

فروج برفقار:
جهنم
تنواضع امام
ججيم سجن
ندمر

ص 10

القدس العربي

alquds@alquds.co.uk

AL-QUDS AL-ARABI

www.alquds.co.uk



من سيفوز
في احلى
صوت؟

ص 13

السنة الخامسة والعشرون - العدد 7698 الاثنين 24 آذار (مارس) 2014 - 23 جمادى الأولى 1435 هـ

AL-Quds Al-Arabi Volume 25 - Issue 7698 Monday 24 March 2014

يومية - سياسية - مستقلة

بغداد تعلن قتل 33 مسلحا بمواجهات جديدة غضب واسع ومطالبة امريكية للمالكي بالتحقيق في مقتل صحفي على ايدي «ببشمركة الرئاسة»

بغداد - «القدس العربي»
المسؤولين عن الفوج الرئاسي، قاموا بتسليمه الى القوات العراقية.
وكان مصدر في وزارة الداخلية قال رفضا لكشف هويته ان «الاعلامي محمد البديوي قتل على يد ضابط برتبة نقيب في قوة حماية المجمع الرئاسي في الجادرية بعد مضادة كلامية بينهما».
من جانبه، استنكر نقيب الصحفيين مؤيد اللامي الحادث وطالب بتسليم «المجرم القاتل».. ويعمل البديوي استاذاً في كلية الاعلام في الجامعة المستنصرية في بغداد. ويشغل منذ 2006 منصب مدير تحرير الإذاعة التي تبت من بغداد منذ العام 2003، وهو متزوج واب لطفلين.
من جهة اخرى أعلنت وزارة الداخلية العراقية الأحد، عن «مقتل 33 إرهابياً» وحرقت 7 سيارات شمالي مدينة الفلوجة (غرب).
وقالت الوزارة، في بيان، ان «قوة من فرقة التدخل السريع الأولى (التابعة للجيش) تصدت لحالة قاتلة للجماجم الإرهابية (دون تسميتها) لاستهداف الفوج الثالث التابع للواء الخمسين ضمن الفرقة الرابعة عشرة» جرت بين قيادة عمليات بغداد والضباط

وزراء الخارجية مرروا بند «الارهاب» واختلصوا على حقوق الانسان قمة الكويت: الخلافات العربية تخيم على الاجتماع غياب 8 زعماء عرب... ورفض «يهودية» اسرائيل



اجتماع وزراء الخارجية العرب في الكويت امس

الكويت - وكالات - لندن

«القدس العربي» من احمد المصري:

تعددت القمة العربية غدا الثلاثاء في دولة الكويت في ظل غياب 8 زعماء عرب وخليجيين، فيما تخيم الخلافات بين الدول العربية على اجندة القمة والتي اختلفت امس الأحد وزراء الخارجية العرب الاجتماع التحضيري لها. وقالت مصادر من داخل اروقعة اجتماع وزراء الخارجية العرب في العاصمة الكويت لـ«القدس العربي» انه «مع استبعاد ضمن جدول أعمال القمة بندا بشأن الخلافات الخليجية، إلا أن حضور أمير قطر تميم بن حمد آل ثاني مرتسداً وقد بلاده ولقاءه أمير الكويت، قد يفتح المجال أمام تخفيف حدة الخلافات بين بعض الدول الخليجية خلال الاجتماعات الثنائية».
واضافت المصادر لـ«القدس العربي» ان «كل طرف من اطراف الازمة الخليجية-السعودية والبحرين والامارات من جهة، وقطر وعمان من جهة اخرى، يحاول التأكيد على ان الكويت في صفهم وانها تود موقفهم رغم تبني مواقف الاطراف المعنية»، وأشارت المصادر الى ان الكويت اعربت في كواليس القمة عن امتعاضها من انخفاض مستوى تمثيل بعض الدول سيما دولة الامارات، التي سيطرس وفد حاكم امارة الفجيرة الشيخ حمد بن محمد الشرقي، فيما أعلنت مملكة البحرين ان ولي العهد البحريني الأمير سلمان بن حمد آل خليفة سيطراس وفد المملكة كما ان مصادر قالت لـ«القدس العربي» ان ولي العهد السعودي الامير سلمان بن عبد العزيز هو من سيطراس وفد بلاده.
واكدت المصادر في مجمل حديثها لـ«القدس العربي» ان وزراء الخارجية العرب تجنبوا جدلاً حول بند «الارهاب» كان من الممكن ان يفجر القمة، وتقول المصادر لـ«القدس العربي» ان دولتا تونس وليبيا والسودان والجزائر عارضت مسبقاً الى اشارة الى جماعة الإخوان المسلمين في الحديث عن «الارهاب»، او اي اشارة لاتهامات لدول عربية بدمعه، ومشروع القرار الذي تم الاتفاق عليه «يؤكد على مكافحة الارهاب واقتلاع جذوره وتجفيف منابعه الفكرية والمالية».
وقالت مصادر ان اجتماع وزراء الخارجية شهد نقاشاً ساخناً حول شرعة المحكمة العربية لحقوق الانسان التي سيكون مركزها في البحرين، حيث عارضت السعودية وعمان صياغتها، لكن مساعي الكويت نجحت بتعريفها. ورفع وزراء الخارجية العرب مشروع قرار للزعماء حول «الرفض المطلق للاعتراف بإسرائيل كدولة يهودية ورفض جميع الضغوط التي تمارس على قيادات الفلسطينية في هذا الشأن»، اضافة الى مشروع قرار اقر اقامة الكويت يدعو «مجلس الأمن إلى التحمل مسؤولياته ازاء حالة الجمود التي اصابت مسار المفاوضات بين وفدي المعارضة والحكومة السورية في جنيف».

بدء الترشح للرئاسة الاسبوع المقبل مصر: دفاع مرسي يشكو حرمانه من تغيير ملابسه في السجن

القاهرة - «القدس العربي»
بدات جلسة محاكمة الرئيس المزعول محمد مرسي واربعه عشر من قيادات الإخوان المسلمون المعتقلين اعلامياً بقصر الاتحادية حيث اشتكى فريق الدفاع المحككة التي عقدت باحد سميري، الشريعة برئاسة المستشار احمد مرسي، ان الرئيس السابق لم يتمكن من تغيير ملابسه منذ اسابيع، وانه يواجه ظروفًا قاسية داخل مسجده، واصاف محامو المتهمين ان الرئيس المزعول ممنوع من الحصول على ابسط حقوقه ومن بينها امداده بالملابس ولبان الذي تخوله القوانين في البلدان المختلفة.
وقال احد اعضاء فريق الدفاع ان اسرة مرسي فشلت في ان تمدد بالملابس طيلة الايام الماضية، مشدداً على انه لم يستبدل التي الملابس يرتديها منذ

6 الاف علم في الكويت... وجلسة خاصة للخلافات في القمة.. وفهمي لا يرى مصالحة... واستعدادات طبية وامنية وغذائية

6 آلاف علم للدول المشاركة في القمة العربية في الكويت، الى جانب شعار جامعة الدول العربية على خط سير الوفود في شوارعها.
هنالك جانب رقابي غذائي على المنشآت الغذائية والمطاعم والمقاهي التي تقدم الوجبة، حرصا على سلامة ضيوف الكويت من مختلف الأجهزة الرقابية في أفرع البلدية.
الاستعدادات الطبية تتم بمشاركة 68 طبيباً بمختلف التخصصات، و35 سيارة إسعاف بطواقمها مجهزة بأحدث أجهزة الطوارئ.

الشرطة الليبية تسلم طاقم السفينة الحملة بالنفط المهرب

طرابلس - أ ف ب :
سلمت الشرطة الليبية في العاصمة طرابلس طاقم السفينة المحملة بالنفط المهرب والتي اعتراضها البحرية الامريكية واعادتها الى ليبيا، بحسب ما نقلت وكالة الانباء الليبية امس الأحد.
وسلمت البحرية الليبية للشرطة القضائية 21 فرداً من طاقم السفينة من جنسيات مختلفة بالإضافة الى ثلاثة ليبيا، وفقاً للوكالة.
وكانت البحرية الليبية تسلمت السبت ناقلة النفط «مورنيغ غلوري» الحملة بالنفط المهرب من قبل انصار الحكم الفردي في شرق ليبيا، من القوات الامريكية في البادية الليبية قبالة الساحل الليبي، بحسب ما جاء في بيان للسفارة الامريكية.

اردوغان: الطيار الذي اخترق حدودنا «معتوه» تركيا تسقط طائرة مقاتلة سورية ومقتل هلال الأسد ابن عم الرئيس السوري

وقد شاهد مراسل «القدس العربي» في جبل التركمان طائرة الميغ السورية وهي تهوي في الجرام ساحل اللاذقية، بعد ان اسقطتها المقاتلات التركية. واكد والي هاتاي لراسل وكالة الانباء التركية ان الطائرة اسقطت غربي جبل التركمان تركية منعت طائرات سورية من الاقتراب من معبر كسب الحدودي امس خلال هجوم قوات المعارضة على المعبر الحدودي كما افاد مراسل «القدس العربي» الموجود في جبل التركمان الطل على كسب، وتقدمت قوات المعارضة الى داخل كسب لكنها لم تستطع عليها لحد الآن. إذ تدور معارك عنيفة وقتال شوارع داخل كسب، وقال قيادي عيان ان الاشتباكات تدور في ساحة المدرسة وسط كسب، وقال قيادي في كتبية نصري العظموم التي تشارك في عملية الساحل ان خسائر المعارضة بلغت نحو 14 مقاتلاً حتى الآن، كما بدأ الافان من سكان مدينة كسب بمغادرتها في موجة نزوح نحو مدينة اللاذقية.
ويأت قربة السمر الساحلية محاصرة من قوات المعارضة وهي التي اشتهرت بمسلسل (ضيفة كوميدي، واستهدفت قوات المعارضة ديابتين للنظام على مشارف كسب.

أغنية شعبية تطالب بانتفاضة جديدة وتحذيرات من انزلاق الوضع للمجهول حالة من الغليان تسود الشارع الفلسطيني جراء جرائم القتل الاسرائيلية

مطلبية السلطة بوقف التنسيق الأمني الذي يستغله اسرائيل لارتكاب جرائم بحق ابناء الشعب الفلسطيني، مشددة على ان المقاومة الفلسطينية بالضفة الغربية ما زالت حية.
وعلى ضوء حالة الغليان الفلسطينية تداول الفلسطينيون الاربعة اغنية شعبية صدرت عقب سقوط شهداء جنين تطالب بانتفاضة فلسطينية واستعادة الوحدة الوطنية ما بين حركتي فتح وحماس لمواجهة الاحتلال الاسرائيلي.
وقفي ذلك الاتجاه نشر الفنان الشعبي الفلسطيني قاسم النجار «يوتوب»، قصيدة «طغ الكيل» التي يؤديها بشكل مشترك مع الشاعر عدنان بلاونة، والداعية للانتفاضة في وجه الاحتلال الاسرائيلي.
وتحدث النجار خلال قصيدة طغ الكيل عن الانقسام الفلسطيني حيث يطالب القيادات والحزاب الفلسطينية للتوحد وانهاء الانقسام لمحاربة الاحتلال بعد ان توحدت معاء الشهداء الثلاثة من مختلف الفصائل - فتح وحماس والجهاد الإسلامي - كما حث الشعب الفلسطيني على القيام بالثورة ومقاومة شعبية ضد الاحتلال، مستنكراً الوعود وخطابات الاستنكار التي لا تجدي نفعاً او تطفئ غليل أهبات الشهداء، داعياً كلاً من حماس وفتح لانهاء الانقسام، ومواجهة الاحتلال، على درب الشهداء.

مستباحة من قبل الاحتلال الاسرائيلي يومياً، سواء اقتحامات او اعتقالات وجرائم قتل بحق ابناء الشعب الفلسطيني واخرهم ثلاثة شهداء في مخيم جنين، مشدداً على ان تلك الاستباحة الاسرائيلية لحياتنا اللاجئين وقشل السلطة في الدفاع عن ابناء الشعب الفلسطيني واهمالها للوضع العام في الخيمات، كلها مؤشرات تدور بامكانها انفجار الوضع الفلسطيني في اية لحظة. وأشار خضر الى ان مخيمات اللاجئين الفلسطينيين هي «المستحيت» لانعدام الانتفاضات الفلسطينية، مرجحاً ان تندلع انتفاضة عامة في اية لحظة جراء حالة الغليان السائدة في صفوف الفلسطينيين بشكل عام وفي صفوف اللاجئين بشكل خاص، مطالبا السلطة بالانفتاح للاوضاع الصعبة التي تعيشها الخيمات جراء الاستباحة الاسرائيلية لها قبل قوات الاوان وانفجار الاوضاع. وكانت كتابت عز الدين القسام، الجناح العسكري لحماس، وسرايا القدس، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي، وكاتب شهداء الأقصى الجناح المسلح لحركة فتح، توعدت بسرد قاس، على استشهاد ثلاثة من عناصرها، فجر السبت، في مخيم جنين.
وقالت الانجحة العسكرية في بيان مشترك: «دماء شهداء مخيم جنين لن تضع هدراً، وستكون لعنة ووباء على الصهانية».

الاتحادية - انطاكية - «القدس العربي» من وائل عصام وسليم العمر:

اعلنت دمشق ان تركيا اسقطت طائرة حربية تابعة لها الاحد في منطقة حدودية بين البلدين في محافظة اللاذقية تشهد معارك عنيفة بين القوات النظامية ومقاتلي المعارضة، متهمه انقرة بالدفع «اعتداء سافر»، كما أعلن النظام مقتل هلال الأسد، قائد قوات الدفاع الوطني في منطقة الساحل السوري، وهو ابن عم للرئيس السوري بشار الأسد.
وتعدت مصادر مقرية من «القدس العربي»، ان ثمانية صواريخ فراد قد استهدفت المربع الأمني في المدينة، وقد تبع إعلان مقتل هلال الأسد جولات لدوريات القوات المعروفة شعبياً باسم «الشبيحة»، اخذت تتلحق بخاتم من الرصاص على الأحياء والبيوت، وتعدت مصادر ان على سليمان الأسد، ابن القليل هلال الأسد كان يقود الجولات انتقاماً ومقتل والده.

اتهمات للمؤسسات الأمنية وهتافات تثير «النعرات»: «الفصيلي» و«الوحدات»... موسم شغب يتكرر في الأردن

عمان - «القدس العربي»
من طارق الفايذ:
اعدت أحداث شغب موسمية متكررة في مبادرات قطبي الكرة الأردنية الفصيلي والوحدات إلى الأثمان مجدداً الجدل الضار بالوحدة الوطنية في الأردن وظاهرة شغب وهتافات الملاعب التي تتميز ببعض العنصرية من قبل جمهور الفريقين.
اتحاد كرة القدم الأردني اتخذ سلسلة قرارات بعد مباراة تخلفها شغب أسس الأول عندما قام نفر من جمهور الوحدات بتحطيم حافلة لاعبي الفصيلي بعد مباراة خشنة انتهت بفوز الوحدات.
عملية الشغب بدأت مع صدامات في الملعب انتهت بإشارات «بذينة» صدرت عن لاعبي الوحدات باسم فتحي. لاحقاً هاج الجمهور وتم تبادل هتافات تسيء إلى الوحدة الوطنية كالعادة ومن الطرفين مما أتعش الدعوات القديمة لإغراق النادين ومنع المباريات محكمة أمن الدولة وتقديم شكوى ضد رئيس نادي الوحدة بتهمة «إثارة النعرات الوطنية» وهي أيضاً تهمة خطيرة تتجاوز ملاعب كرة القدم. وسائط التواصل الاجتماعي نشرت لقطه فيديو حول مشاغبات حصلت في الملعب في منصة كبار الزوار التي يجلس فيها أركان إدارة الجانبين.
في إحدى اللقطات يظهر أحد أعضاء إدارة نادي الوحدات وهو يلقي منفضة سجائر باتجاه زميل له في نادي الفصيلي مما ساهم برأي اتحاد الكرة في تحريض الجمهور وإنتاج الشغب.



قيادي في تحالف مرسي ينفي الانقسام بشأن اعلان الاخوان «الاستعداد للرجوع خطوة او خطوتين للوراء»



صحافيون اجانب واقارب للناشط علاء عبد الفتاح امام محكمة طرة في القاهرة امس

القاهرة - الأناضول: نفى قيادي في التحالف الداعم للرئيس المعزول محمد مرسي، امس الاول السبت، ما تناقلته وسائل اعلام مصرية عن وجود انقسام داخل التحالف عقب اقتراح دعسا إليه قيادي باخوان مصر عن إمكانية التراجع خطوة للوراء. وكان جمال حشمت، عضو مجلس شورى الإخوان المسلمين (مهمته الإشراف العام على الجماعة والانتخاب مرشدًا العام)، قال إنه «إذا كان ثمن تجمع المصريين المؤيدين للشرعية أو المسار الديمقراطي هو رجوع الإخوان وحزب الحرية والعدالة (الزراع) السياسية لها) خطوة أو خطوتين للوراء والتراجع عن صدارة المشهد، الذي حاز في إطار ديمقراطية تنشائية أمرًا مقيولاً فيمكن بدء الحوار عليه»، وأوضح أن «الحوار حول

الدييمقراطية التشراكية سيكون على ما هو ات، فيما يتعلق بإي انتخابات قادمة (لم يحدد كونها رئاسية أو برلمانية)، وليس المجالس البرلمانية السابقة التي تم حلها». رفض إبراهيم بيان صحفي، رفض إمام يوسف، عضو الهيئة العليا لحزب الأصالة (سلفي) والقيادي في التحالف الوطني لدعم الشرعية ورفض الانقلاب، ما وصفه بـ «تلهف وسائل الإعلام الانقلابية على تصوير أي نقاش على أنه انقسام»، مشيرًا إلى أن «تداول الآراء ليس علامة انقسام بل علامة صحة وقوة»، وأشار القيادي في «التحالف» إلى أن «التحالف يد مدسودة لن لم تتلوث يد دماء المصريين، ويناقش كل شيء بصدر رحب ويتمسك بالشرعية الدستورية كمركز من مراكز الرؤية الإستراتيجية للتحالف».

تأجيل قضية «أحداث الشورى» في مصر والإفراج عن الناشط علاء عبد الفتاح بكفالة

القاهرة - د ب أ: أخلت محكمة جنايات القاهرة «نظر قضية أحداث شارع القصر العيني والمعروفة إعلامياً بـ «أحداث مجلس الشورى والتي وقعت في شهر تشرين ثان/ نوفمبر الماضي الى جلسة السادس من نيسان/ البريل والإفراج عن علاء عبد الفتاح احمد على الأشخاص والممتلكات الخاصة والتأثير على رجال السلطة العامة في أداء أعمالهم بالقتل والعنف حال حمل أعدم أحد مما يستخدم في الاعتداء على الأشخاص. ووجهت النيابة للمتهم الثاني محمد عبد الرحمن محمد علي، تهمة إحتزاز أداة تستخدم في الاعتداء على الأشخاص دون أن يوجد لحملها أو إحتزازها أو حيازتها مسوغ قانوني أو مبرر من الضرورة المهنية أو الحرفي، وقطع الطريق والتجمهر وإتلاف الممتلكات العامة. واتهمت النيابة الناشطين بأنهما اشتراكا وآخرين مجهولين في تجمهر مؤلف من أكثر من خمسة أشخاص من شأنه أن يجعل السلم العام في خطر وكان الغرض منه ارتكاب جرائم الإعتداء على الأشخاص والممتلكات العامة والخاصة والتأثير على رجال السلطة العامة في أداء أعمالهم بالقتل والعنف حال حمل أعدم أداة مما يستخدم في الاعتداء على الأشخاص. ووجهت النيابة للمتهم الثاني أحمد عبد الرحمن محمد علي، تهمة إحتزاز أداة تستخدم في الاعتداء على الأشخاص دون أن يوجد لحملها أو إحتزازها أو حيازتها مسوغ قانوني أو مبرر من الضرورة المهنية أو الحرفي، وقطع الطريق والتجمهر وإتلاف الممتلكات العامة. واتهمت النيابة الناشطين بأنهما اشتراكا وآخرين مجهولين في تجمهر مؤلف من أكثر من خمسة أشخاص من شأنه أن يجعل السلم العام في خطر، وكان الغرض منه ارتكاب جرائم الإعتداء على الأشخاص والممتلكات العامة والخاصة والتأثير على رجال السلطة العامة في أداء أعمالهم بالقتل والعنف حال حمل أعدم أداة مما يستخدم في الاعتداء على الأشخاص.

منصور يقيل رئيس جامعة مصرية إثر اتهام زملاء له بأنه «ينتمي للإخوان»



عدي منصور

القاهرة - الأناضول: أقال الرئيس المصري المؤقت، عدلي منصور امس الأحد، رئيس جامعة بورسعيد (شمال شرقي مصر) عماد خضر، بعد أن اتهمه زملاءه أنه «منتم لجماعة الإخوان المسلمين، التي تعتبرها الحكومة «إرهابية».

وكان المجلس الأعلى للقوات المسلحة (الذي كان يدير شؤون البلاد عقب الإطاحة بالرئيس الأسبق حسني مبارك) قد أصدر قراراً في العام 2011 بتعيين عماد خضر، رئيساً لجامعة بورسعيد، بعد انتخابه من جانب زملائه. وفي نهاية كانون الأول/ ديسمبر الماضي، أعلنت الحكومة المصرية جماعة الإخوان «جماعة إرهابية» وجميع أعضائها «مخطورة»، واتهمتها بتنفيذ التغيير الذي استهدف مبنى مديرية أمن محافظة الدقهلية، شمالي البلاد، الذي وقع قبل الإعلان بيوم، وأسفر عن مقتل 16 شخصاً، رغم إدانة الجماعة للحادث، ونفيها المسؤولية عنه.

وقبعت تنفيذ قرار التعيين، من دون أن توضح توقيت صدور هذا الحكم. وكان عدد من أعضاء هيئات التدريس بالجامعة، اعتصموا الأسبوع الماضي أمام نادي جامعة بورسعيد، مطالبين بعزل رئيس الجامعة على خلفية انتمائه لجماعة الإخوان المسلمين، ومشككين في طريقة انتخابه. فيما أصدر عمداء كليات بالجامعة بياناً، أعربوا فيه عن تمسكهم برئيس الجامعة المنتخب وفق «إجراءات قانونية صحيحة»، معتبرين أن المعارضين عددهم 20 فرداً ولا يمثلون أكثرية في ظل وجود 4 آلاف عضو هيئة تدريس وموظف في الجامعة.

مصر تبدي استعدادها للمشاركة في قوات حفظ السلام في جنوب السودان

القاهرة - الأناضول: تسلم الرئيس المصري المؤقت، عدلي منصور امس الأحد، رسالة من رئيس جنوب السودان سيلفا كير ميارديت، في بيان للمحدث باسم الرئاسة المصرية، إيهاب بدوي. جاء ذلك خلال استقبال منصور لوزير الدفاع وشؤون قدامى المحاربين بجنوب السودان الفريق كوال ميانغ جوك، يرافقه وزير الأمن القومي «ماوتو مامور»، وخلال اللقاء، أعرب منصور عن استعداد مصر للمشاركة في بعثة حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة العاملة في جنوب السودان، وهو ما رحب به «جوك»، بحسب بيان الرئاسة.

الحملة تصاعدت ضده: يقتبس مقالات من إسرائيليين وعرض خريطة لصردون حلايب وشلاتين باسم يوسف ويشكر منتقديه ويدافع عن ضحايا التحرش ويعلن اجازة أسبوعين لـ «البرنامج»



القاهرة - «القدس العربي» من منار محمد: رغم اعتراره مرتين، ثم تقديم الشكر لكل من انتقدوه، تصاعدت الحملة الاعلامية ضد الاعلامي الساخر باسم يوسف، إثر اتهامه بسرقة مقاله الاسبوعي من كاتب قبل انه يهودي، وقال الاعلامي عمرو اديب ان «باسم يستقي ما يقول من منابع كالسرم، فما الذي يمكن ان يقدمه لنا»، وتساءل «ترى ماذا اقتبست من اولئك الصهاينة من قبل»، وقالت الناشطة السياسية سميرة إبراهيم التي كانت اشتهرت بانتقادها للمجلس العسكري بعد ان تم اخضاعها لكشف غزيرة في العام 2011، قالت عبر تغريدة لها على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»، «باسم يوسف عرض خريطة مصر بدون حلايب وشلاتين»، مضيفة «التضليل أصبح أسلوب حياة»، وأضافت قائلة «علشان الأغلبية من الشعب متعرفش حلايب وشلاتين يبقى بيشتي في التضليل»، و«تساءلت «حتى لو برنامج ساخر وعرض فيه معلومة خطأ نسكت كده عادي»، وأشار النشطاء إلى أن جون ستوراوت للمهم الأول باسم يوسف كان قد عرض في برنامجه أيضاً خريطة مصر غير مكتملة ويتقصها وجود مثلث حلايب وشلاتين، معتبرين أن هذا الأمر مؤامرة على مصر.

أكثر من 200 ألف سوداني نزحوا من منازلهم إثر تجدد القتال في دارفور

الخرطوم - الأناضول: أعرب منسق الأمم المتحدة للشؤون التنموية والإسكانية في السودان، علي الزعتري امس الأحد، عن قلقه الشديد إزاء تدد القتال بين الجيش السوداني والمتطرفين في إقليم دارفور، مؤكداً على دعم مصر بكافة دول القارة، ولاسيما دول حوض النيل، وفقاً لليبان. وقال بدوي، إن «منصور طلب نقل تحياته وتقديره للرئيس «سيلفا كير»، مؤكداً على دعم مصر الكامل لحكومة جنوب السودان، سياسياً واقتصادياً وإنسانياً، واستعدادها للنظر في تلبية أية مطالب لدولة جنوب السودان». وقال البيان إن «الوزير الجنوب سوداني نقل تحيات وتقدير الرئيس «سيلفا كير»، منصور، وتعمياته لصردون بالنجاح في إنجاز باقي خطوات خارطة الطريق»، وأعرب جوك عن عم جنوب السودان لصردون، ومساندتها خلال المرحلة الانتقالية، فضلاً عن دعم جوبا لاستئناف مصر لعضويتها المعلقة في الاتحاد الأفريقي؛ «إيماناً بدورها الرائد على الساحة الإفريقية، بالإضافة إلى عمق الروابط التاريخية والتنموية التي تربط مصر بكافة دول القارة، ولاسيما دول حوض النيل»، وفقاً لليبان. وقال بدوي، إن «منصور طلب نقل تحياته وتقديره للرئيس «سيلفا كير»، مؤكداً على دعم مصر الكامل لحكومة جنوب السودان، سياسياً واقتصادياً وإنسانياً، واستعدادها للنظر في تلبية أية مطالب لدولة جنوب السودان».

