

«تعددت السيناريوهات والكابوس واحد» عشية حسم «الدستورية» مصير البرلمان والرئاسة

المشهد المصري الى مزيد من الاضطراب: تكهنات بإلغاء الانتخابات وتحذيرات من انفلات امني او ثورة

لندن - «القدس العربي» - من خالد الشامي:

تعددت السيناريوهات والكابوس واحد، يقول لسان حال كثير من المراقبين للمشهد المصري الذي يقرب من نقطة فارقة، حينما تصدر المحكمة الدستورية بعد غد الخميس حكما المرقب بشأن دستورية تعديلات قانون مباشرة الحقوق السياسية، المعروف اعلاميا بقانون العزل السياسي، وقانون مجلس الشعب الذي جرت بناء عليه الانتخابات البرلمانية الاخيرة. وسيكون لهذا الحكم اثر حاسم في كتابة المشهد الختامي لفترة انتقالية. أصبحت «فوضى انتقالية» في رأي البعض، ومفترض ان تنتهي بتسليم السلطة الى رئيس منتخب بنهاية الشهر الحالي، حسب تعهدات المجلس العسكري الحاكم. وتعددت السيناريوهات التي يمكن ان يطلقها الحكم المرقب، الا ان الاضطراب السياسي القابل للانفجار عنفا سياسيا ومجتمعيا، بل و«ثورة ثانية»، يبقى القاسم المشترك الذي ستؤول اليه، وتكرس العزل اليها، وان تحكم موضوعا بعدم دستورية القانون. وهذا امر حاسم في شكله الذي لا يمكن ان يتجاوز على امس حالة التفاوض التي افرزها الاتفاق المبدئي على تشكيل الجمعية

التأسيسية للدستور، إذ انسحبت ستة احزاب ليبرالية من الجمعية احتجاجا على استحواد حزبي الحرية والعدالة، التابع للاخوان، والنور السلفي على خمسين بالمئة من مقاعدها. واذا كان البعض اعتبر ان وصول المرشحين محمد مرسي واحمد شفيق الى الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية «سيناريو كايوسي»، فإنه قد لا يكون الكايوس الاخير او الاسوأ الذي ينتظر المشهد السياسي، إذ يتوقع كثيرون حالة من الرفض الشعبي لنتيجة الانتخابات ايا كانت، فيما يندب حل البرلمان بالعودة الى المربع صفر، ما قد يكون مبررا لبقاء المجلس العسكري الى حين انتخاب برلمان جديد. كما ان حكم المحكمة الدستورية قد لا يخلو من مفاجآت مثل الاقرار بدستورية قانون العزل ما سيؤدي الى إلغاء الانتخابات. وهذه ابرز السيناريوهات المتوقعة: اولاً: ان تحكم المحكمة الدستورية بشأن قانون العزل، برفض الدعوى شكلاً لعدم شرعية قرار لجنة الانتخابات احالة قانون العزل اليها، وان تحكم موضوعا بعدم دستورية القانون. وهنا سيرجع الامر الى اللجنة التي تتمتع بحصانة ضد الطعن

على قراراتها. فإما ان تسمح باستكمال الانتخابات، رغم شبهة البرلمان التي طبعها احد قراراتها وهو قبول لعن احمد شفيق على شطبه، واما ان تقرر إلغاء الانتخابات واعادة فتح باب الترشيح مجدداً، وهذا قد يفتح باب جهنم معه، إذ ان البلاد ستواجه فراغاً في السلطة مع الرحيل المتوقع للعسكر بنهاية الشهر. والبدل ان يتم تشكيل مجلس رئاسي مدني عسكري مشترك يتكون مناصفة بين المدنيين والعسكريين من ستة اعضاء، الا ان الاتفاق على اسماء هؤلاء الاعضاء سيكون كابوساً مستقلاً. وهكذا تعود البلاد الى حافة المجول، في وضع مشابه ليوم الحادي عشر من شباط - فبراير في العام الماضي عندما تم خلع الرئيس السابق. ثانياً: ان تحكم المحكمة موضوعا بعدم دستورية قانون العزل، والتعاضد عن الشكل خاصة ان القانون قد احيل مرة ثانية اليها من جهة قضائية اخرى بطريقة صحيحة قبل عدة ايام، وهنا تستكمل الانتخابات التي ستؤدي لنتيجتها الى مزيد من الاستقطاب السياسي على اى حال. وتوقع مراقبون ان يؤدي فوز الفريق احمد شفيق الى مظاهرات

قد تنقلب الي احتجاجات شعبية بمشاركة كافة القوى الثورية والوطنية بينها «الايوان» الذين قد يقومون باعتصامات منظمة تصيب الحياة بالشلل، كما قد تندلع اعمال عنف وهجمات على مقار شرطية وحكومية في أنحاء البلاد. اما فوز الدكتور محمد مرسي، وحسب القيادي السابق في جماعة «الايوان» الدكتور محمد حبيب، فقد يؤدي الى حالة انفلات امني، مع رفض القوى الثورية للنتيجة، ويشهد ميدان التحرير انقسام بين من سيحتفلون بسقوط شفيق ومن سيتهمون «الايوان» بسرقة الثورة، والاستيلاء عليها. ثالثاً: ان تحكم المحكمة بعدم دستورية انتخاب ثلث اعضاء البرلمان فريدياً، ما يعني ضرورة حل البرلمان بالكامل، او اعادة الانتخابات جزئياً، وعلى الاغلب سيوجه حل المجلس بالكامل للحزب لعدم الدستورية، واثارت تصريحات للدكتور سعد الكتاتني رئيس مجلس الشعب حول الحكم المرقب مخاوف من ان جماعة الاخوان تنوي التناقص عن تنفيذ حل البرلمان حتى لا تخسر الاكثريه التي تتمتع بها فيه، وهو ما سيزيد عمق حالة الاستقطاب السياسي، وقد يستغل حالة من الاجتاج السياسي والشعبى ضد

الجماعة، خاصة اذا تزامن مع فوز مرسي بالرئاسة، ومحاولته قمع المظاهرات بالقوة. رابعاً: يبدو ان موقف المؤسسة العسكرية سيعزز مع كل من هذه السيناريوهات، مع الأخذ في الاعتبار انها جميعاً تنتج رئيساً ضعيفاً تلاحقه، اما شبهة عدم الدستورية او نقض الشرعية الشعبية، خاصة في حالة الاقبال الضعيف على التصويت مع انتشار عوات القاطعة، وهكذا يبقى الرئيس الجديد محتاجاً الى المجلس العسكري للاحتفاظ بمنصبه، وغير قادر على الخول في مواجهة للحصول على صلاحياته كاملة. ومع كون المؤسسة العسكرية جادة في الوفاء بتعهداتها بترك السلطة في التاريخ المحدد، الا انها في الوقت نفسه لن تستطيع ان تغض النظر اذا تدهورت الاحوال الامنية او انتشر العنف الجمعي الناتج عن الاستقطاب السياسي، ما يجعل البعض يعتقد انها قد تتدخل لاعادة الامن عبر فرض احكام عرفية. ومع اعتماد اليقين الذي يقبى سيد الموقف دون منازع، يبدو المخاض المصري الطويل الذي امتد اكثر نماذج التحول الديمقراطي ببطء وايلاماً دونما ان يجادل احد في مدى اهميته.

النيابة تحقق في

فيديو للنائب السلفي مع «فتاة السيارة»

القاهرة - «القدس العربي»: امرت النيابة المصرية امس بعرض الفتاة المنهية في واقعة الفعل الفاضح، مع النائب السلفي على ونيس على خبير اصوات بالحصاد الأذاعة والتلفزيون لضاهة صوتها مع الصوت الذي تضمنه مقطع فيديو تم تداوله عبر اليوتيوب والذي يتضمن صوراً لأفراد قوة الضبط أمام سيارة النائب ويخرج منه صوت لفتاة تقول ده خطيبى وهيترجني بكرة، وحسب الفيديو الذي لا يمكن التأكد من صحته، يتحاور احد رجال الامن مع الفتاة، ويقسم لها بعد ان سألها ان كانت مسلمة، بأنه كان يظن «ان النائب يحتضن ابنته الصغيرة التي تجلس على حجره»، ويرد على النائب الذي قال انها كانت تعاني اغماء، متسائلاً كيف تكون في اغماء وهي قامت وجرت من السيارة عندما رأت الشرطة. وحسب مصادر فإن رجال الامن قاموا بتصوير النائب والفتاة دون ان يدركا ذلك، وان النيابة سترد بعد رفع الحصانة عنه.

واشنطن ترفض اطلاق

جاسوس اسرائيلي لشكها بوجود جواسيس آخرين

القدس - ا ف ب: اعتبر سفير اسرائيل في واشنطن ايتمار رابينوفيتش الاثنين ان الولايات المتحدة ترفض اطلاق سراح الجاسوس اليهودي الامريكي جوناثان بولارد لأنها تشك بانها ليس الجاسوس الاسرائيلي الوحيد على اراضيها، وقال رابينوفيتش للاداعة العامة ان «الامريكيين يشكون ويتبعين على مقاتي المعارضة السورية البحث عن طرق جديدة أكثر وعورة لتجريب اللاجئين والمضايين من المدنيين والسلمحين في شهر بدأت قوات الحكومة السورية هذا الشهر إشعال حرائق في مناطق الغابات على الحدود، وقال مراقبون من المعارضة داخل تركيا لرويتز ان بعض المضايين يوتون قبل ان يحصلوا على الرعاية الطبية في تركيا لأن عبور الحدود يستغرق ثلاثة اامثال الوقت الذي كان يستغرقه من قبل. وقال ابو احمد الطلو وهو مقاتل من المعارضة يساعده في تهريب الاسر السورية الى تركيا «الأسد يحاول إغلاق كل الطرق، يشعلون حرائق على

87 قتيلا في اعمال عنف واشتبكات.. الأمم المتحدة: طائرات هليكوبتر تهاجم حمص واللاذقية

رئيس المجلس الوطني يدعو الى تنحي الاسد لنائبه الشرع والحرائق تجبر المقاتلين على البحث عن طرق جديدة الى تركيا



مظاهرون في كثر نبل يطالبون باسقاط نظام الرئيس بشار الاسد في سورية

نيويورك - بيروت - دمشق - بايلاداجي (تركيا) - وكالات: أعرب المبعوث المشترك للامم المتحدة والجامعة العربية المعني بالأزمة السورية، كوفي عنان، الإثنين عن قلقه البالغ إزاء استمرار العنف في سورية، وبخاصة القصف الأخير لحمص والمراقير عن استخدام مروحيات وديابات وقذائف هاون على بلدة الحفة في ريف اللاذقية، فيما قتل 87 شخصاً في اعمال عنف واشتبكات دارت الاثنين في مناطق مختلفة من سورية، وتجدد القصف على مدن تحاصرها قوات النظام في محافظتي حمص (وسط) واللاذقية (غرب).

وقالت متحدثة باسم بعثة المراقبين الدوليين في سورية أنهم أبلغوا الإثنين عن وقوع هجمات بطائرات هليكوبتر على بلديتين تسيطر عليهما المعارضة شمالي مدينة حمص. وقالت متحدثة سوزان غوشة في بيان «أبلغ مراقبو الامم المتحدة عن وقوع معارك عنيفة في الرستن وتلبيسة إلى الشمال من المدينة (حمص) استخدم فيها القصف بقذائف مورتر وإطلاق نار من طائرات هليكوبتر ومدافع رشاشة واسلحة صغيرة».

وقال احمد فوزي، المتحدث باسم المبعوث المشترك، في بيان إن عنان «قلق خاصة إزاء قصف حمص فضلاً عن تقارير عن استخدام القذائف والمروحيات والديابات في بلدة الحفة باللاذقية».

وتأخذنا الى اماكن بعيدة جداً» الى ذلك دعا رئيس المجلس الوطني السوري عبد الباسط سيدا الإثنين الى تنحي الرئيس السوري بشار الاسد لصالح نائبه فاروق الشرع، بحسب ما نقلت عنه وكالة انباء الاناضول التركية. وقال سيدا، الذي انتخب رئيساً للمجلس السبت، ان على «الاسد التنحي عن السلطة لصالح نائبه».

كما اعتبر سيدا ان السلطات السورية تفقد يوماً بعد يوم سيطرتها على الارض مع توسع حركة الاحتجاج المناهضة للنظام. وأضاف ان «النظام لم يعد قادراً سوى على السيطرة على عدد من شوارع» دمشق، وكان سيدا السكودي المنتخب السبت خلفاً لبرهان غليون رئيساً للمجلس الوطني السوري. (تفاصيل ص 4 و5)

المعارضة السورية تسيطر

لفترة على قاعدة صواريخ

بيروت - رويترز: قالت المعارضة السورية الاثنين انها سيطرت لفترة وجيزة على قاعدة استراتيجية للجيش وهددت بإطلاق صواريخ أرض جو على قصر الرئيس بشار الاسد إلا أنها أجبرت على الانسحاب بعد هجوم مضاد للجيش.

وقال معارضون مسلحون أنهم اقتحموا قاعدة الغنطو بمساعدة 22 جندياً متعاطفا معهم في الداخل واستولوا على مدافع رشاشة وذخائر ولكن لم يتمكنوا من الاستيلاء على صواريخ قبل ان يطرهم الجيش بقذائف المدفعية ويجبرهم على الخروج من القاعدة.

وقال وزير الخارجية البريطاني وليام هيج أمام البرلمان البريطاني إن لندن تعتقد أن جماعات «ارهابية» مرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات «للقاغم» في حمص وسورية. وحذر هيج في كلمته من احتمال عدم وجود «الزام مفتوح» تجاه خطة كوفي عنان المبعوث المشترك للامم المتحدة والجامعة العربية بشأن سورية.

وقال وزير الخارجية البريطاني «لدينا ما يدعو للاعتقاد بأن الجماعات الإرهابية المرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات تهدف الى تقاطع بين ان يطرهم الجيش بقذائف المدفعية ويجبرهم على الخروج من القاعدة.

وقال وزير الخارجية البريطاني «لدينا ما يدعو للاعتقاد بأن الجماعات الإرهابية المرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات تهدف الى تقاطع بين ان يطرهم الجيش بقذائف المدفعية ويجبرهم على الخروج من القاعدة.

وقال وزير الخارجية البريطاني «لدينا ما يدعو للاعتقاد بأن الجماعات الإرهابية المرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات تهدف الى تقاطع بين ان يطرهم الجيش بقذائف المدفعية ويجبرهم على الخروج من القاعدة.

لندن تؤكد إصابة شخصين وانباء عن إصابة القنصل

ليبيا: استهداف موكب السفير البريطاني في بنغازي بقذائف «اربي جي»

طرابلس - لندن - وكالات: قالت متحدثة باسم السفارة البريطانية في ليبيا إن سفير بلادها لدى البلاد كان ضمن القافلة التي تعرضت لهجوم امس الاثنين في بنغازي بشرق ليبيا. وأضافت ان شخصين أصيبا. وقالت المتحدة «السفير البريطاني لدى ليبيا كان ضمن القافلة التي تعرضت لحادث خطير في بنغازي عصر الاثنين». واصيب اثنان من ضباط الحماية في الهجوم الا ان جميع العاملين الاخرين خرجوا سالمين دون اصابة». وأضافت ان الضابطين المصابين يتلقيان العلاج. الا ان المسؤول الاعلامي باللجنة الامنية العليا المؤقتة فرع بنغازي محمد الزكريي أفاد لوكالة الانباء الليبية ان سيارة القنصل البريطاني في بنغازي تعرضت لهجوم بقذيفة من نوع «اربي جي».

فتح تحذر فضائية «العربية» من التآمر على القضية الفلسطينية

رام الله - «القدس العربي» من وليد عوض:

حذرت حركة فتح بقيادة الرئيس الفلسطيني محمود عباس فضائية «العربية» الاثنين من التآمر على القضية الفلسطينية. ونشرت وكالة الانباء الفلسطينية الرسمية «وفا» بيانا للحركة اعربت فيه عن «استهجائها واستغرابها عن مغزى استخدام قناة «العربية» للمدعو محمد رشيد - خالد سلام - المتآمر على قضيتنا الوطنية وقاتلنا التاريخيين، ليقوم بسر من سمي بالاذاعة السياسية لثورتنا وقيادتها».

ورشد في حوار على شاشتها كونه من المقربين جد الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات وكان مستشارا لاقتصادي اضافة لتعيينه في جبهته رئيسا لصندوق الاستثمار الفلسطيني..

وقالت فتح بشأن استضافة رشيد السنين لرشيد من قبل العربية حسب في المؤامرة المستمرة على الشعب الفلسطيني، وقيادته التاريخية المؤتمنة على الثوابت الوطنية، خاصة وأن الشعب الفلسطيني يعتبر المذكور واحدا من بدوات هذه المؤامرة».

مسؤول بناد رياضي مغربي يتهم وسطاء لناد اسراييلي بتهديده بالقتل

الرباط - «القدس العربي»: اتهم مسؤول بناد رياضي مغربي وسطاء لناد اسراييلي بتهديده بالقتل لرفضه بيع لاعب تشفادي بكرة القدم للنادي الاسراييلي رغم الانخفاض المالي التي قدموها، ووافاد فؤاد مسكوت، الناطق الرسمي باسم فريق الدفاع الحسني الجديدي لكرة القدم، أن رئيس النادي قدم شكائته ضد وسيطين لنادى هابويل ايرونيا الاسراييلي بتهم «التهديد بالقتل» وأن النيابة العامة شرعت في التحقيق ضمن الموضوع الذي طال رئيس الفريق الجديدي. وقال مسكوت أن الوسيطين، زيادة على «عنصر محسوب على الفريق» فضلا عن «خضاع الدفاع الحسني الجديدي لصفقة تهريب الهداف كارل ماكس داني للعب بإسرائيل لبقراا الققدم الى مقر الدفاع، بعية وفد اسراييلي، والضغط المالي في محاولة لإتمام العملية» وأمام

بريطانيا: جماعات من القاعدة نفذت هجمات في سورية

لندن - د ب أ: قال وزير الخارجية البريطاني وليام هيج أمام البرلمان البريطاني إن لندن تعتقد أن جماعات «ارهابية» مرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات «للقاغم» في حمص وسورية. وحذر هيج في كلمته من احتمال عدم وجود «الزام مفتوح» تجاه خطة كوفي عنان المبعوث المشترك للامم المتحدة والجامعة العربية بشأن سورية.

وقال وزير الخارجية البريطاني «لدينا ما يدعو للاعتقاد بأن الجماعات الإرهابية المرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات تهدف الى تقاطع بين ان يطرهم الجيش بقذائف المدفعية ويجبرهم على الخروج من القاعدة.

وقال وزير الخارجية البريطاني «لدينا ما يدعو للاعتقاد بأن الجماعات الإرهابية المرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات تهدف الى تقاطع بين ان يطرهم الجيش بقذائف المدفعية ويجبرهم على الخروج من القاعدة.

وقال وزير الخارجية البريطاني «لدينا ما يدعو للاعتقاد بأن الجماعات الإرهابية المرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات تهدف الى تقاطع بين ان يطرهم الجيش بقذائف المدفعية ويجبرهم على الخروج من القاعدة.

وقال وزير الخارجية البريطاني «لدينا ما يدعو للاعتقاد بأن الجماعات الإرهابية المرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات تهدف الى تقاطع بين ان يطرهم الجيش بقذائف المدفعية ويجبرهم على الخروج من القاعدة.

