



استقبلنا الحائزة

ص 11

القدس العربي

alquds@alquds.co.uk

AL-QUDS AL-ARABI

www.alquds.co.uk



الرجل الذي ينام أربع ساعات

AL-Quds Al-Arabi Volume 25 - Issue 7703 Saturday/Sunday 29/30 March 2014

يومية - سياسية - مستقلة

السنة الخامسة والعشرون - العدد 7703 السبت/الاحد 30/29 آذار (مارس) 2014 - 29/28 جمادى الأولى 1435 هـ

«البيعة» ضمنت لتعب استلام العرش مستقبلاً... وعبد الله استرضى الأمراء بالمناصب

أنباء عن رغبة العاهل السعودي في التنازل عن الحكم واوباما يبحث معه دعم المعارضة السورية بأسلحة نوعية

لندن - «القدس العربي»

من احمد المصري:

قال مصدر مطلع لـ«القدس العربي» ان القرار الذي اتخذه العاهل السعودي الملك عبدالله بن عبد العزيز بتعيين الامير مقرن ولياً لولي العهد، يأتي ضمن ترتيبات سيعلم عنها في الفترة القادمة لترتيب مسألة العرش في السعودية. وأضافت المصادر في محفل حديثها لـ«القدس العربي» ان العاهل السعودي سيستنسخ التجربة القطرية، وأنه بالفعل اتخذ القرار لكنه لم يحدد بعد موعد الاعلان عن تنازله عن العرش لاختيه سلمان بن عبد العزيز، وتباعا سيكون الامير مقرن ولياً للعهد ثم يصعد للعرش، خاصة وان صفة الملك عبدالله لا تسمح له بإدارة شؤون البلاد.

وأشارت المصادر التي ان ولي العهد الامير سلمان (79 عاماً) يعاني من تدهور في صحته، وقالت مصادر مقربة من دوائر القرار في المملكة ان من المحتمل ان يطلب عدم توليه العرش. وقالت ان العاهل السعودي يهدف ايضا من هذه القرارات التي وصفها مراقبون بـ«الجريئة»، لتثبيت ابنه مستقبلاً للوصول الى العرش، وأكدت المصادر في حديثها لـ«القدس العربي» بان الملك السعودي طلب من هيئة البيعة الموافقة على تعيين الامير مقرن ولياً للعهد بعد تولي الامير سلمان العرش على ان يحل الامير متعب مكان الامير مقرن نائباً لرئيس الوزراء، مستقبلاً. كما اضافت المصادر في محفل حديثها لـ«القدس العربي» ان الامير سلمان «اصر على تعيين نجله الامير محمد وزير للدفاع».

واضافت المصادر لـ«القدس العربي» ان العاهل السعودي استرضى اغلب الامراء من خلال تثبيت ابنائهم ايضا، حيث اوضحت المصادر بان هناك تغييرات جذرية سمحت في اغلب الوزارات ومناصب امراء الامارات في الفترة القادمة.

وقال دبلوماسيون ان الامير مقرن (تفاصيل ص 19)



الملك عبد الله بن عبد العزيز لدى استقباله الرئيس الاميركي باراك اوباما... ويظهر العاهل السعودي وهو يضع انبوبا للاوكسجين في انفه لمساعدته على التنفس

حملة لقيادة المرأة للسيارة في السعودية تزامنا مع زيارة اوباما

الرياض - ف ب؛ تدعو ناشطات سعوديات الى قيادة المرأة للسيارة للسيت ضمن موعد محدد مسبقا لكنه يتزامن مع زيارة يقوم بها الرئيس الاميركي باراك اوباما الى المملكة. وقالت الناشطة مديحة العجروش ان «الموعد تم تحديده مسبقا لكنه تزامن مع الزيارة بمحض الصدفة»، وأضافت ردا على سؤال «انه موعد شهري لقيادة المرأة للسيارة منذ انطلاقة حملة القيادة في 26 تشرين الاول/اكتوبر الماضي واصبح يذكر ان ناشطات سعوديات اطلقن عريضة في ايلول/سبتمبر الماضي تدعو النساء الى قيادة السيارات في 26 تشرين الاول/اكتوبر.

الموعد اصبح يوما محمدا في كل شهر. ونفت الناشطات ان تكون جمعيات سعودية تدفع وراء مطالبة ميثاق حقوقية دولية اوباما بتعيين امرأة مراقبة له خلال الزيارة. وأكدت عدم طلب ذلك «بأي شكل من الاشكال» من الهيئات الدولية مثل هيومن رايتس ووتش وغيرها. وكان التجاوب خجولا في المرات السابقة مع دعاوات ناشطات لقيادة السيارات بهدف اعادة اطلاق حملة المطالبة بمنح النساء الحق في قيادة السيارة. يذكر ان ناشطات سعوديات اطلقن عريضة في ايلول/سبتمبر الماضي تدعو النساء الى قيادة السيارات في 26 تشرين الاول/اكتوبر.

الرياض - ف ب؛ تدعو ناشطات سعوديات الى قيادة المرأة للسيارة للسيت ضمن موعد محدد مسبقا لكنه يتزامن مع زيارة يقوم بها الرئيس الاميركي باراك اوباما الى المملكة. وقالت الناشطة مديحة العجروش ان «الموعد تم تحديده مسبقا لكنه تزامن مع الزيارة بمحض الصدفة»، وأضافت ردا على سؤال «انه موعد شهري لقيادة المرأة للسيارة منذ انطلاقة حملة القيادة في 26 تشرين الاول/اكتوبر الماضي واصبح يذكر ان ناشطات سعوديات اطلقن عريضة في ايلول/سبتمبر الماضي تدعو النساء الى قيادة السيارات في 26 تشرين الاول/اكتوبر.

الساعدي القذافي يعتذر ويطلب الصفح عن محاولاته زعزعة استقرار البلاد



القاهرة - د ب أ؛ اعتذر الساعدي القذافي نجل الزعيم الليبي الراحل معمر القذافي، عما ساهم «محاولاتي لزعزعة استقرار البلاد» وطلب الصفح. وقال الساعدي المسجون في مقطع مصور على القناة الرسمية الليبية الخميس: «كان الاجدي بي ان اساعد من اجل نهضة البلاد وما كان مني ان اقوم بعمل هذه الاعمال، بدون الإسهاب. وتابع «اريد من قادة ليبيا والشعب والحكومة والمؤتمر (البرلمان) الصفح الجميل».

وسلمت النيجر الساعدي وهو الثالث في ترتيب أبناء القذافي اوائل الشهر الجاري، حيث طلب اللجوء بعد الانتفاضة المسلحة عام 2011 والد. وظهر الساعدي 40/ عاما في مقطع الفيديو في صحة جيدة لنحضر الشاشات التي تقول بانته تعرض للتعذيب في السجن.

ومن المقرر ان يحاكم الشهر المقبل

سلفي متشدد ومدان بالارهاب سابقا يؤم ملك المغرب في صلاة الجمعة

الرباط - الأناضول؛ التقى أحد شيوخ السلفية الجهادية بالخرب، والمدان سابقا بتهمة الإرهاب، خطبة الجمعة، أمام الملك محمد السادس، شمالي البلاد. الشيخ محمد الفيزاني كان قد تساءل قبل أسبوع على صفحته على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» عن إمكانية الصلاة بملك البلد، قائلا «هل ساضي بالملك محمد السادس إن شاء الله»، وهو ما حقق الجمعة وبالتحديد في مسجد طارق بن زياد بمدينة طنجة، أقصى شمالي البلاد.

وقال الفيزاني في خطبته «من نعمة اعظم من نعمة أمن الإنسان على نفسه وعرضه وماله ووطنه، إذ في ظل الأمن نستقيم العبادة والعبادة، وفي غيابها وفقدانها نتعثران، فلا إيمان الجهادي».