وكان باسم يسخر من اتهامه بسرقة مقال الكاتب «بن جودة» قائلاً: «ثانية واحدة يغش المقال بتاع الأسبوع الجاي» وأضاف «معلش أصل الصحافة لت ناس لمهاش لازمة تعمل برنامج وتكتب مقالات مسروقة وبعدين جوا يعطوا ويبيي شكلهم وحش» ووجه باسم يوسف الشكر لكل من انتقد وهاجمه، لافتاً إلى أن شجاعة الاعتذار مطلوبة بغض النظر عن القبول أو الرفض، ولا أحد فوق النقد. وقدم باسم يوسف اعتراره عن هذا الخطأ في تغريدة عبر حسابه على تويتر قال من خلالها: «أتحمل المسؤولية لعدم إضافة المرجع في النهاية وتمت إضافته لاحقاً...»، أعترض بشدة، بينما علق «بن جودة» قائلاً: «قبلت اعتذار باسم يوسف عن اقتباس مقاله مني، وقال حمدين صباحي: باسم يوسف أخطأ «واعذر»، ولابد أن تسود ثقافة الاعتذار». واستنكر «باسم التشويش على برنامجه الأسبوعي المناضلين، وقال ساخراً: «اللو ايوح ما بيتجرحش أوي، إلا لما بيتشوش أوي»، وأضاف ساخراً إن هناك أشخاصاً يتهومونه بأنه لا يتخذ موضوع المؤامرة جدية، مضيفاً «أنه بعد ما حدث علم بخطئه، متأسفاً لكل الإعلاميين وأنه انتفض بنظرية المؤامرة»، وأعلن «باسم إن برنامجه ساخر كوميدي للترفية عن المواطن، وليس إخبارياً أو حوارياً ولا يهدف لقيمة سياسية». وأضاف أن البرنامج غير موضوعي أو محايد، ولم تضع أنفسنا في دور ضحية أو مناضلين أو قادة ثوريين، ولكن وسط الاحباط في البلاد بدأ المواطنون يتحفظون للبرنامج. وأضاف «إحنا مش سلاح لحد يفش غله في ناس ثانية»، مضيفاً أن نهاية البرنامج لن تكون منعاً أو تشويشاً، ولكن التوقعات المبالغ فيها وتحميله أشياء ليس يحملها» وأعلن أن برنامجه سيكون في اجازة لمدة أسبوعين بمناسبة اعياد سيينا وشم التسليم وعيد العمال وأوضح أن الإجازة في جدول البرامج ومتفق عليها حتى لا يحدث كتيكات أو شائعات، و«نعتقد باسم ما قال إنه تبني الإعلام المصري لنظرية المؤامرة»، قائلاً: «إحنا لازم نعرف إزاى أعتاذنا بياثروا علينا ويغلوشوا على أفكارنا وإزاى بيغسلوا إحنا».

وهيون فيه منافسة شرسة بيته وبين الفريق أحمد شفيق، على المركز الثاني في الانتخابات الرئاسية. وسخر باسم من بكري قائلاً: «وأضح إن الناس كلها يتفضفضل، شفيق وعنا، والآخر اختراع نفسه ففضفضل. وأشار إلى أنه لا مبرر للتحرش وجسم البنت أو شكلها وليسها ليس مبرر، وهي جريمة مثل القتل والإرهاب، ولكن الناس أصبحت تلوم الضحية»، مضيفاً: «بلاش تحملوا البرنامج أكثر من حجمه»، واختتم باسم البرنامج بقاء مع المخرج الكبير محمد خان الذي حصل على الجنسية المصرية الأسبوع الماضي بقرار جمهوري، كما استضاف ياسمين رئيس نجمة فيلمه الجديد «فتاة الصنع».

ابتكار الجيش المصري لعلاج «فيروس سي» يشارك في مؤتمر في الصين لإجازته علمياً

القاهرة - الأناضول: قال عضو في الفريق البحثي لجهاز علاج الفيروس الكبدي «سي»، والذي أعلن عنه الجيش المصري مؤخرًا، إن الفريق البحثي سيشارك في مؤتمر علمي بالصين قريبًا، للحصول على الاعتماد العلمي للابتكار. وأوضح أستاذ الجهاز الهضمي والكبد بجامعة عين شمس (شرقي القاهرة)، أن مشاركة الفريق البحثي في مؤتمر الصين، الذي تتشارك فيه 140 دولة، بمثابة «حصون على الاعتماد العلمي خاصة أن المشاركة

خلال مهرجان ضخم أقامته حماس: «رسالة محبة» إلى جيش مصر بالغناء لنصر أكتوبر وعبر القناة هنية يقدم «خريطة طريق» لإنهاء المأزق الفلسطيني أساسها الشراكة وتبني «المقاومة المسلحة»



اسماعيل هنية

واحتوت في بندها الثاني على ضرورة «وقف المفاوضات مع العدو وعدم تمديدها تحت أي سبب أو ذريعة... وأضاف هنية موجها حديثه للرئيس عباس وطواقم المفاوضات «ندعو الفواوض للإسحاب من المفاوضات العبيثة، ففسار المفاوضات مسار عقيم ثبت فشله ولم يحقق أي انجاز» وأكد ضرورة العمل سريعاً من أجل بناء استراتيجية وطنية مشتركة، وعلى رأسها المقاومة المسلحة، وأكد ضرورة أن يكون الجميع شركاء في «القرار السياسي».

وتطرق إلى ما يحدث في حركة فتح من اتهامات متبادلة بين الرئيس محمود عباس والنائب محمد دحلان، وقال إن حماس ليست طرفاً في هذا الخلاف، وأكد أنه من مصلحة حماس ومن مصلحة القضية الفلسطينية أن تكون حركة فتح موحدة.

لكنه طالب بتشكيل لجان وطنية للتحقيق في ما ورد في تبادل الاتهامات بشأن عملية اغتيال الرئيس ياسر عرفات، وقائد الجناح المسلح لعماد الحماوي، وعضو المكتب السياسي صلاح شحادة، واحتشد جماهير من حركة حماس من شتى مناطق قطاع غزة في ساحة «السرابا»، وسط مدينة غزة، وهي ساحة كبيرة أقيمت مكان مجمع أمّني كبير دمّرتة إسرائيل في حرب العام 2008، وهذه هي المرة الأولى التي تقف فيها حركة حماس مهرجاناً في هذا المكان، حيث اعتادت على أن تقيم مهرجاناتها في ساحة «الكتيبة»، وهذا المكان أقامت فيه حركة فتح مهرجاناً مطلع العام الماضي في ذكرى انطلاقها.

واكتشفت إسرائيل نفقا قبل ثلاثة أيام شديدة نشطا حماس أسفل الحدود، معدا لتنفيذ عمليات خطف لجنود إسرائيليين.

وأقامت حركة حماس أمس مهرجاناً جماهيرياً حاشداً في «ساحة السرابا»، شارك فيه أنصار الحركة من كافة مناطق قطاع غزة، حمل اسم «الوفاء والنبات على درب الشهداء» في ذكرى اغتيال إسرائيل لعدد من قادتها أبرزهم الشيخ أحمد ياسين مؤسس الحركة، والدكتور إبراهيم المقادمة، وعبد العزيز الرنتيسي.

وجاء المهرجان بعد يوم واحد فقط من استشهاد ثلاثة نشطاء من مدينة جنين شمال الضفة الغربية في اشتباك مسلح مع جيش الاحتلال الإسرائيلي ينتمون إلى كتائب القسام التابعة لحماس وكتائب الأقصى التابعة لفتح، وسرايا القدس التابعة للجهاد الإسلامي.

واستذكر هنية في البداية قادة حماس الذين اغتالهم إسرائيل، وقال «ماضون على طريق الشهداء الكبار، سنموت على ما مات عليه هؤلاء الكبار، ولن نسقط الراية»، وخلال انتفاضة الأقصى اغتال إسرائيل عبر عمليات قصف جوي بالطائرات عددا كبيرا من قادة حركة حماس أبرزهم الشيخ ياسين، والدكتور المقادمة والدكتور الرنتيسي والمهندس أبو شنب، وقائد الجناح المسلح صلاح شحادة، وخلفه أحمد الجعبري.

وتطرق إلى الظروف الصعبة التي تحيط بحركة حماس وقطاع غزة، مع اشتداد المأزق الفلسطيني، وعمليات اغلاق معبر رفح البري الفاصل عن مصر، وأكد أن الحركة ستجاوز هذه الأزمة، وأضاف

غزة - «القدس العربي»

من أشرف الهور:

قدم إسماعيل هنية رئيس حركة حماس في غزة «خريطة طريق» للخروج من المأزق الفلسطيني الداخلي، تقوم على أساس الشراكة، وأن تكون «المقاومة المسلحة» أساس العمل النضالي، وتشمل وقف «المفاوضات العبيثة»، وطالب في الوقت ذاته خلال مهرجان مركزي نظفته حماس في ذكرى اغتيال مؤسسها أحمد ياسين إلى تشكيل لجان تحقيق وطنية، لكشف ما ورد في الاتهامات الرئيس محمود عباس، والنائب محمد دحلان، وأكد أيضاً أن حماس لا تتدخل في شؤون مصر ولا سوريا، ودعا لوقف عمليات «شبيحة حماس».

وقال هنية في كلمة القاها في مهرجان حاشد شاركت فيه عشود ضخمة جداً من حركة حماس أن خروج جماهير حركة حماس في هذا المهرجان تعد «رسالة محاصرة غزة»، فمادها أن غزة هي من تحاصر من يحاصرها.

وأشار إلى استعرا حواس في العمل القام، ومسيرا إلى النفق التي اكتشفت قبل أيام وشيده نشطا كتائب القسام، وأضاف وهو يتوعد إسرائيل «القسام تدشن استراتيجية جديدة هي استراتيجية الانفاق».

واشنطن لا تستبعد الإفراج عن الجاسوس بولارد مقابل الأسرى الفلسطينيين؛ إسرائيل تلوح بإمكانية انهيار المفاوضات بعد لاءات عباس

في ظل ما لمست واشنطن من تشدد من قبل عباس الذي عبر عن لاءات لا تقبل النقاش خلال زيارته الأخيرة للولايات المتحدة والإجتماع بالرئيس باراك أوباما ليبحث اتفاق الإفراج الأمريكي الذي ترغب الإدارة الأمريكية باستمرار المفاوضات على أساسه.

وكانت مصادر إسرائيلية كشفت ليلة الأحد أن عباس كان خلال زيارته الأخيرة إلى واشنطن للقاء أوباما أكثر تشدداً مما مضى حيث وجه ثلاث لاءات للإدارة الأمريكية دون تردد.

وكانت أولى اللاءات الثلاث، وفق ما أورده تقرير للجنة الثانية للتحقيق الإسرائيلي، رفض عباس لمطلب نتيهاو الإقرار بإسرائيل كدولة يهودية، وثاني اللاءات، لا للتنازل عن حق العودة للملايين اللاجئين الفلسطينيين، وأما اللاء الثالثة فهي رفض عباس الإعلان عن نهاية النزاع الإسرائيلي الفلسطيني، قبل إقامة الدولة الفلسطينية على الأراضي المحتلة عام 1967 وعاصمتها القدس الشرقية، وحل قضية اللاجئين حلاً عادلاً.

إلى اتفاق الإفراج عن الجاسوس بولارد مقابل الأسرى الفلسطينيين، بما يهدد المسيرة السياسية برمته. وقالت الإذاعة نقلًا عن مصادر إسرائيلية إن عباس لم يستجب لطلب الرئيس الأمريكي باراك أوباما حول تسهيل موقفه فيما يتعلق بالأسرى، بل اتخذ موقفاً أكثر تشدداً في هذه القضية، مشيرة إلى أن واشنطن لديها خشية من انهيار المفاوضات، الأمر الذي دفعها للسعي لإيجاد اقتراح جديد يتيح للرئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو إقناع أعضاء الحكومة، بالمصادقة على إطلاق الدفعة الرابعة من الأسرى الفلسطينيين.

وبينت المصادر أن المسؤولين الأمريكيين لا يستبعدون قبول اقتراح نتيهاو السابق بالإفراج عن الجاسوس الإسرائيلي جوناثان بولارد المسجون في الولايات المتحدة، مقابل إطلاق سراح الدفعة الرابعة من الأسرى الفلسطينيين.

وتأتي إمكانية موافقة الإدارة الأمريكية على إطلاق سراح الجاسوس بولارد لضمان إطلاق سراح الدفعة الرابعة من الأسرى الفلسطينيين، وهذا يعطينا الحق لأن نتصرف بالشكل الذي نراه مناسباً ضمن حدود الإتفاقيات الدولية، أكدت الإذاعة الإسرائيلية الرسمية الأحد أن المفاوضات مع السلطة تواجه خطرًا حقيقيًا، ما لم يتم التوصل

رام الله - «القدس العربي»

من وليد عوض:

لوححت جهات إسرائيلية عدة الأحد أن انهيار المفاوضات مع الفلسطينيين وارد خاصة وأن حكومة بنيامين نتانياهو تدفع باتجاه رفض إطلاق سراح الدفعة الرابعة من الأسرى الفلسطينيين المقررة في 29 الشهر الجاري، إذا ما رفض الرئيس الفلسطيني محمود عباس الموافقة على تمديد المحادثات السلام لعام إضافي.

وفيما شدد عباس السبت على أن إطلاق سراح الدفعة الرابعة من الأسرى المعتقلين منذ ما قبل اتفاق أوسلو استحقاق لا يقبل التأجيل، وقال إذا لم يطلق سراح هؤلاء، فهذا إخلال كامل بالاتفاق وهذا يعطينا الحق لأن نتصرف بالشكل الذي نراه مناسباً ضمن حدود الإتفاقيات الدولية، أكدت الإذاعة الإسرائيلية الرسمية الأحد أن المفاوضات مع السلطة تواجه خطرًا حقيقيًا، ما لم يتم التوصل

رسائل تهديد من القسام الى إسرائيليين

غزة - «القدس العربي»

من أشرف الهور:

فوجئ العديد من الإسرائيليين بينهم صحافيون بتلقي رسائل تهديد موقعة باسم كتائب القسام الجناح المسلح لحركة حماس، تنذر بخطف جنود إسرائيليون جدد، والردي على أي حرب ضد غزة بقوة، وذلك في ذكرى استشهاد مؤسس الحركة أحمد ياسين، وفي مدلول على تمكن نشطاء حماس من اختراق منظومة الإتصالات الإسرائيلية، وذلك بعد ساعات من بثها شريطاً مصوراً يظهر وجود وزير الجيش موشيه يعلون وهو في مرمى نيران المقاومة، وبحسب المعلومات وتقارير إسرائيلية فإن عددا كبيرا من الإسرائيليين بينهم صحافيين، تلقوا أنماطاً مختلفة من رسائل موقعة باسم القسام.

وجاء في أحد الرسائل «إذا تعرضت غزة لهجوم فستصبح حياة الصهاينة جحيمًا»، وفي رسالة أخرى جاء «في الحرب المقبلة سيتم استرجاع كل أرض فلسطين».

المرّة الأولى التي يحاكم فيها عضو كنيس بسبب نشاطه خلال مظاهرة المحكمة تبرئ النائب محمد بركة من التهم الرئيسية وتدينه بالإعتداء على ناشط يميني

الناصرة - «القدس العربي»

من زهير أندراوس:

برأت محكمة الصلح في تل أبيب قبل ظهر الأحد، النائب محمد بركة، رئيس الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة من تهمة الإعتداء على مقاتلين من قوات المستعربين خلال مظاهرة ضد جدار الفصل في قرية بلعين عام 2005، وكانت هذه التهمة هي الرئيسية من أصل أربع تهم جاءت في لائحة اتهام قدمها المستشار القضائي للحكومة آن ذاك، مناحيم مزور، نسبت للنائب بركة مخالفات مختلفة، في أماكن مختلفة وفترات مختلفة، تعود جميعها لمشاركته في مظاهرات احتجاجية.

ويأتي هذا القرار بعد أن قضيت المحكمة في تشرين أول / أكتوبر 2011 اثنين من التهم الأربعة، وأقرت أن الحصانة البرلمانية للنائب بركة تسري على تلك التهم بشكل واضح وقطعي وبالتالي لا يمكن محاكمتها عليهما، وقد تولى المرافعة عن النائب بركة مدير عام عدالة الحامي حسن جبارين مدير عام عدالة، والمحامي أورتا كوهين وآرام حمايد.

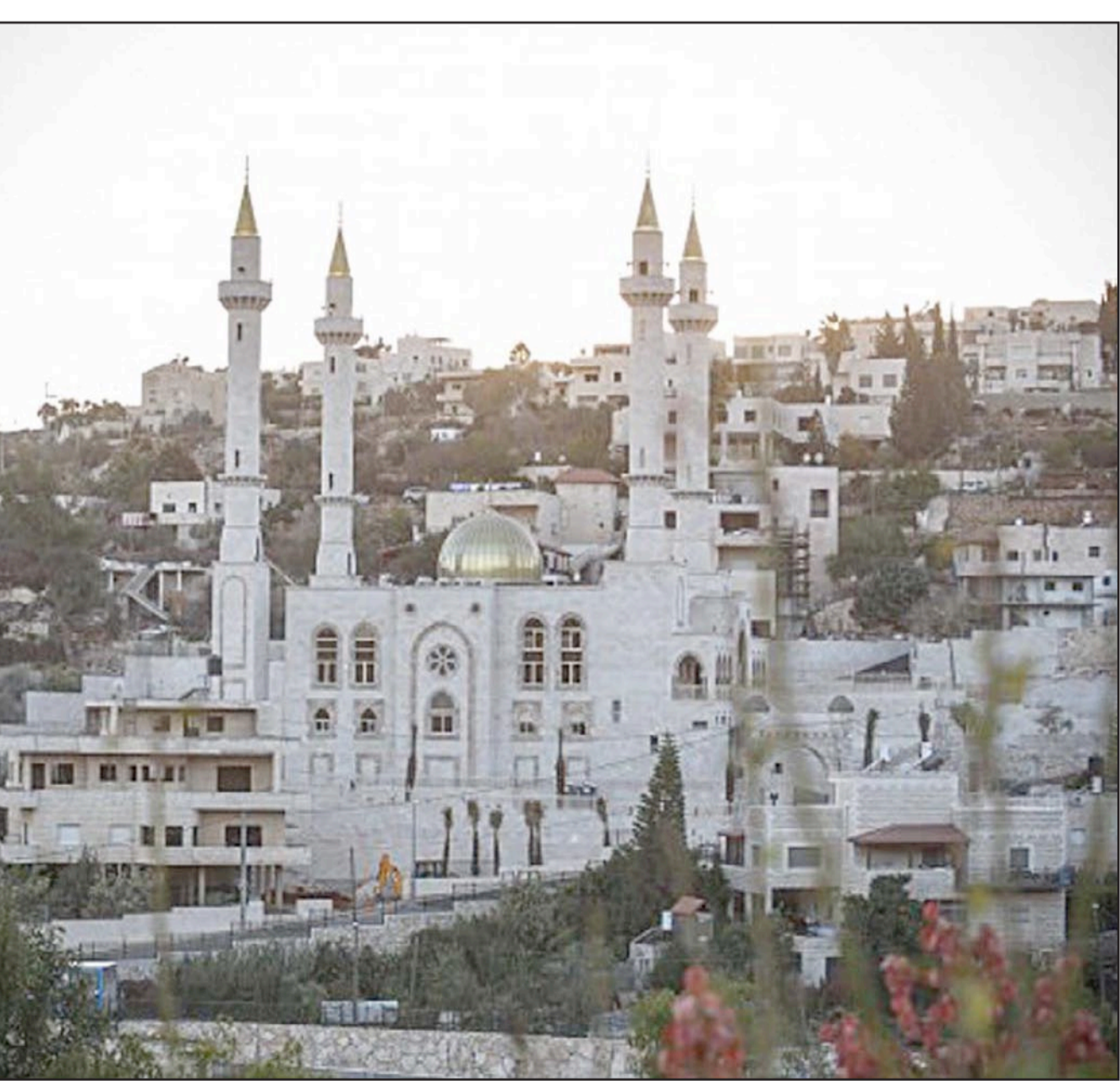
هأرتس نصف الشهيد أبو الهيجاء بالمطوب الذي لم يعرف الخوف

الناصرة - «القدس العربي»

من زهير أندراوس:

تحت عنوان: المطوب الذي لم يعرف الخوف، قال المحلل غدنون ليفي في صحيفة (هآرتس) أمس إنه التقى بالشهيد حمزة أبو الهيجاء، من قياديين كتائب القسام في الضفة الغربية المحتلة، قبل حوالي أسبوعين، الذي لم يكن يتصرف كمطوب ملاحق من قبل الاحتلال، لم يحمل السلاح، ولم يكن مصعبياً، كما هو حال باقي المطوبين الذين التقى بهم خلال السنوات الأخيرة، ولعب مع ابنته آمنة الصغيرة، وأكثر من الضحك والمزاح، كما كتب المحلل الإسرائيلي.

وتابع قائلاً إنه في الـ 18 من شهر كانون الأول /ديسمبر الماضي، تمكن أبو الهيجاء من الإفلات من جيش الاحتلال، الذي وصل إلى بيته لاعتقاله، ولكن في الواقعة عينها استشهد رفيقه، نافع السعدي، ومنذ ذلك الحين لم يصل جيش الاحتلال لاعتقاله.



الرئيس الشيشاني يفتتح مسجد «أبو غوش» أكبر مسجد للعرب في إسرائيل

الرئيس الحالي لجمهورية الشيشانية، وتبرع قناتون أتراك ومعماريون للعمل في المسجد وأخرجه بفن إسلامي جميل، ويعتبر الرئيس الحالي رمضان قديروف من المؤيدين للرئيس الروسي فلاديمير بوتين.

وتبرعت الحكومة الشيشانية أيضاً بنحو مليون ونصف المليون دولار لمنزله تزليج في أحد منازعات القدس الغربية.

وبلدة أبو غوش تقع على بعد 13 كلم شمال غرب مدينة القدس، وهي البلدة العربية الوحيدة على الطريق الرئيسي بين القدس وتل أبيب ويسكنها نحو سبعة آلاف نسمة وترتفع عن سطح البحر 760 متراً وتشتهر بمهرجان أبو غوش للموسيقى الكلاسيكية الذي ينظم مرتين في الأديرة القديمة.

شيشان مسلمون... ويعتبر هذا المسجد أكبر مسجد مسجدي الأقصى ومسجد قبة الصخرة في مدينة القدس، ويتسع لأكثر من 3 آلاف مصلي، وكلف بناؤه نحو 10 ملايين دولار وساهمت جمهورية الشيشان بمبلغ 6 ملايين دولار.

وزيت شوارع البلدة بالأعلام الشيشانية والروسية واستقبل الرئيس الشيشاني بعزف موسيقى الكشافة وشبان ركبوا الخيول وأطفال مقلوا «شيشان أبو غوش وحده لا بد».

وإلى مجلس بلدة أبو غوش المحلي اسم «أحمد قديروف»، على شارع المسجد على اسم الرئيس الشيشاني السابق الذي قتل في انفجار سيارة مفخخة العام 2004 بيد إسلاميين شيشان متطرفين وهو والد

القدس - أ ف ب: افتتح الرئيس الشيشاني رمضان قديروف الأحد مسجداً على اسم والده ورئيس الشيشان السابق «الحاج أحمد قديروف»، في بلدة أبو غوش شمال غرب مدينة القدس، ويعتبر هذا المسجد أكبر مسجد داخل المدن والبلدات العربية في إسرائيل، وشيّد هذا المسجد على نفقة جمهورية الشيشان لتلبية طلب سكان بلدة أبو غوش الذين يعتبرون أنفسهم متحدرين من بلاد الشيشان في القرن السادس عشر وبدا العمل لبناء المسجد في 2011.

وقال الرئيس الشيشاني لدى الافتتاح المسجد «منذ هجرتكم من أرضكم ما كان بإمكان الشيشان إعلان قوميتهم، إلا قبل 11 عاماً بفضل الحاج الشهيد أحمد قديروف الذي أسس دستور الشيشان وأعلى حياته من أجل ذلك، وأصبح بإمكاننا أن نعلن للعالم أننا

الجنرال هار إيفن: تل أبيب قلقة جداً من تعاظم خبرة مقاتلي حزب الله

الناصرة - «القدس العربي»

من زهير أندراوس:

عبر ضابط إسرائيلي رفيع المستوى عن قلق الدولة العبرية من تعاظم خبرة مقاتلي حزب الله جراء مشاركتهم في الحرب الدائرة في سوريا، وذلك في إجابته على أسئلة وسائل إعلام إسرائيلية، كما ذكر موقع صحيفة (يديعوت أحرونوت) على الإنترنت، وقال الضابط عينه أن مشاركة حزب الله في سوريا أكسبت مقاتليه خبرة عالية وهذا يقلق جيش الاحتلال.

وأشار على ذلك، لم يستبعد الضابط الإسرائيلي أن يتدخل الجيش السوري إلى جانب حزب الله في حال نشبت

سرقة إسرائيل أعضاء الشهداء الفلسطينيين تعود للإهتمام

رام الله - «القدس العربي»

من وليد عوض:

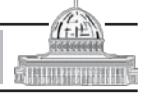
عادت قضية سرقة أعضاء الشهداء الفلسطينيين الذين كانوا يصلون لعهد الطب العدلي في إسرائيل، إلى واجهة الإهتمام، حيث طالب مدير عام مؤسسة «الحق» لحقوق الإنسان شعوان جبارين، الأحد، بتشكيل لجنة وطنية فلسطينية عليا مختصة بموضوع سرقة أعضاء الشهداء، وملاحقة إسرائيل قضائياً.

