











أكثر من ثمانية آلاف عنصر امني وعسكري سوري قتلوا منذ بداية النزاع

## اشتباكات عنيفة في دمشق ودير الزور.. وناشطون يعلنون اسقاط طائرة ميغ في ادلب ومنظمة حقوقية تتهم القوات السورية بقصف مواطنين في طوابير للخبز



سوريون يصطفون امام مخبز لشراء الخبز في حلب

وقالت «هيومن رايتس ووتش» و«أقل ما يقال إن الهجمات عشوائية ومستهدفة ويشير نمط واعداد الهجمات إلى أن القوات الحكومية تستهدف المدنيين». وأضافت «الهجمات العشوائية المستهدفة وكذلك الهجمات المتعمدة كالأهداف من جرائم الحرب» وتابعت المنظمة التي أودت بحياثا منها إلى حلب أن هجوما يوم 16 أغسطس آب أسفر عن مقتل نحو 60 شخصا وإصابة أكثر من 70. وأجبر نقص المواد الغذائية في حلب الكثير من المخازين على إغلاق أبوابها مما يؤدي إلى أضرار في الأحياء السكنية مما أدى إلى ارتفاع

وتوش، المعنية بحقوق الإنسان الخميس ان الطائرات والمدفعية السورية قصفت عشرة مخازين على الأقل في حلب على مدى الأسابيع الثلاثة الماضية مما أسفر عن مقتل العشرات الذين كانوا يقفون في الطوابير لشراء الخبز وقالت الجيش السوري يستهدف المدنيين. واتهمت المنظمة التي تتخذ من الولايات المتحدة مقرا إن الهجمات كانت إما متعمدة أو كانت تتم دون إلتزام بتفادي مئات المدنيين الذين اضطروا للاصطفايا امام عدد متناقص من المخازين في اكر مدينة سورية والتي أصبحت من خطوط الجبهة في الصراع السوري.

واعتاب خمس مروحيات عسكرية. من مقر الامن العسكري فيما تعرضت احياء الجبيلة والبعاجين الى قصف عنيف من قبل القوات النظامية». وذكر المرصد ان «عناصر من الكتائب المسلحة قامت بقصف مقر الامن العسكري في مدينة البوكمال، الواقعة عند الحدود مع العراق بقذائف الهاون». واتي اعمال العنف هذه في وقت اعتبره المرصد السوري بشار الاسد في مقابلة تلفزيونية اجريت معه في القصر الجمهوري في دمشق وبيئت الاربعة ان الوضع في سورية بات «افضل» من السابق رغم انه اقر بان «الحسم» العسكري يحتاج إلى مزيد من الوقت. الى ذلك قتل أكثر من ثمانية آلاف عنصر امني وعسكري سوري منذ بداية النزاع في سورية قبل 17 شهرا، بحسب ما افاد الخيمس مدير مستشفى تشرين العسكري في دمشق وكالة فرانس برس.

بيروت - دمشق - عمان - وكالات: اندعت اشتباكات عنيفة بين القوى المعارضة المسلحة والجيش النظامي السوري في دمشق ودير الزور صباح الخميس بينما قتل ستة أشخاص في أنحاء البلاد، في وقت أعلن ناشطون اسقاط طائرة مقاتلة في ادلب في شمال غرب سورية. وذكر المرصد السوري لحقوق الانسان ان اربعة اشخاص قتلوا امس في اعمال قصف وتفجير واطلاق نار في محافظة درعا (جنوب)، بينما قتل شخص في قرية جراجير بريف دمشق برصاص القوات النظامية، وشخص آخر في مدينة دير الزور (شرق). وجاء ذلك بعدما قتل الاربعة 128 شخصا في اعمال عنف في أنحاء سورية، بحسب ما افاد المرصد، هم 77 مدنيا و19 مقاتلا مناهضا للنظام و32 جنديا نظاميا. وقد قتل 44 مدنيا في محافظة دمشق ووجدها، وفقا للمرصد. وفيما تحدث المرصد عن اشتباكات بين القوى المعارضة المسلحة والقوات النظامية في محيط حلب والخبرات الجوية في حرستا في ريف دمشق صباح امس، أعلنت لجان التنسيق المحلية عن اندلاع «اشتباكات عنيفة بين الجيش الحر وجيش النظام» في حي التضامن في جنوب دمشق. وأشارت لجان التنسيق إلى «اطلاق نار من رشاش الدوشكا ومدفعية دبابت النظام على الحي». وفي وقت لاحق، أعلنت لجان التنسيق المحلية في بمان عن «اسقاط طائرة ميغ من قبل طيلا شبياء سورية في الجيش السوري الحر شرق بلدة الذهبية» في ادلب. وفي اعمال عنف آخرى، ذكر المرصد السوري ان احياء في حلب (شمال) وحمص (وسط) وادلب تعرضت للقصف من قبل القوات النظامية، مشيرا إلى «اصوات انفجارات داخل مطار ابو الطهور العسكري (غرب) (...)» انباء عن سيطرة مقاتلين من الكتائب الثائرة على اجزاء من المطار» الواقع في ادلب. وتداول في مدينة دير الزور (شرق) بحسب المرصد اشتباكات عنيفة «بين مقاتلين من الكتائب المقاتلة الثائرة والقوات النظامية

## قائد الجيش اللبناني يتعهد بعدم تحويل الحدود اللبنانية السورية الى «ممر للفتنة»

وأوضح أن «الجيش يعمل في كل الاتجاهات لإنقاذ الوطن، سواء من خلال جهوزيته الدائمة على الحدود الجنوبية لمواجهة أي عدوان إسرائيلي محتمل، وللحفاظ على الحقوق اللبنانية المشروعة في الميادين الإقليمية والمنطقة الاقتصادية الخالصة، أم لجهة ضبط الأمن في الداخل وعلى الحدود اللبنانية السورية». وأضاف أن الجيش يعمل أيضا «كمكافحة شبكات التجسس والإرهاب والتي كان آخرها قبل أيام توقيف شبكة إرهابية خطيرة للغاية». وأشار إلى أن «حرص الجيش على مناح الحرية في لبنان، لا يعني القبول باستغلال البعض هذه القيمة الكبرى الإختيار خلفا، بهدف الترويج لأفكار هدامة، وإيجاد بيئة معادية للجيش والمؤسسات السورية»، مشدداً على أن «الجيش لن يسمح لأي طرف سياسي بابتزازها في أي موضوع كان».

تبقى منها. وقال أولي سولفانج الباحث في «هيومن رايتس ووتش» الذي زار حلب «يوما بعد يوم يصطف سكان حلب للحصول على الخبز لأسرهم وبدلا من ذلك تحرق الشظايا اجسامهم من القنابل والقذائف الحكومية». وأضاف «عشر هجمات على المخازين ليست عشوائية.. إنها تظهر لا ميلادية بالمدنيين وتغيير بقوة إلى محاولة استهدافهم». وبدأ آلاف من مقاتلي المعارضة من ريف حلب الانتقال إلى داخل المدينة في يوليو تموز. ونقل كثيرون مقاتليهم إلى المدارس ومبان أخرى في الأحياء السكنية مما أدى إلى ارتفاع

ووافق سفر صربية، وفلسطينيون يحلمون وناقض سوريا. وكشف مصدر إغاثة أردني، في وقت سابق، عن علاقات سورية وفلسطينية لاجئة تقطن في سكن (سايبير سيتي) للاجئين بمدينة الرمثا شمال البلاد، تقدمت بطلبات رسمية لإعادتها إلى سورية. وقال المصدر ليوننايت برس إنترناشونال، «إن علاقات سورية وفلسطينية لاجئة تقطن في سكن (سايبير سيتي) في مدينة الرمثا، طلبت من الحاكم الإداري السماح لها بالعودة إلى بلادهم بناء على طلبهم». وأكد أن «الحاكم الإداري وعد بدراسة الطلبات». ويشكو اللاجئون في (سايبير سيتي) من ظروف وصفتها بأنها «غير إنسانية» داخل

لجنة من السفارة لتتفقد أحوال مواطنيه اللاجئيين المتواجدين في مخيم الزعتري بداية الأسبوع المقبل». وكان مصدر دبلوماسي مصري كبير في العاصمة الأردنية عمان قال امس ليوننايت برس إنترناشونال ان نقل عائلات لاجئة فلسطينية في الأردن تحمل وثائق سفر سورية إلى قطاع غزة ليس بالأمر السهل، مضيفا أن الأمر بحاجة إلى دراسة متأنية. وأوضح أن نقل لاجئيين فلسطينيين يقطنون في سكن (سايبير سيتي) إلى قطاع غزة ليس بالأمر السهل وبحاجة إلى دراسة أمنية متأنية وتعاون بين السلطة الفلسطينية وعمان والقاهرة». وكان لاجئون فلسطينيون يقطنون في سكن (سايبير سيتي) طالبوا بوقت سابق

دبلوماسي فلسطيني رفيع، الخميس، عن ازعاج رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس من سفارة بلاده في عمان لعدم متابعتها شؤون مواطنيها الفارين من سورية إلى مدينة الرمثا شمال الأردن. وقال الدبلوماسي الذي فضل عدم التأكيد عن اسمه ليوننايت برس إنترناشونال، إن «عباس أعرب بزيارته الأخيرة للعاصة الأردنية عمان عن ازعاجه من سفارة بلاده لعدم القيام بدورها في متابعة هوم وشؤون اللاجئين الفلسطينيين المتواجدين في سكن (سايبير سيتي) في مدينة الرمثا شمال البلاد». وأكد على أن «الرئيس الفلسطيني وجه سفيره عن عمان عطا الله خيرتي بتشكيل

## أسرة صحافي مقدسي يعمل في قناة الحرة تؤكد اعتقاله لدى الجيش السوري

القدس - ف ب: افادت عائلة الصحافي المقدسي بشار فهمي الذي يعمل مراسلا لقناة الحرة التلفزيونية الخميس، ان ابنتها التي فقد في مدينة حلب بشمال سورية ايان عبد الفطر معتقل لدى الجيش السوري النظامي. وقال ماجد فهمي القومى شقيق بشار فرانس برس «لقد علمنا من الصليب الاحمر في مدينة القدس اليوم وبشكل رسمي بان معتقل من قبل الجيش السوري النظامي منذ ثاني ايام عيد الفطر في 20 آب (أغسطس)». وأضاف «لقد اعتصمنا في (مقر الصليب الاحمر في مدينة الرمثا شمال البلاد، تقدمت بطلبات رسمية لإعادتها إلى سورية». وأشار إلى ان الحادث و قد خلال وجود الصحافيين في حي سليمان الحلبي القريب من وسط حلب والذي كانت تقتل فيه الصحافية اليابانية ميكا ياماموتو. واعلنت الحرة في بيان انها فقدت الاتصال بمراسلها بشار فهمي القومى والمصور كونيت ونسالة اللذين كانا بغيليان المواجهات التي تشهدها مدينة حلب بين الجيش السوري النظامي والمقاتلين المعارضين.

الحاكم الإداري السماح لها بالعودة إلى بلادهم بناء على طلبهم». ويشكو اللاجئون في (سايبير سيتي) من ظروف وصفتها بأنها «غير إنسانية»، داخل السكن المؤلف من بناية سكنية واحدة تشمل 6 طوابق موزعة على 140 غرفة. وكانت الحكومة الأردنية أعادت 200 لاجئ سوري إغتالوا «اعمال شغب» في مخيم الزعتري الكائن في مدينة المفرق شمال شرق البلاد أخيراً أصيب فيها 27 عنصراً من قوات الدرك نتيجة إلقاء الحجارة عليهم من قبل اللاجئيين. وقدرت إحصائية حديثة صادرة عن وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى (الأونروا) عدد اللاجئين الفلسطينيين الفارين من سورية والاحتجزين داخل مجمع (سايبير سيتي) في الرمثا بنحو 155 لاجئاً، في حين يقدر عدد اللاجئين الفلسطينيين المسجلين لدى (الأونروا) بنحو 750 لاجئاً.

## دبلوماسي مصري: نقل أسر لاجئة فلسطينية من الأردن إلى قطاع غزة بحاجة لدراسة أمنية متأنية

فلسطينية ونقلهم إلى قطاع غزة». وأضاف المصدر أن «السفارة الفلسطينية في عمان وعدت بنقل طلباتهم إلى رام الله للبيت فيها». يذكر أن هناك 4 فئات من اللاجئيين الفارين من سورية يقطنون في سكن (سايبير سيتي)، الفئة الأولى الأردنيون من أصل فلسطيني وبعضهم يحمل أوراقاً وطنية، والفئة الثانية أردنيون سحبت منهم الأرقام الوطنية، وفلسطينيون (من غزة) يحملون وثائق سفر سورية، وفلسطينيون يحملون وثائق سورية. وكان مصدر إغاثة أردني، قال في وقت سابق، إن عائلات سورية وفلسطينية لاجئة تقطن في سكن (سايبير سيتي) للاجئين بمدينة الرمثا شمال البلاد، تقدمت بطلبات رسمية لإعادتها إلى سورية. وقال المصدر الذي فضل عدم الكشف عن اسمه ليوننايت برس إنترناشونال، إن «عباس أعرب بزيارته الأخيرة للعاصة الأردنية عمان عن ازعاجه من سفارة بلاده لعدم القيام بدورها في متابعة هوم وشؤون اللاجئين الفلسطينيين المتواجدين في سكن (سايبير سيتي) في مدينة الرمثا شمال البلاد». وأكد على أن «الرئيس الفلسطيني وجه سفيره عن عمان عطا الله خيرتي بتشكيل

## الإبراهيمي سيتوجه قريبا الى سورية

نيويورك (الأمم المتحدة) - ف ب: نيوي الوفد الدولي الجديد لي سورية الأخضر الإبراهيمي التوجه إلى دمشق في الاسابيع المقبلة، وفق ما أعلن المتحدث باسمه الأربعاء. وقال المتحدث احمد فوزي بعد اجتماع اول غير رسمي بين الإبراهيمي وسفراء الدول الـ 15 الأعضاء في مجلس الامن ان الوفد الدولي «عازم على التوجه إلى سورية» وأضاف «لم يتبق بعد هذا المشروع ولكن هذه الزيارة قد تتم قبل الدورة المقبلة للجمعية العامة، للامم المتحدة التي تبدأ في 24 ايلول (سبتمبر). وقبل ذلك، سيتوجه الإبراهيمي الذي سيتسلم منصبه في اول ايلول (سبتمبر) إلى القاهرة حيث سيلتقي الأمين العام للجامعة العربية نبيل العربي. وسيجتمع أيضا الاسبوع المقبل بسلفه كوفي عنان. وأوضح فوزي أن الإبراهيمي خلال لقائه السفراء «استمع خصوصا» إلى وجهات نظر الدول الـ 15 حول كيفية التعامل مع «ملف

صافيته في مدينة الرمثا شمال البلاد، تقدمت بطلبات رسمية لإعادتها إلى سورية». وأشار إلى ان الحادث و قد خلال وجود الصحافيين في حي سليمان الحلبي القريب من وسط حلب والذي كانت تقتل فيه الصحافية اليابانية ميكا ياماموتو. واعلنت الحرة في بيان انها فقدت الاتصال بمراسلها بشار فهمي القومى والمصور كونيت ونسالة اللذين كانا بغيليان المواجهات التي تشهدها مدينة حلب بين الجيش السوري النظامي والمقاتلين المعارضين.

## وزير الخارجية السويدي يلتقي بالمعارضة السورية

ستوكهولم - د ب: أعلن مسؤولون بالخارجية السويدية الخميس أعضاء من المعارضة السورية التقوا بوزير الخارجية كارل بيلدت. وقال بيلدت في مدونة على الانترنت إن اجتماعه بأعضاء من المجلس الوطني السوري يهدف للتعرف على أرائهم بشأن التطورات في سورية. ويشار إلى أن السويد رصدت مساعدات إنسانية بقيمة 116 مليون كرون (17 مليون دولار) للاجئين السوريين. وقالت متحدة باسم كارلسون لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب.ا) إنه تم تحويل هذه الأموال عبر الأمم المتحدة.

## نائب وزير خارجية سورية يرفض المطالب بتنحي الأسد

مسوكو - د ب: أعلن فيصل المقداد نائب وزير الخارجية السوري الأربعاء رفض دمشق للمطالب بتنحي الرئيس السوري بشار الأسد. وشدد على أن مستقبل سورية «يجب ان يقرره السوريون بأنفسهم». وقال المقداد في تصريح لقناة «روسيا اليوم»، بالمعاصرة الإيرانية طرنا إنه على المطالبين باستقالة الرئيس السوري بشار الأسد ان يقدموا استقالاتهم لأنهم يدعون «الإرهاب». وأضاف المقداد: «نقرر نحن -السوريين- مستقبلنا ونجري استفتاء حول ذلك وننفذه ونجري المصالحة الوطنية». وأكد ان «شعب سورية متمسك بالرئيس ولا يمكن ألا يكون إلا جزءا من الحل وليس من المشكلة». وأضاف المسؤول السوري: «نريد ان يكون هناك حوار وطني، والجلوس إلى طاولة مستديرة بعيدا عن السلاح والإرهاب». وأشار إلى ان «الغرب وأمريكا يحاربونا من أجل إسرائيل وبعدهم إسرائيل». وأضاف «الغرب وأمريكا يحاربونا من أجل إسرائيل وبعدهم إسرائيل».

## «أنقذوا الأطفال» تحذر من تفاقم أزمة اللاجئين جراء النزاع في سورية

لندن - يو بي آي: حذرت المنظمة الخيرية البريطانية الجهات المانحة إلى توفير المساعدات لمنع وقوع أزمة إنسانية شاملة على الجانب الأردني من الحدود. وقال ابراهيم يونس منسق عمليات الإصحاتية لحالات الطوارئ في سورية بخطبة أنقذوا الأطفال «إن العلاقات السورية التي تتخذ من واشنطن مقرها» وأشار إلى ان الصحفي العربي كان مصابا بجروح لدى اعتقاله. وقال المدون في بيان انها فقدت الاتصال بمراسلها بشار فهمي القومى والمصور كونيت ونسالة اللذين كانا بغيليان المواجهات التي تشهدها مدينة حلب بين الجيش السوري النظامي والمقاتلين المعارضين.

## باريس ومديد تستبعدان حل الأزمة السورية في ظل وجود نظام الأسد

باريس ومديد تستبعدان حل الأزمة السورية في ظل وجود نظام الأسد. وأكد الرئيس الفرنسي فرانسوا أولاند خلال اجتماع مع رئيس الوزراء الإسباني ماريانو راخوي الخميس في مدريد ان الخروج من الأزمة يتطلب في كافة الأحوال إزالة النظام السوري. وقال أولاند إنه يتعين إقناع دول مثل روسيا أو الصين بأن تنحي الأسد لن يعنى حدوث فوضى في سورية بل بالعكس. وناشد أولاند تشكيل حكومة انتقالية في سورية ممثلة لجميع القوى السياسية عقب إزالة النظام السوري.









# سورية ما بعد الاسد ستكون عدوا لأمريكا وستحسن ادارة اوباما الصنع اذا خففت حماستها في صراع ليست لها مصلحة فيه

## اللجنة السورية



سوريا ستصبح أفغانستان جديدة وستشكل تهديدا لجلارتها

حربا أهلية وثبوت طابع النظام السوري القاتل لمن كان ما يزال يحتاج الى برهان، ولم تستع اية كلمة اعتذار من البيت الأبيض أو أي تفسير للسياسة المخطئة، انتقل وقاص ادارة اوباما الآن الى الجانب الثاني تماما، فقد أصبح الاسد شريرا وينبغي تأييد المتمردين السنين عليه بصورايخ ارض - جو مثلا أو

بمعاد اخرى. بيد ان هذه ايضا سياسة قبيحة قصيرة الأمد، فهؤلاء المتمردون منقسمون والجزء الأكبر منهم أصبح يعيل الى منظمات اسلامية مسلحة كالقاعدة، وانتقل وقاص ادارة اوباما الآن الى الجانب الثاني تماما، فقد أصبح الاسد شريرا وينبغي تأييد المتمردين السنين عليه بصورايخ ارض - جو مثلا أو

في محص وحلب، ولا يفتح أحد فاه في العالم لأنهم يطردون على أيدي «الأخبار» في ظاهر الامر. أصبحت ادارة اوباما قد خسرت والداهما الذين كانوا للولايات المتحدة في الشرق الاوسط العربي، ولم تكن سوريا قط حليفه يجب الاسراع الى اقتناها. فلماذا تتعجل التدخل فيما

يحدث هناك؟ ان رئيس روسيا بوين على حق في قوله ان كل تدخل اجنبي يجعل هذه الدولة الهائسة زراد غرقا في بئر عميقة.

وماذا سيدحت بعد ان يسقط بشار الاسد «السيء»؟ هل ستلعب قوة «خبرة» هناك؟ ليس هذا بالضرورة. ستصبح سوريا افغانستان جديدة مع عشرات العصابات المسلحة والقوى الطائفية المتعادلة وتصبح عميتا ثقيل على كل جاراتها وتهديدا لا ينقطع بوقضى اقليمي، ولا يوجد خيار في هذا الامر. ستحسن الولايات المتحدة على عهد اوباما الصنع اذا كلفت عن البحث عن نماذج جديدة للتدخل في صراعات لا تعرف كثيرا عنها، وكل تدخل لها فيها سييسبب ضررا فقط. ان ما يحدث في سوريا وما سيدحت بعد ذلك في تركيا ولبنان وايران وغيرها اعمال تقسم من جديد الشرق الاوسط العربي والمسلم بدل الدول القومية المزيقة التي انتشت هناك في المائة سنة الاخيرة. ان هذه الدول لم تلاثم التقسيم العرقي او الديني أو القبلي أو الطائفي ولهذا سيجري هذه المرات مع أو بلا تدخل امريكي أو غربي.

تلتزم اسرائيل بسياسة التكلم هي عدم التدخل بحيث يمكن حلهم منها. ليست سوريا حليفة للولايات المتحدة أو للغرب ولن تكون كذلك ايضا بعد الاسد لبل بالعكس: ستكون عدوا للولايات المتحدة اذ انها ستحسب ادارة اوباما الصنع اذ اخفقت حماساتها داخل نفسها في صراع ليست فيه حتى مصالح واضحة سوى الرياء.

يديعوت 8/30/2012

### غى بخور

■ حينما دخل الرئيس باراك اوباما البيت الأبيض، حينما كانت ما تزال عنده اوهام مع حلف امريكي مع العالم الاسلامي والثالث، أراد ان يجعل بشار الاسد شخصا رئيسيا في هذا الحلف ولهذا حاول ان يُقرب اليه بشار بكل ثمن تقريبا وان يرسل الى دمشق سفيرا امريكيا، وكان البيت الابيض مستعدا لتجاهل الأدلة على المشاركة السورية في قتل رئيس حكومة لبنان رفيق الحريري في 2005 وان يتجاهل وضع حقوق الانسان الصعب في سوريا، وان يتجاهل مساهمة دمشق لمنظمات ارهابية كحزب الله وحماس والجihad الإسلامي أو العلاقة التي لا تنفص بين سوريا وايران المتطرفة.

ومن الذي تراس جماعة الضغط لتقوية العلاقات بين الولايات المتحدة وسوريا؟ ومن الذي عمل في مجلس النواب بطرق درسا جيدا ذات مرة، ومن الذي نجح في اقتاع ادارة اوباما باعادة السفير الامريكي الى دمشق؟ انه يهودي امريكي توم دابن، كان ابن السنين 1980 و1993 المدير العام ل«ايباك» لأكثر والأقل، وكان من الاصاقة الشخصيين لاسحق راببن. «السوريون دافونون جدا، ولهم نفس الامور المخلقة مثلنا نحن الامريكيين، هذا ما قاله دابن في فترة المرادوة، على صوت هتاف اصحاب الأعمدة الصفوية الامريكيين الذين يفهمون في شؤون الشرق الاوسط دائما، انهار كل هذا بالطبع مع دخول سوريا

## اسقاط الاسد يبدو مهمة بسيطة بالنسبة الى الصراع السياسي الذي سيجري بين معارضيه

# وجهة المعارضة السورية الى أين؟

والمناسية، الجديدة ايضا)، مصطفى طلاس، وزير الدفاع الاسبق وأبو مناف، ولد في الرست، عبد الحلیم خدام، نائب الرئيس السابق لحافظ وبشار، هو من وليد مدينة بانياس الساحلية، أما الشرع ابن الطائفة السنية فولد في درعا في سهل حوران، حيث بدأت الاضطرابات، ومن هناك، «خرجت البشري» مثلما خرجت الثورة ضد الانتداب الفرنسي في 1925. وشق الشرع طريقة بيضاء في السلم السلطوي، بعد أن انضم في شبابه الى حزب البعث، وقد رضع من الحزب مبادئ الثورة (وحدة، حرية واشتراكية)، التي قادت البعث في آثار 1963، ووجدت تعبيرها في مرات عديدة في المقابلات وفي الخطابات، وعمل الشرع في وزارة الخارجية السورية، بل وخدم كسفير سوريا في ايطاليا، في بداية 1980 عين نائباً لوزير الخارجية، وبعد أربع سنوات من ذلك أصبح وزير خارجية حافظ الاسد، المنصب الذي احتفظ به حتى 2006.

