

الصين تدعو إلى السلام والحوار.. وبان كي مون يحض على تفادي اي «استفزاز جديد»

سيول تتهم كوريا الشمالية بالاعداد لتجربة نووية مزدوجة وسحب عاملين من منطقة صناعية مشتركة مع الجنوب



قوات امريكية على الحدود الكورية الشمالية يجهبزون لمانورات عسكرية

ستسحب عاملين من منطقة كايسونج الصناعية المشتركة مع كوريا الجنوبية وستعلق كل العمليات فيها بشكل مؤقت. ومن الانباء الجديدة في نيسان/ ابريل ان كوريا الشمالية اجرت قبل هذا التاريخ في 2012 محاولة فاشلة لاطلاق صاروخ في عملية اعتريتها واشتغل محاولة لاطلاق صاروخ بالستي. وامرت اليابان الاحد قواتها المسلحة بضرب اي صاروخ كوري شمالي يستهدف اراضيها، حسب ما اعلن الاثنان متحدت باسم وزارة الدفاع.

وقال المتحدث ان الامر الذي اصدره وزير الدفاع الياباني اتسونوري اونوديرا سترجم خصوصا بنشر اليابان مدمرات في البحر كجزء من نظام اعتراض الصواريخ. ومن ناحيته، قال مصدر حكومي لوكالة الانباء كيوود «لا يوجد احصاء كبير بان يستهدف هذا الصاروخ اليابان ولكن قررنا ان نحمي انفسنا من اي احتمال».

ويونغ يانغ وحدها مسؤولة التصعيد علنت واشتغل السبب عن ارجاء تجربة صاروخ مينتيغان 3 الكوري بالستي العابر للقارات ذي القدرة النووية والذي يفترض اطلاقه هذا الاسبوع من قاعدة فاندنبرج الجوية في كاليفورنيا. ووجهت بكين الحليفة الكبرى الوحيدة للنظام الكوري الشمالي تحذيرا صارما له علما ان اقتصاد المنهك يستمر بفضل الصين. وقال الرئيس الصيني تشي جينبينغ الاحد «ينبغي الا يسمح لاحد ان يدفغ بمنطقة، وربما بالعالم اجمع، الي الفوضى، بسبب الانائية» من دون تسمية كوريا الشمالية او الولايات المتحدة. واعلنت سيول ان بيونغ يانغ نقلت من طراز موسودان الفائق بالقطار صاروخين من طراز موسودان ونصبتها على البليات مزودة بنظام اطلاق. وصاروخ موسودان الذي كشف عنه علنا للمرة الاولى في عرض عسكري في تشرين الاول/ اكتوبر 2010 يمتدح بمدى نظري يبلغ 3000 كلم وهو قادر بالتالي على الوصول الى كوريا الجنوبية او اليابان. كما قد يصل الصاروخ الى اهداف على بعد 4000 كلم في حال حمل شحنة قليلة الوزن ليصل ميدئا جزيرة غوام في المحيط الهادئ التي تقع على بعد 3380 كلم من كوريا الشمالية ويتركز فيها 6000 جندي امريكي. وكان كيم جانغ-سو كبير مستشاري الامن لدى رئاسة كوريا الجنوبية يبارك غون-هيه قال انه من الممكن ان تقوم بيونغ يانغ بتجربة اطلاق صاروخ او اي استفزاز اخر قرابة العاشر من الشهر، الموعد الذي حدته للدبلوماسيين الاجانب لغادرة بيونغ يانغ تحت طائلة عدم ضمان امن البعثات الدبلوماسية الاجنبية. وقال كيم جانغ-سو كبير مستشاري الامن لدى رئاسة كوريا الجنوبية يبارك غون-هيه تجربة اطلاق صاروخ او اي استفزاز اخر يمكن ان تحصل قبل او بعد يوم الاربعا، الموعد الذي حدته كوريا الشمالية للدبلوماسيين الاجانب لغادرة بيونغ يانغ. وقال كيم «ليس هناك مؤشرات على حرب شاملة حاليا لكن الشمال يستعد لاحتمال حصول ردود في حال وقوع حرب محدودة».

عواصم- وكالات: اعلنت سيول الاثنان ان كوريا الشمالية تستعد على ما يبدو لتنفيذ تجربة اطلاق صاروخ بالستي وتجربة نووية رابعة في الايام المقبلة، بعد شهرين على التجربة النووية الاخيرة التي ادت الى فرض سلسلة عقوبات دولية جديدة عليها. واعلن الوزير الكوري الجنوبي لعادة التوحيد ريو كيل-جاي ان كوريا الشمالية تظهر «مؤشرات» الى نشاط غير اعتيادي في محيط موقعها الرئيسي للتجارب النووية، مؤكدا بذلك معلومات صحافية وردت من قبل. ورفض الوزير الذي تحدث امام لجنة برلمانية تقديم مزيد من التفاصيل. وكثفت صحيفة جونج انغ ايليو نقلا عن مصدر رسمي كوري جنوبي ان هذه التحركات في موقع بوغغبي-ري مماثلة لتلك التي رصدت قبل التجربة النووية الثالثة التي اجرتها كوريا الشمالية في 12 شباط/فبراير وادت الى فرض مجلس الامن الدولي عقوبات إضافية عليها. والى تعزيز التوتر الجاري في شبه الجزيرة الكورية.

واضاف «انها دعوة عاجلة وصادقة من المجتمع الدولي ومني كذلك».

وتابع «لا يمكن لجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية الاستمرار على هذا المنوال، لانها مواصلة مواجهة وتحدي سلطة مجلس الامن والمجتمع الدولي».

وقال المصدر «اننا نراقب عن كثب الوضع الذي يشهده الى حد كبير ما رايانا قبل التجربة الثالثة».

وكوريا الشمالية التي نصبت مؤخرا صاروخين متوسعي المدى على ساحلها الشرقي، قد تقوم ايضا بتجربة لاطلاق صاروخ هذا الاسبوع، في اختبار القوة الرامي الى الحصول على ترازات من واشتغل، على غرار استئناف مفاوضات بلا شروط مسبقة حول الطاقة النووية المدنية.

قائد القوات الامريكية في كوريا الجنوبية يرجئ رحلة إلى واشنطن بسبب تصاعد التوتر في شبه الجزيرة الكورية

ستسحب عاملين من منطقة كايسونج الصناعية المشتركة مع كوريا الجنوبية وستعلق كل العمليات فيها بشكل مؤقت. ومن الانباء الجديدة في نيسان/ ابريل ان كوريا الشمالية اجرت قبل هذا التاريخ في 2012 محاولة فاشلة لاطلاق صاروخ في عملية اعتريتها واشتغل محاولة لاطلاق صاروخ بالستي. وامرت اليابان الاحد قواتها المسلحة بضرب اي صاروخ كوري شمالي يستهدف اراضيها، حسب ما اعلن الاثنان متحدت باسم وزارة الدفاع.

لندن: ليست هناك خطط لنقل سفارة بريطانيا من كوريا الشمالية

لندن-د ب: قالت وزارة الخارجية البريطانية امس الاثنان إنه ليس لديها خطط لنقل سفارة البلاد من كوريا الشمالية. وذكرت الوزارة ان بريطانيا تجري مناقشات مع شركائها الدوليين حول رسالة من كوريا الشمالية بشأن سلامة السفارات الاجنبية في البلاد الشبوعية. وقال ناطق باسم الوزارة البريطانية ان وزارة الخارجية في كوريا الشمالية ابطلت في وقت سابق اليوم عددا من السفارات الاجنبية في بيونجيانغ، وبينها السفارة البريطانية، وممثلي المنظمات الدولية، بانها لن تستضيف سفارة من السفارات والمنظمات الموجودة في البلاد حال اندلاع صراع. ودعت الخارجية الكورية الشمالية السفارات الاجنبية والمنظمات الدولية إلى أن تحدد بحلول غد الاربعا نوعية المساعدة التي قد تحتاجها من بيونجيانغ حال الرغبة في مغادرة كوريا الشمالية أو نقل المقرات الى أماكن أخرى. وذكر المتحدث البريطاني: «نجري مشاوير مع الشركاء الدوليين بشأن التطورات، لم يتم اتخاذ قرارات، ليس لدينا خطة فورية لسحب السفارة».

بوتين: نشوب صراع في شبه الجزيرة الكورية سيكون أسوأ من كارثة تشيرنوبيل

هناك تهديد.. لا؟ اعتقد ان هناك تهديدا.. أبحث الجميع على الهدوء... والبدء في حل المشكلات التي تراكمت لسنوات عديدة هناك على طاولة التفاوض».

هناك تهديد.. لا؟ اعتقد ان هناك تهديدا.. أبحث الجميع على الهدوء... والبدء في حل المشكلات التي تراكمت لسنوات عديدة هناك على طاولة التفاوض».

رئيس الشرطة الدينية السعودية يصف من تظاهروا ضده بـ «المشغبين»

الرياض- يوبي اي: اتهم الرئيس العام لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر السعودية (الشرطة الدينية)، عبد اللطيف آل الشيخ، رجال الدين الذين تظاهروا أمس للمطالبة بإقالة سبب سحب بعض الصلاحيات منهم، بأنهم «مفتلون ومشغبون ولن نلتفت إليهم».

مهامو القيادي الكويتي المعارض مسلم البراك ينسحبون من جلسة محاكمته

الكويت- ف ب: انسحب مهامو القيادي في المعارضة الكويتية والنائب السابق مسلم البراك الاثنان من المحكمة بعد ان رفض القاضي طلبات للاستماع الى شهود الدفاع، حسب ما افاد احد اعضاء فريق الدفاع.

صحيفة: السلطات السعودية استدعت رجال دين شيعة نافذين على خلفية قضية تجسس لصالح ايران

لندن- يوبي اي: ذكرت صحيفة «فايننشال تايمز» امس الاثنان، ان السلطات السعودية استدعت عددًا من رجال الدين الشيعة النافذين والمثقفين لاستجوابهم، بعد قيامها بتجسس لصالح ايران.

عمال المناجم فرحون... والملكة حزينه... والحكومة تنكس الاعلام وتعلن الحداد... وتنتياهو يصفها بصديقة إسرائيل

عواصم- وكالات: اعلن متحدت باسم رئيسة الوزراء البريطانية السابقة مارغريت تاشر وفااتها امس الاثنان عن نهار سابعه والثمانين عام، وذلك بعد اصابتها بسكتة دماغية.

وفاة المرأة الحديدية مارغريت تاشر رئيسة الوزراء البريطانية السابقة



ولدت في 13 تشرين الاول/ اكتوبر 1925 في غرافتم ووسط انجلترا. اصبحت حامية بعد زواجها في 1951 وانضمت الى حزب المحافظين ودخلت في مجلس العموم نائبا عن فينشي (شمال لندن) ثم تولت في 1970 و1974 وزارة التربية.

عمال المناجم فرحون... والملكة حزينه... والحكومة تنكس الاعلام وتعلن الحداد... وتنتياهو يصفها بصديقة إسرائيل

واضاف «لقد كانت بلا شك تكوه العمال، ولدي تكريات مريرة للغاية لما فعلته. لقد قامت بتأييب الدولة كله علينا، وقد كان العنف الذي تعرضنا له رهيبا».

عمال المناجم فرحون... والملكة حزينه... والحكومة تنكس الاعلام وتعلن الحداد... وتنتياهو يصفها بصديقة إسرائيل

واضاف «لقد كانت بلا شك تكوه العمال، ولدي تكريات مريرة للغاية لما فعلته. لقد قامت بتأييب الدولة كله علينا، وقد كان العنف الذي تعرضنا له رهيبا».

عمال المناجم فرحون... والملكة حزينه... والحكومة تنكس الاعلام وتعلن الحداد... وتنتياهو يصفها بصديقة إسرائيل

واضاف «لقد كانت بلا شك تكوه العمال، ولدي تكريات مريرة للغاية لما فعلته. لقد قامت بتأييب الدولة كله علينا، وقد كان العنف الذي تعرضنا له رهيبا».



مرسي امر بالتحقيق.. ومجلس الكنائس اعلن حزنه.. واوروبا «قلقة بشدة»

مصر: توتر طائفي وغضب شعبي اثر المواجهات الطائفية في محيط الكاتدرائية القبطية



مصريون يعلنون غضبهم وحزنهم اثر المواجهات الطائفية في القاهرة أمس (رويترز)



القاهرة - اف ب: استمر الوضع متوترا الاثنى عشر في مصر بعد ليلة من اعمال العنف امام كاتدرائية الاقباط في القاهرة خلفت قتيلين و89 جريحا بعد مراسم تشييع، ما زاد من حدة وضع سياسي واجتماعي مضطرب اصلا.

وندد الرئيس محمد مرسي باعمال العنف مؤكدا للبابا تواضروس بطريك الاقباط الارثوذكس ان «الاعتداء على الكنيسة، اعتداء على شخصيا»، كما امر بفتح تحقيق فوري.

وتعرض مبنى الكاتدرائية وساحتها لاطلاق قنابل الغاز المسيل للدموع وللرشق بالحجارة الاحد.

وعاد الهدوء صباح الاثنى عشر الى منطقة حي العباسية، لكن عناصر الشرطة لا يزالون منتشرين بكتافة حول كاتدرائية القديس مرقس، ولا يزال الاقباط مجتمعين فيها.

وشارك آلاف الاقباط الاحد في مراسم تشييع اربعة اقباط قتلوا في اعمال عنف طائفي مساء الجمعة شمال القاهرة.

واخذت مراسم التشييع طابعا سياسيا حين هتف المشاركون فيها بشعارات مناهضة لحكم الاسلاميين ونقلت هذه المشاهد مباشرة عبر التلفزيون.

وقال العديد من المشاركين لوكالة فرانس برس انه تمت مهاجمتهم بعد خروج الموكب الجنائزي من الكنيسة، وتلت ذلك حالة من الفوضى واحتمى الكثير من الاقباط داخل الكاتدرائية في حين كانت الشرطة تطلق قنابل الغاز المسيل للدموع عليها.

والى جانب الشرطيين كان هناك مدنيون يبدو انهم من سكان حي العباسية، تبادلوا رمي مقذوفات مع اقباط عبر سور الكاتدرائية.

وقال احد السكان لوكالة فرانس برس «هؤلاء هناك اقباط، هنا انتم في الصف المسلم».

وقال كثير من الاقباط انهم صدموا للهجوم على الكاتدرائية مقر البابا واحد اهم المراكز الدينية للطائفة.

وقتل شخصان (احدهما قبطي في الثلاثين من العمر والثاني لم تعرف هويته بعد) واصيب 89 آخرون بجروح في اعمال العنف، بسحب وزارة الصحة.

وزار وزير الداخلية محمد ابراهيم المكان ليلا. واكدت وزارة الداخلية في وقت سابق ان مشاركين في التشييع الحقوا باضرارا بسيارات لسياراتهم في الكاتدرائية وان ذلك ادى الى صدامات مع سكان الحي.

وتاتي هذه الاحداث في مناخ شديد التوتر في مصر بسبب الانقسام العميق بين انصار مرسي وخصوم الاخوان المسلمين، وانصار المعارضة ادى الى العديد من المواجهات العنيفة.

كما تشهد البلاد أزمة اقتصادية شديدة واضرابات متعددة، ويزيد ارتفاع نسبة التضخم وتدرج العملة الوطنية ونقص بعض المواد مثل الديزل، من الغضب الاجتماعي.

ويشكل الاقباط ما بين 6% و10% من المصريين البالغ عددهم 84 مليوناً وهم اكبر طائفة مسيحية في الشرق الاوساط.

وقال وزير الداخلية محمد ابراهيم في بيان صحفي الاثنى عشر، ان «الاعتداء على مقر الكاتدرائية القبطية بالعباسية التي تمثل رمز المسيحية في مصر والعالم العربي والشرق الاوسط، بل احد مراكز الكنائس المسيحية الكبرى في العالم كله، كما أعرب عن حزنه الشديد لما وقع من اعتداء غير مبرر على جموع المسيحيين عقب خروجهم من الكاتدرائية بعد تشييع ضحايا احداث الخسوف، ما ادى الى وفاة أحد المسيحيين واصابة العشرات بعضها في حالات حرجية جدا».

ويدعو المجلس جميع ابناء مصر الوطنيين الى ضرورة اعمال العقل للحفاظ على سلامة الوطن وازواج ابناءه الخالصين، كما يؤكد على ضرورة تطبيق القانون على الجميع على حد سواء، والضرب بيد من حديد على كل من

الكنيسة الكاثوليكية المصرية تحمل الدخلة مسؤولة الأحداث التي وقعت بمحيطها

القاهرة - يو بي اي: حذرت الكنيسة الكاثوليكية في مصر الاثنى عشر، من خطورة انزلاق مصر الى سلسلة من الفتن والقتال التي لا يحمد عقبها، محملة وزارة الداخلية مسؤولة الاحداث التي وقعت بمحيط الكاتدرائية القبطية امس.

وقال الناطق الاعلامي باسم الكنيسة الكاثوليكية في مصر الأب رفيع جريش، في بيان أصدره اليوم، إن «الأحداث التي وقعت داخل وفي محيط كاتدرائية العباسية للأقباط الأرثوذكس، هي أحداث مؤسفة لم تشهدها مصر من قبل، وتندرج بانزلاق مصر إلى سلسلة من الفتن والقتال التي لا يحمد عقبها».

وأضاف جريش أن «كاتدرائية العباسية للأقباط الأرثوذكس، تعد رمزا لكل مسيحي مصري بما تحمله من تاريخ، وحصنا روحيا كبيرا».

وحملت وزارة الداخلية مسؤولية الأحداث التي وقعت أمس بمحيط الكاتدرائية القبطية بحي «العباسية» والمتصلة حتى الآن، معتبرا أن

مشدداً على أنها «خط أحمر لا يتعين تجاوزه باعتبار أن ذلك يمثل جريمة دينية وأخلاقية وإنسانية لا يمكن التسكوت عليها، حرصا على أمن واستقرار الوطن».

وأضاف أن «الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين هي مصدر قوة وتماسك المجتمع المصري، وسر نجاحه على مدى قرون طويلة في مواجهة الأزمات، فالثقافة المصرية لا تفرق بين مسلم أو مسيحي، وما يحدث الآن يتناقض جملة وتفصيلا مع قيم ومبادئ الشعب المصري الذي تربى على حب الآخر، ولم يكن العنف أبداً خياره في معالجة الأمور».

ورأى المجلس أن «تصاعد الأمور بهذا الشكل المؤسف ووجود عناصر مجهولة تدخلت في اشتباكات مع الشباب القبطي، إنما يؤكد أن هناك من يسعى لتأجيج العنف، وإدخال البلاد في دوامة من الفوضى، واحداث فتنة طائفية بين عتصري الأمة المسلمين والمسيحيين، والقضاء على عملية التحول الديمقراطي التي تمر بها البلاد، وتخويف المستثمرين الأجانب، ودفعهم لنقل استثماراتهم خارج البلاد».

ودعا المصريين لأن يكونوا على وعي بذلك الخططات والمسايع الخبيثة التي تستهدفه، وطالب الأزهر ورجال الكنيسة الشريعة بالعمل سويا على احتواء الموقف، وعلاجها بشكل سلمي، والتأكيد للعالم أن الوحدة الوطنية هي مصر حقيقة وليست خيالا، وأن التعايش السلمي بين المسلمين والمسيحيين مثال يحتذى به العالم أجمع.

تسول له نفسه العبث بوحدة الوطن.

واذى الامر الى تبادل اطلاق نار بالاسلحة الالية بين مسلمين واقباط، بحسب اجهزة الامن.

وعبرت وزيرة خارجية الاتحاد الاوروبي كاثرين اشتون التي تزور مصر، مساء الاحد عن «قلقها الشديد» اثر هذه المواجهات ودعت الى «ضبط النفس».

وأعرب مجلس كنائس مصر عن أسفه الشديد لاحداث الدائمة التي شهدتها منطقة الخسوف بمحافظة القليوبية وراح ضحيتها عدد من القتلى والجرحى.

وأعرب المجلس، في بيان صحفي الاثنى عشر، عن شديد أسفه لما حدث لأول مرة في التاريخ، من اعتداء على مقر الكاتدرائية القبطية بالعباسية التي تمثل رمز المسيحية في مصر والعالم العربي والشرق الاوسط، بل احد مراكز الكنائس المسيحية الكبرى في العالم كله، كما أعرب عن حزنه الشديد لما وقع من اعتداء غير مبرر على جموع المسيحيين عقب خروجهم من الكاتدرائية بعد تشييع ضحايا احداث الخسوف، ما ادى الى وفاة أحد المسيحيين واصابة العشرات بعضها في حالات حرجية جدا».

