



مسؤول جديد للأمن الوطني في الكفرة وإلغاء فرقة أمنية تورطت في مقتل شخص ليبييا : إصابة 3 من عناصر الأمن خلال محاولة لإخلاء مقر البرلمان من معتصمين واطلاق نار قرب منشآت للغاز يوقف تصديره الى ايطاليا



سلفيون ليبيون يتظاهرون مطالبين بالافراج عن معتقلين في العراق

■ عواصم - وكالات: أصيب ثلاثة من عناصر الأمن الليبي بجروح خلال محاولتهم الليلة قبل الماضية إخلاء مقر المؤتمر الوطني العام من الجرحى المعتصمين داخل المقر منذ قرابة الشهر.

وذكرت مصادر مطلعة لوكالة الأنباء الليبية «وال» أن أفراد القوة المشتركة المكلفة بإخلاء مقر المؤتمر الوطني العام، والتي تضم الأمن الرئاسي التابع للمؤتمر والحرس الوطني ومديرية الأمن «فوجنت»، أثناء محاولتها بهدم وبدون استعمال القوة إخراج الجرحى، بإطلاق النار عليها مما أسفر عن إصابة ثلاثة من أفرادها على إثرها إلى المستشفى.

وأوضحت المصادر، أن «القوة» التي لم تقم بالرد على إطلاق النار من قبل المعتصمين الذين كانت لديهم أسلحة ومتفجرات، انسحبت تقاديا لوقوع ضحايا جدد، وقامت بالمركز خارج مقر المؤتمر الوطني العام.

وكان المؤتمر الوطني العام قد أكد في جلسته في 21 شباط/فبراير الماضي أن جميع المطالب التي تقدم بها عدد من الثوار ومتوري الأطراف قد تم تلبيتها، وتعهدت الحكومة بتنفيذها، وأصدر المؤتمر تعريزا لذلك قانونا يحفظ حقوقهم.

كما دعا المؤتمر الحكومة للتدخل وبشكل فوري لإخراج المعتصمين من القاعة.

في غضون ذلك، قرر المؤتمر الوطني العام تأجيل عقد جلسته المقررة أمس بعد التطورات التي حدثت الليلة قبل الماضية، وكررت مصادر مطلعة بالمؤتمر الوطني العام، أن هنالك شبه إجماع من قبل أعضاء المؤتمر على عدم عقد أية جلسات للمؤتمر خارج مقره وقاعته الرسمية.

في ذلك كلف وزير الداخلية الليبي العميد عاشور شوايل العقيد نوري الغماري مديرا للأمن الوطني بمدينة الكفرة التي كانت شهدت اشتباكات خلال الفترة الماضية، كما أصدرت الوزارة تعليمات بالغاء فرقة أمنية تورطت في مقتل شخص، وكررت وكالة الأنباء الليبية «وال» أن شوايل كلف الغماري بالتعقب وأصدر تعليماته للإدارة العامة للتفتيش والمتابعة بوزارة الداخلية بالانتقال إلى مدينة الكفرة لحصر عناصر الشرطة المتغيبين والمتقاعسين عن أداء عملهم وواجبهم وإعداد قوائم بأسمائهم تمهيدا لاتخاذ الإجراءات القانونية والعقوبات الواجبة بشأنهم.

وكانت قوة عسكرية تابعة لوزارة الدفاع الليبية قوامها

وزير العدل الليبي يناهز نفسه عن تصريحات لوكيل وزارته بخصوص قضية لوكرابي

■ طرابلس - يوي إي: نأى وزير العدل الليبي صلاح المرغني، أمس الاحد، بنفسه عن تصريح لوكيل وزارته وحيد الماجر، قال فيه فتح إن ملف قضية لوكرابي شيء من الماضي وانتهى، مشيرا إلى أن هذه التصريحات لا تعبر عن رأي الوزارة، ولا تتبناها.

وقال المرغني في بيان لها نشره موقع وزارة على شبكة الإنترنت، إن «المخول الوحيد للتحقق عن الوزارة أو الحكومة في هذا الموضوع الوزير نفسه».

ولفت إلى أن الماجر «لم يخول للحديث رسمياً عن هذه المسألة»، وأن «ما قد يكون صرح به يجب أن لا يؤخذ على أنه أكثر من رأيه الشخصي».

وأكد أن موقف الوزارة «يبيح كما هو معلنا من الحكومة الليبية خلال الزيارة التي قام بها رئيس وزراء بريطانيا ديفيد كاميرون إلى ليبيا».

وكان كاميرون قام في آخر شهر كانون الثاني/يناير الماضي بزيارة مفاجئة إلى ليبيا.

وكانت صحيفة «الدلي تلغراف» نقلت تصريحات عن الماجر، قال فيها إن «بريطانيا وأمريكا تطلعتنا من إعادة فتح هذا الملف (لوكرابي) ولكن هذا شيء من الماضي لقد انتهى، نريد أن نمضي قدما لبناء مستقبل جديد، لأن ننظر إلى الوراء في التاريخ الأسود للبلاد، لقد تم إغلاق هذه القضية ووافقنا حكومتنا المملكة المتحدة الولايات المتحدة على ذلك، لقد استلموا تعويضاتهم».

الخارجية الليبية تدين اقتحام مقر الكنيسة المصرية في بنغازي

■ طرابلس - د ب ا: عبرت وزارة الخارجية الليبية أمس الاحد عن أسفها الشديد وقلقها البالغ إزاء تعرض الكنيسة المصرية في بنغازي الخمينس الماضي لاقتحام بواسطة عدد من العناصر المسلحة «غير المسؤولة» وتعرض القس بولا إسحاق، راعي الكنيسة المصرية، ومساعد للاعتداء. وادانت الوزارة في بيان أصدرته أمس بشدة هذا الاعتداء وأكدت أنه «مخالفة لتعاليم الدين الإسلامي الحنيف وللأعراف والموافيق الدولية المعنية بحقوق الإنسان والحريات الأساسية واحترام العقائد السماوية».

وأكدت وزارة الخارجية بالتعاون الدولي في بيانها «عزم السلطات الليبية التعامل مع هذا الحدث بكل جدية والحريات الأساسية».

الباجي قايد السبسي: لن نسبح بإقصاء «الدستوريين»

■ تونس - د ب أ: انتقد رئيس حركة نداء تونس المعارضة الباجي قايد السبسي السبت خلال اجتماع شعبي للحزب بمدينة المنستير إقصاء «الدستوريين»، من حزب التجمع الدستوري المنحل، من الحياة السياسية.

وقال الباجي خلال اجتماع شعبي للحزب في المنستير معقل الدستوريين بمنطقة الساحل التونسي، بمناسبة الإحتفال بالذكرى 79 لتأسيس الحزب الدستوري الجديد «إن كل شخص له الحق في المشاركة في الحياة السياسية».

وتؤيد حركة النهضة الإسلامية التي تسيطر على الحكم في تونس إلى جانب حزب المؤتمر من أجل الجمهورية، تمرير قانون «تحصين الثورة»، داخل المجلس الوطني التأسيسي والذي يهدف في جوهره إلى تجسيد أي نشاط سياسي لعدد من أعضاء حزب التجمع الدستوري المنحل الذي كان يرأسه الرئيس المخلوع زين العابدين بن علي، وفي حال تمرير القانون فإن عدد من أعضاء حزب التجمع الدستوري يتسنى لهم المشاركة في الانتخابات المقبلة أو تقلد مناصب مهمة في الدولة.

ويقول مراقبون إن قانون تحصين الثورة موجه أساسا ضد حركة نداء تونس الذي يضم العديد من أتباع التجمع الدستوري، وحزب التجمع الدستوري الديمقراطي هو امتداد للحزب الدستوري الجديد التي تأسست عام 1934 تحت الاستعمار الفرنسي على أيدي الرئيس الراحل الحبيب بورقيبة وتفرغ عن أول حزب تأسس في تونس وهو الحزب الدستوري الذي ظهر عام 1920.

وتغير اسم الحزب الدستوري الجديد إلى الحزب الاشتراكي الدستوري في المؤتمر السابع للحزب عام 1964 والذي بقي في السلطة حتى عام 1987 ليتحول اسمه إلى حزب التجمع الدستوري الديمقراطي مع تولي بن علي الحكم.

وتعد المنستير ومنطقة الساحل عموما أبرز معاقل الدستوريين.

وقال الباجي اليوم في مدينة قصر هلال بمحافظة المنستير اليوم «لن نسبح بإقصاء الدستوريين لأنه ليس من مصلحة تونس»، مضيفاً «الدستوريين هم من ساهموا في تحرير البلاد وبناء الدولة التونسية الحديثة».

محام تونسي يطالب القضاء بالاستماع لشهادة برلاني بلجيكي في قضية اغتيال بلعيد وفرنسا تعرض منح جنسيتها على ابنتي القيادي التونسي الراحل

من الشهر الماضي، أن الأجهزة الأمنية تمكنت من اعتقال 4 أشخاص يشتبه في ضلوعهم في عملية اغتيال بلعيد.

وقال إن الأشخاص المعتقلين، ينتمون إلى تيار «بيني متشدد»، وتتراوح أعمارهم بين 26 و34 عاما، لافتا في نفس الوقت إلى أن منفذ عملية الإغتيال «تم التعرف عليه، وهو الآن في حالة فرار، وملاحقة قانونية».

في ذلك قال مصدر من عائلة القيادي الراحل لشكري بلعيد أسس الأحد إن الحكومة الفرنسية تدرس إمكانية منح ابنتيه الجنسية الفرنسية.

وقال عبد المجيد بلعيد ابنه وعلى عكس ما تردد فإن الحكومة الفرنسية لم تعرض منح حق الإقامة على أرملته بلعيد بسمة الخلفاوي.

مختار بلمختار قائد اسلامي مسلح «مستقل» في منطقة الساحل

وقد تنافسا للسيطرة على المنطقة التاسعة أو إمارة الصحراء في تنظيم الجماعة، والبيرا الذي دبر عملية خطف 32 سائحا اوروبيا في الصحراء في الجزائر في 2003، سلمته ليبيا إلى الجزائر في 2004 وينتظر محاكمته حاليا.

واتفقا بلمختار إلى الصحراء في مالي حيث اقام علاقات متينة عبر الزواج من نساء من قبائل طوارق في الشمال وحول المنطقة إلى معقل له.

وفي 2007 وبعد خلافات داخل الجماعة السلفية للدعوة والقتال وتحولها إلى القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي، سيطر عبد الحميد أبو زيد (46 عاما) واسمه الحقيقي محمد غدير على المنطقة، وقد أعلن الرئيس التونسي ادريس ديبلي مقتل أبو زيد الجمعة.

وفي بداية تمرد الطوارق في شمال مالي في آذار/مارس 2012، أقام بلمختار ثلاثة أسابيع في ليبيا لشراء أسلحة.

سابق له أن استمع أيضا إلى شهادة عدد من السياسيين ومسؤولي الأمن والصحافيين.

وحسب صحيفة «الشروق» التونسية الصادرة أمس الاحد، فإن عدد الشهود في قضية اغتيال بلعيد، بلغ 113 شاهدا منهم المتهمون الخمسة وعائلة بلعيد وأصدقاءه وجيرانه وآخرين.

واعتقل لشكري بلعيد (49 عاما) المنسق العام لحزب الوطنيين الديمقراطيين الموحد، والقيادي في الإنتقال اليساري «الجبهة الشعبية» في السادس من الشهر الماضي برصاص مجهولين وسط تونس العاصمة.

وقد أعلن لعرض في السادس والعشرين

قتله بلعيد، قائلا إنها تعرف حقيقة ذلك من خلال وثائق الإستخبارات البلجيكية، وطالب بنشرها.

من جهة أخرى جدد السنوسي، التأكيد على ضرورة الاستماع إلى شهادة علي العريض وزير الداخلية في حكومة تصريف الأعمال والكلف بتشكيل الحكومة التونسية الجديدة.

وتتهم هيئة الدفاع على العريض وزير الداخلية بحكومة تصريف الأعمال بالتصوير في حماية بلعيد رغم وجود تهديدات جدية ضده.

وكان قاضي التحقيق في قضية اغتيال بلعيد قد استمع الخمينس الماضي إلى شهادة الرئيس التونسي النصف المرزوقي، علما وأن القضاء

مقتل ما لا يقل عن خمسين اسلاميا منذ الجمعة في غاو

■ باكو - ا ف ب: قتل ما لا يقل عن خمسين اسلاميا من حركة التوحيد والجهاد في غرب افريقيا، إحدى المجموعات المسلحة في شمال مالي، منذ الجمعة في معارك ضد جنود ماليين وفرنسيين قرب غاو، حسب ما افاد مصدر عسكري مالي الاحد.

وقال مصدر عسكري مالي لفرانس برس في اتصال هاتفي اجري معه من باماكو التي تبعد 1200 كلم عن غاو وكوري مدن شمال مالي «المعارك كانت مستمرة صباح الاحد على بعد 60 كلم شمال غاو بين الاسلاميين والقوات المالية المدعومة من الجيش الفرنسي، ونحن نسيطر على الوضع، قتل ما لا يقل عن 50 اسلاميا من حركة التوحيد والجهاد في غرب افريقيا منذ الجمعة».

