



لواء في كتيبة هندسة بالجيش انشق وانضم إلى المعارضة وفر إلى تركيا استمرار قصف ريف دمشق ودرعا.. وأثار مذبحة في صناديق القمامة باحدى ضواحي دمشق الأسد: الحكومة التركية تدعم «الإرهابيين» وأردوغان أظهر خلفيته الطائفية ويحمي إسرائيل



سوريون واكراد يتظاهرون ضد الاسد

بيروت - دمشق - بيلااداجي (تركيا) - وكالات: تواصل عمليات القصف والإشتباكات الأربعة في مدن سورية عدة، تركزت بشكل خاص في ريف دمشق وحمص (وسط) ودرعا (جنوب)، ما أدى إلى مقتل 19 شخصا غالبيتهم من المدنيين، في الوقت الذي إتهم فيه الرئيس السوري بشار الأسد، الحكومة التركية بالتواطؤ في الأحكام الدموية في سورية وتأمين الدعم اللوجستي لها، وإرهابيين، واعتبر أن رئيس الوزراء التركي رجب طيب أردوغان أظهر خلفيته الطائفية، وهو يحمي إسرائيل من خلال نصب الدرع الصاروخية على الأراضي التركية.

ونقلت صحيفة «جمهورية»، عن الاسد قوله في ظل رغبته التدخل في شؤوننا الداخلية للأسف في الفترة التالية جعل تركيا شريكة في كل الاعمال الدموية في سوريا.. وأضاف الاسد في الجزء الثاني من المقابلة التي نشرها الأربعاء «قدمت تركيا كل أنواع الدعم اللوجستي للإرهابيين الذين يلقون شعبنا».

وفي الجزء الأول الذي نشره امس قال الاسد إنه يمتنى لو لم تسقط قواته طائرة تركية الشهر الماضي مكررا الموقف السوري الرسمي وهو أن الحكومة السورية لا تكن تعلم هوية الطائرة عن أسقطتها.

ورفض وزير الخارجية التركي احمد داود اوغلو في حديثه مع صحيفة «وطن»، التركية وهو في طريقه عائدا من مصر الثلاثاء تصريحات الاسد بأنها اكاذيب وقال انه لا يعتقد ان الرئيس السوري يشترط أي نوع من الاسف.

وفي حين تجنب الغرب السورية في حد كبير فإن تركيا طورت علاقات وثيقة مع جارتها الجنوبية على مدى العقد المنصرم. بل إن أردوغان طالب الأسد في دمشق قاتلا خلال الحرب، ورفض وزير الخارجية التركي احمد داود اوغلو في حديثه مع صحيفة «وطن»، التركية وهو في طريقه عائدا من مصر الثلاثاء تصريحات الاسد بأنها اكاذيب وقال انه لا يعتقد ان الرئيس السوري يشترط أي نوع من الاسف.

وقال وزير الخارجية التركي احمد داود اوغلو في حديثه مع صحيفة «وطن»، التركية وهو في طريقه عائدا من مصر الثلاثاء تصريحات الاسد بأنها اكاذيب وقال انه لا يعتقد ان الرئيس السوري يشترط أي نوع من الاسف.

وقال وزير الخارجية التركي احمد داود اوغلو في حديثه مع صحيفة «وطن»، التركية وهو في طريقه عائدا من مصر الثلاثاء تصريحات الاسد بأنها اكاذيب وقال انه لا يعتقد ان الرئيس السوري يشترط أي نوع من الاسف.

وقال وزير الخارجية التركي احمد داود اوغلو في حديثه مع صحيفة «وطن»، التركية وهو في طريقه عائدا من مصر الثلاثاء تصريحات الاسد بأنها اكاذيب وقال انه لا يعتقد ان الرئيس السوري يشترط أي نوع من الاسف.

معارض للأسد يقتل مواليا له طعنا في لبنان

المعارض كان يراقبه. وصل على دراجة نارية ثم طعنه حين رآه.. ولجأ الآف السوريين الذين فروا من أعمال العنف ببلاهم إلى لبنان.

معارض للأسد يقتل مواليا له طعنا في لبنان

بيروت - رويترز: قالت مصادر أمنية لبنانية إن معارضا سوريا قتل هو لبيا للرئيس بشار الأسد طعنا في بيروت الأربعاء.

تقرير روسي: سورية أسقطت الطائرة لانتهاكها مجالها الجوي مرتين

تركيا وجدت جثتي قائد الطائرة التي أسقطتها سورية ومساعدته

وقال الجيش ان العياريين هما الكاتب جوخان ارتان والفتنانت حسن حسين اكسوي. ولم يحدد الجيش أين عثر على الجثتين لكن لم ترد تقارير عن قفز الطيارين من الطائرة.

القاهرة - من ياسمين صالح:

قد يكون من المستبعد ان يقود قس إيطالي طرد من سورية الدعوة للوحدة الطائفية لكن جهود باولو دالوجليو لتخطي الانقسامات طردت حكومة الرئيس السوري بشار الأسد والجوليو الشهر الماضي بعد 30 عاما من العمل على إحياء دير في منطقة صخرية تشرف على الصحراء السورية والذي أصبح مركزا للحوار بين الطوائف العرقية والدينية المتعددة في سورية.

ويوضح سعد ان العديد من سكان بلدهته كان غير المسلمين السنة يتعاطفون مع حركة الاحتجاجات ضد النظام، لكن معظمهم يخاف الجاهرة بأرائه.

جورة الشياح الى اطلاق نار كثيف «بعد وصول تعزيزات عسكرية ضخمة إلى شارع البريد وشارع المظلوم».

وفي محافظة ادلب (شمال غرب)، قتل بحسب المرصد ستة مدنيين منهم أربعة إثر قصف لهم القصف الجوي للقطعة الشريطية في مدينة معرة النعمان واثنين في خان شيخون جراء القصف.

وفي محافظة ادلب (شمال غرب)، قتل بحسب المرصد ستة مدنيين منهم أربعة إثر قصف لهم القصف الجوي للقطعة الشريطية في مدينة معرة النعمان واثنين في خان شيخون جراء القصف.

وفي محافظة اللاذقية الساحلية «استشهد مقاتل خلال اشتباكات مع القوات النظامية على الحدود السورية التركية»، بحسب المرصد الذي أشار أيضا إلى «تعرض قري وبلدات جبل الزاوية إلى قصف عنيف من قبل القوات النظامية التي تحاول السيطرة على المنطقة منذ اسابيع عدة».

دمشق ترحب بنتائج جنيف وتحدث عن «نقاط غامضة» لا تلغي قبولها به

التي صدرت عن بعض المشاركين في هذا الاجتماع وخلصت إلى ما يلي: بالبيان الختامي الذي صدر عن الاجتماع «ولاسيما النقاط الجوهرية التي تتحدث عن الالتزام بسيادة واستقلال وسلامة ووحدة أراضي سورية، ووضع حدٍّ للعنف ولافتحاكات حقوق الإنسان، ونزع سلاح المجموعات المسلحة، وعدم عسكرية الوضع في سورية، وحماية المدنيين، واطلاق عملية سياسية يقودها السوريون ويشارك فيها جميع من في سورية»، وقالت الوزارة أن هذه النقطتين أساسيات الدستور الجديد لسورية.

وزير الخارجية البريطانية يرحب باجتماع المعارضة السورية ويعلم ان بلاده زادت تمويلها

أعضاء المعارضة السورية في القاهرة يومي 2 و3 تموز (يوليو) الحالي، وننتي على جهود جامعة الدول العربية والبعوث الخاص المشترك (كوفي عنان) لجمع المعارضة معا، وسنستمر في التأكيد على حافة المعارضة السورية لتوحيد صفوفها.

وقال وزير الخارجية البريطاني فيليب هاموند في باريس يوم 6 تموز (يوليو) الحالي «سيناقش التصاندة على نتائج اجتماع جنيف لمجموعة عمل الوزارية حول سورية، والتأكيد على أن الرئيس الأسد لا يمكن أن يشكل جزءا من أي تحول في

ناشطون سوريون يتهمون النظام بزرع بذور حرب طائفية

في وسط البلاد، حيث يعيش العلويون إلى جانب جماعات طائفية أخرى.. ويوضح أن أحد أسباب ذلك هو أن «هيكليتها الجهاز الأمني وضعت بشكل يضمن بقاء السلطة الفعلية في أيدي العلويين».

ويقتل في الأيدي الأعداء منحتي الذي كان امرا متوقعا، مع تصاعد حدة أعمال العنف، لكن على الرغم من ذلك، فإن الكثيرين داخل الاليات في سوريا لا يقفون إلى جانب النظام، لأنه فشل في تأمين الحلول اللازمة.

ويقول الناشطون ويمثلون أن النظام السوري يعجز عن اجراء تغييرات اساسية في هيكله، وهو يهدف الى تقوية سلطته، ويمنع المعارضة من التوسع في مطالباتها، ويمنع المعارضة من التوسع في مطالباتها، ويمنع المعارضة من التوسع في مطالباتها.