ويدعو المجلس جميع ابناء مصر الوطنيين الى ضرورة اعمال العقل للحفاظ على سلامة الوطن وازواج ابناءه الخالصين، كما يؤكد على ضرورة تطبيق القانون على الجميع على حد سواء، والضرب بيد من حديد على كل من

مقتل 5 عراقيين وتحرير 3 رهائن في حوادث متفرقة ببغوبة

بغوبة - د ب: أعلنت مصادر الشرطة العراقية أن خمسة أشخاص قتلوا الاثنى عشر واصيب خمسة آخرون بينما تم تحرير ثلاثة رهائن في حوادث متفرقة بمدينة ببغوبة 57 كم شمال شرق بغداد/.

وقالت المصادر، إن «مدنيين اثنين قتلوا واصيب أربعة آخرون بهجوم مسلح شنه مسلحون مجهولون على نقطة تفتيش تابعة للعراقي السابق واصيب ابنه وشقيقه ببغوبة».

وأضافت أن اثنين من عناصر الشرطة قتلوا «اصيب ضابط بانفجار عبوة ناسفة موضوعة على جانب الطريق استهدفت دورية للشرطة في قرية العزي شرق ببغوبة في حين قتل ضابط برتبة مقدم بالجيش العراقي السابق واصيب ابنه وشقيقه ببغوبة».

بغوبة - د ب: أعلنت مصادر الشرطة العراقية أن خمسة أشخاص قتلوا الاثنى عشر واصيب خمسة آخرون بينما تم تحرير ثلاثة رهائن في حوادث متفرقة بمدينة ببغوبة 57 كم شمال شرق بغداد/.

وقالت المصادر، إن «مدنيين اثنين قتلوا واصيب أربعة آخرون بهجوم مسلح شنه مسلحون مجهولون على نقطة تفتيش تابعة للعراقي السابق واصيب ابنه وشقيقه ببغوبة».

وأضافت أن اثنين من عناصر الشرطة قتلوا «اصيب ضابط بانفجار عبوة ناسفة موضوعة على جانب الطريق استهدفت دورية للشرطة في قرية العزي شرق ببغوبة في حين قتل ضابط برتبة مقدم بالجيش العراقي السابق واصيب ابنه وشقيقه ببغوبة».

تفجير جديد يطال انبوب النفط في وسط اليمن

صنعاء - اف ب: اكد مسؤول محلي ان انبوب النفط الرئيسي الذي يربط بين حقول النفط في مارب بوسط اليمن والساحل الغربي للبلاد قد تعرض فجر الاثنى عشر لتفجير جديد ما اسفر عن توقف «جزئي» لعمليات الضخ عبر الانبوب.

وقال المسؤول الذي طلب عدم الكشف عن اسمه ان «مجهولين فجروا الانبوب فجرًا عند النقطة في 35 في وادي عبدة» بمحافظة مارب.

وذكر ان التفجير اسفر عن «توقف جزئي

صنعاء - اف ب: اكد مسؤول محلي ان انبوب النفط الرئيسي الذي يربط بين حقول النفط في مارب بوسط اليمن والساحل الغربي للبلاد قد تعرض فجر الاثنى عشر لتفجير جديد ما اسفر عن توقف «جزئي» لعمليات الضخ عبر الانبوب.

وقال المسؤول الذي طلب عدم الكشف عن اسمه ان «مجهولين فجروا الانبوب فجرًا عند النقطة في 35 في وادي عبدة» بمحافظة مارب.

وذكر ان التفجير اسفر عن «توقف جزئي

مقتل 3 جنود يمنيين برصاص مسلحين قبليين

منطقة صرواح، أدى إلى مقتل 3 من الجنود وجرح 4 آخرين».

وقال المصدر ان الهجوم تزامن مع هجومين لرجال القبائل اليوم، استهدفا انبوب النفط في صرواح وخطوط الكهرباء التي تغذي المحافظات اليمنية، ما تسبب بانقطاع التيار الكهربائي منذ صباح امس.

وكانت قبائل من منطقة صرواح طالبت

منطقة صرواح، أدى إلى مقتل 3 من الجنود وجرح 4 آخرين».

وقال المصدر ان الهجوم تزامن مع هجومين لرجال القبائل اليوم، استهدفا انبوب النفط في صرواح وخطوط الكهرباء التي تغذي المحافظات اليمنية، ما تسبب بانقطاع التيار الكهربائي منذ صباح امس.

وكانت قبائل من منطقة صرواح طالبت

البرادعي يدعو الرئيس المصري إلى إدراك أن الوقت ليس في صالحه



د. محمد البرادعي

القاهرة - يو بي اي: حذّر المعارض المصري البارز محمد البرادعي الاثنى عشر، 3 شروط لإجراء تشكيل حكومة جديدة، داعيا الرئيس المصري محمد مرسي إلى إدراك أن الوقت ليس في صالحه».

وأعلن رئيس حزب «الدستور» ومنسق جبهة الإنقاذ الوطني (أكبر تجمع للمعارضة المصرية) الدكتور محمد البرادعي، في كلمة ألقاها بختام مؤتمر نظمه التيار الشعبي المصري اليوم، «استعداد المعارضة للحوار مع النظام الحاكم وفقا لـ 3 شروط هي تشكيل حكومة محايدة

لديها المصداقية والقدرة على إدارة البلاد، وتعين نائب عام جديد محايد ومستقل يعود بنا إلى ما كانت عليه السلطة القضائية من احترام وإجلال وتشكيل لجنة تعد قانونا جديدا خاصا بالانتخابات».

وأوضح البرادعي أن الحوار مع النظام الحاكم يهدف إلى تعديل الدستور ليلتفق مع القيم الإنسانية، وإنشاء لجنة مصالحة وطنية لمعالجة أمور المصالح والعدالة الجنائية وتحقيق المصالحة مع رجال الأعمال بناء على معايير واضحة.

وأضاف «نحن في انتظار أن يفهم الرئيس (المصري) محمد مرسي أن

القاهرة ادانت اعتداءات السلفيين على البعثة الإيرانية مجموعات طلابية وشعبية تقرر تقديم الزهور الى مكتب رعاية المصالح المصرية في طهران

القاهرة - يو بي اي: قررت تشكيلات طلابية وشعبية في طهران، اهداء باقات من الزهور للثلاثاء، مكتب رعاية المصالح المصرية في إيران، ردا على هجوم السلفيين على منزل رئيس مكتب رعاية المصالح الإيرانية بالقاهرة.

وقالت وكالة «مهرا» الإيرانية، إن ممثلي التشكيلات الطلابية والشعبية أعلنوا عن اعترافهم باقامة صلاة موحدة أمام مكتب رعاية المصالح المصرية في طهران، واهداء باقات من الزهور

المكتب يوم غد الثلاثاء «تعبيرا عن الاتحاد والوحدة بين شعبي مصر وإيران والمذاهب الإسلامية»، وكانت مجموعات سلفية هاجمت الأسبوع الماضي منزل رئيس مكتب رعاية المصالح الإيرانية في القاهرة.

وأشار إلى أن هذا لا يعد فقط التزاما قانونيا تفرضه اتفاقية فيينا للعلاقات الدبلوماسية وإنما أيضا التزاما أخلاقيا تجاه جميع الدبلوماسيين الأجانب المعتمدين لدى مصر.

القاهرة - يو بي اي: قررت تشكيلات طلابية وشعبية في طهران، اهداء باقات من الزهور للثلاثاء، مكتب رعاية المصالح المصرية في إيران، ردا على هجوم السلفيين على منزل رئيس مكتب رعاية المصالح الإيرانية بالقاهرة.

وقالت وكالة «مهرا» الإيرانية، إن ممثلي التشكيلات الطلابية والشعبية أعلنوا عن اعترافهم باقامة صلاة موحدة أمام مكتب رعاية المصالح المصرية في طهران، واهداء باقات من الزهور

مطالب فلسطينية بتدخل أوروبي لإنقاذ حياة أسير مضرب عن الطعام لدى إسرائيل

رام الله - د ب أ: طالبت رسالة فلسطينية الاثنين إتحاد الأوروبي بالتدخل لإنقاذ حياة أسير فلسطيني دخل إضرابه عن الطعام داخل السجون الإسرائيلية شهره التاسع، وسلم وفد من القوى والفعاليات الوطنية والشعبية في القدس الرسالة إلى مفوضية الإتحاد الأوروبي بحضور أهالي الأسير سامر العيسوي المضرب عن الطعام منذ أكثر من 160 يوما.

وقال من شاركوا في حفل الاستقبال ان أفراد عائلته قابلوه بـ«دموع الفرح»، خاصة شقيقاته ووالده، التي انتظرتة كثيرا.

وخلال السنوات الطويلة التي أمضاها إبراهيم في سجون إسرائيل توفي جده ووالده، وأحد أشقائه، وولدت له شقيقه، وأنجبت أطفالا وهو في الزنازين.

ونقل عن شقيقته بسمة القول وهي فرحة «جهننا لإبراهيم كل شيء محروم منه في الزنازين وأهملنا الحياة الطبيعية ورؤية الشمس والنجوم».

وقالت ان والدتها أم إبراهيم أصرت على بناء شقة له دون سقف لـ«يرى من خلالها كل ما يرغب به وحتى تلامس جسده الرضاح التي حرم منها، وأن تتمتع عيونته بروية السماء التي اخفتت عن أعينه لمدة 27 عاما».

وتفاعلت في هذه الأوقات قضية الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال، خاصة في ظل إضراب عددا منهم عن الطعام، وإبراهيم الأسير سامر العيسوي المضرب منذ أكثر من ثمانية شهور، للمطالبة بإطلاق سراحه.

وتعامل إسرائيل الأسرى الفلسطينيين وعدمه أكثر من 4600 أسيرا بقسوة، وتضعهم في ظروف اعتقالية صعبة. وأعلن في غزة عن انطلاق فعاليات إحياء ندى يوم الأسير الفلسطيني، الذي يوافق يوم الـ17 من الشهر الجاري.

أغلقت معابر القطاع التجارية وألغت زيارة ذوي الأسرى في السجون إسرائيل تنذر بتصعيد ردها العسكري ضد غزة في أعقاب سقوط صواريخ على النقب الغربي

رام الله - د ب أ: طالبت رسالة فلسطينية الاثنين إتحاد الأوروبي بالتدخل لإنقاذ حياة أسير فلسطيني دخل إضرابه عن الطعام داخل السجون الإسرائيلية شهره التاسع، وسلم وفد من القوى والفعاليات الوطنية والشعبية في القدس الرسالة إلى مفوضية الإتحاد الأوروبي بحضور أهالي الأسير سامر العيسوي المضرب عن الطعام منذ أكثر من 160 يوما.

وقال من شاركوا في حفل الاستقبال ان أفراد عائلته قابلوه بـ«دموع الفرح»، خاصة شقيقاته ووالده، التي انتظرتة كثيرا.

وخلال السنوات الطويلة التي أمضاها إبراهيم في سجون إسرائيل توفي جده ووالده، وأحد أشقائه، وولدت له شقيقه، وأنجبت أطفالا وهو في الزنازين.

ونقل عن شقيقته بسمة القول وهي فرحة «جهننا لإبراهيم كل شيء محروم منه في الزنازين وأهملنا الحياة الطبيعية ورؤية الشمس والنجوم».

وقالت ان والدتها أم إبراهيم أصرت على بناء شقة له دون سقف لـ«يرى من خلالها كل ما يرغب به وحتى تلامس جسده الرضاح التي حرم منها، وأن تتمتع عيونته بروية السماء التي اخفتت عن أعينه لمدة 27 عاما».

وتفاعلت في هذه الأوقات قضية الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال، خاصة في ظل إضراب عددا منهم عن الطعام، وإبراهيم الأسير سامر العيسوي المضرب منذ أكثر من ثمانية شهور، للمطالبة بإطلاق سراحه.

وتعامل إسرائيل الأسرى الفلسطينيين وعدمه أكثر من 4600 أسيرا بقسوة، وتضعهم في ظروف اعتقالية صعبة. وأعلن في غزة عن انطلاق فعاليات إحياء ندى يوم الأسير الفلسطيني، الذي يوافق يوم الـ17 من الشهر الجاري.

أغلقت معابر القطاع التجارية وألغت زيارة ذوي الأسرى في السجون إسرائيل تنذر بتصعيد ردها العسكري ضد غزة في أعقاب سقوط صواريخ على النقب الغربي

رام الله - د ب أ: طالبت رسالة فلسطينية الاثنين إتحاد الأوروبي بالتدخل لإنقاذ حياة أسير فلسطيني دخل إضرابه عن الطعام داخل السجون الإسرائيلية شهره التاسع، وسلم وفد من القوى والفعاليات الوطنية والشعبية في القدس الرسالة إلى مفوضية الإتحاد الأوروبي بحضور أهالي الأسير سامر العيسوي المضرب عن الطعام منذ أكثر من 160 يوما.

وقال من شاركوا في حفل الاستقبال ان أفراد عائلته قابلوه بـ«دموع الفرح»، خاصة شقيقاته ووالده، التي انتظرتة كثيرا.

وخلال السنوات الطويلة التي أمضاها إبراهيم في سجون إسرائيل توفي جده ووالده، وأحد أشقائه، وولدت له شقيقه، وأنجبت أطفالا وهو في الزنازين.

ونقل عن شقيقته بسمة القول وهي فرحة «جهننا لإبراهيم كل شيء محروم منه في الزنازين وأهملنا الحياة الطبيعية ورؤية الشمس والنجوم».

وقالت ان والدتها أم إبراهيم أصرت على بناء شقة له دون سقف لـ«يرى من خلالها كل ما يرغب به وحتى تلامس جسده الرضاح التي حرم منها، وأن تتمتع عيونته بروية السماء التي اخفتت عن أعينه لمدة 27 عاما».

وتفاعلت في هذه الأوقات قضية الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال، خاصة في ظل إضراب عددا منهم عن الطعام، وإبراهيم الأسير سامر العيسوي المضرب منذ أكثر من ثمانية شهور، للمطالبة بإطلاق سراحه.

وتعامل إسرائيل الأسرى الفلسطينيين وعدمه أكثر من 4600 أسيرا بقسوة، وتضعهم في ظروف اعتقالية صعبة. وأعلن في غزة عن انطلاق فعاليات إحياء ندى يوم الأسير الفلسطيني، الذي يوافق يوم الـ17 من الشهر الجاري.



أم إبراهيم بارود لدى استقبالها ابنتها إبراهيم بعد خروجه من سجون الاحتلال بعد 27 عاما

شيدات له بيتا بلا سقف ليرى الشمس والنجوم التي حرمت على عينيته خلال الأسر عميدة أهالي الأسرى الفلسطينيين «أم إبراهيم بارود» تتنفس الحرية بخروج نجلها الأكبر من سجون إسرائيل بعد 27 عاما

رام الله - القدس العربي

من أشرف الهور:

وأخيرا تنفتحت السيدة الفلسطينية المشهورة «أم إبراهيم بارود»، الصعداء بخروج نجلها الأكبر إبراهيم من أحد السجون الإسرائيلية صبيحة الاثنين، بعد عملية اعتقال دامت لـ 27 عاما، قضتها هذه المرأة في مساندة قضية الأسرى والمشاركة في كل الفعاليات سواء المحلية أو الدولية المناصرة لفضيتهم، حيث استنقذ خروجه بتشييد منزل له بدون سقف علوي، لكي تعطيه فرصة لرؤية السماء والنجوم التي حرم منها طول فترة الأسر.

فبعد الساعة السادسة من صبيحة الاثنين كان موعد هذه السيدة وهي في السبعين من العمر، لأن تحضن من جديد نجلها إبراهيم بعد غياب قسري عن منزل العائلة امض منذ نيسان (أبريل) من العام 1986، فلم تفارق هذه السيدة نجلها منذ أن التقطته عند بوابة معبر بيت حانون «إيريز» شمال القطاع، حتى أوصلته إلى منزل العائلة في مخيم جباليا، وكانت تحشى أن تفقد من جديد في الأسر لسنوات عدة.

فأم إبراهيم المعروفة بلقب «عميدة أهالي الأسرى» والتي حرصت منذ سنوات على أن تكون في مقدمه أمهات وزوجات الأسرى، في الاعتصام الأسبوعي الداعم لأبنائها والذي

الانزوا تعيد فتح مراكزها الاغاثية في غزة الثلاثاء

رام الله - القدس العربي

من وليد عوض:

فيما ترحم الفلسطينيون الاثنين على القائد التاريخي عبد القادر الحسيني الذي سقط في معركة القسطل عام 1948 يستذكر الشعب الفلسطيني اليوم الثلاثاء التاسع من نيسان (أبريل)، الذكرى الـ 65 للمجزرة دير ياسين، التي راح ضحيتها عدد كبير من أهالي القرية، عقب الهجوم الذي نفذته الجماعات الصهيونيات «أرغون» و«شوشن»، في 9 نيسان (أبريل) عام 1948.

وحسب المصادر الفلسطينية فإن ما بين 250 إلى 360 شهيدا قتلوا بدم بارد خلال المجزرة، بينما ذكرت مصادر غربية أن العدد لم يتجاوز 107 شهيداً، حيث قامت الجماعات اليهودية بنسف هجوم على قرية دير ياسين، الواقعة غرب مدينة القدس المحتلة، متوقعة أن يقوم أهالي القرية البالغ عددهم نحو

الفلسطينيون يستذكرون مجزرة دير ياسين في الذكرى الـ 65 لارتكابها على يد العصابات الصهيونية ويطرحون على عبد القادر الحسيني الذي سقط في معركة القسطل بعد ان رفضت الدول العربية مده بالسلاح

رام الله - القدس العربي

من وليد عوض:

فيما ترحم الفلسطينيون الاثنين على القائد التاريخي عبد القادر الحسيني الذي سقط في معركة القسطل عام 1948 يستذكر الشعب الفلسطيني اليوم الثلاثاء التاسع من نيسان (أبريل)، الذكرى الـ 65 للمجزرة دير ياسين، التي راح ضحيتها عدد كبير من أهالي القرية، عقب الهجوم الذي نفذته الجماعات الصهيونيات «أرغون» و«شوشن»، في 9 نيسان (أبريل) عام 1948.

وحسب المصادر الفلسطينية فإن ما بين 250 إلى 360 شهيدا قتلوا بدم بارد خلال المجزرة، بينما ذكرت مصادر غربية أن العدد لم يتجاوز 107 شهيداً، حيث قامت الجماعات اليهودية بنسف هجوم على قرية دير ياسين، الواقعة غرب مدينة القدس المحتلة، متوقعة أن يقوم أهالي القرية البالغ عددهم نحو

رام الله - القدس العربي من وليد عوض:

فيما ترحم الفلسطينيون الاثنين على القائد التاريخي عبد القادر الحسيني الذي سقط في معركة القسطل عام 1948 يستذكر الشعب الفلسطيني اليوم الثلاثاء التاسع من نيسان (أبريل)، الذكرى الـ 65 للمجزرة دير ياسين، التي راح ضحيتها عدد كبير من أهالي القرية، عقب الهجوم الذي نفذته الجماعات الصهيونيات «أرغون» و«شوشن»، في 9 نيسان (أبريل) عام 1948.

وحسب المصادر الفلسطينية فإن ما بين 250 إلى 360 شهيدا قتلوا بدم بارد خلال المجزرة، بينما ذكرت مصادر غربية أن العدد لم يتجاوز 107 شهيداً، حيث قامت الجماعات اليهودية بنسف هجوم على قرية دير ياسين، الواقعة غرب مدينة القدس المحتلة، متوقعة أن يقوم أهالي القرية البالغ عددهم نحو

ضحايا مافي مرمره ماضون في دعواهم رغم اعتذار إسرائيل

رام الله - القدس العربي

من وليد عوض:

فيما ترحم الفلسطينيون الاثنين على القائد التاريخي عبد القادر الحسيني الذي سقط في معركة القسطل عام 1948 يستذكر الشعب الفلسطيني اليوم الثلاثاء التاسع من نيسان (أبريل)، الذكرى الـ 65 للمجزرة دير ياسين، التي راح ضحيتها عدد كبير من أهالي القرية، عقب الهجوم الذي نفذته الجماعات الصهيونيات «أرغون» و«شوشن»، في 9 نيسان (أبريل) عام 1948.