وطالب جبارين برفع قضايا جنائية ضد الإسرائيليين المسؤولين عن ارتكاب تلك الجريمة، وقال «من يأخذ أعضاء الشهداء الفلسطينيين يرتكب جريمة حرب» مشيراً إلى أن عملية السرقة كانت تتم من قبل جهة إسرائيلية رسمية، وهي مركز الطب العدلي في إسرائيل.

وكانت مصادر إسرائيلية أكدت عن قيام إسرائيل بسرقة أعضاء الفلسطينيين في معهد التشريح الطبي الإسرائيلي في «أبو كبير» في القدس، والذي كانت تنقل له جثامين الشهداء جثامينهم من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلي التي كانت تحتجز جثامين الشهداء وترسلها إلى معهد التشريح الطبي في أبو كبير.

وكشفت البروفيسورة الإسرائيلية مثيرة فايس في كتاب أصدرته حديثاً النقاب عن سرقة أعضاء من جثث الفلسطينيين من أجل زرعهما في المرضى اليهود أو استعمالها في كليات الطب في الجامعات الإسرائيلية.

وقالت البروفيسورة فايس في كتاب أصدرته مؤخراً أنها زارت معهد التشريح الطبي في أبو كبير بين أعوام 1996 و2002 - وأعدت كتاباً عن تعامل المعهد مع جثث الإسرائيليين والفلسطينيين من داخل الأراضي الفلسطينية وأراضي 48، وتبين لها في المعهد الطبي يتم فصل جثث الجنود واليهود عن جثث الفلسطينيين، ويمنع منعاً باتاً استئصال أعضاء



الغموض يحيط بمصير دبلوماسي تونسي مختطف في ليبيا

تونس «القدس العربي»

– من حسن سلمان:

السور الخارجي للبنى.
وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية الليبية سعيد الأسود نفى التحدث عن أحد أعضاء البعثة الدبلوماسية التونسية الموجودة في طرابلس، وطالب في تصريح صحفي وسائل الإعلام التي نشرت الخبر إلى «تحري الدقة حول الأخبار التي تنشر عن ليبيا».

مزال الغموض يحيط بمصير الدبلوماسي التونسي المختطف في ليبيا، في وقت نفت فيه عائلته وجود معلومات لديها عن مكانه أو الجهة التي اختطفته.

مستشار الرئيس الجزائري: ترشح بوتفليقة جاء لحماية البلاد من اضطرابات الربيع العربي مع انطلاق الحملة الانتخابية الرئاسية ... بوتفليقة يقول ان تردّي حالته الصحية لم يمنع الجزائريين من منحه ثقتهم

الجزائر «القدس العربي»

– من كمال زويت:

انطلقت أمس الأحد الحملة الانتخابية لمرشحي ستة مرشحين، بينهم الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، الذي يترشح لولاية رئاسية رابعة، رغم أو ضاعه الصحية، التي اعترف هو أخيراً بأنها متقدمة، وذلك في رسالة وجهها إلى الشعب الجزائري عشية انطلاق الحملة الانتخابية.

هذا الاقترع أهمية متميزة وسيستمر الرئيس في حماية الجزائر من الاضطرابات التي يسميها البعض بالربيع العربي».

الجزائرية، ومن مدينة أدرار على وجه التحديد، ودافع سلال عن إنجازات بوتفليقة، مؤكدا على أنها تغنيه عن القيام بحملة انتخابية، موضحا أن ترشح بوتفليقة يأتي بهدف تعزيز الأمن والاستقرار اللذين تحققا في عهده.

رفعوا شعارات تندد بسياسة التقشف... واستخدام الشرطة للعنف أسفر عن سقوط مئة جريح مئات الآلاف في «مسيرة الكرامة» في مدريد وسط مواجهات وتضليل إعلامي غير مسبوق في اسبانيا

مدريد «القدس العربي»

– من حسين مجدوبي:

عاشت مدريد يوم السبت الماضي «مسيرة الكرامة» للتنديد بسياسة التقشف التي تنهجها الحكومة الإسبانية بضغط من مؤسسات دولية لمواجهة الأزمة الاقتصادية التي تعصف بالبلاد، وخلفت هذه المسيرة أكثر من مئة جريح وعشرات المعتقلين، وكما حدث في دول الربيع العربي لجأت الشرطة الإسبانية إلى استخدام العنف والتضليل الإعلامي الممارس من الدولة ووسائل الإعلام التابعة لها بل حتى من كبريات الصحف مثل «البايس».

و جاء في نشرة القناة الخامسة «تيلي سينكو» أمس أن مسيرة الكرامة تعتبر من أكبر التظاهرات في تاريخ الديمقراطية الإسبانية.

ووقع المتظاهرون شعارات تندد بسياسة التقشف التي تنتهجها الحكومة المحافظة بزعماء ماريانو راخوي، حيث يحملون هذه السياسة مزيداً من تدهور الوضع المعيشي وارتفاع البطالة وخسارة الناس منازلها بسبب صعوبة تسديد الأقساط الشهرية الخاصة بالعقار.



مسيرة الكرامة، امتدت على طول كليومترين ونصف في أهم شوارع العاصمة مدريد

تنافس على الزعامة الإفريقية أم وسيلة للمساومة في قضية الصحراء ما سرّ «سباق التسليح» المحموم بين المغرب والجزائر؟

تونس «القدس العربي»

– من حسن سلمان:

يثير تقرير دولي نشر مؤخرا حول تزايد الإنفاق العسكري لدى الجزائر والمغرب مخاوف حول احتمال حدوث صدام بين الجارين المتنافسين، في حين يؤكد بعض المحللين السياسيين أن الأمر لا يتجاوز تعزيز قدرة المؤسسة العسكرية في البلدين لمواجهة التطرف والوفاة الناجمين عن سقوط بعض الأنظمة في المنطقة عقب ثورات الربيع العربي».

العلوم السياسية بجامعة محمد الخامس (سوسي) أن إقبال الدولتين على شراء الأسلحة اليوم يدخل في إطار التحدي التي باحت قهرها المتغيرات الجيوسياسية، ويضيف له «القدس العربي»: «نملم أن انهيار نظام القذافي ليس من بين المتغيرات السهلة مع ما تركه ذلك من فراغات على مستويات متعددة ساهمت بشكل أو بآخر في انتشار الأسلحة في بلدان جنوب الصحراء بشكل لم يسبق له مثيل، كما أن بعض الجموعات الإرهابية التي استقرت في هذه المناطق وتجارة المخدرات والتزويج كلها تفرض تطوير الترسانة من وقت لآخر».

مشيرة إلى أن «عدد العائلات الجزائرية المغربية المختلطة لا يستهان به فلا يمكن التصحية بأمن وسلامة الشعبين، فقد تحول الحرب بين الجيشين إلى ثورات شعبية على الأنظمة والحكام، والأغرب أن تنحصر قوة الشعوب».

قراكي «هذا الأمر انتهى الآن، وما عاد من الممكن أن تفرض دولة زعامتها على أطراف أخرى»، مشيرا إلى أن المغرب «لا يتنافس مع أي كان في هذا المجال لأنه أولا ينتمي إلى إفريقيا، وليس دولة بنوايا استعمارية، ويمكن لأي ملاحظ موضوعي أن يؤكد هذا الأمر حتى ولو مر عابرا من المغرب، يكفي أن ننظر إلى الإنسان المغربي لكي تدرك حضور ما هو إفريقي في شكله وفي ملبسه وموسيقاه وعموما في ثقافته».

قد يشكل ورقة ضغط أو مساومة على قضية محورية تشكل صراعا زمنا بين الجارين بمقدار أربعة عقود وتتلخص بموضوع «الصحراء الغربية». «الصحراء الصحراء»، مشيرا إلى أن كافة الأطراف قررت أن يكون الحل لهذه المشكلة المصطنعة حلا سلميا، عزاه لاعتدائه الكوثر من المختصين بأنه أفضل مخرج يمكن أن ينهي هذا الوضع الذي طال أمده».

اختتام أعمال المناظرة الوطنية حول المجتمع المدني

الرباط «القدس العربي»

– من محمود معروف:

قال مسؤول مغربي «إن حكومة بلاده مستعزة قريبا برسوما بتأسيس لجنة وزارية بشأن المجتمع المدني لتلقي ريع للمجتمع المدني المغربي، من خلال منظومة تشريعية جديدة».

رسميا منتصف نيسان/ أبريل القادم قدم للمغرب «تجربة وطنية وعملية وميدانية»، تم من خلالها مقارنة «أصعب الإشكالات من خلال حوار مسؤول واسع وتشاكري ومنتقح ومتعدد أجاب عن إشكالات حقيقية».

ورشات ناقشت أحكام الدستور، والعراض، والتشاور العمومي ومشاركة الجمعيات، والحياة الجموعية، وميثاق الديمقراطية التشاركية.

والجواب بشأن تفعيل محتويات هذه المشاركة في الحياة المحلية، ونظمت اللجنة الوطنية المشرفة على إدارة الحوار، التي يرأسها مولاي اسماعيل العلوي، خلال الفترة الممتدة بين 13 آذار/ مارس 2013 تاريخ تنصيبها و13 آذار/ مارس 2014، لقاءات تشاورية وندوات علمية، بمشاركة ما يناهز 110 آلاف جمعية ومختلف الهيئات العمومية الوطنية والمنظمات الدولية المهمة بتوسيع مجالات المشاركة المدنية وتنظيمها وتأييدها.

المسؤولين في الخارج»، وحصل السبايعي الحكومية مسؤولة استمرار الإفلات من العقاب، قائلا إن الحكومة «زعزت كل أشكال الثقة لدى المواطنين»، كما حذر المسؤول لوزير العدل والحريات، داعيا إياد إلى الإفصاح عن كل ما يعرقل طريق القضاء، لحاكمه رئيس المال العام، باعتباره (وزير العدل) رئيسا للمجلس الأعلى.

وكتشف أنّ الهيئة تتوّفر على تقارير «مفرعة»، تتعلق بثروات في الخارج، تعود لمسؤولين مغاربة، تقدّر بالمليارات، وأضاف قائلا «نحن مستعدّون لجرد أموال هؤلاء التجار بشأن تفعيل محتويات هذه المشاركة في الحياة العامة عبر أوضاع قانونية كئيبة بتفصيل ما نص عليه الدستور وتم تنظيمه 18 لقاءا هجيا شارك فيها ما يقوى 7000 جمعية محلية ووطنية، وأكثر من 10 لقاءات إقليمية موازية نظمت بمبادرة من الجمعيات المحلية ببعض المدن وأشرف على تأطيرها بعض أعضاء من اللجنة وثلاث لقاءات مع الجمعيات المغربية الناشطة بالخارج في كل من ليون وباريس».

الفنان العربي في مواجهة الديكتاتوريات البدائية

واسيني الأعرج *

■ واحدة من أهم صفات الدكتاتوريات في العالم هو خوفها من الثقافة. فهي ترى فيها العدو الأساسي الذي يجب تدميره كان غوبلز وزير الدعاية النازية يقول: كلما سمعت كلمة ثقافة تحسست مسدسي. كان يدرك جيدا أن الثقافة هي الحرية عنها التي تنغص عليه سطوته، بالخصوص عندما تقدر هذه الأخيرة نيل قيمتها التي وجدت من أجلها، وهي التعبير الجمعي عما يتخفي تحت جلد المجتمع من مآزق. عدد كبير من المثقفين العرب كانوا ضحية لهذه الآلة الساحقة لأنهم اختاروا أن يكونوا صوت شعوبهم.

من بين هؤلاء محمد سعيد الصكار، المثقف والفنان والخطاط وال كاتب العراقي المعروف الذي كان ضحية مثالية لهذه الآلة الجهنمية التي لا تزحم كل من يقف ضدّها حتى ولو خرج من رحمها. ليس الغرض هنا عرض تفاصيل منجز الصكار فهو معروف وكبير، ولكن استعادة ما فعلته الدكتاتوريات العربية بالفنانين والكتاب ويشعوبها، لهذا وزاها اليوم غير مندوم عليه.

ما هي القابل التي عثر عليها في محفظة الصكار غير أقلامه وبريشاته وحاسوبه القديم؟ ليجد نفسه يشق مناف قاسية لم يكن مهيا لها أبدا؟ كل شيء بدأ بفكرة فيها الكثير من المحبة والنيل والمتلخصة في جهوده وأبحاثه واستماتته لحل مشكلة الخط العربي والعمل على جعله خطأ يتناسب مع الكمبيوتر ليلتحق بالخطوط العالمية والتقليل من عدد الحروف الأبجدية بالخصوص وان الأبجدية العربية لإصافية يتغير فيها شكل الحرف في البداية والوسط والنهاية. مما يجعلها طباعيا صعبة وشبه مستحيلة.

وكان الأمر يحتاج إلى عبقرية استثنائية مثل عبقرية الفنان الصكار لتخرج الأبجدية العربية من مآزقها. بعد سنوات من العمل الجاد فكر الصكار في اختصار الأبجدية كون هذه الأخيرة قاضية على الأصوات اللغوية وقول الإختزال أشكال الحروف، والبحث عن علاقات بصرية في ما بينها، مع الإحتفاء بالحالة الجمالية، والنماس قرائن الكرافيكية بين الحروف. وقد بالر وسوسة واللاتينية، فائدة كبيرة سهلت عليه العمل عميقا على والو تتلحقه في حروف اللغات الأخرى، كالسريانية والفارسية والكروسية واللاتينية، فائدة كبيرة سهلت عليه العمل عميقا على الحرف العربي كما صرح بذلك في حواراته الصحافية المكتوبة والمريئة. كما كان لاهتمامه بفن التصميم دور كبير في إيصال حروف الأبجدية إلى ما أحسنه من حضور شعري ميطن فيها.

ذلك أن أي ممارسة في أي حقل من حقول الإختزال تستنحز خبرة وتجارب الفنان في حقله المعرفية المختلفة. وعندما انتهى المشروع وهو ما يزال في العراق، وسجله محليا وعربيا ودوليا ولم يبق أمامه إلا التفتيح والتصنيع، جاء من يقترح هذا النظام والاتصاق بصبغة حزب البعث ولكنه رفض. فهو فنان أولا وأخيرا ولا علاقة لعمله بالسياسة. الأمر لم يتوقف عند هذا الحد، فقد بدأ بعض الخبراء العراقيين في الخطوط النابغين للنظام والتدخين والغيرة والسد والاحقاد السياسية المحبطة أو المعتلة، الذين كانت في الكثير منهم لتوقيف المشروع.

وسرعان ما اتهم بتهمةين الواحدة منهما تقود صاحبها إلى المشتقة في الساحات العامة بعضه الحياة العقلية والتعامل مع العدو. في أشكال الخطوط طرأ بعض هؤلاء العظمى السريين، مرجعية خطية عبرانية. النية طبعا كانت مبيتة وتدتم عن جمل مدقع بتاريخ الخطوط بالخصوص عندما تعرف بأن العربية والعبرية تنتميان إلى العائلة السامية نفسها. وقاسمت أنت وإيسين أي دور في صوغ عا لك الشرقي؟ العديد من المقولات التي لا تزال تظهر أحيانا بانهم الشعر الجفدي (المشور، الحر، قصيدة النثر...) بأنه يتنكر لرائه، وبأن ما يكتب ليس سوى أوهام أفكار مستوردة، وما إلى هناك من تعقيبات تقف ضد القصيدة الجديدة؟ ■ لاسلاف إن طلامي على الشعر الأجنبي أقل مما ينبغي بكثير، أمّا إن الشعر الجديد يتنكر لرائه، فذلك يتوقف على كل شاعر على حدة، هناك من هم أصلاء وهناك من هم كما تقول. معيار الحكم على قصيدة النثر لم يتبلور كفاية، وهذا طبيعي، الإبداع لا ولا التفتيح لاحق، ولكن أي مجموعتان منشورتان من الشعر النثري أو النثوري وثالثة على الطريق.. لا أشعر أنّي اختلف مع نفسي في الشعر العمودي أو التفتيح أو النثر.. ثم لدينا شعراء نثريون راعون، وشعراء نثريون مسترجحون، الأصيل بالعلمى الأدبي لا تصوره تلك التصنيفات.

■ لاسلاف إن طلامي على الشعر الأجنبي أقل مما ينبغي بكثير، أمّا إن الشعر الجديد يتنكر لرائه، فذلك يتوقف على كل شاعر على حدة، هناك من هم أصلاء وهناك من هم كما تقول. معيار الحكم على قصيدة النثر لم يتبلور كفاية، وهذا طبيعي، الإبداع لا ولا التفتيح لاحق، ولكن أي مجموعتان منشورتان من الشعر النثري أو النثوري وثالثة على الطريق.. لا أشعر أنّي اختلف مع نفسي في الشعر العمودي أو التفتيح أو النثر.. ثم لدينا شعراء نثريون راعون، وشعراء نثريون مسترجحون، الأصيل بالعلمى الأدبي لا تصوره تلك التصنيفات.

■ لاسلاف إن طلامي على الشعر الأجنبي أقل مما ينبغي بكثير، أمّا إن الشعر الجديد يتنكر لرائه، فذلك يتوقف على كل شاعر على حدة، هناك من هم أصلاء وهناك من هم كما تقول. معيار الحكم على قصيدة النثر لم يتبلور كفاية، وهذا طبيعي، الإبداع لا ولا التفتيح لاحق، ولكن أي مجموعتان منشورتان من الشعر النثري أو النثوري وثالثة على الطريق.. لا أشعر أنّي اختلف مع نفسي في الشعر العمودي أو التفتيح أو النثر.. ثم لدينا شعراء نثريون راعون، وشعراء نثريون مسترجحون، الأصيل بالعلمى الأدبي لا تصوره تلك التصنيفات.

■ لاسلاف إن طلامي على الشعر الأجنبي أقل مما ينبغي بكثير، أمّا إن الشعر الجديد يتنكر لرائه، فذلك يتوقف على كل شاعر على حدة، هناك من هم أصلاء وهناك من هم كما تقول. معيار الحكم على قصيدة النثر لم يتبلور كفاية، وهذا طبيعي، الإبداع لا ولا التفتيح لاحق، ولكن أي مجموعتان منشورتان من الشعر النثري أو النثوري وثالثة على الطريق.. لا أشعر أنّي اختلف مع نفسي في الشعر العمودي أو التفتيح أو النثر.. ثم لدينا شعراء نثريون راعون، وشعراء نثريون مسترجحون، الأصيل بالعلمى الأدبي لا تصوره تلك التصنيفات.



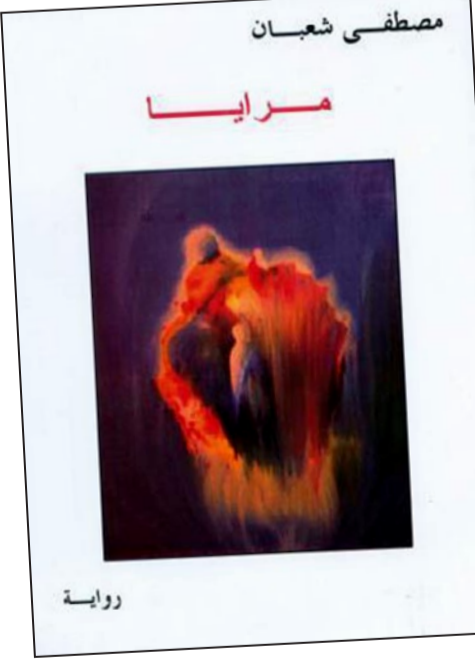
فرج بيرقدار

تدريبية على جهنم، ما رأيت جنائبا من جماليات الطبيعة العجيبات لا أذكرت نقيضه في سوريا التي حاولت وتحاولت تتحول إلى بلدنا، بعد السجن اثنتي عشرة سنة، والآن أعود إلى بلدي، لكن بعد أن قدمت مرافعتي أمام محكمة من الدولة، وبعد ترجمة المرافعة وإذاعتها في أكثر من إذاعة انتبه العالم المحضّر إلى أن صاحب المرافعة شاعر، واعتقد أن هذا هو السبب الرئيس لاهتمام أوروبا بي وإمهالها آلاف السجون السياسيّين. لم تكن سعيدا لذلك، وقد وجهت لمثل السفارة الفرنسية «كريستوف جيو»، حين زارني في قرقيتي، كاما شيراك الذي طالب بي وناسي الألف.

■ هل تعتقد أن السبب السياسي هو ما لفت إليك الأنظار؟ ■ كان معي مئات بل آلاف السياسيّين من رفاقي وغيرهم، ومعظمهم أمضى حكمه وزيادة عليه بضع سنوات، العالم المتدن لم يعد يهتم كثيرا بالمثقفين السياسيّين في بلدنا، ولكن بعد أن قدمت مرافعتي أمام محكمة من الدولة، وبعد ترجمة المرافعة وإذاعتها في أكثر من إذاعة انتبه العالم المحضّر إلى أن صاحب المرافعة شاعر، واعتقد أن هذا هو السبب الرئيس لاهتمام أوروبا بي وإمهالها آلاف السجون السياسيّين. لم تكن سعيدا لذلك، وقد وجهت لمثل السفارة الفرنسية «كريستوف جيو»، حين زارني في قرقيتي، كاما شيراك الذي طالب بي وناسي الألف.

■ ما هو مشروع فرج بيرقدار؟ ■ ليس لي مشروع واضح، وإذا اعتبرت أن نشر كل ما كتبت وما قد كتبت هو مشروع، أشعر أن أصغر من أن أفكر بمشروع، غير أنني أحلم أن يحقق شعبنا مشروعه في الحرية والكرامة وحد مقبول من العدالة، فإن حقه فقد تحقق مشروع لي الأهم.

■ ما من شاعر أو شخص بدون همّ سياسي واجتماعي، والسياسة والاجتماع شأنان لا يخلو أحد منهما إلا المرصّ، لا أعني السياسة والاجتماع بمعناها الضيق، اليست الورود والأرزفة والحدائق والسجون والسكانيزم والتشرد والوحدة كلها شؤوننا سياسية واجتماعية؛ اليست الخبز أو الحجر شأننا سياسيا واجتماعيا. من يتوهم أن العالم قبلدهم يخاضح على الجميع، ولكن ينبغي أن نشير إلى أن الهمّ السياسي بمعناه العام لا يعني الالتزام السياسي أو الحزبي، ■ ال أي مدى يمكن الحديث عن تأثير التجربة السياسية والنضال لفرج بيرقدار في شعره؟ ■ قبل اعتقاله الأخير كان لهما بعض التأثير، وقد حرزني السجن منهما، إضافة إلى تحرير من خوف ومن قيود سياسية واجتماعية وكتابية لها ولها لآخر. ■ هل يمكننا اعتبار المكان الورود (أعني المكان الطبيعي، في مداراته الواسعة وأنت اليوم مقيم في السويد) من وراثة حسياتك الشعرية؟ ■ أنا من قرية دير معلا المتاخمة لخصص، ثمانية كمترات إلى الشمال، أي على مضرب فقرة الرياح في جبال طرابلس لبنان، كنت من عرفتي أرى الرياح وهي تشد الأشجار من شعرها إلى حد كنت أسمع معه أنين الأشجار، وأذكر جدّي لا يهتف إلا بفرح بمرحات أسوي على بقريتين أو بطنين، وأسوي على حراسة أرى أراض أخرى كثير، إن كنت أستقي أراض الأخرين إلى الليل، الأمر لا يحتاج إلى حساسية شعرية، إن ترى العاصور في طبيعة ما، تنفر من الناس، وترامها في طبيعة ثانية تطاور دالها على الناس، هذا لا بد أن يعكس في الشعر والشعر والتفكير والكتابة، وسيتوكلهم أرخبيل من حوالي 25 ألف جزيرة، ورويتي أشبه بدورة تدريبية على الجثة، وسوريا كانت تتصخر طبيعة وأخلاقا، وهي اليوم وصف وتدمير وخرائب، أي ما يشبه دورة



مصطفى شبهان

«مرايا» مصطفى شبهان: العتبات المناسلة ومصير الأجيال القادمة

لعبت عن الهوية التي ضاعت حينًا والتي يُخشي على ضياعها حينًا آخر، فالشيخ الذي يتهدده ليس إلا المسح الذي أرغمت على العيش فيها وهو ضفة الشمال عموماً، تنوب الخصوصية، وتتلاشى في ضفة الغالب مع الزمن، ص39. أماكن— كما استهوت الجيل الراهن— استهوت الجيل الأول الذي صنع الهجرة، بهذا تثبتت طابعية شنة أتباع المغلوب للغالب، فهذا السبي العجائبي يحكي عن أيامه الأولى: «الحي اللاتيني» شارع سان ميشال، وشارع سان جيرمان، أماكن استهوتني في البداية، ص118. تتنوّى العلاقة— التي تسكن الإنسان— بالمكان في جغرافيا المهجر، ثم تزداد هذه العلاقة حميمية عندما تلامس ريوغ النشأة والصبا، إذ تكشف التفاصيل الحكية التي لا تأتي إلا لن خبر المكان شبراً شبراً، ولا تتخلص إلا لمن عايش أحداثها لحظة بلحظة.. وكلف باب السوق توقفت عبرات «الكارو» المجرورة بالبعال والحمبر تنتظر التسوقين، سائقون يرتبون الأمتعة.. بجل حرون لم يندق للطريق، ولا يردد مفارقة..... صاحب العرية مزوع عن الإغراء والسبب،ص62. إنها عذسة مصور لا تغادر صغيرة ولا كبيرة، ثم تنتقل بنا هذه العذسة إلى عقر الدار لتلضي على المادة الحكية شعولية واحداً وحيداً من المرأة—الأم مريا متعددة، المنزل والزيارات العائلية بابا لبرلين، بقرها.... يقبغ الحاج حمادي عن الجلسات.... بجزوي الحاج في ركن من البهو وسط عباءة الصيفية المفخاضة، ص65. على هذه المشاكلة تعرف على الجنس البشري الذي يصنع الأحداث التي تعكسه مريا النص، إذ الحيض المكنني هو مرأة ناصعة للإنسان الذي أنتجته، وهكذا فانت «إذا صفت وتفق بعد وصفك للإنسان».3. وعند استرسلاننا في قراءة المُت، تلقى أنفسنا أمام سؤال الحكمة الروائية، أو التحليل النفسي الروائي على وجه الخصوص، إذ تنقص مريلين شخصية نجاة في عملية لا يمكن عدّها إلا فطرة تتم على أتق السوتويات، فنحن نتفاجأ في أول صفحة