ويشير الى ان النظام السوري يعجز عن اجراء تغييرات اساسية في هيكله، وهو يهدف الى تقوية سلطته، ويمنع المعارضة من التوسع في مطالباتها، ويمنع المعارضة من التوسع في مطالباتها.

ويشير الى ان النظام السوري يعجز عن اجراء تغييرات اساسية في هيكله، وهو يهدف الى تقوية سلطته، ويمنع المعارضة من التوسع في مطالباتها، ويمنع المعارضة من التوسع في مطالباتها.

ويشير الى ان النظام السوري يعجز عن اجراء تغييرات اساسية في هيكله، وهو يهدف الى تقوية سلطته، ويمنع المعارضة من التوسع في مطالباتها، ويمنع المعارضة من التوسع في مطالباتها.

الجزائر.. 50 عاما من الإستقلال.. والبناء

بلدت الجزائر جهودا لا مثيل لها في مجال تهيئة الظروف الأكثر ملائمة للتدريس، ولجأح أبنائها بفضل إعادة بناء شاملة لمنظومتها التربوية حسب ما جاء في مجلة أطلس العولمات في طبعتها خارج التسلسل "عالم - الحياة" لسنة 2010. وأشارت المجلة المتخصصة، أن دعم الدولة الجزائرية الهام للتدريس، كان له أثر إيجابي للغاية على التلاميذ، لأنه لعب دورا هاما في الحد من الفروقات الاجتماعية في المدرسة. وسجل صاحب هذا التحليل، أن الجزائر تمكنت من مباشرة إعادة بناء شامل لمنظومتها التربوية بفضل الإصلاحات التي تمت مباشرتها منذ سنة 2003. وذكر على وجه الخصوص بأعمال إعادة تنظيم الأطوار التعليمية وعصرتة بمجموع البرامج البيداغوجية وتكوين الأساتذة. وأكدت المجلة أن إعادة البناء هذه سمحت بتسجيل تقدم متواصل في مؤشرات نوعية التربية. وعلية وحسب معطيات وزارة التربية الوطنية، فقد زادت الميزانية السنوية المخصصة للوزارة سنة 2011 بنسبة 60 بالمائة مقارنة بسنة 2009 مما يدل على المكانة الهامة التي يحتلها قطاع التربية من حيث الأولويات الوطنية.

كما أن نسبة مدرّس الأطفال الذين تبلغ أعمارهم 6 سنوات، انتقلت من 43 بالمائة سنة 1966 إلى 93 بالمائة سنة 1999، لتصل إلى 97.96 بالمائة سنة 2009. وتدل هذه النسبة التي تضع الجزائر في نفس مستوى بعض البلدان المتطورة، على تحقيق

وقد رافق هذا التحول قيام الجزائر بحملة من التدابير والإصلاحات الاقتصادية المتشعبة والواسعة والتي مست جميع جوانب النشاطات الاقتصادية مختلف القطاعات سواء تلك الإصلاحات التي كانت بإرادة الدولة أو ما أصطلح عليها بالإصلاحات الذاتية والتي بدأت معالمها منذ سنة 1986، أو التي جاءت في إطار الاتفاقيات المبرمة مع صندوق النقد الدولي والبنك العالمي.

كما أن مسار الإصلاحات لم يتوقف بإنهاء تطبيق برامج التعديل الهيكلي سنة 1986 الذي طبق من قبل الجزائر تحت إشراف صندوق النقد الدولي بل لا زال التغيير مستمرا ومتواصلا إلى حد اليوم وأن الاقتصاد الجزائري يشهد حاليا إنفتاحا متزايدا على العالم الخارجي.

وخلال العقود الأخرى ومع وصول الرئيس عبد العزيز بوتفليقة إلى سدة الرئاسة انطلقت ورش كبرى لإنتاج بني تحتية في مختلف المجالات وساعد في ذلك التراكم الكبير لاحتياطات الصرف وانخفاض الدين الخارجي، وفق ما ذكره محافظ بنك الجزائر محمد

لكعاسي في أحد تقاريره عام 2011 حول المؤشرات النقدية والمالية للجزائر وقال إن التراكم الكبير للاحتياطي الصرف للجزائر (تجاوز 182 مليار دولار) وانخفاض الدين الخارجي إلى 494 مليار دولار قد عزز من الموقع المالي الخارجي للجزائر.

وكشف المدير العام لوكالة الوطنية لتطوير الاستثمار عبد الكريم منصوري أن قيمة الاستثمارات في الجزائر بلغت 1793 مليار دينار (نحو 23 مليار دولار) خلال العام 2011 منها حوالي 6 مليارات دولار إستثمارات أجنبية.

وقال منصوري في حديث للإذاعة الوطنية أن عدد الملفات الاستثمارية المعلقة التي تم إيداعها خلال العام 2011 على مستوى الشباك الموحد فاق 7 آلاف مشروع تم اعتمادها جميعا وبلغت قيمتها الإجمالية 1378 مليار دينار (18 مليار دولار) مشيرا إلى أن هذه المشاريع أنشأت 140 ألف فرصة عمل دائمة. وأوضح

منصوري أن 60 في المائة من المشاريع المذكورة تتعلق بقطاع الصناعة بينما 20 في المائة منها تخص قطاع السياحة، أما باقي المشاريع فتخص قطاع الخدمات.

أما بخصوص مشاريع الاستثمار الأجنبي فبلغت وفق منصوري 23 مشروعا استثماريا العام 2011 بقيمة 415 مليار دينار (نحو 6 مليارات دولار) مكنت من إنشاء 128 ألف منصب عمل دائم. وقد خصت هذه المشاريع قطاع الميكانيك وصناعة الأدوية وصناعة البلاستيك.

وميز عام 2011 بإنجازات مشهورة في الميدان الاقتصادي والاجتماعي والمكتسبات الاجتماعية والعمالية بالنظر إلى التحسن الذي شهدته أهم المؤشرات الاقتصادية على الرغم من ظرف دولي طغت عليه الأزمة الاقتصادية العالمية وأزمة الديون السيادية. وكان مشروعا متروا وترامواي مدينة الجزائر، بلا منازع من حيث الإنجازات الاجتماعية والاقتصادية أهم معالم قطاع النقل الذي يعتبر أحد العناصر الأساسية لأي نمو اقتصادي وكل تحسن للظروف المعيشية للسكان.

أما الإنجاز الكبير الآخر فيتشتمل في الطريق السيار شرق - غرب (1216 كلم) والذي يعد من الإنجازات التي أعطت ديناميكية للمبادلات التجارية وفرص الأعمال بين مختلف الأقطاب الاقتصادية الجهوية. كما أنه مشروع مهيكل ذو بعد وطني وجزء مكمل للطريق السيار العابري للمغرب العربي (7000 كلم) والعابر للصحراء الجزائر - لاغوس (9000 كلم).

وعلى العموم فإن سنة 2011 كانت "إيجابية" على المستوى المالي على الرغم من آثار أزمة الديون السيادية التي أطاحت تقريبا بالعديد من اقتصاديات منطقة اليورو والتي يخشى أن تنتقل عدواها إلى مناطق أخرى من العالم. وفي هذا السياق صنّف صندوق النقد الدولي الجزائر من البلدان الأقل مديونية من بين 20 دولة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا "مينا" وتحتل المرتبة الثانية من بين البلدان التي لديها أكبر احتياطي رسمي من الصرف بعد العربية السعودية.

وفي تقريره حول الآفاق الاقتصادية العالمية يتربص صندوق النقد الدولي نمو الناتج المحلي الخام في الجزائر بنسبة 3,1 بالمائة سنة 2012 و 3,4 بالمائة سنة 2013. وفي توقعاته التي أصدرها في شهر سبتمبر الماضي تربص الصندوق نسبة نمو تقدر بـ 3,3 بالمائة سنة 2012.

وأشارت هذه المؤسسة المالية الدولية إلى أن ميزان الحسابات الجارية للبلاد تبقى إيجابية لتبلغ 10 بالمائة من الناتج المحلي الخام سنة 2012 و 7,9 بالمائة سنة 2013 مقابل 10,3 بالمائة سنة 2011. وفيما يخص مسألة التشغيل أشار الصندوق إلى تسجيل تراجع في نسبة البطالة في الجزائر بنسبة 10 بالمائة سنة 2011 و 9,7 بالمائة سنة 2012 و 9,3 بالمائة سنة 2013.

التربية والتعليم

تعتبر دعم التربية والتعليم أحد المكاسب الهامة جدا في الجزائر، بحيث استطاعت هذه السياسة المعتمدة منذ الإستقلال إلى يومنا هذا أن تخفض نسب الأمية بالجزائر إلى مستويات قياسية لا بأس بها، على الرغم من أن هذه الأخيرة لا تزال مرتفعة جدا بالمقارنة مع المقاييس العالمية.