وبالتالي، يقف أمامنا رجل لا يتماثل فقط بكنهه وكليله مع الفكرة الوطنية السورية، في الايام التي يتحدث فيها الكثيرون عن تفكك سوريا بل وعلى نحو خاص مع النظام الاسدي، شخصية راقت الاسد الاب على مدى كل سنوات حكمه وكان احد اصدقاءه وأكثر المقربين اليه. لهذا السبب، فإن كل شائعة، كل حدث خيالي أو واقعي يرتبط باسم الشرع، يحتل عنوانا رئيسا على الفور. ينبغي الاضاح بأنه بينما يعينا بشار فرار رئيس الوزراء رياض حجاب كحدث تأسيسي فإنه لن يتساوى على الإطلاق مع فرار نائب الرئيس الشرع، حجاب، خلافا للشرع، لم يكن مقربا هام للضراع ضد الاسد، ولكن هذا ليس في الغار بل بالرغم لتوليته رئاسة الوزراء وليس لشخصه. أما ترك الشرع، رمز الولاء لبيت الاسد، فسيفضع شخصية النظام من الاساس وسيرمي الى انهياره التام. الحقيقة، وفقا لتوثيرة الأحداث الأخيرة في سوريا معقول جدا الافتراض بأنه اذا اجتاز الشرع هو الآخر الحدود الى الأردن أو الى تركيا، وليس فقط بسبب الولا لسوريا والشعب السوري.

محاضر في شؤون الشرق الاوسط في جامعة بار ايلان معايري 8/30/2012



السوريون يريدون اسقاط الاسد ولكنهم يخشون من البديل

## القضاء الاسرائيلي مشارك في الجرائم التي يقوم بها الجيش الاسرائيلي في المناطق المحتلة

# تقارير المذبحة

المطلق»، لكنها أشارت ايضا الى عدد من الاشياء غير الواضحة واختلالات في عمل الجهات الاسرائيلية التي كانت مسؤولة عن الجرائم الوحشية، وقضى اعضاء اللجنة بان «تطبيق الوند» يستطع متابعة الحاجات المتغيرة» للبلاد لم يستطع متابعة الحاجات المتغيرة»، وقالت في واقع الامر انه بحسب التعليمات المعمول بها فان «المكاتب المتصلة بشان الأحداث التي هي في مجال عملها حتى خارج البلاد، مسؤولة في ايها»، وينتهي التقرير بسلسلة توصيات لتحسين اجراءات الحراسة في الخارج والاستتجاف بان «يستنتج رئيس «السيك»، استنتاجات كما يراها صحيحة تتعلق باصباح مناصب تشير استنتاجات الفريق الى احتلال في اعمالهم»، كانت ايلانا رومنو امرأة يوسف رومنو، وهو من قتلّى الرياضيين في ميونيخ، في 1972 مما هاج شديد أمس. «نأمل ان تحقّق حكومة 2012 في اخفاقات حكومة سنة 1972، ولن تستريح ولن نسكت على ان تشير الاصبع الى اولئك المسؤولين عن هذه المذبحة الطبيعية والعجز الفظيع»، قالت رومنو التي تدير منذ عشرات السنين حربا لكشف عن معلومات كالتي كشف عنها، وقالت ان المعلومة الوحيدة التي كشفت عنها ولم تكن العلاقات تعرفها قبل ذلك تتعلق بفرض اللجنة الاولمبية وفق الالعاب، «هذا ينير قبل عدد من الوزراء سؤال هو الحديث عن «مؤامرة»، وهل يتصل سلوك الانان ببعضى الدولة النازي، لكن رئيسة الوزراء فولدا منير اوقت النقاش في هذا الشأن ورفضت ذلك بشدة، وقضى تقرير الحكومة الانمانية الذي فحص عن الاخفاقات بأنه «البنسيية الظروف التي سادت المكان لم يوجد اى عيب في عمل الشرطة الانمانية على اختلاف اجزائها»، وكثرت هذه الدعوى ايضا اللجنة الداخلية من البرلمان الالماني «البوندستاغ»، «عجز فطيع» عن في اسرائيل لجنة تحقيق برئاسة بنحاس كويل، أشارت الى اخفاقات الانان

تأثيرا على الجرائم التي كانت مسؤولة عن الجرائم الوحشية، وقضى اعضاء اللجنة بان «تطبيق الوند» يستطع متابعة الحاجات المتغيرة» للبلاد لم يستطع متابعة الحاجات المتغيرة»، وقالت في واقع الامر انه بحسب التعليمات المعمول بها فان «المكاتب المتصلة بشان الأحداث التي هي في مجال عملها حتى خارج البلاد، مسؤولة في ايها»، وينتهي التقرير بسلسلة توصيات لتحسين اجراءات الحراسة في الخارج والاستتجاف بان «يستنتج رئيس «السيك»، استنتاجات كما يراها صحيحة تتعلق باصباح مناصب تشير استنتاجات الفريق الى احتلال في اعمالهم»، كانت ايلانا رومنو امرأة يوسف رومنو، وهو من قتلّى الرياضيين في ميونيخ، في 1972 مما هاج شديد أمس. «نأمل ان تحقّق حكومة 2012 في اخفاقات حكومة سنة 1972، ولن تستريح ولن نسكت على ان تشير الاصبع الى اولئك المسؤولين عن هذه المذبحة الطبيعية والعجز الفظيع»، قالت رومنو التي تدير منذ عشرات السنين حربا لكشف عن معلومات كالتي كشف عنها، وقالت ان المعلومة الوحيدة التي كشفت عنها ولم تكن العلاقات تعرفها قبل ذلك تتعلق بفرض اللجنة الاولمبية وفق الالعاب، «هذا ينير قبل عدد من الوزراء سؤال هو الحديث عن «مؤامرة»، وهل يتصل سلوك الانان ببعضى الدولة النازي، لكن رئيسة الوزراء فولدا منير اوقت النقاش في هذا الشأن ورفضت ذلك بشدة، وقضى تقرير الحكومة الانمانية الذي فحص عن الاخفاقات بأنه «البنسيية الظروف التي سادت المكان لم يوجد اى عيب في عمل الشرطة الانمانية على اختلاف اجزائها»، وكثرت هذه الدعوى ايضا اللجنة الداخلية من البرلمان الالماني «البوندستاغ»، «عجز فطيع» عن في اسرائيل لجنة تحقيق برئاسة بنحاس كويل، أشارت الى اخفاقات الانان

تأثيرا على الجرائم التي كانت مسؤولة عن الجرائم الوحشية، وقضى اعضاء اللجنة بان «تطبيق الوند» يستطع متابعة الحاجات المتغيرة» للبلاد لم يستطع متابعة الحاجات المتغيرة»، وقالت في واقع الامر انه بحسب التعليمات المعمول بها فان «المكاتب المتصلة بشان الأحداث التي هي في مجال عملها حتى خارج البلاد، مسؤولة في ايها»، وينتهي التقرير بسلسلة توصيات لتحسين اجراءات الحراسة في الخارج والاستتجاف بان «يستنتج رئيس «السيك»، استنتاجات كما يراها صحيحة تتعلق باصباح مناصب تشير استنتاجات الفريق الى احتلال في اعمالهم»، كانت ايلانا رومنو امرأة يوسف رومنو، وهو من قتلّى الرياضيين في ميونيخ، في 1972 مما هاج شديد أمس. «نأمل ان تحقّق حكومة 2012 في اخفاقات حكومة سنة 1972، ولن تستريح ولن نسكت على ان تشير الاصبع الى اولئك المسؤولين عن هذه المذبحة الطبيعية والعجز الفظيع»، قالت رومنو التي تدير منذ عشرات السنين حربا لكشف عن معلومات كالتي كشف عنها، وقالت ان المعلومة الوحيدة التي كشفت عنها ولم تكن العلاقات تعرفها قبل ذلك تتعلق بفرض اللجنة الاولمبية وفق الالعاب، «هذا ينير قبل عدد من الوزراء سؤال هو الحديث عن «مؤامرة»، وهل يتصل سلوك الانان ببعضى الدولة النازي، لكن رئيسة الوزراء فولدا منير اوقت النقاش في هذا الشأن ورفضت ذلك بشدة، وقضى تقرير الحكومة الانمانية الذي فحص عن الاخفاقات بأنه «البنسيية الظروف التي سادت المكان لم يوجد اى عيب في عمل الشرطة الانمانية على اختلاف اجزائها»، وكثرت هذه الدعوى ايضا اللجنة الداخلية من البرلمان الالماني «البوندستاغ»، «عجز فطيع» عن في اسرائيل لجنة تحقيق برئاسة بنحاس كويل، أشارت الى اخفاقات الانان

اسرائيل اليوم 8/30/2012

### شلومو تسيزنا ونحسحيا يعقوب

■ نُشّر أمس بعد اربعة عقود من مذبحة الرياضيين الاسرائيلين في ألعاب ميونيخ الاولمبية في 1972 - وفي ظل رفض اللجنة الاولمبية العالمية وقوف دقيقة صمت لتذكري الموتيلين، في الألعاب الاولمبية في لندن 2012 نُشّر ملف ميونيخ، وفيه وثائق سرية تكشف عن اعمال الحكومة في اثناء الكارثة ويعدها، ويكشف في 45 وثيقة كانت تُصنف الى الآن على انها سرية وتعرض الآن في موقع انترنت ازرشفيف الدولة، ويكشف عن المشاورات الدرامية في نفس وقت وقوع الأحداث التي اجترها الحكومة ولجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست، وعن تقارير وتبادل برقيات خُذفت اجزاء منها بأمر من الرقابة، وتتساءل الوثيقة الأشد أسر تقارير رئيس الموساد، آنذاك تسفي ارهانن الاسرائيلين في سلام، واقتبست منهم الذي جاء الى ميدان العملية وكان مدعورا عن العمل غير المنظم، «لم ان يكون لهم خطة عملية بعد اطلاق النار في المطار، كتب لكن تبين انه كان متوقما.

■ نُشّر أمس بعد اربعة عقود من مذبحة الرياضيين الاسرائيلين في ألعاب ميونيخ الاولمبية في 1972 - وفي ظل رفض اللجنة الاولمبية العالمية وقوف دقيقة صمت لتذكري الموتيلين، في الألعاب الاولمبية في لندن 2012 نُشّر ملف ميونيخ، وفيه وثائق سرية تكشف عن اعمال الحكومة في اثناء الكارثة ويعدها، ويكشف في 45 وثيقة كانت تُصنف الى الآن على انها سرية وتعرض الآن في موقع انترنت ازرشفيف الدولة، ويكشف عن المشاورات الدرامية في نفس وقت وقوع الأحداث التي اجترها الحكومة ولجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست، وعن تقارير وتبادل برقيات خُذفت اجزاء منها بأمر من الرقابة، وتتساءل الوثيقة الأشد أسر تقارير رئيس الموساد، آنذاك تسفي ارهانن الاسرائيلين في سلام، واقتبست منهم الذي جاء الى ميدان العملية وكان مدعورا عن العمل غير المنظم، «لم ان يكون لهم خطة عملية بعد اطلاق النار في المطار، كتب لكن تبين انه كان متوقما.

هآرتس 8/30/2012

# جهاز القضاء الفاسد

### جدعون ليفي

جنود الجيش الاسرائيلي التي شيء من الخطر، لكن الجيش الاسرائيلي لم يردم هناك، فقد «تجولوا بين رجليه» يحاولون ان يمتصوا باجسامهم جرائم حرب ويوتقوها بآلات تصويرهم، وقد كان يجب عليهم ان يكونوا هناك من اجل الاسباب التي لم يردم الجيش الاسرائيلي هناك بسببها بالضبط. أول أسس قضت المحكمة في حيفا بأن كوري تتحمل تبعه موتها، وهذا يوم عاصيب على العدالة التي للقانون الدولي، كما قال يادوتشا، والداهما ويجب ان يكون يوما عصيبا على اسرائيل ايضا. من اعمال الجييش الاسرائيلي ان يحمي المدنيين في المناطق المحتلة. فحتى لو لم ير سائق الجرافة والجندي التي جانبه كوري ولم يسحقاها على عمد كما قضت المحكمة، فان ارتشفيف الاسرائيلي لم يفعل ما يكفي لمنع قتلها، فقد قالت ريج القايد التي هبت آنذاك (اليوم) إنه يجب ابعاد هؤلاء المتوطنين عن الميدان. وحيث هذه الريح السنية هذا الاسبوع ايضا من قضاء المحكمة التي ألقت باللوم على حركة الكنافل وأكلت فقراق ذلك بصورة غير مباشرة. أصبحت كوري يقوينة دولية، ومن المؤسف انه لا يوجد شباب اسرائيليون مثلها. ان منظمتها لا تحب اسرائيل بل هي ابعد من ذلك واعضاؤها ودفعتمونيون احبائها لكن هذا من حقها. ان أقل قبل مطلوب من اسرائيل على أشر قتلها عمدا أو خطأ المحكمة ولو بسبب الهممال والاعتذار ودفعت تعويضات، وتم حالة ميلر التي قد تكون اوضح حالة لقتل متعدد دفعت اسرائيل الى عائلته مالا جانا لكن لم يحاكم احد لذلك كما قلنا آنفا. يوجد قاض في حيفا ايضا وانضم هذا الاسبوع الى طائفة طويلة من قضاة قرارات حكم ترمي الى اطلاق كل مفسدة من مفاسد الجيش الاسرائيلي تقريبا، والرسلالة واضحة وهي حينما حاول ان يحمي بجسمه جماعة اولاد تدمعت الى البيران، وقد قضت هيئة محلفين بريطانية بان ميلر قتل عمدا لكن الجندي الذي قتل هو رنيل حوكم وحده وحُكم عليه بثمانين سنوات حبس و أفرج عنه بعد نحو من ست سنين. ولم يحاكم أحد لقتل ميلر وكوري.

كان هؤلاء النشاطا الدوليون الثلاثة ناس ضمير شجاعين يخبر بهم كل مجتمع اخلاقي وهم قدوة للشباب المشاركين وذوي الاكتراث. وفي الوقت الذي يتبع فيه رفاقهم في الحفلات والامور الفاسدة، هموا الى ان ذلك أنسانية، ولم يعرضوا

شعبا من أصل فلسطيني، عرفت عن طريقه معاناة أبناء شعبيه، فاستقر رأياها حينما كانت في الثالثة عشر من العمر، وأسافرت الى غزة. الكنافل الدولي وسافرت الى غزة.

والحزب ان تكون درعا بشرية، وفي ذلك الوقت جاء الى القطاع مواطنان بريطانيان ايضا هما توم هورنشل الذي جاء هو ايضا لسعادة العاجزين، وجيمس ميلر وهو مصور وصاحب أفلام وثائقية كثير الجوائز جاء ليدع فيلما عن حياتهم واسمى فيلمه «موت في غزة».

في غضون اسابيع معدودة قتل الجيش الاسرائيلي هؤلاء الثلاثة، فقد سُحقت كوري حتى ماتت حينما حاولت ان تحمي اجسماها بيتا واشكت الجرافة ان «تجره»، وقتل ميلر برصاص قنناص بعد ان خرج من البيت وفي يده علم ابيض، واستماعت بعد المرصاصة الاولى ان يصبح نحو الجنود: «نحن ضحايا بريطانيا، كما ظهر في وضوح في فيلم القدس الذي صور في الظلام، فجاءت رصاصة القنناص الثانية ردا على ذلك وقتلته، وقتل هو رنيل حينما حاول ان يحمي بجسمه جماعة اولاد تدمعت الى البيران، وقد قضت هيئة محلفين بريطانية بان ميلر قتل عمدا لكن الجندي الذي قتل هو رنيل حوكم وحده وحُكم عليه بثمانين سنوات حبس و أفرج عنه بعد نحو من ست سنين. ولم يحاكم أحد لقتل ميلر وكوري.

اسرائيل اليوم 8/30/2012

# يوم محزن لاسرائيل

### د. افيحاد هكوهين

بحسب اتجاه الريح العامة حتى لو كانت تهب على ميغرون بقوة كبيرة ايضا. تبدل تصريحات المستوطنين على ان اشاعت موت سلطة القانون والشماعة التي تُسمع أكثر من مرة وفي لجنة القضاء اول أمس ايضا، عن تهاوي مكانة المحكمة العليا، كانت سابقة لأوانها كثيرا. ان المحكمة بخلاف تصور المستوطنين لها لم تسد مساهما تماما عن سماع دعاوى المستوطنين، ولم يكن قلبها غافلا عن المهم، وفي هذه التبعير عن ذلك أمس ايضا لم القدتمت القضية التي مُنحت لتحقيق الاخلاء والبقاء البيوت التي بُنيت على القسيمة الختلف فيها مدة ثلاثة اشهر اخرى. ومع ذلك عادت المحكمة وبينت انه ينبغي احترام الاحكام وأن حب ارض اسرائيل واستيطانها لا يمكن ان يكون عمليا تقصيرا عن الاملاك الخاصة والانتقال على قوانين التخطيط والبناء، لو كانت الحكومة حسبت خطوتها قبل ذلك ودبرتها بحكمة قبل بضع سنين لأمكن تجنب حزن أمس.

تعلمتنا قضية ميغرون ان الحكومة يمكن ان تلوم نفسها فقط، فقبل أكثر من خمس سنين اعترف ممثلو الدولة بان الحديث عن بؤرة استيطانية غير قانونية، بالتم وتزم وزير الدفاع باخلائها خلال «اشهر معدودة»، واُثبت الزمان الاسرائيلي انه مُجم عليها بل بقرارات قضائية التي تثير الاختلاف والتي تكوي اكثر من مرة التحم الحي وتمزق القلب.

ان المحكمة العليا بخلاف الساسلة لا يجب عليها ان تتال اعجاب احد بل يجب عليها الحفاظ على الاخلاص للقانون وهذا ما فعلته بحسب أفضل ما تمكن من فهمه وبما ان بلا خوف وبلا مراءاة، ان ثقة الجمهور بالحكمة من اهم كوزها ان لم تكن هي الرئيس فيها، لكن يجب على المحكمة بسبب ذلك خاصة ان تبت الحكم بحسب القانون وعن تقديرها القضائي لا

اسرائيل اليوم 8/30/2012

## متقفون مصريون في مواجهة الاسلام السياسي: انتقادات واسعة لمحاولات قمع الحريات ورفض للتغييرات الصحافية الحكومية

القاهرة - «القدس العربي»

- من محمود قرني:

يشهد الواقع الثقافي المصري حالة غير مسبوقة من الغليان، الذي يدفع في اتجاه بلورة موقف سياسي قوي يتمحور حول موقف موحد من سياسات جماعة الإخوان المسلمين الحاكمة تجاه قضية الحريات في مصر، وذلك في أعقاب التذاعيات الخطيرة لإحالة عدد من رؤساء التحرير في العديد من الصحف المستقلة إلى محكمة الجنايات وحبس رئيس تحرير جريدة «الدستور» اليومية الصحافي إسلام عفيفي، ثم الإفراج عنه بقرار رئاسي ينطوي على الكثير من التدلّيس السياسي حيث اقتصر على إلغاء الحبس الاحتياطي في قضايا النشر، بينما أبقى على جوهه العقوبة حال إدانة المتهم، في الوقت نفسه سوف يمثل في وقت لاحق أمام نيابة امن الدولة العليا كل من الكاتب الصحافي الناصري عبد الحليم قنديل رئيس تحرير جريدة «صوت الأمة»، وكذلك الكاتب الصحافي عادل حمودة رئيس تحرير جريدة «الفجر» بتهمة «إهانة ذات الرئاسية»؛ تلك التهمة التي تعيد التذكير بنظام مبارك وممارساته القمعية، كما يعزل الإعلامي والبرلماني السابق توفيق عكاشة أمام محكمة جنايات الجيزة في الأول من ايلول/سبتمبر المقبل بذات التهمة الموجهة لزميليه بعد أن أعلن وزير الإعلام الإخواني عبد المنعم عبد المقصود قارة الفراعين الملوكه لعكاشة في سابقة لم يجترئ على فعلها نظام فاسد و قمعي استطاعت ثورة الشعب أن تقتله من جذوره، كذلك من المتوقع أن يمثل البرلماني السابق محمد ابو حامد أمام النائب العام بتهمة قلب نظام الحكم عقب التظاهرات العاشدة التي أطلقها في الرابع والعشرين من أغسطس/آب الجاري والتي تامترت عليها جميع وسائل الإعلام باستثناءات قليلة، ووصفتها، كإعادة، جماعة الإخوان المسلمين بأنها صناعة لقول النظام السابق، وهي تهمة جرت العادة على استقلالها ضد خصوم الإخوان من كافة الاتجاهات السياسية بقصد تشويبههم.

في الوقت نفسه جاءت التغييرات التي أجراها مجلس الشورى، ذو الأغلبية الإسلامية، في حوالي خمسين صحيفة ومجلة حكومية، تعبيراً واضحاً بقمعي الهواجس حول سيطرة تيار الإسلام السياسي على وسائل الإعلام وكل مفاصل الدولة، عبر السيطرة على أدوات إنتاج العمل العام بشكل أفقد التغييرات معناها، بل حولها إلى عبئ على الصحافة الريضية منذ أن أفسدها النظام السابق.

جاءت اختيارات الإخوان لرؤساء التحرير الجدد معبرة عن اتجاهين لا ثالث لهما: الأول سيطرة كـنواد وفصائل إخوانية على بعض الصحف التي تنطوي على كواد تنتمي للإسلام السياسي، والثاني: اختيار شخصيات تنفق الالفة والحقارة وتنتمي للنظام السابق باكثر من تعنتائها للشورة وعلى رأسهم عبد الناصر سلامة رئيس تحرير جريدة الأهرام أكبر جريدته في الشرق الأوسط، وقد نشر ناشطون عريضة الفصائح للرجل ألقها تتهمه للثوار بأنهم شوان ومجرد مجموعات من المدمنين، وكان يطلق على شدةاء الثورة «شبان الترامدول».

في الوقت نفسه شهدت جريدة «أخبار الأوب» تغييراً درامياً، حيث أزيحت الكاتبة الصحافية علة الرويني من موقعها كرئيسة للتحرير، وهو موقع شغلته مدة عام أو يزيد قليلاً. لحساب أحد صحافيين مؤسسة الأخبار وهو مجدي العفيفي، وربما كان الرجل صحافياً نابهاً لكن المؤكد أن ذلك لم يكن في الحقل الثقافي، لذلك أثار اختياره الكثير من الثورات والرض من جماعة المثقفين المصريين ما دعا معظم كتاب الجريدة إلى مقاطعتها احتجاجا على هذا الاختيار.

في المقابل شهد الواقع السياسي والثقافي في مصر حراكاً متقدماً بهدف توحيد الجهود ضد ممارسات بدت إقصائية وقمعية منذ اللحظة الأولى، فتمسكت العديد من المجموعات مثل مبادرة دستور ثقافي التي قادها عدد من الفنانين والشعراء بينهم المخرج أحمد اسماعيل، والشاعر رفعت سلام، والروائي حدي الجزار وآخرون، كذلك دعا السياسي أحمد بهاء الدين شعبان لتكوين جبهة للدفاع عن حرية الإبداع وحرية الرأي والتعبير، وقد تشكلت المجموعة بالفضل تحت اسم «ثقافة من أجل الحرية»، وهي «وأطلقها إلى جدران شعبان دعا كبير من المثقفين



مظاهرات في ميدان التحرير

يستهدف الكيان الجديد توحيد الجهود مع العديد من النقابات المهنية وكذلك الجمعيات الحقوية، والمراكز الثقافية المصرية والجماعات المستقلة إلى جانب مشاركة الأفراس من الشباب والمفكرين والفنانين، وقد عقد هذا التجمع عدا من الاجتماعات بمقهي ريشو بوسط القاهرة، وتبرع مالك الجوزي الرئيسي لعقد تلك الاجتماعات، وقد شهد الاجتماع الأخير حضوراً لافتاً لعدد من نجوم الحياة الثقافية والسياسية، بينهم الروائي بهاء طاهر، نبيل عنق، محمود حسين عبد الغني، ميسون صقر، محمود الورداني، أحمد القليل، فاطمة قنديل، سهير الصادقة، يحيى القصار، نجاة نبل، عاطف عبد العزيز، رشيد عمري، أمير سالم، محمد بدوي وآخرون.