الفقرة الثانية— العودة وعودة العودة— بعبارة تلح بنا منطقة هلامية، هو صالح ابني قد وصل يوم السبت، تزوج فتاة أمريكية تعيش في فرنسا، أسلمت وأسديها هاجة، ص45. نسلم بهذه الحقيقة ونمضي قدماً نخرع عياب التلص نستكشف الدوافع التي أفرزت هذا التحول، لكننا ما فتنا حتى نصلحد بما لم يكن في الحسبان، إذ تكشف لنا أسهما صابر بتأرجح بين مريلين ونجاة، مكث استحضرن كركياتها سبها إلى أن رمحتي مريلين بنظرة متسائلة،ص50، إنه ما زال استهوتني في البداية، ص118. تتنوّى العلاقة— التي تسكن الإنسان— بالمكان في جغرافيا المهجر، ثم تزداد هذه العلاقة حميمية عندما تلامس ريوغ النشأة والصبا، إذ تكشف التفاصيل الحكية التي لا تأتي إلا لن خبر المكان شبراً شبراً، ولا تتخلص إلا لمن عايش أحداثها لحظة بلحظة.. وكلف باب السوق توقفت عبرات «الكارو» المجرورة بالبعال والحمبر تنتظر التسوقين، سائقون يرتبون الأمتعة.. بجل حرون لم يندق للطريق، ولا يردد مفارقة..... صاحب العرية مزوع عن الإغراء والسبب،ص62. إنها عذسة مصور لا تغادر صغيرة ولا كبيرة، ثم تنتقل بنا هذه العذسة إلى عقر الدار لتلضي على المادة الحكية شعولية واحداً وحيداً من المرأة—الأم مريا متعددة، المنزل والزيارات العائلية بابا لبرلين، بقرها.... يقبغ الحاج حمادي عن الجلسات.... بجزوي الحاج في ركن من البهو وسط عباءة الصيفية المفخاضة، ص65. على هذه المشاكلة تعرف على الجنس البشري الذي يصنع الأحداث التي تعكسه مريا النص، إذ الحيض المكنني هو مرأة ناصعة للإنسان الذي أنتجته، وهكذا فانت «إذا صفت وتفق بعد وصفك للإنسان».3. وعند استرسلاننا في قراءة المُت، تلقى أنفسنا أمام سؤال الحكمة الروائية، أو التحليل النفسي الروائي على وجه الخصوص، إذ تنقص مريلين شخصية نجاة في عملية لا يمكن عدّها إلا فطرة تتم على أتق السوتويات، فنحن نتفاجأ في أول صفحة

لبعت عن الهوية التي ضاعت حينًا والتي يُخشي على ضياعها حينًا آخر، فالشيخ الذي يتهدده ليس إلا المسح الذي أرغمت على العيش فيها وهو ضفة الشمال عموماً، تنوب الخصوصية، وتتلاشى في ضفة الغالب مع الزمن، ص39. أماكن— كما استهوت الجيل الراهن— استهوت الجيل الأول الذي صنع الهجرة، بهذا تثبتت طابعية شنة أتباع المغلوب للغالب، فهذا السبي العجائبي يحكي عن أيامه الأولى: «الحي اللاتيني» شارع سان ميشال، وشارع سان جيرمان، أماكن استهوتني في البداية، ص118. تتنوّى العلاقة— التي تسكن الإنسان— بالمكان في جغرافيا المهجر، ثم تزداد هذه العلاقة حميمية عندما تلامس ريوغ النشأة والصبا، إذ تكشف التفاصيل الحكية التي لا تأتي إلا لن خبر المكان شبراً شبراً، ولا تتخلص إلا لمن عايش أحداثها لحظة بلحظة.. وكلف باب السوق توقفت عبرات «الكارو» المجرورة بالبعال والحمبر تنتظر التسوقين، سائقون يرتبون الأمتعة.. بجل حرون لم يندق للطريق، ولا يردد مفارقة..... صاحب العرية مزوع عن الإغراء والسبب،ص62. إنها عذسة مصور لا تغادر صغيرة ولا كبيرة، ثم تنتقل بنا هذه العذسة إلى عقر الدار لتلضي على المادة الحكية شعولية واحداً وحيداً من المرأة—الأم مريا متعددة، المنزل والزيارات العائلية بابا لبرلين، بقرها.... يقبغ الحاج حمادي عن الجلسات.... بجزوي الحاج في ركن من البهو وسط عباءة الصيفية المفخاضة، ص65. على هذه المشاكلة تعرف على الجنس البشري الذي يصنع الأحداث التي تعكسه مريا النص، إذ الحيض المكنني هو مرأة ناصعة للإنسان الذي أنتجته، وهكذا فانت «إذا صفت وتفق بعد وصفك للإنسان».3. وعند استرسلاننا في قراءة المُت، تلقى أنفسنا أمام سؤال الحكمة الروائية، أو التحليل النفسي الروائي على وجه الخصوص، إذ تنقص مريلين شخصية نجاة في عملية لا يمكن عدّها إلا فطرة تتم على أتق السوتويات، فنحن نتفاجأ في أول صفحة

القادمة، ص198. في حين يجل حمودن ليلد الفنس بشوكة الإنتماء وتكرى الجذور، مريلين زائرة عابثة، تجربة تشكك أنت الأولى؟، ص105. يهيم الشخصية الجوهريية بين الطريقة والسندان فتبدد على عملية— تحت وطأة الحجرة— شبيهة بالتحلّ فيتعهم الكثر من ذلك الذي لا تستطيع الترجمة، لم تعرّض لسلمير الكاتب لأنه يكتب بالعربية، ولكن حين تخضع كتابتها للترجمة، فأظن أن حاله قريب من حالي، وليس لنا أن نتطهر حيال عدم وصول الجزء المتخصد على خصوصية اللغة من جناس وإحاطات لفظية دقيقة خاصة، حين يعرض الأبد روحه وأفكاره بجمال وبساطة ودهاء وصق ومهارة والتعاد تقنى حين وحيد ينبغي من وجهة نظري كشاعر.

الثقافة اكتسب، وكل مكتسب حين يسكن الجذر، يشد المرء للدفاع عنه مع الزمن، ص104. بهذا يكون النص لينة جديدة في بيان الرواية التراثية، وبقي الفنان الحال دوما بعالم أفضل حيا حتى ولو سرفت الشراطيات القاسية شبهاه ولكنها مع الزمن تحولت إلى سكينه ومصالحه مع الذات. لأن أحلام الفرد في مثل هذه الحالات غير مهمة بقدر ما تهّم أحلام الناس المؤجلة، فهو كما يقول، يراقبها ويتابعها عن كثب بل وينخرط في بعضها عندما كانت الصحة تسعدف. يرقد اليوم هذا الفنان الكبير في أحد محصات باريس بعد أن ابتكته سنوات القسوة، لكن في عينيها برقا كبيرا من النور والحياة الذي لا يخفت أبدا. ثمانون سنة مضت وما يزال طلال يغرق في الألوان ويجمع الطوايع اليريدية ويجلد الكتب بالشكل الذي يشتهيهِ، ولا شيء فيه يغير. أناقته هي هي، وقلبه الكبير هو هو وانتماسته الناعمة هي هي.

* روايتي جزائري

بمشاركة 7 دول عربية «مواسم» في باريس يعرض فيلم «الخروج للنهار» ويختتم بـ «اليازولي»

باريس «القدس العربي»

من احمد صلال:

اختتمت مساء أمس الأحد في صالة «لاكليه» بالدائرة الخامسة في العاصمة الفرنسية باريس مهرجان «مواسم» للسينما العربية في باريس، بعرض الفيلم السوري «اليازولي»، الظاهرة الغنية التي امتدت على ثلاثة أيام، يذلل من أجلها الكثير من التحدي لربح الرهان، حيث التحدي الخالي من أي موازنة حتى اليسير منها، هي مبادرة فريدة من ناقدة راديو، مونت كارلو الدولية، هدى إبراهيم من أجل وضع نتاجات السينما العربية الروائية منها أو الوثائقية وحتى القصيرة على حد سواء على خارطة السينما الفرنسية. المهرجان الذي بدأ عادي جداً، حيث غاب عنه المخرجون والنقاد والمثلون إلا فيما نادر، كون المبادرة جد شخصية مع بعض أصدقاء هدى إبراهيم، الذين راهنوا على قيمة المهرجان «الغنية» بحثاً عن النجاح.

المهرجان ليس مهرجاناً بالعلمي التقليدي للكلمة، حيث غاب عنه النجوم والنقاد والإعلام بمعناه الواسع كما أسلفنا، وبهذا المعنى لا يستطيع منافسة أي من المهرجانات السينمائية العربية الكبيرة من قبيل «القاهرة» و«دبي»، ولكن بمعنى قدرة المهرجان على تقديم عروض غنية متميزة عربية، وقدرتها على طرح أسئلة وإثارة نقاش مهم، بهذا المعنى نستطيع القول ان المهرجان لم يقل عن أي من مثيلاته، خاصة من منحى حضور ما يقارب الـ 37 فيلماً عربياً حققت حضورها القوي في مهرجانات سابقة، تمثلت كلا من مصر وسوريا وفلسطين والعراق والسعودية واليمن وتونس، وخاصة إذا ما ذكرنا حضور السينما المصرية بشكل ملفت النظر و عبر أربعة أفلام، قد يكون أبرزها «الخروج للنهار» للمخرجة هالة لطفي، حيث حاز الفيلم على ترحيب نقدي اجتماعي وتخصصي وإعلامي، بدوى بنائه الفني المتناسك، وثقافة الصورة البصرية عالية الحساسية التي يقدمها، وهو نتاج يوصف بالحدائق، وتقديمه لوجه شابية كسبت الرهان عبر أداء جد متماسك بالتمثيل حسب ما وصفه نقاد عرب، ناهيك عن الجوائز التي نالها ودخوله قائمة أفضل 100 فيلم عربي بعد أقل من سنة على إنجاحه، وتنويعات جمالية أخرى صعب حصرها.

مدينة باريس التي كانت عاصمة للسينما العربية قبل سنوات، ويفضل عدد من المهرجانات وبشراكة المعهد العالم العربي بعد أن افتتح، توقفت كل المهرجانات فيها منذ سنوات، باستثناء تجربة هنا وتجربة هناك، لذلك نستطيع القول ان هذه التجربة من التجارب التي يجب أن يكتب لها الاستثمار، لتكون صوتاً يليق بالمخرجين العرب، الذين وصل الكثير منهم ليعوز مكانة عالية مستحقة، حيث لا يهم الأنظمة العربية القائمة تكريم هؤلاء المبدعين



لقطة من فيلم «الخروج للنهار»



لقطة من فيلم «اليازولي»

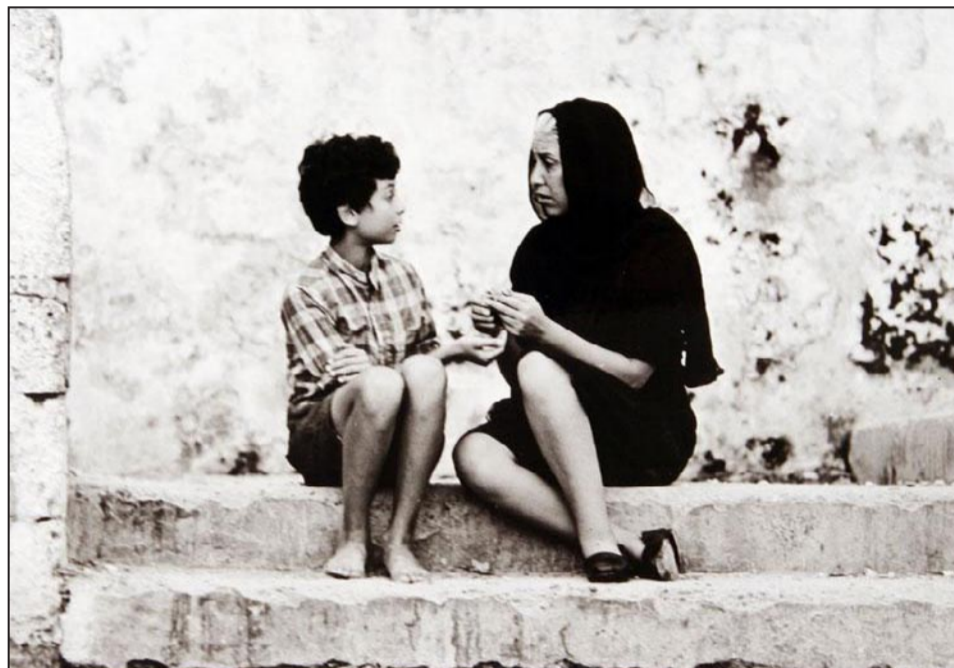
وابداعاتهم.

الناقدة السينمائية ومديرة المهرجان هدى إبراهيم صرحت لجريدة «القدس العربي»: «المهرجان بالدرجة الأولى عمل على جمع أهم الأعمال العربية الروائية والوثائقية والقصيرة التي حازت على رضى

للخليجية وثالث للسينما شرق أوسطية، وبهذا المنحى تعتبر هذه تجربة للجمع «وزادت» الجمهور الذي لم يكن على قدر التوقع، عوض غياب حضور جمهور نخوي وكل نجاح المهرجان بنقاشات لم تقل عن قيمة النقاشات التي تحصل في مهرجان كان على سبيل المثال..»

حضور نسوي وآخر شاب.. ما ميز المهرجان كم الأفلام النسائية المشاركة في مبادرة لتسليط الضوء على مخرجات عربيات قدمن أعمالاً ناجحة، وبدا ذلك في فيلم «الخروج للنهار» للمخرجة هالة لطفي، وقلوها تذكروا للجنة للمخرجة اليمنية خديجة السلامي، وحضرت السينما الخليجية عبر فيلم «حمامة» للمخرجة الإماراتية نجوم الغانم و«حرمة» للمخرجة السعودية عهد كامل.

وجميع الأعمال سالفة الذكر أعمال شابة اشتغلت على موضوعات من الرهان العربي الشائك، حيث المخرجات اللواتي جلسن خلف الكاميرا، بدون جد حريصات على تبرز الواقع الاجتماعي بكل ما يحتويه من قهر، ويبدو أننا في زمن يتخاف نهاية المطاف، وبدا ذلك عبر الأفلام التي لم توفر أياً من الحرمات إلا واقتربت السينما منها ووضعها أمام الكاميرا، مستفيدة بالدرجة الأولى من روح الإلهام الشبابي الغالبية المخرجات، ناهيك عن الخبرات المترجمة سواء عبر التحصيل الأكاديمي أو الممارسة في تجارب سابقة وناجحة أيضاً، ولا يخفى على المتلقي جوانب التجريب التي تعمل على تقديم سينما تحاول أن تكون مقفلة عبر التقنيات.



لقطة من فيلم «اليازولي»

وقبول في مهرجانات سابقة، وعرضها أمام المخرجين العرب والجمهور الفرنسي بنفس الوقت «وتابعته» القيمة الجوهرية لتجميع أفلام تمثل غالبية البلدان العربية في مهرجان واحد، هذا شيء قلما يحصل في باريس، حيث هناك مهرجان للسينما المغاربية وآخر

النقرات

يوسف أبو شعيب *

وهيت ضرعها للشعرا... وللغش...

(2) الطير في عقد الرّحيل مثل حبات الخبز

... مسافرة مثلي... تعود...

وأعود ولو موتي بئز...

(1) هي بقلعة الغيث...

وسهوة الطر...

هي الماء وكذ الرّسب...

ثم تفجر من حجر...

سجّوا...

(3) ورائك كل النساء فاي حب احترز...

تأمرت على الظلال حطقتني من يد الشمس...

فقرنتني بأسنانها ووزعتني على القبيلة...

(4) إلى هناك...

كان الرساد مثل عصافير تحمل مناقيرها الفارغة على أجنحتها المكسورة...

وترجل عن هنا...

إلى هناك...

إلى هناك...

والكهرباء الساكنة على شفتيك لتلقطني عن شهوتي كأني فصاصات ورق...

(5) هذي يدي بيضاء إلا منك...

هذي يدي بيضاء إلا منك...

هذي يدي بيضاء إلا منك...

وهذا أنا اللام عن كل البشر...

يوسف أبو شعيب.

شاعر فلسطيني

وهيت ضرعها للشعرا... وللغش... (2) الطير في عقد الرّحيل مثل حبات الخبز ... مسافرة مثلي... تعود... وأعود ولو موتي بئز... (1) هي بقلعة الغيث... وسهوة الطر... هي الماء وكذ الرّسب... ثم تفجر من حجر... سجّوا... (3) ورائك كل النساء فاي حب احترز... تأمرت على الظلال حطقتني من يد الشمس... فقرنتني بأسنانها ووزعتني على القبيلة... (4) إلى هناك... كان الرساد مثل عصافير تحمل مناقيرها الفارغة على أجنحتها المكسورة... وترجل عن هنا... إلى هناك... إلى هناك... والكهرباء الساكنة على شفتيك لتلقطني عن شهوتي كأني فصاصات ورق... (5) هذي يدي بيضاء إلا منك... هذي يدي بيضاء إلا منك... هذي يدي بيضاء إلا منك... وهذا أنا اللام عن كل البشر... يوسف أبو شعيب.

شاعر فلسطيني



مشهد من إحدى مسرحيات سعيد حجاج

اللغة الدرامية هي الأداة العبرة عن ذلك كله، فإن كتابة سعيد حجاج راهنت على اقتصاد لغوي قوامه حوارات مقطرة، مصطلحات، منتقاة عباراتها وأفاظها وصيغها الدرامية بعناية فائقة. كل هذه الخصائص تفرض نفسها على القارئ باعتبارها مغايات للاقترب من نصوص سعيد حجاج المسرحية واستكناه عوالمها التخيلية.

ويؤكد الدكتور اليوسفي أنه مدامت تجربة سعيد حجاج المسرحية تتمثل روح عصرها وتتفاعل مع لحنها التاريخي وسياقها العربي الخاص بعيداً عن أية نزعة واقعية انعكاسية أو محاكية، فقد كان طيبياً أن نجد في النصوص الثلاثة صدى لأحداث وانعكاسات واختيارات اجتماعية وفكرية تجسد امتدادها في زمن «الربيع العربي». فضحية الحرية التي شكلت بؤرة مركزية مسرحية «القصص» ونبض التماثيل، وما أحاط بها من تداعيات متصلة بشخصيات المسرحيين بما فيها التمرد والانتحار والانقلاب والسقوط السياسي، توحى بأن كتابة سعيد حجاج تلتقط - رمزياً واستعارياً - نبض الواقع العربي، وتعبّر عنه بالكيفية التي تجعله يتخذ بعداً إنسانياً شمولياً.

ويختتم الناقد المغربي تقديمه بالإشارة إلى أن تجربة سعيد حجاج في الكتابة الدرامية «تعد إضافة

بالشراكة» (2003).

البحرين صيف شرف الدورة المقبلة من موسم أصيلة الثقافي في المغرب

الرباط «القدس العربي»:

أعلن في المنامة أن البحرين ستكون ضيف شرف موسم أصيلة الثقافي (المغرب) الذي سيقام خلال الفترة ما بين 24 و 28 آب / أغسطس المقبل، وذكرت وزارة الثقافة البحرينية أنها أعدت لهذه الغاية برنامجاً ثقافياً وفنياً مكثفاً يعكس جوانب متعددة من الإنتاج والاحتفال البحريني.

وجاء الإعلان عن هذا الحدث خلال استقبال وزيرة الثقافة البحرينية الشبيخة من بنت محمد آل النشأط الواسع سيخّذ بكل تأكيد مواقع عديدة خليقة للأمين العام لمنتدى أصيلة محمد بن عيسى، الأسبوع الماضي، وأقاد بلاغ في الموضوع تلقت «القدس العربي» أنه جرى خلال اللقاء المذكور بحث المشاريع الثقافية والفكرية المقبلة، وكذلك عرض التجربة البحرينية في الثقافة والسياحة، خصوصاً وأن المنامة تشهد هذا العام الاحتفاء بسنة كاملة للفنون ممّا يتسق مع رؤى موسم أصيلة الثقافي، كما تحققت بأربعين عاماً من تاريخ معرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية، الأمر الذي يجعل تجربتها الحداثيّة والمعاصرة ترسم خارطة فنيّة مميّزة على صعيد الوطن العربي.

وأعربت الشبيخة من بنت محمد آل خليفة عن سعادتها باستضافة المملكة المغربية للبحرين في موسم أصيلة المقبل، مشيرة إلى أن الفن هو اللغة الأجل التي يمكن من خلالها تحقيق التقارب والتواصل. وأشارت إلى أن هذه المشاركة ستسهم في تعزيز التسايل الثقافي وتعميقه، خصوصاً وأنها تنقل الإنتاج البحريني الثقافي بوساطته وقيمه الجمالية والتاريخية.

وأكدت أن البحرين قد أعدت برنامجاً استثنائياً لمشاركة طلبة أيام موسم أصيلة الثقافي يتضمن نقل معارض تشكيلية وفوتوغرافية لمبدعي ورؤاد الفن البحريني، إلى جانب استضافة مجموعة فنانين بحرينيين ومشاهيرهم سواء كانت تلك المتصلة بفنون الحفر، الرسم الزيتي والحداريات.

ولن يقتصر الأمر على نقل معارض فنيّة، بل ستكون هناك مجموعة عروض أفلام قصيرة توثّق الحركة الفنية التشكيلية في مملكة البحرين.

وأشارت كذلك إلى أنّ المنامة ستعقد معرضاً

التي تهدف إلى الاحتفاء بمحبي الدين ابن عربي أحد المتصوفة الكبار الذين أشروا الفكر الصوفي في الثقافة الإسلامية وشكلوا على امتداد قرون أحد رموزه باعتبارها خلف أكثر من 400 عمل من بينها (الفتوحات المكية) التي تتضمن 37 جزء.

وقال فوزي الصقلي مدير المهرجان إن افتقار أثر الشيخ الصوفي الكبير محيي الدين ابن عربي يستهدف فهم موروث أحد أنواع الفكر الأكثر خصوصية وأهمية في علوم التصوف والحكمة الكونية باعتبارها من أكثر المنتجيين والمبدعين شمولية وعمقا في عالم التصوف.

وأوضح الصقلي أن الدورة الثامنة للمهرجان التي تنظم تحت شعار «على خطى ابن عربي» تحاول رسم، عبر ملامح فكر هذا المتصوف الكبير ورحلاته إلى الأندلس التي ولد فيها مروراً بالمغرب ومكة المكرمة ومصر والأناضول وسوريا، الحدود للتعريف بالثقافة الروحية والتلاحق والحكمة الحاتمية التي لا يزال انتشارها وتأثيرها حاضرا إلى اليوم في الثقافة الإسلامية بشكل خاص ومختلف مدارس الحكمة عبر العالم.

وأضاف أن فقرات المهرجان ولقاءاته الفكرية وحلقاته الغنية لا تقتصر على الكشف عن الإث الروحي والفني الغني للثقافة الصوفية وإنما تسعى إلى استنهاض التأمل في مدى إسهام هذا الإث في التأثير على المجتمع المغربي في الوقت الحاضر، مشيرة إلى الأهمية التي اكتسبها عملية إبراز الكيفية التي تتحول بمقتضاها القيم الروحية الصوفية من خلال صيغ العمل الاجتماعي والمقالاتي إلى عمل منمّر في التنمية البشرية.

وانطلاقاً من هذا التوجه فإن الدورة الثامنة لهذا المهرجان الذي تنظمه جمعية مهرجان فاس للثقافة الصوفية «تشكل مناسبة لدراسة مختلف المواضيع والخصائص التي لها ارتباط بالبعد الروحي والثقافي الصوفي وتمظهراتها الفنية والثقافية والاجتماعية إلى جانب إظهار غنى وتنوع هذا التراث وأهميته في التنمية المستدامة.

ومن شأن أعمال ابن عربي الذي أقام بمدينة فاس في العديد من المناسبات أن تكشف للعسكاريين في المهرجان عن مختلف الإشكالات التي يطرحها موضوع التصوف في تقاطعات مع الفلسفة والشعر والتراث والفكر.

ويضمّن برنامج الدورة الثامنة للمهرجان تقديم العديد من الحلقات الموسيقية التي تحقّق بين السماع والموسيقى الصوفية العربية والمغربية إحدى المحطات الثقافية والفنية الأندلسية إلى جانب تنظيم فقرات تزواج ما بين الأساليب الصوفية وطلحات الذكر واللقاءات والندوات الفكرية التي ستتخذ من شعار هذه الدورة موضوعاً لها.

مهرجان «فاس» للثقافة الصوفية يحتفي بمحبي الدين بن عربي

الرباط «القدس العربي»:

يحتفي مهرجان فاس للثقافة الصوفية بدورة الثامنة التي تحتضنها مدينة فاس ما بين 12 و 19 نيسان/ أبريل المقبل بفكر وأعمال محيي الدين ابن عربي الذي يعد أحد المتصوفة الكبار.

ويشكل مهرجان فاس للثقافة الصوفية الذي يستقطب العديد من عشاق الموسيقى الصوفية من المغرب والخارج إحدى المحطات الثقافية والفنية الكبرى التي تحتضنها مدينة فاس العربية والتي تستهوي عشاق هذه الأنماط الفنية.