مترو الجزائر

أحد أهداف التنمية للألفية التي حددتها منظمة الأمم المتحدة، وذلك يعني أنه تم بلوغ هدف التعليم المتعلق بالتدريس. وخلال الدخول المدرسي 2011-2012 بلغ عدد التلاميذ الذين التحقوا بالمدراس في مختلف الأقطار 8.293.000 أي بزيادة تقدر بـ 273.000 تلميذ مقارنة بالسنة الماضية (+3,4%) موزعين على 24.932 مؤسسة تعليمية من بينها 17.994 مدرسة ابتدائية و 5.040 متوسطة و 1.898 ثانوية.

ويبلغ عدد المنشآت والهيكل المدرسية التي ينظر إنجازها خلال الفترة الخماسية المقبلة، 885 إكسالية و 833 ثانوية و 931 مدرسة ابتدائية.

كما يسجل تقلص في نسبة التسرب المدرسي من سنة إلى أخرى، حتى صار لا يمثل إلا 5 بالمائة بعد انتهاء المسار التعليمي الإلزامي من 6 إلى 16 سنة.

وتعزز منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) في تقريرها العالمي الأخير للمتابعة حول التربية تقدير مجلة أطلس العولمات، حيث صنفت الجزائر في دراسة مقارنة لمؤشرات تطوير التربية ضمن البلدان المتوسطة في نفس مستوى تركيا. وبحسب هذا المؤشر على أساس التعليم الابتدائي العالمي ونحو الأمية عند الكبار والمساواة بين الجنسين ونوعية التربية.

أما في التعليم العالي فقد بلغ تعداد الطلبة الجامعيين في الجزائر الموسم الدراسي الماضي أكثر من مليون و 230 ألف طالب وطالبة، وهو عدد هائل. وقبله هي الدول في العالم التي بلغت. ويكفي القول إن عدد سكان الجزائر في عام 1820 كان في حدود المليون نسمة أي أن عدد الطلبة في الجزائر يوازي حاليا بلدا قانما بذاته.

يدرس هؤلاء الطلبة في 36 جامعة ومعهد. ومن الطريف، القول إن عدد الطلبة في الجزائر يفوق عدد سكان مالا يقل عن 68 دولة في العالم. ويجدر التنويه بأن التعليم في الجزائر إجباري و مجاني في جميع أطواره من الابتدائي إلى الجامعة. أما تحديث عن الميزانية التي تستنزفها هذه الدولة التعليمية القائمة بذاتها فهو حديث ذو شجون بالتأكيد خاصة أن الجامعة الجزائرية هي رعا الوحيدة حاليا في العالم التي تقدم تعليما ليس مجانيًا فحسب بل تقدم منحة تصاعديّة لكل طالب وخدمات بالدينار الرمزي من الإطعام إلى الإيواء إلى النقل إلى بقية خدمات الإنترنت والترفيه.

الصحة والحماية الاجتماعية

لا شك أن الجزائر ومنذ الإستقلال عملت على وضع مبادئ أساسية تقوم عليها السياسة الصحية وذلك سعيا منها لتجسيد حق المواطن في العلاج كما نصت عليه مبادئ الثورة و دساتير الإستقلال، والذي اعتبر مكسبا ثوريا، وهو الآن حق من حقوق المواطن. هذه السياسات عرفت نجاحات وانتكاسات وذلك عبر المراحل المختلفة التي مرت بها الجزائر.



مستشفى عين تموشنت



خليج مدينة الجزائر

يحتفل الشعب الجزائري وكل الأحرار في أرجاء المعمورة هذه الأيام بالذكرى السنوية الخمسين لإستقلال الجزائر بعد ثورة عظيمة ألهمت مشاعر الملايين من المستضعفين والمحرورين في الأرض ومهدت الطريق للقضاء على الاستعمار القديم في مختلف القارات وخاصة في إفريقيا.

تقع الجزائر في وسط شمال غرب القارة الإفريقية بمساحة تصل إلى 2 مليون و 381 ألف و 741 كلم ويبلغ امتدادها الشمالي الجنوبي 1900 كلم أما امتدادها الشرقي الغربي فيتراوح ما بين 1200 كلم على خط الساحل و 1800 كلم على خط تندوف غدامس.

وتوقع الجزائر أهمية استراتيجية وخصائص حيوية تجمع بين ميزات نادرة استمدتها من موقعها في خريطة العالم القديم فهي جسر اتصال ومحور التقاء بين أوروبا وإفريقيا وبين المغرب العربي والشرق الأوسط ومرا حيويا للعديد من طرق الاتصال العالمية.

فمن الناحية الجغرافية والإقليمية يتميز موقع الجزائر بأبعاده الفاعلة والمؤثرة على الصعيد العالمي، فالبعد الأول هو بعد الهوية والانتماء، وبحوريه؛ مغاربي؛ حيث تمثل الجزائر قلب المغرب العربي الكبير ومركزه الاقتصادي والبشري وهي كذلك الممر الطبيعي بينه وبين الشرق الأوسط وإفريقيا والمحور العربي الإسلامي وهو محور الانتماء للحضارة العربية الإسلامية التي صاغت شخصية الجزائر التاريخية والحضارية وجعلت منها رافدا لتواصل والاتراء مع العالم العربي الإسلامي. والبعد الثاني هو بعد التفاعلات الاقتصادية والعلاقات الحضارية والبشرية وتتميز بحوريين:

المحور المتوسطي: حيث كانت الجزائر على مر التاريخ جزءا من الحضارات العالمية الفاعلة في المنطقة والتي امتدت لتغطي أجزاء شاسعة من أراضيها ولا زالت حاليا تستفيد من وفرة المزايا الاقتصادية والاستراتيجية لمنطقة البحر المتوسط وأحد أهم المحاور الرئيسية لتبادل الدولي والمناطق الحساسة في السياسة العالمية.

ويتسع هذا البعد الاستراتيجي في موقع الجزائر ليشمل أوروبا ويتداخل معها لأن المتوسط تاريخيا كان دائما عامل ربط واتصال حركي اقتصادي وإنساني مع أوروبا، وقد دعم هذا البعد حديثا بفضل ربط مناطق الاستهلاك الرئيسية في أوروبا، بحقول الغاز الطبيعي الجزائري عبر البوين، عبران البحر المتوسط بين تونس وإيطاليا وبين المغرب وإسبانيا.

المحور الإفريقي: حيث يعمل توغل الجزائر داخل عمق إفريقيا، على ربط شمالها بمنطقة الساحل الإفريقي وعلى دعم وسائل الاتصال والربط مع دول الجوار الإفريقي وازدادت فعالية هذا المحور بعد إنجاز طريق الوحدة الإفريقية الذي فتح موانئ المتوسط على هذه الدول ونشط العلاقات البشرية والتاريخية والمبادلات التجارية التقليدية القائمة وتشكلت محصلة هذه الأبعاد إلى جانب الدور الريادي للجزائر على رأس العالم النامي في الميدان السياسي والاقتصادي، أهم المعالم المتحركة في تكوين الشخصية الجغرافية للجزائر وفي تحديد وزنها الأقليمي والدولي.

ولعل حصر المنجزات الاقتصادية والاجتماعية والتطور الذي شهدته الجزائر خلال خمسة عقود من إستعادتها السيادة الوطنية أمر عسير وصعب لكن كما يقال (ما لا يدرك كله لا يترك جله) وما نسرده هنا ليس إلا غيض من فيض هذه النجاحات التي تحققت في خضم أوضاع معقدة عرفتها البلاد وخاصة في العقود الأخرين.

الاقتصاد والتنمية

كما هو معلوم، عرف الاقتصاد الجزائري منذ الإستقلال تحولات وتغيرات هامة أهمها الظروف والتحويلات التي عرفتها كل من الساحل الوطني والدولية



الطريق السيار شرق - غرب

و هذا على كافة الأصعدة الاقتصادية الاجتماعية والسياسية. فبعد خدعة الإستقلال قد تبنت استراتيجية وفق نظرة إشتراكية قائمة على أساس التخطيط المركزي وهيمنة القطاع العام على الاقتصاد لكن سرعان ما بدأت هذه الإستراتيجية تكشف عن بوادر الضعف والاختلال و هذا ابتداء من سنة 1986 بفعل الأزمة النفطية وتأثيرها السلبي على الاقتصاد الجزائري الذي دخل في أزمة حادة دفعت بالدولة ابتداء من مطلع التسعينات إلى تبني خيار اقتصاد السوق كبديل للإقتصاد الموجه.