وحسب المصادر الفلسطينية فإن ما بين 250 إلى 360 شهيدا قتلوا بدم بارد خلال المجزرة، بينما ذكرت مصادر غربية أن العدد لم يتجاوز 107 شهيداً، حيث قامت الجماعات اليهودية بنسف هجوم على قرية دير ياسين، الواقعة غرب مدينة القدس المحتلة، متوقعة أن يقوم أهالي القرية البالغ عددهم نحو

الشبابك يصف هجمات السابير ضد مواقع الكترونية إسرائيلية بأنه جاءت بمستوى «متدني»

رام الله - القدس العربي

من وليد عوض:

فيما ترحم الفلسطينيون الاثنين على القائد التاريخي عبد القادر الحسيني الذي سقط في معركة القسطل عام 1948 يستذكر الشعب الفلسطيني اليوم الثلاثاء التاسع من نيسان (أبريل)، الذكرى الـ 65 للمجزرة دير ياسين، التي راح ضحيتها عدد كبير من أهالي القرية، عقب الهجوم الذي نفذته الجماعات الصهيونيات «أرغون» و«شوشن»، في 9 نيسان (أبريل) عام 1948.

وحسب المصادر الفلسطينية فإن ما بين 250 إلى 360 شهيدا قتلوا بدم بارد خلال المجزرة، بينما ذكرت مصادر غربية أن العدد لم يتجاوز 107 شهيداً، حيث قامت الجماعات اليهودية بنسف هجوم على قرية دير ياسين، الواقعة غرب مدينة القدس المحتلة، متوقعة أن يقوم أهالي القرية البالغ عددهم نحو

كيري يرى ان السلام بين إسرائيل والفلسطينيين «ممكن»

رام الله - القدس العربي

من وليد عوض:

فيما ترحم الفلسطينيون الاثنين على القائد التاريخي عبد القادر الحسيني الذي سقط في معركة القسطل عام 1948 يستذكر الشعب الفلسطيني اليوم الثلاثاء التاسع من نيسان (أبريل)، الذكرى الـ 65 للمجزرة دير ياسين، التي راح ضحيتها عدد كبير من أهالي القرية، عقب الهجوم الذي نفذته الجماعات الصهيونيات «أرغون» و«شوشن»، في 9 نيسان (أبريل) عام 1948.

وحسب المصادر الفلسطينية فإن ما بين 250 إلى 360 شهيدا قتلوا بدم بارد خلال المجزرة، بينما ذكرت مصادر غربية أن العدد لم يتجاوز 107 شهيداً، حيث قامت الجماعات اليهودية بنسف هجوم على قرية دير ياسين، الواقعة غرب مدينة القدس المحتلة، متوقعة أن يقوم أهالي القرية البالغ عددهم نحو

32 قطعة خزفية تنهل الطين والشعر

الخزافة الأردنية الناشأ في معرضها تقترب من «أماكن» مألوفة.. و«شخصيات» أليفة



منال الناشأ

عمان - «القدس العربي»

- من سيميرة عوض:

عبدالله رضوان تحدثت عن مدينة القدس الأسيرة «من ذاتي وترأضت طربيا/ قبائل أمي يشحوب أسئلة وهجس رفاطي/ فكتاني الضليل يطلب ملكه/ والموت يطلبني بغير أناه/ فالقدس حلم العاشقين تكلت من لثم قبلمهم ومن صلواتي نار المنافي وجعه لا تلتفضي ارق وزجر فتى ويبيع سراتي».

وتشير التشكيلية والخزافة منال الناشأ الى أن مشاركتها في الصين في العام 2012 تمثلت من خلال مشاركتها في سيموزيوم ومؤتمر النحت الدولي الصيني الثالث وكانت المشاركة العربية الوحيدة بين 112 فنانا من العالم، مؤكدة أن «المشاركات الخارجية مهمة للفنان لأنها تتيح له الاطلاع على تجارب في أماكن مختلفة، وأجواء وظروف مختلفة عن الأماكن التي يوجد فيها الفنان، وبحكم اطلاعه على تجارب جديدة تزيد تجاربه قوة وثقته، فالمشاركات تساعد في صقل التجربة واكتساب خبرات جديدة تنعكس إيجابا على أسلوبه».

وتحمل الخزافة منال الناشأ التي ابتدأت تجربتها مع الخزف منذ سنوات طويلة وكانت المحطة الأولى في مجال الخزف التراثي كحرفة تقليدية، مما منحها من التعامل مع

تواصل الفنانة منال الناشأ صياغة وجوه الناس، وتشكيل أمكنتهم بقطع خزفية شكلتها من طين أردني مجبول برشح منال الشفاقة والمحفلة في خبايا الطين وقضاءات التشكيل، ويبرز ولع الفنانة بالمكان والبيت عبر خزفياتها بألوانها الترابية والفيروزية التي تحمل دلالات ورموزا تصوغها الخزافة من واقع الأشياء قريبا من جوهر «أماكن» مألوفة، و«شخصيات» أليفة ومتحابة حيناً، وحاضرة ومختلفة حيناً آخر، ومن هنا تأتي العناوين التي أطلقتها على أعمالها الخزفية (32 قطعة) مختلفة الأحجام والأشكال والألوان، التي تتنوع بين العلاقات، والصحون، والجرار أو ما يسمى «الغازات» المتحركة الأشكال، وهي: بداية الصمت، أنين الروح، الخروج من الوقت، الساكنين هناك، لنا نحن، خلف الشمس، خارج الإطار، وحدهم هناك، حروف، البحر الميت، هذا الحزن، خروج، أمومة، تاريخ الورود، حلم العاشقين، امرأة لا تتكرر، دمع يفرق المكان، وجع مرسوم، تلامي، كنعمة صبح، الغلاف الأول، الغلاف الأخير، دائرة الإنسان، دائرة المكان، مكان مشرد، الحب لا يموت، ولو مرة في الليل، حنايا، كلمات ترسم المكان، خروج من الأبدية.

المعرض الذي افتتحه المهندس شحادة أبو هديب وعنوانه «أماكن وشخصيات»، مندوبا عن الشريفة زين الشرف بنت ناصر مؤخرا في قاعة رفيق للحمام/ منتدى الرواد، يشكل إضافة نوعية في مسيرة الفنانة الناشأ، ورسمت على مجموعة منها أبوابا وأقواسا إسلامية الطابع، عربية الملامح، وهو المعرض الشخصي الرابع للفنانة، استخدمت فيه مقاطع من الشعر لشعراء معروفين، ومنهم: الشاعر الرحل محمود درويش الذي استخدمت أشعاره في ثلاثة أعمال، وهي على التوالي: «أوت اشتياقا/ أوت احتراقا/ وشنقا أوت/ وذيبا أوت/ ولكني لا أقول مضى حيننا وانقضى/ حيننا لا يموت»، وفي قطعة أخرى «قطار الساعة الواحدة/ رجل وامرأة يفرقان/ ينفضان الورد عن قلبيهما ينكسران... يخرج الظل من الظل/ يصيران ثلاثة/ رجلا وامرأة والوقت»، والثالثة «أرى ما أزيد من الحب... إني أرى خيولا ترقص سهرا وخمسين غيتارة تنتهد/ وسريا من النمل... أغمض عيني حتى أرى ظلنا خلف هذا المكان المشرد».

ومن أشعار نزار قباني اختارت قصيدة «حافية القدمين» و«عروسة السكر»، وهناك ثلاثة أعمال خزفية مستوحاة من رواية «رجال في الشمس»، وقطع من رواية أم سعد لغسان كنفاني، ومن أشعار مظفر النواب اختارت مقطعا يجسد حال الوطن العربي الآن وهو: «بدا الصمت والطرقات الصغيرة حطت على كتفها صبرنا والدموع المباركة كانت تضيء البيوت أمام الغروب العظيم، في الوطن العربي ترى أثمار النطف تسيل لا تسال عن سعر البرميل والدم الذي يمتلئ الأنهار يسهل، لا تسال عن سعر البرميل والدمع يسيل وأشياء أخرى في كل مكان في الوطن العربي تسيل، لا تسال عن سعر البرميل فكل زمان تجار والسوق له لغة وأصول».

وفي قطعة أخرى اختارت مقطعا من قصيدة للشاعر

فضاءات

خالد أقليمي يوقع ترجمته ضمن سلسلة روايات نوبل

الدار البيضاء

«القدس العربي»:

بعد تجاربه الأدبية في مجال القصة والرواية والنقد الأدبي، صدرت للأديب المغربي الدكتور خالد أقليمي، ضمن سلسلة كتب نوبل التي تصدرها دار المدى للإعلام والثقافة والفنون ببيروت، ترجمة أدبية لرواية «فكتوريا» للكاتب النرويجي كنوت هامسون.

الحائز جائزة نوبل للأداب عام 1920. تحكي هذه الرواية عن علاقة وجدانية تجتمع بين الحسناء فكتوريا، وحيدة أسرة ثرية، ويوحنا ابن طحان القوية. وما استعرفت هذه العلاقة من لحظات تجارب واستقرار وتقلب ونفور. صدرت الرواية لأول مرة عام 1955، وهذه أول طبعة عربية لها أُنجزت في 225 صفحة.

وقد عثر الدكتور خالد أقليمي إثر توقيعه للإصدار (براق دار المدى) على النص الدولي للكتاب بالدار البيضاء، صبيحة يوم الأحد 31 آذار (مارس) 2013 عن مساعدته بهذه التجربة التي توجت مجهورا أدبيا ثم إنجازها منذ ثماني سنوات، وظل قابعا منذ ذلك الحين في مكتبه، إلى أن ليحّ صدقيه الناقد والمترجم عبد الرحيم الشاهد على ضرورة فك عقال هذه التجربة بإرسال المخطوط إلى دار المدى، التي ردت بالقبول بعد شهر فقط من التوصل بالمخطوط. وأضاف خالد أقليمي أن علاقته بالمترجم لا تتجاوز كونها اهتماما من اهتماماته الأدبية، فهو ليس مترجما محترفا، على حدّ تعبيره، وإنما مجرد قارئ مهوس بمشارعة الآخرين متعة ما يقراً. وأن علاقته بالترجمة سوف تحافظ دائما على روح المشاركة هذه بعيدا عن أية طموحات مادية أو نفعية.



ترجمة: د. خالد أقليمي

ورفض أقليمي الكشف عن فسوى تعاقدته الجديد في حفل الترمجة، الذي سيرفع في مضمونه ابتداء من شهر آب (أغسطس) المقبل، متغافلا بهذا الشهر الذي ترجم خلاله رواية «فكتوريا» لـ كنوت هامسون. وكان الأديب خالد أقليمي حل بالمعرض الدولي للكتاب بالدار البيضاء من أجل تقديم كتابه «التصوف والقصص، رصد لسمة التصوف في القصة المغربية القصيرة من نهاية الأبعينيات إلى بداية الألفية الثالثة»، الذي صدر في شهر أيلول (سبتمبر) الماضي عن منشورات اتحاد كتاب المغرب بدعم من المجلس الوطني لحقوق الإنسان، وكانت الفرصة سانحة ليوقع كتابه هذا في حضور زوار المعرض وبعض المثقفين، ومنهم الباحثة الجزائرية الدكتور زهرة عاشور التي استفسرت من المؤلف حول بعض جوانب الموضوع، ووعدت بمنافشة الكاتب بعد قراءة العمل.

فتح باب الترشيحات لجائزة «بوكر» العربية للعام 2014

لندن - «القدس العربي»:

فتحت اللجنة المشرفة على الجائزة العالمية للرواية العربية، (بوكر) باب الترشيحات لجائزة العام 2014. وتذكر اللجنة أن

هذه الجائزة خاصة بالرواية الأدبية، لذلك لا تتاهل لها المجموعات القصصية ولا الشعرية. لا يمكن المؤلف أن يرشّح روايته بنفسه بل ينبغي لدار النشر أن تتولى عملية الترشيح، على أن يتم ذلك بالتشاور معه وبموافقته، لا يمكن أن ترشّح سوى الأعمال المكتوبة بالعربية؛ لا تتاهل الروايات العربية المترجمة من لغة أخرى.

- ينبغي أن يكون الروائي الذي ترشّح أعماله على قيد الحياة لا تقبل المخطوطات ولا يحق للكاتب سوى الترشيح بعنوان واحد.
- ينبغي للرواية المرشّحة أن تحتزم حقوق الملكية الفكرية وقوانين المطبوعات والنشر، السارية في مكان نشرها، لكل ناشر أن يرشّح ثلاث روايات من إصداراته في الفترة الواقعة بين أول تموز (يوليو) 2012 وآخر حزيران (يونيو) 2013.
- ينبغي إرسال 7 نسخ من كل رواية مرشّحة، مع استمارات الترشيح المعتادة، إلى عنوان منشقة الإدارة البيدي، فلور مونتارو

Fleur Montanaro, IPAF, 11a Harbut Road, London SW11 2RA, UK

- للجنة التحكيم الحق، إذا ما ذك ذلك ضروريا، أن تنظر في روايات صدرت بين يوليو 2012 وحزيران (يونيو) 2013 ولم يتم ترشيحها من جانب دور النشر. ويتم ذلك عن طريق «استدعاء» المؤلف حول بعض جوانب الموضوع، وبعده بمنافشة الكاتب النشر المعنية بترشيح العمل الذي طلبته لجنة التحكيم، وعلى الناشر في هذه الحالة إرسال سبع نسخ من الرواية إلى جانب تعبئة استمارة الترشيح الاعتيادية، علما بأنه في حال كون العمل المستدعى منشورا من قبل دار نشر من الدور المشاركة، فإن العمل الإضافي لا يُحسب من ضمن نصابها (أي الروايات الثلاث المقدمّة أصلا).

- إذا ما تقدمت دار نشر برواية كاتب سبق له أن أُرُج على القائمة القصيرة في دورة سابقة، فإن هذا العمل لا يُحسب من نصاب الترشيح، أي أنه يكون علاوة على الروايات الثلاث المسموح بها.
- الموعد النهائي للتقدم للدورة الحالية هو 30 يونيو 2013

تداعيات

يسقط الجسد ليثير الرهان على المعتقد

رجاء بكية *

(الى سليم البيك..)

عزيزي سليم
لم استطع هذه المرة ايضا ان اعلق الصفحة، واشطب اسمك كما فعلت ذات يوم؛ وانت ابن المخيم الذي تضامنت مع قضيتي حتى الوجع لجد انه ابن مخيم!

عثرت على، في حينه، في صدفة رواية، وعثرت عليك في صدقة حب استطاع بالتحسين الخميم وانا منه قبل سنوات اربع من الان. سخرت من نفسي يوما، قلت، «ما هذا البطر أيتها الروائية المنعمة، لم اغفر لرفاهيتي تحت سماء فلسطين التي صارت يهودية منذ زمن ابعدا منا جميعا. حين فهمت ماذا يعني ان تعيش في مخيم، وبلا هوية معرفة، بل بوشيقة ادرت ان تضالتم في الخيمات اوجع من تضالتمنا، لكن مع هذا التضال اليومي على تخليد القضية والهوية، وجدتمك تناضل ضد جملة لم تصد عن قلمي. انا المترفعة عن حلقات الدروشة والمردوشين، حين أتهمت، واخذت اصراوا فهمت ان النقاش معك سيصير الى نزاع على حدود مخيم، ومفردات عالمه، واُزددت قناعة ان شطرك ارحم من نزاعك.

هكذا تماما بدأ النزاع الفلسطيني فلسطينيا على تقديرات خاطئة وتحليلات متخيلة، وما انت ذا تعود لتسجل هدفا جديدا في مرمي التخيل، وانا اتساءل حتى متى سيظل المخيم واقعا مزدوجا لتحليلات الرغبة في اناء الحقيقة؟ سؤالي اليك للمرة الاولى منذ عرفتك. لم اتوقع ان ادخل في مواجهة مباشرة معك ذات يوم، ولكن يبدو انه الخط الاحمر الذي كنت ستبني في رسمه في حينه يزجني في دوامة السؤال، ويطلبني بالرد، ويبدو انك محوته لتبني لي مساحة اشد اتساعا من الحلم كي اسطره بكل ما يحمله الأفق من شفق؛ وبفن البرهانات الراجحة حول ما يسمى اليوم، القضية السورية.

لا اعرف كثيرا عن الجبهة الشعبية خارج ما قرأته وسمعت، ولكني اتحيز لوأقفها النبيلة في الخيمات خصوصا، لم ادرس ليلى خالد جيدا، ولكنني التقيتها في عمان مع مجموعة اصدقاء، وسمعت منها عن لحظات فاصلة في حياتها لا تعرفها انت، وبكيت اسالتي: هل تعودين الى حيفا؟ اتسع حزني في دمعتها حين حاولت ان تحكي وارتمت حقل قلبها برش صوتها تحت قصص عازم للسجائر، وهمسست لي بشوق، رأيتها نجوما في عز النهار، تلك الحيفا! حدثت من كابينة كابتن الطائرة الى تحت لالاس حيفا عن بعد، كانت تتوهج من فوق، واغرورت عينها بجمر سيجارة لا تخبو للحظة. ماذا تعرف انت، يا صديقي، عن تجربة ليلى خالد؟ ماذا تعرف عن خراب الرواد الذي تعيشه هذه المرأة لتضعها في ايقونة، او تخرجها منها؟ وماذا تعرف عن الوعي السياسي لتجربة زخمة كتجربتها حين املت عليها تأييد النظام السوري؟

تسرك برواح مكانه، وانفعلك برواح قراره، لا يمكنك ان تصدق، شأنك في ذلك الموقف النعید، ان ما يجري فعل غواية. فتنة اللئيم بكتوز المال. فسورية لم تشكل في اي وقت غواية عابره للدول، ولكنها ظلت محور مؤامرات لكل صفوف العطل، وانت سيد العارفين. في سياق خيوط حورش ما حولك، تذبذب النظام، وتكلل رؤوس الثوار بالغار، ما اعجبنا! وما اغرب تضامنا مع طوائف مدعومة بانفعالات اناس لا يرون ابعدا من انوفهم، ويقطر العزيرة التي تنصب نغفها هذه الايام، حكما اقتراضيا على امة العرب؛ ماذا سنفعل، يا ترى، هذه القطر، لو اعتمت جماعة من المعارضين الاشواش على اسوار قصورها؛ منك الاجابة؟ او افق ليلى خالد. لقد تأخر النظام في الاستجابة لفتح قنوات حوار مع الثوار، ونريد ثوار الداخل السوري؛ لكن هذا الخط لا يقوم بخطا المعن، وهل تعرف لقد جعلني متفوق العاطفة، املكك انازل لسقوط النظام كي تشهدوا اول وثيقة تطبيع سورية مع الدولة العبرية، وبإم انفعالاتكم الهاربة من عقال رسننا!

قد اغفر لك عاطفتك، يا عزيزي، لكنني لا اغفر عمالك، قد اغفر عثرك، لكنني لا اغفر سأمك من حركات المقاومة بجمالها. . الحقوق، يا عزيزي، تنتزع ولا تمنح، هو درس الاول الذي تعلمته طفلة من طيب سوري كان يعمل في مشفى رميم. يوما كتب الجملة في دفتر مذكرياتي بخط اسود جميل، واعتقدت انه يحنيني لانه يريد ان انتزع حق ان اكون معه ضد نظم القبيلة التي تحكم قرانا. كنت صغيرة جدا، وكان كبيرا. كنت ساحرة وكان وسيما بما يبهني له مكانا في قلبي الصغير. هو من لغت نظري لفكرة ان المقاومة الشعبية تسترجع الاوطان السليبية من قم الذئاب، ويضمنها فلسطينك، يا عزيزي. وانا لا احلم بعودة وطن على هوج، بل لا احلم بعودته ابدا حين يقاچني ابن مخيم بحضوره ان يفرش المتأمرمون بساطا احمر للسلطن الجدد. اذا كنتم تستهون قمع نظام السلطنة في سورية، فلماذا اذن تعولون على سلاطين اشد سلطنة من الخزف، بعامات اصخم، ومساح اطول من عمر الامارة.