«الأوقاف المصرية» تستبعد تركيا وقطر من المسابقة العالمية للقرآن

القاهرة - الأناضول؛ استبعدت وزارة الأوقاف المصرية دولتي تركيا وقطر من المسابقة العالمية للقرآن التي تستضيفها القاهرة الشهر المقبل. وقال وزير الأوقاف المصري محمد مختار جمعة، في تصريحات صحافية، إنه تم استبعاد دعوة تركيا وقطر من المشاركة في المسابقة؛ نظرا لموقفهما السياسي من مصر، متمنيا أن تعود الدولتان إلى المحيط العربي والإسلامي.

وقال وزير الأوقاف المصري محمد مختار جمعة، في تصريحات صحافية، إنه تم استبعاد دعوة تركيا وقطر من المشاركة في المسابقة؛ نظرا لموقفهما السياسي من مصر، متمنيا أن تعود الدولتان إلى المحيط العربي والإسلامي.

تونس تمنع جزائريا وزوجته من دخول أراضيها بسبب الحجة والحجاب

الجزائر - يو بي اي؛ قالت صحيفة «الخبر» الجزائرية أمس الجمعة، ان السلطات التونسية منعت جزائريا مع زوجته من دخول أراضيها بسبب الحجة والحجاب.

وأوضحت الصحيفة التونسية انتشارا في الجزائر، ان شرطه الحدود التونسية بمرکز بوشبكة في محافظة تابسالت الجزائرية منعت عائلة جزائرية من دخول تونس والذهاب إلى صح «المحجوب» لطب العيون لزرع القرنية، بسبب حجاب الزوجة ولحجة الزوج.

بعد انتصارات المعارضة في الساحل: أنصار النظام السوري يهددون بإبادة «التركمان» واغتصاب نساءهم

عواصم - وكالات؛ استنكر عضو الائتلاف الوطني السوري المعارض، الدكتور أحمد جقل، تهديدات مؤيدي النظام السوري على مواقع التواصل الاجتماعي، لتركمان سوريا بإبادة وطردهم خارج البلاد، انتقاما من انتصارات المعارضة في منطقة «باير بوجاق» التركمانية شمالي اللاذقية. وقال جقل العضو التركماني في الائتلاف، الجمعة، ان «التهجمات التي اطلقتها أنصار النظام ضد التركمان بالعمالمة والتهمجية لتركيا، هي افتراءات لا أساس لها من الصحة»، لافتا إلى انها «تصرحات عذائية تعكس ذهنية النظام».

وشدد جقل على ان «التركمان في سوريا ووطنين وشاركو في الثورة ضد النظام منذ أيامها الأولى، وانهم يعملون بالتوازي مع بقية أطراف الشعب السوري والمعارضة المسلحة في مختلف مناطق التراب السوري».

وفي مقابلة أخرى، قال جقل إنه «بعد تحقيق الثوار التركمان من ناحية أخرى، فقد أصبح من لدنة كسب والسيطرة على الحدود 45 وقرية اسسورا، هاجم أنصار النظام التركمان، ومن بين ما طالبوا به، نهبهم وطردهم خارج البلاد، واغتصاب نساءهم، لأنهم من بقايا العثمانيين، ويعملون لتنفيذ اجندة الحكومة التركية التي لها طامع في سوريا». ونفى جقل كل ما ذكر من اتهامات، معتبرا بان «هذه التصريحات تتسم مع سياسة النظام التي تتهم الحكومة

مصر: 4 قتلى بينهم صحافية بمواجهات للشرطة ومحتجين على ترشح السيسي



الصحافية ميادة أشرف

القاهرة - «القدس العربي» من محمد عبد اللطيف؛ زادت المخاوف من تصعيد جديد للعنف في مصر الجمعة بعد ان قتل اربعة اشخاص بينهم صحافية في مواجهات بين القاهرة بين الامن المصري ومؤيدي الرئيس المعزول محمد مرسي، الذين تظاهروا في مدن عدة احتجاجا على قرار المشير عبد الفتاح السيسي بالترشح للانتخابات الرئاسية، واتهم موقع اخباري قوات الامن والبلطجية بالتورط في قتل المرسلات الصحافية ميادة أشرف، أثناء تغطيتها لتظاهرات للاخوان في عين شمس بالقاهرة، وقال موقع «مصر العربية»: «تعرضت السيدة عقب انطلاقتها لمحاولات الامن لتفريقها باغازل والخروش، بمعاونة البلطجية الذين استخدموا الرصاص الحي ضد

التظاهرين، مما اسفر عن مقتل ميادة واصابة آخرين». وذكر مسؤولون اممني ان اربعة اشخاص قتلوا بالرصاص بينهم صحافية ميادة أشرف التي تعمل في صحيفة «الدستور» المحلية الخاصة في اشتباكات بين الشرطة ومؤيدي مرسي في منطقة عزبة النخل في حي عين شمس شمال شرق القاهرة، واكد الموقع الإلكتروني للصحيفة مقتل الصحافية. وكتلت ميادة يطلق نار في الرأس، بحسب المسؤول الامني.

وقتل ثلاثة اشخاص آخرون واصيب عشرة في تلك الاشتباكات بحسب المسؤول الامني، وواضح المصدر الامني ان اثنين من الضحايا الثلاث قتلت بالرصاص في الرأس والصدر فيما قتلت سيدة بطعنا متفرقة في الجسد. وقال مشاركون في مسيرة للاخوان خرجت في حي «المطرية» شرق القاهرة بعد صلاة الجمعة لـ«القدس العربي» انهم ينيون تصعيد المظاهرات خلال الفترة المقبلة احتجاجا على ترشح السيسي. وردت المسيرة هتافات مؤيدة للرئيس المعزول محمد مرسي اكدت انه مازال الرئيس الشرعي للبلاد.

قال لـ«القدس العربي» انه أراد أن يظهره في فيلمه كفرد وليس كسوبرمان... والأزهر أفتى بمنعه الممثل الاسترالي راسل كرو: لم أكن أعرف أن المسلمين يعتبرون نوح نبياً

هوليود - «القدس العربي»

من حسام عاصي:

هناك بعد ديني لهذا الفيلم الذي لا يختلف كثيرا عن افلام هوليود الخيالية المليئة بالمؤثرات الخاصة والبصريات المدهشة. اورونوفسكي، قال لي ان قصة نوح هي اسطورة مثل اساطير اليونانيين القدماء، وان ما عرضه في فيلمه ليس سردا حرقيا لما ورد في الكتب المقدسة عن نوح وانما تفسير للقصه بلائم هذا العصر. «اختيار ممثل استرالي ابيض يتكلم باللغة الانكليزية ليجسد شخص نوح هو تفسير لشاهدين معاصرين في القرن ال 21».

والجدير بالذكر ان اورونوفسكي علماني نشوي، يؤمن بنظريات داروين التي اساسها ان اصل البشر هو من حيوانات مائية تطورت عبر ملايين السنين وليس من آدم وحواء كما ذكر في الكتب المقدسة. «لو عرضت نظرية النشوء للناس في زمن ما قبل 2000 سنة لانفجرت عقولهم. انها نظرية معقدة يصعب استيعابها حتى على الشخص المعاصر ولذلك كانت نظرية خلق الكون في ستة ايام حسب الكتب المقدسة كانت مقبولة في ذلك الوقت. طبعنا نحن تطورنا علميا وعرفنا ان الارض مستوية وان الشمس ليست ثابتة واننا نقطة ضئيلة في هذا الكون الشاسع».

سنة لانفجرت عقولهم. انها نظرية معقدة يصعب استيعابها حتى على الشخص المعاصر ولذلك كانت نظرية خلق الكون في ستة ايام حسب الكتب المقدسة كانت مقبولة في ذلك الوقت. طبعنا نحن تطورنا علميا وعرفنا ان الارض مستوية وان الشمس ليست ثابتة واننا نقطة ضئيلة في هذا الكون الشاسع».