وقال وزير الخارجية البريطاني «لدينا ما يدعو للاعتقاد بأن الجماعات الإرهابية المرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات تهدف الى تقاطع بين ان يطرهم الجيش بقذائف المدفعية ويجبرهم على الخروج من القاعدة.

وقال وزير الخارجية البريطاني «لدينا ما يدعو للاعتقاد بأن الجماعات الإرهابية المرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات تهدف الى تقاطع بين ان يطرهم الجيش بقذائف المدفعية ويجبرهم على الخروج من القاعدة.

وقال وزير الخارجية البريطاني «لدينا ما يدعو للاعتقاد بأن الجماعات الإرهابية المرتبطة بالقاعدة ارتكبت هجمات تهدف الى تقاطع بين ان يطرهم الجيش بقذائف المدفعية ويجبرهم على الخروج من القاعدة.

المغرب يحتل المرتبة الثانية في إنتاج الحشيش عالميا والمرتبة الاولى في تصديره لاوروبا

الرباط - «القدس العربي»: احتل المغرب المرتبة الثانية عالميا بعد افغانستان، في إنتاج مخدر الحشيش والمرتبة الاولى في قائمة الدول المصدرة لهذا النوع من المخدرات الخفيفة نحو اوروبا. وقالت تقارير ان المغرب ينتج حوالي 400 كيلوغراما من الحشيش للهكتار الواحد حسب التقارير العالمية في انتاج هذا المخدر، أي بكمية تقدر بنحو 1000 طن سنويا، وبالتالي فإن المغرب ينتج نسبة 40 بالمئة من الحشيش المنتج في العالم.

وتعتبر «كثافة» المورد الرئيسي لاوروبا من الحشيش بنسبة 80 بالمئة خاصة لإسبانيا وإيطاليا التي تصدر لهما ما يعادل 800 طن سنويا.

وبخصوص السوق الداخلية للمغرب فإنها تروج سنوية 20 بالمئة من الكمية المنتجة من طرف تجار المخدرات، وحسب ذات التقارير فإن نسبة 27 بالمئة من الأراضي المنقطة المخصصة لزراعة الحشيش تقع في شمال البلاد.

لا يتوقف النقاش بالمغرب حول مستقبل الامازيغية رغم مرور 11 شهرا على دستور جديد منحها وضعية اللغة الرسمية الى جانب اللغة العربية.

وما جاء به الدستور، لكن النقاش يدور حول اليات تفعيل وزماته واكلياته.

ويتمحور النقاش في هذه الايام حول حق نواب البرلمان في طرح استئتهم على الوزراء باللغة الامازيغية، بعد ان بادرت الفئانة فاطمة شاهو المعروفة ب«تبايمرات»، بطرح سؤال برلماني بهذه اللغة خلال إحدى جلسات مجلس النواب في شهر نيسان (أبريل) الماضي وانقسام اعضاء البرلمان ومعهم الاوساط السياسية والثقافية حول هذا الحق وادخاله في اطار المزايدات.

وشكل سؤال فاطمة شاهو التي تنتمي للجمع الوطني للاحرار المعارض إخراجا للحكومة التي أصبحت مطالبة بالتعجيل بإخراج القانون التنظيمي الذي يحدد مراحل تفعيل الطابع الرسمي لهذه

مقتل 5 في انفجار ومصرع 3 في هزة ارضية في افغانستان

السلطات الافغانية تسعى لاستنابة انتحاريين فشلوا في تنفيذ هجمات



صورة من الارشيف لزلزال مماثل في افغانستان

احياء او امواتا، وتابع الى الانباء القادمة من بركة تشير الى «ثلاثة اشخاص بينهم امرأتان قتلوا وثمانية اخرون جرحوا في الزلزال صباح الاثنين».

القيام بهذه المهمة»، وأضاف أنه قام بأربع محاولات فاشلة لتفجير سيارته المغمومة في قوافل عسكرية اجنبية بشمال افغانستان قبل اللقاء القبض عليه الشهر الماضي.

نشأ عبد الوهاب (18 عاماً) وهو من قندوز في شمال افغانستان في مدينة روبالندي الباكستانية حيث عمل محاماً في سوق للفاكهة ويقول إن رجلاً يدعى سافران هو الذي بدأ التواصل معه منذ عدة اشهر.

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

القيام بهذه المهمة»، وأضاف أنه قام بأربع محاولات فاشلة لتفجير سيارته المغمومة في قوافل عسكرية اجنبية بشمال افغانستان قبل اللقاء القبض عليه الشهر الماضي.

نشأ عبد الوهاب (18 عاماً) وهو من قندوز في شمال افغانستان في مدينة روبالندي الباكستانية حيث عمل محاماً في سوق للفاكهة ويقول إن رجلاً يدعى سافران هو الذي بدأ التواصل معه منذ عدة اشهر.

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

القيام بهذه المهمة»، وأضاف أنه قام بأربع محاولات فاشلة لتفجير سيارته المغمومة في قوافل عسكرية اجنبية بشمال افغانستان قبل اللقاء القبض عليه الشهر الماضي.

نشأ عبد الوهاب (18 عاماً) وهو من قندوز في شمال افغانستان في مدينة روبالندي الباكستانية حيث عمل محاماً في سوق للفاكهة ويقول إن رجلاً يدعى سافران هو الذي بدأ التواصل معه منذ عدة اشهر.

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

القيام بهذه المهمة»، وأضاف أنه قام بأربع محاولات فاشلة لتفجير سيارته المغمومة في قوافل عسكرية اجنبية بشمال افغانستان قبل اللقاء القبض عليه الشهر الماضي.

نشأ عبد الوهاب (18 عاماً) وهو من قندوز في شمال افغانستان في مدينة روبالندي الباكستانية حيث عمل محاماً في سوق للفاكهة ويقول إن رجلاً يدعى سافران هو الذي بدأ التواصل معه منذ عدة اشهر.

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

القيام بهذه المهمة»، وأضاف أنه قام بأربع محاولات فاشلة لتفجير سيارته المغمومة في قوافل عسكرية اجنبية بشمال افغانستان قبل اللقاء القبض عليه الشهر الماضي.

نشأ عبد الوهاب (18 عاماً) وهو من قندوز في شمال افغانستان في مدينة روبالندي الباكستانية حيث عمل محاماً في سوق للفاكهة ويقول إن رجلاً يدعى سافران هو الذي بدأ التواصل معه منذ عدة اشهر.

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

وقال عبد الوهاب فيما جلس اثنا عشر من ضباط مديرية الأمن الوطني على مقربة «قبلت لي حكايات عن افغانستان بشأن أعمال وحشية ارتكبتها اجانب وغياب الشعائر الاسلامية».

محكمة بحرينية تخلي سبيل طفل مع استمرار محاكمته بقضية أمنية

دبي - ا ب ف: اخلت محكمة الاحداث البحرينية الاثنين بسبيل طفل بحريني (11 عاماً) وضعت منذ شهر في مركز احتجاز خاص على خلفية قضية أمنية، على ان تستمر محاكمته التي عينت لها جلسة جديدة في 20 حزيران/يونيو، وفقاً لـ «البيان».

ووجهت نيابة الاحداث البحرينية للطفل علي حسن تهمة «الاشتراف في تجهم بغرض الاخلال بالأمن العام»، واستغرقت الجلسة عشر دقائق، وحضرها المظلم مع ثلاثة محامين، وأفاد محامون ان قاضي الاحداث امر بتسليم الطفل لعائلته، واجل القضية من اجل دراسة التقرير الذي اعده باحثة اجتماعية عنه.

وذكرت رئيسة نيابة الاحداث البحرينية نورة عبد الله ال خليفة في بيان رسمي الاحد انه تم القبض على الطفل علي حسن في 14 ايار/مايو الماضي أثناء قيامه بإغلاق احد الشوارع القريبة من العاصمة المنامة، بحاويات القمامة ووضع

الصين تدعو للمرونة والبرغماتية في المحادثات المقبلة حول برنامج طهران الذري لافروف يزور ايران الاربعاء قبل محادثات موسكو حول ملفها النووي

مخاطر زعزعة استقرار كل المنطقة. وقالت وزارة الخارجية الروسية ان لافروف سيولي «اهتماما خاصا للتحضيرات» لاجتماع موسكو لكن بدون اعطاء تفاصيل اضافية.

وتأتي زيارة وزير الخارجية الروسي الى ايران بعد اسبوع على لقاء بين الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ونظيره الإيراني محمود אחمدي نجاد على هامش قمة اقليمية في بكين حيث أكد بوتين على حق ايران ببرنامج نووي «سلمي».

الى ذلك أعرب المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية ليو وين مينغ اسبوعين من امه بان تظهر الأطراف المشاركة في المحادثات المقبلة حول برنامج ايران النووي في روسيا مرونة وبرغماتية.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة «شينخوا» عن ليو قوله في ايجاز صحفي دوري حول محادثات مجموعة خمسة زائد واحد المقررة في موسكو في 18 يونيو/حزيران الحالي، ان الصين تدعو جميع الأطراف الى اخذ الذي لدى بعضها البعض

عاصم - وكالات: يصل وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف الاربعاء الى ايران لاجراء محادثات قبل الجولة المفاوضات المقبلة حول ملف طهران النووي المقررة في موسكو وليحت الازمة السورية، على ما اوصحت وزارة الخارجية.

ونقلت وكالات الانباء عن مسؤول في الوزارة قوله ان المحادثات ستتناول «الوضع في الشرق الاوسط وشمال افريقيا، مع التركيز على التحولات الجارية في العالم العربي وسوريا».

وكانت روسيا اقترحت عقد مؤتمر دولي حول سوريا يهدف الى اتخاذ خطة مبعوث الامم المتحدة والجامعة العربية كوفي امان الهادفة لوقف 15 شهرا من المواجهات الدامية في سوريا.

وحدث لافروف على اشراك ايران في المؤتمر رغم تحفظات كبرى من الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا، وقالت وزارة الخارجية الروسية الاثنين «بدون اشراك ايران، فان فرصة ممارسة ضغط بناء على سوريا لن تطبق بالكامل».

بنغلادش تطرد مسلمين من اقلية الروهينجيا غالبيتهم من النساء والاطفال فارين من بورما غرب بورما تحت حالة الطوارئ اثر اعمال العنف الدينية الدامية

وشاهد مراسل وكالة فرانس برس في تكاف على حدود بورما نخاعا يتصاعد من منازل على الجانب الاخر من الحدود على الارواح اضمرت فيها النيران خلال اعمال العنف.

ويقدم مسؤولون من بنغلادش ان قرابة 300 الف مسلم من اقلية الروهينجيا يعيشون في بنغلادش خصوصا في معسكرات حكومية للاجئين في جنوب البلاد.

واوضح الرحمن ان اثنين من هؤلاء المسلمين المصابين بجروح احدثها نتيجة الرصاص كانا دلايا بشكل غير شرعي الى بنغلادش السبت قد تم توقيفهما.

واسم ولاية راخين هو نسبة الى سكانها من اقلية اثنية بوذية.

الا انها تضم ايضا عددا كبيرا من المسلمين من اصل هندي او من بنغلادش بالإضافة الى الروهينجيا وهي اقلية لا موطن لها تعتبر الامم المتحدة انها الاكثر تعرضا للاضطهاد في العالم.

بنغلادش تطرد مسلمين من اقلية الروهينجيا غالبيتهم من النساء والاطفال فارين من بورما غرب بورما تحت حالة الطوارئ اثر اعمال العنف الدينية الدامية

وشاهد مراسل وكالة فرانس برس في تكاف على حدود بورما نخاعا يتصاعد من منازل على الجانب الاخر من الحدود على الارواح اضمرت فيها النيران خلال اعمال العنف.

ويقدم مسؤولون من بنغلادش ان قرابة 300 الف مسلم من اقلية الروهينجيا يعيشون في بنغلادش خصوصا في معسكرات حكومية للاجئين في جنوب البلاد.

واوضح الرحمن ان اثنين من هؤلاء المسلمين المصابين بجروح احدثها نتيجة الرصاص كانا دلايا بشكل غير شرعي الى بنغلادش السبت قد تم توقيفهما.

واسم ولاية راخين هو نسبة الى سكانها من اقلية اثنية بوذية.

الا انها تضم ايضا عددا كبيرا من المسلمين من اصل هندي او من بنغلادش بالإضافة الى الروهينجيا وهي اقلية لا موطن لها تعتبر الامم المتحدة انها الاكثر تعرضا للاضطهاد في العالم.

عاصم - وكالات: بدا الوضع هادئا الاثنين في ولاية راخين غرب بورما حيث فرضت حالة الطوارئ بعد اعمال عنف دامية بين بوذيين ومسلمين دفعت بالسلطة الى استدعاء الجيش لاعادة فرض الامن.

وأثر اعمال العنف الدينية في غرب البلاد بدأت الامم المتحدة باجلاء موظفيها من هذه المنطقة.

وقال الرئيس البورمي ثابن سين في خطاب الى الامم «اطلب من الشعب والمنظمات الدينية والاحزاب السياسية وكل المنظمات الاخرى التعاون والعمل مع الحكومة (...) لحماية وحفظ السلام والامن».

واضاف ثابن سين الذي تولى الحكم في اذار/مارس 2011 وقام مذاك بالعديد من الاصلاحات السياسية ان «اعمال فوضى انتشرت في شكل كبير (...) في ولاية راخين».

وتابع «انا واصل الجانبان القتال بكرامية و بلا نهاية (...) فهذا الامر قد يتنقل الى خارج ولاية راخين»، مشددا على ضرورة حماية «العملية الديموقراطية والتنمية» في بورما.

من جهتها حثت لندن، القوة المستعمرة سابقا لبورما، السلطات على فتح محادثات بهدف وقف اعمال العنف وحماية كل افراد السكان المحليين».

اوباما متهم بالتعامل مع مصانع الادوية لاصلاح الضمان الصحي

واشنطن - ا ب ف: كشفت وثائق اعلمتها لجنة في الكونغرس ان فريق الرئيس الامريكي باراك اوباما اتعاونوا مع مصانع الادوية من اجل تعزيز اصلاحه للضمان الصحي عام 2010.

وكشف الجمهوريون في مجلس النواب سلسلة من الرسائل الالكترونية والتمكرات تفيد بان ادارة اوباما نظمت حملتها الاعلامية لتشروع اصلاح الضمان الصحي التي بلغت تكلفتها 150 مليون دولار بدعم من شركات كبرى في صناعة الادوية.

وتشير المذكرات التي اعلمتها لجنة التجارة في مجلس النواب الجمعة الى وجود روابط وثيقة بين ادارة اوباما ومنظمة امريكا للابحاث وتصنيع الادوية التي تضم كبرى مجموعات الادوية الامريكية. وكشفت هذه الوثائق في وقت يتوقع ان تصدر المحكمة العليا الامريكية قرارا حاسما لمستقبل قانون الضمان الصحي الذي يعتبر من الاصلاحات الرئيسية في عهد الرئيس اوباما قبل اشهر قليلة من الانتخابات الرئاسية التي يترشح فيها لولاية ثانية.

وجمعت اللجنة البرلمانية هذه الوثائق في اطار تحقيق يهدف الى توضيح كيفية تعاطي البيت الابيض مع مصنعي الادوية في اعداد القانون. وافادت للجنة ان بعض الرسائل الالكترونية اكدت ان قرار مجموعة الادوية الامريكية بالمساهمة في تمويل الحملة الاعلامية «على ارتباط باتفاق» توصلت اليه مع الادارة.

من جهته اعلن البيت الابيض ان اوباما اعرب منذ البداية عن عزمه على التحدث الى جميع الاطراف المعنية بما في ذلك صناعة الادوية.

وقال مدير الاعلام في البيت الابيض دان بايفر لصحيفة نيويورك تايمز ان الرئيس «درك ان غياب الازادة في العمل جعلوا المسألة هو احد الاسباب التي جعلت مسألة تمرير قانون حول الصحة تستغرق قرنا من الزمن».

مداهمات لمنزل عدد من قادة المعارضة الروس في موسكو عشية تظاهرة كبيرة

موسكو - ا ب ف: شنت السلطات الروسية حملة مداهمات ضد قادة المعارضة الاثني في موسكو معززة بذلك ضغوطها على الحزب الشيوعي الحاكم لتفويض تظاهرات الغد ودفع الناس الى عدم المشاركة فيها.

وذكرت لجنة التحقيق ان هذه العمليات مرتبطة بتحقيق جار حول تظاهرة المعارضة التي جرت في السادس من ايار/مايو الماضي وانتهت «بمفوضى واسعة».

وعلى اثر التظاهرة التي شارك فيها اكثر من عشرين الف شخص، اندلعت صدامات اسفرت عن سقوط عدد كبير من الجرحى بين المتظاهرين والشرطة.

وكان مئات الاشخاص اعتقلوا بعد هذه التظاهرة وفي الايام التالية بينما ينظم معارضون اعتصامات

مقتل 5 مسلمين في نيجيريا غداة الاعتداء على كنيسة

ابوجا - ب د: اصرح مسؤولون امس الاثنين بان ما لا يقل عن خمسة مسلمين لقوا حتفهم على ايدي مجموعات من المسيحيين الغاضبين، وذلك بعد اعتداءين نفذتهما جماعة اسلامية يوم امس واستهدفتا كنيسة في نيجيريا.

واعلمت جماعة «بوكو حرام» مسؤوليتها عن هجمي يوم الاحد، وقالت انها اذات ان تلتين ان العملية التي تشنها قوات الامن ضد ما يمكن ان توفيقها.

وحذرت الشرطة النيجيرية «الجماعات الالهية» من القيام بأي اعمال انتقامية اخرى.

وقال الكاتبان ماركوس مداحيليا من فرقة مكافحة الشغب بقوة المهام الخاصة «نحذر جماعة من بان يخذوا حقهم بايديهم لان أجهزة الامن لن تتسامح مع أي عمل إجرامي». وقتل ستة اشخاص على الأقل الاحد واصيب اكثر من خمسين آخرين في الاعتداءين.

وقالت السلطات ان خمسة مسيحيين على الأقل لقوا حتفهم وجرح أكثر من 52 آخرين في تفجير انتحاري استهدفهم لدى مغادرتهم كنيسة في مدينة جوس وسط نيجيريا امس.

وفي هجوم منفصل في بلدة بيو بولاية بورنو، فتح مسلحون النار على مجموعة من المسيحيين في كنيسة، وقتل الشرطة ان العشرات اصيبوا بجروح، فيما لقيت امرأة حتفها.

وكانت بيوكو حرام، كما كُتفت خلال الايام الماضية من هجماتها ضد الكنائس، وأسفرت عن مقتل العشرات بالقرب من العاصمة ابوجا.

وذكرت صحيفة «غيراسيان» المحلية ان الشرطة لم تنفذ أي اعتقالات.

وقال بين كواشي كيراسان، المندوب الامم المتحدة في جوس لبيئة الإنذاعة البريطانية (بي.بي.سي) إنه يدين الاعتداءات التي تستهدف الكنائس وما يعيقها من ردود فعل انتقامية. وقال إن مثل هذا «الإرهاب» يدمر العلاقات بين الطائفتين الدينتين الكبير في أكبر دول القارة السمراء من حيث عدد السكان.