الجيش النيجيري يقول انه قتل 20 اسلاميا من بوكو حرام في شمال شرق البلاد

■ كاتو (نيجيريا) - ا ف ب: أعلن الجيش النيجيري انه قتل الاحد 20 اسلاميا من جماعة بوكو حرام في اشتباكات مع الاسلاميين في ولاية بورنو شمال شرق البلاد.

وقال المتحدث العسكري المتحدثات كولونيل صفيير موسى في بيان ان «ارهابيي بوكو حرام حاولوا مهاجمة كنيسة حوالي الساعة 05:00»، وأضاف «لقد تم صد الهجوم، وادى الاشتباك إلى مقتل 20 ارهابيا من بوكو حرام».

مقتل جندي فرنسي في مالي هو الثالث منذ بدء العملية

■ باريس - ا ف ب: قتل جندي فرنسي في معركة السبت في شمال مالي، كما أعلنت الرئاسة الفرنسية، ما يرفع إلى ثلاثة عدد العسكريين الفرنسيين الذين قتلوا منذ بدء الهجوم ضد المجموعات الإسلامية المسلحة في هذا البلد في 11 كانون الثاني/يناير.

وقالت الرئاسة في بيان ان «رئيس الجمهورية تيلج ياسي كبير مقتل جندي في شمال مالي في معركة مساء السبت»، وهو ينتمي إلى كتيبة المظليين، وأضاف البيان ان «رئيس الدولة يعرب عن احترامه العميق للتحصية التي قدمها هذا الجندي الشاب»، وحسب هيئة أركان الجيوش الفرنسية، فإنه تم «القضاء» على «ما لا يقل عن نحو خمسة عشر» مقاتلا اسلاميا خلال العمليات التي اودت بحياة الجندي الفرنسي.

وأشاد الرئيس فرنسوا هولاند ب«شجاعة ومحاسنة القوات الفرنسية المشاركة في القتال ضد المجموعات الارهابية المسلحة لاستعادة سيادة مالي الكاملة إلى جانب القوات المسلحة المالية والقوات الافريقية».

وقتل الجندي الفرنسي الاول، وهو قائد مروحية، في منطقة سفياريه (شمال) منذ الساعات الاولى للتدخل الفرنسي ضد المجموعات الإسلامية المسلحة التي كانت تحتل شمال مالي وتعد هجوما باتجاه الجنوب.

تساده تعلن قتل مختار بلمختار في مالي المنتهم بأنه العقل المدبر لاحتجاز رهائن بالجزائر

التي قادتها فرنسا في مالي بهدف القضاء على التمردين الإسلاميين في صحرائها الشمالية الشاسعة، وكان التمردون الإسلاميون سيطروا على المنطقة قبل نحو عام في أعقاب انقلاب في عاصمة مالي.

وتشعر دول غربية وإفريقية بالقلق من أن تنظيم القاعدة قد يستغل المنطقة لنشر هجمات وتقوية العلاقات مع جماعات إسلامية إفريقية الحاجزة إلى «مهاجمة أهداف غربية ويهودية اقتصادية وعسكرية».

وقال روبرت فولر الدبلوماسي الكندي السابق الذي احتجزه بلمختار كرهينة من عام 2008 حتى عام 2009 لرويترز «رغم أنني اعتبر تقارير مقتل كل من أبو زيد ومختار بلمختار أبناء جيدة... إلا إنه علي أن أسيطر على حماسي إذ أن هذه ليست المرة الأولى التي تشير فيها تقارير إلى مقتل بلمختار».

وقال الرئيس الفرنسي فرنسوا أولوند يوم الجمعة إن الهجوم لاستعادة الصحراء الشاسعة في شمال مالي من تنظيم القاعدة ببلاد المغرب الإسلامي وتمردين إسلاميين آخرين والذي بدأ في 11 يناير كانون الثاني في مراحله الأخيرة ولم تم ولم يمكنه تأكيد مقتل أبو زيد.

إلا أن مسؤولا أمريكيا ودبلوماسيا غربيا قال إن التقارير عن مقتل أبو زيد تبدو ذات مصداقية، (رويترز)

الجزائرية، وامتعت فرنسا التي شنت هجمات جوية ضد مخابيء المتشددين الجبلية عن تأكيد مقتل سواء أبو زيد أو بلمختار.

وفي واشنطن قال مسؤول بالادارة الامريكية ان البيت الابيض لا يستطيع تأكيد مقتل بلمختار.

وقال محللون ان قتل اثنين من اهم المطلوبين من زعماء القاعدة في منطقة الصحراء بافريقيا يمثل ضربة قوية للتمرد الاسلامي في مالي.

وقال اندرو ليوبيفيتش وهو محلل مفرد دكار ويتابع تنظيم القاعدة ببلاد المغرب العربي «كلها يمثل معرفة واسعة بشمال مالي وجزاء من الساحل الاوسع ولهما صلات اجتماعية وصلات اخرى في شمال مالي ومن المرجح ان يكون لوت كليهما في مثل هذه الفترة الزمنية القصير تأثير على عمليات المتشددين».

وقالت ان جيوديسيلي عضو مجلس الادارة المنتد لشركة تيروريسك للاستشارات الامنية ان «أذا تاكدت من قاعد القاعدة فان ذلك سيحبط بشكل مؤقت بشعة التمردين الاسلاميين ولكنه سيثير أيضا قلقا بشأن مصير سبعة رهائن فرنسيين يعتقد ان اسلاميين بحجزوهم في شمال مالي».

وتشاد واحدة من عدد من الدول الإفريقية التي ساهمت بقوات في العملية العسكرية

نجامينا - من مادجاسارا ناكو:

أعلنت القوات المسلحة التشادية إن جنودا تشاديين في مالي قتلوا مختار بلمختار قائد تنظيم القاعدة ببلاد المغرب الإسلامي والعقل المبرر وراء احتجاج دام لرهائن في محطة غاز جزائرية في يناير كانون الثاني.

وسيوحه مقتل أحد أهم الجهاديين المطلوبين للعدالة في العالم ضربة كبيرة لتنظيم القاعدة في المنطقة وللمتمردين الاسلاميين الذين اجبروا بالفعل على الفرار من بلدات كانوا يسيطرون عليها في شمال مالي بسبب هجوم من قبل القوات الفرنسية والافريقية.

وتكرت القوات المسلحة التشادية في بيان اذيع على التلفزيون التشادي «نمرت القوات المسلحة التشادية العاملة في شمال مالي ظهر السبت الثاني من مارس قاعدا لارهابيين بالكامل... ووضعت الحصيلة مقتل عدد من الارهابيين من بينهم قائد مختار بلمختار».

واعلن الرئيس التشادي ادريس ديبلي يوم الجمعة ان جنوده قتلوا قائدا اخر من القاعدة هو عبد الحميد ابو زيد من بين 40 متشددا قتلوا في عملية في نفس المنطقة التي شن فيها هجوم أمس السبت وهي جبال ايفوغاس المالية قرب الحدود

«جمعة ذات الأسماء الخمسة» لياسين سعيد رمضان: «رام الله الشقراء»: السرد المتعثر؟

ضد الأبوية الذكورية!

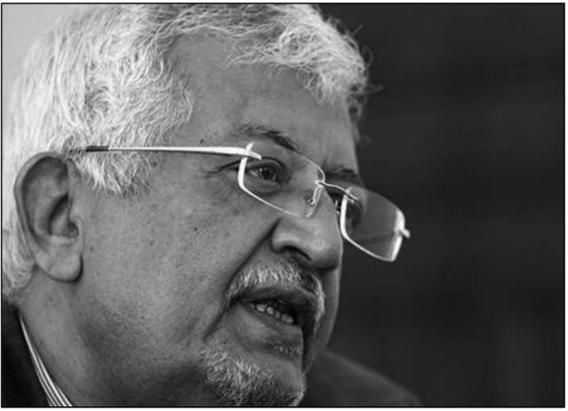
مدلوح فراج النابي

■ لا تتواني الكتابات العبرية عن هجوم المرأة وقضاياها المثقفة في واقعها، إن تتلاشى أو حتى يقل، بل هي في إطار مستمر، وتتدفق من قطر إلى قطر، باختلافات التوقيعات زجلاً أو امرأة، في مسعى جاد لقاومة كافة أشكال الوصايا الأبوية ومناهضة كافة أشكال التمييز التي رسختها ثقافات تختزل المرأة في جسدها، رغم ما تدعيه من عزّة وتحدّي، والمثال الواضح ما تعانيه المرأة من امتحان ودعوات تعود بها إلى عصور ظلمة مع نورات الزينب العربي وفارقة تدعو للتعجب والاستنكار، فالديباج التي أنتجت (أو مسودتها) بعد الشُّرُوات تؤكّد الرغبة الكامنة من قبل الذكورية بالعودة إلى عصر الحريم، والجوازي، وتجوّر على الإنجازات التي حققتها المرأة من قبل، وأبرزها أن جعلت من ذاتها فاعل بعد أن ظلت لعلو طويلاً وفي معظم نتاجات الرُّجل الإبداعية مفعولاً فيها.

لم تتبعد كثيراً عن هذا السياق رواية «جمعة ذات الأسماء الخمسة» للشعور ياسين سعيد نعمان، السبائي الميموني البارز، التي صدرت مؤخرًا مع 17 رواية أخرى في مجلة الأرفق، الصادرة عن دائرة الثقافة والإبداع في حكومة الشارقة، فبطلة الرواية فتاة والسبب الذي سلبت عنها هويتها تارة، وحقوقها المادية تارة ثانية، الأعبى في هذه الرواية أنها صوت نسوي بامتياز، فالرواية تندرج بما يتواءم تحت روايات Gender مع أن كاتبها سياسي وحظ يصاحبه ما يندرج تحت مظلة أفكار اليمين اليمينيّ، وهو ما يضعنا في مسالة تلك الكتابات التي كانت تبث عن وضعية المرأة المهينة في كتابات الرجل، وتتخذ منها دليلًا على البربرية الرجل مملًا فقلت «اليمين ضد المرأة»، في كتابها، «نحو بلاغة نسوية» (1979) الذي تصف فيه طرق تصوير المرأة في خصوص النص يكتبها الرجل.

الرواية يتناولها بوصفها صوت، «جمعة» وصوت الراوي، بعد أن التفتنا شدقة في أحد شوارع (اليمين) شارع على عبد المنعم في صفحاء) بعدما مرّ من الزمن وحظ يصاحبه ما يندرج تحت مظلة أفكار اليمين اليمينيّ، وهو ما يضعنا في مسالة تلك الكتابات التي كانت تبث عن وضعية المرأة المهينة في كتابات الرجل، وتتخذ منها دليلًا على البربرية الرجل مملًا فقلت «اليمين ضد المرأة»، في كتابها، «نحو بلاغة نسوية» (1979) الذي تصف فيه طرق تصوير المرأة في خصوص النص يكتبها الرجل.

والمثال الواضح ما تعانيه المرأة من امتحان ودعوات تعود بها إلى عصور ظلمة مع نورات الزينب العربي وفارقة تدعو للتعجب والاستنكار، فالديباج التي أنتجت (أو مسودتها) بعد الشُّرُوات تؤكّد الرغبة الكامنة من قبل الذكورية بالعودة إلى عصر الحريم، والجوازي، وتجوّر على الإنجازات التي حققتها المرأة من قبل، وأبرزها أن جعلت من ذاتها فاعل بعد أن ظلت لعلو طويلاً وفي معظم نتاجات الرُّجل الإبداعية مفعولاً فيها.



ياسين سعيد رمضان

وأعداءه سافر عليها من قبل أزواج مارسوا الاغتصاب المعنوي، (مفهومه للاسقم، في تكرار، مُخل وفج)، وأخوة مارسوا الاغتصاب المادي عليها، فكان السؤال مبقية الحافز للاستدعاء الأذكار وحضورها من قاع سحيق، وهو ما يعني بشكل آخر حضور المناسبة، التي تبدأ في التذامع ما إن تُسكّ جمة يحيط بالسرد من الراوي، الذي يتوقف عن سرد علاقته بها وحكاية عائلتها وعن قرومهم وتجارة أبيها ونسبه، الذي زاد الناس في الصيّ القديم ينسجون عنه الحكايات والأساطير، كمرور من تحت عن مل هذه الحكايات بما تكلمه من بدائيتها، وهي الحكاية التي تصبغ قابلة للتكرار (بما فيها من مأساة غياب الهوية واستدائها بفضل إرادي)، فيما بعد فيما إن يرحل زوجها الشيخ الشديديها إلى الوادي، ينطق كل التاريخ القديم بما حملته من ماضٍ تخلفه المناسبة ويسعى لأن يبدأ بداية جديدة مع «أصبيلة» (الاسم الخامس لها) في هذا المكان الثاني في حُسن الجبل، يُكرّر نفس ما فعله الأب «الحاج المخاوي» قبل ثلاثين سنة بطبعه ماضيه وبدابته، فتلعب الفتاة دور الأم ويلعب الشيخ السيد دور الأب، لكن مع تغير الزمن حيث حكومة الاستعمار من قبل لم تهتم أجزئتها بالأصل من أين بدأوا، أما في ظل الصراع بين الحكومات الوطنية كان الأمن قد سُفل خبزاً مُهماً، وهذا ما دفع «الحاج المهدي» (وقد استقرأ على هذا الاسم)، أن يظل تحت عيون الخبثين، على الرغم مما كان يخفه عليهم وعلى العنسن وغيرهم من المتطهين، بل إن الحكايات والأساطير التي شكلت الجمع يوم أن هبط الحاج مخاوي التي تكثرت بدون اختلاف في حالة الآية، فظن الفارق بين الأعلاميين الحاج المهدي، وأصبيلة، نُسجت حكايات، تعكس أثر البناء الحضري، وثقافته التي لم يتخلف عن ذي قبل رغم خروج المستعمر، وهو ما يُمثل إرث الحكومات الوطنية التي تعاقبت وفسدت في أن تستبدل وفق برامجها ثقافة تعزيز عن أيديولوجيتها وتؤكد نجاحها، في تحقيق الرخاء الذي يُجهر به النخب الإعلامية، وبالثقافة التي كرسها المستعمر قبل أن يرحل.