عن الجرأة في الإعلام المغربي وحدود الإعلامي في مساءلة الفنان الإعلامي المهني هو الذي لا يتورط في مصيدة الحياة الشخصية لمحاوره



الحسن إلياسيني صحفي (جريدة العلم) جرأة الإعلامي في محاوره المشاهير

الدار البيضاء - «القدس العربي»

من سعيد فردي:

ما هي حدود الإعلامي في مساءلة الفنان والنشيط حياته الخاصة؟ هل الجرأة هي معيار المهنية أم أنها تفهم بشكل سلبي من طرف الفنان؟ هل للفنان خلفية ثقافية تؤهله لتقبل أسئلة الإعلامي حول خياراته الفنية أو الشخصية؟ ما هي أسئلة وأخرى، طرحناها على إعلاميين يشتغلون في حقل الإعلام السمعي البصري وفي الصحافة المكتوبة، فكانت الآراء والتصورات التالية:

اعتقد أن المهمة الأساسية للإعلامي، هي مساءلة العمل الإبداعي بالأساس، من حيث شكله ومضمونه وأهدافه، وصداه عند الجمهور والمتلقي، ومهمته تنحصر في التوثيق والتتبعيه من أجل تطوير العمل الفني للفنان، وجرأة الإعلامي ينبغي أن تنحصر في مهمة التوثيق بهدف تطوير النتوج الإبداعي، أما الحياة الخاصة للمبدع أو الفنان ليست من مهمة الإعلامي المكشف عنها أو النشيط في بعض تفاصيلها، وأظن أن هذا التقليد جرت عليه الصحافة الوطنية والصحافة العربية بشكل عام، وهو تقليد مجانب للضوابط المهنية.

فاطمة نوك صحافية (مجلة نساء من المغرب) ضرورة الالتزام بشروط اللياقة

لا بد من الالتزام بشروط اللياقة في محاوره آية شخصية عمومية، سواء كانت سياسية أو فنية أو ثقافية أو غير، واعتقد أن الفنان قد يكون هو المبادر إلى الكشف عن جديده الفني أو عن مستجد طرأ في حياته الشخصية وسوف يعتبر سيقاً إعلامياً بالنسبة لحاوره، ولا يمكن أن نعلم بخصوص توفّر الخلفية الثقافية الصلبة التي تمكنه من التعامل الذكي مع أسئلة الصحافي، فبناك من الفنانين من يبدعون في أدوارهم ولكنهم لا يتوفرون على هذه الخاصية.

توفيق ناديري صحفي (يومية الخير) الجرأة لا تعني الإعلامي من احترامه للمهنية

مسألة الإعلامي للفنان تأخذ شكلين، الشكل الأول هو المتعلق بالجانب الفني، وفيه من حق الإعلامي أن يسأل الفنان في مختلف القضايا التي لها ارتباط بما هو إبداعي، أما فيما يخص الجانب الشخصي في الفنان، اعتقد أنه مرتبط بمدى احترام خصوصية الحياة الخاصة، وأن لا تتجاوز مقاربة الإعلامي الجانب الإخباري دون المس بالحياة الشخصية لمحاوره طبقاً للاعراف والقوانين الجاري بها العمل واحترام ميثاق الشرف في الصحافة.

والقول بأن الجرأة في طرح الأسئلة هي معيار المهنيّة، فإن مقاربة مختلف القضايا تستند إلى احترام الإعلامي للمهنية بوضوحها الأخلاقية والقانونية، دون المس بأعراض الناس واستباحة مهمهم، كما يحدث اليوم في جسدنا الصحافي المتكبد وتنزلق إليه العديد من الجرائد الوطنية، ونحن في أمس الحاجة إلى تفعيل ميثاق الشرف لدى الصحافي والتقدير بأخلاقيات المهنة في الضمان الأساسي لتلافي السقوط في منزقات غير محسوبة.

حنان النبلي صحافية (أسبوعية أسرة المشعل) الإعلامي الناجح

الجرأة مطلوبة في عالم الإعلام لكنها ليست معياراً على المهنة، فالجرأة الحقيقية هي أحد أركان المهنة شريطة أن تقوم على أساس الطرح الإيجابي المسؤول في الزمان والمكان المناسبين، والسيق لهما في إطار المهنة الإعلامية، وليست البذاءة، والأسلوب الرخيص الذي يجعل عدا كبيراً من الفنانين يردون مقلوبة أن حياتي الشخصية هي ملك لي وليس للإعلامي حق في النشيط في خصوصياتي، كما أن الجرأة الإعلامية تكمن في تقديم مادة خبرية واستطلاعية إعلامية تخدم المتلقي وتتمازج في طلب أحد ذلك أو ما يأمر به، فمثلاً يملك الإعلامي الحق في مساءلة الفنان عن أعماله ومحاسبته عن أدوار لم تنشأ أي إضافة أو قيمة مضافة له ولجمهوره، الثقافة عنصر أساسي ينبغي توفّره في الفنان دون نقاش، كي يستطاع للإعلامي القيام بدور الناقل الأساسي لهذه الثقافة، إذ أنه وحسب نوعية المخاطب يوظف اللهجات والأساليب التي تساعد على جعل الحوار مختلفاً، مثلاً، يسطح عن النمطية والتقليد، إلا أن الإشكال يطرح حين تكون أمام محاور ولا يملك خلفية ثقافية يستطيع على غرارها أن يتجاوز حدود الإجابة عن تلك الأسئلة النمطية المعروفة.

شرط المرجعية الثقافية مطلوبة وبشدة في الإعلامي، فالإعلامي الناجح هو الإعلامي متفكّ موسوعي، قوي النقاش والحوار.

فيروز الكرواني

الخاصة للفنان أو للمشاهير بشكل عام، هي تظل مسألة مقدسة جداً، وكيف يمكن للإعلامي أن يتصرف فيها في حالة واحدة، وهي عندما تتقاطع الحياة الشخصية للفنان والسياسي مع الحياة العامة، فيكون هناك تأثير متبادل، وغير غير هذا، فإني اعتبر الحياة الخاصة لأي محاور (بفتح الواو) أنها مسألة مقدسة.

أما فيما يخص جرأة الإعلامي فيجب تحديد مفهومها على اعتبار أنها مصطلح فضفاض، هل تعني وضع السؤال المناسب في الوقت المناسب؟ أم الجرأة هي تلك التي تعبر عن رأيك في موضوع ما أو اقتصادياً أو سياسياً أو اجتماعياً، يجب أن يخضع إلى المهنية وميثاق أخلاقيات مهنة الصحافة، وعندما تكون هناك قواسم مشتركة بين ما هو حياة شخصية وبين ما هو مهني، إذ أن تظهر جرأة الإعلامية في مدى تقيدته بالمهنية والاحترافية، أما أن تتخطى الجرأة دائرة ما هو إعلامي مهني، فتصبح الجرأة الزائدة على الحد سقطت في فخ الخوض في خصوصيات الناس العائلية وفي أعراسهم، ولهذا على الإعلامي أن يحترس أكثر حتى لا ينزلق إلى أسلوب صحافة كليا على الإثارة وتناول أعراض الناس.

عبد الله لوغشيتي صحفي (جريدة رسالة الأمة) الجرأة الزائدة على الحد عند الصحافي

المهنية هي الحد الأقصى للإعلامي في تناول أي موضوع سواء كان فنياً أو اقتصادياً أو سياسياً أو اجتماعياً، يجب أن يخضع إلى المهنية وميثاق أخلاقيات مهنة الصحافة، وعندما تكون هناك قواسم مشتركة بين ما هو حياة شخصية وبين ما هو مهني، إذ أن تظهر جرأة الإعلامية في مدى تقيدته بالمهنية والاحترافية، أما أن تتخطى الجرأة دائرة ما هو إعلامي مهني، فتصبح الجرأة الزائدة على الحد سقطت في فخ الخوض في خصوصيات الناس العائلية وفي أعراسهم، ولهذا على الإعلامي أن يحترس أكثر حتى لا ينزلق إلى أسلوب صحافة كليا على الإثارة وتناول أعراض الناس.

جمال اللحاني صحفي (جريدة الاتحاد الاشتراكي) بعض الأرقام الصحافية تتحتم الحياة الخاصة للفنانين

جمال الخنوسي صحفي (يومية الصباح) الإعلامي الحقيقي

تظل جرأة الإعلامي في حدود أن لا يخدش حياة الفنان، للأسف أن بعض الأرقام الصحافية تتحتم الحياة الخاصة للفنانين، وهذا يسبب المهمة ولرسالة الصحافي، ويضر بقطاع الفن عامة.

الجرأة لدى الإعلامي مسألة ضرورية، ولكن علينا أن نفرق بين الجرأة الواجبة، والجرأة التي تفرها لأنها بمثابة ترجمة لحضور الصحافي، وأن لا تتجاوز الجرأة شروط اللياقة وتتعدى ذلك إلى التناول على الحياة الشخصية للفنان والكشف عن أسراره العائلية وخصوصياته الحميمة، ولابد من الحفاظ على قيمنا المجتمعية.