وقد أصدر المؤتمر بياناً أكدوا فيه عليهم من أجل الحفاظ على العقل الثقافي المصري، و قدرته على الخيال والتفكير والتعبير بحرية تامة، محافظاً على مكتسبات المصريين في حرية الاعتقاد والتفكير، وحرية ممارسة الشعائر والملفوس، انطلاقاً من احترام قيم التعدد وقبول الآخر وغيرها من المراكز التي قامت عليها الفكر النھضة في مختلف الحضارات الإنسانية، وطالب موقعو البيان السلطة المصرية في شكلها الأخير بإبثبات حرية الرأي تجاه

احترام استقلالية المؤسسات، وعدم تسييسها لصالح تيار أو جماعة، وإعمال معيار الكفاءة في الاختيار والعزل، وليس الانتماء الفكري أو الأيديولوجي للحزب أو الجماعة الحاكمة، وناشد المثقفون المصريون كافة أبناء الشعب المصري الوقوف إلى جانب إنقاذ الثقافة المصرية من الدخول في طور الاضمحلال والركود بسيادة فكر واحد وتيار واحد وجماعة واحدة.

في الوقت نفسه خرجت جموع غفيرة من المثقفين والإعلاميين و قفة احتجاجية بميدان طلعت حرب مساء الخميس الماضي رفعت فيها صور رواد النهضة المصرية، وكان من اللافت أن يضم لوقفة وفد من شبوخ الأزهر الذين شكوا حركة تعمل على الحفاظ على مندية الدولة.

وقد شهد الاجتماع الأخير للحركة نقاشاً واسعاً حول مشكلة الحريات العامة والخصمية في الدستور القادم، وعقد عدد منهم على إعادة بيان يتضمن موقف المثقفين المصريين من هذه القضية على أن يصدر بالتزامن مع الوقفة الاحتجاجية المزمع عقدها في الخامسة مساء الأحد القادم أمام مجلس الشورى، الذي تشهد أروقته اجتماعات اللجنة التأسيسية لوضع الدستور وكذلك باعتبار مسؤولاً عن التغييرات المخزية التي أجريت في الصحف المصرية قبل حوالي أسبوعين.

## دعوة عالمية لمقاومة الرأسمالية يطلقها كتاب مصريون

لندن - «القدس العربي»:

أطلقت مجموعة من الكتاب المصريين والإيطاليين دعوة إلى كل الغاضبين في العالم للتوحد واتخاذ خطوات عملية محددة لناهضة الثورة التوحش الرأسمالي الذي يستमित من أجل إفسحال ثورات الحرية والعدالة في العالم العربي ومختلف أنحاء العالم.

ويدعو الكتاب في بيان أصدره بعدة لغات إلى اعتماد أسلوب المقاومة اللاعنابي التي قادها الهامتا غاندي في الهند ضد الاحتلال الإنجليزي، لكنها هذه المرة ضد الاستعمار غير المنظور الذي تمارسه الشركات الكبرى، لتكون عولة الغضب في مواجهة عولة الاستغلال.

ومن بين الإجراءات التي يقترحها البيان ومفادها السليح كثيفة الإعلان والمباركات العالمية وكسر سلاسل التوزيع الطويلة التي تقف بين منتج ومستهلك المواد الغذائية بالإضافة إلى التحولات للإضافات الشكلية في الهواتف المحمولة وأجهزة الكمبيوتر التي تستهدف استنزاف المستهلكين.

وقد أنشأ أصحاب الدعوة صفحة على الفيسبوك للبيان بعنوان «أيوتوبيا» وهي كلمة تعني «المكان الذي تعيش فيه سويا» وليس العالم الخيالي.

مجموعة العمل التي صاغت الفكرة ونسقت لها تضم المصريين عزت أرماندو نييشي كما وقع على البيان عدد من الكتاب والناشطين السياسيين في العالم. وفي تصريح حول الدعوة قال الفمحاوي إن باب التوقيع على البيان مفتوح عبر الفيسبوك وتوتير، كما تم توجيه الدعوة إلى عدد من المفكرين في العالم، لكن جمع التوقيعات ليس الهدف، بل أن يتخذ المثقفين بالحركة دعوة تغيير سلوكه الاستهلاكي لضرب عولة الحقيقي الذي يحرك السياسات ويحاول إجهاض الثورات وإعراق العالم في التطرف والعنصرية.

## «منازل النرد» لمحمد علي شمس الدين: سلاسة الوزن والإيقاع

د. إبراهيم خليل

■ من المظاهر الأسلوبية المميزة للغة الشعر التي لا تخطئها النظره الأولى: الموسيقى والإيقاع، وما بينهما من سلاسة مصرها التركيبي، والترتيب، والتنميط، وقد عبر بعضهم عن هذا بالقول إنه إذا نظر في الكتاب الشعري المطبوع لاحظ أن الكلمات فيه تطبع في أسطر متفاوتة طولاً وقصراً، بعكس النثر الذي ترى فيه السطور متساوية من الهامش للشامش، باستثناءات قليلة هي الأسطر التي تنتهي فيها الفقرات، وهذا الانطباع، وإن كان صحيحاً لا يستطاع إنكاره، وإنه شكلي، إذ لو جرى تلقي القصيدة عن طريق السماع، وفي ذلك ما فيه القارئ من تفاوت في طول الأسطر، وإنما مستينته، عن طريق السماع، لما في لغة الشعر من تراتيب تنتج عنها تماثلات موسيقية، وإيقاعية، وضربات تارة قوية، وتارة لطيفة، ومقاطع منبورة بقوة تارة، ومنبورة نبراً خفيفاً تارة، فعندما يسمع المثقفي قول أبي ماضي مثلاً:

وطن النجوم ما هنا  
أنا ذلك الولد الذي  
فإن الارتكاز على الصامت في اسم الإشارة ذلك، وفي دنياه، و في كانت، وفي ها، بما بينها من مسافات مقاربة، يضفي على البيت وقفاً لا يضفيه النظر إليه في الكتاب المطبوع - وهذا - في الواقع - يلقي الضوء على مظهر لفظي للغة الشعرية لا يتحقق في غيره، إلا إذا اقترض النثر بعض مظاهر التيسق الشعري، ومن بقراً منازل النرد لمحمد علي شمس الدين يلحظ، من القراءة العابرة، والنظرة الجلي، أن هذا الشاعر لا يفتا يخوض التجربة ثلث الأخرى لبقده المثقفي قصيدة معمعة بالنثر الصوتي، والإحساس المترع بالنسخ، فهو لا يفقا يرعي التيسق المتوازن في التراكيبي، بحيث يؤدي نتائجها إلى تماثل لفظي، ففي هذا المثال يبرز التماثل في أربعة عناصر لفظية متكررة:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

قمراً خراباً (7) ص -93 94  
وتلوي مقاطع القصيدة على هذا النسق، فهو تارة قمر خراب، وتارة قمر غياب، إلخ.. وهو يعتمد اللازمة كثيراً، وبأساليب مختلفة، ففي قصيدة «فتى الرمان» يقترب بها من التيسق الخطابي التانيبي، والى اللحن الغنائي، ومع ذلك، فإن اللازمة لا تقا تمثل عنصرًا من العناصر الصوتية التي يتجلى فيها ضرب من التماثل الموسيقي، فهو يستعملها بعبارة (فم تأمل) التي يكررها بانتظام عند الانتقال من مقطع ينطوي على فكرة، أو صورة ما، إلى مقطع آخر:

كل من مات على حلجة الأوطان قام  
ول تمت مذي العصافير على التل  
لا ومات الحما

والمعنى: «والذين ماتوا على حلجة الوطن قاموا وتمت مذي العصافير على التل»  
أنت أسلمت إلى التل يدك  
فأحنى حتى نبت من فمك  
ثم غطي وجهك الحروس بالرمل قليلا كي تمام  
قم تأمل (8) ص -112 11

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وليس لي أخ سوى العصا  
وليس لي أب سوى الطريق (1) ص 10  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

آخر كل قسم، يشمه اللازمة الموسيقية التي يتكررها بتشكيل خطوط اللحن، ففي واجدة من قصائد الشاعر شمس الدين، وعنوانها (بابل) يتخذ من كلمة (قمر) لازمة تتكرر في بدء كل مقطع، فالكلمة هي مفتاح اللحن، تعقيها أبيات عدة تشكل النغمات التي يتكرر منها اللحن على النمط الآتي:

قمر  
على سجادة بيضاء  
يسجد لا ينام  
كانما  
ضربته حمى العاشق البدوي  
فاستلقي  
ورغبتها حجاب  
وأقام نغمت التي غابت  
فلما كأد وأظت أصابعه الخجولة  
خصرها النخعي  
أوقفه العذاب  
قمر خراب (7) ص -93 94

وتلوي مقاطع القصيدة على هذا النسق، فهو تارة قمر خراب، وتارة قمر غياب، إلخ.. وهو يعتمد اللازمة كثيراً، وبأساليب مختلفة، ففي قصيدة «فتى الرمان» يقترب بها من التيسق الخطابي التانيبي، والى اللحن الغنائي، ومع ذلك، فإن اللازمة لا تقا تمثل عنصرًا من العناصر الصوتية التي يتجلى فيها ضرب من التماثل الموسيقي، فهو يستعملها بعبارة (فم تأمل) التي يكررها بانتظام عند الانتقال من مقطع ينطوي على فكرة، أو صورة ما، إلى مقطع آخر:

كل من مات على حلجة الأوطان قام  
ول تمت مذي العصافير على التل  
لا ومات الحما

والمعنى: «والذين ماتوا على حلجة الوطن قاموا وتمت مذي العصافير على التل»  
أنت أسلمت إلى التل يدك  
فأحنى حتى نبت من فمك  
ثم غطي وجهك الحروس بالرمل قليلا كي تمام  
قم تأمل (8) ص -112 11

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

وقم تأمل (8) ص -112 11  
بالعصا، فيما تعاطل باقي العناصر اللفظية، وهذا أسلوب غير عابر عند شمس الدين، فهو يتكرر في منازل النرد مراراً، فهدى أبيات ثلاثة متتابعة تنطق في نسق كالذي نكرناه:

## «التصوف والقصص» إصدار أدبي جديد لخالد أقليمي

الرباط - «القدس العربي»:

بمناسبة مرور خمسين سنة على تأسيس اتحاد كتاب المغرب، وبدعم من المجلس الوطني لحقوق الإنسان صدر للكتاب المغربي الدكتور خالد أقليمي ضمن منشورات اتحاد الكتاب المغرب (2012) مؤلف جديد يحمل عنوان «التصوف والقصص، رصد لسمة التصوف في القصة المغربية القصيرة، من نهاية الأربعينيات إلى بداية الأنفئة الثالثة».

يروم هذا الاجتهاد النقدي بلوغ غاية على درجة من الأهمية والغائدة بالنسبة إلى تصورات النقد القصصي العربي. ذلك أنه يحاول تلمس حدود بلاغة القصة القصيرة من حيث هي جئس أدبي أصيل يمتلك من الخصوصيات الكويونية ومن السمات الجمالية النوعية ما يجعل منه جسدا ابداعيا متميزا بشكل واضح عن غيره من الأجناس السردية الأخرى مثل الرواية والقصة والمسرحية إلخ... ملما يصبو إلى محاولة إعادة أسئلة جمالية معمّنة ترتبط بكشف النقاب عن كنهه الصلات السردية القائمة بين (التصوف) من حيث هو سمة جمالية صوفية و بين مكونات القصة المغربية القصيرة وسماتها النوعية وخصائصها الإبداعية.



## صدور العدد الأول من مجلة «تبين»

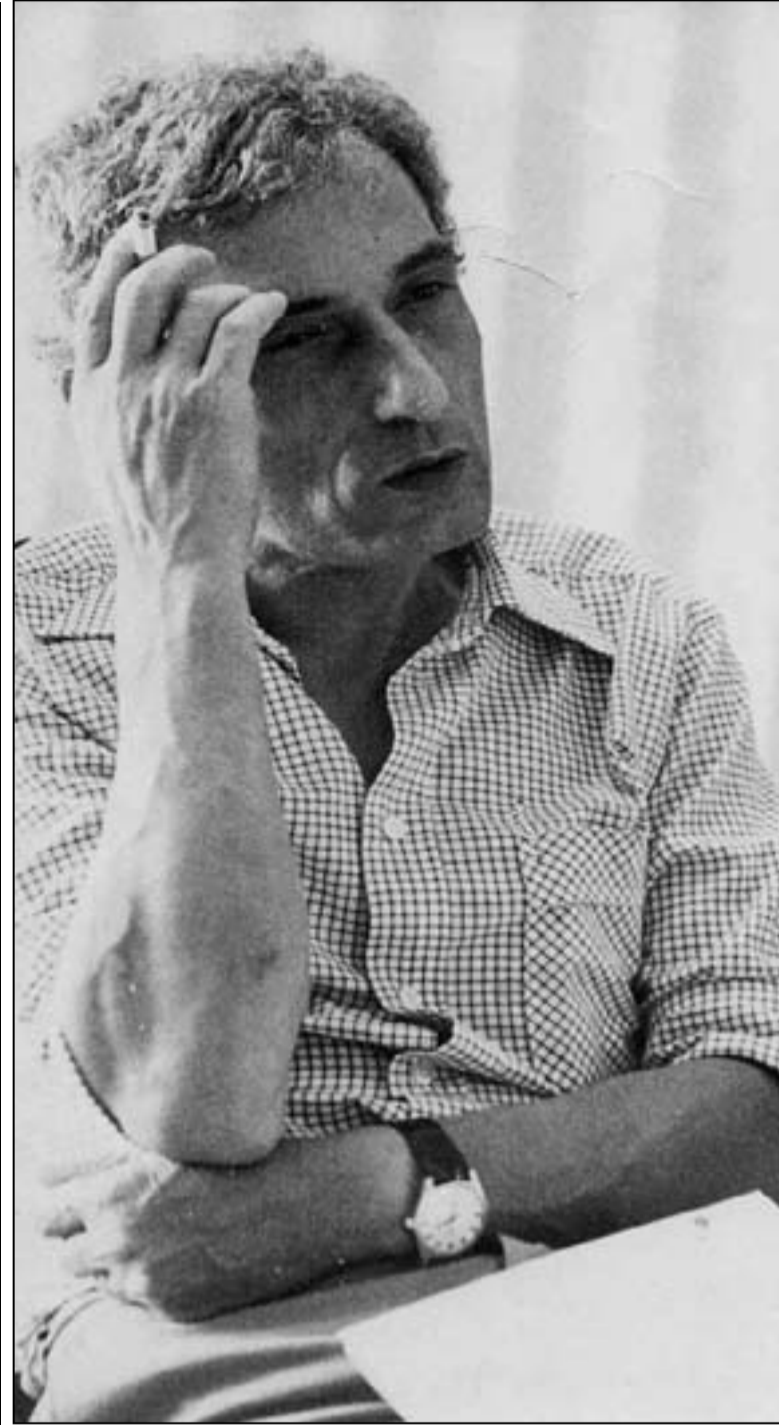
الدوحة - من خالد محمود:

وتشارك في تقصي دوافعها ونتائجها على جميع المستويات الفكرية والثقافية والفلسفية. ولعل من اللافت أن يتمكّن مركز عربيّ للبحوث والدراسات من إطلاق مجلّتين فصليتين قبل أن يكمل السنّتين في عمره (المجلة الثامنة هي «عمران» التي تصدر قريباً)، ويستعدّ لإطلاق مجلة شهريةً ثالثة بعنوان «سياسات».

وقد خصّصت مجلة «تبين» التي يرأس تحريرها الدكتور عزمي بشارة، عددها الأوّل لمحوثق ثقافي مهمّ هو «اللغة والهوية» الذي احتوى الدراسات والمقالات والمراجعات التالية: التقديم (عزمي بشارة)؛ الهوية والانتماء في الوعي العربي (حسن حنفي)؛ هويّة الفصحى: بحث في التربي والخصائص (رمزي بعلبكي)؛ لغة الهوية والتعلم (عبد القادر الغاسي الفهري)؛ المعجم العربي وهويّة الأمة (حسن حمزة)؛ الهوية واللغة بين أزمة الفكر ومازق السياسة (عبد السلام المسدي)؛ الترجمة ودورها في تعزيز الثقافة وبناء الهوية (بشام بركة)؛ إشكالية الهوية وثنائية اللغة (فايز الصياغ)؛



## خمسة وعشرون عاما على اغتيال ناجي العلي: «حنظلة» يعيش رغم رصاصات القنلة



ناجي العلي

رام الله - من توفيق العيسى:

خمسة وعشرون عاما، وسنظل نحكي لوحات ناجي العلي رغم استشهاد، لنؤكد على قوله «ريسا يعيش حنظلة بعدي، ولنثبت لقاتليه أن عمره سيجاوز أعمارهم ومشاريعهم.

الرسم والرسم بالكلمات

في هذا الملف حاورنا الفنان وليد ايوب حول بعض الخصائص الفنية لفن ناجي العلي، وكان حديثنا حول استخدام التعليق في رسوماته والذي قد يضعف اللوحة المتعارف عنها أنها في الأغلب صامتة وتعطي معناها للمتلقى دون كلمات - يقول الفنان وليد ايوب الكلمات هي من ضمن أسلوب ناجي العلي وتلعب دورا تكامليا مع اللوحة، في حالة ناجي العلي وفي الحالة الفلسطينية كان لا بد من انفجار ما، جسده ناجي في لوحاته وهو قادر على رسم لوحات صامتة وهذا مثبت بالتجربة وليس تنبوء بوجود العديد من لوحاته بلا كلمات وكانت سهلة الفهم على المتلقي، وتعد لوحاته روح شخص يمتلك ابداعا متعددًا في الرسم وفي الكتابة خاصة الساخرة، وفي

الحاجة الى انفجار ما كما ذكرنا جاءت روح ناجي العلي استجابة طبيعية لهذه الحاجة الفلسطينية والعربية، روح متفجرة، تسعى لفكرتها عبر الابداع المتعدد والمتنوع، واعتقد أن ناجي العلي هو الفنان الوحيد الذي جعل توقيعه على اللوحة بصورة فنية وهي حنظلة، الذي ما زال ينظر الى فلسطين والمضطهدين ورافضا النظر الى اي مكان آخر.

الوحشية والفن

استخدم ناجي العلي افكاره من الناس من معاناتهم وقضاياهم، إضافة الى تجربته الاولى في اللجوء من فلسطين الى لبنان والمعاينة التي كان شاهدا عليها لتكتمل اللوحة الملحمية لديه ويكون شاهدا على وحشية اللجوء والصراع الفلسطيني الاسرائيلي من أجل العودة والحفاظ على الهوية والكيانية الفلسطينية، واقف وحشي انتج فنا وحشيا حادا لشخص حاد الطباع لا يقبل العودة الى الحول، وفي هذا يضيف الفنان وليد ايوب «تعتبر مهارة العلي في استغلال الاشكال الخزينة وذات الشحن والمبرع عنها بالخطين الابيض والاسود والذي يعكس شخصية ناجي الذي تشعر من رسوماته أنه حاد الطباع الحياة لديه

ابيض واسود لا يعترف بالألوان الأخرى، وتشعر دائما أن خطوطه وحشية خاصة اللون الاسود منها - وهو لون وحشي فنيا بطبيعة الحال - لتقرأ في كل لوحة وفي تعدد الخطوط انفعالاته وتأثره بالأحداث وتوتره، فكان في لوحاته عبارة عن قبلة لأعدائه وخصومه». وعن إعادة إنتاج رسومات العلي بطريقة ملونة يرى ايوب أنها ستفقد معناها إذا ما لونت، حتى لو عملت كعلم كروني وهي ستكون فكرة جديدة لكن ستظل هناك مشكلة تحريك حنظلة وإذا اراد احد ان يعمل على مثل هذه الفكرة عليه ان يكون محترقا أو يستوحي من رسومات ناجي العلي.

الموازنة بين الشعار السياسي واللوحة:

يعتقد ايوب ان الوقت لم يسعف ناجي العلي وكان لديه مخزون الناشر والفاعل أكبر مما نشر، لذلك لم تساعده اللوحة وحدها فقد كان يريد ان يكون رساما وكاتبيا وشاعرا فطاقتة المفخرة لم تتسع لها الورقة البيضاء، وكان فيما يشبه حالة حرب مع الورق حاول لا رسم كل ما يريد فيها لذلك كان يرسم في اليوم الواحد أكثر من كاريكاتير، مواكب الأحداث وسريعا بردة فعله كسرعة

الأحداث وتطورها وتغييرها، وهنا تعود الى الموضوع الاول الرسم والكلمات عند ناجي العلي فالضعف باللوحه كان يعوض عنه بالكلمات حتى يتمكن من مجازاة الأحداث وتغليبها.

ولو افترضنا ان ناجي العلي انتهى من القضية الفلسطينية بانتهاء هذه القضية مثلا بتحرير فلسطين كاملة فإنه سيجد حنظلة آخر ويستمر بمشروعه الثوري أو الجيفاروي.

الرموز وخوف الطفلة

لدينا رموز ومبدعون عالميون أو كان يجب أن يكونوا عالميين، ولكن نسبة للظرف الفلسطيني والصراع مع الاحتلال الذي لاحق العديد من مبدعينا وأغتل عددا منهم، خوفنا من وصولهم الى العالمية والرمزية في العالم كله، واستطيع أن أقول أننا خرجنا وبالصدفة بمحمود درويش كاسم عالمي، والجهود الابداعية الفلسطينية في جهود فردية ومعظمها لم يعيش طويلا كخسان كنفاني الذي اغتالته المخابرات الاسرائيلية، فناجي لو اتاحت امامه الفرصة والوقت لأصبح من أهم الفنانين الكاريكاتيريين في العالم.

## تداعيات

### الرقيب يبش بالحملات الثلاث!

سليم البيك \*

لا أنكر في أي مكتبة، ولا تحديداً أي ملحق ذلك الذي تصفخته إلى أن ارتطمت بالصورة، فقط أتى كنت في مكتبة أترده عليها، هذا ما أذكره، إضافة إلى أن الملحق كان لإحدى الصحف الإنجليزية. إلا أن كل ذلك تفاصيل بائسة بالنظر إلى الصورة، إلى الطريقة التي عملت بها، وهُجمت على أساسها، وأوصلت بها إلى القراء، ليس أي نوع من القراء، بل من سيخبط له أساساً أن يتصفح ملحقاً ثقافياً، ويتجرأ فعلاً على تصفحه، ليصل إلى صورة مرعبة بموضوع فني (هو موضوع الغلاف على ما أذكر) للرسام النرويجي إدوارد مونك، صاحب لوحة «الصرخة» الأعلى في العالم.

أتكلم هنا عن لوحة التي قد لا تقل عن «الصرخة» شهرة، وهي «مادونا». على صفحات الملحق الإنجليزي ظهرت اللوحة كما هي، دون توصيات رقابية أخلاقية، إلا أن الصفحة واللوحة قد خضعتا إلى إعادة تأهيل بما يتناسب مع الكتب المسعور في مجتمعاتنا العربية (كتب جنسي كجيل بإشعال ثورات؟! حسيما قرأت مرة). سطحية فهم اللوحة و سطحية تنفيذ هذه الرقابة على الصورة قد أظهرتا وبشكل لا يخلو من سخريته استغناء موظف الرقابة لقارئ الملحق، أو متلقي الصورة تحديداً. ذلك لأني شعرت أنه فعلاً يسخر مني وأنا أنظر إلى الصورة.