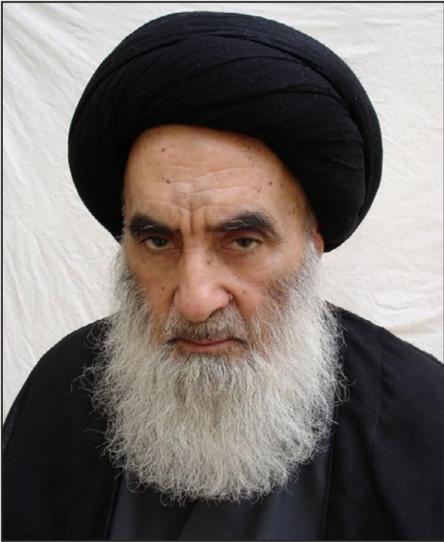
فيلم «نوح»، الذي يسرد قصة النبي نوح عليه السلام، اثار الجدل في العالم الاسلامي والمسيحي قبل ان يعرض في صالات السينما. ولكن بعد مشاهدة الفيلم، سحب الكثير من رجال الدين المسيحيين اعتراضهم للفيلم وابتأوا بروجون له مؤكدين ان مضمونه وجوهده لا يخلطان عما ورد في الكتب المقدسة عن نوح وسفينته التي بناها بامر خالقه ليحمي عائلته والمخلوقات من الطوفان الذي اورد بحياة الطغاة.

اما علماء الازهر في مصر وغيرهم في الدول الاسلامية فما زالوا يطالبون بمنع عرض الفيلم في قاعات السينما، بدعى ان تشخيص الانبياء حرام بغض النظر عن صحة ودقة القصة. وقد منع عرض الفيلم في دول عربية واسلامية ومنها قطر، الامارات، البحرين واندونيسيا.

راسل كرو هو النبي نوح لا محل له. ان حرية التعبير والتفكير هي سبيل التقدم والازدهار وبدونه يتسود الجهل والرجعية في المجتمعات، كما حصل لاروبا في العصور الوسطى عندما كانت تعيش تحت وطأة وسلطة الكنيسة الكاثوليكية التي منعت كل انواع الابداع، بينما كان المسلمون في قمة الازدهار الفنى والعلمي. أما الآن فالمسلمون وقعا في ظلام الخلف لانهم يعيشون تحت وطأة أفكار رجال دين رجعيين او سلطات حكومية تقدر لهم ما يفعلون وكيف يفكرون وكان الناس خراف وهم رعيانها.



السيستاني يدعو العراقيين إلى المشاركة الفاعلة في الانتخابات



السيستاني

■ كربلاء - د ب أ: دعت المرجعية الشيعية العليا في العراق بزعماء علي السيستاني الجمعة، العراقيين جميعاً إلى المشاركة في الانتخابات العامة المقبلة التي ستجرى في العراق في الثلاثين من شهر نيسان/أبريل المقبل. وقال أحمد الصافي، معتمد المرجعية الشيعية في كربلاء، أمام آلاف من المصلين خلال خطبة صلاة الجمعة بصحن الإمام الحسين، «لا بد من الحضور والمشاركة الفاعلة في الانتخابات المقبلة كونها الطريق المهم لتبديل الأوضاع السيئة وليس من الصحيح ترك المشاركة في الانتخابات».

وأضاف أن «المرجعية الشيعية تدعو الناس للمشاركة في الانتخابات وبنفس الوقت، فإنها لا تدعم أي قائمة من القوائم المتنافسة في الانتخابات وترتد الخيار للمواطنين في انتخاب مرشحهم الذين يرون فيهم الصفات المطلوبة لشغل هذا المنصب وأن أي حديث حول دعم المرجعية لأي مرشح أو قائمة فهو وهم وكذب وأن المرجعية إذا أرادت دعم أية قائمة تقولها بصراحة».

وزير خارجية جنوب السودان: ليست لدينا رغبة في الانضمام للجامعة العربية

■ جوبا - الأناضول: نفت وزارة خارجية جوبا، صحة تقارير إعلامية تحدثت، مؤخراً، عن طلب تقدم به جنوب السودان للانضمام إلى جامعة الدول العربية. وقال وزير الخارجية جوبا، إن «ليس لدينا رغبة في الانضمام للجامعة العربية، بل نريد أن نرى كيف يمكن أن نشارك في العملية السياسية في جنوب السودان». وأضاف أن «الجامعة العربية ليست لدينا رغبة في الانضمام إليها، بل نريد أن نرى كيف يمكن أن نشارك في العملية السياسية في جنوب السودان».

وتنحسب التجارة، والعلاقات البيئية مع البلدان العربية. وكانت تقارير إعلامية تحدثت، مؤخراً عن تقديم السلطات الحكومية في جوبا وزير خارجيتها، بطلب إلى الأمانة العامة للجامعة العربية، للانضمام إليها. وأشار إلى أن لدى جنوب السودان بعثة لجامعة الدول العربية منذ عام 2011. وتتكون عضوية جامعة الدول العربية من 22 دولة، هي: مصر، فلسطين، المملكة العربية السعودية، الإمارات العربية، المغرب، الأردن، البحرين، الكويت، اليمن، العراق، سوريا (معلقة عضويتها)، الجزائر، تونس، سلطنة عمان، لبنان، جزر القمر، قطر، السودان، موريتانيا، جيبوتي، ليبيا، الصومال.

طارق البشري: ترشح السيسي متوقع واستمرار الوضع الحالي يحدده الشعب



طارق البشري

■ القاهرة - الأناضول: اعتبر الفكر والفقهاء الدستوري المصري طارق البشري اعترافاً بالمشير عبد الفتاح السيسي وزير الدفاع المستقل الترشح في الانتخابات الرئاسية خطوة متوقعة لانتخابات 3 تموز/يوليو «مشيراً إلى أن الشعب هو الذي سيحدد استمرار هذا الوضع الانقلابي أم لا، بحد قوله». وقال البشري: «هذه خطوة متوقعة بعد انقلاب 3 تموز/يوليو 2013، واستمرار في نفس المسلسل السياسي الانقلابي»، معرباً عن رفضه لهذا «الانقلاب من أوله، وما كل ترتب عليه من مسائل».

وحول ارتباط حل الأزمة السياسية بمصر بترشح السيسي للرئاسة، وأضاف: «المسألة ليست مرتبطة بترشحه أم لا، ولكن بالشعب المصري، هل سيقبل بهذا ومستمره ولم تنته فضولها بعد».

ويطلق مؤيدو مرسى على الإطاحة به في 3 تموز/يوليو الماضي «انقلاب عسكري»، بينما يراها معارضوه «ثورة شعبية». ومساء الأربعاء، أعلن السيسي، استقالته من منصبه كوزير للدفاع،

في شهر تموز/يوليو الماضي، وتنضم أيضاً الاستفتاء على الدستور الجديد للبلاد (تم في شهر كانون الثاني/يناير الماضي) وإجراء الانتخابات البرلمانية لانتخاب مجلس النواب (تجرى في وقت لاحق من العام الجاري).

قرار حكومي يهدم مقر الحزب الحاكم في عهد مبارك وضمه للمتحف المصري

■ القاهرة - رويترز: قال مجلس الوزراء المصري الخميس إنه قرر هدم مقر الحزب الوطني الذي اشتملت فيه النيران في الاحتجاجات الشعبية التي أدت إلى خلع الرئيس الأسبق حسني مبارك وإن أرضه ستضم إلى المتحف المصري المجاور له والطل على ميدان التحرير في القاهرة.

وقالت الصفحة الرسمية لمجلس الوزراء المصري على «فيسبوك»، إن المجلس «قرر خلال اجتماعه الأسبوعي اليوم هدم المبنى... وضم الأرض إلى محيط مبنى وحديقة المتحف... في إطار حرص الدولة على التراث الأثري لمصر وتفعيلاً للمادة 49 من دستور 2014 والذي يلزم الدولة بالحفاظ على الآثار».