شلمو بن عامي تمنى فوز احمد شفيق دراسة إسرائيلية: إلغاء اتفاق الغاز المسار الأخير في نعش التطبيع مع مصر

الناصرة - «القدس العربي»

من زهير أندراوس:

قالت دراسة إسرائيلية صادرة عن معهد أبحاث الأمن القومي الإسرائيلي في تل أبيب إن اتفاق الغاز بين الدولة العبرية وبين مصر، هو التعبير المهم، لا بل الوحيد، عن التطبيع بين الدولتين في المجال الاقتصادي، ورات الدراسة إن إلغاء الاتفاق تم بقرار سياسي واضح، اتخذ من قبل كبار صنّاع القرار في القاهرة، وضوحاً طلب الشارح المصري، الذي يرى في هذا الاتفاق، على حد تعبير الدراسة، انبطاحاً مصرياً أمام الدولة العبرية.

كما أشارت الدراسة إلى أن الجهود التي تبذلها كل من مصر وإسرائيل للتقليل من أهمية هذا الحدث، لا تعبر في حقيقة الأمر عن الواقع الأليم الذي تمر فيه العلاقات الثنائية بين البلدين، منذ خلع

الرئيس المصري، حسني مبارك، لافتة إلى أن عبد الله غراب وزير البترول والثروة المعدنية المصري أكد على أن الإجراء الذي اتخذ في شأن عقد تصدير الغاز لإسرائيل، لا يخرج عن كونه خلافاً تجارياً، لا تحكمه أية اعتبارات سياسية، كما أنه لا يعكس أي توجهات من قبل الدولة، وقال إن الإجراء الذي تم في شأن عقد تصدير الغاز الموقع بين الهيئة المصرية العامة للبترول والشركة المصرية القابضة للغازات الطبيعية مع شركة غاز شرق البحر المتوسط (إني ام جي) وهي شركة منشأة طبقاً للقانون المصري، يعد استخداماً لما تنص عليه بنود التعاقد في حال إخلال أحد الأطراف، وهو ما تحكمه بنود التعاقد كعلاقة تجارية بين شركات.

من جانبها سعت إسرائيل لتفادي مزيد من الضرر لعلاقتها مع مصر وقالت إنها ترى أن إلغاء اتفاق تصدير الغاز يأتي في إطار نزاع تجاري لا نزاع دبلوماسي.

وقال وزير الخارجية الإسرائيلي أفيغدور ليبرمان إن إلغاء الاتفاق ليس مؤشراً طيباً، لكنه أضاف نريد أن نفهمه كنزاع تجاري، اعتقد أن تحويل نزاع تجاري إلى نزاع دبلوماسي سيكون خطأ، وأضاف أن الدولة العبرية مهتمة بالمحافظة على اتفاقية السلام وتعتقد أن هذا الاهتمام رئيسي، لصح على حد قوله.

ويقتضي العقد الذي تبلغ قيمته 2.5 مليار دولار، والذي تم التوقيع عليه في العام 2005، بأن تقوم شركة شرق المتوسط للغاز ببيع 1.7 مليار متر مكعب من الغاز المصري سنوياً لمدة 15 عاماً إلى شركة الكهراء الإسرائيلية. وفي كانون الأول (ديسمبر) من العام 2010، أعلنت شركة إسرائيلية أن أربع شركات إسرائيلية وقعت اتفاقات لشراء غاز مصري لمدة عشرين عاماً بقيمة تراوح بين خمسة وعشرة مليارات دولار، ولكن الدراسة زادت أن إلغاء الاتفاق يتعلق بالمعركة الانتخابية في

مصر، ذلك أن هذا الاتفاق تم توقيعه في عهد النظام البائد، ويستغل من قبل المرشح الإسلامي محمد مرسي ضد منافسه أحمد شفيق، كما أنه من المحتمل، قالت معد الدراسة، أن مصر أقدمت على إلغاء الاتفاق لعدم مقدرتها بتنفيذ تعهداتها في الاتفاق، لأنها عملياً فقدت السيطرة على سيناء، التي باتت مرتعاً للإرهاب، بحسب قوله، وزادت الدراسة أنه حتى الآن لم تتعرض مصر لخسارة سياسية بسبب إلغاء الاتفاق، أما بالنسبة لإسرائيل، فإن الثمن السياسي بات باهظاً جداً، ذلك أن إلغاء الاتفاق يدق المسامير الأخيرة في نعش التطبيع بين الدولتين، كما أن الخطوة المصرية هي تأكيد على التردّي الكبير في العلاقات بين تل أبيب والقاهرة، ذلك أنه على الرغم من مرور 33 عاماً على اتفاق السلام، فإن المصريين ما زالوا يرون في (كامب ديفيد) ضرورة إستراتيجية، وليس قاعدة للاستمرار بين الشيعين، علاوة على ذلك، أشارت الدراسة

إلى أن إلغاء الاتفاق يُحتم على الدولة العبرية عدم التعليق بالغز المصري ويدفعها إلى البحث عن مصادر أخرى، مع ذلك، إذا طلب المصريون إعادة تجديد الاتفاق، فإنه على إسرائيل أن تستجيب بسبب أهميته السياسية، كما أن الدراسة تقول إن مطالبة الأمريكيين بالتدخل لإلزام مصر بإعادة الاتفاق هو توجه غير مقبول، لأن الضغط الأمريكي على المصريين سيؤدي إلى تردي العلاقات الثنائية مع إسرائيل أكثر.

على صلة بما سلف، صرح السفير الإسرائيلي الأسبق لدى مصر إيلي شاكيد في مقابلة مع القناة الثانية في التلفزيون الإسرائيلي بأن أحد التغيرات التي طرأت على اتفاقية الغاز الموقعة في بيلاده ومصر إنما تعد بمثابة تذكرة بأن كل أشكال التطبيع في العلاقات مع تل أبيب لا تحظى بشعبية داخل مصر.

وأوضح أن فكرة إعادة طرح الملف الإسرائيلي

على الطاولة المصرية أمر مستبعد في المستقبل القريب.

غير أنه حالما يفرغ المصريون من كل الإجراءات وانتخاب رئيس حكومة مصرية جديدة سيتم إعادة طرح الملف مرة أخرى، في السياق ذاته.

ورغم تعليمات رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتانياهو إلى كافة المسؤولين الإسرائيليين بعدم إجراء تصريحات، فإنهم لم يبقوا عن التدخل في الانتخابات المصرية، وعدم إظهار أي شهوة تجاه المرشح أحمد شفيق، رغم تلك التعليمات بالاجتهاد.

في الانتخابات المصرية، وعدم إظهار أي شهوة تجاه المرشح أحمد شفيق، رغم تلك التعليمات بالاجتهاد.

في الانتخابات المصرية، وعدم إظهار أي شهوة تجاه المرشح أحمد شفيق، رغم تلك التعليمات بالاجتهاد.

احمد شفيق اعتذر عن عدم الحضور للدلاء بشهادته ممدوح حمزة شاهدا في «موقعة الجمل»: متظاهرو «التحرير» تعرضوا لهجمات بالأسلحة البيضاء والرصاص والمولوتوف

القاهرة - «القدس العربي»:

قررت محكمة جنايات القاهرة في جلستها المنعقدة الإثنين برئاسة المستشار مصطفى حسن عبد الله تاجيل محاكمة 24 متهما في قضية التعدي على المظاهرين السلميين ببيعتان التحرير يومي 2 و 3 فبراير من العام الماضي والتي عرفت اعلاميا بموقعة الجمل إلى جلسة الخميس القادم للاستماع إلى شهادة اللواء حسن الرويني عضو المجلس الأعلى للقوات المسلحة رئيس المنظمة المركزية العسكرية في شأن تلك الأحداث.

وتم تحديد جلسة 10 يوليو المقبل للاستماع إلى شهادة كل من النشطاء السياسيين طارق زيدان ومحمد جمال ومحمد محمود في شأن تلك الأحداث. وكانت الجلسة شهدت حالة من التوتر على ضوء شهادة الناشط السياسي الدكتور ممدوح حمزة أمام المحكمة التي استمعت له على مدى ما يقرب من الساعتين تعددت فيها أسئلة المحكمة حول أحداث موقعة الجمل ثم سمحت للنيابة العامة والمحامين المدعين بالحقوق المدنية والمحامين من هيئة الدفاع عن المتهمين بسؤال الشاهد ومناقشته فيما أورد من أقوال قرأها في شهادته بجلسة اليوم قبل أن تعلن أنها اكتفت بما أورد الشاهد من معلومات. وعرّض الحامي عصام البطاوي عضو هيئة الدفاع عن المتهمين على رغبة المحكمة في غلق باب الأسئلة أمام دفاع المتهمين مديراً مكتبه في سؤال ممدوح حمزة عدة أسئلة لاستيضاح بعض المعلومات التي أوردها في شهادته غير أن المحكمة رفضت منحه الإذن للحديث أو مناقشة الشاهد.

وعقب أقل من 10 دقائق عادت المحكمة للتعليق المنصه وتمثلتها أقرت استحسان سماع أقوال الشاهد الدكتور ممدوح حمزة وتمكين دفاع بقية المتهمين من مناقشته في شهادته فيما قال ممثل النيابة أنه في أعقاب رفع الجلسة صدرت تعبيرات من بعض دفاع المتهمين وجهت توجيهات ببنيتي عليها اضطراب أفكاره وترهيبه عملاً بنص المادة 273 من قانون الإجراءات.

وكانت المحكمة قد استهلت الجلسة بالنداء على الشهود الثلاثة للاستماع إلى أقوال كل من الدكتور أحمد شفيق رئيس الوزراء الأسبق واللواء حسن الرويني عضو المجلس الأعلى للقوات المسلحة قائد المنظمة المركزية العسكرية والناشط السياسي والاستشاري الهندسي الدكتور ممدوح حمزة. حيث اعتذر شفيق والرويني عن عدم الحضور وواجهها بالانتماء من المحكمة تحديد موعد آخر لحضورهما للإدلاء بشهادتهما.

وقامت المحكمة بمناقشة الشاهد الثالث الدكتور ممدوح حمزة والذي قرّر في أقواله أنه كان متواجداً ببيعتان التحرير يومي 2 و 3 فبراير من العام الماضي لعلم الأوقات، مشيراً إلى أنه خرج من الميدان بعد أن أبلغ من جانب مكتبه الخاص بأن مكتب وزير الداخلية قد اتصل ليحصل على رقم الهاتف المحمول الشخصي وذلك حتى يستني له استقبال المكالمات بصوت واضح ومسوم نظراً لأن الصوت كان صاخباً في الميدان على نحو كبير.

وأوضح حمزة أن قام بالخروج من ميدان التحرير وتلقى بالفعل المكالمات الهاتفية من أحد القيادات الأمنية الذي قال له إن الوزير يريد مقابلة في مكتبه



هجوم المسلحين على المظاهرين في «موقعة الجمل» أثناء الثورة المصرية

جراة تلك الاعتداءات كانت قاسية جدا لدى المظاهرين حيث تركزت في مناطق الرووس والعيون فسا كان من المظاهرين إلا استخدام كل ما يصلح للاحتجاج به بينما كان الأطباء في المستشفيات الميدانية يقومون بعلاج المظاهرين المصابين.

وأشار إلى أنه في مساء تطورت الاعتداءات تطورت إلى المرحلة الثالثة (جمل ج) حيث بدأ المعتدون في استخدام المولوتوف والأسلحة النارية من أعلى كوبري الأساس أكتوبر من اتجاه عبد النعم رياض ضد المظاهرين ببيعتان التحرير.

وأضاف أن أحد القيادات العسكرية بالميدان طلب منه أن يطلب بدوره من المظاهرين الابتعاد عن المدرعات والديابيات حتى تتمكن وحدات القوات المسلحة من إعادة الانتشار، مشيراً إلى أنه قبل له نسا (يبقى منظرها إيه لما تطلع صورة يظهر فيها الشباب يتأمون أسفل الديابيات والصورين الأجانب ينتشرون في الميدان).

وأضاف الشاهد الدكتور ممدوح حمزة أن كافة الديابيات والمدرعات التي كان المظاهرون يتأمون أسفلها كانت متوقفة تماماً ولم تكن في حالة تشغيل. مشيراً إلى أنه التقى عددا من الشخصيات الحزبية والسياسية في الميدان وأنه معظمهم لم يكن له بهم علاقة من قبل نظراً لأنه (حمزة) لا ينتمي لأي حزب أو حركة سياسية.

وتكرّر إن اللقاء الأول الذي جمعه باللواء حسن الرويني كان في شهر يونيو من العام الماضي وأنه سرده له خلال المقابلة بأنه كان في ميدان التحرير في شهر فبراير من العام الماضي، وكان يقف إلى جواره الداعية صفوت حجازي وأن الرويني قال إنه سيعطي أمره بإطلاق النار على أحد الأشخاص الملحقين الذين يقفون أعلى أحد العمارات في مكان من سفوت حجازي إلا أن إته سبوا كان من هذا الشخص بنفسه.

وأضاف أن اللقاء الذي جمعه بالرويني استمر فيه في الحديث لمدة 6 ساعات جرى خلالها التحدث في مسائل وموضوعات شتى، قال: بالرغم من

أن الحديث كان ودياً إلا أنني استعشرت أنه بمثابة تحقيق معي لمعرفة تفاصيل عن الرويني اتهمني عدة اتهامات إن قال لي أنت تأخذ الملايين من الأتعاب الاستشارية الهندسية كي تضعها في ميدان التحرير.

وقال ممدوح حمزة أنه لا يستطيع أن يقوم بتحديد هوية من ارتكبوا أعمال الاعتداءات ضد المظاهرين ببيعتان التحرير على الرغم من وجوده داخل ميدان التحرير مشيراً إلى أن تحليله الشخصي يقوم على أن من استخدم النار والمولوتوف لن يبعث برحام أو الأبحار، ومن سيقتل بالرصاص والخرطوش لن يرسل جماً ولا خيولاً وأن هناك احتمالاً بأن فخذ المظاهرات كان يتم على مراحل متتالية بعد الفشل في كل مرحلة على نحو اضطر العديد إلى استخدام الرصاص والمولوتوف.

وفي ممدوح حمزة رؤيته لآية عناصر أنجية أو فلسطينية تقوم بالاشتراك في الاعتداء على المظاهرين مشيراً إلى أن معظم الإصابات لدى المظاهرين كانت بكسر الرخام والحجارة كما أنه لم يربأ من المتهمين في القضية في ميدان التحرير في ذلك الوقت، وأكد ممدوح حمزة أنه لم يتمكن من معرفة هوية المعتدين الذين استخدموا المولوتوف والأسلحة النارية ضد المظاهرين مشيراً إلى أن المظاهرين عملاً فيما بعد على تأمين مداخل ميدان التحرير السبعة بأفراد اللجان الشعبية وشباب جماعة الإخوان المسلمين.

وأشار إلى أنه علم بوجود وقائع تعذيب بعدد من المظاهرين ببيعتان التحرير من خلال عدد من المداخل ممدوح حمزة موضحاً أنه تردد في بعض حالات تخطف للمتعاقبين وتعذيبهم والتعدي عليهم بالضرب، وأنه بعد نجاح الثورة حضر إليه أحد الشباب ومعه فيلم فيديو يحمل وقائع تعذيب لبعض الأشخاص.

بمنطقة مدينة نصر وعاد بعدها بساعة تقريبا.

وأشار إلى أنه طوال أيام الثورة كان لا يبارح ميدان التحرير سوى لإحضار الطعام والاستلزمات الطبية للمستشفيات الميدانية الثلاث الموجودة بالميدان والعودة لاحقاً، وقال ممدوح حمزة أنه في يوم 2 فبراير من العام الماضي عند الساعة الواحدة والنصف ظهرنا لتأخى إلى سمعه نداءات كثيرة تفيد بوقوع هجوم واعتداءات على المظاهرين بالنحرير من جهة ميدان عبد النعم رياض والمخلف المصري لافتاً إلى أنه في ذلك التوقيت كان متواجداً عند المنصة الرئيسية عند مدخل ميدان التحرير من جهة كوبري قصر النيل ولم يكن يستطيع رؤية تفاصيل ما يحدث بالكامل نظراً لضخامة مساحة ميدان التحرير.

وأضاف أن الزحام الشديد كان حالاً دون الوصول إلى مدخل الميدان من اتجاه التحرير من جهة كوبري قصر النيل ولم يكن يستطيع رؤية تفاصيل ما يحدث بالكامل نظراً لضخامة مساحة ميدان التحرير.

وقال ممدوح حمزة إن التعديت التي جرت يومي 2 و 3 فبراير جرت وفقاً لثلاث مراحل، المرحلة الأولى (الجمل أ) تتمثل في استخدام المعتدين للسلاح الأبيض والجمال والخيول وكانوا يحملون لافتات مؤيدة للرئيس السابق حسني مبارك ويرددون اللاتفات المؤيدة له.

ثم انتقل المعتدون إلى استخدام المعتدين للحجارة وكسر الرخام مع الجمال والخيول ضد المظاهرين في ميدان التحرير.. الثالثة (الجمل ج) باستخدام المعتدين للأعيحة النارية وقنابل المولوتوف ضد المظاهرين. وذكر ممدوح حمزة أن الإصابات

مصلحة السجون توافق على التماس مبارك بنقل نجله علاء ليرافقه بمستشفى السجن



علاء مبارك

القاهرة - يو بي اي: وافق قطاع مصلحة السجون بوزارة الداخلية المصرية، مساء الاثنين، على التماس الرئيس السابق حسني مبارك بنقل نجله علاء إلى مستشفى سجن «مزرعة طرة».

ونقل التلفزيون المصري عن مصدر أمني مسؤول بوزارة الداخلية قوله «إنه تمت الموافقة على طلب الرئيس السابق بعد اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة نظراً لتدهور حالته الصحية، وفي ضوء توصية التقرير الطبي للأطباء المشرفين على علاجه (مبارك) بوجود مرافق بجواره في مستشفى السجن».

إلى ذلك قال مصدر أمني ليونايدي برس انترناشونال «إن الموافقة على التماس مبارك جاءت في إطار قاعدة (لم الشمل) التي تتبعها وزارة الداخلية بأنه في حال وجود أقارب من الدرجة الأولى (أخوة - أبناء) أو الثانية (أبناء عمومة) بذات السجن فإنه يُسمح لهم بقضاء فترة العقوبة برفقة واحد في السجن».

وكان مبارك تقدم، بوقت سابق، من مأور سجن «مزرعة طرة» نقل نجله علاء مبارك ليرافقه داخل مستشفى السجن.

وقال التلفزيون المصري، إن مبارك نُزِلَ مستشفى سجن «مزرعة طرة» بعد الحكم عليه بالسجن المؤبد بقضية قتل منظاري الثورة المصرية، تقدم اليوم بطلب إلى مأور السجن يلتصق فيه نقل نجله الثاني علاء ليكون برفقته مع نجله الأول جمال، داخل المستشفى نظراً لتدهور حالته الصحية وتكرار أزمات نوبات ضيق التنفس التي تتناوب بشكل دائم.

وتعاني الرئيس السابق حسني مبارك (84 عاماً)، الذي

لجنة شعبية مصرية تدعو إلى ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية للدستور عن البرلمان

القاهرة - يو بي اي: دعت لجنة شعبية مصرية الإثنين إلى ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية لوضع مشروع دستور مصري جديد عن البرلمان. وشددت «اللجنة الشعبية للدستور المصري»، في بيان أصدرته اليوم وتلقت يو نايتد برس انترناشونال نسخة منه، على ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية المناط بها وضع دستور جديد لمصر عن البرلمان، وعن سلطة سواء تنفيذية أو قضائية، وقالت أن استقلال اللجنة يشكل أمراً بالغ الأهمية كونها ستضع ضوابط وصلاحيات كل سلطة بمشروع الدستور.

