباح فخري، كما شارك في الحفلات التالية عدد من الفنانين الكبار. وخلال الأسبوع الماضي جاء اختيار الهيئة للفنانة وردة الجزائرية خير دليل على الذوق الفني الرفيع والحس الجمالي الراقي والغناء العربي الاصيل.

إن تاريخ الفنانة الوردية حافل بالإشارة والتألق منذ الوالدة قرب باريس/مدينة النور من أم لبنانية وأب جزائري، وصوتها العذب الشجي زودت به برامج الأطفال وهي في الحادية عشرة ثم تغنت بانطلاقة الثورة الجزائرية سنة 1954 وشاركت في جميع المحطات المضيئة في التاريخ العربي الحديث من الوحدة بين سورية ومصر إلى انتصار ثورة الجزائر سنة 1962، وتوجت مسيرتها بالغناء للجزائر في احتفالات السنة العاشرة للثورة حين تلقت دعوة من الرئيس الجزائري هواري بومدين، وتلقت مع كبار الموسيقين العرب مثل محمد عبد الوهاب ورياض السنخاطي وبلغ حمدي وغيرهم، ولا تزال تمتاز باختيار الكلمات والأحان التي تتسجم مع صوتها العذب ومبادئها الوطنية والإنسانية، وكما استقبلتها العواصم العربية بلهفة كذلك عرفتها مسارح أوروبا وأمريكا واستقبلها بكل اهتمام لا تُق.

وقد تبين من الجمهور المحتشد لاستقبالها على مسرح قصر الإمارات، والمتعشش لسماعها وهي تترنم بعدد كبير من الأغاني: «وحشوتي»، «في يوم وليلة»، «خليك هنا»، وغيرها من الأغاني الجميلة. وقبل الحفل بيوم لم تبخل وردة بالإجابة على أسئلة الصحافيين المختلفة، وكانت ترد بكل تواضع وروح مرحية. ولما سألتها لماذا لم تستطع الساحة الفنية أن تعوض عن أولئك الملحنين الكبار مثل بليغ حمدي؟ وأين الملحن الذي يوازيه بالنسبة إلى وردة؟ قالت: طبعاً غير موجود ولكن أعمل بأن يكون اختياري أفضل المتواجدين في الساحة الفنية من ألحان وكلمات، وأكدت لي بأنها تكون سعيدة جداً أن تختار كلمات راقية لأم الشهيد، وعندما سألتها عن إمكانية أن تقوم بزيارة لمدينة القدس بمناسبة اختيارها العاصمة الثقافية قالت: يكون هذا تاجاً على رأسي أن أقوم بزيارة القدس، ولكن، وهي تغادر المؤتمر الصحافي، همست لي بيان زيارتها للقدس ستكون بعد زوال الاحتفال عنها وهي ترجو أن يتحقق ذلك قريباً.

وكان لابد أن نلتقي بعائلة وردة حيث تكرم

زوجة ابنها يولا جهشان (وهي من فلسطين) فاطمت وردة اسم أحمد على اسم جده، هذا ما قالته يولا بأن أحمد هو من يدخل السعادة إلى قلب جده، طبعاً مع الغناء، وتضيف يولا: إن وردة بالنسبة لي صديقة، ومنذ كنت طفلة وأنا أحبها، وبعد أن كبرت كانت تقول لي دائماً أتمنى أن يلقي ابني عروساً مثلك. وجاءت الأيام والتقيت وتعرفت على رياض قصري الذي صار زوجي، وأحد أسباب التعارف كان من صحبتي مع أمه الفنانة وردة ومحبي لها.

هل تشعرين أن الصداقة بينك وبين وردة تغيرت بعد أن صارت حماتك؟

لا أبداً، وردة إنسانة وفنانة كبيرة، لم أشعر يوماً أنني أعيش بأجواء غير عادية، فما زالت روح الصداقة والمودة والاحترام بيننا. وتضيف يولا بأن وردة عندما تعجب يكون ابننا أحمد حفيدها والغناء هما اللذان تنسى معها كل تعب.

هل ما زالت وردة تستطيع أن تغني ساعتين على المسرح بدون تعب؟ تقول يولا: إن وردة تعود إلى الشباب عندما تصعد إلى المسرح، لاشيء ينعشها ويعيد لها التآلق إلا وجود أحمد.. وكذلك الغناء، وسوف نتأكد إن وردة من ذلك وترين كيف تتألق وتؤدي أغانيها وكأنها في شباب مجدد.