وانت ترى ولا ترى، تصدق فزمانا جديدا، «توفقوا عن التضال يا رفاق، ان الحكيم مات» انتهى اسم المخيم، وموروثه التاريخي كله. وماذا عن اولئك المهددين بالقتل في كل لحظة، يا رفيق؛ لماذا تشيح للاسم وتجعله في مقام النهج؟ ولماذا تختصر تاريخ المقاومة الشعبية في تكوين شخص؟ ومن هم الذين وقفوا خلف اغتيال الحكيم، يا رفيق؟ ليس امثال هؤلاء الذين يقاثلون بالمنجل مكان السيف، ويحاربون احقادهم في العتمة؟ ومن يقدر الان الا بديل؟ هي، ذات الوجوه التي تغاوش ارياحها، وتكسد مكاسيها.

لقد ذهب الرمز وظل المعنى ضاربا في الذاكرة والروح. همس لي ابي اذكر، وانا طفلة، حين ارتعبت من اجتياح المدرعات الاسرائيلية لساحة بيتنا، وطالبت ان نبيع بيتنا ونسافر الى القمر، قال، سنبي، لن نبيع شيئا، حتى اذا ذهبت ذات يوم وجاء غيرتنا يظل للمكان تاريخه، اسمه وعنوانه. وهذا هو عنوانك، يجب ان نظل شعبا يغاوش ضميره في نسبة صحيحه وخطئه، جريا على حكمة القولة، يسقط الجسد ليثير الرهان على حكمة المعتقد وهذا رهائي عليك!

* رواية وفنانة تشكيلية - حيفا



مرسيل خليفة

● هذا ويذكر ان قرار لجنة التحكيم من حيث اختيار الروايات المدرجة على القائمة الطويلة والقصيرة أو الرواية الفائزة نهائي وغير قابل للتحقض.

مرسيل خليفة يبدأ من قابس جولة فنية في تونس

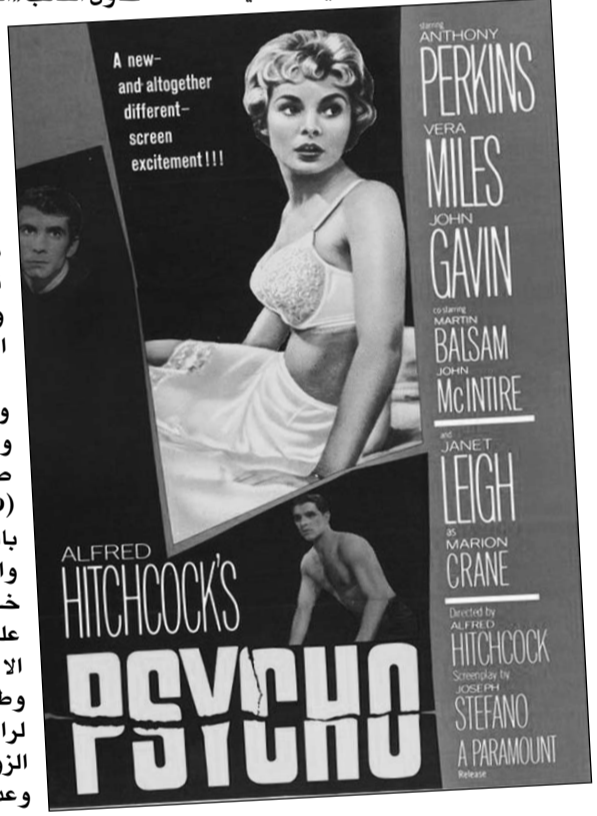
■ تونس- (رويترز)- من مدينة قابس اطل الفنان اللبناني الشهير مرسيل خليفة من جديد على جمهوره في تونس باغانبه المساندة لقضايا الحق والحرية ضمن جولة فنية في البلاد تستمر اسبوعا تحت عنوان (سقوط القمر). وفي اطل مهرجان الربيع الدولي بقابس قدم خليفة يوم الاحد الماضي حفلا حضرته اعداد هغفيرة من الجمهور الذي تدفق على

هيتشكوك: القصة غير المروية لظروف صناعة فيلم «سايكو» الشهير

مهند النابلسي

لا يمكن لأحد من عاشقي السينما أن ينسى المشهد السينمائي الخالد في سينما التشويق، والذي يتمثل بمقتل «جانيت لي» في الحمام، وفي تلك الليلة المظلمة، وكيف يتم قتل امرأة نزيهة عابرة لفندق؟ وكيف تلعب عدة مرات بسادية مرعبة وبدون أن نرى عملية الطعن مباشرة؟ وبلا عنف ومؤثرات ودماء وبلا عنري فاضح استفزازي... ربما تكون هذه اللقطة هي من بعض أهم واروع لقطات التشويق في تاريخ السينما، ويصف هيتشكوك في الفيلم الحديث الذي يحمل اسمه (2012) طريقة تصوير المشهد بأنه تم بسلوب الإيحاء الجازي البالغ التعبير، كما نراه يرصد تأثيره الكاسح على الجمهور أثناء عرضه الأول وخلف الكواليس بايماءات حركية عصبية متلاحقة تعبر عن توالي عملية الطعن، مستمتعا برصد صراخ وتاوهات الجمهور الحبوس الأنفاس...

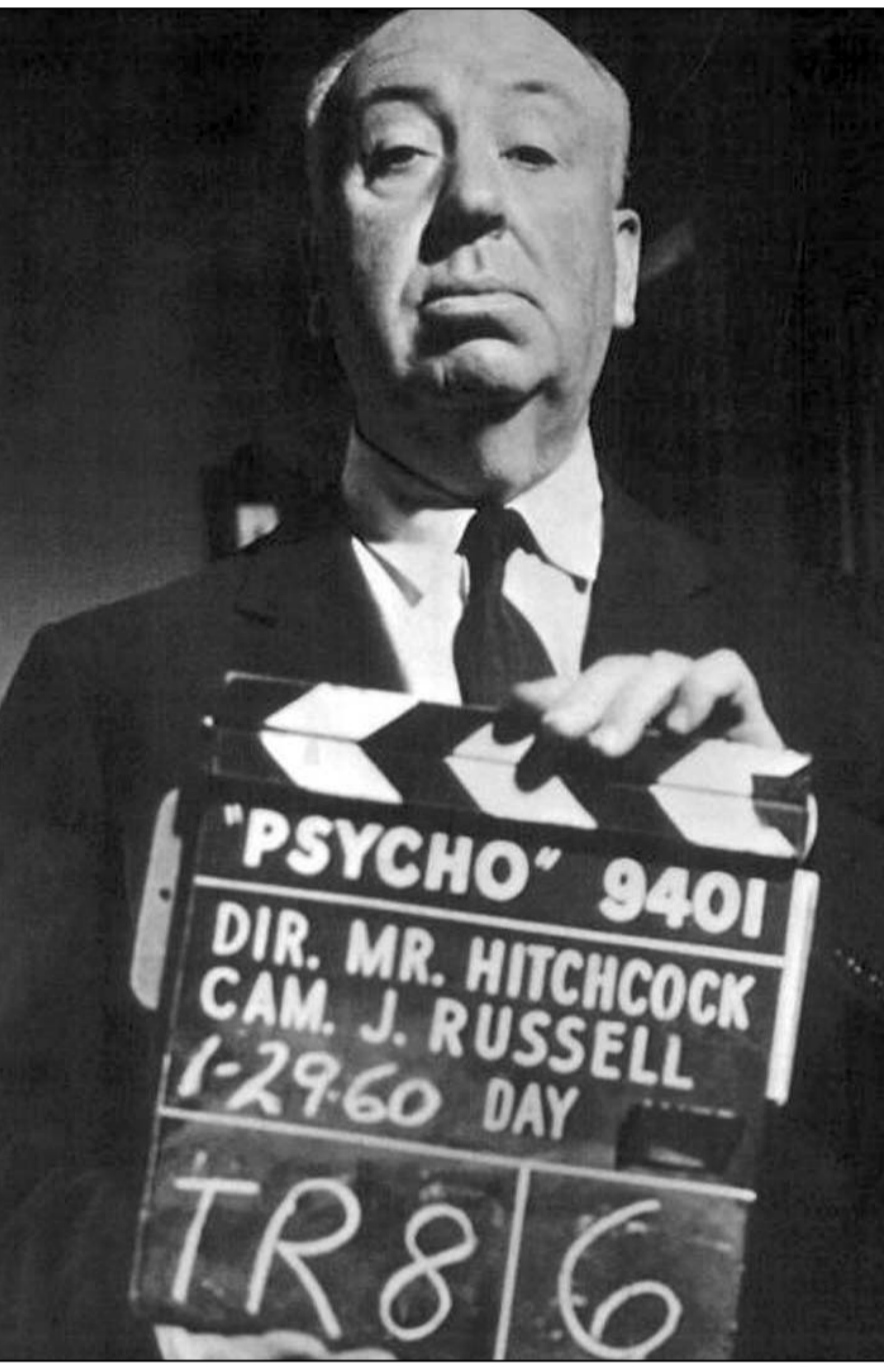
كون هوبكنز وميرين ثانياً طريقاً بحيميا كيميائية خاصة وخالص نادر حيث كنا نعتقد أن زوجته هي التي أخرجت الفيلم أو ساهمت بوضع بصماتها اللافتة على معظم مشاهد، وهذه مبالغة غير منطقية وقع بها الفيلم، فما زلتنا ننمسا بالخالصا وتتأملنا للحرفية المفرطة لأحد أهم مخرجي التشويق في القرن العشرين، والطريف أن هيتشكوك نفسه يستخدم أسلوب «التمثيل» الذي برع فيه في معظم أفلامه، ففراه يتلخص على زوجته وصديقتها، وكذلك على بطلة الفيلم الحسناء من خلال فتحة صغيرة في جدار مكتبه تقصص الجميلة سكارليت جوهانسون دور جانيت لي ببراعة فائقة، و«كانه يتماهى مع بطلة القصة القاتل «انطوني بيركنز» الذي يبدأ باخلاص النظر إلى «جانيت» وهي تدخل الحمام، ويواسطة منظار... ويراهن هنا هيتشكوك على ما يسمى «لذة المراقبة» والتي تتمثل بالفضول والبهلقة لاكتشاف شيء ما غير عادي واتهامي (وهذه



طبيعية بشرية ترتبط بحب الفضول وسوء الظن بالآخرين)، وحيث يتمكن ببراعة فائقة من تحويل الجمهور لشاهدي حضور، مما يعزز سيكولوجيا من تفاعلهم الإيجابي مع الأحداث السينمائية، وقد تميز هيتشكوك بهذا النمط من الإخراج كما تميز بالاعتقاد في الحوار وتقنيته لحده الأدنى الضروري، فهو يترك الكاميرا تتحدث وتروي... ويتركنا نراقب ونترصد؛ بشير الفيلم لاسلوب هيتشكوك الاستحواذي بالأخراج من حيث السرية الكاملة وعدم التحدث لوسائل الإعلام والصحافة، حتى انه يوعز بشراء كل النسخ المتوفرة في المكتبات من القصة حتى لا يعرف أحد حبكة الفيلم، كما انه لا يسمح اطلاقاً لمولي الفيلم بالتدخل او حتى بزيارة الاستديو أثناء التصوير!

لقطة الاستهلال في الفيلم كانت مميزة، حيث شاهدنا فيما يبدو المجرم السادي الحقيقي وهو يقتل أخاه غدرا بمجرفة محملا رأسه، بعد أن أسمعه هذا الأخير تعليقا لاذعاً ساخرًا من اتكاله وتعلقه الرضي بامه، ونلاحظ هيتشكوك وكأنه شاهد عيان على الجريمة يخبرنا بطرفة ولامبالاة عن «قصة الصراع الأيدي بين قابيل وهابيل» كما نلاحظه بلقطات مقطعة بعد ذلك تعايش المجرم مع جثة امه المتوفاة حتى انه يقوم احياناً بالنوم بجانبها وكانها ما زالت حية، حيث يبدو لاحقا وكأنه قد تقمص شخصيتها بشخصية كاملة، وخاصة بعد ارتكابه لجرائمه العديدة (حيث وجدوا عشرة رؤوس مقطوعة لفتيات شبابت في مزرعته)، كما ان اللقطة الأخيرة ذات دلالة ومغزى، حيث ترى هيتشكوك بطلته الكاريزمية وباسلوبه المميز بالحديث يخبرنا بان حدسه الذي لا يخطئ سيقوده حتما لعلة القادم المميز، ونرى غرايا اسود ناعقا يحط على كتفه في مجاز واضح للفيلم «الطيور» المثير الذي تلا «سايكو»، والذي كان عملاً نادرا وغريبا واستبصاريا... وهذه تعتبر موهبة اخراجية فذة تميز بها هيتشكوك، من كونه كان يرفض كافة الأعمال والقصص التي لا يقتنع بها، وقد حاول الكاتب «الواعد» صديق زوجته ممارسة كل الضغوط عليه للاقتناع بكتابته ولكنه كان يسخر من سذاجة السرد والحبكة، كما رفض ضغط مولي الفيلم ومنتجيه لأخراج عمل تجاري - سطحي يحقق الأرباح في «صندوق التذاكر»

بالرغم من معاناته وزوجته من ضائقة مالية شديدة كادت تعرضهما لرهن منزلهم الوحيد والتخلي عن حوض السباحة الباذخ المراق للمنزل. الفيلم يتناول بمعظمه ظروف وملابس وحتى العراويل والاحباط التي صاحبت صناعة الفيلم الشهير سايكو (1959-1960)، كما يتناول بالتفصيل الحالة النفسية والاجتماعية لهيتشكوك وزوجته خلال صناعة الفيلم، وان كان يركز على احداث ومصادفات مختارة، الا انه يعطينا فكرة جيدة عن حياة وطباع المخرج الشهير، كما انه يتميز لرابطة الحب والمودة الكبيرة بين الزوجين ولجسج منتجي الفيلم وعدم تفهمهم، وهو منجز بالسلوب



هيتشكوك

منمطي وحافل بالفكاهة والمرح والسخرية التي ربما كانت ستمتع هيتشكوك نفسه، وخاصة مع ابداع هوبكنز بتقصص الشخصية واعادة احيائها، والاعداد المذهل لشخصية هيتشكوك الاصلية ونمط طابعه وحديثه وحتى طريقة اكله، حتى كنا ننسى ان هذا تمثيلا، مما جعلنا امام فيلم ممتع للغاية... كما ان الفيلم يعد معالجة نادرة من خلف الكواليس والابواب المغلقة لخرج اسطوري بارع و«شيطاني» محب للحياة، ساخر وتلقائي، وكان يتماهى مع أبطال اقلامه ويعجب بالبطلات الجميلات الشقراوات بشكل خاص، ولم ينس مخرج الفيلم «غير فاسي» ان يجعلنا نأمل الجانب الحزين - الضجر لشخصية هيتشكوك (المحبط احيانا)، الا انه يجب التنويه بافتقار الفيلم لاسلوب هيتشكوك الرؤيوي بالأخراج، ولاعطاء زوجته دورا اقتراضيا أكثر من المتوقع بانجازاته السينمائية، وبرصد مبالغ به لصفات وعناصر غير جوهرية في سلوكيات هيتشكوك، مما جعل الفيلم بهيبت لسوتى غير متوقع بتناوله

- 1. Hitchcock
- 2. Production year: 2012
- 3. Countries: UK, USA
- 4. Cert (UK): 12A
- 5. Runtime: 98 mins
- 6. Directors: Sacha Gervasi
- 7. Cast: Anthony Hopkins, Anthony Hopkins, Danny Huston, Helen Mirren, James D'Arcy, Jessica Biel, Michael Stuhlbarg, Scarlett Johansson, Toni Collette

«ذئاب بشرية» فيلم وثائقي.. وأفلام دوسة وأبو سن!

سلمى التجاني

للإعلام بقضايا المجتمع ومساهمة منه في طرحها وحلها.

وفي ذات الوقت الذي تجري فيه العمليات الفنية لتعليم (ذئاب بشرية) يخرج مواطنون في وقت احتجاجية أمام رئاسة القضاء ووزارة العدل مصريين على مطلبهم الداعي لإعدام المقتضين الذين استوفوا درجات التقاضي في أماكن تمكن المجتمع من مشاهدتهم كجزء من حق المجتمع في هذه الجرائم، لكن قلق المواطنين لا يقابله اهتمام من الجهات المختصة، فوفاة مهاجرين باقضية وإعلاميين لا يجدر رئيس القضاء مهمتهم بالتفتيش والاستعلام واستلام مذكرتهم، فخرجوا ليهم يشعروهم بأنه يهتم لغيرهم ويسعى لطمأنتهم بإطلاءة تحتزم وقتهم هذه وتؤكد على حقهم في الحياة بمجتمع آمن ونظيف.

ذات المشهد يتكرر بالكربون في وزارة العدل، يأتي الناس فرز عين فيستقبلهم الوزير بغياحه، يرفض الخروج لاستلام مذكرتهم في خطوة تثير الكثير من الاستغفهامات: هل يعلم وزير العدل معدلات إغصاب الأطفال بولاية الخرطوم التي يقيم فيها، هل يشعر بقلق الأسر وخوفها على أبنائها؟

هل بلغه أن بعض الأمهات تمنن أنها لم تتجنب أطفالها لعدم قدرتهم على حمايتهم من الذئاب؟ وهل هناك سياسة متبعة بوزارته يتم بموجبها تجاهل شكوى الناس ولقلقهم؟

وماذا يفعل ذلك، ومتى يتحرك هو الجهات المختصة وقد انتشرت هذه الجريمة انتشار النار في الهشيم؟

تتميزت لعل أعلم بماذا يفكر وزير العدل لحظة وقوف الناس أمام مكتبه لا يحملون سوى وريقة هي مذكرة تطالب بإعدام مقتضبي الأطفال في ميدان عام، وما الذي يضير وزير العدل أو رئيس القضاء إن اتخذوا هذا القرار، فهو بالقطع يُؤخذ إلا في الذين استوفوا كل درجات التقاضي وحكموا بالإعدام.

ثالثة الاتفاقي هي موقف إتحاد المحامين السودانيين، كأنهم في عالم آخر، إذ لم يكلفوا أنفسهم إرسال مبعوث يظهرهم في هذه الوقفات فيشعرون المجتمع بأنهم جزء منه وأنهم يشعرون بما يقلقه ويتهدده، أهو إتحاد للمحامين (السودانيين) أم إتحاد لحمامي الواق الواق، ما الذي يجعلهم جزء من المجتمع إن لم يشعروا به ويسعوا للحفاظ على أمنه، أضعف الإيمان أن يدعموا الذكرات ويسهموا في الدفع بهذه العقوبة للإمام.

وتنظيف المجتمع من سارقي الطفولة والبراءة فكان من الأجدى التعجيل بطرحها حتى يعلم الناس أن هناك إتحاد للمحامين (السودانيين) وأنه يعلم بوجود وانتشار هذه الجريمة الفظيعة.

آخر مرة سمعت فيها عن اتحاد المحامين كانت في رمضان الماضي، وكان في خلاف حول إلفاظ سنوي بدارهم، هل ننظر حتى رمضان القادم لنسمع صوتكم يا إتحاد المحامين؟ وهل كل شيء يحدث خارج داركم لا يهمكم ولا يستدعي تدخلكم؟

Salma_122@hotmail.com

أسراج

الحمل: ظروف مناسبة لك كي تحقق ما تريد في العمل، خفف من حماسك حيال معاركك ولا تتسرع والزم الراحة فالأزمة تزول قريباً.

الثور: تصل الى نتيجة لا بأس بها في أمر تجاري، ابق مكتتماً ولا تحاول أن تفرض نفسك في محيطك، حب جديدي في طريقه إليك.

الجوزاء: حاول أن تكون هادئاً امام التناقضات المطروحة، النشاطات المهنية والاجتماعية ستكون مواتية رغم بعض العوائق.

السرطان: تحتاج الى الوحدة والهدوء لاعادة النظر في خطواتك التالية، عليك ان تكون يقظاً إذا اردت ان تسير امورك على ما يرام.

الاسد: مرحلة ممتازة على الصعيد العملي تحقق فيها الرضى الداخلي وترى أعلى احلامك ممكنة التحقيق، مغامرة عاطفية قد تنتهي بنتيجة حسنة.

العذراء: تمر بفترة هادئة من فترات حياتك، ستجد الثقة التامة في نفسك، لديك الامكانية لتحقيق أعمال جيدة.

الميزان: انت بحاجة لوجود جديدة أو علاقات جديدة حتى لايزعجك الروتين، ربما تكون بحاجة الى كلمة حنان أكثر مما هي حاجتك للحب.