٢- يتوقف سرد الراوي عند سفره إلى بعثة خارجية، فتتبادر «جمعة»، خطب السرد لتصل المنقطع بغياها، مرحلة عمر الأذكار إلى زمن قاصر لم يستطع أن يفتتح حصى بنتها، وإن اجّتذ ذاتها، في سعى لجمع شذات الحكاية، التي تعكس تراكمات من الاستبداد، وفي هذا السياق كانت المرأة نموذجاً للمرأة اللاسبدي، (تعداتها على مَرِّ العصور والحنن القادرة على أن تتخلى عن التزم التزم التي تعوق مسيرتها)، وتُجسّد أحقادها، لا فرق بين سلطة أبوية ذكورية، أو سلطة ثقافية لم تتحدر بعد من الكون الاجتماعي التاريخي المقلّ بارت العادات والتقاليد، أو حتى سلطة سلطة مستبد، لتبني من جديد وتقاوم كافة الأجيال التي أرادت أن تقلبها أو تحد من طموحها عبر وثيقة شرعية تنال أول ما تنال من خربتيا، فيكون الطلاق هو الشخص لها من البربرية ضارياً بكافة الأمولات الشخصية التي ضاعها وعى مُتخَيّر ضد المرأة يعكس الأيديولوجية الذكورية، التي تستبدع كافة أشكال الوصاية، عبر شريط لغوي مُتفكّر مثل عبارة «ظل راجل ولا ظِل حبيبة»، التي أخذت تُكرس لعقرون من الامتنان والذل، وأفقاعات المرأة تحت سطوتها إلى هذا

«رشدي يمتلك قدرة تعبير فريدة في الموضوعات الإشكالية». هذه الجملة اختتمت الصفحة الحادية والعشرين من نص «رام الله الشقراء» للمصاحفي الزميل عباد يحيى، مما يمتلكه رشدي، أحد أبطال النص، لا يمتلكه للأسف النص المفتوح؛ لم يكن السرد فريداً في طرح الموضوعات الإشكالية المهمة التي التقطها بكفاءة. لم يكن متعاً في استقطاب المتابعة وغاب عنه فن العفوية، ابتعد عن قواعد البناء الروائي، وجاء متعيراً بعيداً عن التعليق القصير الذي سجله الروائي المرموق محمد الأسعد على الغلاف الأخير: «رواية رائعة من النوع الذي يحتفي بشعرية الأشياء لا بالغايات الذهله، وإن كانت خلفية الكاتب كباحث في علم الاجتماع أساسية هنا، إلا أن السرد يكمن في فن العفوية».

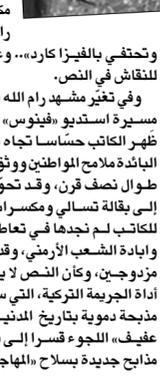
لا أعرف كيف صوّف الكاتب الأسعد جنس «رام الله الشقراء» بأنه عمل روائي، فيما يرغب النص من معظم عناصر الرواية التي تقع في حدود معرفتي النظرية: حبكة البناء، قالب السرد في الهرم المعتدل، التلاعب بأسرار أبطال الرواية يزيد من الخلف كشف نهايات ومصائر أبطال البوق، يكتسب خط القاعدة الذهبي بخاتمة الهرم المعتدل للسرد الروائي، خلف النص عتبة جنس الرواية، وجاء بطرقة سرد متعثر ومتردد في اعتداء جدول متدفق يلمس قلب الرواية، يشتغل الشغف والخيال خلف زمن القراءة في الواحة عمل خيالي



٤- ما زلت أذكر «رام الله الشقراء» بأنه عمل روائي، فيما يرغب النص من معظم عناصر الرواية التي تقع في حدود معرفتي النظرية: حبكة البناء، قالب السرد في الهرم المعتدل، التلاعب بأسرار أبطال الرواية يزيد من الخلف كشف نهايات ومصائر أبطال البوق، يكتسب خط القاعدة الذهبي بخاتمة الهرم المعتدل للسرد الروائي، خلف النص عتبة جنس الرواية، وجاء بطرقة سرد متعثر ومتردد في اعتداء جدول متدفق يلمس قلب الرواية، يشتغل الشغف والخيال خلف زمن القراءة في الواحة عمل خيالي

٥- ما زلت أذكر «رام الله الشقراء» بأنه عمل روائي، فيما يرغب النص من معظم عناصر الرواية التي تقع في حدود معرفتي النظرية: حبكة البناء، قالب السرد في الهرم المعتدل، التلاعب بأسرار أبطال الرواية يزيد من الخلف كشف نهايات ومصائر أبطال البوق، يكتسب خط القاعدة الذهبي بخاتمة الهرم المعتدل للسرد الروائي، خلف النص عتبة جنس الرواية، وجاء بطرقة سرد متعثر ومتردد في اعتداء جدول متدفق يلمس قلب الرواية، يشتغل الشغف والخيال خلف زمن القراءة في الواحة عمل خيالي

٦- ما زلت أذكر «رام الله الشقراء» بأنه عمل روائي، فيما يرغب النص من معظم عناصر الرواية التي تقع في حدود معرفتي النظرية: حبكة البناء، قالب السرد في الهرم المعتدل، التلاعب بأسرار أبطال الرواية يزيد من الخلف كشف نهايات ومصائر أبطال البوق، يكتسب خط القاعدة الذهبي بخاتمة الهرم المعتدل للسرد الروائي، خلف النص عتبة جنس الرواية، وجاء بطرقة سرد متعثر ومتردد في اعتداء جدول متدفق يلمس قلب الرواية، يشتغل الشغف والخيال خلف زمن القراءة في الواحة عمل خيالي



٧- ما زلت أذكر «رام الله الشقراء» بأنه عمل روائي، فيما يرغب النص من معظم عناصر الرواية التي تقع في حدود معرفتي النظرية: حبكة البناء، قالب السرد في الهرم المعتدل، التلاعب بأسرار أبطال الرواية يزيد من الخلف كشف نهايات ومصائر أبطال البوق، يكتسب خط القاعدة الذهبي بخاتمة الهرم المعتدل للسرد الروائي، خلف النص عتبة جنس الرواية، وجاء بطرقة سرد متعثر ومتردد في اعتداء جدول متدفق يلمس قلب الرواية، يشتغل الشغف والخيال خلف زمن القراءة في الواحة عمل خيالي

٨- ما زلت أذكر «رام الله الشقراء» بأنه عمل روائي، فيما يرغب النص من معظم عناصر الرواية التي تقع في حدود معرفتي النظرية: حبكة البناء، قالب السرد في الهرم المعتدل، التلاعب بأسرار أبطال الرواية يزيد من الخلف كشف نهايات ومصائر أبطال البوق، يكتسب خط القاعدة الذهبي بخاتمة الهرم المعتدل للسرد الروائي، خلف النص عتبة جنس الرواية، وجاء بطرقة سرد متعثر ومتردد في اعتداء جدول متدفق يلمس قلب الرواية، يشتغل الشغف والخيال خلف زمن القراءة في الواحة عمل خيالي

٩- ما زلت أذكر «رام الله الشقراء» بأنه عمل روائي، فيما يرغب النص من معظم عناصر الرواية التي تقع في حدود معرفتي النظرية: حبكة البناء، قالب السرد في الهرم المعتدل، التلاعب بأسرار أبطال الرواية يزيد من الخلف كشف نهايات ومصائر أبطال البوق، يكتسب خط القاعدة الذهبي بخاتمة الهرم المعتدل للسرد الروائي، خلف النص عتبة جنس الرواية، وجاء بطرقة سرد متعثر ومتردد في اعتداء جدول متدفق يلمس قلب الرواية، يشتغل الشغف والخيال خلف زمن القراءة في الواحة عمل خيالي

«رام الله الشقراء»: السرد المتعثر؟

المؤسسات الأهلية غير الحكومية في فلسطين المحتلة، لنقد أسلوبها في التمويل وعبادة البروبوزال: «استمرار عمل المؤسسات القائمة على الدعم الغربي متوقف على قدرتها في استجلاب المشاريع، والكثير من المؤسسات توظف أجنبيات ليقوموا بمهمة كتابة البروبوزلات برواتب خيالية...» أتفق على نقد دور المؤسسة الأهلية، إلا أن نص عباد عرض طبيعة التمويل وهامش استجابة المؤسسة الأهلية وتكديس الخبراء، بصيغة البيان الصحفي الجاف: «تُعقد العديد من الدورات والورش التدريبية مضعها طرائق عرض طبيعة التمويل وهامش استجابة عادة «أدبيات» المؤسسة المحلية مفردات اللغة الخشبية التي صاغ بها عباد نقد السرد، وتتصك بنفس الترتيبة الخيرية باعتبارها أسلوباً فذاً في التعبير عن مواقفها. النص يستدرج أيضاً نقد المؤسسة الأجنبية التي تنشط دون مراقبة في الوطن المرابط والمحتل، وأنفق مع الزميل عباد على نقدها، وأختلف تماماً

مع الصديق مهندس عبد الحميد الذي كتب مدافعاً عن نشاطات المركز الثقافي الفرنسي الأجنبي باعتباره «داعماً لحركة الشعب الفلسطيني، وينظم فعاليات ضد الاحتلال»؛ ثم يصدق أن المستعمر الكولونيالي عن العوالم الغربية يدافع عن حرية الشعب الفلسطيني، في وقت يحرس على تعزير المؤسسة الأجنبية للاحتلال بالسلاح النووي؟.

١١- ما زلت أذكر «رام الله الشقراء» بأنه عمل روائي، فيما يرغب النص من معظم عناصر الرواية التي تقع في حدود معرفتي النظرية: حبكة البناء، قالب السرد في الهرم المعتدل، التلاعب بأسرار أبطال الرواية يزيد من الخلف كشف نهايات ومصائر أبطال البوق، يكتسب خط القاعدة الذهبي بخاتمة الهرم المعتدل للسرد الروائي، خلف النص عتبة جنس الرواية، وجاء بطرقة سرد متعثر ومتردد في اعتداء جدول متدفق يلمس قلب الرواية، يشتغل الشغف والخيال خلف زمن القراءة في الواحة عمل خيالي

١٢- ما زلت أذكر «رام الله الشقراء» بأنه عمل روائي، فيما يرغب النص من معظم عناصر الرواية التي تقع في حدود معرفتي النظرية: حبكة البناء، قالب السرد في الهرم المعتدل، التلاعب بأسرار أبطال الرواية يزيد من الخلف كشف نهايات ومصائر أبطال البوق، يكتسب خط القاعدة الذهبي بخاتمة الهرم المعتدل للسرد الروائي، خلف النص عتبة جنس الرواية، وجاء بطرقة سرد متعثر ومتردد في اعتداء جدول متدفق يلمس قلب الرواية، يشتغل الشغف والخيال خلف زمن القراءة في الواحة عمل خيالي

١٣- ما زلت أذكر «رام الله الشقراء» بأنه عمل روائي، فيما يرغب النص من معظم عناصر الرواية التي تقع في حدود معرفتي النظرية: حبكة البناء، قالب السرد في الهرم المعتدل، التلاعب بأسرار أبطال الرواية يزيد من الخلف كشف نهايات ومصائر أبطال البوق، يكتسب خط القاعدة الذهبي بخاتمة الهرم المعتدل للسرد الروائي، خلف النص عتبة جنس الرواية، وجاء بطرقة سرد متعثر ومتردد في اعتداء جدول متدفق يلمس قلب الرواية، يشتغل الشغف والخيال خلف زمن القراءة في الواحة عمل خيالي

اصدارات

جديد من مجلة «أبيليل» الشعرية سهراب سبهي في رثاء فروغ فرخزاد

القرية الصغيرة في سفح الجبل

عزير، وضوءان، عمر الجفال، عبد يغوث، عاطف عبد العزيز، وتسمية الراوي. ليختمت العدد بزوايا «أحوال» التي يكتبها رئيس تحرير المجلة، الشاعر السوري عماد الدين موسى، يتم توزيعه أبيليل من خلال مكتبة نيل وفرات وموقعها على الشبكة: www.neelfuratt.com للمشاركة: imadmusai@gmail.com

دمشق - «القدس العربي»:

عن دار أبيليل للطباعة والنشر (www.ebabel.net)، صدر العدد الجديد (60) من مجلة «أبيليل» الشهرية المتخصصة والتي تعنى بالشعر، ويترأس تحريرها الشاعر السوري عماد الدين موسى، هذا العدد جاء مزينا بلوحة للفنان السوري سعد يكن، وتضمن ملفاً موسعاً حول المفهوم بوصفه فضاءاً للشعراء الإبداعية شارك فيه نخبة من الشعراء والشاعرات، وحواراً مع الشاعر السوري محمد درويش: أجراً تمام على بركات. افتتاحية العدد والتي كتبتها الشاعر جوان تتر، بعنوان «أنطولوجيا شعراء المكان»، وتضمن باب اشجار عالية قصيدة للشاعر الإيراني سهراب سبهي في رثاء فروغ فرخزاد (ترجمة: ماهر جومو)، وأخرى من الشعارة الأمريكية شارون أولنز (ترجمة: نزار سرتاوي)، وأخرى من الشاعر الكردي جوان قادر (ترجمة: سيبان حوتا)، وأخرى من الشاعر الراحل مؤيد العتيبي. كما تضمن باب حوارات الورق مقالات ودراسات توعزت بين: محمد حلمي الريشة (شعراري أو قلب العنقر)، د. هنز تايلر جونسن (قراءة في مجموعة «فئة خطأ» للشاعر العراقي أديب كمال الدين)، كريم راهي (الشاعر السوري حنا جيمو: القندلفت الذي حمل شمع البلاد)، د. هاني حجاج (بعض هذا العتيق وسلسلة قتل العصفير).