ثلاث نقاط تُشخط بالأسود على حلمتي «مادونا» وسرّتها، حسناً يا وصي الأخلاق علينا، ماذا بعد؟ الفحش ينحصر في هذه النقاط الثلاث؟ ماذا عن الجسد الأثوي، عن بطن مادونا، عن رقبته، شفاهها، صدرها، ماذا عن تديبها يا شيخنا؟

ثم، ولماذا السرة؟ ضحكت حينما رأيت الصورة بشخطاتها الثلاث، وفكرت: قد تكون السرة حلمة ثالثة عند الرقيب. لكني رجعت إلى البيت (بعد أن صوّرت الصفحة بها فني تحسبا لأي مقالة قد تطرأ) تركت الموضوع براسي والصورة مكانها أسابيع. الآن لسبب أجهله رجعت إلى الصورة أكتب عنها، أبحث عن لوحة مونك في «غوغل»، أجدّه ومادوناه، وأجدها بثلاث حلقات، اثنتان على تديبها واحدة مكان السرة، مونك رسمها هكذا، ثلاث نقط برتقالية خفيفة تقرأها بطرف الفرشاة على ما يبدو، برقة ورهافة الفنان، ثلاث نقط متماثلة، ما التيس الأمر على موظف الرقابة ليظنها فعلاً حلمة ثالثة، فيبشش بـ «الحلمات الثلاث» مشرّعاً قلّمه الأسود الغليظ القاتم هاويًا به على ثلاثتها. أوّكذ، لست أسخر، أنا فعلاً على يقين باعتقاده أن لامرأة اللوحة ثلاث حلقات تستحق البشش ولا شغيع لها.

الم يكن موظف الرقابة أكثر رافة بقارئي الملحق، وقد يهتمون ولو قليلاً بالفنون، لو أنه شخط مادونا كلها عن بكرة أبيها من أن يستغيبنا؟ ألم يكن أكثر إقناعاً لو شخط بطنها وصدرها وأفرج عن زنديها الفمّنين، وشعرها (رغم أنها عورة في دينه) فجنب نفسه مساءلة الضمير والحساب كونه اكتفى بالحلمات الثلاث، وجنّبت شعورا بأن أحدهم نجح باستغائبها ومتعمداً، وبشكل شخصي جداً؟

عند كثيرين، وأنا منهم، خلاف مبدئي مع الرقابة، يرفضون منطقتهم ومبرراته، في الدين والجنس والسياسة، يرفضون فكرة الوصاية الأخلاقية على المجتمعات، يرفضون هذه السيطرة الجبريكية الغريبة، يرفضون السموعة على الحريات، الإبداعية والعكرية قبل غيرها. هنالك أنظمة أعمق من السياسات يتوجب (ذلك) إسقاطها، أكثر توغلاً في مجتمعاتنا، بل تأمل على (أو هي) مجتمعاتنا التي ستحتج إن ظهرت مادونا دون الشخطات الغليظة. هنالك ربما من فعلاً أحتج أن الصورة أظهرت عورة مادونا في بطنها وصدرها. هنالك مجتمعات لا بد من إسقاطها، عند كثيرين.

\* كاتب من فلسطين

## الأميرة النائمة!

هشام فهمي

الأمير على الجنيات الشريرة في الحكاية، ثمّة اعتراف من أحد رواة الحكاية المغربية والعربية، كما زوجها ودافع عنها أونيسين، بفشل المشروع الحدائثي الثقافي. فصعود الإسلاميين وانتصارهم بصناديق الاقتراع، جعل الحكاية النائمة تعلن عن رذبتها الأبدية، مشروع الإسلام السياسي هو ضدّ الحدائث في العمق، يضع محمد بنيس يده على الجرح الحدائثي عندما يقول: «انتصار الإسلاميين يفيد أننا، باختصار، ننقل إلى عهد يقف فيه المسلمون وجهًا لوجه مع الثقافة العربية الحديثة. وجهًا لوجه في التعليم والإعلام والثقافة والفنون، ومهما كان الانقح الإسلاميين، ومهما بلغ تسامحهم، فإن هذا الانقح والتسامح لن يبطل مجافاتهم للثقافة الحديثة»، ثم يثير بنيس مسألة مركزية في خطاب الإسلام السياسي الذي يذيع الاعتدال والوسطية، عندما يكشف عن تناقض في تعامله مع العرب الثقافي، ويقول: «لما أتى يساعنا على أن نفهم قول زعيم حزب العدالة والتنمية» في المغرب، عندما يضيف بأنه سيسمي علاقة المغرب مع أوروبا، لا لأنها اقتصادية فقط، بل لأنها أيضًا فلسفية؟»

بهذا المعنى، فالإسلاميون يحمون الاقتصاد بتوجهه العولم للرأسمالية وليبرالية السوق، وعلى النقيض مما يقول هم يعادون ذلك الغرب العرقي والفلسفي الذي فتح العلوم الإنسانية على بعدها الكوني. المشكلة أن الحدائث لم تستطع الحدائث ماسسة نفسها في الثقافة والجنم؟ وأين هو فعلاً هذا المثقف النقدي؟ وماذا عن أولئك المثقفين الذين استسلموا للسلطة وجرّتهم من أقدمهم إلى محزّنها السنفي؟

أصوات حرة وحديثه استحواول بجراة المقاومة وطرد لعنة الأميرة النائمة، ولو فعلت متخرفة، فنحن نحاف أن نعثر على الأمير منبطحا أمام قصر الأميرة، وقد أخذته، سنة من التوّم.

تكتشف الحدائث أنها كانت راقدة في الكتب وقصائد النثر.

إنها الأميرة النائمة التي وخزتها إبرة مغزل فماتت، لكن الجنيات يحون لعنة موتها إلى نوم طويل. وتقول بعض الروايات أنها ربما نامت مئة سنة، وكما في الحكايات الخرافية، فإن أميرًا يمزّ بالصدر فيخبّره عجوز أن ثمة أميرة نائمة هناك، فيقرر دخول القصر واختراق دغل النباتات الشوكية التي اشتبكت حوله بشكل غريب، لكن جنينة من قوى الخير تمنحه سيفا بعد أن واجهه تنبت ليفت لهيبيا، ليضرب بالسيف مرة واحدة، فيعمي شعاع خارق عيني التنبت وينمسخ إلى جنينة عجوز شريرة، وتنبت الخضرة ويحل الربيع حول جننيات القصر، ليعثر داخله على الأميرة والمك والملكة نياما، فيمسك يد الأميرة الفاتنة، ويقبّلها على جفّتها، فستيقظ ويستيقظ من معها في القصر.

الحدائث فتنة نائمة، فمن يوقظها؟

بدأ بعض المثقفين يفعلون مثل أمير الحكاية، ويخترقون دغل النباتات الشوكية، طامحين إلى تقبيل جفّتي الحدائث. نسمعهم اليوم يجهرتون بمواقفهم تجاه موجة القدامة والأصولية الكاسحة. القدامة تنزل كل يوم إلى قاع المجتمع، تركع في المساجد والكتائب، وتخترق الأسواق، وتجلس مع الخضارين وباعة الأشرطة وعود الأرك، تتكلم مع العامة بلهجاتهم وتلبّج عواطفهم.

الحدائث تتكلم لغات أجنبية. لا يفهمها أحد، حتى عندما تتكلم العربية الفصحى تبدو غريبة عن نفسها. الحدائث لم تعد تجد لها مكانًا بعد، إلا في المولات والمراكز التجارية، في ماركات «زارا»، وهواتف الأيفون الذكية، تباع لنا نحن الأغبياء. القدامة تتكفي بالانفتاح إلى الماضي، تبني مستقبلينا هناك، وتطوّر تطبيقاتها حرفية مبتكرة، كي تصنار رسائل SMS النصيّة وتعاليم الموتي. القدامة لا تحتاج إلى عقل، تبحث عن مريدبين وتباع من العميان، وأو الماضي وتحققوا منه في ظلام الداخل. يحاول الشعراء: محمد بنيس وأونيسين وغيرهما، أن يوقظوا الأميرة النائمة. محمد بنيس في مقالته الأخيرة: «الإسلاميون والاختيار الثقافي»، كانه يهش بسيّس

الماطر. لطالما أحببت مشهد السفن في مرسى القنطاري \*، نكهة البين الصباحي، رائحة الیود البحري ومشهد الجبعات الأشبه بجوارب حريرية بيضاء طارت مع الأعصار. جوارب بيضاء.

سببقي لبدّ المزيد من الوقت لتأسع بين المكتبات. لا أخفيك أنني أفكر في زيارة المبعي، وربما قد الوذ ببحانة صفرى إلى أن تغيب الشمس.

أظن أنه من الصعب جدا توقع رغبات مرء يتجول نيابة عن رجل ميت. في النهاية سيكون من غير اللائق لوم ميت على أشباع رغباته من خلالي. بالمناسبة، سمعت أنهم يعرضون فيلم «خيزنا اليوم» للمخرج كينغ فيدور. على الأرجح أنني ساستري تذكرة وأذهب لشاهدة العرض. أرجو، وأنا أغفو بعمق في منتصف العرض، ألا أتفكر في متعاض

أحد من المشاهدين. من ثراه يفهم أنني أشخر نيابة عن رجل ميت؟ في تلك اللحظة، في الغرفة 201 في الطابق الثاني من فندق البراغانتسا سلكون قد رفعت غطاءئ الوثير ممثلتا نوما وغافية مثل جرّة تطفح سمنا وعسلا.

سلكون قد هيئت طاولتي لليلة الميلاد، حساء دجاج، شرائح لحم، إبريق قهوة صغير من الخرز الأبيض، حلويات كيجاداس سنترًا\* وزجاجة خمير بيرادا الفوّار. في الخارج لا شيء سوى التعمّنة المستمرة للحمية. دوي أجراس الكناثس مؤهته المزاريب وقرقة عربات تمرّ بسرعة. أترب من النافذة والصق وجهي بالزجاج. لشبونة ملفوفة بمعلطف الأمطار. شارع الميدان بات مموا إلى درجة أن تمييز تمثال أداماستور وعمده وكتابه الملقق صار ضربا من الاستحيل. مذباغ البيولوت يوشوش في الغرفة بأغنية تتحدث عن الحياة والموت، عن المرئي والخفي وعن خطّ الطيشور الفاصل بينهما. ذلك الخطّ الطيشوري يسيل الان مع الأمطار.

\* شاعر من تونس

## ريكاردو ريس مكرراً

زياد عبد القادر \*

الميلاد، ذلك أن فرناندو في آخر زيارة له، مساء الخامس والعشرين من تشرين الثاني من العام 1935 غادره وهو يبيد بكلام غامض لم يتذكّر منه سوى كلمات «بين من يعيش والحياة، وبين ما أنا عليه ومن أنا...».

محاولة ريكاردو في اللحاق بفرناندو لتبديد فضوله باءت بالفشل، إذ كيف يمكن للحاق برجلٍ ميت؟

بيدو أن جملة بيسوسا النافذة لم تني تحفر داخل ريكاردو كيكثيريا نادرة، دافعة إياه إلى الحدود القصوى للآرق. ذلك اليأس، فيما يبدو هو الذي أودى بحياته مساء التاسع من كانون الثاني من العام 1936 على متن سفينة الهاليلاند بريفاغ.

ما يجعلني وثقا من هذا السبب، هو ما روت ليديا عاملة الغرف في فندق البراغانتسا في مذاكرتها من أن ريس كان لا يكتّف عن ترويد الجملة فصاحته وهو يخضّ قصبيه في حمام الغرفة صارخا وهو يبلغ الذروة: «بين من يعيش والحياة، بين ما أنا عليه ومن أنا...».

أنا ريكاردو ريس المكرّر. أمل أنك منتهى بما يكفي لتفهم أنني أتذكر. سأفترض أنك لا زلت تذكر أن الأمر يستغرق متيّ أشهراً لأتذكر آخر شخص كنته.

مجرّد أن أدرك الفتاح في القفل ودفعته الباب غمرني هواء بارد. هواء أشبه بذلك الذي يتبع رضة شجرة أرز تسقط في جوف غابة لطيحة. مجرّد أن غفوت استيقظت في الجانب الآخر من العالم. كان في وسعي أن أشعر بانسياب الماء على ظهري في دش حمام الغرفة في الفندق كجل غزالة. الوسائد البيضاء تقوح منها رائحة صابون اللوز، خزانة الأكاجو ذات الطراز القوطي تنشر في الجو شذى خشب حصّ في الأفران، الكرسى الخشبي ذو اللون البني القاتم والحواف المزرونية المظفورة يلعب كحيدّ زيتون حمراء، في الركن كوميدينو صقيل مشغول بمذباغ صغير من طراز بيلوت. مرّة في مواجهة السرير.





# عندما تكتب السينما شهادة ميلاد الشعب

## «حظ سعيد»: كوميديا بألوان الطيف السياسي

القاهرة - «القدس العربي»

من كمال القاضي:

قبل قيام الثورة بفترة قليلة قدم الفنان احمد عبد رؤيه اجتماعية ضد النظام السابق دعا من خلالها الى العصيان المدني ويشرح بيوم 25 يناير أو ربما رسم المايكيت لما حدث بالضبط في ميدان التحرير على مدى 18 يوم حيث ما تتبنا به فيلم «رامي الاصعدي» وهو ما تم تطبيقه فعليا. الآن وبعد ما اسفرت عنه الاحداث طوال العام ونصف العام الماضي يعود ليشرح مجددا تفاصيل بانوراما الثورة والايام العصبية في فيلم «حظ سعيد» مع السينارست اشرف توفيق والخرج طارق عبد المعطي، إذ يلقي نظرة للوراا على مراحل التحول في مصر، بدءاً من المطالبة بالعيش والحرية والعدالة الاجتماعية ونهاية بأسقاط النظام واجبار الرئيس مبارك على التنحي ليصبح بين عشية وضحاها من رجل ذات سيادة ونفوذ الى رئيس مخلوع!!

يستعرض الفيلم صور من استبداد الشرطة بالشعب كقائمة لاندلاع الثورة او باعتبارها الشرارة التي اضرمت النار وفجرت القنبلة فيات الخلاص من النظام القديم ورجاله مطلباً للشعب.. ويتخذ كاتب السيناريو من شخصية سعيد، احمد عيد، محور ارتكاز لتحريك كافة الاحداث، فهو الانسان البسيط المسالم المهمم بقوته وحياة امه المريضة ومستقبله مع زوجته، «مى كساب» التي ظل زواجه منها معلقا بسبب قصر ذات اليد وتردى الاوضاع وعدم الحصول على مصدر رزق ثابت.

لقطة من فيلم «حظ سعيد»



باحتجته كمطلب رئيسي لنجاح الثورة، فبينما كان مبارك يتحدث عبر شاشة التلفزيون عن ايمانه بحق الشعب بعد ان ضاق علي الخناق كانت الشرطة تزاد بطشا وتكتليا بكل من يقع تحت يدها من العناصر المناهضة، وقد تكررت هذه المشاهد بما يشبه التأكيد على ان الكذب كان عنوان النظام حتى آخر لحظة، وأن نجاح اي محاولة من محاولات الاحتواء من جانب مبارك كانت ستؤدي الى مزيد من الكوارث. وهذا المعنى الدرامي السياسي يثبت وقوف المخرج والكاتب على الاختيار الوحيد الاضرب وهو المصي قوما نحو استكمال الثورة وهذا بالطبع ما حدث، يلجج الكاتب والسينارست توفيق الي محاولات الاستقطاب التي جرت من قبل معظم التيارات السياسية لتجديد سعيد، لاسيما جماعة الاخوان المسلمين لدعم مشروعها وتأكيد حضورها، بيد ان الوقوف الي جانب الجماهير كان هو الملاذ الامن له بعيدا عن اي توجهات او تشوهات

سياسية او حزبية او طائفية، وربما ما عزز ذلك المشهد الذي رأينا فيه البطل احمد عيد وهو يتوضى بجانبه شاب مسيحي يصب له الماء، فهذه الدلالة اعربت عن الانحياز اللطيف في مزية واضحة وإشارة بليغة الى اجسام كل الثوار والمناضلين على هذا الببدأ دون تشدق بالفراغيات الجائحة التي تكريس الفقرة. لقد تميز أداء عيد طوال الوقت بالكوميديا الساخرة فقد سخر من الفلول وكشف عن مؤامرة احباط الثورة افشالها في «موقعة الجمل» ورجال النظام القديم الذين انفقوا الكثير من الاموال على البلطجية لتحقيق هذا الغرض دون جدوى، والحقيقة ان المشاهد الخاصة بالوقعة الشهيرة نفذت بحرفية ودقة بحسب للمخرج فتأثيرها الدرامي كان اقرب الي وقعه الحقيقي، المعركة الطاحنة بين الخيالة الذين اقتحموا الميدان والآف الشباب الثوريين الاقوياء الذين تصدوا لهم وروهم عن مخططات لحظات درامية عصبية اعادت لنا ذكرى ايام

مجددة من النضال. الفيلم يعد وثيقة غنية تؤرخ لمراحل الثورة وتضعها في بؤرة الضوء ليراهما الجمهور من كل الجوانب، ولعل الحديث عن الرؤية يتكرنا بالدور العظيم لمدير التصوير ايهاب حامد الذي برع في تجسيد الحالة كما كانت في الواقع وكشف الاحساس بالملحظات الحرجة بعد ان سقط جرائها مئات الشهداء من ابناء الوطن، ايضا موسيقى مصطفى الحلواني جمعت بين التفاؤل والشجن وابتقت الانقياد فلم يتورط الحلواني في التيمات الحماسية المباشرة والمراتش العسكرية ولكنه لجأ الي الموسيقى الناعمة للتعبير عن الكتون الحقيق في الوجدان المصري والملمح الاجتماعي الغالب على الثورة. توقفت مسيرة فيلم «حظ سعيد» عند تخلي مبارك فقد ترك المخرج مهمة استكمال الاحداث للمتلقي على ان يتخيل كل منا من التطورات ما يوافق تصوره.

النشأ السياسي الا ان ارتباطه بالهم العام جاء عن طريق شقيقته الصغرى الطالبة الجامعية التي انخرطت في التيار الثوري وانضمت الي قوافل الناشطين السياسيين ممن نزلوا ميدان التحرير في اليوم المشهود وعسكروا ناشدين الحصول على مطالبهم وبالتالي كان الرباط قويا بين سعيد والثورة. فهذه هي الحقيقة التي كاتف من اجل تعليمها وصولها الي المرحلة الجامعية. وهنا نلاحظ اتساع الدائرة التي يدور فيها البطل تدريجيا فهو ينتقل من مستوى الي مستوى في الوعي بأهمية المشاركة البناءة فالظروف التي قادته للزول الى ميدان التحرير ليست هي الايمان بالثورة والثوريين وإنما فقط الخوف على شقيقته كان هو الدافع الاقوى للوقوف في خندق واحد مع اصحاب المطالب، ولكن شيئا تغير في حياته بعد الاحتكاك بالثوار عن قرب وان غلبت الهمة الساخرة على حواره. معهم نتيجة الخوف والقلق السيطرةن عليه، بتمة سخريه اضافية استخدمها المخرج طارق عبد المعطي في رسم المقارنات والتناقضات التي حوتها ططب الرئيس المخلوع وات الي التمسك

## فضائيات

### روبرت فيسك عميل استخبارات بريطاني وصبا مبارك مع ربيع سوريا

زهرة مرعي \*

عندما يدخل العمل الصحفي من تلك الصلة الرحمة التي يجب ان يراعيها بين الإنساني والمهني يتحول إلى كتلة من لهب تحرق كل من تصله، خاصة في مثل الوضع السوري. وعندما يسعى الكثيرون من الذين يفتح لهم الهواء صوتاً وصورة إلى استغناء المتلقين والضحك حتى على ذاكرتهم القريبة جداً، فهم يصبحون ممنوعين ويتنطقون بكفر بين. وبين هذا وذاك الموقف تبقى فعلة مراسلة قناة الدنيا المشينة ميشلين عازز في داريا، مدار بحث وتساؤل واستنكار على أكثر من مستوى مهني، إنساني وأخلاقي بالدرجة الأولى. فبين لحظة نقتنص فيها صورة أو كلمة للكاميرا، ولحظة يمكن ان تنقد حياة إنسان، من المؤكد ان حياة الإنسان أغلى. وبين صحفي يتجول في غابة جثث وجرحى كما في مجزرة داريا ويبحث عن جريح يصارع للحياة يستصرحه، أو عن طفلة مرعوبة مصدومة تُسأل عن هوية الجثة التي بقربها، وصحفي فيه مشاعر بشرية طبيعية، ينتصّب أمامنا البعد الإنتهازي الاستبدادي للمهنة. وعندما نتأكد بأن المهني الإنتهازي أطاح بكل ما هو إنساني وأخلاقي. فكم كان بالحري بميشلين عازز أن تسدل ميكروفونها نحو الأرض وتقترب من الطفلة المرعوبة تحضنها عليها تهدئ بعضها من ورعها بدل أن تسألها عن جثة والدتها؛ مين هاي اللي حدك؟ بتعرفين شو صار معك؟ وبدل أن تستوقف سيارة تهم بنقل جريحة لتسألها؛ مين أطلق النار عليك؟

هي مديعة لا تحتاج لمن يصف طينتها عرّضت نفسها لمحاكمة كل من فيه ذرة إنسانية، لكن أحدا لم يحاكم قناة الدنيا علي بنها هذا الشريط. فإن كان هناك الكثير من الأعلام «المعرض» والملفق الذي نما وترعرع على الدم السوري المسفوك، فالدنيا عيبت بهذا الدم، وداست شرعة حقوق الإنسان وبخاصة الطفل. بين مجزرة وأخرى في سوريا تقارب المسافات الزمنية ويقترب وجه الشبه، وما أن ينتهي الإعلام من وصف هول مجزرة حتى تطلعا لآخرى. إنما تبقى داريا حتى اللحظة قابعة في الذاكرة لهولها وكثرة عدد الضحايا من كافة الأعمار. أمس الأول عرضت قناة الميادين صوراً لتلك المجزرة الرهيبة. قتلى في الأزقة والطرق. بعضهم أسلم الروح فوق آخر. جثث تقارب تتكوم على بعضها، وكان هؤلاء بالحياة. هو مشهد ذكرني بمجزرة مخيمي صبرا وشاتيلا خلال الاجتياح الصهيوني لبيروت سنة 1982. لقد قرأت قناة الميادين في مسابقتها ربطاً وثيقاً بين كل حدث سياسي يهتم بالشان السوري الكبير. وبين المجازر. فهذه الأخيرة ترافق كل مبادرة سياسية كأنثا من كانت. أما مراسل جريدة الأندبندنت البريطانية روبرت فيسك فقد نسب مجزرة داريا للجيش الحر «استدراجاً منه للنظام إلى موقعة». من هذا التحليل الإتهامي بدأ السؤال للناطق باسم الجيش الحر باسم الدادا الذي استنكر وإستغرب وتساءل: هل يقتل الشعب نفسه؟ وقال لفيسك: وسخ. ليس له مصداقية. عميل الإستخبارات البريطانية. أين يكون الصحافيون البريطانيون حين يقصف الجيش الحر بعد خروجهم. فهل الإستخبارات البريطانية مع النظام السوري يا ترى؟ وفي سبيل بعض من المصداقية قاطعت صحفية الميادين محدثها من أنقرة أو إسطنبول. لم تستقر على مكان. لتقول له: روبرت فيسك وجه انتقادات للجيش النظامي في سوريا. براءة الجيش النظامي، وبراءة الجيش الحر، وبراءة القنوات التلفزيونية من الدم السوري باتت تحتاج لظرف محايد يحكم فيها. فقد فاق العيب بهذا الدم البريء كل حدود.