كان لا بد لنا من أن نسأل بعض الحضور عن الحفل الساهر الذي أحيتة وردة، فتحدثت لنا السيدة نسرين شحود، وزوجها كلود اسطنبولي وقد حضرنا من دبي، تقول نسرين: أنا أعرف أغانيها وأسمها دائماً، ولكن حضورها اليوم على المسرح كان رائعاً وهي تؤدي أغانيها من ألحان الموسيقار بليغ حمدي، هذه الأغاني القريبة من الواقع الذي نعيشه رغم تغير الظروف، واعتبر كلود، وهو دارس موسيقى، أن وردة من آخر العملاقة في الطرب الاصيل، ويحفيها أنها اقترنت بالموسيقار بليغ



وردة خلال المؤتمر الصحفي (القدس العربي)

حمدي. ويضيف اسطنبولي بأنه وزجته يشكران القائمين على تنظيم مثل هذا الحفل الراقي من استضافة أسماء فنانين يعيدوا لنا ولو لساعات شيء من الفن الحقيقي الذي يبعث في النفس الراحة والانشراح.

أما السيد معن قصاب وزوجته ميساء فقد أبديا إعجابهما بتنظيم مثل هذه الحفلة، وتقول ميساء: وردة تبقى فنانة جميلة ومتواضعة، لا يمكن لطربي اليوم أن يصلوا إلى مستوى القديم في الفن ومهما حاولوا لا يمكن اللحاق بهم، ونحن نشكر الهيئة التي تبنت مثل هذه المشاريع التي تعيد للناس شيئاً من المتعة الفنية والراحة النفسية والتراث الغنائي الجميل.

استمرت الحفلة حوالي ثلاث ساعات، والفنانة تشدو وهي في أوج تألقها وأبهي حضورها، ونأمل جميعاً مع وردة بأن يستيقظ العرب وينهضوا من غفلتهم لاسترداد القدس.

في طريقك، عقلك يقول لك شيئاً، ويقول لك قلبك شيئاً آخر. أنصت إلى انفعالاتك لكن لا تتنج بردة.



برج الحمل

تتعرض لبعض المشاكل تجعلك تتوقف عن متابعة أي عمل بدأت فيه ولكن لا بأس لأن الاجراءات التي ستتخذها ستؤول إلى تحقيق نجاح باهر في عمل جديد.

برج الثور

أنت اليوم في رحلة استكشافية، ومعك أشخاص من حولك، كل شيء يذوب في لحظة، مما يمكن أن يبدو مقلماً ولكنه في الحقيقة يضعك في موضع ممتاز. وجه كل التغيرات المحتملة في الاتجاه الصحيح.

برج الجوزاء

اكتشفت تغير فيك شيئاً ما، وروحك تخلق ارتباطاً حقيقياً. في اللحظة التي تشعر فيها ببعض الملل، يأتي شيء ما أو شخص ما في الحال ليقرع باب قلبك بقوة. تجاوب معه بكل ما تملك من إبداع.

برج السرطان

شراكة تلتقطها سريعاً، وبالتأكيد أنت لا تتدمر، تمتع بهذه المغامرة العاطفية، أمل أن تكون في مزاج ملائم للعب، لأنه وفقاً لما تقوله النجوم فإنك اليوم في أنسب مزاج للعب.

برج الأسد

الاتصالات اليوم تشمل عدة معانٍ غير مجرد الكلام، فكر لماذا هذا الشعور بالحيرة واللا حدود حين تجري اتصال معها الآن.

برج العذراء

أنت تضحك من الغفلة، حسناً، ربما هي ليست موضوعية، ولكنها بالتأكيد لن تسبب لك البطة في تقدمك

هل تعرفت عظمة الأفكار التي يمكن أن تأتيك وأنت تتسلسل الصحنون؟ تلطف بيذك اليوم وسيكون محكاً نظيفاً من الأفكار المرعبة.. افعل كل ما من شأنه أن يعيد رسم وجهة نظرك ويزيد من حدة تركيزك.

برج العقرب

اعمل بعيداً عن الموقع الراجح للشركة، ولا حظ كيف تحسّن الحياة، الشراكة موجودة في فللك، ولكنها أيضاً تحتاج إلى متطلبات مضادة لفللك، ومن المحتمل أيضاً إلى تغيرات مفاجئة.