واشتملت النيران في المبنى مساء 28 كانون الثاني/يناير 2011 والذي يطلق عليه «جمعة الغضب» ذروة الاحتجاجات الشعبية ضد مبارك. وظلت النيران مشتعلة لأكثر من 36 ساعة.

وكانت وزارة الآثار بمصر أعلنت يوم 15 كانون الأول/ديسمبر 2012 عن خطة تطوير خاصة بالحديقة المزمع إقامتها.

وطالبت الوزارة في 14 كانون الثاني/يناير 2013 باستعادة المبنى وحذرت آنذاك من «تدمير المتحف» إذا

التي كانت هزة أرضية وعرضت المبني للانهيار حيث يضم المتحف الجزء الأكبر من ثروة مصر الأثرية والتي تزيد على 100 ألف قطعة.

وقالت الوزارة آنذاك إن لديها خطة لإعادة توظيف هذه المساحة بما يتناسب وأهمية المتحف المصري وإقامة حديقة فرعونية تضم أشجاراً ونباتات مصرية قديمة ومعروضات دائمة «يوثق الثمانية عشر يوماً الأولى لثورة 25 يناير» التي أنهت حكم مبارك الذي كان رئيساً للحزب. وكانت المساحة المقام عليها المبنى ملكاً لهيئة الآثار وميناء خاصاً بالمتحف يستقبل المراكب التي تنقل الآثار من الأقصر وأسوان وصعيد مصر والقادمة إلى المتحف لعرضها أو تخزينها وكانت تقام في الميناء احتفالات رسمية وشعبية لاستقبال المومياوات الملكية الفرعونية المكتشفة مصحوبة بالفرق الموسيقية والخيالة.

وقال وزير الآثار محمد إبراهيم في بيان إن إضافة هذه المساحة إلى حديقة المتحف سوف تجعل مشروع تطويره يتلاءم مع أساليب التقنيات الحديثة وتكنولوجيا المتاحف «كما في المتاحف العالمية كمتحف اللوفر بباريس»، وإن خطة التطوير تهدف إلى تحويله إلى مؤسسة علمية وثقافية لرفع الوعي الأثري، ولم يشتر إبراهيم إلى التكلفة التقديرية لخطة التطوير ولا إلى المدى الزمني الذي تستغرقه.

أنصار مرسي يحتجون على ترشح السيسي وداعموه يحتفلون بتوزيع مشروب الأفراح



متظاهرين معارضين لترشح السيسي



سيدة مؤيدة لترشح السيسي

والمشاركين في الاحتفال أمام مسجد القائد إبراهيم، وسط المدينة. ورد المشاركون في الاحتفال هتافات مناهضة لمرسي وجماعة الإخوان المسلمين التي ينتمي لها. كما شهد محيط المسجد تحكيماً أمنياً، لحماية المظاهرين، ومنع حدوث أي أحداث شغب. وشملت احتجاجات أنصار مرسي عدة مدن أخرى بينها «البحيرة والنشرية (دلتا النيل)، الفيوم (جنوب غربي القاهرة)، بني سويف (وسط البلاد)، السويس والإسماعيلية بورسعيد (شمال شرق البلاد)».

وتظاهر كذلك سكان قرية «عرب شرسك» بالقليوبية (دلتا النيل)، ورافعين لافتات مؤيدة للجيش والشرطة ضد «الإرهاب».

ورفض المشاركون في المظاهرة اتهام قريبته بأنها «تؤوي إرهابيين»، في إشارة إلى إعلان قوات الأمن مؤخراً عن ضبط كميات ضخمة من الأسلحة والمتفجرات بالقرب، بعد تبادل إطلاق نار مع مسلحين.

وكانت مظاهرات المنيا (وسط البلاد)، أكثر زخماً، حيث رفع المشاركون فيها لافتات تندد بالحكم على 528 من أنصار مرسي بالإعدام، قبل أن تلقي قوات الأمن القبض على 8 من المشاركين في المظاهرة، وفق شهود عيان.

وقضت محكمة مصرية الاثنين الماضي، بإحالة

الاحتفال هتافات مناهضة لمرسي وجماعة الإخوان المسلمين التي ينتمي لها. كما شهد محيط المسجد تحكيماً أمنياً، لحماية المظاهرين، ومنع حدوث أي أحداث شغب. وشملت احتجاجات أنصار مرسي عدة مدن أخرى بينها «البحيرة والنشرية (دلتا النيل)، الفيوم (جنوب غربي القاهرة)، بني سويف (وسط البلاد)، السويس والإسماعيلية بورسعيد (شمال شرق البلاد)».

وتظاهر كذلك سكان قرية «عرب شرسك» بالقليوبية (دلتا النيل)، ورافعين لافتات مؤيدة للجيش والشرطة ضد «الإرهاب».

ورفض المشاركون في المظاهرة اتهام قريبته بأنها «تؤوي إرهابيين»، في إشارة إلى إعلان قوات الأمن مؤخراً عن ضبط كميات ضخمة من الأسلحة والمتفجرات بالقرب، بعد تبادل إطلاق نار مع مسلحين.

وكانت مظاهرات المنيا (وسط البلاد)، أكثر زخماً، حيث رفع المشاركون فيها لافتات تندد بالحكم على 528 من أنصار مرسي بالإعدام، قبل أن تلقي قوات الأمن القبض على 8 من المشاركين في المظاهرة، وفق شهود عيان.

وقضت محكمة مصرية الاثنين الماضي، بإحالة

الاحتفال هتافات مناهضة لمرسي وجماعة الإخوان المسلمين التي ينتمي لها. كما شهد محيط المسجد تحكيماً أمنياً، لحماية المظاهرين، ومنع حدوث أي أحداث شغب. وشملت احتجاجات أنصار مرسي عدة مدن أخرى بينها «البحيرة والنشرية (دلتا النيل)، الفيوم (جنوب غربي القاهرة)، بني سويف (وسط البلاد)، السويس والإسماعيلية بورسعيد (شمال شرق البلاد)».

وتظاهر كذلك سكان قرية «عرب شرسك» بالقليوبية (دلتا النيل)، ورافعين لافتات مؤيدة للجيش والشرطة ضد «الإرهاب».

ورفض المشاركون في المظاهرة اتهام قريبته بأنها «تؤوي إرهابيين»، في إشارة إلى إعلان قوات الأمن مؤخراً عن ضبط كميات ضخمة من الأسلحة والمتفجرات بالقرب، بعد تبادل إطلاق نار مع مسلحين.

وكانت مظاهرات المنيا (وسط البلاد)، أكثر زخماً، حيث رفع المشاركون فيها لافتات تندد بالحكم على 528 من أنصار مرسي بالإعدام، قبل أن تلقي قوات الأمن القبض على 8 من المشاركين في المظاهرة، وفق شهود عيان.

وقضت محكمة مصرية الاثنين الماضي، بإحالة

الاحتفال هتافات مناهضة لمرسي وجماعة الإخوان المسلمين التي ينتمي لها. كما شهد محيط المسجد تحكيماً أمنياً، لحماية المظاهرين، ومنع حدوث أي أحداث شغب. وشملت احتجاجات أنصار مرسي عدة مدن أخرى بينها «البحيرة والنشرية (دلتا النيل)، الفيوم (جنوب غربي القاهرة)، بني سويف (وسط البلاد)، السويس والإسماعيلية بورسعيد (شمال شرق البلاد)».

وتظاهر كذلك سكان قرية «عرب شرسك» بالقليوبية (دلتا النيل)، ورافعين لافتات مؤيدة للجيش والشرطة ضد «الإرهاب».

ورفض المشاركون في المظاهرة اتهام قريبته بأنها «تؤوي إرهابيين»، في إشارة إلى إعلان قوات الأمن مؤخراً عن ضبط كميات ضخمة من الأسلحة والمتفجرات بالقرب، بعد تبادل إطلاق نار مع مسلحين.