في حين تضمنت باب إصدارات عروض موزة لمجموعة من الكتب والدوريات الجديدة: هجرات للشاعرة الكسبيكية كلوريا كرفتز، غيوم اليوم/ شتاء الغد للشاعر محمد علاء الدين عبد المولى، القصر الجعيد من حبرتي للشاعر لقمان محمور، حتى أتخلني عن فكرة الموت للشاعرة إيمان مرسال، المتلفت في منفا لسعد جاسم، مجلة نزوى 73، والغاوطن 54. كما تضمنت باب عائلة القصيدة: قصائد لكل من: يونس الحكيم، فواز قادي، سالم أبو شحاتة، أمال



قصيدتان للشاعر الفرنسي هنري ميشو

ترجمة وتقديم: عبد القادر وسط

ولد هنري ميشو بيليبيجا سنة 1899. وفي سن الثانية عشرة، اكتشف العالم العجيب والصور غير العادة، التي يتجسّد له العجم، عبر تقنية التوليف اللغوي، و ما بلغ سن الواحدة والعشرين، تخلى عن دراسة الطب ليصبح جباراً. وفي سنة 1924، استقر بفرنسا، حيث صارت له صلات وثيقة مع عدد من الشعراء والفنانين التشكيليين المعروفين. قد كان له نفسه فناناً تشكيلياً، إضافة إلى كونه شاعراً، وفي كلا المجالين، حاول أن يستكشف عوالمه الداخلية المقلقة وأن يتحدّث عن أسفاره العجيب، سواء منها الأسفار الواقعية التي قادته إلى أمريكا الجنوبية وتركيا والشرق الأقصى -أو الأسفار الخيالية، التي كان يقوم بها تحت تأثير مواد مهلوسة قوية المفعول.

وقد ابتكر شخصية «مسيو بلوم» -أو السيد ريشة- وهو رجل يعيش حياة غير مالوفة، شبيهة بكابوس مستمر، في النوم كما في اليقظة. فقد يمر قطار، مثلاً، في عز الليل، فيدهس زوجته النائمة بجانبه!

وهو يعتبر واحداً من أهم الشعراء العالميين. وقد منّح الجائزة الوطنية الكبرى للأدب، سنة 1955، لكنه رفضها. كما أنه كان يرفض إجراء الحوارات الصحافية، إلا في نادراً. وقد توفي هنري ميشو يوم 19 أكتوبر سنة 1984. من أعماله الشعرية: «بلوم» (ريشة) - «من كنت»، « المعجرة الحيقرة».

انفعالاتي

نادراً ما أرى أحداً من الناس دون أن انهال عليه ضرباً. هناك من يفضل المونولوج الداخلي، أما أنا فلا. إنني أوتر الضرب. ثمة أشخاص يجلسون قبائلي في المطعم صامتين، سوف يبقون بعض الوقت لأنهم فروا أن يتناولوا وجبة طعام.





الأبطال عاشوا تحت الضوء وطاردتهم المعجبات أربعين عاماً! نجوم مصريون بدأوا كباراً وظلوا كباراً

القاهرة - «القدس العربي»

من كمال القاضي:

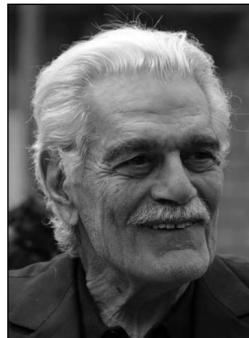
عندما يتقدم السن بالنجوم الكبار تصيب الحاجة إليهم في السينما نادرة، وعادة ما يسبب هذا مشكلة نفسية بالنسبة لبعضهم، غير أن البعض الآخر يتغلب على الأزمة بتواجده وحضوره الدائم على الشاشة، لكونه لا يفتق عند مرحلة الشباب ويواصل عطائه متجاوزاً عقدة قتي الألام والبطولة المفلتة.

كثير من هؤلاء قضوا سنوات يتمتعون بالأضواء وبريق النجومية الفريدة وملاحقات المعجبين، وعندما تقدم بهم العمر وقل تأثيرهم نسبياً استعادوا مجدهم بتطوير أدائهم وتنوع أدوارهم، ممثلاً يحيى شاهين وعبد حمدي وعمر الشريف وكمال الشناوي لم تخيب مشهيم منذ وقوفهم على سلم النجوم النجمية في سن الشباب وحتى بعد رحلة طويلة من التائق والإبداع انطوت الصفحة الرومانسية في حياة الفنانين الرقيق وتصل الشكل والضمون في الأداء ليصحب في معنى أبحاث الشباب الجذاب ربحم الصوت جاد الملاح، رجلاً ناضجاً يجسد شخصية الحامي والتكوير واليوناني فرأيانه في أفلام مثل أميرة حبي وأنا والباطنية والمدنونة ومبية كثر، ثم في مرحلة تالية جاء دوره العلامة متوجهاً لتاريخه الفني، حيث برز أدائه في فيلم «سواق الاتوبيس»، ومن البدايات حتى النهاية لم يبرح الممثل القدير المساحة المخصصة له تحت الضوء إلا بإشتاده المرض عليه ومكوثه في البيت إلى أن وافته المنية ورحل عن دنيانا مودعا حياة الصحب تاركاً الساحة لجيل آخر.

يحيى شاهين هو من استمر نصف مترعباً على عرش النجومية لأكثر من اربعة قرنين ما بين السينما والمسرح والتلفزيون فهو الأب المحترف في الأخرى والأعداء والعلم ورواش في مسلسل الطاحونة وفي ربيع شبابه الفتى الأكثر حيوية وانطلاقاً والقاسم



عماد حمدي



عمر الشريف



كمال الشناوي

المشترك بين ماجدة وأبطالهم ومرعب فجر الدين في أدوار رومانسية عديدة، ثم لم يلبث أن كرر الأدوار لنفسه فيما بعد بشكل مغاير يناسب المرحلة العمرية في فيلم «لا أنام»، الذي جمع فيه بين الثلاثي فائق حمامة والابنة ومرعب الزوجة وهند وحتى الرحيل في منتصف التسعينيات. أنوار الشراير التي ظل أسيرها لفترة طويلة بسبب إجادته لها إلى أن حانت الفرصة وقدم أنوار البطولة في ريف نمره خمسة وباب الحديدي وبورسعيد وأبو ربيع، والأخير كان بداية الانتقال من مرحلة الطيش والقوة إلى مرحلة الدفاع عن الحق وحماية الضعيف، ثم حتمت الفترة الناضجة من حياته القبول بأدوار الفتوة عودا على ذي بدء وذلك في محاولة للاستفادة من بنياته الجسماني الوي لقبب دور المعلم الديناري في واحدة من قصص الحرافيش لنجيب محفوظ وليس هذا وحسب ولكنه كرر النموزج نفسه في أفلام كثيرة من أهمها صراع في الميناء وسعد

اليتيم، ولأنه ممثل قدير وتمتكن قدم النقيض لهذه النوعية، حيث لعب دور الساعي البسيط العاكف على تربية ابنه الوحيد سمير صبري في فيلم وبالوالدين إحسانا الذي نال عنه جائزة الرئيس السادات.

و في التلفزيون والمسرح قدم فريد شوقي أنواراً فارقة أيضاً في مسلسل النخيل وأنا ومسرحية محمد علي، ولم يكن للفن يقصر أدواره على النوعيات الجادة وإنما قدم أدواراً كوميدية كان لها نصيب وافر من النجاح والنسج، إن قدم شخصية أمشير النصاب الفهلوي زيد النساء، فسفير، على ذات النسق محتفظاً بهوجهه ونجوميته وتأثيره حتى أدواره الأخيرة في الأم لحم الرخيص والعجوز والبطلجي وعزبة الصفيح والإزهاب والكباب والواد محروس يتابع الوزير، والشناوي نفسه صاحب الامتياز الفني في الكرنك، العلامة الرئيسية في مشواره الإبداعي الزاخر والزاخم بكل جديد، ولا يمكن أن نسطق من كشف حساب كمال الشناوي تجربته الكوميديا الخفيفة طاماً وريكا وكاظم بيه وهي التجربة الدالة على عمق موهبته وقدراته الفائقة في الأداء.

وهند والدكتور نعمان، وبرغم عطائه القليل نوعاً ما إلى انه ظل الفنان الأحرص على القيمة الفنية ولم يتنازل قيد أنملة عن قناعاته الفكرية والسياسية التي كان يربطها بكل شيء.

السعودية مكرر

لكن الرقص على أصوله مارسته الفضايلتان السعودية والأردنية الأسبوع الماضي واليكم التفاصيل:

تماماً على طريقة (البين رقم 1) في الانقلابات العسكرية جهز المذيع في التلفزيون الأردني جمهور المستمعين جيداً.. وأوحى لهم بأن مسألة مهمة للغاية في طريقها للإعلان ثم تدفق يقرأ تصريحاً للناطق الرسمي ووزير الإعلام الزميل سميح المعاينة يتحدث عن العلاقات (الأخوية للغاية) مع الأشقاء في السعودية وعن (بركات) خادم الحرمين الشريفين المتواصلة على الشعب الأردني.

بالتزامن قرأت الفضايلة السعودية الثانية بياناً مماثلاً للناطق السعودي الذي نادراً ما تطلق في العام الأخير ليتحدث عن عدم وجود أي (مضايقات) سعودية تستهدف إقتصاد الأشقاء في الأردن وعن علاقات كالعادة أخوية جدا وتاريخية رسخها المكان عبدالله الثاني وعبدالله بن عبد العزيز.

اللائف في السياق مسالتان: وزير الإعلام السعودي قرر فجأة الإفتتاح على وسائل الإعلام المحلية الأردنية التي لا يقرأها أصلاً المواطن الأردني فنشر تصريحاً في إحدى اليوميات يوحي بأن العلاقات بين البلدين الشقيقين (عال) (العال) متحدتان عن أطراف خارجية (لم يحدثها كالعادة) تتأمر على الشعبين... هنا أنا مضطر لتوجيه رسالة للوزير السعودي: معالي الأخ الدولود من العود.. لا يوجد من يتأمر علينا في الأمة العربية.. نحن تتأمر على أنفسنا.

ليس سرا أن هذه الإنتفاضة في تلفزيونات عمان والرياض هدفها الحصري إحتواء آثار التقرير الذي نشرته القدس العربي حول مضايقات سعودية بالكل ليس للإقتصاد الأردني فدعت عمان لأحضان موسكو.

إختلاف ناشط أردني

أفصح ما في سلوك المؤسسة البيروقراطية الأردنية هي حركة وزير المالية الأردني سليمان الحافظ (كبير المحاسبين كما يليقه أحد الأصدقاء) فالرجل الذي أغضبه تقرير القدس العربي إستقبل السفير السعودي وقدم له مذكرة مكتوبة تعبر عن الإمتنان الشديد بإسم الشعب الأردني لخادم الحرمين الشريفين بسبب منحته الأخيرة التي أودعت بالخزينة الأردنية.