ويضمّن برنامج الدورة العديد من الأنشطة واللقاءات الفكرية والأمسية الموسيقية والفنية

موهبة تستولد عمر ولدنة وبراعم الغرام الأولى المطربة جنى تخاطب في «درس خصوصي» حب الطفولة والمراهقة

بيروت «القدس العربي»

— من زهرة مرعي:

مرة جديدة تدخلت المغنية الشابة جنى في عنوان أغنية غير بريء في شكله، ففي رابع أغنياتها الخاصة كانت مع «درس خصوصي»، بعد أن كانت في ثاني تلك الأغنيات مع «بنت من الشارع»، هي ملفة فعلا في ما تريد قوله. «درس خصوصي» نحن أمام كلمات أغنية عبرت عن شقاوة التلامذة، وقدراتهم الطبيعية في التصويب على أهدافهم وتحقيقها بشتى الحجج التي يستولدها عمر ولدنه، وبراعم الغرام الأولى، وإن كنا في أغنيات جنى الأربع قد لسنا حضور موهبة جديدة تخطط لتكون في مكان مميز، إلا أن حضورها في فيديو أغنية «درس خصوصي» مع الفنان جاد شويري نكرتنا بمرحلته الأولى مع الإخراج حين ساهم بالترويج لما سمي «مدارس ماريا»، تلك التلميذة التي بالغت في مشاغبتها، فراحت توقع بأستازها مستعملة سيل المراهقة والوفاة.

أما في «درس خصوصي»، فكانت جنى وأترابها في المدرسة يعيشون عمرهم دون القفز فوقه عتوه. هو عمر يشترك كل منا لأنه الأجل والأكثر حيوية وشغفا بالحياة. وهكذا كان التلامذة في صف «جنى» فرحين، مزهزين كما الربيع، يرقصون ويطنون كما فرانساته. حتى المعلمة حك راسها تحسرا وهي تردد مع ذاتها «لا ليت الشبايب يعود يوما...»

من فكرة صف المدرسة، ربما كان مستحسلاً أن يهرب جاد شويري في سيناريو كليب «درس خصوصي»، لكنه كثر نفسه في مشاهد التوراة ذات الخطوط الهندسية، حيث الصورة ارتبطت في الذهن منذ سنوات مضت، وكان من واجب المخرج أن يستبدل تلك الثورة بنوب مدرسي مختلف حيث حقل الاختيار واسع، ربما هي غلطة أو سهو من جنى وفريق عملها يقبل هذا الثوب المطبوع كما سبق وكرنا في الذكرة، ومرتب بزمن تهوّر فيه المستوى الفني إلى حد كبير.

أما فيما عدا ذلك من سيرة فيديو كليب «درس خصوصي» فجنى ظهرت بصورة الصبية التي تعيش عمرها ولا تبالغ في حركتها، والأهم أن الإغراء لم يتسلل إلى أغنياتها المصورة بل بقيت في عمر الشباب الخالي من التخطيط، وكذلك كانت كلمات الأغنية بسيطة، معاشة، تتكرر على لسان الكثير من التلامذة الذين هم في عمر الحبري والجميل.

من «درس خصوصي» ننتقل لنسأل جنى كم يجذبها العنوان في الأغنية؟ لا تخفي جنى أن العنوان الأول للأغنية كان «بحبك مشغولة»، لكن فريق العمل في شركة «ميوزك إن ماي لايف»، التي تدير أعمالها رآته وأسعا وشاملا، وكان البديل «درس خصوصي»، الذي ولج عالم المدارس وتلامذتها، «يدي شوفا قلبي ناظر... والحجة درس خصوصي... بقلا لامي انك شاطر بتساعدني بدروسي». بحسب جنى «كان الكليب من ضمن الأجواء المدرسية بالكامل».

في سعيها لترويض نفسها في الغناء تعمل جنى لمخاطبة جيل الشباب والكيار كذلك، «على الفنان أن يرضي بوضوحاته كافة الأنواع، في هذه الأغنية رغبت بالتوجه للتلامذة المدارس، وكلماتها لا تزال موضوعا جديدا لم يسبق لتأمله، ففي عمر «التلامذة» يفرح الأتراب أحدهم بالأخر نظريا ومن خلال النظرات فقط. هذا هو حب الطفولة والمراهقة، هي أيام جميلة لا تنسى من عمر البشر والأغنية خير معبر عنها. ولا شك بأن أغنية «درس خصوصي» ستصبح رسالة متداولة يتبادلها تلامذة المدارس بعضهم مع الآخر. برأي هذه الأغنية ربما تترجم إحساسا ما لدى جيل الشباب، والأغنية مطلوبة جدا في الإذاعات، وقرنيا ستكون على كافة المحطات التلفزيونية بعد بحث حصري على «أرابيكا» و«آل بي سي».

في وضعه للسيارة يقول جنى إن المخرج جاد شويري تعرف إلى شخصيته أولا ومن ثم وضع خطوط عمله الذي



جانب من الإجتماع

مهرجان الأقصر يناقش دعم إنتاج الفيلم القصير

القاهرة «القدس العربي» من رانيا يوسف:

القصير وتوزيعه والترويج له، حيث تركز شركات الإنتاج على الفيلم الطويل، فضلا عن أن الفيلم القصير لا يجد سوقا أو منفذا للعرض سوى في المهرجانات، في ظل عدم وجود دور عرض مخصصة للأفلام القصيرة والترويج فقط على الأفلام الطويلة.

وقالت عزة الحسيني مديرة مهرجان الأقصر: خرجنا من الاجتماع بعدة مقترحات، من بينها تكوين شراكة مع قنوات تلفزيونية لشراء حقوق الأفلام ولو بقيمة قليلة، لنعرضها على ملايين المشاهدين، مع ضرورة أن يبحث كل سينمائي في بلده عن فضاءات لرفع الأفلام، وقدم المخرج أحمد حسونة عرضا بمنح قاعة مركز الحضارة دار الأوبرا للمسوق عرض أفلام أفريقية في حفلة أسبوعية. وأضافت: من ضمن المقترحات تنظيم برنامج للأفلام القصيرة وعرضها في المدارس والجامعات، وتكوين مكتبة ديجيتال للأفلام القصيرة مع مناقشة الإجراءات القانونية والتنفيذية لإنشاء هذه المكتبة، كما سيشترك المخرج الليبي محمد مخلوف في تأسيس صندوق دعم الأفلام القصيرة.

عقدت إدارة مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية إجتماعا لسوق إنتاج الأفلام الأفريقية، الذي تديره عزة الحسيني مديرة المهرجان، وبمشاركة عدد من السينمائيين ومسؤولي المهرجانات الأفريقية، منهم تسي تسي دنجا ومهاجي مديرة مهرجان هراري بزيمبابوي، وبيتر وورفيك رئيس مهرجان درين، وآن بورتيلي مدير مهرجان الرؤى الأفريقية بلوزان في سويسرا، وطاهر العجرودي مدير مهرجان نابل بتونس، وعمر النجاسي مدير مهرجان البيشة بتونس، والدكتور أحمد حبيبي الخبير باليونيسكو، والمخرج المصري شريف مندور والمخرجان المصريان أحمد رشوان وأحمد حسونة، وعلى عبدالرحمن مستشار رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ومحمد مخلوف مدير مهرجان الشاشة العربية في ليبيا.

وناقش الاجتماع المشاكل التي تواجه الفيلم الأفريقي وتحديدا الفيلم القصير، خاصة أن سبب إنشاء سوق إنتاج هو دعم الفيلم



أول عرض باليه فلسطيني يهاض جدار «الفصل العنصري»

رام الله — من طائر أيدين:

ما تقوده من تدريبات في المركز، تحت اسم «أمير الباليه على الحائط»، وتذكر أداء وأقصات الباليه من الأطفال، يعروض فرقة الباليه الروسية الشهيرة «بوشوي»، حيث حظيت الغالبية باهتمام الحضور، الذين احتلت قاعة المركز بهم.

وفي نهاية الأداء تم عرض صور بواسطة «بروجكتور»، تظهر جدار الفصل العنصري، الذي أقامته إسرائيل في الضفة الغربية، والمشاهد التي تظهر كفاح الفلسطينيين ضد الجدار. من جانبها أقامت صاحبة مركز الباليه «سيريانا أسعد زيادة»، أن المركز حاول من خلال 55 راقصة باليه من الأطفال، أن يقدم شيئا، وأنها لم تتوقع هذا القدر من اهتمام الجمهور، مبينة أن العرض هو الأول الذي ينظمه معهد الباليه، والأول في تاريخ فلسطين (الاتصال).

استضافت مدينة رام الله، في الضفة الغربية، أول عرض لرقص الباليه في تاريخها، حيث شارك في العرض 55 طفلة فلسطينية، تراوحت أعمارهن بين 4-16 عاما.

وفي الوقت الذي دانت فيه المدينة على خوض مواجهات مع قوات جيش الاحتلال الإسرائيلي، فإن هذه هي المرة الأولى التي يقام فيها عرض لرقص الباليه، في فعالية مناهضة لجدار الفصل «العنصري»، الذي أقامته إسرائيل على الأراضي الفلسطينية.

ونظم الفعالية معهد الباليه الخاص، الذي تم تأسيسه قبل عامين، في المدينة، في مركز محمود درويش الثقافي، حيث قام الأطفال باستعراض

داكوتا جونسون «حبيرة» جوني ديب

لوس أنجليس — يو بي أي: تجري داكوتا جونسون، ابنة النجمة الأمريكية، ميلاني غريفيت، محادثات لداء دور حبيرة شخصية جوني ديب في فيلم «بلاك ماس» أو «قوضى سوداء».

وذكر موقع (فرايبي) الأمريكي أن جونسون ستؤدي الدور في الفيلم للمخرج سكوت كوبر.

ويذكر أن ديب يؤدي في الفيلم دور «وايتي بولغر»، المخبر لدى وكالة الاستخبارات الأمريكية الذي يستغل موقعه ليقضي على منافسيه في أوساط المافيا الإيرلندية في بوسطن.

ويكون لبولغر عدسة نساء، غير أن جونسون تؤدي دور حبيرة، والدة ابنه «دوغلاس» البالغ من العمر 6 أعوام، الذي يموت بطريقة مأساوية.

ويؤدي الممثل غاي بيرس دور بيل بولغر، شقيق رجل العصابة، الذي كان رئيس مجلس شيوخ ولاية ماساشوستس.

ويتمكن بولغر أخيرا من التربع على عرش زعامة مافيا «ووتر هيل»، بفضل مساعدة صديق طفولته جون كونلي (جويل إدغرتون) الذي انخرط في مكتب التحقيقات الفدرالية قبل أن يصبح من أخطر الرجال المطلوبين للعدالة، غير أنه يلقي القبض عليه ويعاقب بالسجن مدى الحياة. وتؤدي جونسون دور «تاستازيا ستيل» في فيلم الإثارة «50 درجة للرمادي»، المسند إلى كتاب البريطاني، إل جايمس، إلى جانب الممثل جايمي دورنان الذي يؤدي فيه دور رجل الأعمال «كريستيان غراي».



داكوتا جونسون

أنجلينا جولي وستيلا مكارتي تحولان مع «ديزني» القصة الخيالية إلى حقيقة

لوس أنجليس — يو بي أي: عملت النجمة الأمريكية، أنجيلينا جولي، ومصممة الأزياء، ستيلا مكارتي، مع أستوديوهات «ديزني» لتحويل القصة الخيالية إلى حقيقة ملموسة، من خلال مجموعة آزياء للأطفال مستوحاة من شخصيات «الأميرة الثالثة».

وقالت مكارتي، لوقع (دبليو دبليو دي) الأمريكي، إنها وجولي، شاركتا مع «ديزني» لإطلاق مجموعة آزياء للولاد ارتدتها شخصيات في فيلم الأميرة الثالثة الجدي «Maleficent».

يشار إلى أن جولي، تلعب فيه دور الملكة الشريرة، فيما تؤدي إيل فانينغ، دور الأميرة أوروا. وأضافت مكارتي «اطلما كنت من أكبر المعجبات بديزني، تماما كما



جنى

وتضيف: وكل ما هو خارج أسوار الفن لا صلة له به، وتضحك. وتعود للقول: طبعاً الظروف السياسية والأمنية السائدة لا تتواءم مع الفن، برأبي أن كل ما ليس له علاقة بالفن لا يدوم.

كيف تحمي الصبية الجميلة نفسها في عالم الفن المفتوح على المجاملات، المغالطات والأضواء، حيث لا أخفاء لأمر في جنى: هذا صحيح، في عالم الفن، حيث لا أخفاء لأمر في عالم تسلط عليه الأضواء، أي خبرية في عالم الفن تنتشر كما بقعة الزيت في الماء، المجاملات والمغالطات ليست حكراً على الفن، فقد تقف عالم سيدة في منزلها، لهذا أرى هذا الفعل مرتبطاً بالشخص نفسه وخلوته الحمراء، وليس بالعالم الذي يعمل فيه. والمد له حتى الآن لم تعرض لما هو مزعج لي، ففي حياتي الحدود واضحة وجلية، وما من أمر يحدث بالقوة.

كان محصوراً في صف دراسي، وتقول: تضمنت الكليب رقصاً استوحب تدريباً لي على يد الكوريوغراف شريف ربيع. جنى التي تحمل بكالوريوس في العلوم المسرحية تقول: على صعيد الفيديو كليب تصور ما يقتعني، مع جاد شويري كان التعاون جيداً وهو أهتم برأي ووافق على رفضي لأغنية مشاهد، وهذا دليل على أنه مخرج مرز.

جنى تعد لعمل غنائي يضم أغنياتها الأربعة وأخرى جديدة بعضها من كلمات والدها الشاعر الغنائي مارون روحانا، وكذلك أغنيات من كلماتها وألحانها. وتعمل كذلك لضم أغنيتين خليجية ومصرية بحيث يكون الـ«سي دي» متوفاً، وهذا الـ«سي دي» مخطط أن يصير الثور في نهاية 2014 إذا سارت الأمور وفق ما تشتهي السفن. كصيبة ولجت حديثاً إلى عالم الفن التبع تعرف منها إلى ما يعجبها وما لا يعجبها؟ يعجبني الفن جميعه.

إبراج

الحمل: مشكلتك الصحية تكمن في معدتك، حاول أن تنظف ماضيك من كل معلق به في السابق.

الثور: التنوع هو ما تحتاجه في هذه الفترة ويساعدك على التخلص من مشكلاتك، حاول حل الأمور العالقة تدريجياً.

الجوزاء: التكرار يجعل أمورك أهون عليك وهو يؤمن لك النجاح، أنت على موعد مع ربح مبلغ مالي كبير، تردك لن يفيدك.

السرطان: تحت الضغط تقوم بعمل غير راض عنه، تفشل للمرة الثانية في مسألة دقيقة فلا تياأس، هموم كثيرة تنقش اليوم.

الأسد: القوة التي بلغتك كافية لأن تحل هذه المشكلات، لا تدخل عاطفتك بين مصلتك ومصلة الغير.

العذراء: حاول أن تكون بمستوى الأحداث إن تطورت الأمور بسرعة، حب قديم يتجدد وسرعة في تقدير الأمور.

الميزان: حاول أن تصل إلى ما تريد بالصبر وليس بالعنف، جهد ضائع في أكثر من موقع، هدية ذات قيمة من شخص يجك.

العقرب: أنت تتأفف لأقل الأمور، وتحاول أن تبحت عن العاطفة من دون جدوى، حاول أن تكون واقعيًا.

القوس: تحسن كبير في حالتك الصحية، أمر يخطر ببالك له أثر في الأمور العاطفية، حاول أن تبعتد عن ذلك.

الجدي: حالتك العاطفية تتطور نحو الأحسن، استمع إلى نصائح الغير هذا اليوم فقط على أقل تقدير..

الدلو: وضعك العائلي ممتاز والموقف الذي اتخذته صحيح، تأثر كبير بشخص في حياتك حاول أن تستثمره.

الحوت: إذا شئت أن تزيد من قوتك على المقاومة، فحاول أن تمرن إرادتك، مفاجأة قادمة في رسالة.

سودوكو

2			9					5
	7	1	6	5				
	3			8				
6			2					
	4	9	8			2	5	7
				4				9
			8				2	
				5	7	1	3	
1					6			8

سودوكو لعبة يابانية يقوم اللاعب فيها بملء المربعات الفارغة

بحيث أن كل عمود أو سطر يجب أن يكتمل بأرقام من 1 إلى 9

شرط استخدام كل رقم مرة واحدة في كل خط أفقي وعمودي

وكل مربع من المربعات التسعة.

الحل

4	2	8	6	1	7	3	9	5
6	3	9	2	5	8	7	4	1
5	7	1	4	9	3	8	2	6
9	6	3	5	2	4	1	7	8
7	1	4	9	8	6	2	5	3
2	8	5	7	3	1	4	6	9
1	5	6	3	4	2	9	8	7
8	4	7	1	6	9	5	3	2
3	9	2	8	7	5	6	1	4

حديث عن مؤتمرات الكائنات الفضائية واستضافة العرافة الجميلة هستيريا الطائرة المختفية تسيطر على الإعلام الأمريكي

واشنطن «القدس العربي»

من رائد صالحه:

خلع الاعلام الامريكي بذلته الانيقه الرسمية منذ اليوم الاول لاختفاء الطائرة المالميزية، ولم تصل الامور الى حد الحفاظ على قبض مسطر من التقارير الاخبارية الجديدة بل تعرضت القنوات والصحف تماما من أي التزام اخلاقي مهني من اجل اللهاث وراء القصة العالمية الجديدة التي تسيطر تقريبا على اهتمام اي مواطن امريكي.

القنوات الامريكية الرصينة والتي فقدت بريقها في السنوات الاخيرة مثل «سي.ان.ان» و«سي.ان.بي. سي» عثرت اخيرا على دراما حقيقية تنقذها من كارثة السقوط المريع لنسب المشاهدة لصالح قناة «فوكس نيوز»، والتي تترقب حاليا على عرش الاعلام الامريكي منذ عشر سنوات على الاقل.

أما الصحف الليبرالية مثل «نيويورك تايمز» فهي تحاول عبثاً اتقان نفسها من محيط ورفي والكثروني غير هادئ ينذر بسقوطها في القاع مع حطام انتصارات سابعه.

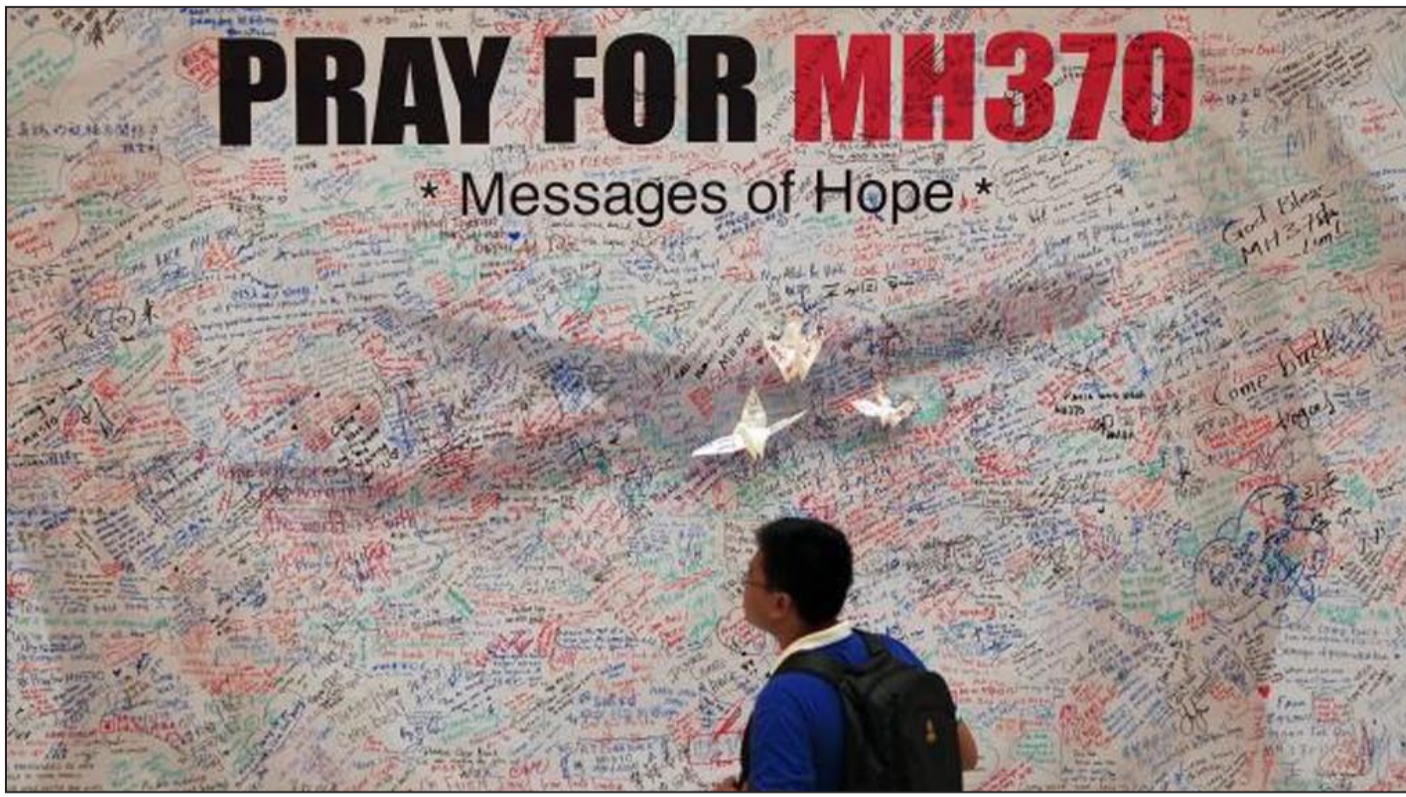
مذبح قناة «سي.ان.ان» وقع في الحظوظ عندما بدأ يتحدث عن تفسيرات خارقة وكائنات فضائية وثقوب سوداء ابتلعت الطائرة المالميزية مما يدل على تلاشي مصداقية وسائل الاعلام في ثقب اجوف، واستضافت القناة نفسها «عرافة» جميلة المظهر لساعدتها في العثور على الطائرة.

البرامج الصحفية والمسائية، قنوات التلفزيون والراديو والصفحات الاولى للصحف الوطنية والمحلية هاجستها الاول والاخير قصة الطائرة ولم يعد احد يكتشر بالغزو الروسي لاوكراينا او بالناقاش الدائر حول قانون الرعاية الصحية او حتى فضيحة تجسس الوكالات الامنية الامريكية على مواطنيها.

قناة «فوكس نيوز» التي تمثل اليمين المحافظ الامريكي

حاولت في البداية عدم الاهتمام بقصة الطائرة المالميزية بل وهاجمت القنوات المنافسة بالقول انها تحاول التقاط انتباه الناس من قضايا مثيرة للجدل مثل هجوم بنغازي وصرف النظر عن التحقيقات المتلاحقة حول ادارة الرئيس الامريكي باراك اوباما، الا ان القناة استفاققت في اليوم التالي لحادثة الطائرة لتتخصص معظم وقتها لكفز الاختفاء ولم تغفو القناة ولو للحظة واحدة وبعد ان اكتشفت الصعود الصاروخي لقناة «سي.ان.ان».

ووصل الامر باحد المذيعين الى تشبيه عملية البحث



الى سفينة نوح، المشكلة الرئيسية في هذه التغطية والتي ادت الى تضاعف نسبة المشاهدة الى مستويات قياسية في الحجم الهائل من الوقت المخصص للتعليقات والتكهنات والتحليلات الفارغة المحتوي من قاعدة متينة من المعلومات بحيث تحولت قصة الراكب الايراني الذي يخطط دولي ارهابي ضد الولايات المتحدة وتغيير مسار الرحلة الى قوى مجهولة تمكنت من السيطرة على الطائرة عن بعد اما الاختفاء فيعود الى كائنات فضائية.

في نهاية المطاف هذا هو الفشل الذريع للصحافة،



لقطة من الفيلم المغربي «الامر الأحمر»

«الامر الأحمر» فيلم مغربي عن موسيقى أعمى أشبه بأبطال التراجيديات الكلاسيكية

■ الأمر (مصر) - روبرتز: بعيد المخرج المغربي حسن بنجلون الاعتراف لأبطال افلامه ويحبو اعلامه فيصبحون كأنهم افراد في عائلة المشاهد الذي يود لو يد الهم يد المساعدة ويذبح عنهم ظلما يودي بحياتهم او يجعلهم ممشين ومنتفين في زمانهم.

في مدينة القصر يتناول في فيلم (درب مولاي الشريف) جانباً من ضحايا ذلك المعتقل السري سبب السمسة في الغرب خلال حكم الملك السابق الحسن الثاني وهو ما يعرف بسنوات الرصاص، وفي فيلمه الجديد (الامر الأحمر) يتناول المخرج الذاتية والفنية لعبد السلام عامر الموسيقى العصامية الضمير الذي آمن بوهبهه ولكن السياق الفني والسياسي كان يعاند.

والفيلم الذي يشارك في مهرجان الاقصر للسينما الإفريقية المقام حالياً بالندية الجنوبية المصرية يبدأ بلحظة ميلاد عبد السلام عامر (1939 - 1979) في مدينة القصر الكبير الشمالية وكيف فقد بصره ولكن بصيرته كانت حادة إذ عشق الموسيقى وتقضى الفن كلما وجد إليه سيلا.. من العاصمة المغربية إلى القاهرة التي جاءها محبا وغاربا محبظا بعد حرب 1967.

ولا يبرد بنجلون قصة حياة عامر بحياد توثيقي ولكنه يتحناخ إليه إنسانيا وفيها باختصار ملاحظ توم آقف عامر الذي تحدى سخريه البعض منه في بداية الأمر وأجاد لتحصين القائد من أبرزها «الامر الأحمر» للشاعر عبد الرقيب الجوهري و غناء عبد الهادي بلخياط. واختار بنجلون «الامر الأحمر» عنوانا للفيلم ربما في إشارة إلى مكانة عامر كقهر في سماء الفن أو الى مولده السياسية اليسارية.

وقال بنجلون الذي جاء إلى مدينة الاقصر لحضور المهرجان لروبيرتز إن عامر «كان ناصريا» في إشارة إلى حبه لتجربة الرئيس المصري الأسبق جمال عبد الناصر مضافا أن عامر واجه بسبب ذلك تهديدا في المغرب وصل إلى درجة التعميم أحيانا نظرا لأن القاهرة كانت تقف بجوار الجزائر في النزاع الذي نشب بين الجزائر والمغرب في بداية الستينيات.