وكانت مظاهرات المنيا (وسط البلاد)، أكثر زخماً، حيث رفع المشاركون فيها لافتات تندد بالحكم على 528 من أنصار مرسي بالإعدام، قبل أن تلقي قوات الأمن القبض على 8 من المشاركين في المظاهرة، وفق شهود عيان.

وقضت محكمة مصرية الاثنين الماضي، بإحالة

الاحتفال هتافات مناهضة لمرسي وجماعة الإخوان المسلمين التي ينتمي لها. كما شهد محيط المسجد تحكيماً أمنياً، لحماية المظاهرين، ومنع حدوث أي أحداث شغب. وشملت احتجاجات أنصار مرسي عدة مدن أخرى بينها «البحيرة والنشرية (دلتا النيل)، الفيوم (جنوب غربي القاهرة)، بني سويف (وسط البلاد)، السويس والإسماعيلية بورسعيد (شمال شرق البلاد)».

وتظاهر كذلك سكان قرية «عرب شرسك» بالقليوبية (دلتا النيل)، ورافعين لافتات مؤيدة للجيش والشرطة ضد «الإرهاب».

ورفض المشاركون في المظاهرة اتهام قريبته بأنها «تؤوي إرهابيين»، في إشارة إلى إعلان قوات الأمن مؤخراً عن ضبط كميات ضخمة من الأسلحة والمتفجرات بالقرب، بعد تبادل إطلاق نار مع مسلحين.

وكانت مظاهرات المنيا (وسط البلاد)، أكثر زخماً، حيث رفع المشاركون فيها لافتات تندد بالحكم على 528 من أنصار مرسي بالإعدام، قبل أن تلقي قوات الأمن القبض على 8 من المشاركين في المظاهرة، وفق شهود عيان.

وقضت محكمة مصرية الاثنين الماضي، بإحالة

السيسي: برنامجي الانتخابي للرئاسة واقعي وقابل للتنفيذ خلال أوقات قريبة

■ القاهرة - يو بي آي: قال المرشح المحتمل لانتخابات رئاسة الجمهورية المقبلة المشير عبد الفتاح السيسي، الجمعة، إن برنامجيه الانتخابي سيكون واقعيًا وقابلًا للتنفيذ على أرض الواقع في أوقات قريبة.

وأوضح السيسي، في تصريح لصحيفة «الوطن» المصرية اليومية نشرته الجمعة، أن برنامجيه الانتخابي غير وهمي، وسيشمل كافة النواحي التي تمس حياة المواطن المصري وقابل للتنفيذ في أوقات قريبة،

الاحتفال هتافات مناهضة لمرسي وجماعة الإخوان المسلمين التي ينتمي لها. كما شهد محيط المسجد تحكيماً أمنياً، لحماية المظاهرين، ومنع حدوث أي أحداث شغب. وشملت احتجاجات أنصار مرسي عدة مدن أخرى بينها «البحيرة والنشرية (دلتا النيل)، الفيوم (جنوب غربي القاهرة)، بني سويف (وسط البلاد)، السويس والإسماعيلية بورسعيد (شمال شرق البلاد)».

وتظاهر كذلك سكان قرية «عرب شرسك» بالقليوبية (دلتا النيل)، ورافعين لافتات مؤيدة للجيش والشرطة ضد «الإرهاب».

ورفض المشاركون في المظاهرة اتهام قريبته بأنها «تؤوي إرهابيين»، في إشارة إلى إعلان قوات الأمن مؤخراً عن ضبط كميات ضخمة من الأسلحة والمتفجرات بالقرب، بعد تبادل إطلاق نار مع مسلحين.

وكانت مظاهرات المنيا (وسط البلاد)، أكثر زخماً، حيث رفع المشاركون فيها لافتات تندد بالحكم على 528 من أنصار مرسي بالإعدام، قبل أن تلقي قوات الأمن القبض على 8 من المشاركين في المظاهرة، وفق شهود عيان.

وقضت محكمة مصرية الاثنين الماضي، بإحالة

الاحتفال هتافات مناهضة لمرسي وجماعة الإخوان المسلمين التي ينتمي لها. كما شهد محيط المسجد تحكيماً أمنياً، لحماية المظاهرين، ومنع حدوث أي أحداث شغب. وشملت احتجاجات أنصار مرسي عدة مدن أخرى بينها «البحيرة والنشرية (دلتا النيل)، الفيوم (جنوب غربي القاهرة)، بني سويف (وسط البلاد)، السويس والإسماعيلية بورسعيد (شمال شرق البلاد)».

وتظاهر كذلك سكان قرية «عرب شرسك» بالقليوبية (دلتا النيل)، ورافعين لافتات مؤيدة للجيش والشرطة ضد «الإرهاب».

ورفض المشاركون في المظاهرة اتهام قريبته بأنها «تؤوي إرهابيين»، في إشارة إلى إعلان قوات الأمن مؤخراً عن ضبط كميات ضخمة من الأسلحة والمتفجرات بالقرب، بعد تبادل إطلاق نار مع مسلحين.

وكانت مظاهرات المنيا (وسط البلاد)، أكثر زخماً، حيث رفع المشاركون فيها لافتات تندد بالحكم على 528 من أنصار مرسي بالإعدام، قبل أن تلقي قوات الأمن القبض على 8 من المشاركين في المظاهرة، وفق شهود عيان.

وقضت محكمة مصرية الاثنين الماضي، بإحالة

حملة السيسي الانتخابية.. 18 مستشاراً و8 آلاف متطوع

■ القاهرة - الأناضول: كشفت مصادر سياسية في الحملة الانتخابية لوزير الدفاع المصري المستقل المرشح لانتخابات الرئاسة المصرية المقبلة، عبد الفتاح السيسي، أن الحملة استقرت على الهيكل الإداري لها، الذي سيترأسه السياسي البارز، عمرو موسى، مشيرة إلى أن الحملة ستشمل 18 مستشاراً ومقيمين بالخارج، إلى جانب نحو 8 آلاف متطوع.

وتنظيمه والعمل عليه خلال الأربعة الأشهر الماضية، وفقاً للمصادر ذاتها. وقالت المصادر ذاتها إن برنامج السيسي الانتخابي أعده نحو 24 شخصية عسكرية ومدنية وسياسية (لم تحدد هويتها بناءً على رغبته التي علنتها أنها تعمل من أجل خدمة الوطن).

وتحفظت المصادر، على الأسماء التي ستقوم بالإشراف على الحملة الانتخابية مع عمرو موسى، غير أنها أشارت في الوقت نفسه إلى أن من بينهم «عدداً من اللوائح المتقاعد من المؤسسة العسكرية»، على أن يكون دورهم قاصراً على الإشراف وليس الإدارة.

الاحتفال هتافات مناهضة لمرسي وجماعة الإخوان المسلمين التي ينتمي لها. كما شهد محيط المسجد تحكيماً أمنياً، لحماية المظاهرين، ومنع حدوث أي أحداث شغب. وشملت احتجاجات أنصار مرسي عدة مدن أخرى بينها «البحيرة والنشرية (دلتا النيل)، الفيوم (جنوب غربي القاهرة)، بني سويف (وسط البلاد)، السويس والإسماعيلية بورسعيد (شمال شرق البلاد)».

وتظاهر كذلك سكان قرية «عرب شرسك» بالقليوبية (دلتا النيل)، ورافعين لافتات مؤيدة للجيش والشرطة ضد «الإرهاب».

ورفض المشاركون في المظاهرة اتهام قريبته بأنها «تؤوي إرهابيين»، في إشارة إلى إعلان قوات الأمن مؤخراً عن ضبط كميات ضخمة من الأسلحة والمتفجرات بالقرب، بعد تبادل إطلاق نار مع مسلحين.

وكانت مظاهرات المنيا (وسط البلاد)، أكثر زخماً، حيث رفع المشاركون فيها لافتات تندد بالحكم على 528 من أنصار مرسي بالإعدام، قبل أن تلقي قوات الأمن القبض على 8 من المشاركين في المظاهرة، وفق شهود عيان.