العقرب: لا تعمل في هذه الفترة بفردك بل حاول ان تقبل بمساعدة معينة يعرضها عليك احد المحيطين بك، الأعمال الفنية تسير بشكل جيد.

القوس: تتمتع بالقوة والأصرار الكافي لمواجهة مشاكلك بوعي وحكمة، حالتك المادية مستقرة بعض الشيء ولكن احذر الوقوع في فخ الاسراف.

الجدي: تتأكد من اشياء اخفاها الحبيب عنك لكنك تبقى صامتاً لأنك تحبه، ساعات إضافية من الراحة ستكون مفيدة كثيراً لك.

الدلو: الدنيا تصحك لك ضحكة عريضة ونشاطك يتجدد بقوة هذه الفترة، عاطفياً ما رايك في وضع حبك على نار قوية حتى ينسج سريعاً.

الحوت: لا تكن متشائماً وإلا فقدت الثقة بنفسك فكل ما يجري غمامة صيف وما عليك الا الانتظار، ما بعد الضيق إلا الفرح.

سودوكو

4	2	5			6
9	1	7		5	
5			4	3	1
			2	5	
		3	1		
		3	7		
7	3	1		6	
	6		7	3	9
1			5	2	4

سودوكو لعبة يابانية يقوم اللاعب فيها بملء المربعات الفارغة بحيث أن كل عمود او سطر يجب ان يكتمل بأرقام من 1 الى 9 شرط استخدام كل رقم مرة واحدة في كل خط افقي وعمودي وكل مربع من المربعات التسعة.

2	1	5	4	7	9	8	3	6
3	7	8	2	6	1	4	5	9
9	6	4	8	5	3	7	2	1
4	2	1	3	8	7	6	9	5
8	9	7	6	1	5	3	4	2
6	5	3	9	2	4	1	8	7
1	4	9	7	3	2	5	6	8
5	3	6	1	9	8	2	7	4
7	8	2	5	4	6	9	1	3

الحل السابق

الجمعية المغربية لهني الأذاعة والتلفزيون ترد الاعتبار لصناع الفرحة السمعية البصرية

الدار البيضاء - «القدس العربي» - من سعيد فردي:

حضور كل من وزير الاتصال الناطق الرسمي باسم الحكومة، مصطفى الخلفي، ووزير العلاقات مع البرلمان، الحبيب الشوباني، كرمت الجمعية المغربية لهني الأذاعة والتلفزيون، بمسرح محمد الخامس مؤخراً بالرباط، مجموعة من مهني الأذاعة والتلفزيون، الذين استفادوا من المغادرة الطوعية. وشمل التكريم الإعلامي الرياضي سعيد زبوق، والإذاعي محمد الغيداني، ومقدمة البرامج ونشرات الأخبار سابقاً مقر آيت بنمالك، وحنان العيماني المديرة السابغة لشين التتير، علاوة على خير الدين العافي، وكبيرة جهار، ومحمد بنجليزية، ومحمد انميي، ومحمد زمان، إضافة لعدد من المخرجين والتقنيين.

برادلي كوبر بدلا من جود لو في فيلم عن الفرب الأمريكي



برادلي كوبر

لويس أنجليس (د ب أ): يبدأ نجم هوليوود برادلي كوبر تصوير فيلم جديد يتناول الانتقام في الغرب الأمريكي يحمل اسم، «جاني حصلت على سلاح»، حسبما ذكرت تقارير إخبارية.

وناتي مشاركة كوبر بعد موجة من المتاعب واجهها الفيلم منذ أسابيع قليلة عندما انسحب المخرج في اليوم السابق لبدء التصوير.

وسيطلع كوبر دور الشرير الذي اعتذر عن تجسده قبل أسابيع النجم البريطاني جود لو، بعد انسحاب مخرجته الأصلية، لين راساي، بسبب قضايا تتعلق بالنواحي الفنية والعقد.

ويشارك كوبر في بطولة الفيلم، الممثلة ناتالي بورتمان التي تجسد دور زوجة يعود زوجها الخارج على القانون إلى منزله وهو مصاب بأعيرة نارية، وتضطر أن تطلب من صديق قديم المساعدة في الدفاع عن مزرعتها التي تسعى عصاية للاستيلاء عليها.

تجدر الإشارة إلى أن جود لو كان بدلا للممثل الألماني-الأيرلندي ميشائيل فاسيندر الذي انسحب هو الآخر عقب فترة قصيرة من إعلان مشاركته في الفيلم.

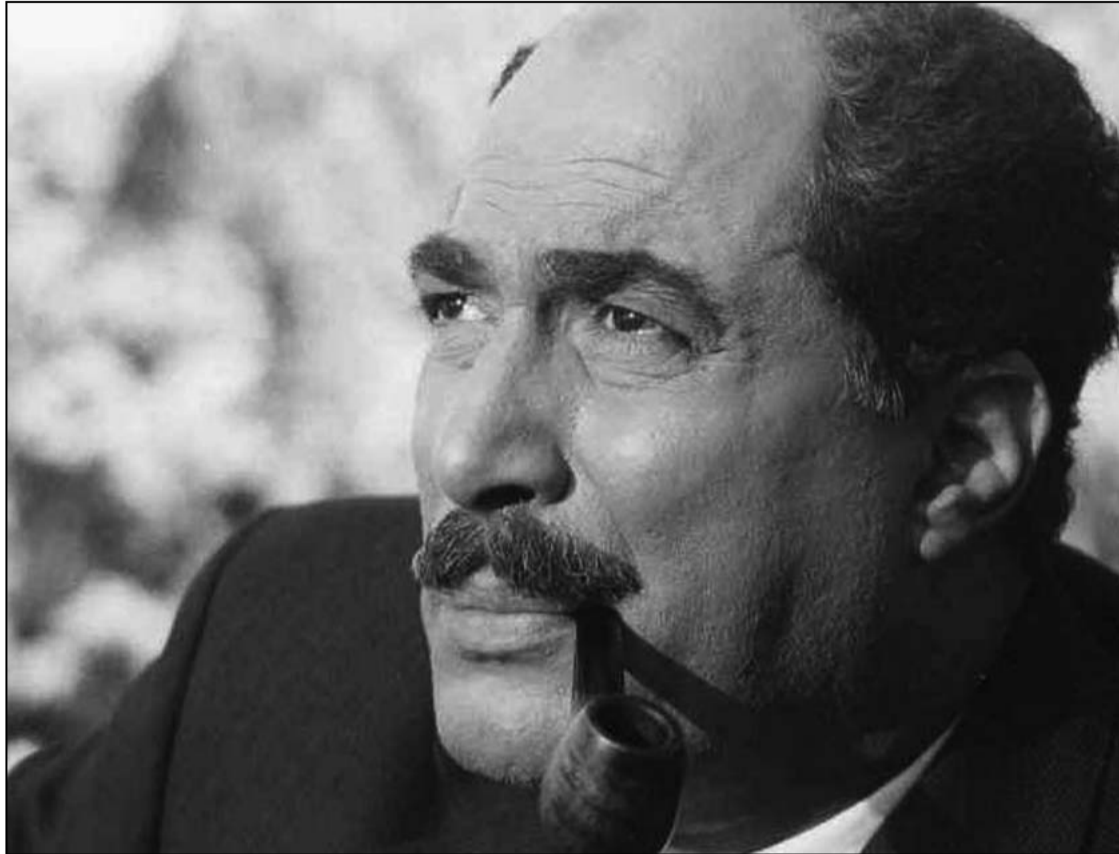
الممثل المريض بالتوحد والعبقرية أحمد زكي نسخة كربونية من شخصياته الدرامية

القاهرة - «القدس العربي»

من كمال القاضي:

فيلم شفيفة ومتولي هو البطولة الأولى للفنان أحمد زكي والمؤثر الدال على موهبته الكبرى منذ كان في بداية رحلته الفنية، لعب الفتى الأسمر دور متولي أمام الفنانة سعاد حسني فأثبت تفوقاً ملحوظاً في مبادرة ساخنة جرت بينه وبين نخبة من المحترفين الكبار، جميل راتب وأحمد مظهر ومحمود عبدالعزیز ويونس شلبي ومحمود الجندي وآخرين، وعلى أثر النجاح المذهل الذي تبدي بصعوده المغتف وتواترت أنوار البطولة، إلى ان جاءت الفرصة الأكبر على يد المخرج الكبير يحيى العلمي الذي أسند إليه أهم أنواره على الإطلاق، حيث جسّد شخصية عميد الأدب العربي طه حسين في مسلسل الأيام لتستحيل المقارنة بينه وبين من قام قبله بنفس الدور أو من حاول أن يقوم فقد قطع أحمد زكي طريق الاجتهاد على من يحاكيه أدأوه ويعيش في الشخصية، فبرغم انتهاء الشبه بينه وبين طه حسين، إلا أنه اقترب من روحه ولزماته حتى صار نسخة كربونية منه فهو المتكوف العبقري العنيد الصلب الهادي الرقيق خليط من الصفات امتصه الممثل القدير واجتره لتخرج الشخصية الدرامية تحمل كل الجينات الوراثية لصاحبها الأصلي، لقد تمرس زكي على الأداء الصعب وحقق خاصية التشخيص فانتقل من طه حسين إلى جمال عبدالناصر كأنه يؤكد على قدرته الفائقة في التليس واكتساب الهيئة من الشخصية الأساسية وهو ما يعد قمة التعاضب والانصهار فيما يؤديه، بيد أنه على المستوى نفسه قدم شخصية السادات بدأت الحربية والتمكّن، وربما كان أكثر قرباً منها لتوافر متشابهات اللون والقامة وبعض التحولات.

كما أن ذلك أيضاً كان سر تفوقه في أداء دور عبدالحليم حافظ الذي أدركه قبل وفاته مباشرة ولم ينهه وتركه ليكمله ابنه هيثم الذي شاعت الأقوال أن يوضع في مقارنة صعبة مع أبيه وهو لا يزال يحيو في دروب الفن والتشغيل، ولكن التجربة أنضجته وأفادته كثيراً وأوقفته على قدمين ثابتتين، كان ظهور أحمد زكي في مدرسة المشاعين مع عادل إمام وسعيد صالح لا ينيء وما وصل إليه، وقد يكتن لهذا أسبابه



أحمد زكي في دور «السادات»

فضائيات حوار البوكسات والكؤوس في «الاتجاه المعاكس» وسقطة اليسا وعراك الجمهور في «اكس فاكثور»

أحمد المصري*

برنامج الاتجاه المعاكس الذي يديره الاعلامي السوري فيصل القاسم حظي مؤخراً باستديو وديكور جديد كلف عشرات الاف الدولارات، ورغم ان الجمهور لا يعنيه الديكور كثيراً بقدر ترفيه من سيضرب من او من سيطرح الاخر ارضا، الا ان هذا الديكور كلف احد الضيوف وهو السوري الدكتور هيثم سباهي، عضو النادي الاجتماعي في العاصمة البريطانية، «يوكسا» على وجهه وكأس ماء من خصمه المعارض العقيد المنشق والمنتسب للجيش السوري الحر عبد الحميد زكريا، الذي كان مستعداً وحاضرًا بلباسه العسكري.

الديكور الجديد يظهر ان الضيفين قريبان من بعضهما البعض، حيث ان الطاولة صغيرة جداً، مما سيؤذي ربما في المستقبل الى اذديان تدفق «البوكسات» وكؤوس المياه من طرفي «العراك» او الحوار والرأي والرأي الاخر، حسب ما يحب الدكتور فيصل القاسم ان يسميه، ومع الاسف ان وصلات «العراك» هذه او الحوار أصبحت موضة في اغلب القنوات الفضائية العربية، واصبحت اغلب البرامج الحوارية على هذه الفضائيات عبارة عن «وصلات روح» وصراخ وشتائم أكثر منها طرح أفكار وجدال سياسي واعلامي يفيد المشاهد.

خناقة في «اكس فاكثور»

رغم غياب زوجتي وابنائي في اجازة الربيع من المنزل واستغرافي بالريموت كنترول لنفسي، (وانا لا اشاهد القنوات اياها حتى لا تذهبوا بعيداً بتفكيركم)، الا انني فاهء لها وكعادتها الكريمة بمتابعة بعض برامج المسابقات الغنائية تابعت حلقة الاسبوع الماضي من برنامج «اكس فاكثور» الذي تعرضه قناة «سي بي سي»، فاكشفنا ان «العراك» لا يريد ان يتزك القنوت العربية باعتبارها تعكس «الواقع» العربي، فحملت حلقة برنامج «اكس فاكثور» مفاجآت كثيرة أهمها ما حصل في صفوف الجمهور من عراك بالأيدي وضرب وتبادل شتائم، حتى تدخل فريق الأمن المكلف حماية البرنامج، وأنهى المشكلة، ما أشاع أجواء من التوتر فاضطرت إدارة البرنامج إلى تمديد فترة الفاصل الاعلاني ربما هدأت النفوس تماماً. اما الحدث الاهم فكان سقطة الفنانة اللبنانية اليسا على الأرض ليسرع فريق الأمن ومدير المسرح لتجديتها، كما حضر مدير أعمالها أمين أبي ياجي وصديقتها الزميلة ليسي بدور ومقدم البرنامج باسل الزارو للاطمئنان على ساقها، لكن اليسا طمأنت الجميع بأنها بخير وردت هذه ضريبة الفرح، وانا سعيدة ببقاء سلوى وإيمان، وأمنيته الدائمة الا يخرج أحد من المشتركين.

ساعة مصرية.. ساخنة

يبدو النقاش السياسي في الحياة المصرية العامة اليوم شبيهاً من حيث حديثه وسخونته ببرنامج «ساعة مصرية»، الذي تبثه قناة «روتانا مصرية»، ويقدمه المذيع السابق في الفضائية المصرية تامر أمين، ويستضيف فيه على نحو دائم، تقريبا، الدكتور عبدالحليم قنديل، زميلنا

في «القدس العربي» ورئيس تحرير «صوت الامة» القاهرة، اضافة الى طارق الزمر رئيس المكتب السياسي لحزب التنمية والبناء (الجماعة الاسلامية) وهاني صلاح الدين القيادي الاسلامي في حزب الحرية والعدالة (الاخوان المسلمين) والكتائب الصحافي اليساري سعد هجرس.

الانقسام بين التيارين السياسيين الكبيرين في مصر واضح تماماً في هذه البرنامج: القوى المدنية، قومية ويسارية، ممثلة بقنديل وهجرس، والقوى الاسلامية بصالح الدين والزمر. لم تخل حلقة من حلقات هذا البرنامج، الذي احدث اكتسب شعبية سريعة (ربما بسبب اداء عبدالحليم قنديل المميز) عن خناقات تصل الى السماء بين قنديل وصالح الدين. سخونة وصوت عال واقصاء تام للآخر، ذلك ما يتبدى عندما ينحصر النقاش بين القومي والاخواني.

لا يسلم الرئيس مرسي ابداً من لسان قنديل، مثلما تكاد لا تمر حلقة من دون ان «يشنخ» صلاح الدين على عبدالناصر.

عندما يبدأ النقاش في «ساعة مصرية» تكاد او هدوءاً مماثلاً سيكون في الشارع المصري.

ملافظ قوم عند قوم مساخر

قرر المغني الكوري ساي ذائع الصيت ان يتراج عن اطلاق اغنية جديدة له اسما «اسارابيا»، بعد ان علم انها قد تشعل غضب المسلمين والاشخاص الذين يعيشون في الشرق الاوسط.

وأوضح المطرب الذي حظيت اغنيته غانغام ستايل على شعبية عالمية، انه لم يكن ينوي على الاطلاق تاجيل غضب العالم العربي اما ايجاد وسيلة باللغة اللاتينية للقول: اوه نعم.

و(Assarabia) بالعامة الكورية. لا علاقة لها بالعرب لا من قريب ولا من بعيد، ان أنها تستخدم للتعبير عن الاثارة، غير ان الخشية من اشعال غضب الدول العربية نتيجة سوء الترجمة لعناها، جعل ساي يعلن عبر موقعه عن التغيير في عنوان الاغنية ويبيض كلماتها أيضاً.

ويوضح الموقع ان المغني الكوري سبق وان اعتذر على تعليق يسيء الى الشعب الامريكي، حين قال انه «يجب قتل عائلات اليابانيز ببغاء وبشكل مؤلم».

الاعلاميات على تلفزيون قطر

اتابع منذ فترة تلفزيون دولة قطر الرسمي والذي اكتسب بحلة جديدة وياقة متنوعة من البرامج الجميلة والمفيدة، لكن الاهم هو الحضور البارز للإعلاميات القطريات بعد غياب واضح عن الشاشة القديمة، وتلعب الاعلاميات القطريات دوراً رئيسياً على الشاشة الجديدة من خلال عدة برامج تصديقاً لتقدمها سواء المباشر منها او المسجل ومنهن على سبيل المثال المذبة حنان محمد مقدمة برنامج «في الضحى» وفاطمة البلوشي مذبة نشره الأخبار وهنادي حسن مقدمة برنامج «صحة» و«مصحمة الأضيء» القطرية وعد في برنامجها «وعد» وحينئذ النقدي مقدمة برنامج «درب المدينة».

* كاتب من أسرة «القدس العربي»

فارقاً في الشكل والمضمون، وبالفعل لم يكذب أحمد زكي خبراً وسرعان ما تراكتت انواره وتكون لديه رصيد وافر من الأفلام والأدوار المهمة، يأتي أبرزها البيه البواب وشارد السمك ومعالي الوزير والهروب والبريء والرجل الثالث وسواق الهائم والراعي والنساء وزوجة رجل مهم وأحلام هند وكاميليا وارض الخوف والبدائية والراقصة والطبال والعمامة 70 وضد الحكومة والحب فوق هضبة الهرم وواضح الصورة تطلخ حلود، بالإضافة إلى ما ذكرناه من روائع السير الذاتية.

عاش النجم الأسمرحلة شاقّة من البحث عن الجيد والجديد، فلم يكن فناً عادياً، بل كان مؤرقاً دائماً بما سيقدمه، حريصاً على القيمة الأدبية في فنه ولغته السينمائية كمثّل له اعتباراه الجماهيري الكبير، ظل يعمل برغم قسوة المرض ووحشيتيه، إلى أن وافته المنية في السابع والعشرين من مارس عام 2005 فسات وهو في سن النضج «55»، ربيعاً فقط هي كل عمره، حل «النمر الأسود»، وهو لقب الذي خلعه عليه الجمهور بعد أن قدم فيلمه المعروف بنفس الاسم مرتبعا على عرش الأوار الصعبة، متفرداً بالقدرة الملائقة على التقصص.

ودع الرجل الملايين من عشاقه بأخر تلوحيه له في فيلم حليم ليسانال الستار على مسيرته الزاخرة بتكون السينما والسرحد والتلفزيون فهو صاحب الأعمال التراثية بستان الشوك - وهو وهي، فالأول مسلسل سقط من ذاكرة النقاد والجمهور برغم أهميته، أما الثاني فلاكثر شهرة لأنه الأحدث نسبياً.

قدم الراحل للمسرح هالو شلبي والشاغخين والعيال كبرت وبقي علاؤه الأوفر والأبرز في السينما فهي صاحبة الفضل الأكبر في نجوميته وشعبيته العريضة التي تتأكد بما دعا عام مع كل احتفالية بذكره.

تكفي ولابد من النجومية كل يصل المثل الى ميتغاه ويتمكن من فرض شروطه، لذا عمل طوال الوقت على أن يكون واحدا من الواقفين في الصف الأول وتغلب بالجهد والعرق الموهبة على الشكل، حيث كان الاختيار وقت ظهوره خاضعاً لمبدأ الوسامة، وبرغم ذلك لم يتكثرت وحاول مراراً حتى انتهت النجومية على الرحب والسعة فصار علما يشار إليه بالبنان وموهبه لا تبارى، حينئذ كان عليه التدقيق فيما يقدم ليكون

الجهرية فهناك تحديات كانت تواجهه، من بينها مساحة الدور القصيرة ونجومية إمام الغنية، فضلا عن غلبة الطابع الكوميدي على أنوار الأبطال المنافسين، بينما اتسم دوره بالترجيديا الى حد ما، الأمر الذي لم يمكنه من استغلال كل طاقاته ويركز كل الأضواء على عادل وسعيد ويونس شلبي وسهير البابلي.