وأضاف أن الحظ عائد عامر حين جاء إلى القاهرة التي تتسع

الموسيقي الهولندي تبيست يفقد الوعي على مسرح كالفينوريا

■ لوس أنجلوس- يو بي اي: نقل المنسق الموسيقي الهولندي «تبيستو»، إلى المستشفى، بعدما فقد وعيه وسقط أرضاً خلال إحيائه حفلاً في مدينة سان خوسيه، بولاية كاليفورنيا الأمريكية.

وأفاد موقع (هوليوود لايف) الأمريكي أن تبيستو، كان يحيي حفلاً في سان خوسيه، عندما انهار فجأة لأسباب غامضة، وسقط أرضاً، مثيرة ذهول المعجبين الموجودين.

وأشارت إلى أن تبيستو، واسمه الحقيقي تيجس ميشيل غيروبيست، نقل فوراً إلى المستشفى، فيما لا تزال التفاصيل غير واضحة حول ما حصل معه.

وتردد أن تبيستو، فقد وعيه وسقط فارتطم رأسه بأرض المسرح، وقرر المسعفون الموجودون في المكان، انه من الأفضل ان ينقل إلى أقرب مستشفى لاشتباههم بوجود إصابة.

مطرب سنغالي يحيي حفل ختام مهرجان الأقصر

■ الأقصر - د ب أ: يحيي المطرب الأفريقي الشهير رديبه عوضي حفل ختام مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، الذي يقام بنادي الترفيه على نيل الأقصر، وهي المرة الأولى التي يحيي فيها المطرب السنغالي حفلاً في مصر، بمناسبة اختيار السنغال كضيف شرف للدورة الثالثة.

ويتمتع رديبه عوضي بشعبية كبيرة في أفريقيا وأوروبا، وتمتيز أعماله بالحنس السياسي العارض، ويعتبر أحد أصحاب الرأي المهمين في بلده. كما يتخصم حفل الختام عرض الأفلام التي تم إنجازها في ورشة صناعة الفيلم التي يشرف عليها المخرج الأثيوبي العالمي هابلي جريما، وكذلك إعلان نتائج المسابقات الرئيسية وهي مسابقة الأفلام الروائية الطويلة والأفلام التسجيلية الطويلة والقصيرة ومسابقة أفلام الحريات وبرنامج المخرج الراحل محمد رمضان.

آدي سركيس يخرج «كتاب الأدغال»

■ لوس أنجلوس- يو بي اي: وقع الخيار على الأمريكي آدي سركيس، ليخرج فيلم الرسوم المتحركة «كتاب الأدغال»، الذي تطلقه أستوديوهات وارنر برانرز. وأفادت صحيفة (هوليوود ريبورتر) الأمريكية أن سركيس، سيعمل على إخراج فيلم «كتاب الأدغال»، بعد تنحي أليخاندرو غونزاليس إنياريتو، الذي تعذر عليه إخراجاً نظراً لتضارب في مواعيده.

ولغت إلى أن «وارنر برانرز» ستتسابق مع أستوديوهات ديزني التي تطلق بدورها فيلم رسوم متحركة مقتبساً عن «كتاب الأدغال»، للمؤلف البريطاني، روديارد كيليغ، ويؤدي فيه الممثل، إدريس إلبا، صوت النمر «شريخان»، الذي يطارد فتى «أدغال» بعد أن ذفر قلبه، قبل أن يتحول إلى خطر فعلي.

ويذكر أن ماروكي هي الشخصية الرئيسية في «كتاب الأدغال»، وهو طفل رضيع يضع في إحدى غابات الهند، وتقوم قبيلة من النذاب بتربيته.

كاتب مصري: افريقيا عرفت عروض السينما منذ 1896 لكن إنتاجها تأخر كثيرا

بيضاء..، ترى في القارة السوداء خلفية كبيرة جميلة هادئة للمغامرات العاطفية أو البحث عن الثروات، مضافاً أن حلم رواد السينما الوطنية كان القفز بالشعوب الأفريقية إلى المستقبل وتجاوز تلك النظرة الاستشراقية. ويرى عبد الخالق أنه بعد سنوات من الاستقلال السياسي قدم هؤلاء الرواد إلى العالم سينما أفريقية بأساليب سرد «مبتكرة» واستخدوا لغات محلية أسهمت في التقريب بين الشعوب التي شاهدت الألام الأجيال السابقة ومعانيتها تحت الاستعمار الأوروبي «الذي ادعى أنه جاء للمساعدة» في حين ظل يستنزف الثروات الطبيعية والبشرية.

والكتاب الذي يقع في 128 صفحة كبيرة القطع أصدره (مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية) المقام في المدينة المصرية الجنوبية والذي يشارك في دورته الثالثة أفلام من 41 دولة إفريقية.

وحمل غلاف الكتاب صورة من فيلم (تيزا) للمخرج الإثيوبي المقيم في الولايات المتحدة هابلي جريما الذي كرمه المهرجان في الدورة الأولى 2012 وقرر أن يسهم في مهرجان من دورته الثانية 2013-مصطلحاً فريق عمل يضم المخرجين دانيال إي وليامز وأميساجير بريهي- بالإشراف على ورشة للتدريب على فنون الإخراج

بيضاء..، ترى في القارة السوداء خلفية كبيرة جميلة هادئة للمغامرات العاطفية أو البحث عن الثروات، مضافاً أن حلم رواد السينما الوطنية كان القفز بالشعوب الأفريقية إلى المستقبل وتجاوز تلك النظرة الاستشراقية. ويرى عبد الخالق أنه بعد سنوات من الاستقلال السياسي قدم هؤلاء الرواد إلى العالم سينما أفريقية بأساليب سرد «مبتكرة» واستخدوا لغات محلية أسهمت في التقريب بين الشعوب التي شاهدت الألام الأجيال السابقة ومعانيتها تحت الاستعمار الأوروبي «الذي ادعى أنه جاء للمساعدة» في حين ظل يستنزف الثروات الطبيعية والبشرية.

والكتاب الذي يقع في 128 صفحة كبيرة القطع أصدره (مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية) المقام في المدينة المصرية الجنوبية والذي يشارك في دورته الثالثة أفلام من 41 دولة إفريقية.

وحمل غلاف الكتاب صورة من فيلم (تيزا) للمخرج الإثيوبي المقيم في الولايات المتحدة هابلي جريما الذي كرمه المهرجان في الدورة الأولى 2012 وقرر أن يسهم في مهرجان من دورته الثانية 2013-مصطلحاً فريق عمل يضم المخرجين دانيال إي وليامز وأميساجير بريهي- بالإشراف على ورشة للتدريب على فنون الإخراج

فضائيات

لعبة غسان بن جدو مع بشار الأسد وهكذا ستنتهي نتايج «ذا فويس»

بسام البدارين *

■ لا أعرف سببا جوهريا للحملة الضالمة، التي تابعتها فضائيات دينية من طراز «النور» ووسائل التواصل الإجتماعي على الرافضة للهلولبة «فيغي عيده»، بعد حصولها على لقب «الأم المثالية» بترشيح من إحدى المنظمات في مصر الشقيقة المفتوحة دوما على كل الاحتمالات.

أحدثهم علق على «فيغس بوك»، قائلا: «الأم مدرسة إذا شغلتهنا .. إلخ» آخر كانت له منازلة قوية من وزن مختلف حين نشر صورة عملاقة للرافضة من بتوع عادل امام «لابسه من غير هدوم» مع تعليق قال فيه:

أنام وتسهرى.. ترقصي وتسكري.. يا رب يخليك يا أمي .. إلخ.

لا أعرف شخصيا المعايير المعتمدة في اختيار الأم المثالية في مصر، لكني لا أجد ما يمنع حصول رافضة وفنانة ونجمة على هذا اللقب.

يعني مش معقول نصدق في مصر أم العجائب نظرية «صباح الكفحة» في علاج الإيدز ونصدق بأن رئيسا إنتخبه ملايين المصريين هو محمد مرسي سرق دجاجة ومعيز، ونصدق تلك النظرات في عيني الجنرال عبد الفتاح السيسي وهو يقول – كما ظهره «الجزيرة» مرارا وتكرارا «إنتم غاليين علينا ونن عيبنا .. نصدق كل ذلك، ولا نصدق بأن فيغي عيده أما مثالية.

أي رافضة، سواء أكانت أما مثالية، أم لم تكن قد تكون «أشرف» من أشرف شنب في طبقة السياسة والحكم والإعلام حسب خبراتي الشخصية.. ماما فيغي لا تقلقي ولك قبله على طريقة شيرين في «أم بي سي»...مووووووااه.

طابع بريدي للأم السورية

■ وعلى سيرة الأم المثالية وفيغي عيده، يمكن النظر بإرتياب لذلك الخبر الذي بثته الفضائية السورية وهي تعلن عن إصدار «طابع بريدي» رسمي وحكومي بمناسبة عيد الأم إحتراما للأم السورية.

طبعا المقصود الأم السورية، التي تناصر النظام وتقيم فقط في العاصمة دمشق ومحيط المناطق العلوية، فكل الأمهات في المناطق التي تقصف ببراميل المتفجرات لا يستلطن أصلا الوصول إلى مراكز البريد لشراء أو استخدام الطابع الجديد!

بالمناسبة صدر طابع النظام السوري، في الوقت الذي أشارت فيه فضائية «بي بي سي» لنداء الإستهانة الذي وجهته منظمة دولية وهي تطالب العالم بالوقوف على أخلاقياته المسؤولة وإنقاذ نحو ربع مليون امرأة سورية حامل في المناطق الثائرة التي يعاقبها النظام جماعيا ومن أمهات سوريات لا يخضعن لأي عناية أو رعاية ويهدد الخطر حياتهن وحياة أطفالهن في الأرحام.. فعلا كما قال الصديق خيرى منصور يوما «أي غفران يرتجى بعد كل هذا الدجل..»

درع غسان بن جدو

■ زميلنا المبدع في إنكار الشعب السوري وثورته غسان بن جدو له رأي آخر تماما بمناسبة عيد الأم، فقد نشر صاحب «المبادين» الفضائية صورة عملاقة له وهو يسلم بإسم مدينته الرئيس بشار الأسد درعا بمناسبة إختيار الأسد «شخصية العام».

نعم فعلا شخصية العام، بدليل أن نصف شعبه تماما توزع هذا العام ما بين قاتل وجريح وأسير ومشرد.. سوالي للزميل بن جدو: هل يوجد ديكتاتور في الكون يستحق لقباً من هذا النوع؟

طبعا لن يجيبني الزميل العزيز، الذي كان ضد النظام السوري عندما عمل في «الجزيرة»، لكن رأيي المتواضع كالتالي: لم لا؟ إذا كانت فيغي عيده تستحق عن جدارة لقب «الأم المثالية»، وتعتقد أن اللقب «من ربنا مش البشر»، كما صرحت فنتظام إقتلاع الحناجر وقطع الأصابع والبراميل المتفجرة أيضا يستحق لقب «شخصية العام»، وأيضا ممنوح من السماء التي تظلل طهران وموسكو وليس من محلة «المبادين» كلاهما – نظام بشار الأسد وفيغي بنت عيده – يرقصان على نحو أو آخر مع فارق بسيط يتمثل في أن الحاجة فيغي لا تقتل أحدا وهي ترقص ولا تجبر شعبا على مشاهدتها ترقص وتكتفي بإشارات سماوية وقد – نقول قد – تكون فعلا أما مثالية.

لن أستغرب إذا رأيت مسؤولين في محطات «المولينكس» الفضائية يمنحون العام المقبل بعدما تتغير المعادلة رموز «قطع الرقاب والرؤوس» نفس الألقاب التي تمنح لكل من هب ودب، فهوّ لأه أيضا ضدنا جميعا ويتحدثون بإسم الله البريء منهم ويجيدون القتل.

بيبي شيرين وكاظم

■ بالمقابل شغلت المطربة شيرين الدنيا والناس بأبومتها على الهواء مباشرة عندما فاجأت زميلها كاظم الساهر بلعبة صغيرة على شكل «بيبي»، قالت إنها تقصد عندما طلبت من كاظم إهداءها طفلا.

في برنامج «أم بي سي» الشهير الختصت به «أحلى صوت» إجتهدت شيرين في الرد على الجملة، التي استهدفت جراتها، وهي تغازل الساهر، فقدتمت سلسلة إعلانات «حسن نوايا»، بدأت بعرض لعبة أمام ملايين المشاهدين، ثم أقسمت بأن الساهر و«ملا»ها في لجنة الحكم تماما مثل «أخوتي» قبل أن تؤكد بأنهما لا يتبادل أرقام الهواتف مع كاظم الساهر.

لا أعرف سببا يدفع شيرين لكل هذه البيانات الجماهيرية على الشاشة، وكان بإمكانها أصلا أن لا تضع نفسها في موقف مرشح.

في حاسبة بسيطة وضعت أمام زوجتي توقعات لها علاقة ببرنامج «أحلى صوت» وهي حاسبة قائمة على أساس ملايين الدولارات، التي تربحها شركات الاتصالات وليس على أي أساس آخر.

السوداني التحيل «نابل» خرج لصالح المصرية «وهم» لأن الكثافة التصويتية عبر الماسجات تتزايد لصالح الشعب المصري، وإن الأمة لا تصوت باللقب إلى من يغني باللغة الإنكليزية آخر المطاف، وهو نفسه المبر الذي إنتهى بمغادرة المشاركة المغربية الرشيدة.

في الوقت نفسه أظهر العراقيون في المهجر وعددهم يزيد عن ستة ملايين إندفاعا واضحا نحو التصويت الهافتي بعدما إقترب اللقب من العراقيين وهو إندفاع يراهن عليه من يديرون بكفاءة هذا «الزنس».

توقعاتي أن يقفز للدور النهائي صوت عراقي وآخر مصري حتى تتكتم فصول الرواية، التي تتسلى بها جميعا على حساب جيوبنا وصحتنا على شركات الإتصالات... لحظتها ليس مهما من يفوز باللقب.

* بسم الله كاتب «القدس العربي» في عمان

وارضيات

خبراء ومستثمرون يتوقعون طفرة عقارية في الخليج مع اقتراب موعدى «إكسبو» دبي و«مونديال» الدوحة

■ دبي - د ب أ: توقع خبراء ومستثمرون عقاريون أن تشهد دول الخليج ارتفاعا في حركة المشروعات العقارية بنسبة تصل إلى 60 في المئة خلال الأوام السبعة المقبلة. وقالت دراسات اقتصادية أن النصيب الأكبر من الطفرة العقارية المنتظرة ستتركز في إمارة دبي مع اقتراب موعد تنظيمها معرض «إكسبو» الدولي عام 2020، وأبو ظبي التي وضعت خطة توسعات عقارية كبرى تمتد حتى عام 2030، والدوحة التي تستعد لتنظيم بطولة كأس العالم عام 2022، لافتة إلى أن التوسعات العقارية لن تقتصر على المدن الثلاث بل ستمتد إلى مدن خليجية مجاورة.

وقال المستثمر العقاري رامز الخياط إن القطاع العقاري في قطر يعيش انتعاشا إيجابيا كبيرا، مشيرا

إلى أنه حقق نموا في العام الماضي بنسبة 15 في المئة، وهو مرشح لمزيد من الازدياد خلال السنوات اللاحقة، خاصة مع طرح المشروعات الكبرى إنشعادا لمونديال 2022. ويرأس الخياط مجلس إدارة شركة «أوريابكون» للتجارة والمشروعات، التي تتولى تنفيذ مشروعات ضخمة في قطر منها تطوير وتصميم مشروع قطر مول، الذي يوصف بأنه أكبر مشروع عقاري في الدوحة.

وأوضح الخياط أن الطفرة العقارية في قطر ستتميز بالتنوع الكبير من سلك الحديد، والنترو، والملاعب الرياضية، حتى البنية التحتية، فضلا عما يرافق هذه القطاعات من مراكز تسوق تجارية، وفنادق وقطاعات سياحية. ووصف حركة الانشاءات

العقارية الحالية في قطر بـ«ورشة بناء كبيرة»، مشيرا إلى وجود طفرة كبيرة أيضا في القطاع السياحي، متوقعا أن تشهد سياحة الأعمال والترفيه تطورا كبيرا مع التركيز العميق على تحفيز القطاع السياحي.

وتوقعت دراسة أجرتها شركة «تريغرافيت مانجمنت»، المتخصصة في إدارة العقارات والتطوير العقاري في دول الخليج، أن تشهد منطقة الخليج ارتفاعا في حركة الانشاءات العقارية بنسبة تصل إلى 60 في المئة خلال السنوات السبع المقبلة.

وقال فيليب إفتانس، المدير التنفيذي للشركة، إن دبي ستشهد تطورات عقارية بنسبة تزيد عن 25 في المئة مع اقتراب معرض «إكسبو 2020» الدولي. وذكر أن عدد سكان المدينة سيزد

رام الله - الأناضول: قال فريد غنم، مدير عام الوزارة في وزارة المالية الفلسطينية، أمس الأحد أن هدف الحكومة للعام الجاري يتمثل في تعظيم الإيرادات المحلية، عبر تحسين الجباية، وتوسيع القاعدة الضريبية في الضفة الغربية.

وأضاف غنم، ردا على سؤال يتعلق بحجم الإيرادات المتوقعة للحكومة خلال العام الجاري، أن الحكومة الفلسطينية عقدت مجموعة من الاجتماعات مع الجانب الإسرائيلي لتنظيم بعض الأمور المالية، والتي تهدف إلى تحسين جباية أموال المقاصة - وهي الأموال التي تجبئها إسرائيل نيابة عن الفلسطينيين شهريا كرسوم وجمارك على السلع الفلسطينية الصادرة والوارد عبر الحدود الدولية، إضافة إلى الضرائب المفروضة على الوقود.

وأشار إلى أن الأرقام الحالية للميزانية خلال الشهرين الماضيين تظهر ارتفاعا في حجم أموال المقاصة، والإيرادات الضريبية وغير الضريبية (رسوم المعاملات الحكومية)، و«هنا من زيادة الإيرادات هو تقليص الاعتماد على المنح والساعات المالية».

وتشير أرقام الميزانية الفلسطينية للشهرين الماضيين إلى ارتفاع قيمة الإيرادات المحلية (المقاصة والضريبية وغير الضريبية) من 424 مليون دولار أمريكي في أول شهرين من العام الماضي، إلى 527 مليون دولار في نفس الفترة من العام الجاري. وحسب بيانات ميزانية أول شهرين من السنة المالية الحالية فإن الحكومة الفلسطينية لم تحصل على دعم مالي من دول عربية أو أجنبية، باستثناء مبلغ 11.8 مليون شبيك (3.3 مليون دولار) من البنك الدولي والآلية الفلسطينية الأوروبية لدعم وإدارة المساعدات

«إسيك» العربية السويسرية للإسمنت تريد التخرج من السوق الجزائرية

■ الجزائر - الأناضول: أعلن بشير يحيى، المدير العام للشركة القابضة لإسمنت الجزائر «جيكا» أمس الأول أن الحكومة الجزائرية تدرس موضوع شراء الحصص التي تسيطر عليها الشركة العربية السويسرية للإسمنت «إسيك» في مصنع زهانة للإسمنت في ولاية معسكر غرب البلاد.

وتملك «إسمنتك» التابعة لشركة «القلعة كابيتال» المصرية، حصة أقلية في مصنع للإسمنت في ولاية الجلفة جنوب العاصمة الجزائر.

وأعلنت شركة القلعة للإستثمارات المالية في بيان لها للبورصة المصرية يوم الخميس الماضي أنها بعدت محادثات تمهيدا لبيع حصة شركة «إسيك» للإسمنت التابعة لها في شركة إسمنت زهانة في الجزائر. وتمتلك شركة «القلعة

كابيتال» نحو 45% من ملكية شركة «إسيك» للإسمنت، بينما تمتلك شركة «إسيك» للإسمنت 35% من ملكية شركة إسمنت زهانة في الجزائر. بالإضافة لتمتعها بحق الإدارة. وحاولت الشركة توسيع عملياتها في السوق الجزائرية التي تشهد نموا كبيرا في الطلب على الإسمنت ومواد البناء.

وتشهد السوق منافسة حادة بين شركة «جيكا» القابضة الملكية للحكومة وهي كيان يضم 12 مصنعا للإسمنت، وشركة «لافارج» الفرنسية.

ويبلغ إجمالي إنتاج المصانع الملكية للحكومة الجزائرية 11.5 مليون طن مقابل 9 ملايين طن لشركة «لافارج» الفرنسية في مناطق المسيلة وعكاز بولاية معسكر ومساهمة في حدود 33% وتعتبر «لافارج» الفرنسية أكبر منتج خاص للإسمنت في الجزائر، منذ أن اشترت «أوراسكوم الإسمنت» من «أوراسكوم للإشاء والصناعة» المصرية في العام 2008. ويبلغ إنتاج «لافارج» حوالي 9 ملايين طن سنويا من الإسمنت بمختلف أنواعه.

«سامسونغ» احتلت المرتبة الثانية في سوق الرقائق العالمي عام 2013

■ سيول - د ب أ: احتلت شركة «سامسونغ» الكورية الجنوبية المرتبة الثانية في سوق أشباه الموصلات (الرقائق الإلكترونية) العالمي للعام الثاني على التوالي خلال عام 2013.

وأفادت وكالة يونهاب الكورية الذكية نتيجة لتوسع سوق الهواتف الذكية وتراجع مبيعات رقائق إنتل الكورية وأصبح سامسونغ، بالصدر العام 2013. وتباطؤا في الفترة الأخيرة.

وقاما يتعلق بسوق رقائق الذاكرة إنتلقت سامسونغ، بالصدر العام الماضي حيث ارتفعت مبيعاتها بنسبة 15.7% لتصل إلى 21.76 مليار دولار، ولكن حصتها السوقية تراجعت إلى 33.1% مقابل 35.4%.

المستثمرون عازفون عن شراء الأسهم الروسية رغم رخصها

■ لندن - رويترز: شهدت بورصة موسكو للاوراق المالية هبوط قيمتها السوقية نحو 70 مليار دولار هذا الشهر، متأثرة بالهزمو العسكري الروسي لأوكرانيا وضم موسكو منطقة القرم إلى أراضيها، لكن ما من مستثمر يجرؤ فيما يبدو على السعي لتصميم أسهم بخسة. وحتى قبل هذا الهبوط كانت الأسهم الروسية رخيصة، ولكن الآن بعد العقبان الغربية التي تعرضت للخطر قرب النمو وازدياد الشركات والتصنيفات الائتمانية، ومع استعداد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين فيها يبدو لإعلاء الطموحات المتصلة باعتبارها الجغرافيا السياسية على العواطف والآثار السكانية، فإن أسهم هذه الأسهم قد تشهد مزيدا من التراجع.

ويجري التعامل في بورصة موسكو بمصافى ربحية يبلغ نحو 3.8 مثل العوائد المتوقعة في 12 شهرا، أو ثلث العواطف والآثار السكانية، فإن أسهم هذه الأسهم قد تشهد مزيدا من التراجع.

ويعاقد هذا من الأخطار التي يتسم بها إقتصاد العالم بتسدة على تحركات وأسعار النفط العميقة. وتظهر بيانات «رويترز ستارماين» أن الحقلين في الثلاثين يوما الماضية

خفضوا تقديراتهم لأرباح الأسهم للشركات الروسية في عام 2014 بنسبة 8.5 في المئة.

ويقول بنك «مورغان ستانلي» أنه بسبب العقبان الصارمة وتضاعف التوترات أصبحت الشركات عرضة لهبوط أسعار في الأرباح، كما حدث خلال أزمة 2008-2009 حينما هو ضاعف ربحية الأسهم بنسبة 62 في المئة.

وقال تحليل «مورغان ستانلي» انه بالنظر إلى توقع آثار أشد حدة في أرباح الشركات والضغط المالي المتحملة وازدياد العزلة، فإن الأسهم الروسية قد تشهد تكرار السنوات المتدنية لأسعارها في عام 2008، وهي إشارة إلى أن مضاعف ربحية الاسندات السوقية آنذاك يبلغ مرتين فحسب.

والخاطر السياسية أمر معتاد في الأسواق الناشئة، والبعض يتساءل ما إذا كان من المحتمل أن تصبح الأسهم في روسيا أرخص من مثيلاتها في بلدان فقيرة غير مستقرة سياسيا مثل باكستان ومصر، وروسيا بلد غني

وأضاف أن قطاع الطاقة يسهم بنحو 15 في المئة من سحب المياه من مصادر مثل الأنهار والبحيرات والمياه الجوفية، وقالت إيرينا بوكوفا المدير العام للزراول، رغم تزايد غزارة الأمطار، أن الموارد المائية المتجددة التي تنشر على موقعه الإلكتروني «في عام 1950 كان نصيب الفرد من الموارد المائية المتجددة أربعة أضعاف ما يحصل عليه اليوم، فيما تشير التوقعات إلى أن الموارد المائية الطبيعية في المنطقة ستواصل الانخفاض بحلول عام 2050 حتى تصبح أقل 11 ضعفا من المتوسط العالمي».

وتابع البنك الدولي في تقريره أن «أزمة الجفاف تكرر دوريا في المنطقة وتخلف شحة المياه في المياه وخسائر إقتصادية وتأثيرات إجتماعية سلبية، فبين عامي 2008 و2011 تسبب الجفاف في جيوبتي مثلا بانكماش إقتصادي سنوي بلغ حوالي 3.9 في المئة من إجمالي الناتج المحلي، ويشكل الجفاف ثالث أكبر المخاطر الطبيعية المحدقة بالمنطقة بعد الزلازل».

ورغم ضعف المياه، بحسب التقرير، فإن الفيضانات تشكل بدورها خطرا على المنطقة، إذ تسببت سيول عام 2008 في اليمن بأضرار بلغت قيمتها 1.6 مليار دولار، أي ما يعادل ستة في المئة من إجمالي الناتج المحلي للبلاد. وبلغت خسائر فيضانات مدينة جدة السعودية عام 2009 نحو 1.4 مليار دولار.

تعافي السوق السعودية وتسجيل أعلى مستوى في 5 سنوات

■ دبي 23- رويترز: قادت البورصة السعودية أسواق المنطقة أمس الأحد وتعافت بعد الضعف الذي حل بها الاسبوع الماضي وسجلت أعلى مستوى في خمس سنوات بمكاسب في معظم القطاعات مع استقرار أسعار النفط العالمية.