وقضت محكمة مصرية الاثنين الماضي، بإحالة

الاحتفال هتافات مناهضة لمرسي وجماعة الإخوان المسلمين التي ينتمي لها. كما شهد محيط المسجد تحكيماً أمنياً، لحماية المظاهرين، ومنع حدوث أي أحداث شغب. وشملت احتجاجات أنصار مرسي عدة مدن أخرى بينها «البحيرة والنشرية (دلتا النيل)، الفيوم (جنوب غربي القاهرة)، بني سويف (وسط البلاد)، السويس والإسماعيلية بورسعيد (شمال شرق البلاد)».

وتظاهر كذلك سكان قرية «عرب شرسك» بالقليوبية (دلتا النيل)، ورافعين لافتات مؤيدة للجيش والشرطة ضد «الإرهاب».

ورفض المشاركون في المظاهرة اتهام قريبته بأنها «تؤوي إرهابيين»، في إشارة إلى إعلان قوات الأمن مؤخراً عن ضبط كميات ضخمة من الأسلحة والمتفجرات بالقرب، بعد تبادل إطلاق نار مع مسلحين.

وكانت مظاهرات المنيا (وسط البلاد)، أكثر زخماً، حيث رفع المشاركون فيها لافتات تندد بالحكم على 528 من أنصار مرسي بالإعدام، قبل أن تلقي قوات الأمن القبض على 8 من المشاركين في المظاهرة، وفق شهود عيان.

وقضت محكمة مصرية الاثنين الماضي، بإحالة

ترشح السيسي: 4.6 مليون مشاركة على «تويتر» و«فيسبوك» خلال 40 ساعة

■ القاهرة - الأناضول: استقبل موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» و«تويتر» إعلان وزير الدفاع المصري السابق عبد الفتاح السيسي، عزمه خوض الانتخابات الرئاسية المقبلة، بنحو 4.6 مليون مشاركة من مؤيدين ومعارضين للخطوة في غضون 40 ساعة فقط.

ووفق موقع (Keyhole) الشهير المتخصص في متابعة ورصد «الهاشتاجات» (Hashtag) على موقعي «تويتر» و«فيسبوك»، حمل الهاشتاج الأكثر انتشاراً اسمياً للسيسي حيث جاء تحت عنوان (انتخبوا السيسي...) وبدأ تدشينه (الساعة 9:00) تغ يوم السابع والعشرين من آذار/مارس الجاري، أي عقب ساعات من إعلان وزير الدفاع السابق ترشحه

الاحتفال هتافات مناهضة لمرسي وجماعة الإخوان المسلمين التي ينتمي لها. كما شهد محيط المسجد تحكيماً أمنياً، لحماية المظاهرين، ومنع حدوث أي أحداث شغب. وشملت احتجاجات أنصار مرسي عدة مدن أخرى بينها «البحيرة والنشرية (دلتا النيل)، الفيوم (جنوب غربي القاهرة)، بني سويف (وسط البلاد)، السويس والإسماعيلية بورسعيد (شمال شرق البلاد)».

وتظاهر كذلك سكان قرية «عرب شرسك» بالقليوبية (دلتا النيل)، ورافعين لافتات مؤيدة للجيش والشرطة ضد «الإرهاب».

ورفض المشاركون في المظاهرة اتهام قريبته بأنها «تؤوي إرهابيين»، في إشارة إلى إعلان قوات الأمن مؤخراً عن ضبط كميات ضخمة من الأسلحة والمتفجرات بالقرب، بعد تبادل إطلاق نار مع مسلحين.

وكانت مظاهرات المنيا (وسط البلاد)، أكثر زخماً، حيث رفع المشاركون فيها لافتات تندد بالحكم على 528 من أنصار مرسي بالإعدام، قبل أن تلقي قوات الأمن القبض على 8 من المشاركين في المظاهرة، وفق شهود عيان.

وقضت محكمة مصرية الاثنين الماضي، بإحالة



الأمم المتحدة: أزمة اللاجئين السوريين تشكل تهديدا خطيرا لاستقرار لبنان



اطفال سوريون في مخيم للاجئين في لبنان

الجديدة هي التكلفة المتزايدة لأزمة اللاجئين التي انتهكت مرافق البنية التحتية مع بحث النازحين الفارين من العنف في سوريا عن مسكن وغذاء ورعاية صحية في وقت يشهد فيه لبنان تباطؤا اقتصاديا.

والمتحدى المتعطش في تعليم اطفال اللاجئين يقدم مثلا صارخا. وقالت كليي إن 400 ألف طفل من اللاجئين السوريين في لبنان يحتاجون الى تعليم مدرسي وهو ما يفوق الان عدد الاطفال في المدارس العامة في لبنان والذي يبلغ 300 ألف. ولمساعدة لبنان في التغلب على هذه المشكلة قالت كليي ان الامم المتحدة تسعى الي دعم تعليمي غير رسمي للاطفال اللاجئين الذين لا يمكنهم الذهاب الي المدارس اللبنانية المختصة.

لكن مثل هذه الأنشطة تتطلب تمويل اضافيا مستمرا من المانحين الذين لديهم ضغوطهم المالية الخاصة وحاجات منافسة في مناطق أخرى.

وقالت كليي ان الامم المتحدة ومانحين آخرين يسعون جاهدين لتأمين مثل هذا التمويل.

يقول الامم المتحدة ان هناك حاجة الى 1.7 مليار دولار هذا العام لمساعدة المنظمة الدولية ومنظمات العونات والحكومة اللبنانية والخرين لدعم اللاجئين السوريين في لبنان وتخفيف آثار أزمة اللاجئين هناك. وقالت الامم المتحدة انه حتى الان تم تقديم تعهدات تمثل 14 بالمئة فقط من ذلك المبلغ. وقالت كليي «ليس كل الناس يدركون الحجم الصغير للبنان وأن 25 بالمئة من سكانه هم الان لاجئون جاء معظمهم في عام واحد».

ولبنان اصغر حجما من ولاية كونيتيكت الأمريكية.

واضافت قائلة انها تعتقد ان الدول ليس لديها ادراك كاف لما قد يعنيه زعزعة الاستقرار في لبنان من تأثير على ايجاد حل في سوريا وما يشهده ايضا من مخاطر على استقرار اسرائيل.

والامم المتحدة هي أكبر مانح المساعدات المرتبطة بالصراع في سوريا. وتقول وزارة الخارجية الأمريكية ان حجم المساعدات الانسانية الأمريكية الي ارجاء المنطقة المرتبطة بالصراع السوري تبلغ حتى الان 1.7 مليار دولار.

فان احتمال ان ينهار بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى وان يهدد الصراع في سوريا بقوته الكاملة الي لبنان يصبح مرجحا بشكل أكبر كثيرا».

وقال مسؤولون كبار بالامم المتحدة الشهر الماضي انه مع دخول الصراع الدومي في سوريا عامه الرابع فان السوريين سيحلون محل الافغان كأكبر عدد من اللاجئين في العالم.

وقالت الامم المتحدة انه في حين لجأ مئات الالوف من السوريين ايضا الى الاردن وتركيا ودول أخرى إلا ان أكبر تركيز للاجئين السوريين -أو ما يقارب مليون شخص- موجود الان في لبنان وهو ما يزيد عدد سكان البلد الصغير

والسنتن -رويترز- قالت مسؤولة بالامم المتحدة ان تدفق حوالي مليون لاجيء من سوريا الي لبنان يشكل تهديدا خطيرا للبلد المهك بالفعل لكن الدول المانحة ربما لا تترك التأثير المحتل اذا تعرض لبنان للمزيد من زعزعة الاستقرار.

واضافت نيته كليي الممثل الاقليمي لكتب الغوض السامي للامم المتحدة للاجئين في لبنان «لا توجد دولة واحدة في العالم اليوم بها هذه النسبة الكبيرة من اللاجئين قياسا الي حجمها مثلما هي في لبنان».