وحذر منسّق اللجنة محمود عبد الرحيم من خطورة تقسيم الجمعية (التأسيسية للدستور) بين المؤسسات الدينية والحكومة ومختلف الفعاليات المدنية والوطنية والقوى السياسية ب 350 مرشحاً لعضوية الجمعية، بهدف وضع دستور جديد لمصر يحل محل دستور 1971 الذي سقط باندلاع ثورة 25 يناير.

ويذكر أن البرلمان المصري أخفق، أوائل العام الجاري، في اختيار أعضاء الجمعية التأسيسية للدستور بسبب اعتراضات واسعة من جانب الأزهر والكنائس وقوى وفعاليات شعبية بسبب هيمنة تيار الإسلام السياسي على عضويتها.

عضوية اللجنة، معتبراً أن تلك المحاصصة «تُعبّر عن منطق معيب وفساد يسعى لإرضاء أصحاب المصالح ومواءمة لا تصب في مصلحة الوطن وعلى نحو لا يتماشى مع التطلع لدستور يجسّد أهداف الثورة في دولة ديمقراطية مدنية حديثة ترسي قواعد دولة القانون والموطنة وتحقق الحرية والعدالة الاجتماعية والكرامة الإنسانية للمواطن».

وكان البرلمان المصري بدأ ظهر اليوم أولى جلسات اجتماع مشترك لعرفيته (مجلسي الشعب والشورى) لإختيار أعضاء الجمعية التأسيسية، بعد أن تقدمت المؤسسات الدينية والحكومة ومختلف الفعاليات المدنية والوطنية والقوى السياسية ب 350 مرشحاً لعضوية الجمعية، بهدف وضع دستور جديد لمصر يحل محل دستور 1971 الذي سقط باندلاع ثورة 25 يناير.

ويذكر أن البرلمان المصري أخفق، أوائل العام الجاري، في اختيار أعضاء الجمعية التأسيسية للدستور بسبب اعتراضات واسعة من جانب الأزهر والكنائس وقوى وفعاليات شعبية بسبب هيمنة تيار الإسلام السياسي على عضويتها.

الأزهر ينتقد استقلال اسم شيخه وصورته في الدعاية الانتخابية للرئاسة المصرية

القاهرة - يو بي اي: إنتقد الأزهر الإثنين الزج باسم شيخه أحمد الطيب وصوره في الدعاية الانتخابية للرئاسة المصرية.

وأستنكر شيخ الجامع الأزهر أحمد الطيب، في بيان مقتضب أصدره اليوم وتلقت يو نايتد برس انترناشونال نسخة منه، الزج باسمه وصوره في الدعايات الانتخابية للرئاسة الجمهورية، مؤكداً أن «الأزهر الشريف يقف على مسافة واحدة من كلا المرشحيّن».

القاهرة - يو بي اي: وصل إلى القاهرة الإثنين السيناتور الجمهوري ديفيد دراير رئيس لجنة الشراكة الديمقراطية بمجلس النواب الأمريكي قادماً من واشنطن على رأس وفد في زيارة لصر تستغرق عدة أيام.

وتشارك دراير خلال زيارته في مراقبة جولة إعادة الانتخابات الرئاسية المصرية التي تجري يومي السبت والأحد المقبلين في إطار مشاركة عدة منظمات

القاهرة - يو بي اي: دعت لجنة شعبية مصرية الإثنين إلى ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية لوضع مشروع دستور مصري جديد عن البرلمان. وشددت «اللجنة الشعبية للدستور المصري»، في بيان أصدرته اليوم وتلقت يو نايتد برس انترناشونال نسخة منه، على ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية المناط بها وضع دستور جديد لمصر عن البرلمان، وعن سلطة سواء تنفيذية أو قضائية، وقالت أن استقلال اللجنة يشكل أمراً بالغ الأهمية كونها ستضع ضوابط وصلاحيات كل سلطة بمشروع الدستور.

وحذر منسّق اللجنة محمود عبد الرحيم من خطورة تقسيم الجمعية (التأسيسية للدستور) بين المؤسسات الدينية والحكومة ومختلف الفعاليات المدنية والوطنية والقوى السياسية ب 350 مرشحاً لعضوية الجمعية، بهدف وضع دستور جديد لمصر يحل محل دستور 1971 الذي سقط باندلاع ثورة 25 يناير.

ويذكر أن البرلمان المصري أخفق، أوائل العام الجاري، في اختيار أعضاء الجمعية التأسيسية للدستور بسبب اعتراضات واسعة من جانب الأزهر والكنائس وقوى وفعاليات شعبية بسبب هيمنة تيار الإسلام السياسي على عضويتها.

لجنة شعبية مصرية تدعو إلى ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية للدستور عن البرلمان

القاهرة - يو بي اي: دعت لجنة شعبية مصرية الإثنين إلى ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية لوضع مشروع دستور مصري جديد عن البرلمان. وشددت «اللجنة الشعبية للدستور المصري»، في بيان أصدرته اليوم وتلقت يو نايتد برس انترناشونال نسخة منه، على ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية المناط بها وضع دستور جديد لمصر عن البرلمان، وعن سلطة سواء تنفيذية أو قضائية، وقالت أن استقلال اللجنة يشكل أمراً بالغ الأهمية كونها ستضع ضوابط وصلاحيات كل سلطة بمشروع الدستور.

القاهرة - يو بي اي: دعت لجنة شعبية مصرية الإثنين إلى ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية لوضع مشروع دستور مصري جديد عن البرلمان. وشددت «اللجنة الشعبية للدستور المصري»، في بيان أصدرته اليوم وتلقت يو نايتد برس انترناشونال نسخة منه، على ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية المناط بها وضع دستور جديد لمصر عن البرلمان، وعن سلطة سواء تنفيذية أو قضائية، وقالت أن استقلال اللجنة يشكل أمراً بالغ الأهمية كونها ستضع ضوابط وصلاحيات كل سلطة بمشروع الدستور.

القاهرة - يو بي اي: دعت لجنة شعبية مصرية الإثنين إلى ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية لوضع مشروع دستور مصري جديد عن البرلمان. وشددت «اللجنة الشعبية للدستور المصري»، في بيان أصدرته اليوم وتلقت يو نايتد برس انترناشونال نسخة منه، على ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية المناط بها وضع دستور جديد لمصر عن البرلمان، وعن سلطة سواء تنفيذية أو قضائية، وقالت أن استقلال اللجنة يشكل أمراً بالغ الأهمية كونها ستضع ضوابط وصلاحيات كل سلطة بمشروع الدستور.

القاهرة - يو بي اي: دعت لجنة شعبية مصرية الإثنين إلى ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية لوضع مشروع دستور مصري جديد عن البرلمان. وشددت «اللجنة الشعبية للدستور المصري»، في بيان أصدرته اليوم وتلقت يو نايتد برس انترناشونال نسخة منه، على ضرورة استقلال الجمعية التأسيسية المناط بها وضع دستور جديد لمصر عن البرلمان، وعن سلطة سواء تنفيذية أو قضائية، وقالت أن استقلال اللجنة يشكل أمراً بالغ الأهمية كونها ستضع ضوابط وصلاحيات كل سلطة بمشروع الدستور.

احتمال وقف انتخابات إعادة بعد يومين.. أزمة جديدة في تشكيل اللجنة التأسيسية للدستور.. بعد شائعة وفاته مبارك يتناول شورية بالفراخ بضغط من سوزان سخرية من السلفيين بعد ضبط ونيس بالسيارة مع فتاة منقبة.. أزمة جديدة بين مجلس الشورى والصحافيين

القاهرة - «القدس العربي» - من حسنن كروم:

كثيرة وهامة هي الأخبار والموضوعات التي اهتمت بها الصحف المصرية الصادرة أمس، فقد تم الإعلان شبه النهائي عن نتائج تصويت المصريين في الخارج في انتخابات إعادة بين محمد مرسي وأحمد شفيق، بينما دفع الجيش بقوات منه للإحاطة بمبنى المحكمة الدستورية العليا الواقع بجوار مستشفى العادي العسكري على كورنيش النيل، بسبب إعلانها الحكم يوم الخميس في مدى دستورية قانون العزل السياسي الذي أصدره مجلس الشعب وصدق عليه المشير حسين طنطاوي ويقضي بمنع أحمد شفيق من ممارسة حقوقه السياسية، فإذا حكمت دستوريته فلن تكون هناك انتخابات يوم السبت، وإن حكمت بعدم دستوريته سيواصل المسيرة، كما ستصدر حكماً في بطلان انتخابات مجلسي الشعب والشورى، فإذا حكمت بالبطلان تم حلها، أو على الأقل تجميد عملها، حسب تفسير بعض القانونيين على أساس أن الدعوى القائمة بالبطلان تنصب على الثلث المخصص للمستقلين وزاحمهم فيه الذين ينتمون للأحزاب التي خاضت الانتخابات بقوائم حزبية لم يدخلها مستقلمون، وهذا يعني أن عدد الثلثين ليس كافياً لصحة اجتماع المجلس، وعليه الانتظار إلى حين انتخاب الثلث من المستقلين، وقد تحكمت المحكمة بدستورية قانون الانتخاب، وبالتالي لا حل للمجلسين.

وأشارت الصحف إلى مسارة السيدة سوزان زوجة مبارك، وهايدي زوجة علاء وخديجة زوجة جمال ورجل الأعمال والدها محمود الجمال بطلب زيارة مبارك بعد انتشار شائعة عن وفاته، وسمح لهم بزيارة استثنائية. وأفاد زميلنا في «المساء» خالد السكران أن سوزان أفتعت مبارك بتناول شورية بالفراخ، وتزايدت الاحتمالات بنقله إلى مستشفى العادي العسكري، ومنزلي يقع خلفه وفيه في ذكريات، فقد كنت أزور فيه صديقنا المرحوم صلاح نصر مدير المخابرات العامة الأسبق، كما كنت أزور فيه صديقنا المرحوم الفريق محمد أحمد صادق وزير الدفاع الأسبق. وواصلت الصحف الاهتمام بقضية عضو مجلس الشعب السلفي علي ونيس، الذي استنقذ إليه حالا.

والله الموفق والمستعان:

خفايا ترشيح الاخوان وامكانية حل مجلس الشعب

أيضاً يدخلون النار، وهي عنوان كتاب لم أقرأه بعد لكاتب الصحافي وليد طوغان، والجملة اللافتة تنقلك الى قضية مهمة، وهي أن كل المسلمين لا ينفعهم أمام الله سبحانه وتعالى غير عملهم الصالح في الدنيا..

السلفي المتلبس الذي يقول دائماً: أنه لا يجوز نقد الإسلاميين

ومن الذين شاهدوا المسلسل وعلقوا عليه في نفس العدد، زميلنا محمد الدسوقي يرشدني سركثير عام التحرير وكان رأيته فيه هو: «الشيخ علي ونيس، الذي يمتدحه عمله - إن كان متعلماً أصلاً - من أن يقول جازماً على قضائية الحافظ الدينية في حوار سابق، انه لا يجوز نقد الإسلاميين العاملين في مجال السياسة لأنهم الإسلام نفسه، هكذا تجرأ سيادة النائب علي الله وعلى الناس أجمعين، وأفتى بأن الإسلام، هذا الدين العظيم صار مغلًا في الأحزاب والحركات الإخوانية والسلفية الموجودة في الساحة السياسية الآن، وبالتالي لا يجوز نقدهم أو التعرض لهم وكان سيدنا الشيخ كان يخطط لليلة الماركسي ويصن نفسه مسيقاً بما يتم اكتشافه من خطايا شخصية، طبعاً لا داعي للقول بأن تصرف النائب علي ونيس سواء تم إثباته أو لا، مثله مثل تصرف أنور البليكي سيظل تصرفاً شخصياً، وسيكون من الجور تحميله وتعميمه على الأحزاب السلفية، ولكن ستظل قاعة الشيخ النائب علي ونيس هي الخطر الأكبر الذي يهدف نحونا، خاصة وأن كانت رؤيا ونيس فيما يخص نقد الإسلاميين يعتبر نقداً للإسلام نفسه جزءاً من عقيدة الأحزاب الإخوانية والسلفية».

وأحب أن أطمئن الدسوقي، إلى أن هذه فعلا هي عقيدتهم، وتصريحاتهم ومقالاتهم تكشف ذلك، انه ملائكة السماء، لا يخطئون ولا يكذبون، فما بالكم بالعاصي - والعباد بالله - فهذه متروكة لنا نحن بني البشر، لكن المشكلة، ولماذا هبطوا من السماء ليرشحوا أنفسهم على الأرض بدلا من السماء؟ ويقولوا أن ينتخبهم العصاة من أهل الأرض؟

وأقولهم هذه تذكرونا بجماعة وقعت في الخمسينيات من القرن الماضي عندما قبض على اثنين من المشايخ في القضاء العنصري، هما سيف، والفيل، وحوكما بتهمة ترويض النساء صاحبات القضايا عن أنفسهن، وبعدها تم إلغاء العنصرين، ضمن خطة كانت نتيجة دراسات ومطالب للقانونيين بتوحيد القضاء، ولا علاقة لها بهذا الضال، ومع ذلك لا يزال البعض حتى الآن كلما تذكروا أو توحيد القضاء يتهمون خذلة الأمة بأنه كان يحارب الإسلاميين.

كيف سداافع حزب النور السلفي عن «حثة ضلمة على الطريق الزراعي»؟!

وتعود إلى مشاهدي المسلسل وتعليقاتهم، وكان منهم في نفس اليوم - الأحد - زميلنا بـ«الأخبار» خفيف الظل عبدالقادر محمد علي وقوله عن الحلقة التي شاهدتها: «بوجه موقفا لا يحسد عليه فهو مطالب الآن بأن يتحدث للناس ويشرح موقفه من ضبط النائب الشيخ علي ونيس ملتصبا بارتكاب فعل فاضح مع فتاة داخل سيارته، في حثة ضلمة على الطريق الزراعي، وهي المرة الثانية التي يرتكب فيها نائب سلفي عملا غير أخلاقي بعد واقعة البليكي الذي كذب بشأن ادخال تعديلات على مفاص مناخيره وفصله الحزب من عضويته حفاظا على القيم والأخلاق، فهل يقوم الحزب أيضا بفصل الشيخ ونيس كما فعل مع البليكي أم يدافع عنه باستماتة حتى لا يخفتي معظم النواب السلفيين من تحت القبة قبل انتهاء الدورة البرلمانية، لا، لا، لن يخفوا واحدا وراء الآخر، وإنما هناك خسارة أخرى قالت عنها في نفس العدد زميلتنا الجميلة ورئيسة تحرير جريدة «أخبار الأدب»، الاسبوعية عيلة الرويني:

«ما خسره تيار الإسلام السياسي طوال عام ونصف منذ الثورة الى اليوم وصعودهم الارتفاع في الحياة السياسية لا حاجة له إلى إضافة فاضح جديدة، انصرف الناس وتكشفت صورهم وكانوا يبهيم والاعبيهم، بليكي آخر أو سلفي آخر في سلسلة السقوط المدوي للإسلاميين حيث لكمة سمة عامة وقد نجح عام ونصف منذ قيام الثورة بفضح أكاذيبهم والكشف عن ادعاءاتهم وحجم مناجرتهم بالدين وحجم التلاعب بالقيم والأخلاق».

ابنة عبدالناصر تهجم الإخوان

والى المراكز المتعلقة بالإخوان المسلمين حيث جدت الدكتور هدى ابنة خالد الذكر هجوما ضدهم بقولها في «أهرام» السبت: «والآن أتساءل، أين الجهاز السري لجماعة الإخوان المسلمين؟ وإذا كان هذا الجهاز السري قد أمكن نموه وتزايدته حتى في أثناء حكم جمال عبدالناصر القوي، بحيث أصبح لهذه الأجهزة الأمن والتدابير العامة إلى أنه الآن في إطار حكم مبارك الضعيف، أكثر قدرة من الستينيات، وإذا كانت جماعة الإخوان المسلمين تتلقى التمويل من الخارج، ألا يستخدم من جانب الجهاز السري في تكديس الأسلحة لتنفيذ مخططاتهم في الاستيلاء على السلطة؟ وإذا كانت هذه الأموال.

كما هو ظاهر للجميع، تستخدم ببذخ في الدعاية لمرشحي التيار الديني أليس من المنطقي أن يوجه جزء منها إلى التسليح الذي هو جزء أساسي من عقيدتها ووسائل تحقيق أهدافها؟».

ما شاء الله، ما شاء الله، عبدالناصر هكذا غير مسبق بخالد الذكر؟

توجس من الإخوان والتيار الديني

وفي حقيقة الأمر، فإن للدكتورة هدى تخنار موقفها السياسي، وتوجسها من الإخوان والتيار الديني هو توجس أصبح ليهذه قطعا أكثر زيادة من الشعب، أدى إلى تأكل متواصل في شعبيتههم، لكن أصبح شيء، أو توجيه اتهامات محددة تستوجب الإحالة للمحاكمات شيء آخر مختلف لا تنفع فيه المواقف والآراء السياسية، وإنما الأدلة المثبتة التي تقدمها أجهزة الأمن والتدابير العامة إلى الحاكم، وأعيد التأكيد هنا، أن الإخوان منذ نعتهم للعمل العلني من عام 1974، لم تثبت عليهم واقعة واحدة، عن التخبط لاستخدام العنف أو المشاركة فيه رغم اندلاع الأعمال الإرهابية لسنوات طوال، منذ اغتيال وزير الأوقاف الشيخ الذهبي في منطقة حدائق حلوان على يد جماعة المسلمين المسماة بالتكفير والهجرة بزعامة شكري مصطفى، وقبله حادث الفتنية العسكرية بقيادة صالح سريه، وبعدها اغتيال السادات، بواسطة تحالف الجهاد والجماعة الإسلامية،



معركة عين جالوت بأربعة أشهر فقط، وغالباً قد شارك في عين جالوت أيضاً وكان من فلولها، فإذا بهذا الأسير الذي بيع لاحقاً كعبد يصحح بعد ثلاثين عاماً سلطاناً على الدولة المملوكية يحكم مصر والشام من القاهرة واسمه السلطان العادل كتبها.

لاحظوا أن فسوة المغارق لم تكن في شخوص هؤلاء وإنما في عدم معقولة وصولهم إلا في بلد مثل مصر تسمح بالعجائب التاريخية، فكافور لم يكن سيئاً، بل كان حاكماً جيداً وقديراً، لكن التاريخ لم يعفر عصر هذا، فاتحته بقصيدة المتنبي الشهيرة التي سنطلل الي قيام الساعة تقيم الحجة على مصر، وشجرة الدر كانت قديرة وبارعة، لكن التاريخ لم يسامح مصر على هذا الاختيار فخذ مقولة الخليفة أن كان الرجال قد فتوا عندكم، فالعلمونا، ولم يكن يتعبنا سيئاً، لكنه جاء بقبيلة مغولية فأسكنها القاهرة، ولو لا ثورة المماليك السريعة عليه، لكان عدداً لا بأس به من المصريين اليوم مغولي الشكل، والآن كيف سيكتب التاريخ في سجلاته أن الرئيس الأول في الجمهورية الثانية هو آخر فلول الجمهورية الأولى أم الثانية.