### أخبار الملكة

■ ليم بقب للراغبين بالإطلاع على الخبر الموثوق عن حال الحُكم والحُكّام في المملكة العربية السعودية سوى تغريدات «مجنهه» على تويتر. اظنه من بين الأكثر شعبية. فهو يقدم دائماً آخر المستجدات عن العائلة الحاكمة ومواقفها. ال بي بي سي تتابع تغريدات مجتهه، وتتلقها في الوقت نفسه للمشاهدين، ربما لهدف في نفس يعقوب. ومن هذه التغريدات ما يصح بمباشرة على الهواء. فقد ذكر مجتهه هذا الأسبوع أن الملك كان يخشى ترك المملكة للملاج في الولايات المتحدة «لأن وضع ولي العهد الأمير سلمان لا يؤهله للمسؤولية»، لكنه سيخاف من الغرب ومن ثم الولايات المتحدة. وفي اليوم نفسه تمّ تأكيد خبر الرحلة. ومن تغريدات مجتهه التي يجب البعض الإطلاع عليها «أن الملك السعودي والأمير بندر بن سلطان يعتبران اللبانيين في سوريا أكثر من نظام الأسد». وأن المؤتمر الإسلامي في مكة «تعهد بعدم دعم الثورة في سوريا». ربما هو سديم ثورة بورما مثلاً؟ في السعودية حيث يصعب وجود غير إعلام السلطان وما يريد إيصاله إلى الناس، اخترق مجتهه هذا الحجاب الحاجز للمعلومة. وهو يحمل مصداقية كبرى. وهناك من يردد أنه ينتمي للأسرة الحاكمة. كم تحتاج إلى مهتهدين في كافة الأماكن المغلفة على الإعلام، أو حيث تحول الإعلام إلى ميخرة للسلطان، وهو النسبة الأكبر في عالنا العربي. غالباً هو إعلام يركع لولي النعمة. إلا إذا قرر أن يكون إلاماً يعيش من اللحم الحي، وهو قليل.

### الألاجئون السودانيون عار لتلف به

■ الجميع في الدول العربية يشهد لقوة الإعلام اللبناني وفعاليته. سواء في نشرات الأخبار أو في البرامج الاجتماعية، لكن هذا الإعلام بقي مقصراً بشأن مجموعة بشرية من اللاجئيين السودانيين في لبنان. فهؤلاء الذين يبلغون العشرات أقاموا قبل أكثر من شهرين على رصيف مبنى المفوضية العليا للاجئين في بيروت مع عائلاتهم وصاموا لأكثر من شهر عن الطعام مطالبين بتأمين سفرهم إلى دولة ثالثة. واكيمهم الإعلام إنما ليس بالفعالية المطلوبة. إلى أن فك إعصامهم بال قوة واحتجز الأمن العام اللبناني 13 رجلاً منهم بإيعاز من المفوضية العليا للاجئين. عادت النساء والأطفال إلى الرصيف بنفسه طلباً لحرية العتلقين. وعاد الإعلام ليسلط الضوء عليهم. نساء وأطفال فر حر الشمس على الرصيف، وموظفي المفوضية خلف الجدران الإسمنتية السمكية جدا والغرف المكيفة. عدد قليل من اللبنانيين تداعوا بخفر للتضامن معهم. وبعد القوى الأمنية التي جاءت لحماية المكتب الدولي كانت أكثر منهم بكثير. بدوره جاء الإعلام وبمختلف أشكاله والأونه. تحدثت الإعلام والسودانيون عن المعاملة السيئة جداً في سجن الأمن العام. وعن منع زيارة كاريتاس للمسجونين وتقديم ما يحتاجونه. كان الإعلام موجوداً بالأسف لكنه يجب أن يتواجد في كل يوم دعماً لهذه القضية الإنسانية. فهل يعقل أن تصبح المفوضية العليا للاجئين سبياً في احتجاز حيز 13 لاجئ سوداني في لبنان، بدل أن تحرّهم من معاناتهم؟ هذه القضية المستمرة فصولاً، وذاك السجن المخصص لللاجئ في لبنان والواقع تحت جسرو هو عار لتلف به كل يوم. وهل سيبقى الإعلام اللبناني عاجزاً عن إيجاد نهاية لهذا العذاب السوداني في لبنان؟

### ربيعان فلسطيني وسوري

■ لصبا مبارك إطلالتها المشرقة على الشاشة. في حديثها جذاب وقوة حجة فنية دائمة. لجمالها الطبيعي وقع خاص على النفس في واقع الجمال المنفوخ والمشدود والمعدل. تظهر على الشاشة بإنسانيتها الميزرة، وتبقي في الذاكرة بأدوارها المختارة بدقة. وخاصة في مسلسل الإجتياح مع المخرج الرافقي فكاراً وصورة شوقى الماجري الذي حاز على أوسكار المسلسلات من الولايات المتحدة. كانت صبا ضيفة زاهي وهيبي في برنامج بيت القصيد. عندما سلّقت عن الربيع العربي والربيع الفلسطيني «تشربكت» موافقها ربيع بين فلسطين الذي بدأ سنة 1948، ورغبة بعودة الناس إلى العلم والعمل بدل التظاهر؛ العلم مقاومة من نوع آخر بوابها؟ كان هذا جوابها بعد سؤال: ألا تحبين أن تعود ثورة الحجارة؟ وكان تعقيب المضيف على جوابها بأن التظاهر لا يمنع العلم.

في الشان السوري تمتعت صبا توقف الدم. الشعب السوري عظيم. وتاريخ سوريا أقدم من أي سلطة. من حق الناس أن يعبروا عن رأيهم. أن يعيشوا. وأن يقتصوا ممن قتل أولادهم. هذا ما قالتها الجميلة والحيوية صبا مبارك. حاولت اختيار كلماتها فهي تترك مدى تأثير كلام الإنسان المشهور في عامة الناس.

## اتهام «بي بي سي» بإهانة المسلمين الآسيويين بسبب مسلسل «المواطن خان»

■ لندن - (يو بي اي) اتهم منتقدون تلفزيونية الإذاعة البريطانية (بي بي سي) بإهانة المسلمين والترويج بصورة نمطية عن الآسيويين، بسبب بثه مسلسلاً هزلياً عن زعيم جالية مسلم بعنوان «المواطن خان». وقالت صحفية «ديلي ميل» اليوم الأربعاء إن إدارة (بي بي سي) تلقت أكثر من 200 شكوى بعد بث الحلقة الأولى من المسلسل تتهمه ب «السخرية من الإسلام وعدم احترام القرآن»، لعرضه مشهداً تقوم فيه ابنة خان بارتداء الحجاب وهي تضع كمية كبيرة من مساحيق التجميل على وجهها والنظارة بأنها تقرّ القرآن، حين تدخل والدها إلى المنزل. وأضافت أن أحد المشاهدين كتب في شكواه بأن المسلسل الكوميدي «تمتيط رهيب وجاهل ومرؤع للمسلمين الآسيويين»، في حين كتب مشكك آخر أن المسلسل «مخيب



لقطة من مسلسل «المواطن خان»

## تشارليز ثيرون في مشروع فيلم عن حياة صحافية أميركية قتلت في سوريا



تشارليز ثيرون

■ لوس أنجلس - (يو بي اي) تجري النجمة الأميركية تشارليز ثيرون مفاوضات مع المنتج بايواك لتصوير فيلم عن حياة الصحافية الأميركية ماري كوفلين التي قتلت في سوريا مؤخراً، لكن لم يتضح ما إذا كانت ستلعب دور البطولة فيه أو لا. وأفادت صحيفة «هوليوود ريبورتر» الأميركية ان ثيرون وإيواك، الذي اشتهر بإنتاج فيلم «طريق الرد»، قد يعملان على مشروع واحد هو فيلم عن حياة كوفلين التي قتلت في مدينة حمص السورية حيث كانت تغطي الأحداث الدائرة فيها. ولقبت إلى ان المشروع قد يكون دفعاً كبيراً لحياة ثيرون الفنية في حال لعبت دور البطولة فيه. ويجري البحث عن شخص يعمل على نص مقال «حرب ماري كوفلين الخاصة» كتبتة ماري بريتر في مجلة «فانيتي فير» ليكون مناسباً للفيلم. يشار إلى ان مشروعها الأخير «صندي تايمز» الأميركية ماري كوفلين والمصور الصحافي الفرنسي ربيي أوشليك، قتلًا يقصف على ما وصف بأنه «مركز إعلامي للناشطين» في حي بابا عمرو في حمص في 22 شباط/فبراير الماضي.

## أخبار فنية

### مهرجان الأقصر للسينما المصرية والأوروبية: الحكومة أوقفت دعمنا

■ القاهرة - (رويترز) - قبل 20 يوما من افتتاح الدورة الأولى لمهرجان الأقصر للسينما المصرية والأوروبية الذي يشارك فيه 64 فيلما من 21 دولة أوروبية إلى جانب مصر بحضور أكثر من 100 ضيف أوروبي قال المهرجان اليوم الأربعاء إن وزارة الثقافة المصرية أوقفت الدعم المادي له. ويقتض المهرجان يوم 17 من سبتمبر أيلول في مدينة الأقصر التي كانت عاصمة لمصر في عصر الإمبراطورية (نحو 1567-1083 قبل الميلاد) والتي تضم كثيرا من أشهر الآثار الفرعونية ومنها معابد الأقصر وهابو والكرنك ومخفا الأقصر والتختبئ كما تضم عددا كبيرا من مقابر ملوك وملكات الفرانعة. وتنظم المهرجان مؤسسة نون للثقافة والفنون وهي منظمة أهلية يرأسها المخرج المصري محمد كامل القليوبي الذي قال اليوم في بيان إن الوزارة أبلغت المؤسسة بوقف دعم المهرجان لعدم وجود ميزانية مخصصة لذلك.. وهو موقف مفاجئ يضع المهرجان في حرج كبير» بعد إرسال دعوات لأكثر من 100 ضيف أوروبي و150 فيلما نصريا من فنانين وإعلاميين وصناع السينما. وحث وزراء الأسبق عماد أبو غازي بتفادي بضمح المهرجان 2.2 مليون جنيه مصري (حوالي 361 ألف دولار) وإن المهرجان تسلم في مارس آذار الماضي 500 ألف جنيه مصري على أن يتسلم بقية المبلغ قبل انطلاق المهرجان بشهر.

وأضافت أن الفرصة ما زالت قائمة أمام وزارة الثقافة للالتزام بتعهداتها التي وقعت عليها رسميا منذ عام تقريبا وتؤكد أن عدم تدارك هذا الأمر قد يسبب فضيحة دولية كبرى لصر في وقت لا تحتمل فيه مثل هذا الأمر، في إشارة إلى دور المهرجانات في الجذب السياحي بعد نحو 20 شهرا من الركود في قطاع السياحة منذ الاحتجاجات الشعبية التي انتهت حكم الرئيس السابق حسني مبارك في فبراير شباط 2011. ولم يتسن على الفور الاتصال بمسؤولين في وزارة الثقافة للحصول على تعليق. وتتنافس في المهرجان عشرة أفلام تمثل فرنسا وألمانيا ورومانيا وفرنلندا وبلغاريا وأستونيا وإسبانيا واليونان والبرتغال ومصر التي تشارك بفيلم «بعد الموعظة» ليسري نصر الله. ويشترك الفيلم المصري في المسابقة الرسمية المهرجان كان في مايو أيار وهو يتناول جوانب من الأحداث التي تلت الاعتداء بالخیل والجمال على المتظاهرين في ميدان التحرير بالقاهرة في الثاني من فبراير شباط 2011 والمعروف إعلاميا ب«موقعة الجمل» ويعتبره مراقبون من الأحداث المهمة التي أسهمت في خلع مبارك. وقال المهرجان في وقت سابق إن جميع عروضه تصبها ترجمة للغة العربية ليحقق «أهم الأهداف التي أقيم من أجلها». تعزيز الوعي السينمائي في صعيد مصر بعدما عانى من تجاهل طويل وألقت جميع دور العرض فيه بالرغم من كونه من أهم البقاع الأثرية والحضارية في العالم جمع، حيث تعد مدينة الأقصر التي تقع على بعد نحو 690 كيلومترا جنوبي القاهرة متحفا مفتوحا. والمهرجان الذي يستمر ستة أيام ينظم مسابقة للأفلام القصيرة تضم 40 فيلما من 20 دولة في بريطانيا وفرنسا وألمانيا وإسبانيا وإيطاليا والنمسا والسويد ورومانيا والبرتغال وأيرلندا وروسيا وبولندا والنشيك وهولندا واليونان وسويسرا وأستونيا وبلجيكا ومقدونيا إضافة إلى مصر.



لقطة من مسلسل «المواطن خان»

## شركة امبال الامريكية الاسرائيلية تتقدم بطلب حماية من الدائنين مع توقف امدادات الغاز المصري

■ القدس- رويترز: تقدمت شركة امبال-أمريكان إسرائيل بطلب حماية من الدائنين حيث تواجه مشكلات مالية متفاقمة في أعقاب توقف امدادات الغاز الطبيعي من مصر إلى إسرائيل، وتملك امبال حصة 12.5% في الملة في شركة غاز شرق المتوسط التي كانت المورد الوحيد للغاز المصري إلى إسرائيل إلى أن ألغت الحكومة المصرية إتفاقيه وقعت في عهد الرئيس السابق حسني مبارك مدتها 20 عاما في وقت سابق هذا العام. وتقدمت امبال بالتماس طوعي وفقا للفصل الحادي عشر إلى محكمة الإفلاس بنيويورك. وتحوال اموال منذ ثمانية أشهر إعادة التفاوض على إتفاقيات مع حملة سنداها حول ثلاث شرائح من السندات واقترحت تبجيل سداد مستحقات السندات لمدة عامين من حيث البندا بينما تمنح حملة السندات اسمها فيها. وهبطت اسعار سندات امبال اربعة إلى ستة في المئة امس الخميس. وقالت امبال في بيان «في هذا الوقت قررت الشركة أن أفضل وسيلة للاستمرار في المفاوضات والسعي للحصول على الموافقة على خطة إعادة هيكلة تتمثل في إجراءات الفصل 11». وأضافت «تتوقع الشركة أن تعمل عن حازتي سنداها و الدائنين وحازتي الحصص الأخرين لتنفيذ خطة إعادة هيكلة من خلال الفصل 11 و البرزوغ كشركة ذات مركز مالي أقوى». و امبال مملوكة بنسبة 12.5% في المئة لبراهاف الإسرائيلية ومن بين ملاك الحصص الأخرين في امبال رجل الأعمال المصري حسين سالم والشركة المصرية للغازات الطبيعية وبي.تي.تي.النايلندية ورجل الأعمال الأمريكي سام زل.

## 75% من معامل حلب مغلقة

■ دمشق – يو بي اي: أعلن رئيس اتحاد غرف الصناعة السورية فارس الشهابي أن نحو 75% من معامل محافظة حلب مغلقة بسبب الأوضاع الأمنية. وقال الشهابي في تصريح نشرته امس الخميس صحيفة (الوطن) السورية ان نسبة 25% من مصانع عبي حلب غادروا البلاد وقرروا استثمار أموالهم بالخارج «وهذا حق طبيعي ومفيد للاقتصاد الوطني»، موضحاً أن «نسبة 90% من 25% من حطوا في دولة مصر». وأضاف الشهابي أن نحو 75% من معامل محافظة حلب مغلقة بسبب الأوضاع الأمنية، و 50% منهم ينتظرون الفرج ولا يبحثن عن استثمارات أخرى».

وتشهد مدينة حلب وريفها والتي تعد عاصمة الاقتصاد السوري اوضاعا أمنية شديدة الصعوبة منذ بداية الشهر الجاري الأمر الذي دفع مئات الآلاف من أنبيائها للهجرة إلى المناطق المجاورة، كما تعرضت الكثير من المنشآت الصناعية للكسف والتخريب وخاصة في المنطقة الصناعية الشيخ نجار.

## مكتب مكافحة جرائم الاحتيال الخطيرة البريطاني يحقق بصفقة إنقاذ مصرف باركليز بأموال قطرية وعربية

■ لندن – يو بي اي: ذكرت صحيفة (صن) الشعبية امس الخميس أن مكتب مكافحة جرائم الاحتيال الخطيرة يحقق في صفقة تم بموجبها إنقاذ مصرف باركليز البريطاني بأموال قطرية وعربية مقدارها 11 مليار جنيه استرليني. وقالت الصحيفة أن كميات ضخمة من الأموال خزنها فطريون وغيرهم من كبار رجال الأعمال العرب الأثرياء مكنت مصرف باركليز من تجنب إنقاذ من قبل الحكومة البريطانية. وأضاف أن باركليز أعلن في بيان أن مكتب مكافحة جرائم الاحتيال الخطيرة «بدأ تحقيقاً في مدفوعات جرت بموجب اتفاقيات تجارية معينة بين المصرف وقطر القابضة».

ويأتي هذا التطور بعد إعلان باركليز الشهر الماضي أن هيئة الخدمات المالية البريطانية فتحت تحقيقاً مفصلاً بشأن الصفقة ذاتها التي أنقذته من الانهيار. وكانت صحيفة (انديبنانت) كشفت هذا الشهر أن كريس لوكاس المدير المالي لمصرف باركليز كان واحداً من أربعة من كبار الموظفين الحاليين والسابقين قيد التحقيق من قبل هيئة الخدمات المالية بشأن عمولة دفعها المصرف لتأمين أموال إنقاذ على دفعتين عام 2008. ويجري هذا التحقيق بالتنسيق مع عدد من الهيئات التنظيمية الأخرى بما في ذلك مكتب مكافحة جرائم الاحتيال الخطيرة. وقالت الصحيفة أن هيئة الخدمات المالية ومكتب جرائم الاحتيال الخطيرة رضوا بالتنقيب فيما بعد عن مصرف باركليز أنه في وضع لا يمكنه من التخليق على التحقيق، والذي يعتقد أنه يتركز على الجانب القطري من الصفقات. وتملك قطر حصة أقل من غيرها قبل إنها تحصل إلى 5.8% من اسهم باركليز، وقعت في ايار/ مايو الماضي مشروعة مشتركا قيمته 250 مليون دولار في صندوق الموارد الطبيعية العائد للمصرف.

## تراجع الثقة في منطقة البيورو وتوقعات بارتفاع معدل التضخم

■ بروكسل – رويترز: أظهرت بيانات من المفوضية الأوروبية امس الخميس تراجعاً كبيراً كثيراً من المتوقع للمعومات الاقتصادية في منطقة البيورو في آب/ أغسطس ما يبرز تباطؤ اقتصاد المنطقة بينما زادت توقعات المستهلكين بارتفاع معدل التضخم.

وأظهر المسح الشهري للمفوضية هيوط مؤشر المعنويات الاقتصادية إلى 86.1 في آب/ أغسطس من 87.9 في تموز/ يولييو مقارنة مع توقعات الاقتصاديين بتراجع المؤشر إلى 87.5.

ويرجع الانخفاض في الأساس إلى تدهور حاد في معنويات المستهلكين في قطاعات البناء والتجزئة والخدمات، وكان تراجع المعنويات في قطاع الصناعة هو الأقل.

كما أوضح مسح المفوضية ارتفاع توقعات المستهلكين الخاصة بمعدل التضخم خلال الاثني عشر شهراً المقبلة إلى 2.6% في أغسطس من 2.1% في تموز. كما زادت توقعات نمو الأسعار بين الصناع إلى 0.4- من 0.1-.

## كورية الجنوبية: صادرات تكنولوجيا المعلومات العام الماضي 157 مليار دولار

■ سيول – يو بي اي: سجلت كوريا الجنوبية ارتفاعاً قياسياً بصادراتها من تكنولوجيا المعلومات في العام 2011 لتصل إلى 156.9 مليار دولار.

وقالت وكالة أنباء يونهاب الكورية الجنوبية امس الخميس عن وزارة الإدارة العامة والأمن الوطني أن حجم الصادرات من صناعة تكنولوجيا المعلومات ارتفع بمقدار 2% في العام الماضي إلى 156.9 مليار دولار، وسجل أعلى مستوى له للسنة الثانية على التوالي.

وارتفعت حصة صناعة تكنولوجيا المعلومات في الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي، وسجلت 10.3% في 11.4% في أعوام 2009 و2010 و2011 على التوالي. وبلغت نسبة مستخدمي الإنترنت 78% وارتفعت نسبة مستخدمي الإنترنت اللاسلكية بمقدار 5.9% مقارنة مع العام 2010 إلى 65.2%. وبلغت الهوائيات الذكية أكثر نسبة من بين الأجهزة الإلكترونية لتصفح الإنترنت لاسلكياً.

## البنك الدولي: أسعار الغذاء العالمية

### قفزت 10% في يوليو

■ واشنطن-رويترز: قال البنك الدولي في بيان أن أسعار الغذاء العالمية قفزت 10 بالمئة في تموز/ يولييو إذ تضربت المحاصيل الزراعية من جراء الجفاف في الولايات المتحدة وشرق أوروبا ووجد الحكومات على تعزيز البرامج التي تحمي أكثر فئات السكان عرضة للجفاف.

وقال البيان أنه من حزيران/ يونيو إلى تموز/ يولييو ارتفعت أسعار الذرة والقمح الذي هبطت أسعاره وقررت أسعار فول الصويا 17 في المائة ولم يتراجع سوى الأرز الذي هبطت أسعاره 4% في المائة.

وقال البنك أن مؤشر لأسعار الغذاء الذي يتتبع أسعار السلع الغذائية المتداولة عالمياً ارتفع 6 في المئة على عامين في تموز/ يولييو من العام الماضي وواحد في المائة عن ذروته السابقة في شباط/ فبراير 2011.

وقال عدد جويونغ كيم رئيس مجموعة البنك الدولي أن زيادات الأسعار تعرض للخطر «صحة ملايين البشر ورفاهيتهم»، وأضاف قوله «منطقة أفريقيا والشرق الأوسط عرضة للجفاف أكثر من غيرها وكذلك السكان في بلدان أخرى ارتفعت فيها أسعار الحبوب ارتفاعاً مقلماً».

■ الدانة (سوريا) –رويترز: على مدى الأشهر الستة الماضية كانت زوجة المزارع هشام الزير وبناته يستيقظن قبل شروق الشمس قبل أن تشتد حرارة الجو ويخبزن خبز التتور التقليدي في فرن من الطين يرجع تاريخه إلى قرن مضى في منزلهم بمحافظة إدلب السورية الزراعية. وبدلاً من أن يبيع الزير قمحه كله للحكومة كما كان يفعل عادة قرر هذا العام أن يبقى نحو ثلثه ليضمن لزوجته وأطفاله السنة ما يكفيهم من الطعام وسط الصراع الدائر في البلاد.

وقال الزير في فناء منزله الريفي على مشارف بلدة الدانة في إدلب وهي منطقة تلال وزراعة زيتون «أبقيه لتأكل منه حتى يخفف الله عا وتتحسن الأمور».

وغيرت الأزمة الراهنة اتجاه خروج سكان السوريين الذين كيفون انتاجهم مع الأوضاع الراهنة خلال الأزمة من أجل إنتاج ما يكفي لاستهلاك الأسرة وللاستخدام في المقايضة ومنتجات أخرى.

وعيشات أخرى. ويبيع الزير نحو 80 بالمئة من سكان إدلب في الريف بالمقارنة مع 40 بالمئة فقط من سكان سوريا كلها البالغ عددهم نحو 20 مليون نسمة لتصبح المحافظة أكثر محافظات البلاد ريفية.

وكان فقراء الريف من أبرز الداعمين للانقضة التي اندلعت قبل 17 شهراً ضد نظام الرئيس بشار الأسد وتحملت بلداتهم وقراهم عبء حملات الجيش لسحق المعارضين والتي قتل فيها 18 ألف شخص على الأقل.

وعلى الرغم من تضرب الاقتصاد السوري

من الصراع – إذ يقول الاقتصاديون إنه قد ينعكش بنحو الخس أو أكثر هذا العام لكن لا سبيل لمعرفة ذلك على وجه الدقة – وتأثر جزء كبير من الانتاج الصناعي للبلاد لم يشهد اقتصاد الريف تضرباً يذكر من الصراع.

وقال سمير سعيفان وهو اقتصادي سوري بارز إن اقتصاد الإعاشة في هذه المناطق الريفية مكن في الكثير من الأحيان السكان من انتاج احتياجاتهم من الغذاء. وأشار إلى ان قدرة الناس على العيش من كد عملهم ساعدت في هذه الأزمة على عكس الحال في مناطق الحضر.

وكانت المجتمعات الريفية تستفيد في أوقات الصراعات من وفرة الأراضي التي يمكن استخدامها في زراعة الحبوب والزيتون والقمح.

وغيرت الأزمة الراهنة اتجاه خروج سكان الريف إلى المدن مثل دمشق وحلب المستمر منذ عشرات السنين وعمق الفجوة بين الفقراء والأغنياء إذ يهرب الآن الكثيرون من العنف في المدن عائدلين إلى القرى، لكن الصراع ظل قريباً منهم على أي حال.

وقال عمر الناطور بعد يوم من قصف الجيش لمنزله في بلدة في إدلب «ضربت قذيفة مورتر اثنتين من أغنامي ودمرت الفأء». وقادراً على الذهاب لعمله في مصنع مملوك للدولة ينتج الاسمنت للبناء في حلب لأنه يقع في منطقة يطلق فيها قناصة الجيش النار على مخابئي المعارضين فلجأ إلى زيادة دخله المتواضع عن طريق تربية المشايه والأغنام.