برج القوس

تعلم كيف تتعامل مع المتناقضات، لأن الحياة في الحقيقة هي تركيبة من هذه التناقضات..إنها ما يجعل كل شيء مثيراً. اخلني مع نفسك لبعض الوقت قبل أن تصبح غريب الأطوار... أو ربما تصبح مزعجاً.

برج الجدي

أنت تطالب أن لا تكون مقيداً بشيء، إنك تطمح إلى الحرية كاملة، الكثير من الحرية، الآخرون إما محترقون أو خائفون من معارضة من حولهم لهم، وأنت في مؤامرة بلا عن.

برج الدلو

إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... وصرحاً إذا اقتضى الأمر. أنت تكره أن تكون ضحكاً بالآخرين، لكن بعض الأمور تقول لك أن تخترق هذا الحافز وتصرف بشكل أكثر حذراً.

برج الحوت

قد يطرح عليك من حولك خططاً ومشاريع غير واقعية. لا تصلت لهم، بل أنصت إلى نفسك فقط. عاطفياً تشعر بانك بحاجة إلى بعض الحب لا تتردد في طلبه.

سودوكو

		1	2	5	4			
		8	4					
4	2		8					
	3				9	5		
	6		9	2		1		
5	1					6		
			3		4	9		
				7	2			
		1	2	9	8			

سودوكو لعبة يابانية يقوم اللاعب فيها بملء المربعات الفارغة بحيث

أن كل عمود أو سطر يجب ان يكتمل بارقام من 1 إلى 9

شرط استخدام كل رقم مرة واحدة في كل خط افقي وعمودي وكل

مربع من المربعات التسعة.

أرسلنا إليك

9	4	3	7	2	1	6	8	5
6	5	2	3	9	8	7	1	4
8	7	1	5	4	6	2	9	3
2	9	4	1	5	7	3	6	8
1	6	5	2	8	3	4	7	9
3	8	7	9	6	4	1	5	2
5	1	9	4	7	2	8	3	6
7	2	6	8	3	9	5	4	1
4	3	8	6	1	5	9	2	7



نتيجة التصويت كانت لصالح محمد سراج من مصر:

رامي عياش ونيكول سابا ورولان وولف ضيوف المرحلة الثانية من «ستار أكاديمي»

بيروت - «القدس العربي»:

على نشيد الأكاديمية الجديد لهذا الموسم «الليلة جينا»، دخلت المواهب العربية العشرين بحماس وخطوات ثابتة مسرح «ستار أكاديمي» في البرامج الثاني على الس-ال بي سي»، خطوات وأعدة أظهرت أولى ملامح مواهبهم التي ستعمل الأكاديمية على صقلها بمرور الأسابيع القادمة، ليبقى للجمهور الرقابة والحكم على أدائهم.

عن هذه المواهب قالت رئيسة الأكاديمية: «طلاب هذا الموسم مثقفون، موهوبون، ونحن كأهلهم فخورون بهم».

اللافت هذه السنة، وفي إطار الإضافات التي وعدت بها رئيسة الأكاديمية هو إختيار مندوب عن الطلاب، بهدف تعزيز التواصل بينهم وبين الإدارة، إضافة إلى دفاعه عن الطلاب المرشحين أمام الأساتذة والجمهور. كان محمد باش أول مندوب للطلاب لدى «ستار أكاديمي»، قام بدوره على أكمل وجه، فحصل على تمديد من رولا سعد لأسبوع إضافي، وهدية قيمة. إختيار ممثل عن الطلاب أسبوعياً أظهر تفاعلاً إيجابياً بين الطلاب وقربهم أكثر من الجمهور في المسرح وعلى الشاشة.

أما فكرة تلفزيون الواقع فقد انتقلت من يوميات الطلاب داخل الأكاديمية إلى كواليس البرامج، والتحضيرات لنقل الصورة الواقعية لأجواء البرامج. الغني اللبناني رامي عياش، والنجمة اللبنانية نيكول سابا، إضافة إلى الس-دي جي رولان وولف حلوا ضيوفاً على مسرح ستار أكاديمي لدعم الطلاب في مسيرتهم.