وقالت كليي اثناء زيارة الي واشنطن يوم الخميس «إذا لم يتم تقديم دعم لهذا البلد عندئذ

الأمم المتحدة تحذر من علاقات متزايدة بين المتشددين في سوريا والعراق

الطائفية ويعطي لشبكات إرهابية الفرصة لإقامة روابط عبر الحدود وتوسيع قاعدة المعارضة وتجزيراتها انتحارية يعتقد انها من تدبير جماعات إسلامية. وتحدثت مثل هذه التجزيرات كل يوم تقريبا.

وفي سوريا المجاورة قتل ما يربو على 140 شخص في الصراع المستمر منذ ثلاث سنوات بينما نرح 2.5 مليون شخص بسبب القتال وكثير منهم إلى دول مجاورة. وتقول الامم المتحدة ان الجماعات

الطائفية ويعطي لشبكات إرهابية الفرصة لإقامة روابط عبر الحدود وتوسيع قاعدة المعارضة وتجزيراتها انتحارية يعتقد انها من تدبير جماعات إسلامية. وتحدثت مثل هذه التجزيرات كل يوم تقريبا.

وفي سوريا المجاورة قتل ما يربو على 140 شخص في الصراع المستمر منذ ثلاث سنوات بينما نرح 2.5 مليون شخص بسبب القتال وكثير منهم إلى دول مجاورة. وتقول الامم المتحدة ان الجماعات

الأمم المتحدة - من ميريام دونات: حذرت الامم المتحدة من أن الشبكات الإسلامية المتشددة تقيم علاقات على نحو متزايد عبر حدود سوريا والعراق مما يوجب التوتر الطائفي في منطقة عانت من إراقة الدماء لسنوات.

وبلغ العنف في العراق إلى مستويات قياسية جديدة في عام 2013 إن قتل نحو 8000 مدني. وبيقت الخيبة السياسية منقسمة بشدة على أسس طائفية كما كانت منذ فراق العراق الذي قادته الولايات المتحدة قبل 11 عاما.

وقال نيكولاي ملادينوف مبعوث الامم المتحدة الخاص إلى العراق لجلس الأمن المؤلف من 15 دولة الصراع الدائر حاليا في سوريا اضافة بعدا إقليميا إلى التوترات

عندما يعود مدرس سوري من الكويت ليلقى حتفه ببرميل متفجر في بيته

المنزل الذي قصف وقامت الشظية بقطع جزء كبير من جسده. يده وجسده من الجهة اليسرى كاملة وأرته شهيدا وهذا حصل وسط صراخ اطفاله وابنائه وبناته وزوجته وبكاء الجميع.

يقول مصطفى هنا انخبتني الى الأستاذ رياض ضبي كانت دماه قد شكلت بقعة كبيرة على الأرض وجمدت به .. يا الله هذا الأستاذ رياض إنها النهاية يا أستاذي نعم النهاية».

ويقول مصطفى والدمعة في عينيه لقد كان الأستاذ رياض مستطفا في الإعدادية والثانوية يدرسنا اللغة العربية وهو شاعر كبير وكان يكتب شعرا الجرائد كويته شهيرة أثناء غزبه في الكويت ، وايضا درسنا الشعر وعلمنا معنى الصلاة والكرامة وكنا نستقي منه كل ما هو غني وكان دائما يعطينا معلومات كثيرة بسبب غناه الفكري، وكان شخصية مثقفة. لقد أحببناه في ذاك زمتنا، ويقول ضحاکا «رغم انه كان يوبخنا كثيرا لكن كنا نأخذها بصدر رحب ويبدو ان الأسد يريد ان يحو تلك الذكارة الجميلة». مدينة عدنان كبرى من الريف الحبيبي استشهد فيها عشرة أشخاص نتيجة القصف الذي لحق بالمنزل المتفجرة في ذات اليوم، وبينهم نساء ورجال كبير بالنسب، وما يزال استهداف مناطق الريف والشمال مستمرا وذلك بعد انقراض مرحلة جديدة من حصار المعارضة المسلحة لحيط فرع الخبايا الجوية القريب من موقع القصف.

إنه انقلب الجماعي عندما يقبل النظام في المواجهة العسكرية.

عدنان - ريف حلب الشمالي

«القدس العربي»

من ياسين رائد الحلبي:

كان الهدوء والحزب يعان مدينة عدنان في الريف الشمالي لحلب بينما كانت المدينة شبه خاوية من سكانها بسبب تعرضها لقصف الرمايل المتفجرة بين حين وآخر. فجأة حلفت في مساء المدينة ثلاث طائرات مروحية وبدات صفارات الإنذار للدفاع المدني تنذر من تبقى من سكان المدينة الذين عجزوا عن المغادرة بسبب قلة الإمكانيات المتاحة.

المسجد بدأت بالتكبير وتحذير الأهالي من الطائرات المحلقة بالسماة، حينها أخرج المدرس رياض حمشو أستاذ لغة عربية كان في فسحة المنزل يقوم بإخراج المياه من بئر منزله ليقوم باستخدامها بسبب عدم وجود الكهرباء في المدينة.

هنا بصمت حزينا مصطفى ع. الذي يروي له القدس العربي» ما حصل في المدينة ويكمل: عندما سمعنا صوت الطائرات أسرنا بالدخول إلى اللجأ، والذي هو عبارة عن طابق أرضي لأحد الأبنية القريبة من الحي وخلال وجودنا كان هناك بعض الأهالي كالعادة لم يأتوا إلى اللجأ تبعا لقول «ملينا» ومن بينهم الأستاذ رياض حمشو، وخلال لوقاي سمعنا على قبضة الدفاع وأن شخص ينادي برميل متفجر سقط من الطائرة، انتهب

«هيومان رايتس ووتش» تنتقد الحكومة السورية لإعاقتها دخول المساعدات

موجودين في مناطق يسيطر عليها النظام. واقترحت ان تشمل العقوبات حظرا على استيراد السلاح بطلان الحكومة وكل مجموعة متورطة في انتهاكات لحقوق الانسان.

وتبني مجلس الامم المتحدة لحقوق الانسان الجمعية قرارا مدم يوجه لسة مهمة لجنة التحقيق حول انتهاكات حقوق الانسان في سوريا.

وحصل القرار الذي طرحته السعودية وبريطانيا على 32 صوتا وعارضه اربعة (منهم روسيا والصين) وامتنع 11 عن التصويت. ووجهت سوريا غير العضو في المجلس انتقادات حادة للقرار.

وعدا عن طلب تصديق مهمة اللجنة «يلفت القرار النظر الى الوضع الانساني اليأس» في سوريا، كما قالت المدوية الأمريكية بولا شريف.

ويدين القرار ايضا «المنع المتعمد للمساعدة الإنسانية في المنع المتعمد القاضون بذلك، لكنه شدد على مسؤولية الحكومة على هذا الصعيد، واعرب عن الاسف لتدهور الوضع الانساني». وطلب القرار «من كل المجموعات الموجودة في سوريا «الامتناع عن القيام باعمال انتقامية واعمال عنف» واعرب

عواصم - وكالات: انتقدت منظمة «هيومان رايتس ووتش» الناشطة في مجال الدفاع عن حقوق الانسان الجمعية الحكومية السورية لإعاقتها دخول المساعدات في سوريا تنفيذيا لقرار لجلس الأمن الدولي في هذا الشأن.

وقالت المنظمة في بيان ان الحكومة برفضها دخول المساعدات عن طريق المعابر التي يسيطر عليها المعارضة السورية «تمنع تسليم مساعدات اعدت لمرضى آلاف الاشخاص السوريين». ودعا مسؤول «هيومان رايتس ووتش» للشرق الاوسط نديم حوري ان «مخطات الامم المتحدة لا يمكنها اجتناب الحدود السورية من دون ان رسمي من الحكومة السورية، حتى لو كانت هذه الاخيرة لا تتحكم بهد المعابر».