لقد استفاد الفنان الراحل من هذا الدرس أنما استفادة، إن وعي أن المهوبة وحدها لا

التنافس على أشده 27 مشتركاً يتأهلون لمرحلة «العروض المباشرة» من «Arab Idol»



فريق تحكيم «Arab Idol»

ديي - من أحمد الجعيدة:

بعد حلقتين متتاليتين حافظت بالتنافس بين مجموعة من الأصوات المتميزة ضمن مرحلة «العناء على المسرح»، أعلن أخيراً عن أسماء المشتركين المتأهلين إلى المرحلة الثالثة «Arab Idol» على MBC و«MBC مصر»، وهي مرحلة «العروض المباشرة».

وفي هذا السياق، تنافس على مسرح «Arab Idol» مشتركاً ومشاركة كانوا قد فازوا ببطاقات التأهل إلى بيروت خلال مرحلة «تجارب العربية» الأمام، التي جرت في عدد من البلدان العربية. وابتهاه المرحلة الثانية من البرنامج، حُسمت لجنة التحكيم خياراتها بتأهل 27 مشتركاً إلى مرحلة «العروض المباشرة»، فيما غادر البرنامج 19 مشتركاً بعد منافسة طرية عذبة بما يتياز، غنى خلالها المشتركون عدداً من الوصلات والقاطعات الغنائية الفردية والجماعية، بعد أن جرى تقسيمهم إلى عدة فرق.

وبموازاة ذلك، خضع المشتركون لتدريبات مكثفة على كيفية الأداء والتعامل مع الموسيقى، بإشراف مباشر من خبراء ومختصين، ساهموا إلى جانب أعضاء لجنة التحكيم في اختيار الأغنيات المناسبة التي تُظهر الخامات النوعية والمقدرات الفنية الحقيقية لجميع الأصوات. وفي المقلب الآخر، جرت عملية الاختيار بين أعضاء لجنة التحكيم بدقة وصعوبة، حيث شهدت العديد من النقاشات التقنية لتقييم أصوات المشتركين وأدائهم على المسرح برفقة الموسيقي، وبالتالي المفاضلة في ما بينهم، قبل أن ترسو سفينة التأهلين في نهاية المطاف على 27 اسماً، حازوا على إجماع أعضاء لجنة التحكيم ودعمها وقازوا ببطاقات التأهل إلى المرحلة الثالثة.

أما مرحلة «العروض المباشرة» المرتقية، فستشهد ابتداءً من الأسبوع القادم تنافساً بين المشتركين والمشاركات على مدى يومين متتاليين، حيث تشهد سهرة الجمعة التنافس بين الأصوات النسائية، فيما يتنافس في سهرة السبت الأصوات الرجالية، لتبدأ عملية التصويت فور انتهاء المنافسات، وتكون الكلمة الفصل للجمهور في تحديد بقية المتأهلين إلى المرحلة الرابعة، فيما يغادر البرنامج المشتركون الحاصلون على أدنى نسبة تصويت.

أسماء المشتركين الـ 27 المتأهلين للمرحلة الثالثة «مرحلة العروض المباشرة» من «Arab Idol»، (بدون أي ترتيب أو ترتيبية)

● عبد الكريم حمدان - سوريا ● هادي موسى - مصر ● وائل سعيد - لبنان ● صابر بن نجيلى - مصر ● حسام كريم - مصر ● سلمى رشيد - المغرب ● مهند الموسوي - العراق ● أسامة ناجي - العراق

جمهور «بي بي سي العربية» يسجل ارتفاعاً بلغ 28 بالمئة في العام الماضي

لندن - «القدس العربي»:

حققت الخدمة العربية في «بي بي سي» أداءً جيداً في العام الماضي، إذ ارتفع عدد مستمعيه ومشاهديه ومتصفحي موقعها بنسبة 28 بالمئة ليبلغ 32.5 مليوناً. فقد ارتفع عدد مشاهدي تلفزيون «بي بي سي العربية» إلى 28 مليون، أي بزيادة تبلغ 35 بالمئة، مما يشير إلى أن جمهور «بي بي سي» شهد زيادة كبيرة أثناء فترة ثورات الربيع العربي كما تواصلت هذه الزيادة في الفترة التالية.

كما ارتفعت نسبة مشاهدة تلفزيون «بي بي سي فارسي» في إيران بنسبة تسعين في المئة حيث بلغ عدد المشاهدين 11.4 مليون مشاهد وهو ما يساوي ضعف عدد المشاهدين في السنة الماضية، حسب دراسة حديثة.

وتشهد نسبة مشاهدة «بي بي سي فارسي» في إيران نموا مطرداً رغم الرقابة التي تمارسها السلطات الإيرانية، حيث تضاعفت نسبة مشاهديه السنة الماضية من 3.1 مليون إلى ملايين مشاهد.

وأشارت الدراسة أيضاً إلى ارتفاع نسبة متابعة «بي بي سي عربي» على الراديو والتلفزيون والإنترنت بـ 28 في المئة عن السنة الماضية حيث يتابعها أسبوعياً 32.5 مليون شخص.

وقال مدير الخدمة العالمية لبي بي سي بيتر هوروكس إن «الارتفاع الكبير في عدد متابعي «بي بي سي» عربي» هو تروية لهبة وشجاعة الصحافيين وأسره الذين تحدوا تحرش السلطات الإيرانية بهم، إنه لمن الواضح أن كل المحاولات للنيل من صحافتنا قد فشلت وأن المزيد من الإيرانيين العاديين يتجهون نحو (بي بي سي)». وأشارت الدراسة أيضاً إلى ارتفاع نسبة متابعة «بي بي سي» في إيران بنسبة تسعين في المئة حيث بلغ عدد المشاهدين 11.4 مليون مشاهد وهو ما يساوي ضعف عدد المشاهدين في السنة الماضية، حسب دراسة حديثة.

وفاة أسطورة السينما الأسبانية سارة مونتيل عن 85 عاماً

مدرية - (د ب أ): توفيت الممثلة والطيرة الأسبانية الشهيرة سارة مونتيل امس الثلاثاء في منزلها بالعاصمة مدريد عن عمر يناهز 85 عاماً، طبقاً لوكالة الأنباء الأسبانية «إف سي» نقلاً عن مصادر وثيقة الصلة بعائلتها.

ولدت مونتيل في قرية كامبو دي كاربينانا وسط إسبانيا، ولكتها بدأت مسيرتها الفنية في المكسيك.

وكان الظهور الأول للفنانة الأسبانية في الولايات المتحدة بجانب الفنان الأشهر في ذلك الوقت غاري كوبر وبيتر لانكاستر في فيلم الأمريكي إيرنست هيمنغواي.

سارة مونتيل

الرئيس الصيني يقول ان عهد «النمو فائق السرعة» انتهى على الأرجح

■ بواو (الصين) - اف ب: أعلن الرئيس الصيني تشي جين بونغ أمس الاثنين ان أيام النمو «الفائق السرعة» لاقتصاد بلاده الثاني عالياً انتهت على الأرجح. وصرح تشي أمام حوالي 25 شخصية اجنبية من عالم الاعمال في جزيرة هينان الجنوبية «أعدنا اننا لن نستطيع الاستمرار في النمو الاقتصادي الفائق السرعة، وليس هذا ما نريد كذلك». وتابع «لكن ما زال ممكناً لنا الحفاظ على نمو اقتصادي سريع نسبياً» مضيفاً ان «وضع الاقتصاد الصيني جيد». وسجلت الصين معدل نمو سنوي بنسبة 9.9% منذ بدأت في تحرير اقتصادها بحسب الرئيس الذي وصف هذا الانجاز بأنه «نادر في تاريخ التطور الاقتصادي العالمي».

وكان تشي يتحدث في اجتماع عقد في إطار منتدى بواو لآسيا وهو اجتماع سنوي لمسؤولين سياسيين والمتطوعين. كما وعد كامبرون بإعادة الخصخصة أو بمراجعة نظام تمويل الجامعات كله. وفي المجال الاجتماعي طبقت حكومته اصلاحات في قانون العمل لا تمثل لها منذ عهد تانتشر. وشارك الوزير المحافظ الاسبق مايكل بورتللو، الذي كان من الشخصيات البارزة في الثمانينات، برغبة اصلاحية مدتهمة ببرنامج اقتصادي أكثر طموحاً» من برنامج مارغريت تانتشر.

والان الاستاذ الجامعي توني تريفرز يرى ان «انصاف كامبيرون يريدون الاعتقاد بأنه يتصرف مثل تانتشر. لكنه في الحقيقة أكثر شبهاً وأكثر حداثة ويعمل في حقبة مختلفة».

■ سيدني - د ب أ: أعلنت رئيسة الوزراء الأسترالية جوليا غيلارد أمس الاثنين ان الدولار الأسترالي سيصبح ثالث عملة في العالم بعد الدولار الأمريكي والين الياباني الذي يمكن مبادلتها بالعملة الصينية الينيمى (اليوان) مباشرة. وذكرت غيلارد في مدينة شنغهاي الصينية ان بكين اختارت مجموعتي آيه إن زد، بانكنغ غروب وبوسيتاك، لبناتكع غروب المصرفيتين الأستراليتين لتكونتا صناع السوق لبرنامج الدولار الأمريكي أو تبادل العملات بين الدولار الأسترالي

اتفاق تبادل عملات بين استراليا والصين

■ سيدني - د ب أ: أعلنت رئيسة الوزراء الأسترالية جوليا غيلارد أمس الاثنين ان الدولار الأسترالي سيصبح ثالث عملة في العالم بعد الدولار الأمريكي والين الياباني الذي يمكن مبادلتها بالعملة الصينية الينيمى (اليوان) مباشرة. وذكرت غيلارد في مدينة شنغهاي الصينية ان بكين اختارت مجموعتي آيه إن زد، بانكنغ غروب وبوسيتاك، لبناتكع غروب المصرفيتين الأستراليتين لتكونتا صناع السوق لبرنامج الدولار الأمريكي أو تبادل العملات بين الدولار الأسترالي

■ سيدني - د ب أ: أعلنت رئيسة الوزراء الأسترالية جوليا غيلارد أمس الاثنين ان الدولار الأسترالي سيصبح ثالث عملة في العالم بعد الدولار الأمريكي والين الياباني الذي يمكن مبادلتها بالعملة الصينية الينيمى (اليوان) مباشرة. وذكرت غيلارد في مدينة شنغهاي الصينية ان بكين اختارت مجموعتي آيه إن زد، بانكنغ غروب وبوسيتاك، لبناتكع غروب المصرفيتين الأستراليتين لتكونتا صناع السوق لبرنامج الدولار الأمريكي أو تبادل العملات بين الدولار الأسترالي

اليابان: تراجع حالات إفلاس الشركات لأدنى مستوى بـ 21 عاماً

■ طوكيو - د ب أ: قالت هيئة بحثية يابانية أمس الاثنين إن عدد حالات إفلاس الشركات في اليابان خلال العام المالي الماضي تراجع بنسبة 7.7% عن العام السابق عليه ليصل إلى أدنى مستوى له في 21 عاماً عند 11719 حالة إفلاس، ويرجع ذلك إلى دعم الشركات الصغيرة. وأضافت هيئة طوكيو ريسيرش التي تتركز على حالات إفلاس الشركات بديون تبلغ 10 ملايين ين (13 ألف دولار) أو أكثر أن حالات الإفلاس خلال العام المالي الماضي انتهت بنهاية الشهر الماضي تراجعت للعام الرابع على التوالي.

■ طوكيو - د ب أ: قالت هيئة بحثية يابانية أمس الاثنين إن عدد حالات إفلاس الشركات في اليابان خلال العام المالي الماضي تراجع بنسبة 7.7% عن العام السابق عليه ليصل إلى أدنى مستوى له في 21 عاماً عند 11719 حالة إفلاس، ويرجع ذلك إلى دعم الشركات الصغيرة. وأضافت هيئة طوكيو ريسيرش التي تتركز على حالات إفلاس الشركات بديون تبلغ 10 ملايين ين (13 ألف دولار) أو أكثر أن حالات الإفلاس خلال العام المالي الماضي انتهت بنهاية الشهر الماضي تراجعت للعام الرابع على التوالي.

■ طوكيو - د ب أ: قالت هيئة بحثية يابانية أمس الاثنين إن عدد حالات إفلاس الشركات في اليابان خلال العام المالي الماضي تراجع بنسبة 7.7% عن العام السابق عليه ليصل إلى أدنى مستوى له في 21 عاماً عند 11719 حالة إفلاس، ويرجع ذلك إلى دعم الشركات الصغيرة. وأضافت هيئة طوكيو ريسيرش التي تتركز على حالات إفلاس الشركات بديون تبلغ 10 ملايين ين (13 ألف دولار) أو أكثر أن حالات الإفلاس خلال العام المالي الماضي انتهت بنهاية الشهر الماضي تراجعت للعام الرابع على التوالي.

■ طوكيو - د ب أ: قالت هيئة بحثية يابانية أمس الاثنين إن عدد حالات إفلاس الشركات في اليابان خلال العام المالي الماضي تراجع بنسبة 7.7% عن العام السابق عليه ليصل إلى أدنى مستوى له في 21 عاماً عند 11719 حالة إفلاس، ويرجع ذلك إلى دعم الشركات الصغيرة. وأضافت هيئة طوكيو ريسيرش التي تتركز على حالات إفلاس الشركات بديون تبلغ 10 ملايين ين (13 ألف دولار) أو أكثر أن حالات الإفلاس خلال العام المالي الماضي انتهت بنهاية الشهر الماضي تراجعت للعام الرابع على التوالي.

وزير مالية ألمانيا يدعو البرتغال لمواصلة إجراءات التقشف رغم حكم بعدم قانونية بعضها

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

وزير مالية ألمانيا يدعو البرتغال لمواصلة إجراءات التقشف رغم حكم بعدم قانونية بعضها

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

■ ميونخ / لشبونة - د ب أ: قال وزير المالية الألماني فولفغانغ شوبليه أمس الاثنين إن البرتغال التي يضربها ركود يجب أن تظل على طريق التقشف على الرغم من إعلان المحكمة الدستورية العليا عدم قانونية أربعة إجراءات لخفض النفقات.

مارغريت تاتشر طبعت الاقتصاد البريطاني ببصمة لا تمحى وغيرته باتجاه الرأسمالية المحافظة

■ لندن - اف ب: لا يزال الاقتصاد البريطاني يحمل بصمة مارغريت تاتشر التي توفيت أمس الاثنين والتي طبعت سياساتها أيضاً استراتجية كل خلفائها منذ 20 عاماً سواء كانوا من العمال أو المحافظين.

رئيس الوزراء الحالي المحافظ ديفيد كامبرون لم يبدُ عن القاعدة التي اتسمت بخطة تقشف صارمة تتساوأت كثيرة في وسائل الاعلام؛ هل سيكون لهذا السياسة نفس التأثيرات الجذرية لخطه مارغريت تاتشر؟

سلخه العمالي توني بليير الذي تولى الحكومة من 1997 إلى 2007 لم يرحل أيضاً عن السياق نفسه، حيث صنف بانته من ورثة المرأة الحديدية بسبب اتباعه التوجهات

الكبرى لـ الثورة المحافظة» مثل ازالة الاطار التنظيمي للخدمات المالية او خصخصة القطاع العام. ففي اطار سياسة تجديد حزب العمال نقل توني بليير هذا الحزب الى يمين الوسط ليصبح أكثر قرباً من ايديولوجية حزب تاتشر المحافظ حتى سمي «توري بليير» نسبة الى المحافظين الذين يطلق عليهم «التوري» حتى وان كان خرج من خطر رئيسة الوزراء الراحلة بأعشاء المزيد من الدعم الحكومي لقطاعات مثل الصحة والتعليم. وقال توني تريفيترز الأستاذ في كلية الاقتصاد في لندن وسواء احببنا تاتشر ام لم نحبها فانها المرأة التي غيرت شكل الاقتصاد البريطاني الى الابد. لقد غيرت أيضاً الطريقة التي ينظر بها البريطانيون الى المال ورأس المال

صعوبات بتوفير الاموال اللازمة لدفع الرواتب والمعاشات

وزير مالية قبرص يحذر: ترك منطقة اليورو «سعيدينا قرونا»

الى الوراء ولا بديل عن خطة الانقاذ الدولية رغم قسوة شروطها

■ نيقوسيا - اف ب: أعلن وزير المال القبرصي هاريس جورجيداس أمس الاثنين ان مغادرة البلاد منطقة اليورو سيعيدها «قرونا» الى الوراء وان لا بديل عن خطة الانقاذ الدولية بالبرغم من شروطها القاسية. وصرح جورجيداس امام لجنة المالية في البرلمان ان احتمال الخروج من منظمة اليورو «ليس عن جدول الاعمال».

■ نيقوسيا - اف ب: أعلن وزير المال القبرصي هاريس جورجيداس أمس الاثنين ان مغادرة البلاد منطقة اليورو سيعيدها «قرونا» الى الوراء وان لا بديل عن خطة الانقاذ الدولية بالبرغم من شروطها القاسية. وصرح جورجيداس امام لجنة المالية في البرلمان ان احتمال الخروج من منظمة اليورو «ليس عن جدول الاعمال».

■ نيقوسيا - اف ب: أعلن وزير المال القبرصي هاريس جورجيداس أمس الاثنين ان مغادرة البلاد منطقة اليورو سيعيدها «قرونا» الى الوراء وان لا بديل عن خطة الانقاذ الدولية بالبرغم من شروطها القاسية. وصرح جورجيداس امام لجنة المالية في البرلمان ان احتمال الخروج من منظمة اليورو «ليس عن جدول الاعمال».

■ نيقوسيا - اف ب: أعلن وزير المال القبرصي هاريس جورجيداس أمس الاثنين ان مغادرة البلاد منطقة اليورو سيعيدها «قرونا» الى الوراء وان لا بديل عن خطة الانقاذ الدولية بالبرغم من شروطها القاسية. وصرح جورجيداس امام لجنة المالية في البرلمان ان احتمال الخروج من منظمة اليورو «ليس عن جدول الاعمال».

محللون: انخفاض أسعار الغذاء غير مؤكد رغم تراجع أسعار الحبوب

■ لندن / شيكاغو - رويترز: ليس بوسع المستهلك الآن ان يعني النفس بتراجع أسعار الغذاء منذ انغمس في توقعات وفرة محاصيل الحبوب بالولايات المتحدة وبلاد رئيسية أخرى مما دفع أسعار الحبوب الأجلة إلى التراجع عن ارتفاعات قياسية بلغتھا العام الماضي.

■ لندن / شيكاغو - رويترز: ليس بوسع المستهلك الآن ان يعني النفس بتراجع أسعار الغذاء منذ انغمس في توقعات وفرة محاصيل الحبوب بالولايات المتحدة وبلاد رئيسية أخرى مما دفع أسعار الحبوب الأجلة إلى التراجع عن ارتفاعات قياسية بلغتھا العام الماضي.

ارتفاع أسهم البنوك السعودية بفضل النتائج وانتعاش في البورصة المصرية

■ دبي - رويترز: ارتفعت البورصة السعودية أمس الإثنين مدعومة بأسهم البنوك بعدما أعلن مصرفان نتائج تجاوزت توقعات المحللين بينما سجلت أسواق أخرى في الشرق الأوسط مكاسب بفضل إقبال صامدي الصفقات على شراء أسهم قيادية وصعدت البورصة المصرية بعد ان عدلت الحكومة عن فرض ضرائب.

■ دبي - رويترز: ارتفعت البورصة السعودية أمس الإثنين مدعومة بأسهم البنوك بعدما أعلن مصرفان نتائج تجاوزت توقعات المحللين بينما سجلت أسواق أخرى في الشرق الأوسط مكاسب بفضل إقبال صامدي الصفقات على شراء أسهم قيادية وصعدت البورصة المصرية بعد ان عدلت الحكومة عن فرض ضرائب.

■ دبي - رويترز: ارتفعت البورصة السعودية أمس الإثنين مدعومة بأسهم البنوك بعدما أعلن مصرفان نتائج تجاوزت توقعات المحللين بينما سجلت أسواق أخرى في الشرق الأوسط مكاسب بفضل إقبال صامدي الصفقات على شراء أسهم قيادية وصعدت البورصة المصرية بعد ان عدلت الحكومة عن فرض ضرائب.