رسالة رامي عياش للنوميينه كانت المثابرة على الجهد لأن الطريق أمامهم طويلة، ودخولهم الأكاديمية مفيد لهم، لأنه عزف الجمهور على مواهبهم، وإن كان لوقت قصير.

مع اقتراب ختام البرامج الثاني من البرنامج، وقف الطلاب النوميينه بانتظار نتائج تصويت الجمهور، فكانت النتيجة لصالح محمد سراج من مصر الذي حصل على نسبة 44.45% من تصويت الجمهور، فيما حصل جابر من البحرين على 40.03، ونورا من الكويت على 15.51. أما تصويت الطلاب فكان لصالح نورا التي حصلت على 12 صوت مقابل 5 أصوات لجابري، وبذلك يكون جابر أول المغادرين للأكاديمية، فيما عادت نورا إليها فائزة.

اليوم ستار رامي عياش ضيف البرامج الثاني من «ستار أكاديمي» كانت له ثلاث إطلاقات: «ومن الشبّاك» بمشاركة كل من ميشال قرزي وميشال رميح. «بالعكس بالعكس» أغنية جديدة مع آية وبسمة. «دانا وانا» أداها منفرداً.

النجمة اللبنانية نيكول سابا:

«أنا طبعي كده» بمشاركة خولة وتانيا.

«ستار أكاديمي» (القدس العربي)



«براحتني» مع ديانا وإيناس. الس-دي جي» والنجم العالمي رولان وولف: no Stress غناء لارا وزاهر. مع محمد باش، وزاهر.

Top 5 الأسبوع الأول:

المرتبة الأولى: حصل كل من لارا وميشال قرزي على المرتبة الأولى للإطلالة الجذابة، والغناء المتميز. فكانت مكافئتهم زيارة لجزيرة صقلية في إيطاليا.

المرتبة الثانية: بسمة كان حضورها وصوتها جيداً.

المرتبة الثالثة: عبد العزيز عني وعزف بشكل جيد خلال إمتحان التقييم الأسبوعي.

المرتبة الرابعة: زاهر، كشف عن قدرات صوتية ملفتة، ومواهب متعددة.

المرتبة الخامسة: تانيا، حضور محبب، وصوت قريب من القلب.

اللوحات:

لوحة الرسوم المتحركة أو الكارتون وتضمّن: «قالولك إيه» غناء تانيا من لبنان، وخولة من المغرب.

«بقي بريسك» غناء ناظم من لبنان. «لوحة هالي يا هالي» أداها الأردني يحيى، وهي من ترث الأردن- بترا، وتحمل تحية للشعب الأردني.

الأغاني:

النوميينه الثلاث لهذا الأسبوع أدوا ثلاث أغنيات: جابر «أحبك وأودك موت»، نورا «بين العصر والمغرب»، ومحمد سراج «إنت الحب الكبير».

بدلة الرقص الشرقي صارت من اساسيات التجهيزات للعرس: اقبال على الملابس الداخلية المثيرة في اشهر اسواق العاصمة السورية



سوق الحميدية في دمشق

دمشق - (ا ف ب) - سراويل داخلية رقيقة بطعم الشوكولا، اخرى تزدان بصافير مفردة، او صديريات مزينة بالريش او بالاضواء، كل هذه الملابس الداخلية وغيرها من منتجات الاشارة الجنسية تباع في سوق الحميدية الشعبي في وسط العاصمة السورية.

وقال سامر من امام واجهة متجره المونة في السوق المودية الى الجامع الاموي الشهير «النساء المحجبات وغيرهن ياتين لشراهن، وحتى الرجال».

ويملك الزبائن خياراً واسعاً، يتراوح من السراويل التحتية الخضراء، والبرتقالية، الى المصنوعة من الفراء، او البلاستيك واخرى مزودة «بجيب للهاثف الخليوي»، وغيرها «تسقط على صوت التصفيق»، او مزينة بالكشاكش، وحتى حتى مطعمه بنكهة الفريز او الشوكولا.

ويأمل البائع زيادة مبيعاته هذا الصيف بفضل تصاميم «التلمذية»، «الخادمة» او «المعرضة» المعروضة حديثاً في الاسواق.