ما لا يجيب عليه صاحبنا الوزير الأردني هو السؤال التالي: ما دامت السعودية سيل من العطاء وخادم الحرمين يقدم منحا بمئات الملايين مع خصومات نظفية والعلاقات مغرقة في الأخرة والتضامن.. لماذا رجع معاليه أسعار المحروقات على الشعب المسكين بعد 48 ساعة فقط من إستقباله للسفير السعودي؟

ماجدة الرومي والديكتاتور

تذكرت وأنا أستمع لماجدة الرومي على فضائية إل بي سي أغنياتها التي تقول فيها (...أمسك في يده الحريفة وعلية الققاب... الخ).. كأن نجمتنا المحبوبة لا تقرأ الجرائد ولا ترى علب النيران التي يحرق بها نظام دمشق الأخضر واليابس في بلاده.

المسألة فعلا تحتاج للتدقيق: هل كانت ماجدة الرومي مضطرة للإشادة بالديكتاتور والتغني به - أي ديكتاتور وفي أي وقت؟

لا أعرف شخصياً سببا يدعو أي فنان وفي أي وقت للإشادة بأي رئيس أو زعيم فتمة جيش من المناقطين وجحافل الإعلام اليابس يقومون بذلك مع صياح كل ديك وليس المطلوب من ماجدة الرومي أو غيرها التصدي لزعماء الأمة الذين أقاموا عروشهم على دماء شعوبهم فذلك أيضا وظيفة المعارضة والسياسيين.

كل المطلوب من ماجدة الرومي أن تتحفنا بصوتها الراقي فقط ليس أكثر ولا أقل وبإمكانها بالحد الأدنى إظهار الحياء والصمت فلا أحد يفترض منا نحن معجبينا الإحاطة بما يجري في سوريا.

كمحب لماجدة الرومي كنت أتمنى لها أن تقرأ الجريدة قبل الإشادة بالرئيس بشار كزعيم وحيد تصدى للصهيونية فعلى الصفحة الأولى لكل جرائد العالم نشر الخبر الذي يقول بان طائرة إسرائيلية أغارت وقصفت في عمق دمشق وعادت لقواعدها سالمة دون إطلاق ولو عود ثقاب عليها من عند قوى النظام المستهدف.

بوظة بكداش

رغم غضبي يمكنني دعوة ماجدة الرومي على طبق بوظة (بكداش) الدمشقية الشهيرة في وسط غرب عمان وكذلك على طبق من حلويات (نغيسة) التي إشتهرت في بلاد الشام فقد كنا نلتذذ بهذه الأطباق في الشام واليوم لتلهمها في عمق عمان بسبب الحكمة التي تقطر من صديق ماجدة الديكتاتور.

أغلب التقدير أن ماجدة لا تلاحظ كيف هربت بوظة بكداش من دمشق وأن حلويات نغيسة غابت عن حلب وحمص وتساكن الآن في أحد شوارع عمان، الأمر الذي تتهيب له عدة كاميرات مؤخرًا من بينها الجزيرة وهي تغطي مسألة الوجود السوري في الأردن.

هذه المرة فعلها رئيس الوزراء الأردني عبر وزير الصناعة والتجارة وبدون اللغة (الابوية) إياها وبدون لحمسة على المواطنين فقد رفعت أسعار المحروقات والناس نيام وبدون مقدمات على شاشة تلفزيون الحكومة وفيما يحاول البرلمان مساعدة الرئيس الحالي بالعودة للحكم.

عموما لن أعلق كثيرا على الأمر ويكفي نقل إقتراح للفنان الكوميدي الساخر موسى حجازين وباللغة الدارجة: إذا مش لاقين حل لرشش وزراء واحد بطوهم الثلاثة (شفتات) صباحي وسماشي وليلي... واحد بيغلي البنزين والثاني يرفع الكهزباء والثالث يرفع سعر الغاز وبدل ما تصير كل الهتافات والدعاوي ضد واحد بقاسموهم الثلاثة.

مدير مكتب القدس العربي، في عمان

وارضيات

رحيل نجمة أفلام السبعينات والثمانينات بوني فرانكلين



بوني فرانكلين

لوس أنجلس - (يو بي أي) توفيت الممثلة الأميركية، بوني فرانكلين، عن عمر 69 عاما بسرطان البنكرياس.

ونقلت وسائل إعلام أميركية أن عن أفراد عائلة فرانكلين، التي اشتهرت بأدوارها في سبعينات وثمانينات القرن الماضي، أنها توفيت، أمس الجمعة، في منزلها بلوس أنجلس عن عمر 69 عاماً.

وأوضحوا أنها توفيت جراء المضاعفات الناجمة عن إصابتها بسرطان البنكرياس، بعدما إن كانت العائلة أعلنت عن إصابتها به في أيلول/سبتمبر الماضي.

يشار إلى أن فرانكلين زعت البسمة على وجوه المشاهدين في أدوارها الخفيفة، وقد اشتهرت بدورها في برنامج «One Day at a Time» الذي كان يعرض في سبعينات وثمانينات القرن الماضي.

وقد أثارت وفاتها حزن عدد كبير من نجوم هوليوود.

نجمة لريشارد برتون قرب مثيلتها إيليزابيث تايلور على رصيف الشهرة



ویرتوں بدوار البطولة فيه. وكانت تايلور حصلت على نجمتها على رصيف الشهرة بعد وفاتها في آذار/مارس 2011.



البريطاني الراحل ريتشارد برتون نجمة على رصيف الشهرة في هوليوود. بوجوار نجمة زوجته السابقة إليزابيث تايلور بالتزامن مع الذكرى الخمسين لفيلم كليون بايتر الذي قام الاثنان بدور البطولة فيه.

ويشارك برتون، الذي توفي عام 1984 عن 58 عاما بعد إصابته بنزيف في الدماغ، تايلور في بطولة 11 فيلماً.

وكان بerton، وهو ابن عامل مناجم وخريج جامعة أكسفورد، ممثلاً مسرحياً قام ببطولة العديد من مسرحيات شكسبير قبل أن يلتقي بتايلور خلال تصوير الفيلم الملحمي التاريخي، وأصبح الاثنان أشهر زوجين في هوليوود، سواء كان ذلك في أفلامها أو في حياتهما الخاصة، واشتركا في بطولة أفلام مثل «ترويض النمرة» و«من يخشى فرجينيا وولف».

وانتهى زواج بerton وتايلور الأول الذي دام 10 سنوات عام 1974، ثم تزوجتا ثانية بعد عام من طلاقهما في بوسنونا ولكن زواجهما استمر حتى الصيف التالي.

وتزوج بerton خمس مرات في حياته.

لوس أنجلس - (يو بي أي) خذ اسم الممثل البريطاني الراحل ريتشارد برتون بنجمة على رصيف الشهرة في هوليوود بوجوار نجمة زوجته السابقة إليزابيث تايلور بالتزامن مع الذكرى الخمسين لفيلم كليون بايتر الذي قام الاثنان بدور البطولة فيه.

وقبلت ابنة الثنائي بالتبني، ماريا برتون، النجمة في مراسم جرت في شارع هليوود الشهير شارك فيها الممثل مايكل شين، لتكون النجمة رقم 2491 على الرصيف.

وقال ليرون غولبر، رئيس غرفة تجارة هوليوود في بيان: «يتمنى أن يكون الممثل الراحل العظيم ريتشارد برتون بنجمة على رصيف الشهرة وسعداء أيضاً لأن نجمة ستكون إلى جانب إليزابيث تايلور».

وتزامن الكشف عن نجمة بerton مع الذكرى الخمسين لفيلم كليون بايتر الذي قام تايلور

مسلسل 90210 يصل إلى.. نهايته



لوس أنجلس - (يو بي أي) بعد كل النجاح الذي حققه طوال 5 مواسم من عرضه، وصل مسلسل «90210» إلى نهايته وستعرض آخر حلقاته في أيار/مايو المقبل.

وأفاد موقع «تي في إن»، إن شبكة «سي دبليو» قررت عدم التجديد لمسلسل 90210، لتكون نهايته بعد عرض آخر حلقات الموسم الخامس في أيار/مايو 2013.

وأوضحت أن آخر حلقات المسلسل ستعرض في 13 أيار/مايو المقبل.

ولفتت إلى أن تراجع عدد مشاهدي المسلسل هو الذي دفع الشبكة إلى اتخاذ قرارها هذا، مشيرة إلى أنه بعدما كان أكثر من مليون شخص يتابعونه انخفض العدد إلى 600 ألفاً خلال هذا الموسم.

يشار إلى أن عدداً كبيراً من النجوم أطلوا في المسلسل، الذي اختير بين ملك الجيوب الراحل، مايكل جاكسون، «الجرم بريسي»، ليحل صيفاً عليه ويجسد شخصية «كوبر» في الموسم الخامس.

أخبار فنية



كيت بلانشيت

كيت بلانشيت وإيما واتسون في نسخة جديدة من «سندريلا»

لوس أنجلس - (د ب أ) - وافقت النجمة كيت بلانشيت على تصوير نسخة جديدة من الرواية العالمانية الشهيرة سندريلا والتي ستلعب فيه دور زوجة الاب الشريفة.

وأفادت مجلة «فارتي»، المعنية بالأخبار الفنية، بأن إيما واتسون /22 عاماً/ تجري حالياً مفاوضات من أجل تجسيد دور الأميرة «سندريلا» في الفيلم الذي ستنتجه شركة «ديزني» وسيتم إخراج كيتي برانان.

ولم تعلق دييزني على ما تردد بشأن المفاوضات مع واتسون، إلا أن تقارير أخرى ذكرت أن الشركة تفكر أيضا في ثلاث ممثلات أخريات للعب الدور وهن جابريل أيلد وساويرس روتان واليشتيا فيكاندر.

ومن المرتقب أن تظهر واتسون، نجمة سلسلة أفلام هاري بوتر، في فيلم من إخراج وتاليف صوفيا كولا يحمل اسم «إيلينج رينج» أو «خاتم بلينج»، والذي تدور أحداثه حول مصابة الراعيق الذين سرقوا منازل عدد من النجوم مثل لينزي لوهان وباريس هيلتون.

هاري ستايلز يحاول الفوز.. بجينيفر لورنس

لندن - (يو بي أي) يبدو أن معني فرقة «وان دايركشن» هاري ستايلز، تخطي حبه للنجمة تايلور سويفت، ويحاول في الوقت الحالي الفوز بقلب نجمة Silver Linings Playbook، جينيفر لورنس.

ونقلت صحيفة (ديلي ستار) البريطانية عن صديق لستايلز، لم تكشف عن اسمه، قوله إن «هاري يجب الفتحات الغريبات الأطوار، وقد ضحك لرويتها تتنزل لدى ذهابها لاستلام جائزة الأوسكار عن فئة أفضل ممثلة».

وأضاف أنه «يعتقد، بالطبع، ومثل معظم الرجال، أنها رائعة الجمال».

وأوضح أن هاري «كان يتسول أصدقاءه عما المشتركين ليطلعوا على إعجابها بها، ليتمكنا من اللقاء في المرة التالية التي يكونان فيها في المدينة عينها».

وأكد أن «هاري» واثق من نفسه لأنه يحصل عادة على أي فتاة يعجب بها».

يشار إلى أن ستايلز (19 عاماً) كان على علاقة بالفتية الأميركية تايلور سويفت، وقد أثارت علاقتهما جدلاً كبيراً، خاصة وأن النجمة تكبره بنحو 4 أعوام، قبل أن ينصل الثنائي في عطلة العيد الماضية.

ويذكر أن حفل توزيع جوائز الأوسكار، أجري في 25 شباط/فبراير الماضي بلوس أنجلس، وقد حصلت لورانس على جائزة أوسكار عن فئة «أفضل ممثلة» عن دورها في فيلم «Silver Linings Playbook»، وقد تعجرت لدى اتجهاها لتسلم جائزتها.

نجمة جديدة ليجيس فرانكو في «مشى المشاهير» بهوليوود

لوس أنجلس - (د ب أ) - تنتظر نجمة جديدة الممثل الأمريكي الشهير جيمس فرانكو فوق «مشى المشاهير» في هوليوود.

ومن المقرر كشف النقاب عن اللافتة التي تحمل النجمة رقم 2492 لفرانكو في السابع من آذار/مارس الجاري.

ويشارك في مراسم الاحتفال المخرج الأمريكي سام رامبي والممثل الكوميدي سيث روجن.

تجدر الإشارة إلى أنه سيبدأ عرض أحدث أعمال فرانكو «ذا جريت باورفول أوز»، من إخراج رامبي، اعتباراً من الشهر الجاري.



اوباما يدعو الكونغرس لتقديم بديل لخفض العجز من اجل تجنب الاقتطاعات التقائية للانفاق الحكومي

بدأوا يدركون أنه رغم مخاطرها، فإن الاقتطاعات ستطبق على الأقل في الوقت الحالي.

وفي كلمته الأسبوعية التي تبث على الإذاعة والإنترنت قال الرئيس إنه لا يزال هناك فسحة من الوقت لإيجاد حل أكثر ذكاء لحل مشكلتي العجز والديون.