كما احتار في شجرة الدر، هل يكتبها ايوبية أو مملوكية، وأغلب الظن أن التاريخ قد ينصرف عنا غاضباً بعد أن أرفقناه معنا فليس عنده في سجله الآخر أبدان مثل كافور أو شجرة الدر أو العادل كتبها أو أحمد شفيق أبداً، أبداً..

شفيق يتعرض لهجمات من خطباء المساجد

ويبدو انه لهذه الاسباب فإن شفيق يتعرض لهجمات من خطباء المساجد، استنكرها يوم الأحد زميلنا بـ«الأخبار» شريف رياض بقوله: «مع اقتراب جولة إعادة في انتخابات الرئاسة دخل إعلام النابير مرحلة جديدة لا يمكن التسكوت عليها، ولا أنري كيف تتقف وزارة الأوقاف عاجزة عن مواجهة هذا الخطر، وأعني به تحول أئمة عدد كبير من المساجد التي تدعم مرشد الإخوان د. محمد مرسي من الدعاية له في خطبة الجمعة إلى الدعاء على منافسه الفريق أحمد شفيق في الركعة الثانية من الصلاة ليؤمن المصلون وراء الإمام الذي سئلها بصرف إذا نجح الإخوان والسلفيون في إقامتها، ويعلمون فعلا لها، ولكنهم كلفنا من قبل، سوف يدفعون ثمننا لا يتخيلونه لأن غرورهم يعمهم عن رؤيتهم، لو حاولوا تنفيذ ما يدور في عقولهم من تغفل داخل الجيش والأجهزة الأمنية وتكوين خلايا لتنفيذ انقلاب يبقينهم للأبد في الحكم، لكن شكوكنا وظنوننا شيء، والأدلة شيء آخر، وليس في خطبهم تهريب أسلحة، والتسلح بها لواجب الجيش والأمن، هم يريدون الاستيلاء عليهما من داخلها، والله الموفق والمستعان.

الاخوان يمثلون سلطة شمولية جديدة

ومن الذين يتشككون في نوايا الإخوان، المحظورة سابقاً - زميلنا ورئيس تحرير «الأهرام» محمد عبدالهادي علام، ومما قاله عنهم يوم الأحد: «لم تقدم جماعة الإخوان نسوي تصورات لسلطة شمولية جديدة تقوم على قوانين النظام السياسي نفسه وتنظر بالانظر نفسها إلى مؤسسات الدولة بما فيها مؤسسات الأزهر والقضاء والصحف القومية، فالدخل هو السيطرة على الراس وليس إقامة نظام جديد وكان الثورة كانت هدية، لكي تحل الجماعة محل الحزب الوطني المنحل، فالجماعة تقترب من وضع الشعب لها في خاتمة واحدة مع الحزب المنحل ولن يسامح المصريون الثورة ومنسوبيها إذا انتهى الحال إلى نظام شمولي جديد».

شفيق يحظى بالإجماع في صفوف الزوجات والجنس الناعم

لكن يحيى سرعان ما تلقى ضربة لتحليله هذا من الكاتب الساخر الكبير زميلنا وصديقنا مجلة «روزاليوسف» عاصم حنفي بقوله عن شفيق: «هل تعلمون أيها الرجال إن شفيق يحظى بالإجماع في صفوف الزوجات والجنس الناعم واللطيف، فهو وسيم يشبه نجوم السينما المصناعات، ثم انه أزل طازة ومن غير المستبعد انه يبحث عن بنت الحلال، ولا تتسنى انه منحاز للمرأة، ويقف وراءها على الحلوة والمرة عكس مرسي الذي يبدو متشدداً مع بنات حواء ودعم من تصريحاته الأخيرة التي تؤكد انه لا مانع في تعيينها نائباً له، انه تصريح يدخل في باب الضرورات التي تبيح المحظورات، وهل لاحظت أن الشيخ الحويني انذره صراحة ان تعيين المرأة في منصب قيادي كفر حرام، عيب شفيق الوحيد انه فلول خالص وجميع أعضاء حملته من الفلول واصدقاءه ومعارفه من الفلول وجميع تصريحاته تذكرنا بصريحات من رجال الحزب الوطني زمان، وهي تصريحات تطعن من الضحك عن الأمن والأمان والرخاء والاستقرار، وهو كلام بليق كالشعراء الرومانتيكيين ولا يليق أبداً بالسياسيين المحترفين الذين يزنون كلامهم بميزان الذهب قبل أن يلقوا تصريحاً واحداً».

الرئيس القادم

وأخيراً، إلى المراكز المشتعلة حول المرشحين في انتخابات إعادة لرئاسة الجمهورية، محمد مرسي عن الإخوان وأحمد شفيق المستقل، حيث فاجأنا صديقاً المهندس والكاتب يحيى حسن عمر بمقال يوم الخميس في جريدة «المصريون» - اليومية المستقلة، يستخدم فيه معلوماته وقراءاته التاريخية لهاجمة شفيق وقوله عنه ومن مصر إذا اختارته: «قولوا لي أين وجدتم في التاريخ أن عبداً مذموماً خديماً قد صار بيده مقاليد الحكم في امبراطورية شاسعة يخضع له الناس ويأترون بأمره ويخضع له على المناصر، ألم يحكم «كافور الأخشيدى» مصر وتدين له البلاد والعباد ويصبح الأمر النهائي فيها، فإين تجدون مثل هذا في سجلات التاريخ، ألم تحكم الجارية شجرة الدر مصر وفي وجود المماليك ويخضع على المنابر لأم خليل المستحصية وتصبح هي خاتمة سلاطين الدولة الأيوبية، أو أول سلاطين الدولة المملوكية، وكتب الخليفة العباسي لأهل مصر أن كان الرجال قد فتوا عندكم فالعلمونا حتى تسير اليكم رجلا، جارية تحكم مصر؟ أين تجدون في التاريخ أن أسيراً من الأعداء قد أسره الجيش المنقصر يصبح سلطاناً على الدولة الأسرة، لقد أسر الجيش المملوكي جندياً مغولياً اسمه كتبها في معركة حمص الأولى عام 1260 بعد



معرض للمصور فريد فاضل؛

احتفاء بالطبيعة البكر وتأثير واسع لتعبيرية الرواد المصريين

القاهرة - «القدس العربي»

- من محمود قرني:

خلال عام واحد تم افتتاح المعرض الفني للفنان والمصور والطبيب فريد فاضل، وذلك في قاعة الفنون التشكيلية بدار الأوبرا، وهو المعرض الذي ضم أكثر من خمسين عملاً لفريد فاضل من مجموعة أعماله الجديدة، التي تحققي بالطبيعة البكر، حيث الصقها الصقراً ورمالها، وحيث البيوت والعمارة الريفية الحميمة التي تشبع الكثير من الدفء عبر العديد من الرحلات والزيارات التي قام بها فاضل لعدد من المناطق المصرية في قلب الواحات والأودية المصرية.

وقد بدت معظم لوحات المعرض وثيقة الصلة بمشاهدات فاضل، لا سيما وأنه ينتمي - كما ينتمي لدراسة التصوير المصري، وتبدو نضاعة ألوانه ورافقتها فريدة من نوعها في فن التصوير، كما تبدو تأثيراته واضحة وجلية لكل المشاهد التي نوهنا، فكل الوجود صحراوي، ومعظم اللوحات لبيوت واطلة، وتظهر الصحراء في خلفية معظم لوحاته، بالإضافة إلى ذلك فإن فريد فاضل يعترف بأن المعرض يأتي كرجع صدى لرحلته داخل الصحراء المصرية.

وتحدث عن التجربة مقارناً بين المشاهدات الواقعية واللوحات التي أنجزها، يقول فاضل بصدد الحديث عن معرضه: عندما فكرت في إقامة معرضي هذا في العام الماضي، وضعت له عنوان واحة وادي باعتبار أن الواحات والأودية هي جواهر الصحراء فهي الوجود وما حولها عدم، ولكن ما إن علمت أن العام 2006 هو العام الدولي للصحراء حتى قررت إضافة الصحراء إلى احتياجي وسيرة والبحرية، واكتشفت أن الصحراء لها نفس سحر وجمال الواحات والأودية بل ربما تفوقها من حيث غنى التنوع والقدرة على الإدهاش والإبهام، فالصحراء عالم مستقل بذاته، له قوانينه وأسارته، إنه عالم المتناقضات والمبالغات التي تحث الفكر على التأمل والبحث وتلهم الفنان بإبداعات متجددة فعلي العكس تماماً من الظاهر تتميز الصحراء بغنى خاص في جيوولوجيا الصخور والمعادن والحياتية البرية لعالم الحيوان بالإضافة إلى كم هائل من النباتات التي تتصارع من أجل البقاء وسط البيئة الصحراوية الجافة وتباين درجات الحرارة بين النهار والليل.

وتسأل فريد فاضل في حديثه وتأملاته لعالم الصحراء وعلاقة ذلك بما أنجزه من أعمال، لا سيما أمام تلك النضاعة التي تميزت بها ألوانه، حتى بدت في معظم لوحاته وكأنها صور فوتوغرافية، وهي مهارة عميقة وصلت إلى حد التماهي، وإن كان تأثيرها سالباً على طبيعة التضاميم الفنية للوحات في بعدها المباشر والمسح عكس ما بدأ في لوحات أخرى لم تعد إلى النقل والمحاكاة.

ويبدو هذا التماهي في المذكرات التي أرفقها ورواها فريد فاضل عن رحلتها الصحراوية، يقول:

لقد غشت في سيرة يومين فقط، ولكنها عاشت ولا تزال تعيش بداخلي إلى الآن، سحر ووديان في شالي، وغروب الشمس على البحيرة، وضحكات الأطفال في الشوارع، وآلاف من الخليل في بستان أخضر ممتد،

إصدارات جديدة

السياسات النفطية العربية - تقييم نقدي

بيروت - «القدس العربي»:

من ضمن سلسلة «أوراق عربية» التي تُعنى بنشر مادة فكرية ميسرة لقاعدة واسعة من القراء، في موضوعات وشؤون مختلفة (سياسية، اجتماعية، اقتصادية، لغوية، إعلامية...)، والتي تسعى إلى تنمية تقاليد القراءة لدى الشباب، وبالتالي ربط قرائها بالقضايا والأشكاليات الكبرى التي تشغل النخب والرأي العام، وتتصل بالمسير والمستقبل في وطننا العربي، والعالم من حولنا صدرت عن مركز دراسات الوحدة العربية الورقة رقم 25 بعنوان: السياسات النفطية العربية - تقييم نقدي.

في هذه الورقة يرى الباحث أن التعرف على السياسات النفطية العربية، سواء كانت سياسات مستقلة أو تابعة، يقضي التعرف على المحيط الذي تمارس فيه تلك السياسات، وهو السوق العالمية للنفط، عبر الفترة التي انقضت منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وحتى الوقت الحاضر. وقد أوضح من خلال العرض، متى، وكيف تحضرت السياسة النفطية العربية، ومتى فقدت تلك السيطرة.

يقع الكراس في 32 صفحة، والثمن دولاران أو ما يعادلها.

فلسفة ابن سينا

بيروت - «القدس العربي»:

من ضمن سلسلة «أوراق عربية» التي تُعنى بنشر مادة فكرية ميسرة لقاعدة واسعة من القراء، في موضوعات وشؤون مختلفة (سياسية، اجتماعية، اقتصادية، لغوية، إعلامية...)، والتي تسعى إلى تنمية تقاليد القراءة لدى الشباب، وبالتالي ربط قرائها بالقضايا والأشكاليات الكبرى التي تشغل النخب والرأي العام، وتتصل بالمسير والمستقبل في وطننا العربي، والعالم من حولنا صدرت عن مركز دراسات الوحدة العربية الورقة رقم 23 بعنوان:



لوحة لفريد فاضل

التي آله البيانو والغناء، وقد أقام معرضه الأول للتصوير بالالوان المائية عام 1971 بقصر ثقافة قصر النيل وكان عمره آنذاك ثلاثة عشر عاماً، وكتب عنه الناقد صبحي الشاروني في ذلك الوقت مؤكداً على موهبته الفريدة، التي تامت مع الوقت.

وقد تخرج الفنان فريد فاضل في كلية الطب عام 1981، وهو واحد من أساتذة أمراض العيون، في الوقت الذي أقام فيه العديد من المعارض في مصر، وخارجها كذلك حصل على الجوائز المحلية والعالمية.

يلجأ فاضل في لوحاته إلى الطبيعة البكر

تداعيات

الشعر حُمى اللغة وجنونها

مهدي نصير

■ اللغة بنية تاريخية متوترة ولا نهاية لاشكال تطورها الهندسيّة والبني الفرعيّة القادرة على توليدها والامتداد بها خارج إطار القوالب والتنظيرات الجاهزة واجترار تنوعات وإيقاعات وتضمينها ثقافات ولغات ولهجات وأصوات من مصادر وبني شتّى.

ولغة الحيّة مصارعها التي تتخلّص فيها من فصالتها وأوامها وخلاياها المترهّلة والميّة، ولها القدرة على تجديد وتوليد خلايا جديدة وتراكيب جديدة وصيغ وكلمات واشتقاقات وأصوات جديدة.

وربما يكون الشعر الأداة الأساسيّة في توليد وتوطين هذه الخلايا الجديدة وهذه الأصوات والإيقاعات الخفيّة التي يعزج فيها الشعر الطبيعة الخلاقة والتاريخ والحلم في إيروتيك لغوية مدهشة ويسكنها في جسد اللغة.

وإذا ضعفت شهوة الأُمَّة للحياة ترهّلت اللغة والأزوى الشعر في ركن معتم وميّت بعيد وراح يُعيد نسج أكفانه كل ليلة بإعادة إنتاج لغة متورّمة وإيقاعات عينية وتراكيب تختلط فيها الفضلات مع العلف والتين والتبر الذي يصيغ كمْكُونٍ شحيح ضمن خليط عنين أيضاً وليس ضمن كيميائية فاعلة تعيد تشكيل البنية وتجزيها واقتراح فضاءات جديدة لها.

الشعر حُمى شبيّية، وويل للغة لا شعراء كبار يعشقونها كامرأة ناضجة ويلتظنون من حضورها الغائب وغانيتها الخافت وبراعمها الصغيرة وصوت خطاها الليلي وغبار ضفديها في الأزقة، ومسك فنتنها وتوتيرها وانحناءات جغرافيتها وخصوبتها وموسيقى ارتطام خلاخلها وحروفها وطينها وهوامش عشاقها العابرين والجهوليين وسوقيّة أبنائها المقيمين في الشوارع الخليّة والذين يعشقونها ويفخرون بأوردتها أحياناً ويفخرون بتابعيها الهامشيّة اللبنيّة بالطين والعلق والفجور والسفاح المبهم.

وربما كان واحداً من القوالب التي حاولت أن تُخلق بنية اللغة لتتبعي تجرّ تراكيبها وتؤبدها ذلك الرُخم الكبير من كتب النحو التي أختصت اللغة واحتلت سوريها وأبعدت الشعراء والشاقق عنها، فكانت هذه البنية التقهيبية اللبنيّة للغة المتخمة بكتل من الجمل الاسميّة والعلوية والأسماء الخمسة وكان وأخواتها وإن وأخواتها والأفعال الخمسة والفعل ونائب الفاعل والمفعول به والمفعول معه والمفعول لأجله والمفعول المطلق وظرف الزمان والمكان وأسماء الإشارة وحروف الجر ومعانيها وحروف العلة وتحولاتها انتقالات اللبنيّة والبيانية والتشبيبية والكتابية والطيافية والجناس... إلخ، حيث شكلت هذه المفردات عبر تاريخ اللغة العربية سلطة ومجرى جارفاً لم يستطع أحد أن يقترح أسواره المقدسة والقدسية وأن يقترح بديلاً لهذه البنية التقهيبية التي أنتجت في فترة تأسيس الخطاب الديني وسلطته وبحيث تم إدماج اللغة ضمن المقدس الفقهي لهذا الخطاب وتأييد مقولاته المؤسسة وبرطها بالحق الإلهي للنص المقدس، فكان لا بد من ربط مقولاتها وبنيتها بالنص المقدس حفاظاً على بنية التفسير المرتبط بهذه البنية والذي حل محل النص في ممارسة السلطة اللبنيّة واللغوية والدنيوية.

لو أعيد النظر في بنية فقه اللغة العربية باتجاهات تعيد تعريف وتحديث المفاهيم الأساسية لبناء الكلام وحركاته لا اضطرب كثير من البناء التفسيري القديم للنصوص المؤسسة ولا اضطرب ذلك لإعادة ترتيب وإعادة إنتاج هذه التفسير السلطوية ضمن النسق والرؤية الجديدة ولدّب الدم جاراً في عروق النص المقدس ذاته ولا جبر الفقهاء على إعادة النظر في كثير من مسلماتهم الميّتة من قرون ولم يجدوا بديلاً عنها فأبدها وعبدوها وحاربوا من يقرب منها.

في هذه البنية السائدة لنحو اللغة تقف اللغة كعنصر محايد والفاعلية تُبنى خارجها ميكانيكياً وسأمثل على ذلك بنموذج الفاعل ونائب الفاعل ولتأخذ العبارة التالية (قرع الطفل الباب) هذه جملة فعلية تقليدية (فعل ماضي وفاعل مرفوع ومفعول به منصوب)، انظر الآن إلى طريقة أخرى لقول العبارة السابقة وكيف يعلّمها النموذج الذي يجعل من الفعل المادي هو الأصل واللغة تابعاً وليس فاعلاً (قرع الباب) والإعجاب الرسمي لهذه العبارة (قرع فعل ماضي مبني للمجهول والباب نائب فاعل) ولنلاحظ كيف تم لوي عنق الكلام واللغة لإدخالها في النموذج: الفعل اللغوي قرع فاعله وليس نائب فاعله هو الباب ولكن حيث أن البنية جعلت من الفعل الأصلي القرع والفاعل يجب أن يكون مادياً لا لغوياً فالقرع له قارع في الواقع ولكن في اللغة التي تتعامل مع بُنى متعددة لا بنية ثابتة ففاعل يُقرع هو الباب فقط الباب وهو لا ينبو عن أحد ولا علاقة للغة باكمال الصورة الذهنيّة للحدث التي أزد النموذج من اللغة أن تكمله وتبيناه.

وهذا يدخلنا في الأسباب العميقة التقهيبية التي دفعت لهذا القسر للغة وإدخالها عنوة لنموذج ديني مؤدب، فالنموذج الفقهي لا يعترف بفعل لغوي بلا فاعل حقيقي (الله) فلو قلنا (خلق الناس) وقلنا الناس فاعل لدخلنا في باب الكفر الدنيوي.

وهذا التحليل يمكن تعميمه من خلال إعادة قراءة التقسيمات النحويّة للكلام في اللغة العربية واكتشاف مكانان القسر في حشر اللغة في هذا النول الضيق والنموذج الذي ضاع على ما فيه، وهو بحث فلسفي تاريخي فقهي حضاري يحتاج إلى جهود علمية كبيرة لإعادة قراءة وإعادة الحياة إلى البنية التقهيبية للنحو العربي وإعادة تحليلها برؤية مختلفة تعيد اللغة مرجعيتها وأوليتها التي سُلبت منها كفاعل حقيقي وليس كتاب لفاعل خفيّ ومجهول.