كما يعرض سامر في متجره الضيق انواعاً مثيرة جنسياً من اللبان باسم «جاغوار باور»، ومن هلام التديك، وعبوات الرذاذ

المستوردة من تايلاند والصين، مكسدة على طاوله، وقال بلا اي حرج ان «الكثير من النساء يتسوقن لهن ولازواجهن»، وسط اكوام من السراويل التحتية والصديريات المزركشة التي تكسو الجدران.

وحاليا تراجعت المبيعات وقلت الحركة في المتاجر مقارنة بما كانت عليه الحال قبل ثلاثة اعوام، بحسب عدة تجار لا يولومون صراحة في ذلك التدهور الاقتصادي. لكنهم يتكفون بالامل في ان «تكتظ المتاجر بالسباح» هذا الصيف، ولا سيما الخليجين الذين يقولون انهم يهبون الملابس الداخلية الغربية.

اقرت مها، وهي صيدلانية في ال36 عاماً داخلها من الموسلين والبلاستيك مزينا بالاندانيل الحمراء ثمنه 17 دولاراً، وقال «انه هدية الى زوجتي. غالباً ما اقدم لها الهدايا، من اجل التنوع».

وعرض عليه البائع قصصاً داخلية اخرى مزينة بالريش، واخرى زهرية اللون، ومشدات مرمة.

وقال مدير مركز الدراسات الاسلامية في دمشق محمد حبش لوكالة فرانس برس ان «الدين يامر المرأة بالترتيب لزوجها».

فضائيات

كاميرات المراقبة جاسوسية بضاء

و«المستقبل» تستعيد مي غصوب

لينا أبو بكر *

■ هنا في لندنحيث الكاميرات أكثر من البشر، وهذه ليست حقيقة بقدر ما هي مقولة شائعة ذهبت مثلاً، لأن نظام المراقبة الكاميراتية «الجولات المغلقة أو المشفرة» - CCTV، في بريطانيا معتمد بشكل كبير أكثر من أية دولة أخرى في العالم بل إنه حتى العام 2003 وصل عدد الكاميرات في المملكة المتحدة إلى ما يقارب المليون كاميرا .

قبل أيام قليلة بثت قناة BBC البريطانية الثانية فيلماً محلياً، يتناول في مجمله مشاهد لتحريات بوليسية تلاحق مجموعة من مصابات المخدرات في إحدى المحافظات البريطانية، وهو موضوع تم تناوله من قبل ضمن أكثر من عمل وثائقي، يطرح تاريخ المراقبة التلفزيونية المشفرة، وكيف بدأت فكرتها من ثم التطورات الهائلة التي مرت بها وإلى أين وصلت اهدافها وغاياتها وشروط اعتمادها أو الجدل المثار حولها .

تثير هذه الأفلام عادة حساسية معينة لدى بعض فئات المجتمع التي ترى في نظام الكاميرات العنقودية - إن جاز لي أن أسميه - اختراقاً للخصوصية الفردية، وتطغلا على تفاصيل الحياة العملية أو اليومية لما يتعلق الأمر بالمراقبة داخل محل أو مكتب أو سيارة أجرة أو مطعم أو مركبة نقل إلخ، بينما يرى البعض الآخر فيها عيوناً حارسة، تسهر على أمن الناس وتلقي القبض على الجريمة قبل أن تتفاقم آثارها وتستفحل .

وما بين هذا الرأي وذاك فإن هذا النوع من الكاميرات من وجهة النظر العملية لا يستطيع أن يمنع وقوع جريمة لأن تأثيرها الأساسي يظهر بما يمكن أن تقدمه من أدلة وبراهين في التحريات والتحقيقات البوليسية .

أما لماذا يمكن أن نطلق عليها عنقودية، فلأنها تنتقل ضمن آلية سريعة ودقيقة على هيئة شبكة تتفرع أجزاءها من ذاتها، وبالطبع فإنها بالتالي تنقل إشارات لأجهزة أمنية في مكان محدد، هذه الكاميرات لا تعتمد البت لأنها في النهاية كاميرات مشفرة، توصل المشاهد للمتلقن من نقطة أخرى غير نظام تحكم لا سلكي، وقد تمت برمجتها في النظام الجديد على إعطاء صور مقطعية بشكل أوتوماتيكي في المناطق المكتظة، إلا أن هذا النظام غير سموح له بعقد مقارنة بين وجوه مشتبها بها ووجوه أخرى في الزحام .