وقال أوباما «مارلت اعتقد أننا نستطيع ويجب أن نستبدل هذه الاقتطاعات من خلال مقاربة متوازنة تجمع ما بين اقتطاعات ذكية للانفاق وتطبيق إصلاحات وتغييرات في قوانين الضرائب تجعلها أكثر عدلا للعائلات والشركات دون زيادة معدلات الضرائب على أي شخص.»

وحملت الكلمة المتحدثات التي استعدادهن أوباما لخفض النفقات على برامج مثل الرعاية الطبية للمسنين والفقراء، وهو ما يعترضه حوالى 30 في المئة من أعضاء حزبه الديموقراطي، ولائخاذ خطوات لصد الثغرات الضريبية التي يقول أنها تقييد الانغفاء.

وأكد الكونغرس الذي رفضوا لأوباما في مواجهة أخرى حول الميزانية العام الماضي وسمحوا له بزيادة الضرائب على الانغفاء، أن أي

بداوا يدركون أنه رغم مخاطرها، فإن الاقتطاعات ستطبق على الأقل في الوقت الحالي.

وفي كلمته الأسبوعية التي تبث على الإذاعة والإنترنت قال الرئيس إنه لا يزال هناك فسحة من الوقت لإيجاد حل أكثر ذكاء لحل مشكلتي العجز والديون.

وقال أوباما «مارلت اعتقد أننا نستطيع ويجب أن نستبدل هذه الاقتطاعات من خلال مقاربة متوازنة تجمع ما بين اقتطاعات ذكية للانفاق وتطبيق إصلاحات وتغييرات في قوانين الضرائب تجعلها أكثر عدلا للعائلات والشركات دون زيادة معدلات الضرائب على أي شخص.»

وحملت الكلمة المتحدثات التي استعدادهن أوباما لخفض النفقات على برامج مثل الرعاية الطبية للمسنين والفقراء، وهو ما يعترضه حوالى 30 في المئة من أعضاء حزبه الديموقراطي، ولائخاذ خطوات لصد الثغرات الضريبية التي يقول أنها تقييد الانغفاء.

وأكد الكونغرس الذي رفضوا لأوباما في مواجهة أخرى حول الميزانية العام الماضي وسمحوا له بزيادة الضرائب على الانغفاء، أن أي

بداوا يدركون أنه رغم مخاطرها، فإن الاقتطاعات ستطبق على الأقل في الوقت الحالي.

وفي كلمته الأسبوعية التي تبث على الإذاعة والإنترنت قال الرئيس إنه لا يزال هناك فسحة من الوقت لإيجاد حل أكثر ذكاء لحل مشكلتي العجز والديون.

وقال أوباما «مارلت اعتقد أننا نستطيع ويجب أن نستبدل هذه الاقتطاعات من خلال مقاربة متوازنة تجمع ما بين اقتطاعات ذكية للانفاق وتطبيق إصلاحات وتغييرات في قوانين الضرائب تجعلها أكثر عدلا للعائلات والشركات دون زيادة معدلات الضرائب على أي شخص.»

وحملت الكلمة المتحدثات التي استعدادهن أوباما لخفض النفقات على برامج مثل الرعاية الطبية للمسنين والفقراء، وهو ما يعترضه حوالى 30 في المئة من أعضاء حزبه الديموقراطي، ولائخاذ خطوات لصد الثغرات الضريبية التي يقول أنها تقييد الانغفاء.

وأكد الكونغرس الذي رفضوا لأوباما في مواجهة أخرى حول الميزانية العام الماضي وسمحوا له بزيادة الضرائب على الانغفاء، أن أي

مسؤول أوروبي يحذر من إمكانية خروج قبرص من منطقة اليورو

برلين - أف ب: حذر مفوض الشؤون الاقتصادية الأوروبية أولي ريبين في مقابلة نشرتها مجلة «شيفيل» الألمانية الأسبوعية الأحد من أن قبرص، التي تعاني من أزمة ديون، يمكن أن تخرج من منطقة اليورو إذا لم تحصل على خطة الإنقاذ.

وأوضح في العدد الذي سيصدر اليوم الاثنين «إذا افلست قبرص بطريقة فوضوية، فإن النتيجة ستكون بشكل شبه مؤكد خروجها من منطقة اليورو». وأضاف أن تعهد الدول الأعضاء في منطقة اليورو بحماية وحدة تلك المنطقة هذا الأسواق المالية. وتابع «يجب أن لا تعرض هذا النجاح للخطر». ووعد الرئيس القبرصي الجديد نيكوس أناستاسيادس بانقاذ الجزيرة المنشرة على الإفلاس من الانهيار المالي، وقال أنه سيسعى إلى الحصول على صفقة إنقاذ «في أقرب وقت ممكن».

ومن المقرر أن يجتمع وزراء مالية منطقة اليورو اليوم لاستئناف مناقشتهم حول خطة إنقاذ قبرص.

طائرات محملة بالنقود ساعدت بنوك اليونان على تقاضي الانهيار نتيجة أزمة نقص السيولة

أثينا - رويترز: أفادت صحيفة «ثو فيما» أمس الأحد أن بنك اليونان المركزي تلقى أوراقا نقدية بمليارات اليورو تم نقلها جوا من بنوك مركزية أخرى لمحولة دون انهيار البنوك مع قيام المودعين بسحب أموالهم في خضم أزمة الديون.

كانت الخاوف من أن البلد المثلث بالديون قد تخلى عن اليورو ويعود إلى الدراما قد دفعت اليونانيين إلى سحب مديرات بمليارات اليورو في الأعوام الثلاثة الأخيرة والاحتفاظ بها تحت الحشايا أو في صناديق الامانات.

وقالت الصحيفة نقلا عن مسؤولين بالبنك المركزي لم تسهم «في حين تحدث كثيرون عن نقص السيولة في الاقتصاد فإن السيولة المتداولة ... كانت غير مسبوقة».

ولم يسبق على الفور الاتصال

بمسؤولي البنك المركزي للحصول على تعقيب.

وقالت الصحيفة إن السيولة المتداولة قفزت إلى 48 مليار يورو (62.32 مليار دولار) أي نحو ربع الناتج المحلي الإجمالي في حزيران/يونيو 2012 من 20 مليارا قبل فجر الأزمة وهو ما يفوق بكثير المعدلات الطبيعية البالغة ستة إلى ثمانية بلائمة من الناتج المحلي الإجمالي في الاقتصادات المتقدمة.

وللتلبية الطلب المرتفع على النقود تلقى بنك اليونان كميات كبيرة من الأوراق النقدية التي نقلت سرية بالطائرات من الخارج لتغذية البنوك في أنحاء البلاد وتقاضي نقص قد يؤدي إلى تقادم الحوافر وحذوث تكالب على سحب الأموال من البنوك، ولا يطبع بنك اليونان سوى الأوراق النقدية من فئة العشرة

رولز رويس وبنتلي تخوضان معركة السيارات الفارهة في معرض جنيف

لندن - رويترز: تعزم شركتا رولز رويس وبنتلي البريطانيتان لصناعة السيارات كشف النقاب عن سيارتين جديدتين في معرض جنيف الدولي للسيارات الذي يقام الأسبوع الجاري لخوضا معركة السيارات الفارهة نيابة عن ماركيتهما اللاتينيتين.

ومن المقرر أن تعرض رولز رويس الملوكة لشركة بي.إم. دبليو الألمانية نسخة كوبيه بيابان لطرازها غوست تعرف باسم «ريث»، تقول الشركة انها ستكون أقوى سيارتها حتى الآن، أما بنتلي التابعة لمجموعة فولكس فاغن الألمانية ستسريح الستار عن سيارتها الطويرة «فلاينغ سبير»، أسرع طرزا البرابعية الأواب إلى الطراي. وتأمل الشركتان في أن يواصل الطرازان الجديدان اتجاه النمو في أسواقهما عنزها تعافى الطلب في الولايات المتحدة والنمو القوي في آسيا حيث يوجد انجذاب المستهلكين إلى تاريخ ومكانة علامات تجارية مثل رولز رويس وبنتلي.

مسؤول صندوق إنقاذ منطقة اليورو: المساعدات المباشرة التي يقدمها الصندوق للمصارف غير مؤكدة

بروكسل - د ب أ: قال الرئيس التنفيذي لصندوق الإنقاذ في منطقة اليورو كلاوس ريجلينغ في مقابلة نشرت يوم السبت إنه ليس من المؤكد تماما أن الصندوق سيكون قادرا على إعادة رسملة المصارف بشكل مباشر، مما يثير شكوكا حول أداء رئيسية في مكافحة أزمة الديون في الاتحاد الأوروبي.

وأضاف في تصريح لمجلة «فيرتشافت ووتشه» الأسبوعية

الهواتف الذكية الرخيصة تهرز سوق الهواتف المحمولة في 2013

برشلونة - د ب أ: قد يصبح العام الجاري عام الهواتف الذكية الرخيصة، مما يشير بتحول في موازين القوى في قطاع الهواتف النقالة في العالم.

فقد شهد المؤتمر العالمي للهواتف المحمولة في برشلونة الكثير من الأجهزة التي يقل ثمنها عن 200 يورو (265 دولارا)، كما تردت أن هواتف ذكية تستخدم نظام التشغيل فاير فوكس الجديد من شركة موزيلا مقابل 100 يورو فقط.

ويؤكد خبراء شركات الهاتف المحمول أن هذا التحول ليس فقط للشركات، بل أيضا للمستهلكين الذين بدأوا يشترون وعقدوا يدهم على أجهزة أرخص وأفضل. وقالت جيسيكا تشابلن، المديرة العامة لشركة تصنيع الهواتف المحمولة في الصين، إن حركة البيانات تضاعفت بنحو ثلاثة أمثال العام الماضي.

وتحقق الهواتف رخيصة الثمن نسبيا نجاحا ملحوظا بشكل خاص في

وطنية، وقد يصل وقت الانتظار في نقاط الجمارك في المطارات إلى أربع ساعات، إلا أن الرئيس أكد أنه رغم الخلافات، فإن الجمهوريين والديموقراطيين تجمعهم عوامل مشتركة أكثر من تلك التي يعلنونها.

وقال بعض الجمهوريين إن إدارة أوباما تتابع في وصف تأثير الاقتطاعات التقائية، مؤكدا أنها ليست سيئة للغاية.

وقبل توقيعها مرسوما بَدْخول الاقتطاعات حيز التنفيذ الجمعة، أكد الرئيس الأميركي أنه «لست ديكاتوراً». إننا الرئيس»، وقال أنه لا يستطيع أن يجبر الجمهوريين «على فعل الصواب» كما لا يمكنه أن يامر جهاز الأمن بالاحتجاز زعماء الجمهوريين في غرفة حتى يتم التوصل إلى اتفاق..

وقال «هذه» الاقتطاعات ستضر بالاقطاعات، وستكفنا العديد من الوظائف، ولاصلاح ذلك على الجانبين أيضا يمكننا من التوصل إلى تسوية» بشأن الاقتطاعات التي وصفها بـ«الغبية» و«غير الضرورية».

وقال أوباما «في غياب قرار للرئيس الجمهوري لمجلس النواب جون باينر وآخرين، يضع مصالح عائلات الطبقة الوسطى فوق الاعتبارات السياسية،

ويبدو أن هذا الاحتمال مستبعد في حين لم تتقدم روما بطلب مساعدة من شركائها مصحوبا بخطة إصلاحات هيكلية ومالية، وهو الشرط الذي يطرحه البنك المركزي الأوروبي للتدخل.

ويرى يورغ كرامر أنه قبل البدء بشراء السندات الإيطالية، سيحاول البنك المركزي الأوروبي أولا «تدخلا شفيفيا»، أي أن يبلغ الإسواق شيئا من استعداد للحل.

وأضافه في الحالة الإيطالية، فإن منطقة اليورو تواجه تدهور بعض المؤشرات الأمر الذي يدعو إلى التكهّن بفترة نقاهة طويلة.

وهكذا، فإن تقفص النشاط الخاص تسارع في شباط/فبراير خلافا لكل التوقعات، بحسب مؤشر النشاط الصناعي الذي نشره الأسبوع الماضي وتوقع فصلا رباعيا متتاليا من الانكماش في بداية 2013.

وبالنسبة إلى البطالة، فقد بلغ معدلا رقما قياسيا جديدا في كانون الثاني/يناير مع 11,9 بلائمة من اليد العاملة الفعلية المعنية ما قد يقلق المبالغ على الاستهلاك، احد محركات النمو، بالإضافة إلى عواقب اجتماعية دراماتيكية ناجمة منها.

وأعرب جوناثان تود المتحدث باسم الفوض

ويريدون ان يتصالحوا مع شركائهم الذين لم يتوافقوا معه في عملية التغيير.

ويبدو ان التغيير، ولفت لسجلوه في غضون هذه الفترة، سيصبح التقليد هو قبل أي شيء تجارية تركية، وهذا سيسجبر السلطات على التحرك.

وهناك العديد من البلدان التي يعتبر فيها الحماس بشأن إعادة رسملة المصارف مباشرة من خلال آلية الاستقرار الأوروبي محدود، في إشارة إلى الاسم الرسمي للصندوق.

وقد تبنت البلدان المضطربة الفكرة لأنها ستبقى الديون بعيدا عن سجلات تخطيطها.