وارتفع مؤشر ال3.1 في المئة إلى 9425 نقطة، مسجلا أعلى مستوى منذ يوليو/ تموز 2008، وأغلق معظم الأسهم على ارتفاع بما في ذلك البتروكيمياويات والبتروك ومصنعو الإسمنت ومنتجو الأغذية.

ورجح فاروق وحيد، مدير المحفظة في شركة الرياض المالية، أن يكون «التعافى» وترقب نتائج الربع الأول، هما أهم أسباب موجة الصعود.

وكان المؤشر السعودي، الذي يضم عدة شركات بتروكيمياويات عملاقة مثل «سابك»، قد تراجع على مدى الأسبوع الماضي مع انخفاض أسعار النفط. لكن نطف برنت تعافى جزئيا يوم الجمعة.

وقال صديق الاستشاري لطرح عام أولي عند 1.36 إلى 1.56 دولار للسهم، وتوقع إنصام الإخراج في بورصة «ناسداك دبي» قرب

البنوك الأردنية تتجاهل قرارات المركزي تخفيض أسعار الفائدة والتسهيلات الائتمانية

■ عمان - الأناضول: انتقد خبراء اقتصاديون في الأردن عدم قيام البنوك المحلية بتخفيض أسعار الفائدة إنخفاضا متناسقا مع الوضع الإقتصادي وتخذيته بشكل عام، ورغم الارتفاع الطفيف الذي طرأ على أسعار الفائدة التي تدفعها البنوك على كافة الودائع لدى البنوك الأردنية مؤخرا، إلا أن الهامش بينها وبين أسعار الفائدة المفروضة على القروض والسلف يبق مرتفعا.

وقال البنك المركزي الأردني في أحدث تقرير له اطلعت عليه وكالة الأناضول إن أسعار الفائدة ارتفعت على كافة الودائع لدى البنوك الرخصة في نهاية يناير/ كانون ثاني الماضي مقابل انخفاض أسعار الفائدة على التسهيلات المقررة من الماضي.

وسجلت أسعار الفائدة على الودائع لأجل نسبة 5%، بينما تراحت أسعار الفائدة على التسهيلات الائتمانية التي تمنحها البنوك بين 8.99 و9.6%، وترفع أسعار الفائدة على كثير من القروض عن هذه النسبة بكثير، وخاصة مع عدم اعتماد مبدأ الفائدة المتناصفة أو رفع أسعار الفائدة على قدر العرض، حيث تتضمن إنفاقيات التسهيلات بنودا تعمي البنوك الحق في زيادة الفائدة أو إضافة أي مبالغ، وهو ما يعاني منه المقترضون في الأردن.

■ عمان - الأناضول: انتقد خبراء اقتصاديون في الأردن عدم قيام البنوك المحلية بتخفيض أسعار الفائدة إنخفاضا متناسقا مع الوضع الإقتصادي وتخذيته بشكل عام، ورغم الارتفاع الطفيف الذي طرأ على أسعار الفائدة التي تدفعها البنوك على كافة الودائع لدى البنوك الأردنية مؤخرا، إلا أن الهامش بينها وبين أسعار الفائدة المفروضة على القروض والسلف يبق مرتفعا.

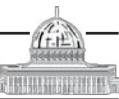
وقال البنك المركزي الأردني في أحدث تقرير له اطلعت عليه وكالة الأناضول إن أسعار الفائدة ارتفعت على كافة الودائع لدى البنوك الرخصة في نهاية يناير/ كانون ثاني الماضي مقابل انخفاض أسعار الفائدة على التسهيلات المقررة من الماضي.

وسجلت أسعار الفائدة على الودائع لأجل نسبة 5%، بينما تراحت أسعار الفائدة على التسهيلات الائتمانية التي تمنحها البنوك بين 8.99 و9.6%، وترفع أسعار الفائدة على كثير من القروض عن هذه النسبة بكثير، وخاصة مع عدم اعتماد مبدأ الفائدة المتناصفة أو رفع أسعار الفائدة على قدر العرض، حيث تتضمن إنفاقيات التسهيلات بنودا تعمي البنوك الحق في زيادة الفائدة أو إضافة أي مبالغ، وهو ما يعاني منه المقترضون في الأردن.

■ لندن - رويترز: شهدت بورصة موسكو للاوراق المالية هبوط قيمتها السوقية نحو 70 مليار دولار هذا الشهر، متأثرة بالهزمو العسكري الروسي لأوكرانيا وضم موسكو منطقة القرم إلى أراضيها، لكن ما من مستثمر يجرؤ فيما يبدو على السعي لتصميم أسهم بخسة. وحتى قبل هذا الهبوط كانت الأسهم الروسية رخيصة، ولكن الآن بعد العقبان الغربية التي تعرضت للخطر قرب النمو وازدياد الشركات والتصنيفات الائتمانية، ومع استعداد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين فيها يبدو لإعلاء الطموحات المتصلة باعتبارها الجغرافيا السياسية على العواطف والآثار السكانية، فإن أسهم هذه الأسهم قد تشهد مزيدا من التراجع.

ويجري التعامل في بورصة موسكو بمصافى ربحية يبلغ نحو 3.8 مثل العوائد المتوقعة في 12 شهرا، أو ثلث العواطف والآثار السكانية، فإن أسهم هذه الأسهم قد تشهد مزيدا من التراجع.

ويعاقد هذا من الأخطار التي يتسم بها إقتصاد العالم بتسدة على تحركات وأسعار النفط العميقة. وتظهر بيانات «رويترز ستارماين» أن الحقلين في الثلاثين يوما الماضية



الشعب مقيد والقيادة متناحرة

يعد الصراع المحتدم بين رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية وحركة فتح محمود عباس، مع القيادي الفصائي وعضو المجلس التشريعي محمد دحلان ليس على قدر كبير من الأهمية بعد ذاته، فهناك عدة خلافات واشتباكات كلامية وميدانية على مدار التاريخ الفلسطيني الحديث وفي مختلف التنظيمات الفلسطينية، لكن ما يمنحه خصوصية أكبر أنه يأتي في ظل حالة ترهل تنظيمي تعيشه حركة فتح، برز بشكل جلي في عدم قدرتها على حل الإشكالات والأزمات في إطار المرجعيات التنظيمية، ونقلها لتكون مناورات اعلامية يطلق فيها كل طرف على الآخر ما يملك من «رماس»، لا يصيب هدفا سوى تصفية حركة «فتح» ليس بالمعنى المادي فحسب إنما بإطار المعنوي الذي تشكله للشعب الفلسطيني.

ويمكن القول ان غياب «كاريزما» القائد ياسر عرفات شكل عاملا حاسما في تصاعد وتيرة الاستقطاب بين القيادات المتحوية سواء الظاهرة بين الرئيس ودحلان او الخفية بين المتناسقين على منصب نائب الرئيس تمهيدا ليكون الرئيس المستقبل، وما يجعلنا نطمئن قليلا ان كافة اطراف تسعى



وكالة الفضاء الامريكية تكتشف 715 كوكبا جديدة

قد تسعد السياسيين في مرحلة ما لكنها ستكون ذات نتائج كارثية على ثقافة وازادة شعب مازال يربح تحت الإحتلال، ويسعى لرفع الظلم عنه، والأخطر تهاوي القيادات الحالية كتصاخر نضالية لجيل الشابة، فقد لفت انتباهي اثناء قراءة كتاب «جواسيس في الرمال» للكاتب جوردان توماس: أن رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي لم يشكل في يوم من الأيام خطرا استراتيجيا على الإحتلال من الناحية العسكرية والأمنية، لكنه كان بمثابة نموذج يحمل فكرا نافذا من شأن الأجيال التأترا به، فكان التخلص منه ضرورة لسببين الأول: قتل نموذج الفلسطيني ذي الفكر الناقد، والثاني: بث بذور الفتنة بتحميل منظمة التحرير مسؤولية قتله، وهنا لا بد من التساؤل حول هوية المستفيد من صراع «الديوك الفخوية»، وعلى الإطلاق لن تكون حركة فتح بقيمتها المعنوية التمثيلية، والمادية الجماهيرية ضمن المستفيدين.

ضعف حركة فتح يعني بالضرورة تنامي قوى اخرى على الصعيدين المجتمعي والسياسي، قد يكونون من التنظيمات الحالية او ملتقيات وتجمعات جديدة، لكن الأهم أن انحسار حركة فتح كحركة جماهيرية، وانعدام تأثيرها على صعيد حماية الهوية الفلسطينية، وحشد الجماهير القوي الحية في المجتمع سيكون لصالح قوى «الأرقام» فلوليات المجتمع الفلسطيني اليوم تتجه يوما بعد آخر لتوفير فرص العمل، وتكلفة التعليم، وتكاليف الزواج، واخيرا الولوية

الجزائر والعقل العربي «بوتغليقة»

قامت في بلدانهم ثورات ما عرف بتسورات الربيع العربي - أقدم في العام 2008 على تعديل المادة التي لا تسمح له وفقا للدستور الجزائري المعدل بالترويج لولاية رئاسية إضافية.

ربما لا يجد الرئيس الجزائري الحالي بوتغليقة في قرارة نفسه ما يمنعه من الترشح من الناحية الشكلية «قانونا» ولا من الناحية الموضوعية أيضا. فربما هو يتصور أو صور له بأنه قد تولد له ما لم يقمه محاضر محمد مانيزا أو تيلسون مانديلا لجنوب افريقيا.

لكل تصور بوتغليقة أو صور له خطأ من سيجرب باسمهم بان عليه البقاء في عرسي السلطة حافظا على مخرج محمد الهمية تلك، لأن عقليته ليست تعقلية محاضر محمد وتيلسون مانديلا كي يترك الحكم كما فعلا. فشتان ما بين ظل هذه العقبليات المنقحة، النيرة: قصة النظرة؛ الحالة برافاكية وسعادة شعبيها غير المؤمنة بتحقيق اي مصالح ذاتية أو شلبية أو فتوية، وما بين العقل العربي «بوتغليقة»، أمثال بوتغليقة.

لمثل الرئيس الجزائري بوتغليقة ابن 77سليب الصليبية العربية «بوتغليقة» لم يثنأ أن يتقّل عقله المنقّسل بنعاس المعمر الهرم بالسؤال- ولو من باب العلم بالشيء

بلادي وإن جارت علي عزيزة

بلادي وان جارت علي عزيزة وقومي وان ضنوا علي كرام

ففي الوقت الذي تتكالب على سوريا الحبيبة الآن وحوش العالم بقصد الاساءة اليها وايدائها يتوقع المرء ان يقف شباب سوريا للدفاع عنها ورفع من شأنها وليس الانضمام الي من جأؤا ولتهديها.

كتنا في فلسطين تعبتر انفسنا جزءا من البلاد السورية فكانت نعلم اننا نعيش في المدارس الابتدائية في الجزائر حتى الان اجد نفسي اترن مرارا بالمشيد

اشاهد برنامج الاتجاه المعاكس وأقرأ مقال الدكتور فيصل القاسم وذلك بمزيج من الاستنكار والاستغراب. وكيف لا استغرب واستنكر كلام رجل عربي متقف يهاجم سياسة بلده على الملأ بعنف شديد وكأنه لا يجد في بلده شيئا صالحا يستحق الذكر. وهو الذي تعلم في مدارسها مجانا وتخرج من جامعته مجانا وعاش مع أهله في بلده أمنا مطمئا طيلة مدة طفولته ومقتبل شبابه كما أنه لا بد وقد حفظ ذلك البيت المشهور من الشعر الذي يقول

في عام 1812م وقع إمام صنعاء مع بريطانيا على اتفاقية أكثر اهانة وذلك من تلك التي وقعتها معهم سلطان لحج وعدن في عام 1802م مع أن إمكانية الإمام كانت أكبر وأفضل بكثير من إمكانيات السلطان ولم يكن بمقدور البريطانيين إجبارها على أن يتخلى عن أن يتخلى عن إستقلاليتها وسيادة بلاده!

وفي تلك الأيام أكد حاكم مصر (محمد علي باشا) للفصل البريطاني بمصر (ويدعى «هنري سولت») بأن إمام في صنعاء غارق في مضغ القات وأن اليمن في حقيقة الأمر يعيش «بدون حكومة وأن الفوضى ضارية أطنابها هناك»؛ ذلك حال اليمن قبل نحو 175 سنة مثلا سجله الحكام الأجانب وبلاد شك أنهم يسجلون الآن بأن يمن القرن 21 هو بلد «بدون حكومة وأن الفوضى ضارية أطنابها هناك»

اليمن يعيش أسوأ مراحلها في العصرين الحديث والقريب

وفي واقع الأمر لا يوجد الآن باليمن ككل حركة معارضة حقيقية وتم التمسك على ما وجد بعد الوحدة من هامش ديمقراطي بل وضعت اليمن تحت الوصاية الدولية رسميا (القرار 2140 لمجلس الأمن الدولي في 26 شباط/فبراير 2014) والذي قرر التمديد للرئيس الإنتقالي عبديره منصور هادي (انتهت مدته في 27 شباط/فبراير 2014) ولأجل غير محدد دون أخذ رأي الشعب اليمني بانتخابات أو حتى مجرد إستفتاء!

ويهدأ لا تعتبر الجمهورية اليمنية دولة مستقلة ذات سيادة وهو وضع محزٍ لم تصل إليه اليمن شمالا في عهد أئمة آل حميد الدين ولا اليمن جنوبا في ظل هيمنة موسكو عليه في زمن الكوميونسم بعدن؛

في يوم الأثنين ونقح مع أمهات الشباب الذين استشهدوا في مقارعة المطغيان والديكتاتورية والاحتلال في مصر منذ انطلاقة الثورة المصرية وحتى اليوم وكذلك في سوريا وليبيا وفي فلسطين منذ 60 عاما، شكرا للكاتب على هذا المقال الرائع.

نور الدين البشير - تشار

زمن مفتبل

بئست الأمة التي تختار من بين ملايين الأمهات العفيفات الطاهرات (راقصة مارسدت الرذائل عشيرات المرات في اقلها حياتها) لتكون رمزا للأمة العربية أو المصرية.... ألا ترون ماذا تفعل خليفتها (سما المصرية) من حركات وكلمات ساقطة لتكون رمزا لمرحلة سوداء في حياة مصر الأمة... وقد تنتخب غدا أم مثالية أو سفيرة أو وزيرة ثقافة... «زمن منتبل يملكون نيته»...

عبد العربي

تعليقا على مقال سهيل كيوان: إختيار فيفي عبده أمآ مثالية «تكتيك أم استراتيجية»؟

رائع

مقال رائع الف شكر سيدي الكاتب لقد جددت الأمل في وحي بائه لا يزال هناك قلم وفكر يعد أن نكتب اصحاب بالغيان مما قرأه من أشباه الكتاب نغم الحمد لله ما زال عندنا كتاب غذا ساغادر اليأس شكرا لأنك فتحت نافذة للامل في قلبي والأهم في غربي.

د عامر الفلاحي - كندا

مفاهيم معكوسة

كلام رائع كالعادة يا استاذ سهيل لقد اصبحنا في اخر الزمان حيث كل المفاهيم اصبحت معكوسة... الراقصة أم مثالية، التعري رقي وحرية، الدين ارهاب، الدكتاتورية ممانعة والقائمة تطول هذا زمان يصيح الحلبي فيه حيران.

حسام جبل النار- الولايات المتحدة الامريكية

هن السبب!

الا تعتبر فيفي عبديو ودينا وصفيان سببا في انهيار الاسرة وتشقيتها بعد ان يقضي رب الاسرة حتى الساعات الاولى من الفجر في الباربات والملاهي للاستمتاع بهن البندين والخصر؟

سمير سمور- امريكا

انقلاب ثم انحطاط

تحت هذا العنوان «إختيار فيفي عبده أمآ مثالية تكتيك أم استراتيجية»، ظهر رأي «القدس العربي» اليوم ومنه هذه الفقرة بين القوسين (هل كان يمكن لنادي الطيران منح هذا اللقب لفيفي عبده لو كانت رافضة للانقلابيين، هل مصدر اللقب هو الامومة المثالية فعلا وبعد ست زيجات للسيدة فيفي أم هو الموقف السياسي؟)

وانا اجيب التسائل ان هذا هو موقف الانقلابيين السياسي الذي يريد للشعب المصري ان ينسلق من جنوره العربية الاسلامية الاصيلة ويصبح راقصا يشق كل تافه مطمح للاخلاق والقيم الاسلامية الراقصة في وجدانه وفطرته. ان إختيار هذا النادي (نادي الطيران) مثل هذه المزاوجة اما مثالية أو عين الانحطاط الاخلاقي والمثاق للسياسي وزمرته وتزيين لكل من يؤيدهم ويشد على ايدي باطلهم وخصوصا من مثل هذه الطفيليات التي تمتص الثروات وتهدم الاخلاق وتنتشر الفساد والرذيلة وتساهم في ابعاد الناس عن دينهم وشرع ربهم وقرآنه ليسهل قيادهم وخنوعهم لاعادتهم الصيصوصيين الاستعماريين.

الم بلوح رئيس وزراء صيصوصيا في عهد الغزو الاستعماري بالقرآن الكريم ويقول ان الاستعمار لن يهزم الشرق ما دام هذا بين ايديهم وفي قلوبهم؟ الم يركز الاخطبوط الصهيوني على زرع اللتين من الصدور حتى تتمكن اسرائيل من العيش في بلادنا وتعريده وتضرب في كل الاتجاهات وحكامنا يبدون لها الخد الآخر وهم يحرضون على ابعاد الناس من دينهم ليسهل قيادهم الى كل منحدر وانحطاط وخنوع ليطأونهم مترععين على الكرسي المدعوم من الاعاء الاذ؟ اليس انقلاب السيسى يصيب في هذا الاتجاه المعادي لثراوات الامة وشرعا الحنيف؟

ع.خ.احسن - الأردن

الامومة والمتغيرات

مقال وكانه يتكلم بلغة أهل الملقان !!! فقه: في المسألة قولان!!! أقول: الامومة مسألة غريزية وضعها الله عز وجل في الأنثى سواء أكانت من البشر أو من الدواب وهذه مسألة ثابتة ثبوت الجبال الراسخات ويل أكثر!!! لكن: نوعية وصف الأم (اخلاقها) هي التي من المتغيرات!!!! وهنا تجد بيت القصيد!!!

طمس بن شطاط الصميدي

الولاء للعسكر مطلوب

اجزم هنا بان فيفي عبده لو كانت ضد العسكر لما حصلت على اي تكريم ولن يسمح لها بالاستمرار في العمل في التلفزيون وتسرحد وترحم كما تشاء لان العسكر مسيطرون على اهل الفن والفنانين من زمن عبد الحكيم عامر القائد الأعلى للقوات المسلحة في مصر زمن عبد الناصر حيث كان عامر لا يسمح لأي كان من الفنانين والاطربان ان يعمل في مصر دون ان يسمح له شخصيا بحجة اعداء الثورة وبغير تعليم الحال.... ما زال كل شيء يخض الفن بأيدي العسكر...حصى الله مصر.

سامي سرامي

عيد الأم

في يوم الأثنين ونقح مع أمهات الشباب الذين استشهدوا في مقارعة المطغيان والديكتاتورية والاحتلال في مصر منذ انطلاقة الثورة المصرية وحتى اليوم وكذلك في سوريا وليبيا وفي فلسطين منذ 60 عاما، شكرا للكاتب على هذا المقال الرائع.

نور الدين البشير - تشار

العجب في القلب

إذا كنت تعجب من أن تمنح فيفي عبده لقب الأم المثالية، فالذي لا ينقضي منه العجب أن يمنح مجرم لقب (الخلص والمنقذ)، ويرشح لرئاسة أم الدنيا!

محمد علي الخطيب - سوريا

المهم السياسية

نحن لا ننقص من قدر احد! يمكن للراقصة وحتى المومس ان تكون اما راقصة ولكن الامر الذي يثير التساؤل هو اختيار هكذا نموذج وتعييمه وجعله رمزا لامومة... ألا ترون ماذا تفعل خليفتها (سما المصرية) من حركات وكلمات ساقطة لتكون رمزا لمرحلة سوداء في حياة مصر الأمة... وقد تنتخب غدا أم مثالية أو سفيرة أو وزيرة ثقافة.... «زمن منتبل يملكون نيته»...

حسين المغربي

زمن مفتبل

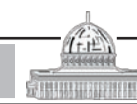
بئست الأمة التي تختار من بين ملايين الأمهات العفيفات الطاهرات (راقصة مارسدت الرذائل عشيرات المرات في اقلها حياتها) لتكون رمزا للأمة العربية أو المصرية.... ألا ترون ماذا تفعل خليفتها (سما المصرية) من حركات وكلمات ساقطة لتكون رمزا لمرحلة سوداء في حياة مصر الأمة... وقد تنتخب غدا أم مثالية أو سفيرة أو وزيرة ثقافة.... «زمن منتبل يملكون نيته»...

عبد العربي

أو على الفاكس رقم 442087418902+ (على ان لا تتجاوز الرسالة 150 كلمة) وسيكون امام الرسائل القصيرة كل الفرص للنشر اما الطويلة فنعتذر عن نشرها «الآراء الواردة في هذه الصفحة لا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة»

«منبر القدس» مخصص لمناقشة قضايا أو آراء أو اخبار ونشرت في «القدس العربي»، وكذلك للرد والتعليق على ما يرد في هذه الصفحة والتعليق كذلك على مختلف المواضيع الفنية والثقافية والفضائيات للمشاركة، نرجو ارسال رسائلكم البردية على عنوان الجريدة

ورسائلكم الالكترونية الى العنوان الالكتروني: menbar@alquds.co.uk



هل يؤدي اسقاط الطائرة السورية لحرب مع تركيا؟

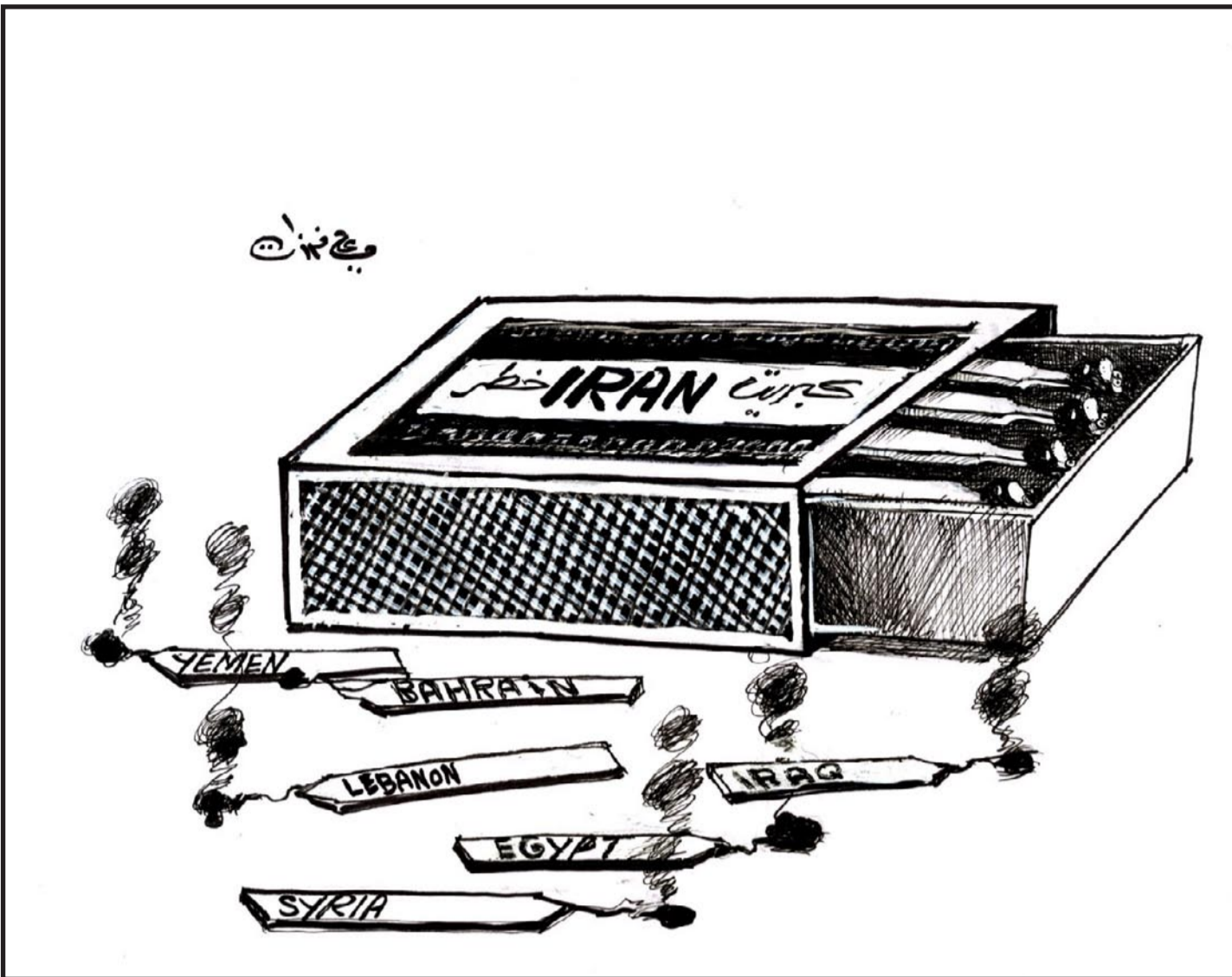
■ أكدت وسائل إعلام وسلطات مسؤولة تركية إسقاط طائرة عسكرية تركية لطائرة حربية سورية انتهكت حدودها أمس الأحد. رئيس الحكومة التركي أردوغان هنا جيشه على إسقاط الطائرة ووثق ببرد قاس من الآن فصاعداً بينما اعترف عسكري سوري بالحادث واعتبرت وزارة الخارجية السورية الأمر تغطية لدخول مجموعات مسلحة من الأراضي التركية إلى سوريا.