بنية الحكاية، بنية الحدث، والفصل الثاني بعنوان: (الحوار الدرامي) وقسمته إلى بحثين هما، هي: الحوار الخارجي، الحوار الداخلي، في حين جاء الفصل الثالث بعنوان: (الشخصية الدرامية)، وضم كذلك ثلاثة مباحث هي: شخصيات الرمز، شخصيات القناع، شخصيات عامة.

وترى الباحثة أن القصيدة عند نزار «تمثل نوعاً من العصيان لواقع العصر والمجتمع ورغبة في التحرر ومحاولة من الشاعر لعملية إنقاذ عامة وشاملة عبر تفجير رغبته المكبوتة المتمثلة بالرّفص». يتضح ذلك من خلال نصوص توردها (يا ملك الغول / يا أيها الغاضب من صهيلنا... / يا أيها الخائف من فتحة الحقول / أريد أن أقول... / من قبل أن يأتي سياقتكم مسرور... / وقبل أن يأتي شهود الزور... / أريد أن أقول كلمتين... / لزوجتي الحامل شهر... / وأصدقائي كلهم / وشعبي المقيهور... / أريد أن أقول: إني شاعر... / أحمل في حجرتي عصفور... / أرفض أن أبيع / وأنت من حجرتي... / تريد أن تصادر العصفور...)

فالشاعر هنا حين عجز عن التعامل مع واقعه، اضطّر إلى الهرب إلى التاريخ في محاولة منه لمسح تلك الشخصية الهربى التي طواغيت عصره المستبدين، فكشف بذلك زيف الواقع المتردي، من قتل وامتهان وجور لشعبه المقيهور. وقد



العراقية بدياء عبد الصاحب الطائي، بعنوان «البنية الدرامية في شعر نزار قباني». وقد تعاملت الباحثة مع الموضوع بمنهج أكاديمي مدرّس، فبدات في تعريف البنية من خلال المعاجم العربية، فتشير إلى أن البنية إنما تتصف «بالشمولية والتحول الذاتي والانضباط، فالشمولية هي اتساق البنية داخلياً وانسجامها، بمعنى أن وحدات هذه البنية، ليست مجرد وحدات مستقلة جمعت معاً على نحو قسري، بل هي أجزاء تتبع أنظمة داخلية. أما التحول فيعني أن البنية ليست وجوداً مستقراً، إنما هي متحركة دائماً، وتتعلق ذاتية الانضباط بكون البنية لا تعتمد على مرجع خارجي لتبرير وتعليل عملياتها وإجراءاتها التحولية».

تنقل بعدها الطائي للبحث في معنى الدراما فتعرّفها بأنها «شكل من العمل الأدبي معد ليؤديه الممثلون أمام المشاهدين، تشارك في طبيعتها العمل للمحكي أو القصصي أو القصيدة ما دامت تكشف عن حدث، أو الشعر الغنائي إذا كان بوحا عاطفياً».

بعد هذا التقديم تدخل إلى صلب الموضوع، وقد قسمت الدراسة إلى ثلاثة فصول، وهي كما يلي: الفصل الأول: جاء بعنوان (بنية الفعل الشعري وتطوره الدرامي)، وهو يقع في ثلاثة مباحث، هي: بنية الصراع،

مازجت بين الدرس الأكاديمي والذائقة الشعرية المرهفة. يقع الكتاب في 130 صفحة من القطع المتوسط. Basimabood2008@hotmail.com

«سلطة الإقصاء الشامل - تشريح الحكم الإسرائيلي في الأراضي الفلسطينية المحتلة»

بيروت - «القدس العربي»:

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب «سلطة الإقصاء الشامل - تشريح الحكم الإسرائيلي في الأراضي الفلسطينية المحتلة».

يضع هذا الكتاب بين يدي القارئ العربي وصانعي القرار مجموعة هامة من الأبحاث حول الاحتلال الإسرائيلي: ادوائه، تحولاته، صيرورته المستمرة، ويتناول مواضيع شتى، من الصعب تبويبها ووضعها تحت بافطات جاهزة، فبعضها يركز على أساليب السيطرة (الزراعة والاقتصاد والحركة) والبعض الآخر يتمحور حول التحولات العميقة في طريقة التحكم في المناطق المحتلة (مثل التحول إلى البيروقراطية الكولونيالية، التحول من الاحتلال إلى سياسة الفصل)، في حين أن البعض الآخر يركز على الجانب الإسرائيلي للاحتلال، وتتناول الأبحاث الأخرى المجتمع الفلسطيني وتعاطيه مع الاحتلال.

من الواضح أن الصورة المتبعثة من بين فصول هذا الكتاب تشير إلى أن الاحتلال الإسرائيلي لم يعد ظاهرة أمنية ولا هامشية، بل أصبح جزءاً من مكونات المجتمع الإسرائيلي، وهويته، وبالتالي يجب الأخذ بالتغيرات في عين الاعتبار عند الحديث عن حل الدولتين الذي يقترض، في الحد الأدنى، إنهاء الاحتلال وإزالة المستوطنات. إن فهم هذه الصيرورة، وهذا التحول من كون الاحتلال ظاهرة أمنية إلى نظام مؤسس للدولة الإسرائيلية لهو ذو أهمية قصوى بالنسبة إلى صانع القرار العربي وصانع القرار الفلسطيني، وهو يعطى هامح حين يرغب العرب في تحديد خياراتهم مقابل إسرائيل، وفي الأساس النقاش الدائر حول حل الدولة الواحدة، وحل الدولتين. يقع الكتاب في 799 صفحة، وثمنه 28 دولاراً أو ما يعادلها.

« كيف نصنع فيلم الحولة » ل محمد منصور:

المشهد الذي لا يحتمل



فاتن حمودي

« كيف نصنع فيلم عن الحولة... »

رؤية جديدة لصناعة فيلم عن مجزرة الحولة. أرادها الأديب والصحفي الخرج محمد منصور... رؤية انطلقت من عنوان الفيلم الذي حمل تساؤلاً « كيف تصنع فيلم الحولة... » هذا التساؤل بني على الكيفية.. كيفية صناعة فيلم تسجيلي عن مجزرة قام بها نظام الأسد في 25 مايو أيار... مجزرة راح ضحيتها 50 طفلاً... أراد محمد منصور أن يرصد القتل الممنهج الذي يمارسه النظام ضد الأطفال.. ربما الجعينة أو حالة الذهول.. ربما فظاعة الحدث الذي يفوق أي تصور... دفع محمد منصور للإكتفاء على آراء زملاء وزميلات العمل في أوريينت... فتوجه إليهم بأسئلة... هربا من تكرار مشهد الموت... حتى لا يتحول هذا الموت إلى شيء عادي.. وكانت الرؤى المختلفة محمولة على اللوعة وعلى مساحات الخيال والتأمل والتفكير...

محمد منصور لجأ إلى رصد العين... رصد الداخل... رصد الراي... على طريقة الكاميرا الخفية... أراد أن يكون المشهد طبيعياً... وكان يعد كل سؤال... وبعد إجابات متعددة، يلجأ إلى نقل الفكرة وتطبيقها... ولأنني أعرف العاملين في أوريينت، وأعرف أكثر مناخ العمل الذي يعملون فيه... المناخ الذي يذكر كثيراً بروايات الحروب العالمية... مناخ رواياتي بجدارية... مناخ يشبه تماماً عمل الإعلاميين في جبهات الحروب... هذا يكتب تقريره... وذلك يتابع مع شباب التنسيقيات... وآخر يتابع الصحف... والمونتاج والغرافيك والإخراج... السلك يعمل مثل خلايا النحل... هؤلاء الشباب الذين أرادهم محمد منصور أن يشاركوه في إجاباته الفلقة... كيف يصنع فيلمًا عن الحولة... استطلاع أن يحولهم إلى



محمد منصور

شخصيات حقيقية في الفيلم... شخصيات سجلت شهادت... عن النظام الذي يواصل مجازره المنهجة ضد الأطفال... أطفال سوريا... (في درعا... في الحولة... استطلاع محمد منصور أن يلتقط تعابير وجوههم... أن يلتقط قراءاتهم للمشهد، والتي لامسوا فيها الجانب النفسي الإجرامي لرجال الأسد وشيخته...

استطلاع منصور أن يحول أروقة قناة أوريينت إلى مسرح من مساح الفيلم... جعلنا نشعر أننا في ورشة عمل عن كيفية صناعة فيلم.. ولأن المشهد لا يحتمل.. ولأن المشهد فوق كل التصورات كان محمد

فيلم الدكتاتور 2012:

تعميق للصورة النمطية الغربية

عن جمهورية «عربستان»

عمار جمهور *

■ برؤية تكلمية وأخرى استهزائية يصور فيلم الدكتاتور واقع العرب، والفيلم الذي يقوم ببطولته ساشا بارون كوهين اليهودي، والذي أخرج لاري تشارلز يشكل في جوهره تعميقاً لسلبية الصورة النمطية في الذهنية الغربية، فقد سلط هذا العمل العنصري بكل أبعاده ومقاييسه الضوء على واقع الفكر السياسي العربي، وعلى الفرق القيمي بين الثقافة الغربية والشرقية، متخذاً من الديمقراطية معياراً لقياس ذلك.

فشل السيناريو في إقناع المشاهد بقوة أداء الحوار، وكذلك فشل في إيجاد إنسانية وسلاسة في تنقلات مشاهده من مرحلة لأخرى، فقد كانت رداءة مواقف الكوميديا وسليبيتها واضحة في كل مراحل هذا العمل، وكانت تشكل حرقاً واضحاً للتسلسل الزمني، الذي يعد عنصرًا هاماً، كون هذا الفيلم يعمل على توثيق كوميدي لمجريات التاريخ.. ولكنه في الوقت ذاته عبر عن الفكرة «الدكتاتورية» المستعارة من الواقع المتخلف للأمة العربية الإسلامية.

تقصص الفنان ساشا بارون كوهين شخصية عربية «علاء الدين» بنجاح، وأدائها يتميز وكأنها تمثل كل العرب باللهجة الإنجليزية تؤكد على صدق عرويته، وكأنه أت من عمق الصحراء، والموسيقى الشرقية التصويرية تعطي المشاهد شعوراً بأن هذا الفيلم عربي النكهة والمذاق.

وملامحه وأداؤه الشرقي شكلاً عناصر إقناع إضافية للمشاهدين بأنه يتحدث عن جمهورية «عربستان» الكبيرة، التي ينعم أهلها بدكتاتورية الحجاج. استطاع البطل أن يتقن واقع الشخصية التي جسدها بدقة متناهية، وحقق الأبعاد العنصرية والسياسية أكثر من أي شيء آخر، فقد استغل إمكانات المادة السينمائية بكل إظهار خلف المنظومة العربية، وعجزها المستمر عن مواكبة التطور الإنساني القيمي والفاهيمي عن ماهية الفرد العربي في نفوس المشاهدين، وخاصة في إعادة إحيائه للصورة الذهنية في العقلية الغربية عن الرأفة.

يدغدغ الفيلم بمكوناته الحسية الشعور بغربة العربي عن ذاته، فقد دعي الديمقراطية الغربية وفي أحشائنا تولد دكتاتورية من قصفا الكعبة بالمنجنيق، ولعل الفرق القيمي الذي يخلص إليه الفيلم يتمثل في أن الغرب أنهى حروبه مع ذاته منذ مئات السنين، أما بالنسبة لنا فحتى اللحظة لم تبدأ حروبنا مع الذات ومع تقويضها الآخر.

استطلاع الفيلم أن يقنع المشاهدين بغوغائية العربي وبهجيته، فهو إنسان لا يتقن فنون الحب مع الإشارة إلى هوسه الجنسي، ولا يتقبل النقد ولا يتحمل وجود الآخر، على عكس أمريكا التي تعد أنموذج الديمقراطية التي صارت ملاذاً آمناً للباحثين عن الديمقراطية، والتي باتت تقوم بمهمة حماية الإنسانية، بالإضافة إلى امتدادها الكفري في الشرق الأوسط، والذي يتمثل في الكيان الصهيوني.

قد تكون كوميديا هذا الفيلم هادفة، فهي تنظير جدي للديمقراطية، ولكنها موجعة

بالنسبة لنا لأننا أعداء هذا التنظير المتحضر، فمعتهم سيقلبها الغيظ والوجع المخنوق، وسنحتاج مئات السنين من الجدل العقيم لنخرج بفكر مستنير قد يؤهلنا في المستقبل لفهم سبب اغتيال فنانينا ومخربينا ومفكرنا.

إن الشعور الذي يتنبأ من يشاهد هذا الفيلم في سينما مليئة بالثقافة الغربية بأنه إنسان من كوكب آخر لهول وفضاعة الصورة التي رسمها هذا العمل السينمائي وحده على وجوه الحاضرين، فما هي الاستراتيجية الثقافية أو الفنية التي من الممكن أن تنتهجها كعرب أو كمسلمين لتصحيح مسار التاريخ لتجميل صورتنا كبشر على هذه الأرض، لنحضر ما ينسب كذباً علينا من خلف وهمجية، أو لنواجه أنفسنا بصراحة لتصويب ما راكمه الزمن من تغليف لصورنا النمطية لتوليد مئات الصور المتشظية والمشوهة عن واقعنا المخجل أو المشرّف.

بصرف النظر عن نجاح الفيلم أو فشله، وبخض النظر عن الزاوية التي يمكن الانطلاق منها لتقييم الفيلم كعمل فني، لا بد من إعادة ملء الفراغ الفني بين تاريخ إنتاج هذا الفيلم وتاريخ إنتاج فيلم «أسد الصحراء» أو «عمر الختار» مروراً باغتيال الخرج السينمائي السوري مصطفى العقاد، وتوثيق الملحقات الثورية خلال الربيع العربي. وإعادة إنتاج التاريخ العربي الحديث من داخل الماكينة الإعلامية الغربية برواية عربية جديدة قادرة على التأثير لتكوين مشهدية مناقضة لما يشوه حاضرا ومستقبلا.

* اعلامي فلسطيني يقيم في استراليا



لقطة من فيلم «الدكتاتور»

إنطلاقة غير مألوفة لقناة الميادين



بيروت - «القدس العربي»:

كانت إنطلاقة قناة الميادين الفضائية فعلاً إنطلاقة غير مألوفة، كما قال رئيس مجلس إدارتها غسان بن جدو في مؤتمر صحفي أقيم يوم الجمعة الماضي. الإنطلاق الرسمي للمحطة كان يوم الإثنين الساعة الثانية ظهراً بتوقيت القدس الشريف وهو توقيت المكان الذي يمثل بوصلة القناة. بدأ البث المباشر يظهر بن جدو على الشاشة مستهلاً كلامه بآيات قرآنية عليها تهادي القناة بداية مباركة وموفقة. ومن ثم قام بمخاطبة المشاهدين معرفة إياهم على أسس القناة وبنيتها وفريق العمل. كانت تعابيره مميزة وواعدة وكذلك كانت ملامح وجهه وتأثرها بكل كلمة في مقدمته. بدأ وكأنه يعلن ولادة مولود جديد طال انتظاره من قبل المتعطين لفضائية إخبارية مغايرة فيما راهن الكثيرون على عدم انطلاقتها أو عدم نجاحها.

كليب نبذة سريعة عن نشرات الأخبار وتوقيتها وكانت هناك تقارير بصورة عن كافة المراسلين المنتشرين في أنحاء العالم، وعن جنود الميادين الخفاء، كما سماهم بن جدو، أي هؤلاء الذين يعملون خلف الكواليس وفي قسم الإعداد والإخراج والإضاءة والتصوير. وعند إنتهاء هذه المرحلة التعريفية بدأت أول نشرات أخبار قديماتها الإعلامية لينا زهر الدين. إذا، هكذا كانت إنطلاقة قناة الميادين غير المألوفة. قليلاً ما يشهد الوطن العربي هذا النوع من الإنطلاقات المباشرة لقنوات يغلب عليها الطابع الإخباري والسياسي. ولكن أهمية هذه الإنطلاقة تكمن في بناء علاقة مميزة مع المشاهد وهو أمر قليل ما يلقي اهتماماً من قبل مؤسسي الفضائيات. لعل أهم إيجابيات إنطلاقة الميادين هي الإعتناء الواضح بالمشاهد وإشعاره بأن كل خدمات القناة كانت تهيء له ولأجله وبأن رؤيته وآرائه وثقافته هي الحكم وهي ما تسعى القناة لأجله. ففناة الميادين، كما يبدو في مقدماتها، مهداة لأبناء المجتمع العربي والشباب الذي فجر الثورات العربية وكان هو حدث الفضائيات وتعاونين نشراتها وكان أيضاً

سودوكو

3					1
5	4		9	1	
9			4		6
7	9		6		
	8				6
			2	8	1
		2		3	
			8	5	7
6					8

سودوكو لعبة يابانية يقوم اللاعب فيها بملء المربعات الفارغة بحيث أن كل عمود أو سطر يجب أن يكتمل بأرقام من 1 إلى 9 شرط استخدام كل رقم مرة واحدة في كل خط أفقي وعمودي وكل مربع من المربعات التسعة.

1	3	8	2	4	9	5	7	6
2	5	9	1	7	6	3	8	4
6	4	7	8	3	5	1	2	9
4	6	5	9	2	8	7	1	3
3	7	2	5	1	4	6	9	8
8	9	1	7	6	3	2	4	5
7	8	4	6	5	1	9	3	2
9	1	6	3	8	2	4	5	7
5	2	3	4	9	7	8	6	1

الحل السابق

برج الحمل: تشعر اليوم بالملل ولا رغبة لديك في القيام بأية أعمال وقد تشعر بالتوتر بسبب بعد الحبيب عنك هذه الفترة.

برج الثور: لا تكن متعصباً وأقبل النصح والاستماع إلى آراء الآخرين بادر أنت بالخطوة الأولى واعلم أن الحبيب سيبادلك المشاعر.

برج الجوزاء: تمر بيوم مميز على الصعيد المهني فأمورك تسير كما تمنني، عليك أن تكون أكثر تحملاً للحبيب إن كنت تريد الاستمرار معه.

برج السرطان: لديك العديد من الأفكار البناءة ولكنك لا تجد الوقت المناسب لتنفيذها لا تكن كثير العتاب بما يبعد الحبيب عنك.

برج الأسد: ليس كل ما تتمناه تحصل عليه اليوم ما يشعرك بالإحباط، عليك أن تكون أكثر هدوءاً في نقاشك مع من تحب لكي لا تجرح مشاعره.

برج العذراء: زيادة وتحسن في وضع المادي ما يشعرك براحة نفسية ولا تدع عواطفك تتحكم بتصرفاتك تجاه من تحب.

برج الميزان: تشعر بالملل فلا احد يقدر الجهد الذي تبذله في العمل عليك أن تعمل أكثر لإنجاح علاقتك مع من تحب فهو بحاجة لدعمك.

برج العقرب: تشعر أنك مميز اليوم بسبب كثرة إعجاب المديرين لكن كن حذراً من الحساد، الفراغ العاطفي يملأ قلبك ولا تعرف كيف تعيد الحب إلى قلبك.

برج القوس: استغل التغييرات التي تحدث في العمل إلى صالحك، علاقتك ناجحة مع الحبيب لا تدع الشائعات تهدمها دون أن تتأكد من مصداقيتها.

برج الجدي: لا تدع قراراتك المتهوره تكون سبباً في فشلك في العمل وقد لا تفضل رؤية الحبيب هذه الأيام بسبب كلامه الجارح لك.