برج الحمل: العديد من التغييرات الايجابية في العمل تحدث اليوم تجعلك في الطليعة عليك أن تكمل المشوار مع الحبيب مما كانت الصعاب.

برج الثور: تتناكب أفكار رائعة من أجل تنفيذ مشروع لطالما حلمت به ولا تدع لحظة غضب وطيش أن تكون السبب في بكدك عن الحبيب.

برج الجوزاء: احذر اليوم من ارتكاب أية أخطاء مادية قد تكون سبباً في خسارة كبيرة وأنت تمارس الكثير من الضغوطات على الحبيب.

برج السرطان: لا تقم اليوم بأية استثمارات غير مضمونة ومن الممكن أن تكون مليئة بالخاطر ولا تحاول فرض آرائك على الحبيب واستخدم أسلوب الحوار.

برج الأسد: تحقق اليوم مكسباً من خلال استثمارك بمشروع قديم كنت قد فقدت الأمل منه وابتعدت عن النقاشات التي لا يوجد منها فائدة.

برج العذراء: عليك أن تتحلى بالثقة اليوم فأنت في طريقك لمواجهة أشخاص قد يكون لهم الدور في تغيير مسارك المهني وإذا كنت محبباً بشخص لا تتردد وأخبره بحبك.

برج الميزان: أنت تتصرف بمزاجية اليوم مع زملاء العمل كن أكثر هدوءاً وفطانتك أوامر بالنسبة إلى الحبيب وعلبك أن تعامله بالمثل.

برج العقرب: الخجل يقف عائقاً أمامك لتتحقق أهدافك، كن أكثر جرأة وثق بنفسك وأحذر من علاقة صداقة قد تتحول إلى حب.

برج القوس: حاول أن تفكر جيداً قبل أن تبدي رأيك بأي شيء كي لا تقع بموقف محرج، وضعك الحالي لا يسمح لك بالارتباط بمن تحب كن صريحاً مع الحبيب.

برج الجدي: ظروف العمل هذه الفترة تتطلب منك أن تسائر الوضع الحالي وألا تعترض وأخيراً تحل الخلاف بينك وبين الحبيب ويفهم وجهة نظرك.

برج الدلو: تشعر أن تقدمك بالعمل لطيف وأنت لا تحقق النتائج المرجوة، انس الحب القديم والماضي وأبدأ من جديد.

برج الحوت: أنت الرابع في كل المجالات، فدع القلق وركز على الخطط المستقبلية، الأجواء متوترة هذه الفترة بينك وبين الحبيب وتفكر في إنهاء هذه العلاقة.

سودوكو

2	8	1	7
9	2		
7	9	1 6	
	6	5 2	
	1		6
	4 1	7	5
	7		8
8	2	4	1

سودوكو لعبة يابانية يقوم اللاعب فيها بملء المربعات الفارغة بحيث أن كل عمود أو سطر يجب أن يكتمل بأرقام من 1 إلى 9 شرط استخدام كل رقم مرة واحدة في كل خط أفقي وعمودي وكل مربع من المربعات التسعة.

2	4	1	5	9	7	8	3	6
3	8	9	1	6	4	2	7	5
5	7	6	8	3	2	1	4	9
4	6	5	9	8	1	3	2	7
8	3	2	7	5	6	9	1	4
1	9	7	4	2	3	5	6	8
6	1	8	2	4	9	7	5	3
9	2	4	3	7	5	6	8	1
7	5	3	6	1	8	4	9	2

برج الحمل: العديد من التغييرات الايجابية في العمل تحدث اليوم تجعلك في الطليعة عليك أن تكمل المشوار مع الحبيب مما كانت الصعاب.

برج الثور: تتناكب أفكار رائعة من أجل تنفيذ مشروع لطالما حلمت به ولا تدع لحظة غضب وطيش أن تكون السبب في بكدك عن الحبيب.

برج الجوزاء: احذر اليوم من ارتكاب أية أخطاء مادية قد تكون سبباً في خسارة كبيرة وأنت تمارس الكثير من الضغوطات على الحبيب.

برج السرطان: لا تقم اليوم بأية استثمارات غير مضمونة ومن الممكن أن تكون مليئة بالخاطر ولا تحاول فرض آرائك على الحبيب واستخدم أسلوب الحوار.

برج الأسد: تحقق اليوم مكسباً من خلال استثمارك بمشروع قديم كنت قد فقدت الأمل منه وابتعدت عن النقاشات التي لا يوجد منها فائدة.

برج العذراء: عليك أن تتحلى بالثقة اليوم فأنت في طريقك لمواجهة أشخاص قد يكون لهم الدور في تغيير مسارك المهني وإذا كنت محبباً بشخص لا تتردد وأخبره بحبك.

برج الميزان: أنت تتصرف بمزاجية اليوم مع زملاء العمل كن أكثر هدوءاً وفطانتك أوامر بالنسبة إلى الحبيب وعلبك أن تعامله بالمثل.

برج العقرب: الخجل يقف عائقاً أمامك لتتحقق أهدافك، كن أكثر جرأة وثق بنفسك وأحذر من علاقة صداقة قد تتحول إلى حب.

برج القوس: حاول أن تفكر جيداً قبل أن تبدي رأيك بأي شيء كي لا تقع بموقف محرج، وضعك الحالي لا يسمح لك بالارتباط بمن تحب كن صريحاً مع الحبيب.

برج الجدي: ظروف العمل هذه الفترة تتطلب منك أن تسائر الوضع الحالي وألا تعترض وأخيراً تحل الخلاف بينك وبين الحبيب ويفهم وجهة نظرك.

برج الدلو: تشعر أن تقدمك بالعمل لطيف وأنت لا تحقق النتائج المرجوة، انس الحب القديم والماضي وأبدأ من جديد.

برج الحوت: أنت الرابع في كل المجالات، فدع القلق وركز على الخطط المستقبلية، الأجواء متوترة هذه الفترة بينك وبين الحبيب وتفكر في إنهاء هذه العلاقة.

«لجنة 25» فيلم روائي مصري قصير عن اللجان الشعبية في السويس



القاهرة - (د ب أ): أطلق سينمائيون شباب الأربعاء النسخة الكاملة الأولى من الفيلم الروائي المصري القصير «لجنة 25» الذي يتناول جانباً من قصة تكوين اللجان الشعبية في أنحاء مصر عقب تفجر أحداث ثورة 25 يناير التي أطاحت بنظام الرئيس حسني مبارك.

وقال مخرج الفيلم إسلام بلال لوكاة الأتنية (د.ب.أ) إن فيلمه ينتمي إلى الإنتاج المستقل وأنه صعدته كمشروع سينمائي ضمن دراسته في أكاديمية المخرج المصري الكبير وأفت الميبي السينمائية كتحية منه للبعشرات الآلاف من المواطنين المصريين الذين ابتكروا تلك اللجان وشاركوا فيها على مدار عدة أشهر لحماية مناطقهم السكنية ومحال عملهم في ظل غياب قوات الشرطة بشكل كامل.

وقال بلال إن الفيلم «يؤثّق جانباً من أيام الغضب في تاريخ الشعب المصري عندما حدثت الانقلابات الأُمْنِيّ بانسحاب الشرطة وتهريب المساجين ما أنتج فكرة إنشاء لجان شعبية في كل شوارع مصر».

ويصور فيلم «لجنة 25» في خط درامي حول فكرة دور اللجان الشعبية في حماية الأمن والثورة المصرية عن طريق اتحاد مجموعة من الشباب رغم اختلافهم الأيديولوجي كي يحفظوا الأمن في الشارع ويستعيدوا قنّاءة مسيحية تم اختطافها من قبل مساجين هاربين اقتباساً من قصة حقيقية جرت أحداثها في مدينة السويس.

وشغلت اللجان الشعبية حيزاً واسعاً من حياة

الثورة المصرية تحاول تجميع شباب المنظمة لتكوين لجنة شعبية في محاولة منهم للتصدي للبلطجية. الفيلم أخرجه أشرف فائق وشارك في بطولته لطفي لبيب ومحمد لطفي والتونسية درة ومحسن منصور، وقد قدم فكرة اللجان الشعبية بأسلوب كوميدي.

وقدم على مدار العرض الثانية للثورة المصرية العديد من الأفلام التسجيلية والوثائقية حول فكرة اللجان الشعبية كما أعدت عنها الكثير من التقارير الإخبارية.

المصريين لفترة غير قصيرة كما كان لها ظهور واضح في الكثير من الأعمال الفنية حيث خصص المظهر المصري الكبير مدحت صالح في اليوم الأخير أغنية كاملة لها بعنوان «واقف في اللجنة الشعبية» كتبها خالد تاج الدين ولحنها خالد عز.