بعض البرامج الوثائقية تناولت تاريخ هذه الكاميرات لتكشف عن أول مرة تم اعتماد هذا النظام بها في إحدى المدن الألمانية عام 1942 من أجل مراقبة منصة إطلاق الصواريخ وتحديد المركبة الفضائية «V2»، بحيث تبنت الأمر شركة Siemens، ثم بعد ذلك قطعت هذه الآلية شوطاً نمطياً لا بأس به لتصبح فيما بعد ورتبياً يتم اللجوء إليه في قضايا اختطاف الأطفال أو اغتيالهم، وللتذكير فإن هذا النظام تحديداً هو الذي تمت الاستعانة به كعنصر أساسي بعد تفجيرات لندن 2005 لمعرفة هوية الجماعات الإرهابية التي قامت بالتفجيرات.

هناك جاسوسية بضاء، كالكنية البيضاء التي تحيك خطوطها حول المسألة كي تنفذ الحقيقة، كذلك فإن هذه الأنظمة الجاسوسية ليس هدفها أن تتعدى على الخصوصيات ولا أن تهرب قوى عظمى بشيفرات استخباراتية كي تهز عرشاً قطبية أو تسقط قبعات الكابوي عن رؤوسها المالية؛ إنما هي عيون عنقودية لا تنشط انشطاراتاً نووية بل انشطاراتاً ضوئية يسمح لها أن تقتصر بشراك الضوء لصوص العتمة، وإنك لو فكرت قليلاً بالأمر فإن ما يمكن أن ينتج عنه من إيجابيات يشغق لسلبياتها بل ويغفر لها .

يبقى هنا السؤال: في ظل محدودية استخدام هذه الكاميرات في مجتمعاتنا العربية تبعاً لاختلاف متطلبات وعادات هذه المجتمعات، وكيف لنا أن نوظف تلك الجاسوسية البيضاء توظيفاً أخلاقياً وحضارياً بحيث لا تخدش حياة بنياننا الاجتماعي في الوقت الذي نحاول به تطوير أساليب الحد من الجريمة بتوفير كل السبل اللازمة التي تكفل زامة التحريات البوليسية والنظام القضائي؟

عيون مي غصوب يداها

■ بثت قناة المستقبل الإخبارية حلقة من برنامج «كلمات متقاطعة» عن الكاتبة والفنانة اللبنانية «مي غصوب» في الذكرى السنوية لرحيلها الذي كان في شباط (فبراير) عام 2007 إثر اعتلال مفاجئ في صحتها هنا في لندن التي جاءت من باريس وقبلها من بيروت وكانت قد شاركت للدفاع عن اللاجئين الفلسطينيين في مخيم تل الزعتر ضد المجازر الوحشية التي تعرضوا لها، وكانت إحدى عينيها قد أصيبت بقذيفة وهي تحاول إسعاف أحد المصابين فكانت تلك القذيفة هي قبلة النار لعين مغمضة على الجرح .

البرنامج تم تنفيذه على الطريق اللبنانية البحتة، فالحنن له أسلوبه المزروع بالفن، الموسيقى التي تتسلل عبر الكلام والغلال، يفضج حيناً أو ينزق بل بمشاكسة للموت حيناً آخر، ثم في «الصورة» التي تشغف ولا تصف ما تركته الحرب من ملامح في الوجه الناذرة .

بدأ البرنامج توثيقياً في بعض شهادتها، إلا أنه انحرف بسرعة عن هذا المسار دون أن يتخلى عن إيقاعه الحكيم، حيث التزم بالجانب التوثيقي ولكن ضمن رؤية مغايرة لا يكتنفها جمود ولا إغراق في الحس المعرفي على حساب الغوص في ملكوت استعادة الذاكرة بعي عبر تأمل تلك المعرفة بها على اعتبارها رحلة اكتشاف لها بعد رحيلها .

وهنا يصبح التوثيق تأملاً لا تأسيساً لمعرفة مطلقة، مما يتيح للمشاهد فرصة عادلة لاكتشاف مرادف لذلك الذي تحاوله الكاميرا وهي تبحث عن صورة مي في ظلها، أو ربما في صوتها الذي تخلل الحلقة مع تسجيل صوتي، أو في هيئة امرأة تدبر ظهرها لعين المشاهد لا عن تجنب ولا عن غرور أو ما شابه إنما لتثير غباراً خفيفاً خلفها يشي بعضها إلى الأمام، مما يستفز طاقة الانجذاب لوجهتها لدى المشاهد، ربما اقتداء أو فضولاً أو ربما مشاكسة للرحلة !