بالمقاييس العسكرية فحسب يعني إسقاط الطائرة قراراً تركياً بحماية الحدود الجوية لأقرة وعدم السماح لقوات النظام السوري بالاقتراب منها أو اختراقها، كما يحمل تأكيداً صارماً من المؤسسة العسكرية التركية بعدم السماح للنظام السوري باستغلال الأوضاع السياسية الحرجة التي تمر بها حكومة أردوغان لتمرير ضربات جاز ضد القيادة السياسية التركية أو ضد مؤسساتها العسكرية.

بل إن هذه الأوضاع السياسية التي يمر بها رجب طيب أردوغان وحكومته تشكل مبرراً إضافياً لاتفاق القيادتين السياسية والعسكرية على توجيه رسالة واضحة للنظام السوري لمنع استغلال هذه الأوضاع بأي شكل كان.

تزامن هذا الحدث مع معارك المعارضة السورية المسلحة ضد قوات النظام في مناطق ريف اللاذقية الشمالي للضفة بالحدود التركية أمن عملياً، وللمرة الأولى منذ بدء الثورة السورية، تغطية جوية للمعارضة بعد أن خاضت كل معاركها تحت قصف صواريخ وطيران القوات السورية، مما الحق بها وبحواضنها الاجتماعية أضراً اوائلاً، ودمر عملياً البنى التحتية للكثير من المدن والبلدات والأرياف في أكبر عملية انتقام جماعي من قبلها بما كمله.

يمكن ربط الحدث أيضاً بما جرى من سيطرة «حزب الله» وقوات النظام السوري على منطقة القلمون وقلعة الحصن خلال الأسبوعين



روسيا تزيد من سرعتها

محمد صادق الحسيني

■ تتسارع التطورات في المنطقة والعالم. القرم دولة مستقلة بشهادة فلايمير بوتين، فما حصل فيها يكسر روسيا نداء الولايات المتحدة في «أوراسيا». العبرة ليست في تنظيم الاستفتاء ولا في الغالبية التي صوتت بنعم على الانفصال عن أوكرانيا، بل في اتصال باراك أوباما بعدها بفلايمير بوتين ليقول له إن «الحل السياسي لا يزال مفتوحاً».

لكن القرار الأمريكي بالوضع الجديد، وإن جاء إعلاناً بفتح صفحة جديدة في العلاقات الدولية، فهو في الوقت نفسه رسالة إلى موسكو تفيد باستعداد واشنطن لمفاوضتها في وضع أفضل لهذه الأخيرة، في ما حصل أيضاً الكثير من العرب، وأولها سقوط نظرية المقايضة التي راھنت على أن روسيا، بعدما خشرت في الزاوية الأوكرانية حيث الأمن القومي الروسي على المحك، ستقايط الضمير في ساحات أخرى.

في خضم كل هذه المعمة، تبرز مصر، و دورها الجديد في المنطقة، السلم التي أمنته لبنانمين تتناھو للزور عن المسيرة التي صعدت إليها قيادته من «كسر الصمت»، عبر الوساطة المصرية للمتبسة، دور مؤثر. كذلك الأمر بالنسبة للعديد للحدود المصري عن قواعد صمري في خير الخليج لحمايتها.

وعلى الرغم من حالة اللايقين الداخلية المصرية، إلا أنه يبدو واضحاً أن الزمن لا يزال يجري لصالح عبد الفتح السيسي ومجموعته. فالحالة المصرية لا شك ستستصدر جدول أعمال باراك أوباما في السعودية، التي يبدو أنها ستمت باقول نقودها في المنطقة وتسعى إلى ضمانات أمريكية لحفظ الكيان السعودي، وهو ملف مرتبط بملفات إقليمية ثلاثة تراها المملكة جزءاً لا يتجزأ من أمنها القومي: اليمن وإيران وقد انضمت إليهما مصر أخيراً.

الربيع العربي في مهب الحرب الباردة الجديدة

مطاع صفدي *

كمزود رئيسي فعلي للأسلحة النظام، وتقعيق بالسياسة والدبلوماسية مع قطاب الغرب، والتحق بالعارضة بالوجبة الدفاعية المطلوبة، فرض ستكون الأعباء من الدرجة الثانية والثالثة تتقاذفها فيما بينها ظروف هذه الحرب. فإن طبيعتها «الباردة» تعيد صياغة أحداثها بحسب خفليات غامضة ومبهمة. أسلحتها في المؤامرات والصفقات والكوارث الإنسانية المحجوبة أسياها الواعية عن وعي ضحاياها. فساداً سيستيقظ لغضب الجماهير المسحوقة من أدوات متوفرة لاستئناف المقاومة، لا لا وتوظيف وعيها التشمولي مدخل واحد، وهو السؤال عن ثقافة الحقيقة في مواجهة تجارب الثورة. لماذا اشتعلت فجأة، عيف أخطأت، ولماذا هي أسست شبه مستسلمة تصير التصفية أخيراً. هذه الأسئلة قد تتكفل بواقية الثورة الأخرى القادمة، ألا تقع أسيرة سهلة لحاضر من ماضي الثورة الأولى المنتصرة بخطاياها تلك الدخيلة عليها والتابعة كذلك من ينبتها الأصلية... إن لم ينتصر جيل الثورة المنتهية، فيمكن قد شق الطريق بانتظار الجيل الأخر الذي عليه أن يعيدّه ويسير عليه إلى خاتمته المختلفة حقاً.

عراق المالكي: الشرعية الزائفة وتخلف إدارة الدولة!

كريم عبد *

■ لقد تحمل العراقيون خلال الخمسين سنة الماضية أعباء ومواجهة وحدت من أعنى أنظمة الاستبداد، ناهيك عن تجرد حروبهم المشوهة التي قادت عموم المنطقة إلى التصادم والتمزق، إذ انتهى الأمر بالاحتلال الأمريكي للعراق تحت شعار (ستنجل من العراق منارة الديمقراطية في الشرق) حسب جورج بوش الابن!! وبعد الأثمان الباهظة لسنوات الحرب والاحتلال والأرهاب، ماذا كانت النتيجة؟

يُفك العراق الآن على مفترق طرق، إذ تعمل حكومة المالكي بطريقة لا تتطابق مع الشرعية في حكومة واحدة من دون الاعتراف بحصة مشروعة له من هذه السيطرة الكلية على السياسة الدولية، فما زال زعماء العاطلة يبعاطون بروسيا المقدسة، باعتبارها الخصم المهزوم منذ انهيار نظامها السوفييتي وقد ناب الغرب المنتصر على تعويضها من معظم دول أوروبا الشرقية التي كانت تمد بسلطان الحزب الشيوعي السوفييتي

مطاع صفدي *

على الصراع أن يظل مرئتها طبيعية الخيارات العسكرية وحدها، ما يعني امتناع الجماهير الكبيرة عن المشاركة المباشرة في جيهايات القتال. فاقصر الأمر على مجاميع شبابية أهلية أو طارئة، مما يسهل تأطيرها في حزبيات مصنعة ومثافرة فيما بينها غالباً. ينتظمها ويقربها دائماً ثلاثي المال والسلاح و«العقيدة».

التأثير الفخادح والفاضح الذي سيضغض على مصير الأزمة السورية للأسابيع والأشهر القادمة، من تداعيات الأزمة الأوكرانية سيكون له أفعال الأهم، إذ أنه سوف يحول سوريا إلى مجرد سلعة دبلوماسية تتخاطفها أيدي الروس والأمريكان ولا شيء يدفع إلى تفاؤل بعض المعارضة السورية من احتمال انقضاء الشراكة الغامضة بين (بوتين) و(أوباما) التي أجهزت على آمال ثورة الشباب السوري، ذلك أن (أوباما) لن يلجأ إلى تغييرات جذرية في استراتيجيته العزلة الأمريكية التي جئنت الدولة كل حورظ في حروب جديدة، وإن كانت هذه العزلة قد صندت قيمتها العالمية، فكما نرجح، أو بما في ممارسة سياسة التي يابطين على إشكالات الربيع العربي، وكانت ثورة سوريا هي النموذج الأبعد، والضحية المستدمية لتجارب التحول الأمريكي الأهم دولياً منذ سقوط جدار برلين، فإن أوباما سيعالج مواقفها على التحدى القيصري الروسي، بذات الأساليب اللف واللور وال التي اتبعها في سعيه إلى تصفية الجانب العسكري للمعارضين السوري على الأقل، وسوف يتابع نهجه في استكمال مرحلة التصفية هذه، وصولاً بالصراع العسكري إلى حده الأدنى. وفي هذه الحالة يمكنه مع شركائه الجدد، من روس وإيرانيين، فرض صيغة الحل السياسي الذي يلائم خلفاء الضرورة هؤلاء،

مطاع صفدي *

عراق المالكي: الشرعية الزائفة وتخلف إدارة الدولة!

■ لقد تحمل العراقيون خلال الخمسين سنة الماضية أعباء ومواجهة وحدت من أعنى أنظمة الاستبداد، ناهيك عن تجرد حروبهم المشوهة التي قادت عموم المنطقة إلى التصادم والتمزق، إذ انتهى الأمر بالاحتلال الأمريكي للعراق تحت شعار (ستنجل من العراق منارة الديمقراطية في الشرق) حسب جورج بوش الابن!! وبعد الأثمان الباهظة لسنوات الحرب والاحتلال والأرهاب، ماذا كانت النتيجة؟

يُفك العراق الآن على مفترق طرق، إذ تعمل حكومة المالكي بطريقة لا تتطابق مع الشرعية في حكومة واحدة من دون الاعتراف بحصة مشروعة له من هذه السيطرة الكلية على السياسة الدولية، فما زال زعماء العاطلة يبعاطون بروسيا المقدسة، باعتبارها الخصم المهزوم منذ انهيار نظامها السوفييتي وقد ناب الغرب المنتصر على تعويضها من معظم دول أوروبا الشرقية التي كانت تمد بسلطان الحزب الشيوعي السوفييتي

مطاع صفدي *

على الصراع أن يظل مرئتها طبيعية الخيارات العسكرية وحدها، ما يعني امتناع الجماهير الكبيرة عن المشاركة المباشرة في جيهايات القتال. فاقصر الأمر على مجاميع شبابية أهلية أو طارئة، مما يسهل تأطيرها في حزبيات مصنعة ومثافرة فيما بينها غالباً. ينتظمها ويقربها دائماً ثلاثي المال والسلاح و«العقيدة».

التأثير الفخادح والفاضح الذي سيضغض على مصير الأزمة السورية للأسابيع والأشهر القادمة، من تداعيات الأزمة الأوكرانية سيكون له أفعال الأهم، إذ أنه سوف يحول سوريا إلى مجرد سلعة دبلوماسية تتخاطفها أيدي الروس والأمريكان ولا شيء يدفع إلى تفاؤل بعض المعارضة السورية من احتمال انقضاء الشراكة الغامضة بين (بوتين) و(أوباما) التي أجهزت على آمال ثورة الشباب السوري، ذلك أن (أوباما) لن يلجأ إلى تغييرات جذرية في استراتيجيته العزلة الأمريكية التي جئنت الدولة كل حورظ في حروب جديدة، وإن كانت هذه العزلة قد صندت قيمتها العالمية، فكما نرجح، أو بما في ممارسة سياسة التي يابطين على إشكالات الربيع العربي، وكانت ثورة سوريا هي النموذج الأبعد، والضحية المستدمية لتجارب التحول الأمريكي الأهم دولياً منذ سقوط جدار برلين، فإن أوباما سيعالج مواقفها على التحدى القيصري الروسي، بذات الأساليب اللف واللور وال التي اتبعها في سعيه إلى تصفية الجانب العسكري للمعارضين السوري على الأقل، وسوف يتابع نهجه في استكمال مرحلة التصفية هذه، وصولاً بالصراع العسكري إلى حده الأدنى. وفي هذه الحالة يمكنه مع شركائه الجدد، من روس وإيرانيين، فرض صيغة الحل السياسي الذي يلائم خلفاء الضرورة هؤلاء،

مطاع صفدي *

على الصراع أن يظل مرئتها طبيعية الخيارات العسكرية وحدها، ما يعني امتناع الجماهير الكبيرة عن المشاركة المباشرة في جيهايات القتال. فاقصر الأمر على مجاميع شبابية أهلية أو طارئة، مما يسهل تأطيرها في حزبيات مصنعة ومثافرة فيما بينها غالباً. ينتظمها ويقربها دائماً ثلاثي المال والسلاح و«العقيدة».

التأثير الفخادح والفاضح الذي سيضغض على مصير الأزمة السورية للأسابيع والأشهر القادمة، من تداعيات الأزمة الأوكرانية سيكون له أفعال الأهم، إذ أنه سوف يحول سوريا إلى مجرد سلعة دبلوماسية تتخاطفها أيدي الروس والأمريكان ولا شيء يدفع إلى تفاؤل بعض المعارضة السورية من احتمال انقضاء الشراكة الغامضة بين (بوتين) و(أوباما) التي أجهزت على آمال ثورة الشباب السوري، ذلك أن (أوباما) لن يلجأ إلى تغييرات جذرية في استراتيجيته العزلة الأمريكية التي جئنت الدولة كل حورظ في حروب جديدة، وإن كانت هذه العزلة قد صندت قيمتها العالمية، فكما نرجح، أو بما في ممارسة سياسة التي يابطين على إشكالات الربيع العربي، وكانت ثورة سوريا هي النموذج الأبعد، والضحية المستدمية لتجارب التحول الأمريكي الأهم دولياً منذ سقوط جدار برلين، فإن أوباما سيعالج مواقفها على التحدى القيصري الروسي، بذات الأساليب اللف واللور وال التي اتبعها في سعيه إلى تصفية الجانب العسكري للمعارضين السوري على الأقل، وسوف يتابع نهجه في استكمال مرحلة التصفية هذه، وصولاً بالصراع العسكري إلى حده الأدنى. وفي هذه الحالة يمكنه مع شركائه الجدد، من روس وإيرانيين، فرض صيغة الحل السياسي الذي يلائم خلفاء الضرورة هؤلاء،

مطاع صفدي *

على الصراع أن يظل مرئتها طبيعية الخيارات العسكرية وحدها، ما يعني امتناع الجماهير الكبيرة عن المشاركة المباشرة في جيهايات القتال. فاقصر الأمر على مجاميع شبابية أهلية أو طارئة، مما يسهل تأطيرها في حزبيات مصنعة ومثافرة فيما بينها غالباً. ينتظمها ويقربها دائماً ثلاثي المال والسلاح و«العقيدة».

التأثير الفخادح والفاضح الذي سيضغض على مصير الأزمة السورية للأسابيع والأشهر القادمة، من تداعيات الأزمة الأوكرانية سيكون له أفعال الأهم، إذ أنه سوف يحول سوريا إلى مجرد سلعة دبلوماسية تتخاطفها أيدي الروس والأمريكان ولا شيء يدفع إلى تفاؤل بعض المعارضة السورية من احتمال انقضاء الشراكة الغامضة بين (بوتين) و(أوباما) التي أجهزت على آمال ثورة الشباب السوري، ذلك أن (أوباما) لن يلجأ إلى تغييرات جذرية في استراتيجيته العزلة الأمريكية التي جئنت الدولة كل حورظ في حروب جديدة، وإن كانت هذه العزلة قد صندت قيمتها العالمية، فكما نرجح، أو بما في ممارسة سياسة التي يابطين على إشكالات الربيع العربي، وكانت ثورة سوريا هي النموذج الأبعد، والضحية المستدمية لتجارب التحول الأمريكي الأهم دولياً منذ سقوط جدار برلين، فإن أوباما سيعالج مواقفها على التحدى القيصري الروسي، بذات الأساليب اللف واللور وال التي اتبعها في سعيه إلى تصفية الجانب العسكري للمعارضين السوري على الأقل، وسوف يتابع نهجه في استكمال مرحلة التصفية هذه، وصولاً بالصراع العسكري إلى حده الأدنى. وفي هذه الحالة يمكنه مع شركائه الجدد، من روس وإيرانيين، فرض صيغة الحل السياسي الذي يلائم خلفاء الضرورة هؤلاء،

مطاع صفدي *

على الصراع أن يظل مرئتها طبيعية الخيارات العسكرية وحدها، ما يعني امتناع الجماهير الكبيرة عن المشاركة المباشرة في جيهايات القتال. فاقصر الأمر على مجاميع شبابية أهلية أو طارئة، مما يسهل تأطيرها في حزبيات مصنعة ومثافرة فيما بينها غالباً. ينتظمها ويقربها دائماً ثلاثي المال والسلاح و«العقيدة».

التأثير الفخادح والفاضح الذي سيضغض على مصير الأزمة السورية للأسابيع والأشهر القادمة، من تداعيات الأزمة الأوكرانية سيكون له أفعال الأهم، إذ أنه سوف يحول سوريا إلى مجرد سلعة دبلوماسية تتخاطفها أيدي الروس والأمريكان ولا شيء يدفع إلى تفاؤل بعض المعارضة السورية من احتمال انقضاء الشراكة الغامضة بين (بوتين) و(أوباما) التي أجهزت على آمال ثورة الشباب السوري، ذلك أن (أوباما) لن يلجأ إلى تغييرات جذرية في استراتيجيته العزلة الأمريكية التي جئنت الدولة كل حورظ في حروب جديدة، وإن كانت هذه العزلة قد صندت قيمتها العالمية، فكما نرجح، أو بما في ممارسة سياسة التي يابطين على إشكالات الربيع العربي، وكانت ثورة سوريا هي النموذج الأبعد، والضحية المستدمية لتجارب التحول الأمريكي الأهم دولياً منذ سقوط جدار برلين، فإن أوباما سيعالج مواقفها على التحدى القيصري الروسي، بذات الأساليب اللف واللور وال التي اتبعها في سعيه إلى تصفية الجانب العسكري للمعارضين السوري على الأقل، وسوف يتابع نهجه في استكمال مرحلة التصفية هذه، وصولاً بالصراع العسكري إلى حده الأدنى. وفي هذه الحالة يمكنه مع شركائه الجدد، من روس وإيرانيين، فرض صيغة الحل السياسي الذي يلائم خلفاء الضرورة هؤلاء،

مطاع صفدي *

على الصراع أن يظل مرئتها طبيعية الخيارات العسكرية وحدها، ما يعني امتناع الجماهير الكبيرة عن المشاركة المباشرة في جيهايات القتال. فاقصر الأمر على مجاميع شبابية أهلية أو طارئة، مما يسهل تأطيرها في حزبيات مصنعة ومثافرة فيما بينها غالباً. ينتظمها ويقربها دائماً ثلاثي المال والسلاح و«العقيدة».

التأثير الفخادح والفاضح الذي سيضغض على مصير الأزمة السورية للأسابيع والأشهر القادمة، من تداعيات الأزمة الأوكرانية سيكون له أفعال الأهم، إذ أنه سوف يحول سوريا إلى مجرد سلعة دبلوماسية تتخاطفها أيدي الروس والأمريكان ولا شيء يدفع إلى تفاؤل بعض المعارضة السورية من احتمال انقضاء الشراكة الغامضة بين (بوتين) و(أوباما) التي أجهزت على آمال ثورة الشباب السوري، ذلك أن (أوباما) لن يلجأ إلى تغييرات جذرية في استراتيجيته العزلة الأمريكية التي جئنت الدولة كل حورظ في حروب جديدة، وإن كانت هذه العزلة قد صندت قيمتها العالمية، فكما نرجح، أو بما في ممارسة سياسة التي يابطين على إشكالات الربيع العربي، وكانت ثورة سوريا هي النموذج الأبعد، والضحية المستدمية لتجارب التحول الأمريكي الأهم دولياً منذ سقوط جدار برلين، فإن أوباما سيعالج مواقفها على التحدى القيصري الروسي، بذات الأساليب اللف واللور وال التي اتبعها في سعيه إلى تصفية الجانب العسكري للمعارضين السوري على الأقل، وسوف يتابع نهجه في استكمال مرحلة التصفية هذه، وصولاً بالصراع العسكري إلى حده الأدنى. وفي هذه الحالة يمكنه مع شركائه الجدد، من روس وإيرانيين، فرض صيغة الحل السياسي الذي يلائم خلفاء الضرورة هؤلاء،

مطاع صفدي *

على الصراع أن يظل مرئتها طبيعية الخيارات العسكرية وحدها، ما يعني امتناع الجماهير الكبيرة عن المشاركة المباشرة في جيهايات القتال. فاقصر الأمر على مجاميع شبابية أهلية أو طارئة، مما يسهل تأطيرها في حزبيات مصنعة ومثافرة فيما بينها غالباً. ينتظمها ويقربها دائماً ثلاثي المال والسلاح و«العقيدة».

التأثير الفخادح والفاضح الذي سيضغض على مصير الأزمة السورية للأسابيع والأشهر القادمة، من تداعيات الأزمة الأوكرانية سيكون له أفعال الأهم، إذ أنه سوف يحول سوريا إلى مجرد سلعة دبلوماسية تتخاطفها أيدي الروس والأمريكان ولا شيء يدفع إلى تفاؤل بعض المعارضة السورية من احتمال انقضاء الشراكة الغامضة بين (بوتين) و(أوباما) التي أجهزت على آمال ثورة الشباب السوري، ذلك أن (أوباما) لن يلجأ إلى تغييرات جذرية في استراتيجيته العزلة الأمريكية التي جئنت الدولة كل حورظ في حروب جديدة، وإن كانت هذه العزلة قد صندت قيمتها العالمية، فكما نرجح، أو بما في ممارسة سياسة التي يابطين على إشكالات الربيع العربي، وكانت ثورة سوريا هي النموذج الأبعد، والضحية المستدمية لتجارب التحول الأمريكي الأهم دولياً منذ سقوط جدار برلين، فإن أوباما سيعالج مواقفها على التحدى القيصري الروسي، بذات الأساليب اللف واللور وال التي اتبعها في سعيه إلى تصفية الجانب العسكري للمعارضين السوري على الأقل، وسوف يتابع نهجه في استكمال مرحلة التصفية هذه، وصولاً بالصراع العسكري إلى حده الأدنى. وفي هذه الحالة يمكنه مع شركائه الجدد، من روس وإيرانيين، فرض صيغة الحل السياسي الذي يلائم خلفاء الضرورة هؤلاء،

مطاع صفدي *

على الصراع أن يظل مرئتها طبيعية الخيارات العسكرية وحدها، ما يعني امتناع الجماهير الكبيرة عن المشاركة المباشرة في جيهايات القتال. فاقصر الأمر على مجاميع شبابية أهلية أو طارئة، مما يسهل تأطيرها في حزبيات مصنعة ومثافرة فيما بينها غالباً. ينتظمها ويقربها دائماً ثلاثي المال والسلاح و«العقيدة».

التأثير الفخادح والفاضح الذي سيضغض على مصير الأزمة السورية للأسابيع والأشهر القادمة، من تداعيات الأزمة الأوكرانية سيكون له أفعال الأهم، إذ أنه سوف يحول سوريا إلى مجرد سلعة دبلوماسية تتخاطفها أيدي الروس والأمريكان ولا شيء يدفع إلى تفاؤل بعض المعارضة السورية من احتمال انقضاء الشراكة الغامضة بين (بوتين) و(أوباما) التي أجهزت على آمال ثورة الشباب السوري، ذلك أن (أوباما) لن يلجأ إلى تغييرات جذرية في استراتيجيته العزلة الأمريكية التي جئنت الدولة كل حورظ في حروب جديدة، وإن كانت هذه العزلة قد صندت قيمتها العالمية، فكما نرجح، أو بما في ممارسة سياسة التي يابطين على إشكالات الربيع العربي، وكانت ثورة سوريا هي النموذج الأبعد، والضحية المستدمية لتجارب التحول الأمريكي الأهم دولياً منذ سقوط جدار برلين، فإن أوباما سيعالج مواقفها على التحدى القيصري الروسي، بذات الأساليب اللف واللور وال التي اتبعها في سعيه إلى تصفية الجانب العسكري للمعارضين السوري على الأقل، وسوف يتابع نهجه في استكمال مرحلة التصفية هذه، وصولاً بالصراع العسكري إلى حده الأدنى. وفي هذه الحالة يمكنه مع شركائه الجدد، من روس وإيرانيين، فرض صيغة الحل السياسي الذي يلائم خلفاء الضرورة هؤلاء،

القدر الرئيسي (لندن): 166/164 كنتج سترت، هورميث، لندن د6يو 6 أكو يو
 هاتف: 8008 741 0208 (6 خطوط) -
 فاكس: 0208 741 8902
 مكتب القاهرة: 143 شارع قصر النيل - الطابق الأول - شقة رقم (2) - هاتف/فاكس: 25282918 (202)
 مكتب الرباط: 8 زقة المراج شقة 6 حسان - الرباط. هاتف/فاكس: 00212 5377 23152
 مكتب عمان: شارع الملكة وانيا مجمع عكاوي الطابق الرابع رقم 408.
 هاتف/فاكس: 009626 5066089 (009626)

النشرو: مؤسسة القدس العربي
 للنشر والاعلان
 يومية سياسية مستقلة
 رئيسة التحرير: سناء العالول
 الاشتراكات: الاشتراك السنوي 450 جنيه استرليني في عموم بريطانيا
 و 750 دولاراً امريكياً للوطن العربي وخارج بريطانيا بما في ذلك اجور البريد
 تلعب في لندن ونيويورك وفرانكفورت وتوزع في جميع أنحاء العالم

Head Office (London): 164-166 King Street, Hammersmith, London W6 0QU England
 Tel: 0208-741 8008 (6 Lines) Fax: 0208-741 8902
 email: alquds@alquds.co.uk * Internet: www.alquds.co.uk
 Cairo Office: 43 a Kasser Al Neel St, First Floor, Flat No (2).
 Tel/Fax: (202) 25282918
 Morocco Office: 8 Elmerj Street Flat No.6 Hassam - Rabat - Morocco
 Tel/Fax: 00212 5377 23152
 Amman Office: Queen Rania St. Akkawi Complex/ 4th Floor No 408
 Tel/Fax: (009626) 5066089

AL-Quds Al-Arabi
 Daily Independent Newspaper
 Published In London, New York and Frankfurt by Al Quds Al- Arabi Publishing LTD
 Circulated in Europe, Middle East, North Africa and North America.
 Editor In Chief
 SANA ALOUL

AL-Quds Al-Arabi Volume 25 – Issue 7698 Monday 24 March 2014