برج الدلو: حاول أن تتصرف على طبيعتك وألا تقوم بأية خطوة قبل أن تتأكد من إمكانياتك حاول أن تناقش من تحب بمشكلاتك.

برج الحوت: تتصرف بمزاجية اليوم على غير طبيعتك المعتادة تجد كل ما تبحث عنه عند الحبيب فمأذا تنتظر لتبادل المشاعر!

الفنانة اللبنانية بولين حداد:

من حق المظلوم أن يثور على واقعه الأليم وان يحلم بالتغيير

الرباط - «القدس العربي»:

لطالما سعى الإعلام إلى تصوير صورة مسيئة عن الفنانة اللبنانية بصورة عامة مما ساهم في تكريس مفهوم خاطئ لدى الكثيرين اعتماداً على معطيات بعضها مجاني للصواب وبعضها الآخر صائب ولا أبلغ إذا قلت أن ضيقتنا اليوم الفنانة اللبنانية بولين حداد تمثل الوجه المشرق للفن اللبناني بقناعاتها العالية وبالمثالية التي رسختها منذ بدايتها الأولى... في هذا الحوار الشيق عن نجمة تفسير بخليّ ثابتة نحو اللغة مستخدمة من ترويح الدراما اللبنانية وعن نظرتها للمقاومة والجدل الدائر حول سلاحها وهي البطلة في عمل بؤرخ لها... وعن عشقها للاهتمامات الخشبية المسرح وهي الفخرية والكاتبة المسرحية المبدعة والتي تراها الأصل ومصدر «الأضواء» الأساسي وهي التي لا تتجدد بل إليها كثيراً وهي من أسرت أغلب بنات جيلها... كل هذه التفاصيل وغيرها الكثير في هذا الحوار التالي:

■ المتابع للدراما اللبنانية هذه السنة يلاحظ فطرة لا بأس بها على صعيد الإنتاج... أنت ككثافة لبنانية على صلة مباشرة بالأمر كيف تقيمن تسير من حسن إلى أحسن؟
■ فعلاً لأن الأمور تسير من حسن إلى أحسن، عمل ضخم من إنتاج لبناني محض يجسد قصة واقعية عن بطولة ومقاومة وصمود أهل الجنوب ضد الاحتلال الإسرائيلي فمن الطبيعي أن أتألق وأبدع في عمل توافرت فيه كل الشروط واتمى شخصياً ما أكون دوماً موفقة في اختياري للشخصيات التي ساملتها وينبغيه الأعمال التي ساشرك بها.

■ لماذا جندك قلقة في أعمالك مقارنة مع مثلات أخريات؟
■ لأنني كما سبق ونكرت أريد أن يكون اختياري الشخصية التي ساملتها اختيار موفق أي لا أريد أن أؤدي أي دور يعرض علي بهدف أن أكون محط الانتظار فقط وأن أكون موجودة على الشاشة كل الوقت، التمثيل هو فن والحرف رسالة وأنا أريد من خلال الشخصيات التي أؤديها سواء كانت شريرة أو خيرة أن يعتبر منها المشاهد، كما أحب أن تكون الأوراري متنوعة ولكن للأسف ما زال بحث اختيار الممثلين في أغلبية الأعمال اللبنانية على شكلهم أو على نجاح دور سابق لهم ففتر الممثل اللبناني هو نفسه من دون أي تغيير في شكله أو أدائه من عمل إلى آخر، وطبعاً أنا لا أشمل ذلك على كل الممثلين والخطف ليس الممثل المثل فهو يريد العمل ولا يستطيع النظر لظن الانتاج المحلي، فالقيمين على الأعمال يجب أن يدركوا أن الممثل بإمكانه أداء كل الأدوار.

■ وأنا صراحة لا أذعي أنني بصدد رفض الأدوار المنهالة علي، لا ليس كذلك بل أتمنى أن يعرض علي أدوار أكثر ولكن من حقي أيضاً أن أختار ما هو مناسب للجمهور في مسيرتي الفنية وما يساعدني في الثاني باختياري التي لست أعول فقط على التمثيل لكني أعيش بل أنا أيضاً استاذة ومخرجة مسرح ولدي سبوعين يعني باسور الكاسينغ واختيار الممثلين للاعلانات والأفلام والمسلسلات.
■ نتخرج قليلاً على السياسة مدامنا كعرب محكومين بها وهي قدرتنا الذي لا مفر منه... ما هي النظرة التي تحملها بولين حداد إلى المقاومة وفكر المقاومة؟ وهل لذلك انعكاس على مشاركتها في مسلسل «الغالبون»؟ وهل أنت متفقة مع الذين يتألمون بزحف سلاحها؟
■ بالحققة أنا لا أحب السياسة ولا أتعاطها ولكن كما قلت نحن العرب محكومين بها ولكن برأيي نستطيع أن نقر منها وأن نكون على قدر المسؤولية والوعي وأنا نتجر للفن والحروب الأهلية التي نذنا منها الأحرار... أما عن المقاومة فتأني مع مقاومة أي محتل أو معتد على أرضي..



بولين حداد

■ المتقبل يشغل لأرى ما يخفيه لي...
■ العالم العربي على صفيح ساخن ثورات هنا وهناك... هل أنت متفائلة بهذا الربيع العربي؟ وأين يكمن ويتجلى دور الفنان والمثقف هنا؟
■ كل من عاش أو يعيش القمع والبطالة والفقر والظلم من حق أن يثور على واقعه الأليم ويحلم بالتغيير... إنسانياً، ومن هذا المنطلق لا أستطيع إلا أن أمل أن تحقق هذه الثورات تطور إيجابي لواقعنا العربي... مع الأسف الأمور ليست دوماً، هكذا وهناك العديد من الاعتبارات السياسية الانتهازية في كثير من الأحيان... كفتاة وكنايسة أو لا، لا يمكنني إلا أن أرفض الظلم وأن أختار الإحتياز بل «الإنسانية» دون انشياء مسرح صغير... ولكن الأهم من ذلك أنني اني يعني الله بالصحة والعزم لاستطيع تحقيق حلمي.
■ هل أنت متفائلة بمستقبل أفضل للدراما اللبنانية؟ وماذا عن جديدي الفني؟
■ كئيد، أنا متفائلة جداً ما عن جديدي الفني، انتهيت من فترة وجيزة تصوير مسلسل المخرج اللبناني الشهير قديمها تخطيطاً أو أخرجياً، عيون،» وحالياً أصور الجزء الثاني من مسلسل «الغالبون» من توقيع المخرج السوري القدير لرضوان شاهين وكذلك مسلسل «الغالبون» للمخرج اللبناني المخرج ليليان بستناي. وأنا بصدق قرأة عدد من السيناريوهات الجديدة لأعمال تلفزيونية وسينمائية وأتمنى أن يوفقني الله واختار ما هو الأنسب لي وأكون دوماً على قدر ثقة ومحبة الناس لي.

أجرى الحوار: عادل العوفي

في حلقة «مشاهير» هذا الأسبوع على شاشة تلفزيون دبي:

حسين الجسمي ونجوى كرم وأحمد دياباكي

دبي - «القدس العربي»:



ديالاكي

كبير مثل تحضير فطور صحي يناسب موسم الصيف، فضلاً عن التذكير بعنوان صفحة البرنامج على (الفييس بوك) ومواقع التواصل الاجتماعي.
تثبت هذه الحلقة على تلفزيون دبي، مساء الثلاثاء (12 يونيو) الساعة: 19:30 بتوقيت الإمارات، الساعة: 15:30 بتوقيت غرينتش، وإعادة الأرباع (13 يونيو) الساعة: 12:00، والأحد (17 يونيو) الساعة: 05:00 بتوقيت الإمارات، للإعلام: (www.vod.dmi.ae).

فضائيات

المرزوقي يعيد للرئاسة رشدها... وقناة الفراعين تفقد صوابها

عبد الرزاق قيراط *

■ شكك بعض معارضيه في مداركه العقلية ومنهم صديق الأمل القريب عمر صاحبو الذي طال به بشهادة طيبة تثبت سلامته من الجنون بتأثير السجنون التي دخلها، وبلهجة أقل حدة «ما زال المرزوقي يجد صعوبة في تقمص دور الرئيس»، كما يقول منتقدوه حول علاقته بمؤسسة الرئاسة. ولكن المرزوقي لا يلتفت إلى تلك الاتهامات، بل يفندهما بمسلكه الجديد الذي أعاد للمؤسسة رشدها بعد سنوات الجنون الحقيقي في عهد بن علي وليلاه والعصاة التي حكمت معه، والسهرة التي خصصتها قناة حنبعل لقصر قرطاج وحكامه الجدد خير شاهد على ما نقول.

على غير العادة، جاء برنامج الصراحة راحة قبل موعده لغايات تبدو متصلة بالتنافس بين الفضائيات التونسية في استقطاب الجمهور. استباق وسبق صحفي نجح في مرادوة المشاهدين على اختياراتهم والإيقاع بهم لقضاء السهرة مع الرئيس المؤقت الذي لا يشبه أحداً من الرؤساء الدائمين، وكانت الوطنية الأولى تبيّن في نفس الوقت لقاء مباشراً مع الشيخ راشد الغنوشي، ورغم أهمية الضيف، هجرها الجمهور لمشاهدة قصر قرطاج حسب جعل الألسنة البريئة أو الخبيثة أو المحايدة التي تعتقد أنّ اختيار المشاهدين لبعض من يكن لأجل عيون الرئيس المرزوقي وأيضاً لأجل دخول القصر الرئاسي والتجول في أجنحته بما في ذلك المطبخ حيث تحدث طبّاح المخلوع عن ليلي وشبهواتها.

طبّاح بن علي الذي يطبخ اليوم للمرزوقي قال إنه يعمل الآن في ظروف أفضل وقد أزيلت كاميرات المراقبة التي كانت ترصد كل حركته وتسجّل كل أقواله، واستراح من زيارات ليلي اليومية وطلبتها التي لا تنتهي، وقد كان العمل في عهدها شاقاً لأن طعام إختارها وعائلاتهم يطبخ في القصر يطلب منها ثم يرسل إليهم لإسكات نفهمهم، ونعلم اليوم أنّ القوم ملئوا بطونهم ولكنّ غريزة الجوع عندهم لم تشبع أبداً. أما في عهد المرزوقي فإنّ كميّة ما يطبخ بالقصر تناقصت بشكل ملحوظ. وأختفت معها مظاهر الجنون التي رأينا شوأدها في أجنحة أذن بن علي أن تقام في القصر لاستقبال ضيوف من نوع خاص. وذلك مدلول فهمناه من صمت مديرة التشريعات وأمتاع الصحف عن السؤال وهو يتكشف معها تلك الغرفة الحمراء وما جاورها من الصالونات المخصصة لأذاعة الرئيس بن علي بداية من حلاقته وصولاً إلى تغليم أظافره.

في تلك الجولة، اعترفت مديرة التشريعات أنها تحتفظ بأسرار كثيرة لا يجوز لها أن تكشف عنها بحكم وظيفتها. لكنّها ذكرت مثل الطباخ أنها أصبحت تعمل في مأمن من الضغوطات السابقة... تحولت بنا تلك السيدة في كل أرجاء القصر تقريباً، وفي جناح فاخر مخصص لإقامة الرئيس قالت إنّ المرزوقي وقف متأملاً أو صدمداً ثمّ غادر بسرعة قائلاً إنه لا يستطيع البقاء به. لكنّ صخر الماطري لم يكن له نفس الرأي، أخذته العزّة بالإيم وتزوج ودخل بزوجه في غرفة بورقوية وأقام بها عدة سنوات. وقد تحدثت مديرة التشريعات عن تلك الخليفة بنيرة حزينة وبدا الاستياء على الصحف سمير الوافي تعبيراً منه على الوفاء لروح الزعيم بورقوية قرأها وهجا صخراً في مخالفة واضحة للذاكرة الشعرية حين تحدثت عن المخدرات التي اكتشفتها لجنة تقصي الحقائق في الغرفة مؤكداً أنّ صهر الرئيس كان يستهلكها.

تغيّر القصر بحلول الرئيس الجديد، فعاد إليه رشده باعتباره رمزاً للوطن وتاريخه، وتحوّلت أجنحته إلى متحف كبير عرضت فيه الهدايا التي قدمت لبورقوية والتي إهملها بن علي في غرفة مهجورة. وقّر المرزوقي أن يستقبل أبناء شعبه وطلاب المدارس لزيارة ذلك المتحف. والرئيس يعتبرت أنه لا يحبّ ذلك القصر مسكناً وينفر من فخامته، فيؤدّ منه في عطلة نهاية الأسبوع ليذهب إلى شقته الصغيرة حيث يلتقي بأصدقائه وأقربائه ثمّ يعود إليه باعتباره مكاناً للعمل.

أما الشيء الوحيد الذي لم يتغيّر فهو بقاء المرزوقي تحت الحراسة المشددة، اشتكى منها حين كان مناضلاً خاضعاً في جميع نقلاته لرقابة البوليس السياسي حفاظاً على أمن الدولة، ويتذمّر اليوم من نفس الرقابة وهو رئيس يحيط به الحراس حفاظاً على أمته.

قناة الفراعين تفقد صوابها

■ لم أكن أسمع بهذه القناة وأمثالها الكثيرة في أقطارنا العربية، قنوات تنشر التعمامة وتزرع الجهل وبعضها يبثّ بذور الفتنة والشقاق. فضائيات الفراعين التي لا أشاهدها فرضت نفسها علينا في الأيام الأخيرة بعمل جنوني. فقد تحدثت الأخبار عن مشاهد صادمة عرضتها القناة وأذاعت أنها من تونس في محاولة لتشويه الإسلاميين الذين وصلوا إلى الحكم بعد الانتخابات الأخيرة ووقاية من وصولهم إلى السلطة في مصر. لم يكن من الصعب العثور على تلك المشاهد على الشبكة، ولكنّ الصعوبة كانت في مشاهدتها وتحمل طباعة الجرم الذي ارتكب فيها. القول إنهم تونسيون لم يقع أحداً، وادعاءه وإن كان خطيراً وقبيحاً ومزعجاً إلا أنه لا يضاهي قبح ما عرض وخطورته على الناس الذين في بيوتهم. فالحادثة تقشعرّ لها الأبدان وتحدث في نفس من يتحمّل رؤيتها كاملة جملة من المشاعر الغريبة وسبلاً من الأسئلة الحائرة عن هذا الإعلام الفضائي الذي لا يقيم وزناً لقواعد العمل النزيه وضوابط النشر المسؤول. كنت في مواجهة تلك الصور كمن يروض ثعباناً خطيراً يريد الانقضاض عليّ. لذلك تسلّمت بالفارة لأقرب على إشارة التوقف أو لأقفز بعيداً عن المشاهد الدموية المؤلمة إلى نهاية المقطع أو للخروج منه بقلق نافذته التي فتحتها متردداً. ولكنّ تلك الاحتياطات لم تفلح في حمايتي من هول ما رأيت. إنني رأيت في القطة أنّ أحدهم يذبح شاباً منافداً خاضعاً لقدره، وصدقت الرؤية. ولكم تعبت أن يكون ذلك الفيديو مفبركاً لتكذيب ما يحمله من الأدنى. لم أكن قادراً على تحمّل ما تراه العين من فعل اليد البشرية بالإنسان الذي كرمه الله وفضله على كثير ممن خلق تفضيلاً. أردت أن لا أصدق ولكنّ الصورة الغريبة كما شاهدتها مغلوباً على أمري أطاحت بأوهامي ورمت بشاعري في فراغ سحيق أعقبه هذيان تداخلت فيه الأسماء... قناة الفراعين التي اكتشفتها أم قناة المجانيق؟

هل أساء الوزير لقناة الوطنية؟

■ ماذا عسك تفعل لو كنت وزيراً تونسياً ووجدت نفسك أمام صحفٍ من الجزيرة وآخر من الوطنية التونسية وكلاهما يطلب منك الإدلاء بتصريح حصري؟ هذا الموقف لم يجرح وزير أملك الدولة سليم بن حميدان فأعرض عن الوطنية دون تردّد، ليدلي بحديثه لقناة الجزيرة. ثمّ عاد للصحف التونسية فشرح له سبب إغراضه في لهجة قاسية قائلاً إنه يفضل الجزيرة من باب الاعتراف لها بالجميل لأنها وقفت مع المناضلين من أجل الإطاحة بالديكتاتورية بينما كانت القناة الوطنية في خدمة المخلوع وعصابته، مضيقاً أنه لم يُدع أبداً ليحل ضيفاً في برامج التلفزيون التونسي. وقد علق الصحف الموجود في أستوديو الأخبار وأصفاً ما أقدم عليه الوزير بأنه إساءة للقناة.

المعروف أنّ بن حميدان يشغل حطّة وزير أملك الدولة، وأنّ القناة الوطنية من تلك الأملاك، ولكنّها لا تبدو كذلك حسب منتقديها الذين يهيمونها بأنها باع نفسها لجهات تعمل ضدّ الثورة.

وقد ارتفعت في وقت سابق أصوات من داخل الحكومة تطالب ببيعها. وإحفاقاً للحق، ومنذ ارتفاع تلك الأصوات، قرّرت الوطنية القيام بجهد إضافي لتحسين خدماتها وتدعيم نزاهتها في تعاملها مع الفرقاء السياسيين. وفي خطوة لافتة استجابات لرغبة بعض منتقديها الذين اتهموها بأنها لم تحتفل أبداً بالثورة التونسية فأنجرت ومضة تحيّي فيها تلك الثورة معلماً فعلت الجزيرة وما زالت تفعل. والفكرة على بساطتها محمودة، وفيها جولة سريعة بشراع الحبيب بورقوية بزيّة الأعلام التونسية، مخمومة بشعاع بنادي بالعودة الوطنية. ومشاهدة تلك الموضة لا يثير فينا أفضل من ذلك القول الذي رده أحد التونسيين حين قال: «هرمنا من أجل هذه اللحظة التاريخيّة!»

* كاتب تونسي
abderguir@gmail.com

وارضيات

لوف مدرب ألمانيا: منتخبنا ما زال بحاجة لتحسين مستواه قبل لقاء هولندا

برادلي سعيد بـ «عبقرية» أبو تريكة
مصر تقتنص فوزا ثمينا في عقر دار غينيا
وتثبت أقدامها في تصفيات المونديال

القهارة - «القدس العربي»

من عبد الله محمد حلمي :
وقال لوف «الحقيقة أنني لا أملك القدرة على الاهتمام كثيرا بما يقوله الناس، لدي وجهة نظر مختلفة عن وسائل الإعلام والجمهور».
وقال جوميز: «تعلقا على هدفه في مرعى البرتغال، إنه أفضل وأهم هدف» في مسيرته الكروية.
وأضاف «الجميع يعلم أن أيا من يورو 2008 وكأس العالم 2010 لم تكن بطولتي.. أردت أن أزد الجميل للمدرب على ثقته بي».
واعترف جوميز، مهاجم بايرن ميونيخ الألماني، بأنه كان يدرك أن كلوزه سيبدأ المباراة على مقاعد البدلاء وأنه سيلعب في وقت ما خلال المباراة.
ولدى سؤاله عما إذا كان يشك في مشاركته ضمن التشكيل الأساسي مجددا في المباراة أمام هولندا، قال جوميز «لا» موضحا ثقته في استمراره ضمن التشكيل الأساسي.