■ دبي - رويترز: ارتفعت البورصة السعودية أمس الإثنين مدعومة بأسهم البنوك بعدما أعلن مصرفان نتائج تجاوزت توقعات المحللين بينما سجلت أسواق أخرى في الشرق الأوسط مكاسب بفضل إقبال صامدي الصفقات على شراء أسهم قيادية وصعدت البورصة المصرية بعد ان عدلت الحكومة عن فرض ضرائب.

■ دبي - رويترز: ارتفعت البورصة السعودية أمس الإثنين مدعومة بأسهم البنوك بعدما أعلن مصرفان نتائج تجاوزت توقعات المحللين بينما سجلت أسواق أخرى في الشرق الأوسط مكاسب بفضل إقبال صامدي الصفقات على شراء أسهم قيادية وصعدت البورصة المصرية بعد ان عدلت الحكومة عن فرض ضرائب.

■ دبي - رويترز: ارتفعت البورصة السعودية أمس الإثنين مدعومة بأسهم البنوك بعدما أعلن مصرفان نتائج تجاوزت توقعات المحللين بينما سجلت أسواق أخرى في الشرق الأوسط مكاسب بفضل إقبال صامدي الصفقات على شراء أسهم قيادية وصعدت البورصة المصرية بعد ان عدلت الحكومة عن فرض ضرائب.

■ دبي - رويترز: ارتفعت البورصة السعودية أمس الإثنين مدعومة بأسهم البنوك بعدما أعلن مصرفان نتائج تجاوزت توقعات المحللين بينما سجلت أسواق أخرى في الشرق الأوسط مكاسب بفضل إقبال صامدي الصفقات على شراء أسهم قيادية وصعدت البورصة المصرية بعد ان عدلت الحكومة عن فرض ضرائب.

■ دبي - رويترز: ارتفعت البورصة السعودية أمس الإثنين مدعومة بأسهم البنوك بعدما أعلن مصرفان نتائج تجاوزت توقعات المحللين بينما سجلت أسواق أخرى في الشرق الأوسط مكاسب بفضل إقبال صامدي الصفقات على شراء أسهم قيادية وصعدت البورصة المصرية بعد ان عدلت الحكومة عن فرض ضرائب.

الواثق دورتموند يسعى لبلوغ المربع الذهبي لدوري الأبطال



نجح دورتموند وروبرت لواندويسكي (يسار) في منافسة على الكرة مع نجم ملقة مارتين ديمشليز

برلين- د ب أ: يأمل نادي بروسيا دورتموند الألماني لكرة القدم في أن يكرر التاريخ نفسه، عندما يسعى لتعويض ضياع لقب مسابقة الدوري المحلي (بوندسليجا) لصالح بايرن ميونيخ في بطولة دوري أبطال أوروبا.

وكان دورتموند أحرز لقب البطولة الأوروبية عام 1997 بعدما توج بلقب البوندسليجا في الموسم السابق لذلك العام.

وكان دورتموند أحرز لقب البطولة الأوروبية عام 2011 و2012، وانتهت فرصته لتحقيق إنجاز ثلاثي عندما ضمن بايرن الفوز بلقب الدوري الألماني لم يتح له في التال للادوار حافظ على سجل نتائجه الخالي من الهزائم التالية من البطولة الأوروبية بالفوز خارج أرضه بعد تعادله سلبيا على ملعبه.

وإن كانت كل هذه الإحصائيات تحمل دلالات مفضلة شأنها في ذلك شأن نتيجة مباراة الذهاب التي جرت الأسبوع الماضي، حيث لم يعرف دورتموند بعدها ما إذا كان عليه أن يضحك أم يبكي، وهل يسعد لأنه حافظ على سجل نتائجه الخالي من الهزائم بالبطولة أم يحزن على إهداره للعديد من الفرص المؤكدة للتسجيل من لاعبه ماروي جوتزه وروبرت ليفاندوفسكي.

وقال جوتزه: «قبل مباراة الذهاب كنا سنسعد بالتعادل سلبيا هناك، ولكن بالنظر إلى طريقة سير المباراة، فقد خرجنا بنتيجة

واحد خارج أرضنا». وأضاف بورجن كلوب المدير الفني للنادي في فريقه مؤكداً أن مباراة أسبانيا أثبتت أن فريق دورتموند حقق نصحا ملموسا على المستوى الأوروبي بعد ظهوره المتواضع في الموسم الماضي.

وقال كلوب: «بعد فشلنا في استغلال الفرص التي سنحت لنا، أثبتنا أننا تقدمنا خطوة في طريقنا للتطور بالحفاظ على هذا التوازن وقبول النتيجة، يمكننا التعاضل مع هدفنا وحققنا الفوز»، وقال كلوب: «بعد فشلنا في استغلال الفرص التي سنحت لنا، أثبتنا أننا تقدمنا خطوة في طريقنا للتطور بالحفاظ على هذا التوازن وقبول النتيجة، يمكننا التعاضل مع هدفنا وحققنا الفوز»، وقال كلوب: «بعد فشلنا في استغلال الفرص التي سنحت لنا، أثبتنا أننا تقدمنا خطوة في طريقنا للتطور بالحفاظ على هذا التوازن وقبول النتيجة، يمكننا التعاضل مع هدفنا وحققنا الفوز».

الوقت المناسب من إصابته للحاق بالمباراة. بينما يتعمد دورتموند به خط أممي كامل العدد بقيادة ليفاندوفسكي وجوتزه وماركو ريبوس والسكا جويندو جان الذين سيضعون لإزعاج ملقة، الذي يشارك للمرة الأولى في دوري الأبطال، أمام أكثر من 70 ألف متفرج.

ويتعمد دورتموند بسجل نتائج رائع على ملعبه خلال النسخة الحالية من دوري الأبطال حيث حقق الفوز عليه أمام ريال مدريد ومانشستر سيتي وياكس أمستردام خلال دور المجموعات، كما فاز عليه 3 صفر أمام شاختر دونيتسك الأوكراني في إياب دور ال16 بعدما كان تعادل 2/2 في مباراة

الذهب بأوكرانيا. وقال قبليبي سانتانا مدافع دورتموند: «إن العالم أجمع يعرف كيف تكون الأجواء في إسبانيا، عندما يقف أكثر من 70 ألف متفرج خلفنا، هذا الأمر يساعدنا كثيرا، علينا أن نغتمد على مساندة جماهيرنا لكي نفوز ونتاهل للدور النهائي».

القاهرة- د ب أ: انتزع النادي الأهلي المصري بطاقة التأهل للدور ال16 من بطولة دوري أبطال إفريقيا لكرة القدم بتغلبه على توستر الكيني بهدفين دون رد في إياب الدور ال32 للمنافسة على ملعب برج العرب بالاسكندرية.

وسجل هدفي الأهلي أحمد عبدالظاهر وعماد متعب في الدقيقتين السادسة و38.

بدأت المباراة سريعة من جانب لاعبي الأهلي الذين حاولوا بشتي الطرق تسجيل هدف مبكر

يرتدون به حسابات المنافس، وتحقق المطلوب بالفعل في الدقيقة السادسة عندما تلقى أحمد عبدالظاهر كرة عرضية انتفض عليها برأسه في المرعى مسجلا هدف التقدم.

وتوغل عبدالله السعيد بالكرة من خارج منطقة جزاء فريق توستر الكيني وسدد كرة صاروخية أبعدها الحارس لتجد محمد بركات الذي تابع التصويب إلا أن الحارس الكيني تصدى لها ببراعة.

وكشفت لاعبو الأهلي من هجماتهم وسط حالة من الارتباك انتابت لاعبي توستر، وشهدت الدقيقة 35 قيام الحارس الكيني بأشعال المشاريخ في ملعب المباراة والقائها

أكثر من مرة في أرضية الملعب الأمر الذي دفع حكم اللقاء إلى التفكير في إلغاء المباراة، لكنه استشار مساعديه وتم استئناف اللقاء.

ونجح عماد متعب في تسجيل الهدف الثاني

محمدا بركات حتى يقوم الطفل بتقبيله وبعدها وسط حالة ذهول من جميع المتابعين لتجريات المباراة.

والمباراة. وقال الفريق الكيني أن يسجل هدفا في آخر دقيقة بالشوط الأول عندما تهيأت الكرة إلى أحد مهاجميه سدها قوية إلا أنها اصطدمت

بالقائم لتضيع فرصة الهدف الأول للضيوف ويطلق بعدها حكم اللقاء صافرة نهاية الشوط الأول بتقديم الأهلي بهدفين دون رد. لم تتغير الأمور كثيرا في شوط المباراة الثاني عن سابقة، وحاول الأهلي مضاعفة النتيجة وتسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف إلا أن جميع محاولاته باءت بالفشل في الوقت الذي لم يتمكن فيه

توستر الكيني من تقليص النتيجة.

وحاول البدري إجراء تغيير هجومي فتم الدفع بالموريتاني دومينك دا سيلفا الذي كان مصدر إزعاج للدفاع الكيني لثلاثي الدقيقة 82 وتحمل معها ركلة جزاء نفذها دومينك إلا أنه

أضاعها بغرابة شديدة وسط ذهول من الجهاز الفني للفريق.

ولم تشهد الدقائق المتبقية من اللقاء أي فرصة لتسجيل الأهلي أي هدف لينتهي اللقاء بفوز الأهلي بهدفين دون رد.

وتحمل معها ركلة جزاء نفذها دومينك إلا أنه أضاعها بغرابة شديدة وسط ذهول من الجهاز الفني للفريق.

ولم تشهد الدقائق المتبقية من اللقاء أي فرصة لتسجيل الأهلي أي هدف لينتهي اللقاء بفوز الأهلي بهدفين دون رد.

وتحمل معها ركلة جزاء نفذها دومينك إلا أنه أضاعها بغرابة شديدة وسط ذهول من الجهاز الفني للفريق.

ولم تشهد الدقائق المتبقية من اللقاء أي فرصة لتسجيل الأهلي أي هدف لينتهي اللقاء بفوز الأهلي بهدفين دون رد.

وتحمل معها ركلة جزاء نفذها دومينك إلا أنه أضاعها بغرابة شديدة وسط ذهول من الجهاز الفني للفريق.

ولم تشهد الدقائق المتبقية من اللقاء أي فرصة لتسجيل الأهلي أي هدف لينتهي اللقاء بفوز الأهلي بهدفين دون رد.

برشلونة ينتظر ميسي

وريال وبايرن يقتربان من قبل النهائي

مانويل بيلجريني والهزيمة 2-4 أمام مضيفه ريال سوسيداد في دوري الدرجة الأولى الإسباني يوم السبت ودخول طائرة الفريق في عاصفة رعدية أثناء التوجه للمباراة في القليب الباسك.

وكان استعداد ريال أفضل كثيرا لمباراة الإياب على ملعب غلطة سراي إذ سحق ليفانتني 5-1 في الدوري رغم انه أراح العديد من لاعبيه الأساسيين.

ووضعت أهداف كريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة وجونزالو هيجوين في لقاء الذهاب ريال بطل أوروبا تسع مرات على مشارف

الذهاب والتاهل للدور قبل النهائي للمرة 24 في تاريخه وقال رونالدو للصحفيين «إنها مباراة صعبة

وتأهلت للدور التالي لم بحسم بعد. التقدم بثلاثة أهداف كبير لكن يجب أن نذهب إلى هناك ونسجل هدفا واحدا على الأقل».

وسيغيب قلب الدفاع سيرجيو راموس ولاعب الوسط تشابي ألونسو للاقاق في

مباراة يوم الثلاثاء أمام غلطة سراي الذي فاز مرة واحدة على ملعبه في البطولة هذا الموسم

ويبلغ الدور قبل النهائي مرة واحدة في موسم 1989-1988.

ويستمتع بايرن المتوج حديثا بلقب دوري الدرجة الأولى الألماني بوجوده في موقف

مريح مشابه بعدما سجل له ديفيد ألبارا هدفين في أول 30 ثانية قبل أن يضيف توماس مولر هدفا آخر في لقاء الذهاب بملعبه أمام

يوفنتوس الأسبوع الماضي.

وضمن بايرن وصيف البطل الموسم الماضي الفوز بلقب الدوري الألماني للمرة 23 في تاريخه

في وقت قياسي يوم السبت بتغلبه 1-صفر خارج ملعبه على اينتراخت فرانكفورت.

لكن يوفنتوس سيحصل على بعض الأمل من حادثة أنه فاز بكل مواجهاته الخمس في

دور الثمانية ضد منافسين المان.

ووضعت أهداف كريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة وجونزالو هيجوين في لقاء الذهاب ريال بطل أوروبا تسع مرات على مشارف

الذهاب والتاهل للدور قبل النهائي للمرة 24 في تاريخه وقال رونالدو للصحفيين «إنها مباراة صعبة

وتأهلت للدور التالي لم بحسم بعد. التقدم بثلاثة أهداف كبير لكن يجب أن نذهب إلى هناك ونسجل هدفا واحدا على الأقل».

وسيغيب قلب الدفاع سيرجيو راموس ولاعب الوسط تشابي ألونسو للاقاق في

مباراة يوم الثلاثاء أمام غلطة سراي الذي فاز مرة واحدة على ملعبه في البطولة هذا الموسم

ويبلغ الدور قبل النهائي مرة واحدة في موسم 1989-1988.

ويستمتع بايرن المتوج حديثا بلقب دوري الدرجة الأولى الألماني بوجوده في موقف

مريح مشابه بعدما سجل له ديفيد ألبارا هدفين في أول 30 ثانية قبل أن يضيف توماس مولر هدفا آخر في لقاء الذهاب بملعبه أمام

يوفنتوس الأسبوع الماضي.

وضمن بايرن وصيف البطل الموسم الماضي الفوز بلقب الدوري الألماني للمرة 23 في تاريخه

في وقت قياسي يوم السبت بتغلبه 1-صفر خارج ملعبه على اينتراخت فرانكفورت.

لكن يوفنتوس سيحصل على بعض الأمل من حادثة أنه فاز بكل مواجهاته الخمس في

دور الثمانية ضد منافسين المان.

مانشستر (انكلترا)- روبرتز: وضع كل

من ريال مدريد وبايرن ميونيخ قدما في الربع الذهبي لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم قبل

دخولها إلى جولة الإياب في دور الثمانية هذا الأسبوع بينما يواجه برشلونة معركة أصعب

من أجل التأهل في ظل شكوك حول مشاركة ليونيل ميسي المصاب.

ومع تقدم ريال المريخ 3-صفر على غلطة سراي قبل رحلته إلى اسطنبول اليوم الثلاثاء

وذهب بايرن للعب في ضيقة يوفنتوس وهو متقدم 2-صفر غدا الأربعاء تبدو انتحان من بطاقات التأهل الاربعة تم حسمها بالفعل.

والمباراة التي أحرزها أكثر توارنزا إن تعادل برشلونة المرشح للفوز بالبطولة 2-2 قبل أن

يستضيف بايرن سان جيرمان يوم الأربعاء وتعادل بروسيا دورتموند بدون أهداف قبل

مواجهة ملقة الذي يشارك في البطولة لأول مرة اليوم الثلاثاء.

وفي المعتاد تكون الأهداف وسحر ميسي أفضل لاعبي العالم كافية لإخراج برشلونة

من أي مارق - مثلما حدث أمام ميلانو في الدور السابق - لكن إذا لم يشارك اللاعب

الارجنتيني فان الفريق القطاوني سيحتاج إلى أسلوب مختلف.

وعاب ميسي عن انتصار برشلونة 5-صفر بملعبه على ريال مايوركا في دوري الدرجة الأولى الإسباني يوم السبت بسبب إصابة في

عضلات الفخذ الخلفية وهي أول إصابة في تاريخه الدوري بسبب الإصابة منذ موسم 2011-2010.

وأجرى ميسي بعض التمرينات العلاجية أمس الأحد لكن ليس واضحا ما إذا كان

سيسبغ لابقا لمواجهة بايرن سان جيرمان. إلا أن برشلونة لا يزال يمتلك سببا للتعاؤل

أزاء امكانية التأهل للدور قبل النهائي في دوري الأبطال للمرة السادسة على التوالي

ووروي الموفس المقل.

وبقي ليفربول في المركز السابع برصيد 49 نقطة من 32 مباراة متأخرا بنقطتين وراء

ليفربول السادس.

ويعد ريال مدريد وبايرن ميونيخ قدما في الربع الذهبي لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم قبل

دخولها إلى جولة الإياب في دور الثمانية هذا الأسبوع بينما يواجه برشلونة معركة أصعب

من أجل التأهل في ظل شكوك حول مشاركة ليونيل ميسي المصاب.

ومع تقدم ريال المريخ 3-صفر على غلطة سراي قبل رحلته إلى اسطنبول اليوم الثلاثاء

وذهب بايرن للعب في ضيقة يوفنتوس وهو متقدم 2-صفر غدا الأربعاء تبدو انتحان من بطاقات التأهل الاربعة تم حسمها بالفعل.

والمباراة التي أحرزها أكثر توارنزا إن تعادل برشلونة المرشح للفوز بالبطولة 2-2 قبل أن

يستضيف بايرن سان جيرمان يوم الأربعاء وتعادل بروسيا دورتموند بدون أهداف قبل

مواجهة ملقة الذي يشارك في البطولة لأول مرة اليوم الثلاثاء.

وفي المعتاد تكون الأهداف وسحر ميسي أفضل لاعبي العالم كافية لإخراج برشلونة

من أي مارق - مثلما حدث أمام ميلانو في الدور السابق - لكن إذا لم يشارك اللاعب

الارجنتيني فان الفريق القطاوني سيحتاج إلى أسلوب مختلف.

وعاب ميسي عن انتصار برشلونة 5-صفر بملعبه على ريال مايوركا في دوري الدرجة الأولى الإسباني يوم السبت بسبب إصابة في

عضلات الفخذ الخلفية وهي أول إصابة في تاريخه الدوري بسبب الإصابة منذ موسم 2011-2010.

وأجرى ميسي بعض التمرينات العلاجية أمس الأحد لكن ليس واضحا ما إذا كان

سيسبغ لابقا لمواجهة بايرن سان جيرمان. إلا أن برشلونة لا يزال يمتلك سببا للتعاؤل

أزاء امكانية التأهل للدور قبل النهائي في دوري الأبطال للمرة السادسة على التوالي

ووروي الموفس المقل.

وبقي ليفربول في المركز السابع برصيد 49 نقطة من 32 مباراة متأخرا بنقطتين وراء

ليفربول السادس.

هزيمة مفاجئة لانتريانسونالي وتعادل ميلانو في الدوري الايطالي

روما- روبرتز: أحرز جيرمان دينيس

ثلاثة أهداف في 12 دقيقة ليفوز ااتلانتا لفوز مفاجيء على انتريانسونالي 4-3 في دوري

الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم بينما حصل فيورتينا الذي كان متأخرا بهدفين ويضع

بعشره ل لاعب على ركلي جزاء في غضون عقد دقائق ليتعادل 2-2 مع ضيفه ميلانو.

وتقدم انتريانسونالي 3-1 مستفيدا من هدفين لريكاردو الفاريز في أربع دقائق لكن

موطنه دينيس خطف الأضواء منه بتسجيل ثلاثة أهداف في مباراة شهدت إثارة كبيرة

واحتمكا بين لاعبي الفريقين عقب نهايتها.

وانتهى الشوط الأول بتقدم انتريانسونالي بهدف دون رد عبر توماسو روخي لكن الإثارة

الحقيقية حدثت في الشوط الثاني بتسجيل ستة أهداف في 21 دقيقة فقط.

وأردك جيياكومو يوفنتورا التعادل 3-3 لاتلانتا في الدقيقة 56 لكن الفاريز أعاد انتريانسونالي

سريعا للمقدمة ثم أضاف الهدف الثالث بعد أربع دقائق بلمجهود فردي رائع.

ولخص دينيس الفارق من ركلة جزاء في الدقيقة 65 ثم أدرك التعادل 3-3 بعد ست دقائق قبل أن يسجل هدف الفوز لأتلانتا بتسديدة من

زاوية ضيقة في الدقيقة 77، وتلقى كريستيان رايموندي لاعب اتلانتا بطاقة حمراء في

الحظات الأخيرة.

وأصبح رصيد انتريانسونالي 59 نقطة في المركز السادس متأخرا بفارق الأهداف عن

لاتسيو الخامس الذي سيواجه روما غدا في قمة العاصمة - وتقطعت عن فيورتينا الرابع.