لكن ريجلينج أشار إلى أن خطوة إعادة رسملة المصارف هذه تحتاج إلى قرار بالإجماع من قبل جميع الأطراف.

المركزي الأوروبي يبحث التدايعات الاقتصادية اللازمة للسياسة بايطاليا

ويبدو ان هذا الاحتمال مستبعد في حين لم تتقدم روما بطلب مساعدة من شركائها مصحوبا بخطة إصلاحات هيكلية ومالية، وهو الشرط الذي يطرحه البنك المركزي الأوروبي للتدخل.

ويرى يورغ كرامر أنه قبل البدء بشراء السندات الإيطالية، سيحاول البنك المركزي الأوروبي أولا «تدخلا شفيفيا»، أي أن يبلغ الإسواق شيئا من استعداد للحل.

وأضافه في الحالة الإيطالية، فإن منطقة اليورو تواجه تدهور بعض المؤشرات الأمر الذي يدعو إلى التكهّن بفترة نقاهة طويلة.

وهكذا، فإن تقفص النشاط الخاص تسارع في شباط/فبراير خلافا لكل التوقعات، بحسب مؤشر النشاط الصناعي الذي نشره الأسبوع الماضي وتوقع فصلا رباعيا متتاليا من الانكماش في بداية 2013.

وبالنسبة إلى البطالة، فقد بلغ معدلا رقما قياسيا جديدا في كانون الثاني/يناير مع 11,9 بلائمة من اليد العاملة الفعلية المعنية ما قد يقلق المبالغ على الاستهلاك، احد محركات النمو، بالإضافة إلى عواقب اجتماعية دراماتيكية ناجمة منها.

وأعرب جوناثان تود المتحدث باسم الفوض

تنامي ظاهرة تقليد البضائع الفاخرة بتركيا تحت سمع وبصر الحكومة تثير قلق الشركات الاجنبية

مثير للقلق الشديد لان التقليد في تركيا له مكانته في السوق، فحولة صغيرة في شوارع سوق اسطنبول الكبيرة تكفي لتكوين قباعة بذلك، وتعرض واجهات المتاجر الصغيرة عن دون حجل حقائق او ساعات تحمل اسماء علامات تجارية راقية باسعار بعيدة جدا عن الاسعار الرسمية.

وفي العام 2011 قدرت غرفة التجارة الدولية قيمة المنتجات المقلدة المستوردة والمنتجة في تركيا بنحو 11 مليار دولار. لكنها تاتي في مرتبة بعيدة خلف الصين الاولى عالميا من حيث الفرصة في مجال تقليد وتزوير البضائع مع رقم اعمال يقدر بـ 8 بلائمة من اجمالي ناتجها الداخلي، أي أكثر من 500 مليار دولار.

ترك تركيا جزء من هذه الدول مع ذلك، والغذاء وقطع غيار السيارات، انه الدولية إلى ان التقليد يحرّم العائدات الضريبية للدولة التركية سنويا من 2.4 مليار دولار وهو المسؤل عن فقدان 135 الف شخص لعلمهم.

ويختصر السجلوك غوزنجي مؤسس الجمعية التركية لتجارتة النسيج الوضع قائلا «انها آفة حقيقية»، وقال

مثير للقلق الشديد لان التقليد في تركيا له مكانته في السوق، فحولة صغيرة في شوارع سوق اسطنبول الكبيرة تكفي لتكوين قباعة بذلك، وتعرض واجهات المتاجر الصغيرة عن دون حجل حقائق او ساعات تحمل اسماء علامات تجارية راقية باسعار بعيدة جدا عن الاسعار الرسمية.

وفي العام 2011 قدرت غرفة التجارة الدولية قيمة المنتجات المقلدة المستوردة والمنتجة في تركيا بنحو 11 مليار دولار. لكنها تاتي في مرتبة بعيدة خلف الصين الاولى عالميا من حيث الفرصة في مجال تقليد وتزوير البضائع مع رقم اعمال يقدر بـ 8 بلائمة من اجمالي ناتجها الداخلي، أي أكثر من 500 مليار دولار.

ترك تركيا جزء من هذه الدول مع ذلك، والغذاء وقطع غيار السيارات، انه الدولية إلى ان التقليد يحرّم العائدات الضريبية للدولة التركية سنويا من 2.4 مليار دولار وهو المسؤل عن فقدان 135 الف شخص لعلمهم.

ويختصر السجلوك غوزنجي مؤسس الجمعية التركية لتجارتة النسيج الوضع قائلا «انها آفة حقيقية»، وقال

وهناك العديد من البلدان التي يعتبر فيها الحماس بشأن إعادة رسملة المصارف مباشرة من خلال آلية الاستقرار الأوروبي محدود، في إشارة إلى الاسم الرسمي للصندوق.

وقد تبنت البلدان المضطربة الفكرة لأنها ستبقى الديون بعيدا عن سجلات تخطيطها.

لكن ريجلينج أشار إلى أن خطوة إعادة رسملة المصارف هذه تحتاج إلى قرار بالإجماع من قبل جميع الأطراف.

ويبدو ان هذا الاحتمال مستبعد في حين لم تتقدم روما بطلب مساعدة من شركائها مصحوبا بخطة إصلاحات هيكلية ومالية، وهو الشرط الذي يطرحه البنك المركزي الأوروبي للتدخل.

ويرى يورغ كرامر أنه قبل البدء بشراء السندات الإيطالية، سيحاول البنك المركزي الأوروبي أولا «تدخلا شفيفيا»، أي أن يبلغ الإسواق شيئا من استعداد للحل.

وأضافه في الحالة الإيطالية، فإن منطقة اليورو تواجه تدهور بعض المؤشرات الأمر الذي يدعو إلى التكهّن بفترة نقاهة طويلة.

وهكذا، فإن تقفص النشاط الخاص تسارع في شباط/فبراير خلافا لكل التوقعات، بحسب مؤشر النشاط الصناعي الذي نشره الأسبوع الماضي وتوقع فصلا رباعيا متتاليا من الانكماش في بداية 2013.

وبالنسبة إلى البطالة، فقد بلغ معدلا رقما قياسيا جديدا في كانون الثاني/يناير مع 11,9 بلائمة من اليد العاملة الفعلية المعنية ما قد يقلق المبالغ على الاستهلاك، احد محركات النمو، بالإضافة إلى عواقب اجتماعية دراماتيكية ناجمة منها.

وأعرب جوناثان تود المتحدث باسم الفوض

وهناك العديد من البلدان التي يعتبر فيها الحماس بشأن إعادة رسملة المصارف مباشرة من خلال آلية الاستقرار الأوروبي محدود، في إشارة إلى الاسم الرسمي للصندوق.

وقد تبنت البلدان المضطربة الفكرة لأنها ستبقى الديون بعيدا عن سجلات تخطيطها.

لكن ريجلينج أشار إلى أن خطوة إعادة رسملة المصارف هذه تحتاج إلى قرار بالإجماع من قبل جميع الأطراف.

ويبدو ان هذا الاحتمال مستبعد في حين لم تتقدم روما بطلب مساعدة من شركائها مصحوبا بخطة إصلاحات هيكلية ومالية، وهو الشرط الذي يطرحه البنك المركزي الأوروبي للتدخل.

ويرى يورغ كرامر أنه قبل البدء بشراء السندات الإيطالية، سيحاول البنك المركزي الأوروبي أولا «تدخلا شفيفيا»، أي أن يبلغ الإسواق شيئا من استعداد للحل.

وأضافه في الحالة الإيطالية، فإن منطقة اليورو تواجه تدهور بعض المؤشرات الأمر الذي يدعو إلى التكهّن بفترة نقاهة طويلة.

وهكذا، فإن تقفص النشاط الخاص تسارع في شباط/فبراير خلافا لكل التوقعات، بحسب مؤشر النشاط الصناعي الذي نشره الأسبوع الماضي وتوقع فصلا رباعيا متتاليا من الانكماش في بداية 2013.

وبالنسبة إلى البطالة، فقد بلغ معدلا رقما قياسيا جديدا في كانون الثاني/يناير مع 11,9 بلائمة من اليد العاملة الفعلية المعنية ما قد يقلق المبالغ على الاستهلاك، احد محركات النمو، بالإضافة إلى عواقب اجتماعية دراماتيكية ناجمة منها.

وأعرب جوناثان تود المتحدث باسم الفوض

وهناك العديد من البلدان التي يعتبر فيها الحماس بشأن إعادة رسملة المصارف مباشرة من خلال آلية الاستقرار الأوروبي محدود، في إشارة إلى الاسم الرسمي للصندوق.

وقد تبنت البلدان المضطربة الفكرة لأنها ستبقى الديون بعيدا عن سجلات تخطيطها.

لكن ريجلينج أشار إلى أن خطوة إعادة رسملة المصارف هذه تحتاج إلى قرار بالإجماع من قبل جميع الأطراف.

لا أثر لرجل في فلوريدا ابتلعته الأرض أثناء نومه

■ سيفنز (فلوريدا) - رويترز: واصل عمال الإغاثة البحث عن رجل من فلوريدا اختفى في حفرة ابتلعت غرفة نومه بالكامل بينما كان نائما في بيته الريفية. وكان جيف بوش (36 عاما) الذي اعتبر في عداد الموتي نائما في فراشه وبينما كان خمسة آخرون من افراد عائلته يستعدون للنوم يوم الخميس الماضي ضجة عالية وصوت جيف يصرخ. ووثب جيري بيوش (35 عاما) شقيق جيف إلى الحفرة وظل يحفر محاولا العثور على أخيه. وسارع عمال الإغاثة إلى انقاذ جيري بنفسه من الحفرة. وعندما دخل أول عمال الإغاثة الذين وصلوا بعد اشارة الاستغاثة كان كل ما رآه هو حفرة تزداد اتساعا ولم يكن هناك أثر لجيف. وقال دوجلاس دوفال من مكتب شريف مقاطعة هيلسبورو «الحفرة ابتلعت غرفة النوم كلها. كما بامتلاكك ان ترى اطار السرير وصيوان

الملايس وكل شيء بغوص... وسارع نورمان فيكر (48 عاما) والد خطيبة جيف الذي يعيش في المنزل لإحضار كشاف وجاروف. وقال فيكر «كان الصوت اشبه بسقوط سيارة على ظهر المنزل» ولم تعثر السلطات على اي علامة على الحياة بعد دس اجهزة استماع وكاميرات في الحفرة. وتوقفت عمليات انتشال جثة جيفري. ودعا مسؤولون إلى وقف عمليات انتشال الجثة بعد ان قام مهندسون بدراسة مدى استقرار الارض حول الحفرة. وأخضر المسؤولون نومة ثقيلة الأحد من أجل هدم المنزل، حسبما ذكرت صحيفة «يو.إس.إيه.توداي» الأمريكية. وقالت جيسكا داميكو، المتحدث باسم مركز هيلزبورو للإنقاذ ومكافحة الحرائق، التي تقود العملية: «لا اعتقد أن مثل هذا الأمر حدث من قبل في أي مكان في البلاد... هذا امر فريد من نوعه».

خدّام ورميم العظام صبحي حديدي

لا يستك يوماً أو اثنين، أو أسبوعاً في المدى الأقصى؛ إلا ويكسر الصمت، فيخرج على الناس شاهراً تصرّحات دراماتيكية، جوفاء، ذات ضوضاء عالية، والقليل من المعنى، والكثير من قلة المصداقية، بالنظر إلى ماضي القائل. يقول، مثلاً، إنّ بشار الأسد «فادق البصر والصبيرة، أو أنه تلقى تعليمات إيرانية ليقلها نيابة عنهم للشعب السوري وللمجتمع السوري»؛ وانظروا إلى مغزى «اله» أو «هنا، التي تكاد تقلب طرفي التصريح، رأساً على عقب؛ ثم يقول، في مثال آخر: «السفاح لا يحقّ له أن يتكلم عن الشعب السوري، بشارة دمر سورية وهجر السوريين؛ فيخال المرء أنّ القائل أحد ضحايا النظام، ممّن اضطهدوا أو سجنوا أو عذبوا. أو، حين يكتب إلى رؤساء الدول العربية، فيشكو ضمناً من استعباده (ما يسمّيه «اعتماد نهج الإقصاء والتمييز لقوى وشخصيات مدنية وقوى عسكرية لها وجودها في الساحة السورية!»)؛ ويغمر من قناة الائتلاف الوطني، الذي «أدى إلى مزيد من الخلافات في الساحة السورية».

إنه عبد الحليم خدام، نائب الرئاسة السورية منذ عام 1984 وحتى العام 2005 والمنتقل بقدرة قادر إلى «معارض» مطالب بالتغيير الديمقراطي، لا يكل عن - ويصعب، استيراداً إذ يمل من - التذكير بأنه النائب سابقاً، والبعض دائماً وأبداً.