وقال سكان واقتصاديون في دمشق إن

إنتاج الغذاء ارتفع في سوريا في السنوات القليلة الماضية على الرغم من التباين الكبير في أحجام المحاصيل وموجات الجفاف وساعد ذلك في تنوع الاقتصاد وحال دون حدوث نقص حاد في الغذاء في مناطق الريف حتى الآن وفي الصراع الراهن.

بارز إن اقتصاد الإعاشة في هذه المناطق الريفية مكن في الكثير من الأحيان السكان من انتاج احتياجاتهم من الغذاء. وأشار إلى ان قدرة الناس على العيش من كد عملهم ساعدت في هذه الأزمة على عكس الحال في مناطق الحضر.

وكانت المجتمعات الريفية تستفيد في أوقات الصراعات من وفرة الأراضي التي يمكن استخدامها في زراعة الحبوب والزيتون والقمح.

وغيرت الأزمة كبيرة من الخضروات مثل الطماطم (البندورة) والخيار، وهي من أساسيات الطعام السوري التقليدي، فضلاً عن الحبوب على الرغم من أن ارتفاع تكلفة وقود الجرارات والاقتار لالأسدة قد خفض من مساحات الأراضي القابلة للزراعة.

وفي إدلب شجع تراجع سلطة الدولة الضخ غير القانوني من الأبار الجوفية في حوض نهر العاصي.

وظلت العديد من المتاجر مفتوحة في بلدات وقرى إدلب وفي الريف حول حلب، لكن أغلب معروضاتها من الحلوى والمشروبات والعصائر انقضت تاريخ صلاحيتها.

وقال العديد من أصحاب المتاجر إنهم يأتوا ببضائع جديدة منذ أكثر من عام. وقال قاروق المسوس من حرانوا بإدلب وهي بلدة

## سيتي غروب الاميركية تدفع تعويضا لتسوية قضية إخفاؤها عن المستثمرين تعرضها للرهون العقارية

برهون عقارية وقلل من مخاطر تلك السندات عبر الإدعاء بإعادة طرح بعض الأدوات المالية وبيع بعض الأصول لنفسها إخفاء تلك المخاطر.

تمثل القضية مستثمرين كانوا اشتروا أسهمها عادية لسيتي غروب الفترة من 26 شباط/ فبراير عام 2007 إلى 18 نيسان/ أبريل عام 2008.

وجاء في بيان أصدرته المجموعة امس أن «سيتي غروب تخلفت تماما اليوم عما كانت عليه في بداية الأزمة المالية»، مشيراً إلى أنها أجرت تعديلات على إدارتها وللخاطر.

وكانت المجموعة وافقت على تسديد مبلغ 25 مليون دولار في خلال الأسبوع الجاري، لجموعه أخرى من المستثمرين الذين وجهوا إليها التهم عنينها. كما دفعت المجموعة مبلغ 285 مليون دولار إلى هيئة الأوراق المالية والبورصات بتهمة خداع المستثمرين أيضاً.

وكان مصرف بانك أف امريكا وافق على دفع 601.5 مليون دولار لتسوية قضية مشابهة في العام 2010، بينما دفعت مؤسسة ويلز فارغو مبلغ 590 مليون دولار للسبب عينه.

## منحة كويتية للاردن بقيمة 250 مليون دولار سنويا على مدى 5 سنوات لتنفيذ مشاريع تنموية في المملكة

■ عمان – يو بي اي: قدمت الحكومة الكويتية نظيرتها الأردنية منحة بقيمة 250 مليون دولار أمريكي سنويا على مدى خمس سنوات، لتنفيذ مشاريع تنموية في المملكة. وجاء في البيان أن «الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية والإجتماعية سيسعمل باعتباره الجهة الكويتية المسؤولة عن إدارة تنفيذ هذه المنحة بتحويل عدد من المشروعات التنموية القائمة والمستمرة الواردة في قانون الموازنة العامة وعدد من المشروعات التنموية ذات الأولوية في البرامج التنموي التنفيذي للأعوام 2012 – 2014 بالإضافة إلى الأروع الاستراتيجية الكبرى». وأوضح البيان أن «الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية والإجتماعية سيركز على المشروعات في قطاعات المياه، والطاقة وتنمية المحافظات،

## جنوب السودان: نحتاج لنحو

### 6 أشهر لاستئناف انتاج النفط جزئيا

كانون الأول/ ديسمبر. وذكر محللون أن منطقتي الامتياز 3 و7 كانتا تنتجان 250 ألف برميل يوميا حتى توقف الإنتاج.

وتوصل الطرفان إلى اتفاق مؤقت على الرسوم هذا الشهر لكن الاتفاق النهائي لم يوقع بعد، ويعد النفط شريان حياة للحافيين بالنسبة

وقال واد إنّه من المتوقع أن توقع الحكومة اتفاقاً نهائياً بحلول 22 من أيلول/ سبتمبر المقبل وهو موعد نهائي حدده مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، وأضاف «لأننا التفتنا بوسائلنا للجمع الدولي والاتحاد الإفريقي فإننا على ثقة من أنه سيتم استئناف انتاج النفط». وتابع «الترتيبات الداخلية والفتية تجري بشكل جيد».

وقال واد إن مصفايتين صغيرتين تعمل الدولة على إنشائها في ولايتي أعالي النيل والوحدتين ستليان احتياجات الاستهلاك المحلي بحلول يونيو حزيران 2013. وأضاف أن فريق جنوب السودان سألغا كبير وقع قانون النفط الجديد الذي ينظم صناعة النفط في تموز/ يوليو. وتابع قوله إن القانون سيسجل شركات النفط مسؤولة عن الوفاء بالمعايير الخاصة بالصحة والسلامة والبيئة التي ستابعها الوزارة.

العقوبات الأمريكية والأوروبية، وارتفعت إمدادات إيران 50 ألف برميل يوميا بحسب المسح إلى 2.85 مليون برميل يوميا في أغسطس.

واضح النفط الإيراني عرضة لحظر استيراد من جانب الاتحاد الأوروبي من الأول من تموز. ولضعت الحظر أيضا شركات التأمين الأوروبية من توفير غطاء تأميني للصادرات الإيرانية مما يشكل عقبة امام المشتريين غير الأوروبيين للنفط الإيراني.

وقالت مصادر في المسح إن مزيداً من النفط الإيراني اتجه في آب إلى بعض العلاء في آسيا مثل اليابان حيث شجع التأمين على السفن المدعوم من الحكومة المشترية رغم العقوبات الأوروبية، النفعية في البلاد.

# الاقتصاد الريفي في سوريا يتكيف مع الصراع ويتجه للاكتفاء والمقايضة

وفي سوق دارة عزة المرحم معرض التجار منتجات متنوعة منها الخباز والطماطم والبطيخ والخوخ، ويقول أحد التجار أن الناس يشكون باستمرار من ارتفاع الأسعار وليس من نقص البضائع. وقال التاجر ياسر خصري «إذا نظرت إلى السوق لا تتصور أن هؤلاء الناس عاشوا الكثير».

وفي قرية على الحدود مع تركيا فتحت العديد من متاجر الملابس لكن المشتريين كانوا قللة في فترة عيد الفطر التي عادة ما تنتهش فيها مثل هذه المتاجر إذ يتجنب السكان شراء أي شيء غير ضروري.

وقال صالح الشواف الذي كان يعمل كهربائياً في السابق «ساكن الريف لا يتكهن من الحصول على احتياجاته من المدينة لأن يعتمد على التجار الجدد الذين يشترون مباشرة من المزارعين في القرى المحلية»، ويعمل الشواف حالياً تاجر خضروات يعبر نقاط فتيش الجيش باستمرار للوصول إلى أكبر أسواق ادلب لشراء البضائع التي يمكنه بيعها في القرى.

ويقول طاهر الغربي وهو مقاول اسكان سابق عاد إلى بلدته ينش هربا من العنف في منطقة صلاح الدين في حلب إن سكان المدن خفضوا استهلاكهم من المواد الغذائية أكثر من سكان الريف.

وأضاف مشيراً إلى الحياة في حلب «كنا نأكل الفاكهة كل يوم الآن نأكلها كل يومين. الاستهلاك بشكل عام تراجع... إذا كنت معتادا على شراء كيلو من اللحم كل أسبوع الآن تشتري نصف الكيلو».

## اليابان تواصل استيراد النفط الإيراني رغم الحظر الأوروبي

■ طوكيو – رويترز: خفضت بحدة واردات اليابان من النفط الخام الإيراني في تموز/ يولييو تموز لكن واردات استمرت على الرغم من توقف التحميل من جانب المشترين لتجنب تداعيات الحظر الذي يفرضه الاتحاد الأوروبي على تأمين الشحنات من إيران.

وتوقف المشترون اليابانيون عن تحميل الشحنات في أوائل حزيران/ يونيو لتجنب أن تقطع السفن الجزء الأخير من رحلتها إلى اليابان، ثالث أكبر مشتر للخام الإيراني، دون تغطية تامة بعد تطبيق عقوبات الاتحاد الأوروبي التي تستهدف برنامج إيران النووي اعتباراً من الأول من تموز وأظهرت بيانات وزارة المالية أن واردات اليابان من النفط الإيراني التي عبرت الجمارك في تموز بلغت 126 ألفاً و726 ميلاً يوماً بانخفاض نسبته 52.5 بالمئة عن الشهر نفسه من العام الماضي و 23.1 بالمئة عن حزيران.

ورمى وضع هذه الواردات إلى تاخير في إجراءات الافراج الجمركي على شحنات أو أكثر وصلت في أواخر حزيران أو قبل ذلك، واستوردت كوريا الجنوبية كذلك على غير المتوقع خاماً إيرانياً في تموز فيما يرجع إلى تاخر شحنات كان من المقرر دخولها في الشهر السابق.

وقال مصدر حكومي «نعتقد أن تسليمات حزيران هذه أدرجت باعتبارها واردات في تموز»، وأضاف أنه ليس من المتصور أن تجرأ أي ناقلة في يولييو دون تغطية تأمينية».

وأي ناقلة تجر حامله الخام الإيراني في تموز دون التغطية التأمينية المطلوبة قد تنتهك الاتفاقية الدولية حول المسؤولية المدنية عن أضرار التلوث النقطي التي صدقت عليها اليابان وإيران.

وقال تاجر نفط في طوكيو إن الشحنات ربما وصلت قبل الحظر إذ أن الافراج الجمركي يستغرق ما يصل إلى ثلاثة أشهر في بعض الأحيان.

## رفع سعر الفائدة مع استمرار

### الضغوط التضخمية البنك المركزي التونسي يخضع لتدقيق خارجي

■ تونس – يو بي اي: أعلن البنك المركزي التونسي أن خفضه الجديد، لاحت تواصل الضغوط التضخمية في مستويات مرتفعة.

ولفت إلى استمرار ضغوط التضخم خلال شهر يوليو/ تموز الماضي، حيث بلغ الانزلاق السنوي للمؤشر العام للأسعار 5.6% مقابل 5.4% في شهر يونيو/حزيران الماضي. وحذر البنك المركزي التونسي من أن مجلس إدارته سجل بهذا السياق تطورات وصفها بـ«غير المريحة» على مستوى مسار التنمية بالبلاد، وخاصة منها وضعية المدفوعات الخارجية.

وقال إن العجز التجاري التونسي تفاقم خلال الأشهر السبعة الأولى من العام الجاري، ليصل إلى 3.663 مليار دينار(2.333 مليار دولار)، أي نحو 5.2% من إجمالي الناتج المحلي، مقابل 2.369 مليار دينار( 1.508 مليار دولار)، أي بزيادة بنحو 3.7%.

واعتبر أنه بالرغم من هذه الضغوط ، فإن احتياطي تونس من النقد الأجنبي استقر في حدود 10.333 مليار الديونميسية للبنك إلى 3.75% ، وذلك بعد استعراضه المخطط الاقتصادي

## وزير يمني: السعودية ستمنحنا

### مليار دولار لدعم الريال المتراجع

■ صنعاء – رويترز: قال وزير يمني يوم الأربعاء إن السعودية ستمنح بلاده مليار دولار في مؤتمر للمانحين بالرياض الأسبوع المقبل وذلك لدعم العملة اليمنية في الوقت الذي تحاول فيه البلاد التعافي من آثار اضطرابات دامت أكثر من عام.

وقال محمد السعدي وزير التخطيط والتعاون الدولي في تصريحات نقلتها وكالة الأنباء السعودية سيا إن السعودية ستعزم المبلغ ودية في البنك المركزي اليمني مضيقاً إلى اليمن سيوقع اتفاقاً في مؤتمر للمانحين يعقد في الرياض يوم الثلاثاء المقبل.

وقال «مبادرة الصندوق السعودي للتنمية بإيداع مبلغ مليار دولار كوديعة في البنك المركزي تهدف إلى دعم استقرار العملة الوطنية وتعزيز جهود الحكومة اليمنية الهادفة إلى مواجهة التحديات الاقتصادية الراهنة»، وأضاف أن اليمن يأمل في الحصول على مساعدات مماثلة من بلدان أخرى لدعم استقرار الريال اليمني.

ويعد احتجاجات شعبية استمرت منذ اضع الحكومة واضطرابات سياسية أجبرت الرئيس اليمني السابق علي عبد الله صالح على التنحي في شباط/فبراير أصبحت البلاد على شفا الإفلاس.

وتجاوزت نسبة البطالة إلى 42 بالمئة في بلد يعيش في 205 ريالات و210 دراهم 24 مليوناً على أقل من دولارين في اليوم.

واستقر سعر الريال اليمني في السوق هذا الأسبوع بين 205 ريالات و210 دراهم للدولار مقارنة مع نحو 243 ريالا في أوج الأزمة السياسية.



## اليونان: هناك حاجة لاجراءات تقشف جديدة لضمان البقاء في منطقة اليورو

الجديدة التي تشمل خصوصا اقتطاعات جديدة في معاشات التقاعد وتخفيضات في رواتب موظفي القطاع العام وتقليص النفقات الصحية والتقديمات الاجتماعية، ستوضع مع الترويكا التي تمثل الجهات الدائنة للبلد بهدف تقديمها أثناء اجتماع يورو غروب غير الرسمي في الرابع عشر من ايلول/سبتمبر في نيقوسيا.

ويثير تحضير الخطة مع ذلك تجاذبات داخل الائتلاف الحكومي الذي يضم حزب الديموقراطية الجديدة والحزب الاشتراكي (باسوك) وحزب ديمارس اليساري المعتدل الصغير.

والتفق قادة هذه الاحزاب الاربعة أثناء اجتماع على الخطوط العريضة للبرنامج، لكن المحادثات تواصل حول وسائل تطبيقها المعلقة من جهة اخرى بانتظار موافقة الترويكا.

وحسب وزارة المالية، يتوقع وصول وفد الترويكا الذي يمثل المفوضية الأوروبية والبنك المركزي الأوروبي وصندوق النقد الدولي، الى اثينا في السابع من ايلول/سبتمبر. وافتتحت نقابات رجال الشرطة الذين تعهد ساماراس حماية رواتبهم قبل تسلمه السلطة في حزيران/يونيو، سلسلة التظاهرات ضد اقتطاعات مالية جديدة وذلك عبر اعلانهن لتظاهرات ضد اقتطاعات لزيهم الرسمي يومي الجمعة وفي الخامس من ايلول/سبتمبر في وسط اثينا، وهددت ايضا باعلان اضراب كبير.

## رئيس وزراء سولافاكيا: احتمال تفكك منطقة اليورو 50-50

يؤثرن بشكل مباشر على السياسة الاقتصادية إن التقديرات الأخيرة للحكامة تشير إلى أن إجمالي مطالبات ألمانيا من منطقة اليورو تبلغ نحو 3.5 تريليون يورو. وأبلغ فيلد ناديا الصحافيين في فرانكفورت مساء الأربعاء «حين يعترض سداد جزء معتبر من المطالبات ستكون هناك حالات إسراع في الشركات الصغيرة والمتوسطة وسيقتصر الاقتصاد»، وتابع «هذا الهيوط قد يصل إلى ما بين سبعة بالمئة وعشرة بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي لألمانيا».

■ اثينا - 1 أ ب: اعتبر رئيس الوزراء اليوناني انطونيس ساماراس امس الخميس ان اعتماد سلسلة الاجراءات الجديدة «المؤلمة» لتوفير 11.5 مليار يورو يطالب بها الاتحاد الأوروبي وصندوق النقد الدولي، بات امرا «لا يمكن تجنبه».

وأقر ساماراس في خطاب امام اللجنة السياسية لحزب الديموقراطية الجديدة (المحافظ) الذي يراسه بان «الكثير من الاقتطاعات الموقعة صعبة ومؤلمة وستؤدي»، في حين لا يمكن تجنبها لان البلاد من دونها ستعقد مصداقيتها، وعلى هذه القاعدة ستخرج من اليورو»، في حين يواجه ائتلاف الحكومة صعوبة في التفاهم حول تفاصيل الاجراءات التي يُشير تطبيقها المتوقع للعامين 2013 و2014 و غضب النقابات ايضا.

وأضاف ساماراس ان هذه الاقتطاعات «ستكون اخر سلة اقتطاعات ماثلة»، وأكد ان شركاء البلدي الذين قام بحملة دبلوماسية لديهم الاسبوع الماضي، تفهموا ضرورة المساعدة على النهوض الاقتصادي لليونان.

وسيوصل وزير المالية اليوناني يانيس ستورناراس اتصالات التي تأمل اثينا ان تتوصل في النهاية الى ارجاء التصحيح المالي وذلك عبر مقابلة نظيره الألماني فولفغانغ شوبيله في الرابع من ايلول/سبتمبر، بينما يتوقع وصول بيار موسكوفيسكي الى اثينا في 13 ايلول/سبتمبر في اول زيارة لوزير مالية فرنسي منذ 1998.

وحسب وزارة المالية، فان اللمسات الاخيرة للخطة

■ براغ-رويتزر: قال رئيس وزراء سولافاكيا الدولة العضو في منطقة اليورو امس الخميس إن بلاده ترى احتمالا بنسبة 50 بالمئة لتفكك منطقة العملة الموحدة وذلك قبل الشهر

اجتماعات لمسؤولين كبار في السلطة المقبل قد تكون حاسمة لمستقبل المنطقة التي تضم 17 دولة. وقال روبرت فوكو في مؤتمر صحفي

«أنا قلق بشأن تفكك منطقة اليورو بالطبع، سيوقف ذلك على كيفية معالجتنا للموقف في بعض البلدان مثل اليونان واسبانيا، وسيوقف أيضا على كيفية تجاوب دول منطقة اليورو». وقال رئيس وزراء سولافاكيا الدولة العضو في منطقة اليورو امس الخميس إن بلاده ترى احتمالا بنسبة 50 بالمئة لتفكك منطقة العملة الموحدة وذلك قبل الشهر

اجتماعات لمسؤولين كبار في السلطة المقبل قد تكون حاسمة لمستقبل المنطقة التي تضم 17 دولة. وقال روبرت فوكو في مؤتمر صحفي «أنا قلق بشأن تفكك منطقة اليورو بالطبع، سيوقف ذلك على كيفية معالجتنا للموقف في بعض البلدان مثل اليونان واسبانيا، وسيوقف أيضا على كيفية تجاوب دول منطقة اليورو».

■ لندن – رويترز: ارتفع اليورو امس الدولار امس الخميس إذ يتربح المستثمرون ليروا ما إذا كان بين برنانكي رئيس مجلس الاحتياطي الاتحادي (المركزي الأمريكي) سيلمح بقوة لاتخاذ المزيد من اجراءات التيسير النقدي خلال اجتماع لروساء بنوك مركزية غدا الجمعة. وسيتأثر الدولار على نطاق واسع إذا تضمنت كلمة برنانكي اليوم الجمعة في جاكسون هول بولاية وايومنج الأمريكية أي اشارات إلى أن المركزي الأمريكي سيطلق جولة جديدة من برنامج شراء الأصول المعروف باسم التيسير الكمي.

وسيعطي هذا دعما اضافيا لليورو الذي لقي دفعة مؤخرا من توقعات بان يكشف البنك المركزي الأوروبي عن خطط محددة للأسبوع المقبل للمساعدة في خفض تكاليف اقتراض اسبانيا وايطاليا المرتفعة.

وارتفع اليورو 0.1 بالمئة إلى 1.2545 دولار مقربا من أعلى مستوى له الاسبوع الماضي عند 1.2590 دولار.

### بنك التنمية الآسيوي:

## أسعار الأرز العالمية تتوقف على الهند وتايلاند

أسعار الأرز التايلاندية مرتفعة بشكل مصطنع في السوق العالمية ما أدى إلى تراجع الصادرات. ويتردد ان الهند تجاوزت تايلاند كأكبر دولة مصدرة للأرز في النصف الأول من العام الجاري لتحتل عرش المملكة التي ظلت تحتفظ به في تجارة الأرز طيلة العقود الخمسة الماضية.

وفقا لبيانات وزارة التجارة التايلاندية، تراجعت صادرات المملكة من الأرز بنسبة 49 ٪ في الفترة من كانون ثان/يناير إلى حزيران/يونيو. وأشار بنك التنمية الآسيوي إلى أنه «برغم المنافسة القوية الحالية من مصدرين رئيسيين آخرين للآرز، فمن المتوقع أن تعود تايلاند كأكبر دولة مصدرة للأرز في فترة أساس تبلغ عشر سنوات، مضيافا أن توقعاته تتوقف على إلغاء الحكومة في نهاية المطاف نظام دعم أسعار الأرز الذي تعهدت به للمزارعين.

■ بانكوك-د ب: قال بنك التنمية الآسيوي امس الخميس إن تجارة الأرز العالمية يمكن أن تنكس بشكل سريع إذا ما أوقفت الهند صادراتها

للآرز. وقال تقرير البنك من أنه «إذا أعادت الهند فرض حظر على الصادرات في وقت تقوم فيه بتصفية مخزونها من الأرز وتعاني من موسم فاشل للمطر الموسمي، يمكن أن تشهد حدة اقتصاد الأرز بشكل سريع».

وأضاف أن هذا الأمر صحيح بشكل خاص إذا ما أصرت تايلاند على الإبقاء على الحد الأدنى لسعر الأرز الذي تعهدت به ووجود ضريبة ضمنية على صادراتها من الأرز».

وتقدم تايلاند منذ تشرين أول/أكتوبر من العام الماضي للمزارعين 15 ألف بات (500 دولار) لكل طن من الأرز (غير المقشور) في محاولة لتعزيز وتسيب البرنامج الشعبي في جعل

## بكين متعددة للاستثمار بالسندات الحكومية الأوروبية يشروط انغولا ميركل تحاول تهدئة قلق الصين حيال منطقة اليورو

ويقل التليفزيون المركزي الصيني عن جينتاو قوله «تدعم الصين بشدة المساعي التي بذلتها أوروبا لعلاج الازمة وتدعم الدور المهم الذي قام به صندوق النقد الدولي والمؤسسات المالية الأخرى في حل قضية الديون الأوروبية».

وقال الرئيس الصيني إن الصين على استعداد للتعاون مع المجتمع الدولي لمنع حدوث المزيد من المخاطر وتحقيق الاستقرار للوضع المالي العالمي. ويذكر أن ميركل وصلت إلى بكين اليوم في ثاني زيارة لها إلى الصين خلال العام الجاري، ويرافقها في الزيارة أكبر وفد ألماني يزور الصين. وعقد أكثر من 20 وزييرا وسؤولا بارزا ألمانيا وصينيا محادثات برئاسة ميركل ووين.

وجاء في بيان مشترك للحكومتين عقب المحادثات أن ألمانيا تثمن «الموقف البناء» للصين تجاه أزمة الديون بالاتحاد الأوروبي ودعمها للتكامل الاقتصادي. وتعتل ألمانيا حوالى نصف الصادرات الأوروبية إلى الصين. وحوالى ربع الصادرات الصينية إلى الاتحاد الأوروبي تنجه إلى ألمانيا.

وفي النهاية، دعا الصحافيون اللان العاملين في الصين الى البحث مع المسؤولين الصينيين في العقبات المتكررة التي تواجه عملهم في هذا البلد.