ووضع ريكاردو مونتوليفو - الذي عاد لأول مرة إلى النادي الذي أمضى فيه سبعة مواسم

في ميلانو في المقدمة بعد 14 دقيقة وتعرض فيورتينا بعدما فزيت من المشاكل بعد طرد لاعبه

نيكاد توموفيتش قبل نهاية الشوط الأول.

وزاد ماتيو فلاميني غلة ميلانو في الدقيقة 62 قبل أن يفتخ آدم ليايتش وديفيد بيزارو

ركلي جزاء بنجاح ليدر ك فيورتينا التعادل. وبقي ميلانو في المركز الثالث برصيد 58

نقطة متأخرا بأربع نقاط عن نابولي الثاني الذي فاز على جنوة بهدفين نظيفين أحرزهما

جوران بانديف ولبريم جيميلي في أول نصف ساعة بينما اهدر ادينسون كافاني ركلة جزاء

في الشوط الثاني، ويتصدر يوفنتوس حامل اللقب الدوري وله 71 نقطة.

ويتاهل صاحبا المركزين الأول والثاني في الدوري الإيطالي مباشرة إلى دور المجموعات في دوري أبطال أوروبا بينما حصل صاحب المركز الثالث على فرصة لخوض تصفيات

مؤهلة للبطولة.

وتجاهل مونتوليفو صحبات الجماهير وأقلت من رقابة بيزارو وهو على مسافة 30 مترا

من الرمي وسدد الكرة من حافة منطقة الجزاء لتسكن الشباك، وقال مونتوليفو للصحفيين لم

أتوقع استقبالا وديا من الجماهير. الجماهير تشدق لسال من أجل رؤية المباراة ومن حقها أن

تفعل ما تريد».

وتضاعفت مشاكل فيورتينا بعد حصول لاعبه ستيغان يوفيتشيتش مصابا في الشوط

الأول بعد أن تغاضت اصابة سابقة على ما يبدو بشأن في الفخذ. وكان فيورتينا ضم اللاعب

بشكل مفاجيء للتشكيلة رغم هذه الإصابة.

وبدا أن المباراة دانت لميلانو بعد أن سجل فلاميني الهدف الثاني في الدقيقة 62 من فرصة

هبائية له مونتوليفو لكن فيورتنيا لم يستسلم. واندفع ليايتش إلى منطقة جزاء ميلانو

وتعذرت قدما بعد لسة بسيطة من اضونييو توتشرينو ليحصل اللاعب الصرضي على ركلة



العارو بيبريا نجم ميلان سقط ارضا خلال المنافسة على الكرة مع كريستيان رايموندي نجم اتلانتا

ممارسة الديمقراطية العربية بالقلوب

حزب الدعوة.. فقد قال عدنان الاسدي بأن المتظاهرين جميعهم بعثيين وقاعده ويمثلون العلم القديم علم البعث! بعدها خرج علينا عامر الزعاعي وقال بأن كل من يطالب بالغاء قانون مكافحة الارهاب هو ارهابي وبعدها خرج علينا عدنان قومه نوري المالكلي وقال بأن ما جأجج الطائفية سوف يتم محاسبتها وكان كلامه موجها الى جموع المتظاهرين.

هذا يزيد ان اقول لكل هؤلاء النابحين هل المطالب بحقوقه الشرعية أصبح من نظركم طائفي وراهابي وبعثي وقاعدة ومن يعلن جهارا بقتل وتصفيته المواطنين على أساس مذهبي وحزبي بأنه وطني وصاحب حق؟! لاختم كلامي بقولي هذا (أرى فقاعة قد انتفخت وحان وقت انفجارها).

زيد الشخيلي

المشروع والمنتجة من قبل هذه السلطة فطالبا بأطلاق سراح السجناء والسجينات والغاء المادة 4 اراهاب والغاء قانون مكالمة الهاتف المشروعة.. ولكن نجد بأن السلطة قد انتقضت من قوة هذه التظاهرات وأطلق عليهم مصطلحات تنطبق على أشباه الرجال في السلطة وليس المتظاهرين كالقاعة والتننتة وبأن ينتهوا قبل ان يندموا ويغريها من مصطلحات اخرى كالبعثية والقاعدة وماجوريين من الخارج والكثير والكثير وبعد ان جربت السلطة حظها العاثر بمجاوبته هؤلاء المتظاهرين الأبطال في الفلوجة نجدها قد خابت الامل لما أدى الى جر أنياب الخيبة وأخراج الجيش من المدينة واستبداله بقوات الشرطة وحسب أو امر المتظاهرين. وجربت السلطة حظها العاثر مرة أخرى بشراء ذمم بعض السياسيين من

أنفستنا في كل يوم وكل ساعة ونقول سوف يأتي اليوم الذي يتغير فيه كل شيء وعندما جاء اليوم الذي خرجت فيه الجماهير للمطالبة بحقوق يوم 25 شباط عام 2011 رأيناها قد قمعت بأشرس الطرق ففمنها ما قامت به القوات الامنية من انتهاك لحقوق الانسان والضرب والاعتقال ومنها ما قامت به كلاب السلطة المأجورة من مشايخ قد باعت الغيرة والشهامة العربية مقابل حفنة من المبالغ ويهدايا عينية كمسدس.

ويبعد قمع تلك المظاهرات وزيادة الضغط من قبل الحكومة على الجماهير من خلال الاقصاد والنهش تحامل أبناء الشعب المظلوم وخرج صاخرا بوجه السلطة يوم 25 كانون الأول 2012 من قلب محافظة الانبار ثم تلتهما محافظة نينوى وصلاح الدين وديالى وحتى بغداد والبصرة والكثير من محافظات العراق مطالبين بحقوقهم

في عهد ما يسمى بالديمقراطية التي جاءت بها الولايات المتحدة الامريكية كل شيء أصبح بالقلوب، على الاقل هذا مانراه أو نلمسه يوميا فالسارق أصبح حامي الحما والسليط والسلاح الكاتم ومطالبة الحقوق أصبحت جريمة والبطلية أصبحت شهامة ورجولة وفخر والدين أصبح كثر والمحدد أصبح شيخ والأغرب من هذا وذلك فإن الوطني أصبح مجتأ والمجتأ أصبح وطنيا!

في مصر: على قدر الأكاذب! يكون الاعلام!

بالرغم من انتهاء الحرب الباردة

العرب الجدد في الاستراتيجيات الاميركية الروسية

رسبيا في مؤتمر ماباط 1989 والاعلان عن زوال الاتحاد السوفياتي، الا المسكر الغربي الذي يقوده الامريكان ظل يظلنا تجاه روسيا وريثة الاتحاد السوفياتي من اجل الحفاظ على الصادرة الدولية عبر سياستها التطويقية لروسيا التي تمكنت بفضلها من جذب وضم مجموعة من الدول الاشرائية الى جانب صفها، منها خصوصا الدول البيتروولية، وبالاخص الدول العربية التي سقطت في رعاية الايادي الامريكية المدج بالديمقراطية المدنية اساسا على ايدولوجية ما يسمى «بالحرر النظمية وما بعدها» التي يمكن تجسيدها في التدخل الامريكي الشين في الشؤون الداخلية لدول افرو-اسيوية الاضافة عبر سيناريوهات ايدولوجية مختلفة برامحل متباينة.

فالويلم الايدولوجية النظمية المتنتلة في مرحلة البحث عن نيابيع بتروولية تشفي غليل امريكا في دول افريقية واسيوية، والتي برزت اندثارها روح امريكا النافضة في الشكل العسكري في هذه الدول باسم الديمقراطية وقتل الديكتاتورية، عندما تدخلت امريكا بجوهرها العسكري في العراق 2003 لاراحة نظام صدام حسين، وبالفضل تم ذلك لكن ليس بدون مقابل على ما يعيش عليه العراق اليوم بعد نريف بتروولها لتشغيل المناكات الصناعية الامريكية، وهو نفس الشكل الشاغل في الثورة الليبية حين تدخلت امريكا بنفس الشعار مقابل هدف ظاهري يتمثل في اسقاط نظام القذافي، يعكس ما كان في هذه المايط من محاولات الاساك بما تبقى من قطرات بتروولية تخرجها من ازمتها الاقتصادية نتيجة تفاقها ضد الثورة الليبية من اجل ذلك.

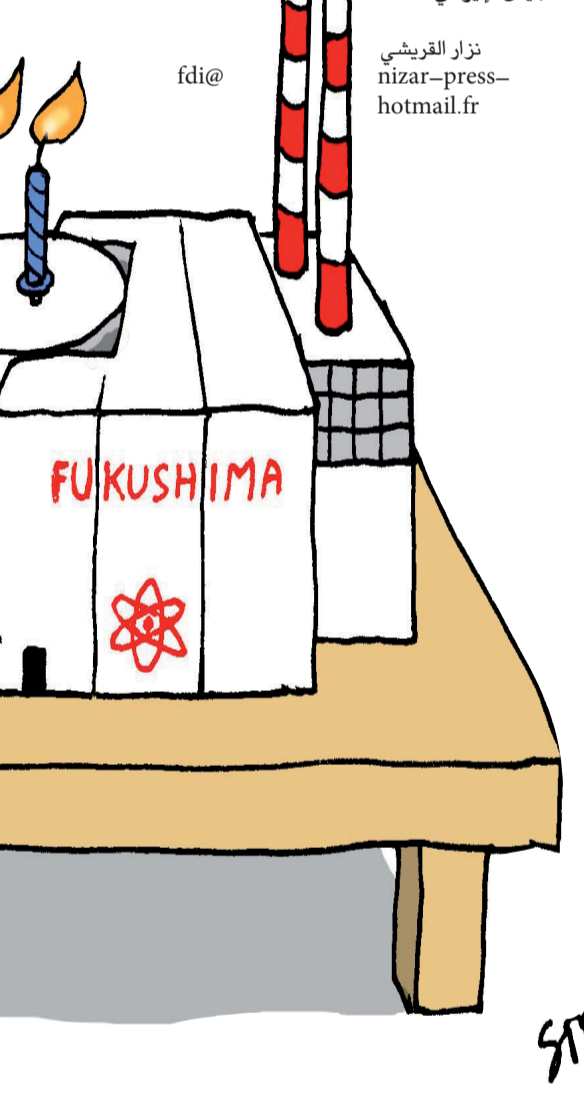
صراع الارادات بين المسلمين والغرب

يتضح أن إدارة الأزمة والصراع في مالي هي إستراتيجية فرنسية ترغبت من خلالها واشنطن في استقرار الأوضاع وأكل الميراث بسرعة، غير أن الحوار مع البوليساريو لا يعني بالضرورة القبول بسقوط هذه المنظمة، لكن الجزائر تسعى لفصل مشكلي الصحراء العربية عن أزواد والحوار بين الصراعات الانصالية في شمال مالي والحكومة المركزية بيافاك، وقد يتجه في حال رفض الجنوبي إلى تحويل القوات التنصالية والافريقية إلى قوات حفظ امنية، لكن الانتخابات قد تؤدي الى التصويت على الانفصاليين، وهي ورقة رابحة بيد الجزائر العاصمة من جهة أخرى، فإن التفصليات في ملف الصحراء العربية مربة، ومستجد محاكمة «اكديم ازيد»، اضافة نقطة للبوليساريو في خطابها لتسجيل نقاط من طرفي نزاع الصحراء العربية.

غير أن جولة تريستوفر روس الأخيرة وملاحظات الجبهة لم عملت على تعزيز اعلان مدريد حول تقرير المصير وهو ما يراه الفرنسيون طبيعيا وخاضعا للتفاوض، من هنا تبدو استعادة جبهة البوليساريو من تطورات الصحراء الكبرى والساحل والتغيير الحاصل في غرب إفريقيا. وتحريك الجزائر لسارات جامدة جعلها تعتمد على تصفية أشكال جديدة للاستعمار وهو اتفاق ومبدأ روسي - جزائري قوي، فانشطة المقاتلين بمنطقة الصحراء الكبرى تحاكى هذه الرؤى، وهو ما يتجلى في الرصد الفرنسي الدائم للساحل وغرب إفريقيا، غير أن الرباط من جانبها تناور لاستغلال نقاط المرحلة للعودة بقوة إلى إفريقيا بدءا من إشراق فرنسي، لكن هذا التوجه يلقى منافسة اقتصادية من أطراف داخل حلف مجموعة «البريكس» و تركيا، فالحرب على ما يسمى الارهاب الدولي يتنامى بمجموعات متناثرة من الجماعات المقاتلة التي تستخدم منطقة الصحراء الكبرى والساحل مسرحا لعملياتها، قد تمتد الى جنوبي أوروبا بسبب الهجوم على المسلمين وتجديد القضية الفلسطينية وهو ما يعززه القلق الفرنسي من هذه المنطقة، لكن البرغماتية في تقييم الملفات لدى دوائر لندن وباريس، يراها بها أساسا للتضييق على روسيا والصين، بسبب عودة موسكو القوية إلى المربع الدولي منذ تفكك الاتحاد السوفيتي الشيء الذي سيضعك على ملفات لاحقة في الشرق الأوسط، فالسعودية تدبر السلفيين لتخريب النموذج «الإخواني» وثورة الدولة السنية، مما يجعل هوس التغيير الثنى أو الذهبي لا يغادر عوالم المنطقة، وهي ظاهرة في انقضاة العراقيين في الرمادي والموصل وأربيل وبعض رفضها تمرير الميزانية العراقية، والقظيف وضعا لا يختف من وضع الثامنة بسبب التزامات عقائدية وإقليمية ومناقضة دوليا.

الغرب لا يعي مخاطر دخول المنطقة في حرب كبرى لا يحتملها العالم، وهو ما تسعى لاستغلاله ابو مازن في لقائه بالرئيس الروسي فلاديمير بوتين، من جهة أخرى، استغل أوباما زيارته لتل أبيب لتحسين علاقته بالرأي العام الإسرائيلي وبعثه إشارات حول الملف الإيراني النووي، غير أن عدم حصول تقدم في ملف المفاوضات والحدود بقيام دولة فلسطينية، يجعل إدارة الصراع الإسرائيلي - العربي من مبادرات إقليمية بعد زيارة عباس الأخيرة لموسكو. لكن تقارير تروى أن الوضع في سيناء والأهداف الجديدة لحزب في حال هجوم على إيران، ونجاح تنظيم القاعدة السورية سيريك إسرائيل ويجعل إدارة الأزمة في الشرق الأوسط من مبادرة طهران فتداعيات الربيع العربي وحصول حزب الله مؤخرا على أسلحة كورية شمالية سيفتح جبهة جديدة في المنطقة الشمالية لإسرائيل وصعود تنظيم القاعدة في سورية سيدفع باتجاه تقدم نحو الجولان وتحويل الجنوب الإسرائيلي هدفا سهلا لناصر الطواهي ولأول مرة.

اما حماس فقير مرتبطة دوليا بسبب محاولات عزلها مستغفل الطرف في حدود إمكانياتها، وهو ما يؤكد قدرة طهران على قيادة عمليات ردع ضد إسرائيل تزعم هذه الأخيرة بشهنا على إيران، فقيام القيادة العسكرية الإيرانية وجيشها بره قوي ضد تل أبيب سيني الصورة النمطية للصهيانية، وهو ما يؤكد أن شن حرب على إيران هو بالتأكيد سيبتور إلى حرب كبرى هي الأولى من نوعها، وستكون حتما مدمرة لإسرائيل، وتازم الاقتصاد الأمريكي أكثر، وستوقف شرارة موجة ثانية للاحتجاجات التي طالت عواصم عديدة، وقد تكون سببا في احتقان جديد لخسوط الاقطاعات في السياسة الدولية، وتقدم إجابات صحية عن تساؤلات الغرب في الشرق الأوسط، بخصوص تقييم الوضع العربي الأولى وصعود وتنامي القدرات الهائلة للجيش الإيراني.



نزار القرشي nizar-press@hotmail.fr

جبهة النصر و «سوبر مان» و «ميكي ماوس»!

العلوم التي يجب أن نتقنها قبل تشكيل أي شيء، من هو الشعب السوري؟ ما الذي يميز؟ ما تلك القناعات التي تحركه؟ معرفة هذه الطبيعة عنصر لا بد منه كي نستطيع أن نستبصر النهايات قبل وقوعها. ثرثت كل القنات الإخبارية والثائرة كثيرا عن بطولة الشعب السوري ونخوته وشهائمه وشجاعته، دعونا نتحدث بمنطقية وبعيدا عن العصبية الغمياء، كل ما نثرثره بالقنات هو فقط أצלانا وطموحاتنا، ولكن الواقع مختلف تماما مما سأتحدث به لم يتحدث به جموع الثوارين في الصحف والناظرين في القنات الإعلامية، ولكن الكثير متأ. نحن العامة. نتحدث في كل مجالنا.

حين جلست أمام الشاشة تنقل إليك أخبار وأقوال غريبة تُشعر أن الشعب السوري لا يتعدى بعض ناطج، فهم أمأ عمر بن الخطاب أو العباس أو القعقاع، و نساؤهم طاممة وخنساء! هذا ليس صحيحا أيها السادة، ليس صحيحا على الإطلاق، كل أخبارنا أفلام هندية ومنظرونا أبطال وهميون يشبهون «ميكي ماوس» أو «سوبر مان». قضى النظام البعثي خمسين عاما وهو يزرع في نفوس الشعب السوري مبادئه وأفكاره، وأرضهم مع الحليب المعتقدات الفاسدة، حتى نبتت أجيال كاملة تغذت على تلك المياه الآسنة.

قد تكون نحن الذين نطعن على الحدود السورية في شمال

لمصلحة من تقسيم اليمن؟

هل يعي الشعب اليمني ما يحاك دوليا ضد وطنهم؟ هل يسعى اليمنيون أنفسهم إلى تقسيم وطنهم؟ هل يسعى البعض إلى تقسيم اليمن من أجل السلطة؟ ولماذا جدت أو أوجد البعض العديد من المعوقات من أجل وحدة اليمن واستقراره؟

معظم العرب ينظرون إلى مصر واليمن وما يحدث فيهما ويتابعون وشفقت الأحداث لأهناهم أهم دولتين عبريتين تسعى جميع الدول الغربية إلى تقسيمها ودمارهما أو على الأقل عودته نظم موالية لهم كما كان في السابق.

ما زال يدعي البعض أن وحدة اليمن لم تعد عامل استقرار وهل يستطيع عبد الهادي الحفاظ على وحدة اليمن، وسكسب ثقة الشعب من خلال الحوار، وتقديم مشروع وطني لبناء الدولة العصرية، والخلص من التشاؤم الذي يزرعه المسفون بين اليمنيين؟ الشعوب العربية تؤيد الحفاظ على وحدة اليمن والشعب اليمني والغالبية ترغب في الوحدة، إذا لماذا الانفصاليون يسعون إلى تقسيم اليمن؟ من الواضح جدا أن الذين يسعون إلى تقسيم اليمن هم أصحاب أجندة خارجية، وبسبب حبهم للسلطة والتحكم في الشعب يبرزون أسباب الانقسام بدل أن يجدوا الحلول والسعي لإيجاد أسباب تقوي وتحصن الوحدة.

كما يعمل الغرب في بقية الدول العربية يعمل في اليمن، بهدف الشعب بالجوهر والغفر والاقتصاد المتردي والأمن والإرهاب والفزاعات الأخرى لإخافة الشعب وزيادة في القلق ويجاولون تشسيت كل الأفكار البناء التي تزيد في اللحمة بين المواطنين.

كما يعمل الغرب في بقية الدول العربية يعمل في اليمن، بهدف الشعب بالجوهر والغفر والاقتصاد المتردي والأمن والإرهاب والفزاعات الأخرى لإخافة الشعب وزيادة في القلق ويجاولون تشسيت كل الأفكار البناء التي تزيد في اللحمة بين المواطنين.

ما هو رأيك؟

«مُنبر القُدس» مخصص لمناقشة قضايا أو آراء أو أخبار نشرت في «القُدس العربي»، وذلك للرد والتعليق على ما يرد في هذه الصفحة والتعليق كذلك على مختلف المواضيع الفنية والثقافية والفضائيات للمشاركة، نرجو ارسال رسالتكم البريدية على عنوان الجريدة ورسالتكم الالكترونية الى العنوان الالكتروني: menbar@alquds.co.uk

أو على الفاكس رقم +442087418902 (على ان لا تتجاوز الرسالة 150 كلمة) وسيكون امام الرسائل القصيرة كل الفرص للنشر اما الطويلة فنعتذر عن نشرها «الراء الواردة في هذه الصفحة لا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة»