ولولا أنّ الأمر يشمل، أيضاً، سلسلة مقارفات مريرة تحضّ عذابات الشعب السوري تحت نيو سلطة الاستبداد والتوريط والغسار والنهب والغيث والمغامرة والبحث بأقدار البلاد، فضلاً عن تدمير سورية اليوم، وإخضاع شعبها لحرب وحشية لا تُوفّر البشر ولا الحجر؛ فإنّ المرء كان يحقّ له أن يضحك طويلاً. كلما أطلع خدام تصريحاً جديداً، فلا يزيد إلا نغماً نشازاً في المنبر الريء إياه.

يُضحك، مثلاً، أنّ خدام يستهوي طرح أسئلة على رفاهه البعيعين، تنتهي إلى بثرة الحزب من كل مسؤولية عن حال البلاد الرامنة التي أوصلها إليها «نظام استباح كل الحرمات وانتكح كل القيسم»، وكان من طبائعه «إلغاء الحياة السياسية وتعطيل دور المؤسسات الدستورية وتجاوز القوانين لأن كلمته هي القانون، ارتكاب المجازر حفاظاً على سلطته وعلى وحدانيته، ونشر الفساد وزرع الخوف؛ وخدام يسأل: «هل الحزب هو الذي أجاز لرئيس النظام حافظ الأسد أن يطلق أيدي أسرته في البلاد وأن يجيز لها ممارسة الفساد؟»؛ أيضاً: «هل الحزب الذي أجاز لرئيس النظام بشار الأسد إصدار القوانين والقرارات والتوجيهات لتمكين أسرته من إحكام سيطرتها على الاقتصاد الوطني وعلى المؤسسات والمرافق العامة؟»؛ وكذلك: «هل الحزب هو الذي أجاز لرأس النظام مصادرة الحريات وممارسة القمع وتعطيل الحياة السياسية وتزوير المؤسسات والتحكم بالمنظمات الشعبية والنقابية؟»؛ وأخيراً: «هل الحزب هو الذي أجاز لرأس النظام أن يقر في أحوال الفساد في الوقت الذي لا يجد فيه معظم المواطنين لقمعة العيش»...

والحال أنّ المرء، مستنداً إلى حقائق التاريخ الراسخة البسيطة، يستطيع الإجابة على جميع الأسئلة السابقة بـ «نعم»، واحدة واضحة كافية وأقية، حتى إذا شاء أن يحفظ للجدل كل الهوامش المشروعة التي تشير إلى أنّ حزب البعث لم يكن المسؤول الأوحد عن تلك الكوارث. فإين كان البعثيون الأشاوس حين شهد العالم بأسره مهزلة انعقاد مجلس الشعب السوري، حين نحو كرنفالي أقرب إلى استعراض السيرك منه إلى أي اجتماع بنصري، من أجل تعديل المادة 83 من الدستور لكي تلائم توريث بشار الأسد، بعد ساعات معدودات على وفاة أبيه؛ بل أين كان هؤلاء الرفاق أنفسهم حين أصدر شيخهم الأعلى مرتبة آنذاك، خدام دون سواء، القانون رقم 9/تاريخ 11/6/2000 القاضي بتعديل المادة 83 ليصبح عمر رئاسة الجمهورية الدستورية مطابقاً لعمر الوريث آنذاك (34 سنة)؛ إلى جانب ترفيع الأسد الابن من رتبة عقيد إلى رتبة فريق، دفعة واحدة، وتعيينه قائداً عاماً للقوات المسلحة؟

وأيضاً البعثيون في المؤتمر القطري التاسع الذي انعقد بعد أيام معدودات على هذا الكرنفال، لا لكي يتخذ توصيات سراعاً ما اتضح أنها لا تتساوى قيمة الحبر الذي كتبت به (كالتصّ، في الحياة السياسية، على «الحاجة إلى تطوير النهج الديمقراطي القائم بصورة تعزز منها الجبهة الداخلية، وتحقق مشاركة أوسع فعالية وجدية للمهاجرين، وتنشط الحياة الحزبية، وتضمن الحريات العامة التي كفلها الدستور والقانون بما في ذلك حرية الرأي والتعبير»؛ بل لكي يتخذ قرارين اثنين هما الأهم، كما يعترف الحزب ذاته في موقعه الرسمي: «اختيار الرفيق الدكتور بشار الأسد قائداً لسياسة الحزب والشعب»، و«انتخاب الرفيق بشار الأسد أميناً ظريماً للحزب»؟

ورغم أنّ عدداً من أشاوس المعارضة السورية اليوم، في «المجلس الوطني» كما في «هيئة التنسيق» وسواها، ساروا في ركاب خدام، سرّاً غالباً، حين «انشرق»، أواخر 2005؛ فإنهم تخلوا عنه سريعاً، وصرار نموذجاً نادراً على شخصية لم تحب لها الانتفاضة من تقدمت من أتهمها، كما فعلت على نحو أو آخر مع أمثال رياض حجاب أو مناف طلاس، طريف، مع ذلك، أنه أول من سعى الرمة التي حاقت بظلمة، وموكلات تاريخه القريب والبعيد؛ ولكنه لا يكف عن التذكير بأنه النائب، أمس والآن وغداً!

الهند: اعتداء جنسي على تلميذة عمرها 7 أعوام

■ نيودلهي - د ب أ: اندلعت احتجاجات خارج مستشفى في نيودلهي بعدما ذكرت تقارير أن تلميذة /سبعة أعوام/ تعرضت لاعتداء جنسي في مدرستها. وذكرت صحيفة «تايمز أوف انديا» أنه جرى العثور على التلميذة في المدرسة وتم نقلها إلى مستشفى سانجاي غاندي، حيث أكد أطباء أنها تعرضت لاعتداء جنسي. وخرجت التلميذة من المستشفى فيما بعد. ونقلت الصحيفة عن الشرطة قولها «تعرضت الضحية للاغتصاب على يد رجل بداخل حرم المدرسة. نحقق في القضية.. نستجوب العاملين من الرجال، بما في ذلك المدرسين

بريطانية تقيم مع زوجها وعشيقها تحت سقف واحد

■ لندن - يو بي أي: خلافاً لكل ما يمكن للمرء أن يتوقعه، تعيش امرأة في بريطانيا مع زوجها وعشيقها في منزل واحد. وأفادت صحيفة «إيلي ميور» البريطانية أن ماري بوتركي، وهي امرأة بريطانية، تزوجت زوجها «بول» لتعيش مع عشيقها «بيتر»، لكنها افتقدته كثيراً بالرغم من أنها لم تتخيل أنها قادرة على البقاء مع دون الرجل الثاني في حياتها. وأضافت أن علاقة صداقة غريبة جمعت بين الرجلين الحبيبين إلى قلب بوتركي، والحل كان إقامتهما معها تحت سقف واحد في شرق لندن.

رجل آلي قادر على قذف أغراض ثقيلة لمسافات بعيدة

■ واشنطن - يو بي أي: أعلنت شركة «يوسطن دايماجيكس» الأمريكية، التي يمولها مختبر الأبحاث العسكرية، عن صنع رجل آلي جديد قادر على قذف الأغراض الثقيلة لمسافات بعيدة. ونشرت الشركة شريطاً مصوراً لاختراعها الجديد يظهر الرجل الآلي وهو يقذف الأغراض الثقيلة لمسافات بعيدة. ونقلت صحيفة (واشنطن بوست) الأمريكية عن الشركة، قولها إن «هدفاً هو استخدام قوة الأطراف السفلى والجدع لدعم حركات الأطراف العليا». وأوضحت أن «هذا النوع من القوة المحركة يستخدمه عادة الرياضيون والحيوانات»، معتبرة أنه «سيساعد في تحسين أداء الرجل الآلي المتطور».

أرنولد شوارزينغر يعود إلى كمال الأجسام

■ لوس أنجلوس - يو بي أي: يعود الحاكم السابق لولاية كاليفورنيا والنجم الهوليودي أرنولد شوارزينغر إلى رياضة كمال الأجسام بعد أن تسلّم منصب مدير التحرير التنفيذي في مجلتي «العضلات واللياقة» و«فليكس». ونقل موقع (إي) عن شوارزينغر (65 عاماً) قوله «لطالما كان كمال الأجسام جزءاً من حياتي، مشيراً إلى ثقته بأن المجلتيْن سستمران في تحفيز الرياضيين كما عرفنا». يذكر أن الممثل ظهر على غلاف المجلتيْن 60 مرة خلال مسيرته المهنية. وبالإضافة إلى وضع إستراتيجية المجلتيْن وإقتراح الأفكار، سيساهم شوارزينغر من خلال مقالات شهرية في النسختيْن الورقية والإلكترونية.

نشطاء الأنترنت يستخدمون مواقع كوسيلة لمكافحة الجريمة في المكسيك

■ مكسيكو سيتي - د ب أ: يستخدم مجموعة من نشطاء الأنترنت في المكسيك مواقع التواصل الاجتماعي على الشبكة الدولية كوسيلة لمكافحة أنشطة الجريمة المنظمة في بلادهم. وأسس هؤلاء النشطاء قبل عام صفحة على موقع فيسبوك للتواصل الاجتماعي تحمل اسم «الشجاعة لولاية تاماوليباس»، كما انشأوا حساب على موقع تويتر للتواصل عبر الرسائل النصية القصيرة يسمي «تاماوليباس الشجاعة بغرض مهاجمة مصالح رجال الجريمة المنظمة في ولاية تاماوليباس الحدودية يشمل شرق المكسيك.

ورصدت مصابات الجريمة المنظمة من جانبها مكافآت لكل من يدي معلومات تساعد على الوصول لهذه المجموعة التي تستغل شبكات التواصل الاجتماعي كوسيلة لفضح الجرائم التي ترتكبها هذه العصابات والتدبير بها.



نجوى كرم تفاجئ جمهورها بإعلان عمرها الحقيقي

فاجأت نجمة الغناء اللبنانية «نجوى كرم» جمهورها بإعلان عمرها الحقيقي واحتفالها بعيد ميلادها السابع والأربعين، متخليّة عن عادة حرص المرأة على إخفاء عمرها الحقيقي لتظهر أصغر سناً، خاصة إذا كانت نجمة مشهورة.

● غالييري بنك القاهرة - عمان، يقيم في السادسة مساءً اليوم بالعاصمة الأردنية، معرضاً للتصوير الفوتوغرافي، بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي، بعنوان «تحت شمس الجرح - رحلة في فلسطين» وذلك ضمن برنامج «شهر الصورة» الذي ينظمه المعهد الفرنسي بالتعاون مع العديد من قاعات العرض الأردنية كجزء من الاحتفاء بالصورة وتأثيرها الكبير في تكوين الرأي العام والذائقة الفنية.

● غالييري بنك القاهرة - عمان، يقيم في السادسة مساءً اليوم بالعاصمة الأردنية، معرضاً للتصوير الفوتوغرافي، بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي، بعنوان «تحت شمس الجرح - رحلة في فلسطين» وذلك ضمن برنامج «شهر الصورة» الذي ينظمه المعهد الفرنسي بالتعاون مع العديد من قاعات العرض الأردنية كجزء من الاحتفاء بالصورة وتأثيرها الكبير في تكوين الرأي العام والذائقة الفنية.

● غالييري بنك القاهرة - عمان، يقيم في السادسة مساءً اليوم بالعاصمة الأردنية، معرضاً للتصوير الفوتوغرافي، بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي، بعنوان «تحت شمس الجرح - رحلة في فلسطين» وذلك ضمن برنامج «شهر الصورة» الذي ينظمه المعهد الفرنسي بالتعاون مع العديد من قاعات العرض الأردنية كجزء من الاحتفاء بالصورة وتأثيرها الكبير في تكوين الرأي العام والذائقة الفنية.

● غالييري بنك القاهرة - عمان، يقيم في السادسة مساءً اليوم بالعاصمة الأردنية، معرضاً للتصوير الفوتوغرافي، بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي، بعنوان «تحت شمس الجرح - رحلة في فلسطين» وذلك ضمن برنامج «شهر الصورة» الذي ينظمه المعهد الفرنسي بالتعاون مع العديد من قاعات العرض الأردنية كجزء من الاحتفاء بالصورة وتأثيرها الكبير في تكوين الرأي العام والذائقة الفنية.

تعداد نحو 68 مثلاً المسافة التي تفصل بين الأرض والشمس، ويكمل هذا الكوكب دورة كاملة حول النجم الأم في 360 عاماً. وعلى سبيل المقارنة فإن كوكب المشتري - وهو أكبر كواكب المجموعة الشمسية ويبلغ حجمه أكثر من 300 مرة مثل الأرض - يكمل دورة كاملة في مداره حول الشمس في 12 عاماً. وفي حال التأكد من هذا الكوكب فسيكون يعرف باسم (اتش دي 100546) ويقع على بعد 335 سنة ضوئية ضمن كوكبة الذبابية. والكوكبة هي مجموعة من النجوم تتخذ شكلاً معيناً من الشكل أو التكوين أما السنة الضوئية فهي المسافة التي يقطعها الضوء في عام كامل بسرعة 300 ألف كيلومتر في الثانية الواحدة. كان اكتشافها حقاً يخص كوكب في طور التكوين فسيكون بقدر العلماء للمرة الأولى دراسة عملية تكون الكواكب.