جويتزه الذين أصيبوا حديثا حيث تحسنت حالتهم جميعا».
وأبدى لوف سعادته بأداء الفريق أمام البرتغال خاصة فيما يتعلق بالجانب الدفاعي الذي تصدى للهجوم البرتغالي القوي والمتعد الأسلحة.
وقال لوف «المباراة شهدت أداء خططي وأعباء وراقيا من الفريقين. لم تكن بالفاعلية الهجومية المطلوبة ولكننا أجدنا في الدفاع.. لدينا إمكانيات هائلة في الهجوم ولكننا نحتاج إلى توازن جيد مع الدفاع أيضا لأن الأمور لا تسير أحيانا على ما يرام في النواحي الهجومية. ولذلك، من المهم أن نواصل تماسكنا الدفاعي. أمامنا فرصة لتحسين مستوى الأداء».
ويأمل المنتخب الألماني في تحقيق الفوز بعد غد في مدينة خاركييف الأوكرانية لحجز مكانه في دور الثمانية دون انتظار نتيجة مباراته في الجولة الأخيرة مع نظيره النمراكي.

اليويفا يطالب المسؤولين في مدن بولندا وأوكرانيا بالتصدي للعنصرية

بولندية وذلك قبل بدء مشاركة الفريقين في البطولة. وأكد اليويفا أنه طالب المسؤولين في هذه المدن باتخاذ كافة الإجراءات اللازمة ومنها تكثيف تواجد رجال الشرطة وكثافت لاعبي التدريب والمباريات.
وأضاف بيان اليويفا أن السلطات المستولة في هذه المدن من قحها الطرد الفورى لأي مشجع أو شخص صدر عنه إهانات أو سلوكيات عنصرية إضافة إلى البدء في اتخاذ الإجراءات الجنائية حياله.
كما أرسل اليويفا خطابا إلى وزيرة الرياضة البولندية جوانا موتشا يطالبها بالمساعدة التامة من السلطات البولندية في مكافحة ظاهرة العنصرية.
وأكد البيان «دغم أنها واقعة واحدة حتى الآن، فإن اليويفا إن يصبر أو يتحمل أي نوع من هذا السلوك.. ورغم ذلك، يتفق اليويفا في أن السلطات البولندية والأوكرانية ستعامل بشكل مناسب مع هذه القضية».
وأثار برنامج «بانوراما» على هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» مخاوف بشأن الإهانات العنصرية في يورو

2012 حيث بدأ البرنامج مقاطع مصورة لمشاهد المشجعين في أوكرانيا يؤدون تحية النازي ويستقبلون اللاعبين أصحاب البشرة السمراء بأصوات الفردة.
وذكرت بعض التقارير الإعلامية في بريطانيا الاثنان أن المهاجم الإيطالي الشاب ماريو بالوتيلي كان ضحية بعض الهتافات العنصرية التي أطلقها عدد من مشجعي أسبانيا خلال مباراة المنتخبين الأحد بمدينة جدانسك البولندية. وأوضحت التقارير أنه لم يتضح بعد ما إذا كان اللاعب سمع هذه الهتافات والإهانات العنصرية.
وخزج بالوتيلي، نجم مانشستر سيتي الإنكليزي، من المباراة في وسط الشوطين الثاني. وسبق لبالوتيلي أن هدد قبل بداية البطولة بأنه سيخرج مباشرة من أي مباراة في حالة سماع أي إهانات عنصرية.
وقال بالوتيلي، نجم مانشستر سيتي الإنكليزي، من المباراة في وسط الشوطين الثاني. وسبق لبالوتيلي أن هدد قبل بداية البطولة بأنه سيخرج مباشرة من أي مباراة في حالة سماع أي إهانات عنصرية.
وقال بالوتيلي، نجم مانشستر سيتي الإنكليزي، من المباراة في وسط الشوطين الثاني. وسبق لبالوتيلي أن هدد قبل بداية البطولة بأنه سيخرج مباشرة من أي مباراة في حالة سماع أي إهانات عنصرية.
وقال بالوتيلي، نجم مانشستر سيتي الإنكليزي، من المباراة في وسط الشوطين الثاني. وسبق لبالوتيلي أن هدد قبل بداية البطولة بأنه سيخرج مباشرة من أي مباراة في حالة سماع أي إهانات عنصرية.

ستطيع أن نصل إلى البرازيل في 2014. وأضاف برادلي: «أبوتريكة لاعب عبقري وستغير طريقة وشكل اللعب في مباراة منتخب أفريقيا الوسطى في التصفيات المؤهلة لام أفريقيا». وأعلنت مصر عودتها من جديد إلى وضعا حقوة كبيرة في كرة القدم الأفريقية بعد عامين من التعثر باستعادة الفريق لتألقه مع بداية التصفيات القارية المؤهلة لنهائيات كأس العالم لكرة القدم 2014.
وأصبحت مصر واحدة من دولتين فقط في التصفيات حصلت على علامة النجاح الكاملة مستفيدة من فوزها الثمير في المثلثات الأخيرة خارج أرضها 3-2 على غينيا.

وتصدرت مصر مجموعتها برصيد 6 نقاط بعد فوزين متتاليين، فيما تأسي غينيا في المركز الثاني برصيد 3 نقاط، وتقاسم منتخب موزمبيق وزيمبابوي المركز الأخير برصيد نقطة واحدة.
ويعد الفوز هو الأول للمنتخب في التصفيات خارج أرضه منذ ثلاث سنوات، وتحديدًا منذ الفوز على زامبيا بهدف حسني عبد ربه في تصفيات كأس العالم 2010.

ونجح الحكم الكامبوتوني أيون نيانت في إدارة المباراة بشجاعة يحسد عليها حيث طرد حارس مرمى غينيا بعد ضربه حسني عبد ربه واحتسب ركلة جزاء للفراغنة، ونجح في إدارة المباراة بكفاءة.
وشهدت المباراة أحداثا مثيرة، بداية من تقدم أصحاب الأرض بهدف من ركلة جزاء قبل أن ينجح محمد أبو تريكة في إحراز هدف التعادل، ثم التقدم من ركلة جزاء، قبل أن ينجح أصحاب الأرض في إدراك التعادل مستغلين حالة التراخي غير المبرر من جانب لاعبي غينيا، إلا أن محمد صلاح نجح في إحراز هدفا قاتلا في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع ليمنح مصر أعلى ثلاث نقاط في التصفيات.

ويعد الفوز في أول جولتين من التصفيات أصبحت مصر واحدة من دولتين فقط في التصفيات حصلت على علامة النجاح الكاملة مستفيدة من فوزها الثمير في المثلثات الأخيرة خارج أرضها 3-2 على غينيا. وتبدو مصر الآن المرشحة الأبرز من مجموعتها للوصول إلى الدور الأخير في تصفيات كأس العالم العام المقبل.
وجاء فوز مصر على منافس قوي يتطور مستواه بسرعة بفضل هدف في نهاية الوقت الحسب بدل الضائع سجله محمد صلاح ليعطي المنتخب المصري دفعة قوية نحو حسم صدارة المجموعة السابعة في التصفيات. ويعد الفوز أيضا انتصارا شخصيا للمدرب الأمريكي بوب برادلي الذي مثل توليه تدريب مصر العام الماضي مفاجأة في ظل عدم عمله خارج بلاده من قبل.
وقال برادلي للصحفيين لراسلي التلفزيون عقب المباراة «بذل اللاعبين مجهودا كبيرا خلال اللقاء لتحقيق الفوز».

وأضاف المدرب الأمريكي قوله «الفوز على غينيا مهم جدا في طريق الوصول إلى كأس العالم وسيمنحنا ثقة في المباريات المقبلة. المصريون يتقنون في قدرتهم على التأهل لنهائيات كأس العالم».
وتأتي انتفاضة مصر بعد الإخفاق في الوصول إلى نهائيات كأس العالم الماضية وكذلك الفشل في التأهل لكأس الأمم الأفريقية 2012 رغم فوز جيهاا الذهبي بثلاثة ألقاب قارية متتالية بين 2006 و2010.

مستوى توريس: صدادع جديد في رأس مدرب اسبانيا دل بوسكي

الوسط أو خلف رأس الحربة. وكان هذا التشكيل الطبع صدمة كبيرة لتوريس الذي توقع أن يكون ضمن التشكيلة الأساسية في هذه المباراة خاصة مع عدم مشاركة زميله ديفيد فيا مهاجم برشلونة الأسباني في هذه البطولة بسبب عدم استعادته لياقته بالكامل بعد تعافيه من الإصابة التي أبعده عن الملاعب لعدة شهور.
وعندما نزل توريس إلى أرض الملعب بعد أكثر من 70 دقيقة من المباراة، توقع الجميع أن المنتخب الأسباني في طريقه لتحقيق الفوز.
واعترف فابريجاس بعد المباراة «لم أتوقع وتوريس أن يكون ضمن التشكيلة الأساسية».
ولعب توريس بدلا من فابريجاس في الفترة الأخيرة من المباراة وسنحت له فرصتان للشكوك ولكنه أكد في كل منهما أنه لم يعد كما كان في الماضي أو كما كان قبل أربع سنوات.
وأكدت الصحيفة الأولى التي أهدرها توريس في المباراة شبيهة إلى حد كبير بالفرة التي سجل منها هدف الفوز 1/صفر على المنتخب الألماني في نهائي يورو 2008.

مستوى توريس: صدادع جديد في رأس مدرب اسبانيا دل بوسكي

كثيرا في الوقت الحالي على المستوى المنعوي بعدما أخفق في أكثر من اختبار على مدار السنوات القليلة الماضية.
ولكن المنتخب الأسباني أيضا لا يمكن أن يفكر في صالح اللاعب على حساب الفريق.
كما أن التعادل في بداية مسيرة الفريق يضع المنتخب الأسباني في موقف صعب حيث يحتاج للفوز في المبارتين المقبلتين من أجل تصدر المجموعة واستكمال مسيرة الدفاع عن لقبه الأوروبي.
ويضاف من الضغوط الواقعة على المنتخب الأسباني أن التعادل جاء مع المنتخب الإيطالي الذي خسر جميع المباريات الثلاث الودية التي خاضها قبل بدء فعاليات البطولة وكان آخرها الهزيمة صفر/3 أمام نظيره الروسي.
ومع ضرورة الفوز التي فرضت على المنتخب الأسباني في مباراته المقبلة أمام المنتخب الأيرلندي يوم الخميس المقبل، سيكون دل بوسكي بحاجة إلى اتخاذ قراره سريعا وإلى تحمل تبعات هذا القرار.
ولم يعد القرار خاصا بمشاركة توريس في المباراة المقبلة فقط وإنما مشاركة اللاعب فيما تبقى من مباريات للفريق في البطولة.

مستوى توريس: صدادع جديد في رأس مدرب اسبانيا دل بوسكي

الوسط أو خلف رأس الحربة. وكان هذا التشكيل الطبع صدمة كبيرة لتوريس الذي توقع أن يكون ضمن التشكيلة الأساسية في هذه المباراة خاصة مع عدم مشاركة زميله ديفيد فيا مهاجم برشلونة الأسباني في هذه البطولة بسبب عدم استعادته لياقته بالكامل بعد تعافيه من الإصابة التي أبعده عن الملاعب لعدة شهور.
وعندما نزل توريس إلى أرض الملعب بعد أكثر من 70 دقيقة من المباراة، توقع الجميع أن المنتخب الأسباني في طريقه لتحقيق الفوز.
واعترف فابريجاس بعد المباراة «لم أتوقع وتوريس أن يكون ضمن التشكيلة الأساسية».
ولعب توريس بدلا من فابريجاس في الفترة الأخيرة من المباراة وسنحت له فرصتان للشكوك ولكنه أكد في كل منهما أنه لم يعد كما كان في الماضي أو كما كان قبل أربع سنوات.
وأكدت الصحيفة الأولى التي أهدرها توريس في المباراة شبيهة إلى حد كبير بالفرة التي سجل منها هدف الفوز 1/صفر على المنتخب الألماني في نهائي يورو 2008.

مارادونا يؤكد استمراره مع الوصل الإماراتي حتى انتهاء عقده

تفطنتين فارقتين في سير المباراة. بالإضافة إلى طرد اللاعب راشد عيسى.
وعلى الجانب الآخر، قال عيسى سعدون المدير الفني للفريق المحرق «إننا واجهنا الوصل كتحدي ولم نواجه مارادونا لأنه في النهاية مجرد مدرب، والوصل احتفل بالبطولة قبل الأوان. وأضاف سعدون إن فوز المحرق بالبطولة الخليجية هو الأول في تاريخ الأندية البحرينية، وهو ما سيثير حماس الجميع إلى تحقيق المزيد من البطولات المقبلة.
وأشار إلى أن المباراة كانت صعبة للغاية «ولعبنا تحت ضغط عصبي، لكن الأمل كان يراودنا منذ بداية اللقاء رغم الحضور الجماهيري الكبير لشجعي الوصل والاتصالات التي حولها في المدرجات.
وأوضح أن طرد حارس المرمى الدولي ماجد ناصر «ساعدا كثيرا على تحقيق الفوز لأنه غير من سير المباراة، حيث خرج اللاعب خليفة عبد الله وشارك بدلا منه الحارس راشد على وتكا نستطيع حسم المباراة قبل الاحتكام لضربات الجزاء الترجيحية، كما أننا احترنا فريق الوصل وتعاملنا مع قدراته الدقيقة العاشرة وطرده ماجد ناصر من صفوف الوصل كاتنا

يوم سيء لبالوتيلي في انطلاقة إيطاليا الجديدة

المنتخب الأسباني: «هذه هي إيطاليا التي طالبا حلتم بها». إنه فريق يساعد كل من فيه الآخر عندما يجد زميله في مشكلة. وتابع بوفون: «أشعر بغرر كبير الليلة. كنا نسئنا أننا لدينا بعض أبطال العالم هنا».
ولم يقع بالعب نادي روما دانييلي دي روسي، الذي غاب عن عدة مباريات في كأس العالم 2006 بسبب الإيقاف، في أي أخطاء رغم تركه مكانه الرئيسي في خط الوسط ليعسد العجز الموجود بدفاع إيطاليا مع انتظار مدرب الفريق تشيزاري برانديلي تعافي المداغ أندريا بارتزالي من الإصابة.
وبدا صانع الألعاب المخضرم أندريا بيرلو متعثرا قليلا في بداية المباراة ولكنه

يوم سيء لبالوتيلي في انطلاقة إيطاليا الجديدة

نتائج المباريات والمراهنات التي وقعت في إيطاليا ومست قائد الفريق وحارس مرماه جالوتجي بوفون واللاعب ليوناردو بونوتشي وأضحة على العديد من جماهير إيطاليا المساحة في استاد «جيدانسك» أرضها، بولندا.
وحملت إحدى اللاتقات التي وفتحتها جماهير إيطاليا عبارة «لا تخذلونا - لا تخذلونا» وأستبدلت العبارة أحد أحرف كلمة «نراهن» بالإيطالية بعلامة الدولار الأمريكي.
وكانت الفريضة الأولى التي أهدرها توريس في المباراة شبيهة إلى حد كبير بالفرة التي سجل منها هدف الفوز 1/صفر على المنتخب الألماني في نهائي يورو 2008.



نادال يدخل التاريخ بإحرازه لقبه السابع في بطولة رولان جاروس للتنس

السويدي المعتزل بيورن بورج الفائز بلقب البطولة الفرنسية ست مرات فيما بين عامي 1974 و1981. وقال نادال «26 عاما/ المصنف الثاني على العالم: إنه يوم مميز للغاية بالنسبة لي.. إنها مهمة بطولة بالنسبة لي في العالم. والعودة إلى الملعب الرئيسي هنا للعب مباراة نهائية أخرى هو أمر لا ينسى بكل تأكيد». وأضاف: «أشعر بالفأل شديد. إنها إحدى أكثر اللحظات تميزا في مسواري الرياضي. فقد لعبت أمام أفضل لاعب في العالم اليوم، إنه أمر مذهل حقًا».
وناضل ديوكوفيتش بشجاعة بعد خسارته المجموعتين الأولى ولكن لم يتمكن من التغلب على الإرادة الحديدية والأداء القوي على اللاعبين الرملية منافسه الأسباني.
وقال ديوكوفيتش الذي خسر ثلاث مرات في الدور النهائي لإحدى بطولات الملاعب الرملية أمام نادال هذا الصيف بعد نهائي بطولتي روما ورومي كارلو: «إن رافا لا ربع رائع ويقف خلف فريق رائع أيضا».
كان ديوكوفيتش فاز في مباريات النهائي السبع السابقة أمام نادال منذ آذار/مارس 2011، من بينها ثلاث نهائيات جيراند سلام، مرورًا بنهائي بطولة

2005 في رولان جاروس عندما أحرز لقبه الأول في البطولة الفرنسية آنذاك ثم حافظ على لقبه في السنوات الثلاث التالية. ومنى نادال بهزيمته الوحيدة في رولان جاروس عام 2009 عندما خسر مباراته في الدور الرابع من البطولة أمام السويدي روبين سويرليج.
وعاد نادال بعدها إلى عاداته القديمة بالفوز في فرنسا المفتوحة حيث أحرز لقب البطولة من جديد في عامي 2010 و2011. ولكن فوز اليوم قد يكون الأصعب بين جميع الألقاب السبعة في رولان جاروس.
وكان نادال أحرز المجموعتين الأولىين أمس مستغرقا ساعة واحدة في كل مجموعة قبل أن يتراخي قليلا في المجموعة الثالثة بعدما بدأ المحبط ديوكوفيتش أخيرا يستعيد توازنه، حيث فوز ديوكوفيتش كسر إرساله مبكرا في المجموعة الثالثة وفاز في ثمانية أشواط متتالية ليحجز هذه المجموعة ويتقدم 2/صفر في المجموعة الرابعة الأخيرة. ولكن بحلول ذلك الوقت كان نادال يشكو سوء الأحوال الجوية لحكم المباراة منذ 30 دقيقة، وبالتالي فقد أوقفت المباراة أخيرا عند هذه النتيجة.

د ب أ: «وضع «ملك الملاعب الرملية» الأسباني رافايل نادال وجهه في مضربه مع وكوعه على أرض الملعب لتسوان قليلة عقب إحرازه لقبه السابع القياسي في بطولة فرنسا المفتوحة للتنس رولان جاروس» بعد معركة دامت لمدة يومين في نهائي البطولة أمام الصربي نوفاك ديوكوفيتش اختتمها نادال الاثنان بالفوز 4/6 و3/6 و2/5- وفشل المصنف الأول عالميا ديوكوفيتش في أن يصلح أول لاعب في المنتخب يكون حاملا للقب بطولات رولان سلام الأربعة في نفس الوقت، منذ أن حقق رولان لافر هذا الإنجاز عام 1969، وذلك بعد ارتكابه خطأ مزدوجا محطما في النقطة الحاسمة للمباراة بعد أقل من إجمالي ثلاث ساعات ونصف الساعة من اللعب في النهائ الفرنسي.
وكانت أول ثلاث ساعات من نهائ فرنسا المفتوحة قد جرت في أجواء مطيرة، حيث جاء التوقف الثاني للعب بسبب سوء أحوال الطقس لينتهي نهاية اللعب أمس مما أصاب 15 ألف متفرج في ملعب «كارتيير» بخيبة الأمل.
وبهذا الفوز تقدم نادال المصنف الثاني عالميا إلى صدارة قائمة اللاعبين الأكثر فوزا بلقب رولان جاروس متقدما بقرقوب واحد أمام النجم