ويذكر أن ميركل وصلت إلى بكين اليوم في ثاني زيارة لها إلى الصين خلال العام الجاري، ويرافقها في الزيارة أكبر وفد ألماني يزور الصين. وعقد أكثر من 20 وزييرا وسؤولا بارزا ألمانيا وصينيا محادثات برئاسة ميركل ووين.

وجاء في بيان مشترك للحكومتين عقب المحادثات أن ألمانيا تثمن «الموقف البناء» للصين تجاه أزمة الديون بالاتحاد الأوروبي ودعمها للتكامل الاقتصادي. وتعتل ألمانيا حوالى نصف الصادرات الأوروبية إلى الصين. وحوالى ربع الصادرات الصينية إلى الاتحاد الأوروبي تنجه إلى ألمانيا.

وفي النهاية، دعا الصحافيون اللان العاملين في الصين الى البحث مع المسؤولين الصينيين في العقبات المتكررة التي تواجه عملهم في هذا البلد.

ويذكر أن ميركل وصلت إلى بكين اليوم في ثاني زيارة لها إلى الصين خلال العام الجاري، ويرافقها في الزيارة أكبر وفد ألماني يزور الصين. وعقد أكثر من 20 وزييرا وسؤولا بارزا ألمانيا وصينيا محادثات برئاسة ميركل ووين.

وجاء في بيان مشترك للحكومتين عقب المحادثات أن ألمانيا تثمن «الموقف البناء» للصين تجاه أزمة الديون بالاتحاد الأوروبي ودعمها للتكامل الاقتصادي. وتعتل ألمانيا حوالى نصف الصادرات الأوروبية إلى الصين. وحوالى ربع الصادرات الصينية إلى الاتحاد الأوروبي تنجه إلى ألمانيا.

وفي النهاية، دعا الصحافيون اللان العاملين في الصين الى البحث مع المسؤولين الصينيين في العقبات المتكررة التي تواجه عملهم في هذا البلد.

## زيادة مرسى للصين تدعم الاسهم المصرية وتوقعات بمواصلتها الصعود الأسبوع المقبل

صاحبة ثاني اكبر اقتصاد في العالم. ووقع مرسى ونظيره الصيني هو جين تاو اتفاقيات في مجالات التعاون العلمي والزراعي وحماية البيئة والسياحة والصحة مصر على قروض من بنك التنمية الصينية موجهة للتقدم العلمي وغيره من الأهداف.

ووصف هاني حلمي رئيس مجلس إدارة شركة الشروق للوساطة في الأوراق المالية زيارة مرسي إلى الصين بأنها «منحة اليورصة نوعا من تلك الارتفاعات وتوقعوا أن يلاص المؤشر مستوى 5400 – 5500 نقطة خلال الأسبوع المقبل.

وقال حلمي «لكن يكون الصعود قويا أو عنيفا وهو أمر جيد ويعكس التعاملين في اليورصة بان المؤشر يستهدف مسارا صعوديا على المدى الطويل». ومن جانبه قال إبراهيم

لواستثمارات الإسبانية التي تتوقع عدم استخدام أكثر من ستين مليار يورو، تنتظر الحصول على عدد من تقارير التدقيق المالي قبل ان تحسم أمرها.

وافيد في باريس أنه «يعود للاسبان ان يجدوا المبالغ الضرورية لكن من مصلحة اسبانيا كما منطقة اليورو ان يستقر الوضع بأسرع ما يمكن، أي ان تمت إعادة الرسملة».

اما بالنسبة لطلب انقاذ شامل، قال المصدر الاندلسي، فكشفت انها ستحتاج إلى مساعدة بدون ان تكشف حجمها في الوقت الحاضر.

ستكون بالطبع الأكثر استفادة. تبدو السوق بأكلها في وضع إيجابي وتتطلع بلوغ مستوى مستهدف عند 5500 نقطة».

وقال كرم عبد العزيز الرئيس التنفيذي لصناديق الأسهم بشركة الأهلي لإدارة صناديق الاستثمار «من المتوقع أن يستكمل المؤشر حركة الصعود اوائل الاسبوع المقبل نظرا للانعكاس الإيجابي للأحداث السياسية وعلى رأسها زيادة مرسي للصين».

وأضاف «من شأن تلك الزيادة أن تغير شكل الخريطة السياسية بوجه عام من الاتجاه نحو الغرب إلى الشرق الذي قد يصبح البوصلة الجديدة للخريطة الاستثمارية والسياسية بوجه عام. كما أن الاستثمارات الموقعة خلال الزيارة من شأنها أن تضيء دماء جديدة إلى السوق وتعزز الوضع الاقتصادي بوجه عام».

كان الرئيس المصري قام بزيارة إلى بكين يوم الثلاثاء في إطار سعيه إلى تعزيز العلاقات الثنائية مع الدولة

والتدعمت السوق بعلاوات على قيام الرئيس محمد مرسي بتعزيز سلطات حكومته الجديدة وطلب مصر الأسبوع الماضي قرضا من صندوق النقد الدولي بقيمة 4.8 مليار دولار أكبر من قرض طلبته في وقت سابق بقيمة 3.2 مليار دولار. وأعرب مسؤولون مصريون عن أملهم في توقيع صفقة القرض بحلول تشرين الثاني/نوفمبر أو في أوائل كانون الأول/ديسمبر.

وقال مصدر «بعد زيارة بعثة صندوق النقد الدولي ستستفيد السوق بأكلها لكن الأسهم المالية

هي فرع من الصناعات الدفاعية الأوروبية. اما فولكسفاغن فقد ابرمت عقدا للانتاج والتأهيل في مدينة تيانجين الساحلية الصناعية الحديثة في شمال الصين. وكانت فولكسفاغن باعت 2.26 مليون سيارة في 2011 في الصين التي أصبحت اول سوق لتصدير منتجاتها.

واخيرا وقعت شركة معدات الاتصال الصينية زد تي إي مع المجموعة الألمانية آي.أي.تي هولدينغ عقدا بقيمة 1.3 مليار دولار في قطاع الاليف البصرية.

وتحدثت المستشارة الألمانية، التي تزور الصين على رأس وفد يضم وزراء رجال اعمال، امام رئيس الوزراء الصيني عن السياسات التي تتبعها أوروبا حاليا لإنهاء أزمة الديون السيادية التي تعاني منها.

وشددت على وجود «ارادة مطلقه»، لتعزيز العملة الواحدة. وقالت ميركل «أوصحت لرئيس الوزراء وين ان اصلاحات عديدة جارية (في أوروبا حاليا) وان هناك ارادة سياسية مطلقه لإعادة اليورو الى مصافي العملات القوية».

وتعاني الصين، التي يشهد نموها تطاؤوا واضحا ووصلت بورصتها الى ادى مستوى منذ ثلاث سنوات ونصف السنة. من انكسارها للصعوبات التي يواجهها الاتحاد

المركبة. وقع اتفاق اطار آخر بقيمة 12.5 مليون دولار يتعلق بوروكوبتر، كما افاد بيان صحفي لم يوضح شكل هذا الاستثمار في الصين لأول شركة لتصنيع مروحيات المدنية في العالم

■ بكين -د ب: قال مسؤولون ألمان إن بلادهم وافقتا بالفعل بعلاقة خاصة، تتجاوز علاقتهما الاقتصادية القوية.

وقال شفي ينهونغ المتخصص في وحدة العلاقات الدولية بجامعة الشعب في بكين لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) إن حجم العمليات الدبلوماسية التي سترافق زيارة المستشارة الألمانية انغيليا ميركل للصين يشير إلى أن العلاقة بين الصين وألمانيا تتطور بشكل سريع».

وأوضح أن ألمانيا والصين «تتخالفان من مهيمن في السياسة والاقتصاد عليا وتتمثلان بعضهما البعض كثيرا».

وتجسد التطور الإيجابي للعلاقات الصينية – الألمانية في التقييم المثنى لثائب وزير الخارجية الصيني سونغ تاو في الصحيفة الرسمية (تشانينا ديلي). فقد كتب سونغ أن إطلاق محادثات واسعة النطاق بين الوزراء الصينيين

الرئيسي للبورصة المصرية تعاملات هذا الأسبوع عند أعلى مستوى له في 25 أسبوعا وسط ارتفاع ملحوظ في قيم التداول عازاها محللون إلى تفائل المستثمرين بخطوات من شأنها أن تدعم الاقتصاد المصري على رأسها زيارة الرئيس محمد مرسي إلى الصين في وقت سابق من هذا الاسبوع وتوقيع اتفاقات لجذب المزيد من الاستثمارات الصينية للبلاد.

ويوقع محللون بارزون تحدثت معهم رويترز أن يواصل المؤشر الاتجاه الصعودي خلال الاسبوع المقبل ولكن بشكل تدريجي غير عنيف يتخلله عمليات جني أرباح في وسط الاسبوع.

وارتفع المؤشر الرئيسي للبورصة المصرية امس الخميس مسجلا أعلى إغلاق له منذ آذار/مارس مع تجديد تفاؤل المستثمرين بشأن الاستقرار السياسي والاقتصادي في البلاد.

وزاد المؤشر الرئيسي 0.5 في المئة إلى 5332 نقطة مقربا من مستوى

■ مدريد-أ ب: يستقبل رئيس الوزراء الإسباني ماريانو راخوي امس الخميس الرئيس الفرنسي فرانسوا أولوند ضمن سلسلة من اللقاءات الدبلوماسية قد تمهد لطلب رابع اقتصادات منطقة اليورو قريبا خطة انقاذ مالي.

ويعد استقبالها يوم الثلاثاء رئيس الاتحاد الأوروبي ميرمان فان رومبوي الذي اثني على «خطة التقشف البالغة الأهمية والشجاعة والطموحة» التي اقترها اسبانيا، تأمل مدريد ان في الحصول على الدعم نفسه من الرئيس الفرنسي.

ففي مواجهة الانكماش الاقتصادي وريعية الاسواق التي تهدد قدرتها على الحصول على تمويل، باتت اسبانيا، القوة الاقتصادية الرابعة في منطقة اليورو، في موقع ضعف حاليا.

وكتبت صحيفة (آي بي سي) المحافظة القريبة من الحكومة عندما أي «هدف راخوي هو النجاح في الحصول على دعم الدولة المجاورة للمطالب الإسبانية حتى تلتقى أزمة السيوولة حلا بدون المرور عبر انقاذ اسبانيا».



خافيير مارتينيز ينفرد بالكرة

## أكبر صفقة في تاريخ الدوري الألماني: بايرن ميونيخ يضم مارتينيز الأسباني مقابل 50 مليون دولار

جماهيرى، وكان أول سؤال وجهه لمارتينيز هو كيف ينطق الاسم الأخير له؟. وأجاب اللاعب الأسباني الذي سيرتدي القميص رقم 8 سريعاً باللغة الألمانية: «سعيد بوجودي في بايرن ميونيخ». ومن خلال التواضع والتعاطف والطوح، لم يجد مارتينيز أي صعوبة في إشارة أعجاب الـ100 صحفي التواجدين في أول مؤتمر صحفي حضره اللاعب بعد انضمامه لبايرن. وأوضح مارتينيز أنه شعر بالثعب بعد أن تعثرت الصفقة مرات ومرات قبل أن تتم أخيراً بعقد تمت لخمسه أعوام. وأشار «كنت أنام لفترات قصيرة، ولكني اتطلع إلى اللعب، إنني مخلص لبدء رحلتي، أريد أن أترب وأن ألعب، أريد أن أضيف النجاح ملايين يورو». وأكد هينكيز أنه لن يستعجل في الدفع بمارتينيز، ليترك الباب مفتوحاً أمام مشاركة اللاعب من عدمها أمام شتوتجارت يوم الأحد المقبل في الجولة الثانية من البوندسليجا. وتجهت الصحافة الألمانية للتعرف بشكل أفضل على الأسباني خافي مارتينيز، نجم بايرن ميونيخ الذي تحول من شخص شبه مجهول إلى الصفقة الأعلى في تاريخ الكرة الألمانية، لتطلق عليه صحافة البلاد القاب «السيد إكس»، و«السيد نجم السوبر» أو «لاعب الأربعين مليوناً»، وقالت صحيفة «فرانكفورتر

الأسباني. وكان أكبر مبلغ سابق دفعه نادي باليونديسلجيا للتعاقد مع لاعب هو 30 مليون يورو، ودفعه بايرن ميونيخ لنادي شتوتجارت مقابل التعاقد مع ماريو جوميز في عام 2009. وجاءت أكبر صفقة بيع لاعب من أندية البوندسليجا في عام 2010 حيث رحل إدين دزيكو عن صفوف فولفسبورج وانضم إلى مانشستر سيتي الإنجليزي مقابل 37 مليون يورو. وأبدي يوب هينكيز المدير الفني لبايرن ومدير الكرة ماتياس سامر مساعدتها البالغة بهذه الصفقة التاريخية. واعترف مارتينيز 23/ عاما/ بأن خطوه انتقاله إلى الدوري الألماني أصابته بحالة من الهوس. وعقد المؤتمر الصحفي في حضور

برلين- د ب أ: قدم نادي بايرن ميونيخ المدافع الأسباني الدولي خافيير مارتينيز لوسائل الإعلام الخميس، بعد يوم واحد من ضم اللاعب من صفوف أتلتيك بيلباو الأسباني في أكبر صفقة في تاريخ الدوري الألماني لكرة القدم. وقال مارتينيز «أبني سعيد للغاية بهذه الخطوة». اليو مان الإخريان كانا في غاية الشقاء، ولكن الأمر انتهى على أن أركز مع فرقي الجديد». وتعاقد بايرن مع مارتينيز لمدة خمسة أعوام في صفقة قياسية بلغت 40 مليون يورو (50 مليون دولار) مستغلا الشرط الجزائي المئقد الذي يسمح للاعبين في أسبانيا بالرحيل عن أندية دون موافقتهم.

ونكر بايرن ميونيخ في موقعه على الإنترنت أن مارتينيز وقع عقداً يمتد لخمسه أعوام بعد موافقة الاتحاد الأسباني للعبة ورابطة أندية الدوري

## هينكيز لعب دوراً كبيراً في صفقة ضم مارتينيز

■ ميونيخ- د ب أ: أتت الفترة التي قضاها يوب هينكيز في تدريب أتلتيك بيلباو الأسباني ثمارها بعد توليه منصب المدير الفني لبايرن ميونيخ الألماني، وهو ما بدأ بجلب في صفقة التعاقد مع المدافع الأسباني الدولي خافيير مارتينيز من صفوف أتلتيك بيلباو مقابل 40 مليون يورو (50 مليون دولار). وقال هينكيز الخميس خلال مراسم تقديم مارتينيز «العلاقة بين بايرن وأتلتيك بيلباو رائعة». وأشار هينكيز الذي تولى تدريب بيلباو على فترتين بين عامي 1992 و1994 و2000 و2003 إلى أن مارتينيز يعد أول لاعب من إقليم الباسك يلعب في الدوري الألماني لكرة القدم.

ويكون أول لاعب من إقليم الباسك يلعب في الدوري الألماني لكرة القدم.

## ريال يتفوق على برشلونة ويحرز لقب كأس السوبر الأسبانية

مباريات القمعة ليتساوى مع مهاجم ريال السابق راؤول ويصبح على بعد ثلاثة أهداف فقط من أسطورة ريال الفريدو دي ستيفانو صاحب الرقم القياسي. وقال تشابي لاعب وسط برشلونة للتلفزيون الأسباني «بدانا المباراة بشكل سيء وكلفنا هذان الخطآن المباراة، لكن رغم ذلك سجلنا هدفاً ونحن بعشرة لاعبين وكانت لنا فرصتان خطيرتان كان يمكن أن نتحناها الآن كالفريق الكاميروني وأصاف «خسرتنا للعب لكن الشيء المهم هي الألقاب التي لا تزال أمامنا». ومخ مورينيو الفرصة للاعب الجديد الكرواتي لوكا مودريتش للمشاركة في بطولة كأس السوبر المحلية لكرة القدم بعد أن أظهر رغبة أكبر في الانتصار مقارنة ببرشلونة الذي ارتكب العديد من الأخطاء الدفاعية. وقالت صحيفة «ماركا» على صفحاتها الأولى «ريال مدريد يخسر أول» في

طريقة جيدة لكن الطبيعي أن نتجح يوماً وتشل آخر». وجاء هدف ريال الأول حين أخذوا الإرجنتيني خافيير ماسكرانو الذي خاض مباراة رقم مئة مع برشلونة في تشبثت كرة طويلة لعبها بيبي ليفرد هوجوين بالرمي ويسدد الكرة من تحت ذراع الحارس فيكتور فالديس. وارتكب جيرار بيكي زميل ماسكرانو في قلب دفاع برشلونة خطأ بدوره ليهدي ريال الهدف الثاني. ورغم أنه بعد وقد انحرف قليلاً عن الرمي فإنه استعاد توازنه وسدد كرة قوية اصطدمت بعمقها إلى الشباك. ووجد برشلونة نفسه يلعب بعشرة لاعبين بعدما باق من عشر دقائق حين ارتكب دريانو خطأ ضد راتولدو وهو في طريقه للرمي واستحق اللاعب البرازيلي بطاقة حمراء رابع وفي الهجمة التالية سجلنا هدفاً أبقى على فرصتنا». وأضاف هينكيز «سقطنا في الشوط الأول وعلى المباراة بشكل عام رغم أننا عانيتنا قليلاً في النهاية». بدايتنا سيئة ونحن مدنيون للشجعين. لن تبدأ الموسم

■ مدريد- رويترز: أحرز ريال مدريد لقب كأس السوبر الأسبانية لكرة القدم للمرة الأولى في أربع سنوات وحقق نجاحاً معنوياً ضد غريمه برشلونة حين سجل جونزالو هوجوين وكريستيانو رونالدو هدفي مكرين ليفرد 2-1 على ضيفه الذي لعب لفترة طويلة بعشرة لاعبين في مباراة الإياب. وهزّزه على برشلونة الذي ارتكب العديد من الأخطاء والذي طرد مدافعه إدرانو في الدقيقة 28 تعادل الفريقان 4-4 في مجموع المباراتين بعد فوز الفريق الكتالوني 2-3 في مباراة الذهاب الأسبوع الماضي ليتفوق ريال لأنه سجل هدفاً أكثر خارج ملعبه. وكان ريال بحاجة ماسة لهذا الانتصار بعد فشله في الفوز ببطارته الثلاث الأولى هذا الموسم وخسارته 1-2 أمام خيتافي في دوري الدرجة الأولى الأسباني يوم الأحد الماضي. وحذر البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب ريال ليعبه بأنه يريد تسجبل هاتفاً في أول ورد الالعابون بتسجيل هدفين في أول 20 دقيقة بعد أن سمحت أخطاء دفاعية من برشلونة لارتجنتيني

## دينامو كيف يتأهل لدوري الأبطال رغم الهزيمة أمام مونشنجلاذباخ



نجم دينامو كيف، دينيس جارماش (وسط) ينفرد بالكرة

بازل السويسري الذي وصل إلى دور الستة عشر للبطولة في العام الماضي على حساب مانشستر يونايتد الإنجليزي. وأهدر الكسندر فراي ضربة جزاء لبازل في الدقيقة 43 حيث سدد كرة فوق فئاربخشه وفي المباراة التي جمعت بين فئاربخشه وسبارتاك موسكو الروسي، تقدم سبارتاك بهدف سجله البرازيلي أري دا سيلفا بعد أربع دقائق فقط من بداية المباراة إثر تمريرة من أيدن ماكجيدى. ويعدها عائد الحظ فريق فئاربخشه وتصدت العارضة لكرتين من محمد توبال ومحمد طوبوز قبل أن يتعادل الفريق التركي بهدف للاعب

مونسجلادباخ «نشعر بخيبة أمل كبيرة، ولكننا خسرتنا على ملعبه (في مباراة الذهاب). وفي المباراة التي جمعت بين سلتيك وهلسنبورج لم يشل الفريق السويدي الخطورة الكافية على مرعى مضيئه الاسكتلندي. وافتتح جاري هوير التسجيل لسلتيك في الدقيقة 30 إثر تمريرة من جيورجوس ساماراس، وفي الدقيقة 88 أضاف فيكتور واناما الهدف الثاني لسلتيك الذي تأهل إلى دور المجموعات بالبطولة الأوروبية للمرة الأولى خلال أربعة أعوام. وسجل بانتيليس كابيتانوس هدفاً في الدقيقة 20 قاد به كلوج إلى الفوز 1/ صفر على

برلين- د ب أ: تاهل دينامو كيف الأوكراني إلى دوري أبطال أوروبا لكرة القدم للمرة الأولى منذ ثلاثة أعوام، رغم هزيمته على أرضه أمام بوروسيا مونشنجلادباخ الألماني 2/1 مساء الأربعاء في إياب الدور الفاصل المؤهل إلى دور المجموعات.

وكان دينامو كيف قد تغلب على مونشنجلادباخ 1/3 في ألمانيا في مباراة الذهاب قبل أسبوع، وبذلك فاز الفريق الأوكراني 3/4 في مجموع مبارياتي الذهاب والإياب ولحق بنشاختار دونيتسك منافسه بالدرى الأوكراني إلى دور المجموعات للبطولة الأوروبية.

كذلك تاهل سلتيك الاسكتلندي لدور المجموعات بفوزه على هلسنبورج السويدي 2/ صفر، حيث فاز سلتيك بذلك 4/صفر في مجموع مبارياتي الذهاب والإياب.

وتغلب كلوج الروماني على ضيفه بازل السويسري 1/صفر إياباً ونتيجة إجمالية 1/3 وتعادل سبارتاك موسكو الروسي مع مضيئه فئاربخشه التركي 1/1 إياباً وتغلب عليه بنتيجة إجمالية 2/3 كما فاز ليل الفرنسي على كوبنهاغن الدنماركي 2/صفر ونتيجة إجمالية 1/2، علماً بأن المواجهة كسحت في وقت إضافي.

وكانت فرق ملقة الأسباني وسبورتنج براغا البرتغالي وباتي يوريسوف البيلاروسي ودينامو زغرب الكرواتي وأندرلخت البلجيكي قد تحسبت الثلاثة تأهلها إلى دور المجموعات الذي تستحق قرعته في وقت لاحق اليوم الخميس في مونت كارلو.

وتتوالى الخاسرون في الدور الفاصل، للمشاركة ببطولة الدوري الأوروبي (كأس الاتحاد الأوروبي سابقاً) والتي تسحب قرعة دور المجموعات بها اليوم الجمعة.

وفي كيف، افتتح مونشنجلادباخ التسجيل في الدقيقة 70 عندما حاول يفين خاتشيريدي لاعب دينامو كيف قطع تمريرة من خوان أرتاجو لكنه أسكن الكرة في شباك فرقة عن طريق الخطأ.

وبعد ثماني دقائق فقط أضاف المتألق رانجو الهدف الثاني لمونشنجلادباخ قبل أن يرد دينامو كيف بهدف سجله إيديي براون في الدقيقة 87 لكن دون جدوى. وقال لوسيان فافري المدير الفني

## رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد يشيد بنجاح تنظيم المونديال في قطر

لاعبا ومارست مهنة التدريب مثلكم وأشرفت على المنتخب المصري لمدة عشر سنوات لذلك أشعر بالقرب منكم دائماً خاصة في وجود صديقي ناصر مرزوق على رأس لجنة المديرين والذي لا أرفض له طلباً لبديل أنني لم أحصل على راحة من سفري إلى مراكش وجئت لأخضر معكم هذه الدورة». وأضاف «المدرّب في كرة اليد أو في أي لعبة أخرى له قيمة كبيرة لذلك فإن الاتحاد الذي يملك مدرباً كبيراً يملك الكفاءة اللازمة، سيجد الطريق نحو تحقيق النتائج المسطرة في برنامجه».

وأضاف «كي تكون مدرباً جيداً وصاحب مستوى عال يجب أن تتوفر بك بعض الشروط أولها الشخصية القوية ثم العلاقة المميزة باللاعبين والإداريين ثم العلم والثقافة».

■ الدوحة - د ب أ: أبدي الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد على هامش افتتاحه دورة الثلاثين الأولى من اللقاء «تالقا» من أصحاب الأثر.

وبالنسبة لصحيفة «اس»، فاز ريال مدريد على برشلونة 1/2 «بالتماسك والمهارة».

وأضافت «لقد محّا ريال مدريد فريق برشلونة من الخريطة في نحو نصف ساعة من العرض التميز. وبعد ذلك عرف كيف يقاوم محاولات الفريق الكتالوني التي بذلها لتعويض».