الحلقة جاءت لتركز على ما وراء الصورة، على اليبدين تحديداً بما أن مي غصوب نحاته، ولربما كان اهتمامها بما هو مهمل لإثبات قدراته هو رسالة وجودية تعتمد التجريد في العمل الفني مما يجعلها تركز على الخطوط العنقودية لأنها لا تسعى لأن تعكس جمالية الشكل بقدر سعيتها للتعامل مع الشعور كعنصر متدفق، كما ورد في كلمات متقاطعة .

حازم صاغية «زوج الراحلة» في إحدى اللحظات، تحدثت عن مواطنة مي في جميع الأمكنة التي حلت بها «مواطنة الأمكنة جميعها، لأنها إن تحل بمكان تكشف عناصر التشابه بينه وبين بيروت «مدينتها الأم»، فتولد وراءها الإنسانية للدار الكورني .

أختها هدى بدت متأثرة وهي تحكي قصة انتقال مي من بيروت إلى أوروبا، وتأسيسها دار الساتي كاول دار عربية كبرى من نوعها في بريطانيا لنشر الكتب وبيعها، رحلة كفاخ وقراءة للرحلة كانت حياة مي .

هذا ما نستشغه وانت صغفي لصوت بكاء مزلج في عيون أحببتها وأصدقائها أمام الكاميرا، ربما لأنها لم تحل بعد، بل لم تزل باقية وإن بعين مغمضة، لها دموع ناقصة ويدان لا تكلان.

عباس يبلزون كان يتحدث إلى مي غصوب في الحلقة ولكن على طريقة الشعراء، حيث الحب كل شيء إلا أن الألم قد يخطف الحياة كما يفعل الحب تماماً .

الحلقة كانت رائعة إذ أنها أبتقت على مي غصوب حية أمام الشاشة، حتى وإن أشاحت وجهها لعين مترصدة فضولية تحاول التأمل لا التطفل هي عين الذكري .

وإنك إذ تتجول عبر المساحة التأملية التي خلقتها يداها فإن ما يرحد هو الظل بينما يبقى الجسد متعلقاً بنحت قديم هو جسد في طور التكوين لذا فإن تعليق ديانا فاخوري في نهاية الحلقة كان في مكانه تماماً إذ قالت: «مي رحلت وهي محتفظة بديدها».

أخبار - أهرام - جمهوريات موز

■ يقولون على إحدى الغضائيات، (أي صمود هذا الذي تمتدحونه في أهل غزة، إنهم لو فتح لهم المعبر لن يبقوا يبقوا أحد فيها!) وإلى هؤلاء أقول، الهرب من الموت ليس جيناً إنما مصادرة الهرب هو الجين الحقيقي لأن الهرب من الحرب فطرة إنسانية، ولأهل غزة كل الحق أن يملكوها كغيرهم من الشعوب، أما وقد صمد هؤلاء من قبل في وجه التهجير والرشوات الاستيطانية وابتنوا الخيمات فأثروا الخيمة على المنفى، فإنهم صامدون.

■ اتفق مع زميلي حسام الدين وسليم عزوز أن إيمان عباد نكهة خاصة، إنك تراها أنتى من طراز راق وعذب، وزانتها تضفي إلى جمالها ألماً ذا جبروت صلب، لا يبتذل رقتها بل يضفي عليها جاذبية شغافة، إيمان عباد الجمال الذي يعبر عن نفسه بالعنفوان، الجوه الذي لا يضعف أو يستكين أمام الظهور.. وما أعذب أن يكون الجمال عفيفاً نقياً وطيهوراً.

■ الجامعة العربية في ذمة التفاف السياسي، والبيروت كولات الخطابية. طلال الموت فتعى بحين الدفن؟

■ أموال غزة، فخاخ دبلوماسية، وانتشاق الصف غبايات وطنية، والحرب على غزة لعبة دموية، والسلطة في رام الله «خليها» على الله، وحماس وفتح تاريخان جغرافياً واحدة، فاي تاريخ نقذ به انشطاراتنا الجغرافية؟

■ كاتمة شاعة فلسطينية- لندن

وارضيات