كما تناول فيلم «تلك تلك يوم» لنجم الكوميديا المصري محمد سعد الذي عرض قبل أقل من عام نفس الفكرة حيث يعقب بطل الفيلم في منطقة شعبية ومع قيام



عرض خاص لموسيقى لوثر وباخ
في إيزيناخ بألمانيا

إيزيناخ (ألمانيا) - (د ب أ): «موسيقى لوثر وباخ» هذا هو عنوان معرض خاص يستمر حتى شهر تشرين ثانٍ نوفمبر في مدينة إيزيناخ بشرق ألمانيا. وكتب مارتن لوثر نصوصاً لـ 38 أغنية كاثوليكية استخدم 30 منها المؤلف يوهان سباستيان باخ في ابتكاره مقطوعات الكنيسة الدينية والأعمال الفنية التي تعد للعزف على الأورج.

والعرض الخاص في متحف باخواس في إيزيناخ رغم ذلك يقدم كتما لغنائي والألحان من بينها كتاب لاغاني الألمانية من عام 1524 وكذا كتاب فلينتيرج من عام 1535 بالترنيم المسيحية «من أعالي السماء أتيت إلى الأرض».

ويفتح المتحف أبوابه رسمياً من 10 صباحاً إلى 6 مساءً.



حكم القانون... لكن قانون من؟

د. علي محمد فخرو

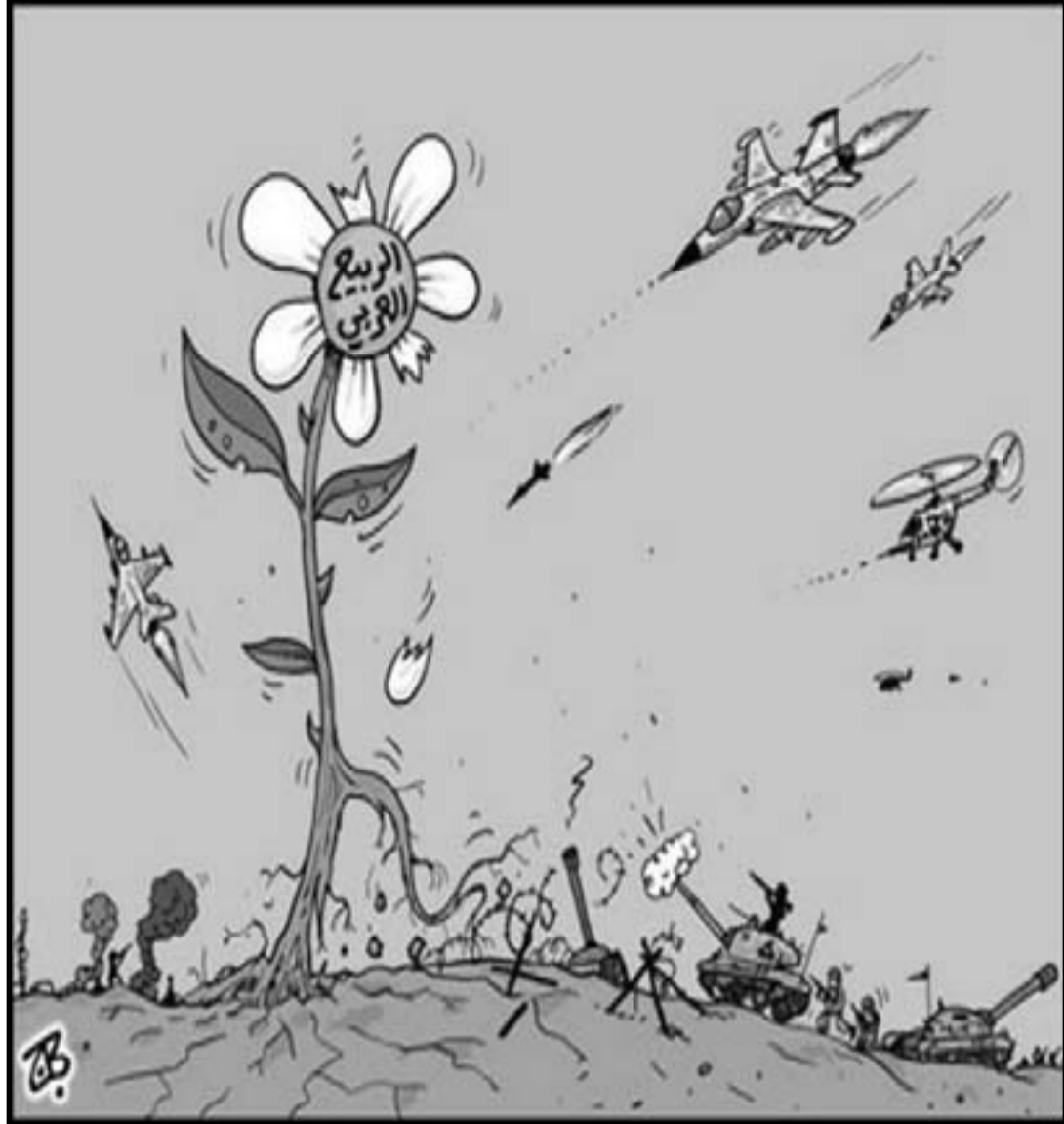
■ لا يوجد أدنى شك بأن مدى هيمنة حكم القانون، ما يعرف بـ Rule of Law، يقيس مدى مدينية وتحضر أي مجتمع. وحكم القانون في قواميس السياسة هو نوع من الحكم حيث لا سلطة تمارس على أحد إلا بحسب أسس ومنهجية ومحددات القانون، وحيث يستطيع أي مواطن أن يترافع بقضيته ضد أي شخص مهما علا قدره وضد أي مسؤول في الدولة يمارس خرق القانون.

مناسبة الحديث عن موضوع حكم القانون هي ما يراه ويسمعه ويقراه الإنسان يوميا عبر وسائل الإعلام وهي تتعامل مع نشاطات ومواقف شباب الثورات والحركات العربية في الأقطار التي وصلها الربيع العربي. فوسائل الإعلام تظل تردد بصورة بيغاية بأن هذا النشاط مخالف للقانون وذلك المطلب لا يقره القانون. وشيئا فشيئا تبدوا الثورات والحركات وكأنها عبث خارح حكم القانون، وبالتالي يجب أن تتوقف عند حدود معينة وأن تقوم الدولة بالضرب بيد من حديد على القائمين بها، وعلى الأخص الشباب منهم.

لكن وسائل الإعلام تحتاج إلى التذكير بأن عبارة «حكم القانون» التي يرفعونها في وجوه شباب الثورات، لها متطلبات وشروط وإزا أزيد الاحتكام إليها. من أهمها ما أكدها المجلس الدولي لممارسة مبدئ القانون في إعلان له سنة 2005 عندما اعتبر أن أبرز مكونات «حكم القانون» وجود قضاء مستقل ومحايدي يمارس الشعب أيضا، إذ ليس هناك نظام حكم، مهما ضاقت قاعدة طبقة الحاكمة، إلا ويتمتع بدع قطع شعبي ما، والثورة، وليس هناك سلطة مستقلة، ولا من حيث طبيعة ومصالح القوى التي تتدافع على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.



تعكس الثورة حالة انقسام اجتماعي، ليس بين القوى الثورية والطبقة الحاكمة وحسب، ولكن في صفوف الشعب أيضا، إذ ليس هناك نظام حكم، مهما ضاقت قاعدة طبقة الحاكمة، إلا ويتمتع بدع قطع شعبي ما، والثورة، وليس هناك سلطة مستقلة، ولا من حيث طبيعة ومصالح القوى التي تتدافع على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

الثورة والشعب: التغيير بداية لحركة تصحيح تاريخية

د. بشير موسى نافع

النظام ومعتقلته، وقد قدم السوريون 17 ألفاً من الشهداء في مسيرتهم الطويلة، وما يزال تعداد شهدائهم في ازدياد يوميا. ما تشهده المدن والبلدات السورية النائرة من تردي الأوضاع الخلف، أو إلى ما كانت عليه، المهمل، هو انحياز الأغلبية الشعبية لتغيير الثورة، والمصلحة العامة والاتجاه الغالب لقواها.

وليس هناك سلطة مستقلة، ولا من حيث طبيعة ومصالح القوى التي تتدافع على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

وما تشهده دول المجال العربي، ثانياً، ليس مجرد حركات احتجاج شعبية قطرية ضد الاستبداد، أو ضد سيطرة فئة على مستقبلها، مصر ليست تركيا، وتونس ليست ليبيا؛ والأولى أن لا يكون مصير الثورة المصرية، مثل مصير الثورة الديمقراطية في البرنغال أو أسبانيا أو رومانيا، وأن يؤدي العنف الدائر في سورية إلى انقسام طاغي شبيه بالانقسام العراقي، في حقيقة زمنية مختلفة، وفي ظل ظروف موضوعية مختلفة، تختلف سياقات الثورة ومصائرهما.