بدورها عبرت الصحافة الكتالونية عن إحباطها إزاء الأخطاء الدفاعية غير المتوقعة لبرشلونة.

وأكدت صحيفة «سبورت»: «برشلونة فیلانوفاً يلتقي خساراً في مدريد ليست خطيرة لكنها مؤلمة. تؤلم لأن برشلونة أهدى بطولة كأس السوبر بسبب الأخطاء الدفاعية والجماعية في الدفاع».

كما أقرت «الموندو ديبورتيفو» بتفوق الفريق الملكي، حيث أكدت «ريال مدريد أفضل هدافاً ببرشلونة، فاز بهذه البطولة التي وصفتها مورينيو بأنها الأقل أهمية وكبيرة في استضافة كأس العالم

حسناً مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد على هامش افتتاحه دورة الثلاثين الأولى من اللقاء «تالقا» من أصحاب الأثر.

وبالنسبة لصحيفة «اس»، فاز ريال مدريد على برشلونة 1/2 «بالتماسك والمهارة».

وأضافت «لقد محّا ريال مدريد فريق برشلونة من الخريطة في نحو نصف ساعة من العرض التميز. وبعد ذلك عرف كيف يقاوم محاولات الفريق الكتالوني التي بذلها لتعويض».

بدورها عبرت الصحافة الكتالونية عن إحباطها إزاء الأخطاء الدفاعية غير المتوقعة لبرشلونة.

وأكدت صحيفة «سبورت»: «برشلونة فیلانوفاً يلتقي خساراً في مدريد ليست خطيرة لكنها مؤلمة. تؤلم لأن برشلونة أهدى بطولة كأس السوبر بسبب الأخطاء الدفاعية والجماعية في الدفاع».

كما أقرت «الموندو ديبورتيفو» بتفوق الفريق الملكي، حيث أكدت «ريال مدريد أفضل هدافاً ببرشلونة، فاز بهذه البطولة التي وصفتها مورينيو بأنها الأقل أهمية وكبيرة في استضافة كأس العالم

## أحمد فتحي نجم الاهلي ينفى فكرة الاحتراف في الخليج

■ القاهرة- د ب أ: نفى أحمد فتحي الظهير الأيمن للنادي الأهلي المصري الأنباء التي تناهت مؤخراً حول تلقيه عرضاً من قبل إحدى الأندية الخليجية للعب ضمن صفوفه بداية من الموسم المقبل.

أكد فتحي في تصريح لوسائل الإعلام المختلفة أن ما تردد عن موافقة على الانتقال لأحد الأندية الخليجية في موسم الخارجي.

■ الجلسونكيرشن (ألمانيا) - د ب أ: أكد نادي شالكة الألماني لكرة القدم اليوم الخميس رغبته في استعادة الهولندي ابراهيم أفيلاي مهاجم برشلونه الأسباني.

وقال كليمنز توميس رئيس مجلس

إدارة شالكة لجنة شيبورت بيلد «إنه لاعب رائع، افترض أن جميع الأمور ستسير على مايرام».

ويسعى شالكة إلى تعزيز قدراته الهجومية بعد رحيل مهاجمه الأسباني المخضرم راؤول

## شالكة الألماني

## يرغب في استعارة أفيلاي من برشلونة

■ الجلسونكيرشن (ألمانيا) - د ب أ: أكد نادي شالكة الألماني لكرة القدم اليوم الخميس رغبته في استعادة الهولندي ابراهيم أفيلاي مهاجم برشلونه الأسباني.

وقال كليمنز توميس رئيس مجلس

إدارة شالكة لجنة شيبورت بيلد «إنه لاعب رائع، افترض أن جميع الأمور ستسير على مايرام».

ويسعى شالكة إلى تعزيز قدراته الهجومية بعد رحيل مهاجمه الأسباني المخضرم راؤول

إدارة شالكة لجنة شيبورت بيلد «إنه لاعب رائع، افترض أن جميع الأمور ستسير على مايرام».

ويسعى شالكة إلى تعزيز قدراته الهجومية بعد رحيل مهاجمه الأسباني المخضرم راؤول

## فوز ساحق يصعد بشاربوفاً للدور الثالث في بطولة امريكا المفتوحة للتنس

■ نيويورك - رويترز: سحقته البطولة السابفة ماريا شارابوفا منافستها لورديس د مينيجيز لينو 6- صفر و6-1 في بطولة أمريكا المفتوحة للتنس في مباراة من جانب واحد في ملعب آرثر آش.

ولم تخسر كليسترز الفائزة بلقب فلاشينج ميدوز في 2005 و2009 و2010 في بطولة أمريكا المفتوحة منذ نهائي عام 2003.

ولم تشارك كليسترز في كل نسخ فلاشينج ميدوز، حيث اعتزلت لفترة بعد أن زرق بطل، قبل أن تعود للملاعب في 2009.

وكانت كليسترز حددت بطولة فلاشينج ميدوز موعداً لاعتزال عالم التنس.

وقالت كليسترز «خلال المباراة لم أفكر في ذلك فعلياً، إنني سعيدة ولكن في نفس الوقت حزينة بعض الشيء».

■ نيويورك - رويترز: سحقته البطولة السابفة ماريا شارابوفا منافستها لورديس د مينيجيز لينو 6- صفر و6-1 في بطولة أمريكا المفتوحة للتنس في مباراة من جانب واحد في ملعب آرثر آش.

ولم تخسر كليسترز الفائزة بلقب فلاشينج ميدوز في 2005 و2009 و2010 في بطولة أمريكا المفتوحة منذ نهائي عام 2003.

ولم تشارك كليسترز في كل نسخ فلاشينج ميدوز، حيث اعتزلت لفترة بعد أن زرق بطل، قبل أن تعود للملاعب في 2009.

وكانت كليسترز حددت بطولة فلاشينج ميدوز موعداً لاعتزال عالم التنس.

وقالت كليسترز «خلال المباراة لم أفكر في ذلك فعلياً، إنني سعيدة ولكن في نفس الوقت حزينة بعض الشيء».

■ نيويورك - رويترز: سحقته البطولة السابفة ماريا شارابوفا منافستها لورديس د مينيجيز لينو 6- صفر و6-1 في بطولة أمريكا المفتوحة للتنس في مباراة من جانب واحد في ملعب آرثر آش.

ولم تخسر كليسترز الفائزة بلقب فلاشينج ميدوز في 2005 و2009 و2010 في بطولة أمريكا المفتوحة منذ نهائي عام 2003.

ولم تشارك كليسترز في كل نسخ فلاشينج ميدوز، حيث اعتزلت لفترة بعد أن زرق بطل، قبل أن تعود للملاعب في 2009.

وكانت كليسترز حددت بطولة فلاشينج ميدوز موعداً لاعتزال عالم التنس.

وقالت كليسترز «خلال المباراة لم أفكر في ذلك فعلياً، إنني سعيدة ولكن في نفس الوقت حزينة بعض الشيء».

■ نيويورك - رويترز: سحقته البطولة السابفة ماريا شارابوفا منافستها لورديس د مينيجيز لينو 6- صفر و6-1 في بطولة أمريكا المفتوحة للتنس في مباراة من جانب واحد في ملعب آرثر آش.

ولم تخسر كليسترز الفائزة بلقب فلاشينج ميدوز في 2005 و2009 و2010 في بطولة أمريكا المفتوحة منذ نهائي عام 2003.

ولم تشارك كليسترز في كل نسخ فلاشينج ميدوز، حيث اعتزلت لفترة بعد أن زرق بطل، قبل أن تعود للملاعب في 2009.

وكانت كليسترز حددت بطولة فلاشينج ميدوز موعداً لاعتزال عالم التنس.

وقالت كليسترز «خلال المباراة لم أفكر في ذلك فعلياً، إنني سعيدة ولكن في نفس الوقت حزينة بعض الشيء».









## الاكثر من تناول الشوكولاتة يقلل مخاطر اصابة الرجال بالجلطات

وهذه ليست الدراسة الاولى التي تشير الي ان اكل الشوكولاتة له فوائد للقلب والوعية الدموية إذ اظهرت بضع دراسات سابقة إلى أن عشاق الشوكولاتة لديهم معدلات أقل لبعض العوامل التي تسبب الاصابة بامراض القلب والجلطات مثل ارتفاع ضغط الدم.

وقالت سوزان لارسون من معهد كارولينسكا في ستوكهولم والتي قادت الدراسة «التأثير المفيد لتناول الشوكولاتة فيما يتعلق

بالجلطات ربما يكون مرتبطا بمركبات الفلافونويد الموجودة في الشوكولاتة.

ووجدت دراسة اخرى اجرتها لارسون العام الماضي نتائج مماثلة بالنسبة للنساء.

والفلافونويد مركبات تعمل كمواد مضادة للاكسدة و اشارت دراسات الي انها ربما يكون لها آثار ايجابية على ضغط الدم والكوليسترول ووظائف الوعية الدموية.

■ ستوكهولم - رويترز: أظهرت دراسة سويدية ان الرجال الذي يتناولون من تناول الشوكولاتة ربما تقل لديهم مخاطر الإصابة بالجلطات.

وكتب باحثون في بورية علم الاعصاب إنهم وجدوا ان بين أكثر من 37 ألف رجل جرى متابعتهم على مدى عشر سنوات فإن أولئك الذين تناولوا على اقل الشوكولاتة قلت لديهم مخاطر الإصابة بالجلطات بنسبة 17 بالمئة عن الرجال الذين تجنبوا تناولها.

## المأكولات السريعة تعرضك.. للخرف

■ لندن - يو بي اي: وجدت دراسة جديدة أن تناول المأكولات السريعة لا تعرض الأشخاص للسمعة فحسب، بل أيضاً تزيدهم عرضة للإصابة بالزهايمر.

وذكرت صحيفة «دايلي مايل» البريطانية أن الباحثين في جامعة «براون» الأمريكية وجدوا من خلال دراسة أجروها على الجردان أن النظام الغذائي السببي يعرض خلايا دماغ من الاستجابة بالطريقة المناسبة لهرمون الأنسولين المطلوب

لتنظيم بعض المواد الكيميائية الدماغية المهمة للذاكرة والتعلم وتقوية الروابط بين خلايا الدماغ.

وأعطى الجردان مادة كيميائية أوقعت أدمغتها عن القدرة على استخدام الأنسولين، وبالتالي ظهرت عليها أعراض الزهايمر.

وقالت الباحثة المسؤولة عن الدراسة سوزان دو لا مونت، «إنها (الفئران) أصيبت بالخرف، ما عادت قادرة على التعلم

لندن - يو بي اي: وجدت دراسة جديدة أن تناول المأكولات السريعة لا تعرض الأشخاص للسمعة فحسب، بل أيضاً تزيدهم عرضة للإصابة بالزهايمر.

وذكرت صحيفة «دايلي مايل» البريطانية أن الباحثين في جامعة «براون» الأمريكية وجدوا من خلال دراسة أجروها على الجردان أن النظام الغذائي السببي يعرض خلايا دماغ من الاستجابة بالطريقة المناسبة لهرمون الأنسولين المطلوب

## تدخين أكثر من 20 سيجارة يوميا يهدد بنزف دماغي قاتل

■ لندن - يو بي اي: وجدت دراسة جديدة أن تدخين ما يزيد عن 20 سيجارة يوميا يضاعف ثلاث مرات خطر الإصابة بنزف دماغي قاتل.

وذكرت صحيفة «دايلي مايل» البريطانية أن باحثين في جامعة «سيول الوطنية» وجدوا أن تدخين أكثر من 20 سيجارة يوميا يجعل الشخص أكثر عرضة بثلاث مرات للإصابة بنزف دماغي مميت، وأن الإقلاع عن التدخين يخفف الخطر، غير أن المدخنين بكثافة الذين يبلعون عن هذه الأفة يبقون أكثر عرضة مرتين للخطر مقارنة بغيرهم.

وقد نظر الباحثون الكوريون الجنوبيون بـ426 حالة نزيف دماغي تعرف بالنزف تحت العنكبوتية بين العامين 2002 و2004.

و قورن المرضى بمجموعة من 426 شخصاً في العمر والجنس نفسه لم يصابوا بهذا النزف، وتبين أن الأشخاص

المدخنين كانوا أكثر عرضة للإصابة بالنعوع المذكور من النذف الدماغي مقارنة بغير المدخنين، وظهر أنه كلما زاد الأشخاص تدخيناً، زاد الخطر لديهم، وبعد الأخذ بعين الاعتبار عوامل أخرى مثل تناول الملح، والوزن، وتاريخ السكري في العائلة، تبين أن المدخنين أكثر عرضة للإصابة بالنزيف الدماغي 2.84 مرة مقارنة بغير المدخنين.

وتبين أيضاً أن الإقلاع عن التدخين لمدة 5 سنوات على الأقل خفض الخطر بشكل دراماتيكي بنسبة 59 ٪، غير أن الأشخاص الذين كانوا من المدخنين بكثافة، أي يزيد عدد السجائر التي يدخنونها في اليوم عن العشرين، بقوا أكثر عرضة 2.3 مرات للإصابة بالنزيف الدماغي مقارنة بمن لم يدخنوا أبداً في حياتهم.

وقال العلماء إن التدخين على المدى القصير، يزيد الدم كثافة ويرفع الضغط، وهو ما يزيد خطر الإصابة بنزف دماغي.

## بريطانيا: فقدان أو سرقة أكثر من 3500 قطعة سلاح

■ لندن - يو بي اي: كشفت أرقام نشرتها وزارة الداخلية البريطانية أن أكثر من 3500 قطعة سلاح فقدت أو سُرقت من أصحابها على مدى السنوات الخمس الماضية.

وقالت وكالة الأنباء البريطانية (بريس أسوسييشن) إن سجلات من الإحصاءات الوطنية قبل نحو أسبوعين كشفت أن عدد الأسلحة المرخصة ارتفع بصورة كبيرة في انكلترا وويلز خلال السنوات الأخيرة، ووصل إلى أكثر من 1.8 مليون قطعة سلاح.

وقالت الدراسة إن الرقم يشمل نحو 500 ألف مسدس وأكثر من 1.3 مليون بندقية، وتم منح 477888 ترخيصاً لحمل أسلحة مصفحة على أنها أسلحة نارية، وهو أعلى معدل منذ العام 1995، مشيرة إلى أن عدد تجار الأسلحة المسجلين ارتفع إلى مستوى قياسي وصل إلى 3417 تاجراً ويزيداً مقدارها 7 ٪ عن السنوات السابقة.

ضبطت الأسلحة النارية في العالم، كما أن جرائم الأسلحة منخفضة نسبياً بفضل قوانينها والأحكام الصادرة عنها والتي توضح بما لا يدع مجالاً للشك بأن مجتمعا لا يتسامح مع هذا النوع من الجرائم.

وكانت دراسة أصدرها مكتب الإحصاءات الوطنية قبل نحو أسبوعين كشفت أن عدد الأسلحة المرخصة ارتفع بصورة كبيرة في انكلترا وويلز خلال السنوات الأخيرة، ووصل إلى أكثر من 1.8 مليون قطعة سلاح.

وقالت الدراسة إن غالبية الأسلحة المفقودة البالغ عددها 1083 قطعة كانت مسدسات لكنها شملت أيضا عشرات المسدسات الدوارة و12 مدفعا صغيرا، في حين سُرقت بندقية وسبعة مسدسات من مخازن مرخصة لبيع الأسلحة.

ونسبت الوكالة إلى متحدث باسم وزارة الداخلية البريطانية قوله «تتبنى المملكة المتحدة واحداً من أصعب قوانين

## باكستاني يقتل أمه وأخواته الأربعة باسم.. الشرف

■ إسلام آباد - يو بي اي: أقدم باكستاني، صباح الخميس، على قتل أمه وأخواته الأربعة بحجة الحفاظ على «شرف» العائلة.

وأفادت قناة «جيو تي في» الباكستانية أن رجلا في ضاحية لبلدة غازي آباد الباكستانية، ارتكب جريمة شرف وقتل والدته وأخته اله.

وقالت الشرطة إن القاتل، الذي فر بعد ارتكاب لفعلة، خدّر ضحاياه في البداية ثم استخدم آلة حادة لثبهن، وبدأ التحقيق في القضية.

## ناد مالكي الكلاب فقط في نيويورك

■ نيويورك - د ب أ: من المقرر افتتاح ناد جديد خاص بمالكي الكلاب فقط في مدينة نيويورك الامريكية في تشرين أول/أكتوبر المقبل.

يضم النادي منشآت للعباية بالكلاب، في حين يمكن لمالكي الحيوانات الأليفة لقاء الزملاء والأصدقاء.

وتقول الكسبيا وداني فروست في مقالة على موقع «دي ان ايه انفو» المحلي إن «نادي روف «في ايبست فيلدج الشهيرة يوفر مساحة فسحة للكلاب، وخدمة انترنت مجانية وقاعة للاسترخاء للضيوف.

وتضيف الكسبيا فروست: «تريد من الناس الحضور وبقاء آخرين.. أما المكان الآخر الوحيد عند منزله الكلاب، وهو لايجد عندما تكون درجة الحرارة في الخارج 10 درجة مئوية.

وسيمكن الأعضاء من الاطفئان على حيواناتهم الأليفة عبر كاميرا متصلة بخدمة الانترنت.

## أكبر وعاء سلطة فاكهة

■ مونتريال - يو بي اي: دخلت كندا موسوعة «غينيس»، للأرقام القياسية مع إعداد أكبر وعاء من سلطة الفاكهة.

وذكرت صحيفة (ماكغيل ريبورتر) أن ممثلين عن موسوعة «غينيس»، شاركوا الثلاثاء الماضي في التحقق في أخذ وزن السلطة في جامعة ماكغيل، وتاكدوا من وزنها البالغ 5078 كيلو غراما، متجاوزا وزن السلطة حاملة اللقب السابق التي أعدها الملازمة في جامعة كاليفورنيا في فريسنو والتي بلغ وزنها 4735 كيلو غراما. وقد زرعت حوالي نصف كمية الفاكهة المستخدمة في أراض تابعة لجامعة ماكغيل.

وضعت السلطة من حوالي 2267 كيلو غراماً من البطيخ و589 كيلو غراماً من الشمام و450 كيلو غراماً من البطيخ المن و1020 كيلو غراماً من الأناناس و100 كيلو غرام من التفاح و163 كيلو غراماً من الفراولة.

وتم إرسال نحو 500 كيلو غرام من القشيرة والبذور إلى مصانع لإعادة التدوير.



## تكريم كريستينا أغيليرا على أعمالها الخيرية

■ لوس أنجليس - يو بي اي: بعد فوزها بجوائز عدة اعترافا بنجاحاتها الموسيقية، ستكرم النجمة الأمريكية كريستينا أغيليرا هذه المرة على أعمالها الخيرية.

وأفادت صحيفة «يو أس آيه تودي» الأميركية أن أغيليرا ستنتال جائزة «نيلر» للإنجازات الخاصة بفعاليتها المجتمعات الإنسانية خلال حفل توزيع جوائز «أنا» اللاتينية في 1 أيلول/سبتمبر المقبل.

### أحوال الناس

الرئيس الموريتاني محمد ولد عبد العزيز، استقبل بالقرصر الرئاسي في نواكشوط عزيز الرياح وزير التجهيز والنقل المغربي الذي يقوم بزيارة عمل لموريتانيا ليحث تطوير التعاون الثنائي في كافة المجالات، بما فيها قطاعا التجهيز والنقل بين المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص.

البرنامج العربي لنشطاء حقوق الانسان في مصر، سيعقد يوم الأحد القادم بالاشتراك مع ستة أحزاب هي الوفد والوسط والمصريين الاحرار والاصلاح والتنمية والجهبه الديموقراطية والتحالف الشعبي الاشتراكي، مؤتمر الدعم العمل الاهلي.

الاعلامي المصري صاحب قناة «الفرعين» المعلقة توفيق عكاشه ظهر علنا اول امس في

### وفاء حجي عضو المجلس الوطني للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية المغربي انتخبت بالإجماع رئيسة للأمية الاشتراكية للنساء خلال انعقاد المؤتمر العشرين للأمية الذي اختتم الثلاثاء في كيب تاون بجنوب إفريقيا.

المخرج التلفزيوني المصري اسماعيل عبد الحافظ غادر غرفة العناية المركزة بمستشفى السلام الدولي في القاهرة إلى غرفة عادية بعد تحسن حالته الصحية وزوال خطر الأزمة التي تعرض لها.

## هوايتهم جمع حبات الرمال من شتى أنحاء العالم

■ برلين - د ب أ: هواة جمع الرمال الحقيقيون يمكنهم التعرف على جبال لا أول لها ولا آخر أو على شواطئ لا حصر لها بمجرد رؤيتهم لحبات ونرات الرمال متناهية الصغر. هم يتعرفون على الفور على الرمال البيضاء لشواطئ كوكياكابانا بالبرازيل أو رمال جبل إيفرست.

وتتمثل هوايتهم في جمع الرمال من شتى بقاع العالم في جرار أو عربة زجاجية صغيرة.

دانيل هيلبر هو أحد هؤلاء الرجال الذين لديهم هواية جمع عينات من الرمال من مختلف أرجاء العالم. وهو لديه مجموعة من حبات الرمال التي قام بجمعها من 243 دولة ومنطقة يحتفظ بها في منزله الكائن في قرية دينكندروف بجنوب غرب ألمانيا. هذه الرمال قام بجمعها من الكهوف والجبال والصحارى والكثبان الرملية وحتى من أعماق البحار.

ويقول هيلبر /36 عاما/ «إنني أجمع كل شئ يمكن أن تستوعبه إحدى جراري الزجاجية .. وتشمل مجموعتي خمسة آلاف عينة من بينها رمال بلورية ذات اللون الأخضر البانع من خليج هاواي والرمال الزرقاء من ناميبيا». ولا يزال هيلبر في عملية بحث عن الرمال من جنوب السودان.

إذ يقول «تلك هي الدولة الوحيدة في العالم التي ليس لدي رمال منها «على كل الأحوال لا ينبغي لأي أحد أن يجلب له عينات من بحر البلطيق القريب.

فالذي يحدث لمنتجع «ليبيا» البولندي الكائن على شاطئ البحر يثير الرءاء.

فالمسؤولون في المنتجع يشجعون السائحين على أخذ الرمال إلى أوطانهم. فالرياح والأمواج تجلب كما هائلا من الرمال إلى حد يصعبه الاهالي هناك بـ «الصحراء البولندية». ووصل المر إلى حد أن الكثبان الرملية البالغ ارتفاعها خمسين مترا تلتهم الغابات وصار البناء على مقربة من التلال الرملية.

لكن الوضع على العكس تماما في جزيرة سيلت الألمانية ببحر الشمال. إذ تفقد الرمال بشكل مستمر حيث تتعرض سواحلها للتآكل لان الأمواج تضرب فيها بلا هوادة.

وكل عام تحتاح الجزيرة إلى ضخ كميات من الرمال مرة أخرى إلى شواطئها. لكن المساعدة على إنقاذ الجزيرة أمر يسير: إذ بدأت السلطات حملة تحت شعار «رمال من أجل سيلت» حيث يطلب من الزوار شراء واحد كيلو جرام من الرمال الصناعية ونفرا عند زيارتهم التالية للجزيرة. وربما يجب على منتجع ليبيا البولندي أن يبدأ في إقامة شراكة مع سيلت.

هناك جزر أخرى حول العالم تحاول

الان حماية شواطئها ضعيفة التماسك من خلال فرض قواعد صارمة. إذ يحظر في جزر الكناري إزالة أو نقل الرمال إذ ينحى باللانثمة في تدهور الوضع على هذا السبيل الذي لا يتوقف من زوار شاطئ تريك الراقي بجزيرة مايوركا في تقليص عرضه إلى بضعة مترات فقط في بعض الاماكن.

غير أن هيلبر ذلك الرجل الذي يهوى جمع الرمال فهو ليس من أنصار نقل الرمال من الشواطئ «المعرضة لخطر الانقراض». ويقول هيلبر «الكثير من السائحين يأخذون معهم الرمال بكميات كبيرة ولا أظن أن هذا أمر سليم.. لكن أحيانا تجد بعض الحبات عاقلة في جوربك بالصدفة».

لكن أي أحد يأتي لهيلبر بعينة رمل فاخرة من منطقة نائية يمكنه أن يحظى بامتثانه. وهذا الخبر يستطيع أن يميز بين 250 عينة من 130 دولة.