Head Office: 164-166 King Street, Hammersmith, London W6 9QB England
Tel: 0208-741 8008 (6 Lines) Fax: 0208-741 8902
www.alquds.co.uk
Cairo Office: 43 a Kasser Al Neel St, First Floor, Flat No (2).
Tel/Fax: (202) 25282918
Morocco Office: 8 Elmerj Street Flat No.6 Hassam - Rabat - Morocco
Tel/Fax: 00212 5377 23152
Amman Office: Queen Rania St. Akkawi Complex/ 4th Floor/ No 408
Tel/Fax: (009626) 5066089

لقر الرئيسي (لندن): 166/164 كنج ستريت، هورسميث، لندن دبليو 6 أو كيو يو
هاتف: 0208 741 8008 (6 خطوط) -
فاكس: 0208 741 8902
مكتب القاهرة: 143 شارع المرج شقة الأول، الطابق الأول، شقة رقم (2)، هاتف/فاكس: (202) 25282918
مكتب المغرب: 8 شقة المرج شقة 6 - حسان - الرباط. هاتف/فاكس: 00212 5377 23152
مكتب عمان: شارع الملكة رانيا مجمع عكاوي الطابق الرابع رقم 408.
هاتف/فاكس: (009626) 5066089

التأثر: مؤسسة القدس العربي، للنشر والإعلان
رئيس التحرير: عبد الباري عطوان
الاشتراكات: الاشتراك السنوي 450 جنيتها استرلينا في عموم بريطانيا و 750 دولارا امريكيا للوطن العربي وخارج بريطانيا بما في ذلك اجور البريد
تلعب في لندن ونيويورك وفرانكفورت ونورج في جميع انحاء العالم

AL-Quds AL-Arabi
Daily Independent Newspaper
Published In London, New York and Frankfurt by Al Quds Al- Arabi Publishing LTD
Circulated in Europe, Middle East, North Africa and North America.
Editor In Chief
ABDEL BARRI ATWAN

قاص بريطاني يرفض حبس مراهق اغتصب طفلة عمرها 5 سنوات

■ لندن - يو بي أي: رفض قاضي محكمة بريطانية حبس مراهق لاغتصابه طفلة عمرها خمس سنوات، بذريعة أن ذهنه انحرف بعد مشاهدته صوراً إباحية على شبكة الإنترنت.

وقالت صحفية «دايلي ميرور»، إن المراهق البالغ من العمر 14 عاماً كان يعتني بالطفلة أثناء غياب ذويها وقام باغتصابها بعد مشاهدته فيلماً إباحياً على الإنترنت، غير أن القاضي محكمة لوائح يمدنية كيمبريدج رفض وضعه في السجن لاعتقاده بأن ذهنه أفسد بالصور الإباحية التي شاهدتها.

وأضافت أن القاضي غرايث ووكسوورث أبغى المراهق أنه «مقتنع بأنه أقدم على فعلته حين عرض الطفلة لفعل جنسي أتم بقوة الدفع التي انتابته بعد مشاهدة الصور الإباحية المتوفرة على الإنترنت..»

وهذه خطنية العالم والجميع، وأمر القاضي يمنع المراهق، الذي خجبت هويته لأسباب قانونية، من مشاهدة الأفلام الإباحية وامتلاكه هاتف نقالة أو أجهزة كمبيوتر غير مزودة بمعدلات لحجب المواقع الإباحية لمدة خمس سنوات، والقيام بخدمة المجتمع لمدة ثلاث سنوات.

واعتبر ناشطون في مجال حماية الأطفال من الاستغلال الجنسي القضية دليلاً على الأخطار التي يواجهها الأطفال من الدخول السهل للمواقع الإباحية على شبكة الإنترنت، ودعوا إلى حظرها.

وكان تقرير أصدرته الحكومة البريطانية مؤخراً كشف بأن مراهقين شنوا موجة من الهجمات الجنسية بعد مشاهدتهم لأفلام إباحية على شبكة الإنترنت.

واتهمت الشرطة الاسكتلندية صبيين بالاعتداء جنسياً على فتاة عمرها 11 عاماً في ملعب مدرسة بمدينة أبردين.

وقالت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) إن الشرطة أكدت أن الاعتداء وقع في مدرسة ابتدائية في المدينة، لكنها رفضت الكشف عن اسمها لأسباب قانونية. وأضافت أن الشرطة سلمت تقريراً بهذا الشأن إلى السلطات الاجتماعية في أبردين المسؤولة عن رعاية الأطفال.

وأشارت (بي بي سي) إلى أن مجلس مدينة أبردين فتح تحقيقاً حول الحادث.

وكانت أرقام رسمية كشفت مؤخراً أن أكثر من 400 طفلة تتعرض لاعتداء جنسي كل أسبوع في بريطانيا، أي بمعدل واحدة كل عشرين دقيقة.

تراجع المواليد في ألمانيا إلى أدنى مستوى بعد الحرب

■ برلين-رويترز: تراجع عدد المواليد في ألمانيا العام الماضي إلى أدنى مستوى له بعد الحرب العالمية الثانية رغم حوافر تقديمها الحكومة للحد من انخفاض عدد السكان في أكبر اقتصاد بالتحاق الأوربي وأنحى محللون باللائمة في ذلك على نقص الدعم الخاص لرعاية الأطفال.

وقال المحللون أن ثلث المواليد في ألمانيا -التي لا تزال أكبر دول الاتحاد الأوروبي من حيث عدد السكان- أنجبتها عائلات مهاجرة وبدوونها كان العدد الإجمالي سينخفض بشكل أكبر.

وأظهرت البيانات الأولية التي نشرها مكتب الإحصاءات الاتحادي أن عدد المواليد بلغ 663 ألف طفل في 2011 انخفاضاً من 678 ألف طفل ولدوا في 2010.

وقال المكتب في تقريره «مقما هو الحال في كل عام منذ 1972 كان عدد الوفيات أكبر بكثير من عدد المواليد. في 2011 وصل الفرق إلى 190 ألفاً وفي 2010 إلى 181 ألفاً».

وتوقع خبراء أن ينخفض عدد سكان ألمانيا إلى حوالي 50 مليون نسمة بحلول 2050 بناء على الاتجاهات الحالية ويقولون إن فرنسا وبريطانيا اللتين يبلغ عدد سكان كل منهما نحو 60 مليون نسمة قد تتجاوزهما في وقت لاحق من هذا القرن، وعزت ميخائلا كريغفيلد من معهد ماكس بلانك لأبحاث السكان تراجع معدلات المواليد في ألمانيا -وهو واحد من أقل

المعدلات في أوروبا- إلى السلوك المتحفظ تجاه رعاية الأطفال ودور الأم. وقالت «اندمجت النساء تماماً داخل سوق العمل في ألمانيا لكن عندما يتعلق الأمر بالاطفال فإن الكل يتوقع من الأم البقاء في المنزل ورعاية الأطفال. وهذا بالطبع يمنع النساء من أن يصبحن أمهات».

وتقول كريغفيلد إن الوضع يختلف قليلاً فيما كانت تعرف بألمانيا الشرقية الشيوعية حيث رعاية الأطفال جيدة للغاية والتوافق بين الأسرة والعمل أكثر ترسخاً.

ووصلت معدلات المواليد في ألمانيا إلى أدنى مستوى في 1964 عندما وصل عدد المواليد إلى مليون و357,304 في الغرب الراسمالي والشرق الشيوعي آنذاك.

وقال رينر كلينجولز مدير معهد برلين للسكان والتنمية أن معدلات الانجاب لدى الألمان الغربيين كانت بدأت بالفعل في التراجع في السبعينات بسبب تحسن أحوال المرأة وتسهيل فرص حصولها على التعليم.

وأضاف قائلًا «انخفاض عدد المواليد منذ ذلك الحين مما يعني أننا ننظر اليوم لآباء محتملين لاطفال محتملين».

وقال كلينجولز إنه بدون العائلات المهاجرة كان سيصل عدد المواليد الجدد إلى 400 ألف فقط في ألمانيا التي يبلغ عدد سكانها حالياً 82 مليون نسمة.

الإفراط في شرب القهوة يؤثر سلباً على علاجات الخصوبة

■ واشنطن- يو بي أي: حذرت دراسة جديدة من الإفراط بشرب القهوة خلال الخضوع لعلاجات الخصوبة، بعدما تبين من خلالها أن لهذا الأمر تأثيراً سلبياً عليها.

وأفاد موقع «هيلث داي نيوز» الأمريكي أن دراسة أعدتها باحثون دامنا ريكويون أظهرت أن نتيجة التلقيح الإصطناعي عند النساء اللواتي يشربن 5 فناجين قهوة أو أكثر يوميا سيئة، وأوضح أن شرب كثير من القهوة يوميا يقلص إلى حوالي النصف فرص نجاح علاج التلقيح الإصطناعي.

وأضاف أن نسبة استهلاك الكافيين المرتفعة تقلص معدل ولادة أجنة أحياء بعملية التخصيب الإصطناعي بنسبة 40%.

وقال المعد الرئيسي للدراسة الدكتور أولريك شوبلر كيسمول من مستشفى جامعة زرهوس بالدنمارك أنه «الرغم من أننا لم نتفاجأ بأن استهلاك القهوة يؤثر على معدلات الحمل بعد الخضوع لتلقيح اصطناعي، إلا أن ما فاجأنا هو مدى تأثير ذلك».

بيع لوحة لكونستابل بـ 35 مليون دولار

■ لندن-يو بي أي: بيعت لوحة «القفل» للرسام البريطاني جون كونستابل لعدد 35 مليون دولار، ما يعتبر سعراً قياسياً بالنسبة للوحة بريطانية، وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) أن اللوحة التي تمثل منظرًا ريفياً بمنطقة سوسفولك، مسقط رأس الفنان، تعتبر من أعلى اللوحات البريطانية التي يتم بيعها.

وبيعت اللوحة بدار مزاد (كريستيز) في لندن مقابل 35 مليون دولار، بعد أن عرضتها مالكتها الإسبانية كارمن تيسن بورنيمسيثا التي كانت تعاني من ضيقة مالية.

ولم يتم الكشف عن هوية الشاري.

نادلة مقهى توبّخ رئيس الوزراء البريطاني لتجاوزها ظابور الإنتظار

■ لندن-يو بي أي: وتّخت نادلة تعمل في مقهى بمدينة ليمبوت رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامبرون لتجاوزها ظابور الإنتظار، حين أزدان أن يطلب فناناً من القهوة.

وقالت صحيفة «ديلي اكسپريس» الأربعاء، إن نادلة المقهى شيليا توماس ردّت على كامبرون بغضب بأنها منزعجة في خدمة شخص آخر وعليه أن ينتظر في الطابور، حين أزدان أن يطلب القهوة.

وأضافت أن رئيس الوزراء البريطاني

أمريكية تواجه السجن وغرامة ألف دولار لتسبب كلبها بأزمة قلبية.. لدجاجة

■ دنفر-يو بي أي: تواجه امرأة أمريكية عقوبة السجن لمدة عام واحد ودفع غرامة مالية بقيمة ألف دولار، بعد اتهام كلبها بالنسب بأسزمة قلبية.

ولدت كلبها جسيماً ما أدى إلى نفوقها. وذكرت وسائل إعلام أمريكية أن جوي مأكونولد من دنفر تواجه تهمة الإساءة إلى الحيوانات التي تصل عقوبتها إلى السجن لعام واحد وغرامة مالية بقيمة ألف دولار، بعد أن نبح كلبها من نوع

لوس أنجلوس-يو بي أي: هبطت طائرة على متنها الممثل الأمريكي من أصل هندي، كال بين، اضطراباً بعد أن قاض المضارح بداخها.

ونكر موقع «تي إم زي» أن كال النجم السابق لسلسل «هاوس» ونجم سلسلة أفلام «هارولد وكومار» كان على متن طائرة تابعة للخطوط الجوية الأمريكية متوجهة من لوس أنجلوس إلى الإلاس حين قاض المضارح على ارتفاع 10 آلاف قدم.

وقرر الطيار القيام بهبوط اضطراري في ألباكوركي.

وقال كال في رسالة عبر موقع «تويتر» «لقد قاض المضارح».

ميكروبات في طحالب البحر تحمي من تسوس الأسنان

■ لندن-يو بي أي: قال باحثون بريطانيون إن إضافة ميكروبات من طحالب البحر إلى معجون الأسنان وغسل الفم قد يساهم في منح الأسنان حماية أفضل من التسوس.

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) أن باحثين من جامعة نيوكاسل أجروا دراسة تركزت على ميكروب «باسيلوس ليشينفورميس» لروية ما إذا كان قادراً على المساعدة في تنظيف بدن السفن، ولكن الباحثين توصلوا إلى أنه قادر على حماية المناطق بين الأسنان حيث تتجمع اللويحة السنية على الرغم من استخدام فرشاة الأسنان.

دنفرد-يو بي أي: تقدمت امرأة روسية على قتل زوجها وتقطيع أطرافه بسبب رفضه الاستحمام.

ونقلت وكالة الأنباء الروسية (نوفوستي) عن محققين محليين في بلدة ستافروبول إن المرأة البالغة من العمر 26 عاماً تساجرت مع زوجها البالغ من العمر 35 عاماً بسبب رفضه الاستحمام فبرضته على رأسه بالمكواة ثم خنقته بحبل.

وقامت المرأة بعصدها بتقطيع أوصال زوجها ورمت أطرافه في غابة مجاورة.

وقالت الشرطة إن الجريمة وقعت الأسبوع الماضي وقد تمكنت من اعتقال المرأة التي ستوجه لها تهمة القتل.

إزالة ورم سرطاني وزنه 23 كيلوجراماً من بطن أمريكية

■ نيويورك-رويترز: أزال جراحوون في ولاية نيو جيرزي الأمريكية ورمًا سرطانياً كان يمتد بسرعة ووصل وزنه 23 كيلوجراماً من بطن امرأة أرجأت العلاج لأكثر من شهر ليشملها التامين الصحي. وقال ديفيد ديويري الذي قاد عملية الجراحة للمرأة البالغة من العمر 65 عاماً في مركز ريفرغو الطبي في ريد بانك بولاية نيو جيرزي يوم الثلاثاء «كانت سيدة نحيفة ببطن ضخم. أقصد أنها كانت تبدو كما لو كانت حاملاً في ثلاثة توأم».

وشعرت المرأة بألم في البطن قبل حوالي ثمانية أسابيع على نهابها

■ باتوكو-د ب: ذكرت تقارير إخبارية الأربعاء أن طالبة جامعية في تايلاند شقت نفسها بعد خضوعها لجراحة جميلية أسفرت عن نتائج محبطة. وذكرت صحيفة «باتوكو بوست» أن نينبانا سيناتشان 22م التي كان من المقرر أن تحصل على مرتبة شرفية في الفنون الدرامية من جامعة تشولالونجونج في باتوكو أواخر الشهر الجاري، عثر عليها والداها وهي مشنوقة بحزام في غرفتها بالمثل يوم الثلاثاء. وقالت الشرطة إنها تشقت في أن الطالبة التحرت.

وقال والداها للشرطة إنها كانت تشقت دائماً من نتائج جراحة جميلية خضعت لها في نيسان/ أبريل لتجميل الأنف والذقن والشفاة.

تشنق نفسها بعد جراحة تجميل فاشلة

■ باتوكو-د ب: ذكرت تقارير إخبارية الأربعاء أن طالبة جامعية في تايلاند شقت نفسها بعد خضوعها لجراحة جميلية أسفرت عن نتائج محبطة. وذكرت صحيفة «باتوكو بوست» أن نينبانا سيناتشان 22م التي كان من المقرر أن تحصل على مرتبة شرفية في الفنون الدرامية من جامعة تشولالونجونج في باتوكو أواخر الشهر الجاري، عثر عليها والداها وهي مشنوقة بحزام في غرفتها بالمثل يوم الثلاثاء.



تحوّلت سلة المهملات الملحقة بأي مكتب إلى قبة في هذا التصميم الذي قدمته عارضة الأزياء التونسية هناء عبد السلام من مبتكرات المصمم الفرنسي جان بول جوتيليه في عرض أقيم أمس في العاصمة الفرنسية باريس.

الدكتور سعد الدين العثماني وزير الخارجية المغربي استقبل بمقر الوزارة بالرباط رئيس مجلس النواب الأردني عبد الكريم الدغمي الذي يقوم على رأس وفد برلماني بزيارة للمغرب.

سانتيجو ساغوتو، الشريك المسؤول عن قطاع التكنولوجيا والإعلام والاتصالات في بديويت، وشادي الحسن المدير العام لشركة فلاج شيب، وبيلال حجاوي مدير التحرير في فورتنش أرابيا، ومحمد برهان الرئيس التنفيذي في سي إن بي سي العربية.

المخرج السينمائي المصري محمد خان استقر على المطربة الشابة روبي لتقوم ببطولة فيلمه الجديد «فتاة المصنع» على أن تبدأ تصوير أول مشاهدتها بالفيلم بعد عيد الفطر مباشرة. أمام الفنان الشاب هاني عادل. وكتبت السيناريو وسام سليمان.

الباحث الاردني محمد احمد الزعبي نال دكتوراه الدولة من كلية الحقوق بالرباط عن رسالته «موقف منظمة المؤتمر الاسلامي من قضية فلسطين والقدس الشريف في ظل التفاعلات الدولية (1969 - 2010) التي ناقشها امام لجنة برئاسة الدكتورعبد الله عدليل وعضوية محمد الداसर وعبد الله حداد وعبد الواحد الناصر وعبد الهادي التازي.