وأشار ان الى الحكومة السورية لا تعطي منظمات الامم المتحدة هذا الاذن. في شباط/فبراير، دعا مجلس الامن الدولي كل الاطراف المتقاتلة في سوريا الى السماح بدخول المساعدات الى المدنيين عبر الحدود البرية.

ومنذ ذلك الوقت، سمحت السلطات السورية بدخول المساعدات. اما فقط في معبر القامشي في محافظة الحسكة (شمال



بشار الاسد

الأسد يسحب لقمة اليتيم ليطعم مقاتليه: لماذا لم تؤد الأزمة لانهايار الإقتصاد السوري؟

غازي عنتاب - «القدس العربي»

من أحمد كحّ الماز:

أقيمت الخميس الماضي في وزارة العدل السورية في دمشق، ورشة عمل حول تطوير عمل دائرة «الأيام» التابعة للوزارة ذاتها، وهي إثر الورشة أقر الدكتور نجم الأحمد وزير العدل إحداث لجنة لوضع قانون أموال الأيتام والقصر ومن هم دون سن البلوغ كما لنقصي الأهلية، كما وتم الإعداد لإحداث هيئة تقوم باستثمار هذه الأموال، وتخصص هذه الهيئة قاض شرعي في دائرة الأيتام بكل عدلية.

الامر الذي قد يبدو للمراقب الخارجي بالشيء الحسن، إلا أنه يحمل في تباينه الكثير من قذورات النهيجية السلطنتية لنظام الأسد في شرعية أفعاله، بالإضافة حول القوانين والأعراف باستنادنا لنسج قانوني، طلائف دستور البلاد قابل للتعديل بأي وقت ليلائم مفاصم مصالح القيادة.

المبني على السرقا المزهرة ووجاه اليوم، طارحا الأمثلة على الأسواق التي انتشرت في أنحاء البلاد والتي يتم فيها بيع كل ما سرق من المناطق التي اجتاحها النظام وبأسعار بخسة، مسكوق الزهراء في حصص وسوق ضاحية الأسد في ريف دمشق وغيرها الكثير.

كما وانتجت على التوازي من ذلك اقتصاد الوسطاء التي تفضلها السلطات التنفيذية الحكومية السورية لتناسب مفاصم قادة الطلب لدى القيادة الأمنية والفعلية في سوريا، وتقبل قرابة الأسويين تقريبا سرتبت وسائل الإعلام قائمة تضم مجموعة من رجال الأعمال السوريين المتقنين في الخارج سيتم مصادرة أموالهم داخل سوريا لتوزعها على أسر الشقيقة والصالحين من صفوف الجيش والقوات المسلحة الموالية للاسد، وضمت القائمة من كل «نبيل الكزبري، محمود عززوتي، ابن اصغري، معتز

رواتب المقاتلين من الجيش».

فيالإضافة الى مثلث الحلفاء الأقرب لنظام الأسد «روسيا، ايران، العراق» الذي يعد الأسد ويشكل مستمر ومتناوب بالدعم السياسي والعسكري والاقتصادي النشط النظير، فقد لجأ النظام أيضا عبر السنوات الثلاث الأخيرة الى عدة مانهف لا قانونية لسد جوفته الاقتصادية الواسعة، يتصل في شبكات الفساد وتهريب السلاح وحل التفتت ومشتقات النفط والغاز الأخرى الضرورية لاستمرار الحياة والصراع أيضا في ذات الوقت، وهي بطبيعة الحال شبكات تغذي جوانب هامة من التمويل المفقد لكل الأطراف، من بينها النظام.

وقدم المحلل الاقتصادي السوري جهاد الجازي في نهاية 2012 أيضا دراسة عن نشأة اقتصادية بدلية في سوريا، بحيث يتم لمراسة عنيش مستخدمة من دورات الاقتصادية موازية نشأت من أموال الخلف والسلب، وبيروقراطية رسمية مستمرة في استبقاء الرسوم ودفع واتب المولفين، كما تحدث أبو هادي، من إحدى المجالس المحلية في مدينة حصص عن الإقتصاد

قالت لـ «القدس العربي»: أردت أن أغير رأياً ابناً طائفتي لأشرح لهم في مأزق وضعنا بشار الأسد

رحلة هروب ناشطة علوية من قريتها في اللاذقية إلى تركيا

حتى اليوم التالي ولم استطع النوم في هذه الليلة. خرجت باكراً وأبني الذي يقطن في الطابق الأرضي لم يعرف شيئاً، فتوجهت إلى اللاذقية لمنزل صديقي في الرمل الشمالي. وهو عولي معارض أيضاً.

أخبرتني أختي بعدها على التلفون أن الأمن السياسي جاء إلى قريتنا بعدرحليتي بعد 3 ساعات وسألوها أبي عني، لكن أبي لم يكن يعلم شيئاً حتى سألت أختي أين زيم؟ وقلوا له كاذبين لا حدثت شيئاً.

ولم أعلم أين هي، وتاب زارنا الأمن بعدما 3 مرات، وقالوا لأبي «وين بدعا تروح آخر ششي حجي» كما استندعوا أختي للتعرض للصفوف الثلاثة إلى فرع الأمن وحققوا معهم. مينة «لم يعد أحد يرد السلام على أهلي في القرية أصبحوا مليونين لغرة صغيرة فقط، ومن ثم عادوا كالمثلهم».

تقول زيم صديقي الذي أخذه الأمن «قبضوا عليهما متتسبا، أي مع المنشورات التي كنت تعمل عليهما ونشرتها في الساحل، وبعد ذلك حجبوا هوية امرأة من إبلت تشبهني.

تروي، حرجنا من طريق جبلة بيت ياشووط باتجاه ادلب. مررنا بالقرب من قريتي وكنت أصرخ من الشوق في داخلي حتى أن السائق

يتكلم معه.

كما حدثتنا عن أحد نقاشاتها مع أحد عناصر جيش الدفاع الوطني عمره 21 عاماً، عندما سألته هل تقبل؟ قال نعم.. وكل من حولي مجرمون، وعندما سألته عن سبب تطوعه بالجيش، قال لها لأني «كنت قبلها ألتحق بدون عمل ولم يكن في جبلي إلا 35 ليرة».

علمت زيم بالنسر مع أصدقائها المعارضين في القرية من أجل الثورة، وبيدات تخفف من حدتها نقاشاتها عندما شاع بالقرية أنها معارضة على الرغم من وجودها معتنقاً من المتعاطفين معها، حيث تبين «كنت حينها سعيدة جداً أعمل في داخل قريتي ولا أحد يعلم ما أنا فعلت فحسابي على الفيسبوك وهمي وكنت أعمل بسرية تامة، فقط من يعلم أختي الذين كانوا يؤمنون بتعكري».

الأمن السياسي يبيحت عني

لم تبق زيم على هذه الحال مدة طويلة، فغني إحدى الليالي أخبروها أن الأمن السياسي أخذ صديقتها الذي يعمل معها وعليها الهروب، تقول «جمعت أغراضي لكنني لم استطع الخروج

وأشرح لهم في أي مأزق وضعنا بشار الأسد، توضح زيم «كنت أدخل في العديد من النقاشات معهم حول الأسد وأنا نحن المتضرر الأكبر منه وكانوا يشتمونه في الكثير من الأحيان، كما كنت أناقش الشباب حول التطوع وبتأنيهم وطلبوا للظن لكان محالاً لاسي لم تأت شارها لأنه لم يكن يوجد عمل منظم للعلويين المعارضين على أرض الواقع وفاعل على الرغم من وجود العديد ممن يفكرون بطريقتي».

35 ليرة فقط في جبلي لهذا تطولت

تروي زيم العديد من القصص الفردية التي شهدتها في القرية والتي تعبر عن تعامل الطائفة من العاللة الحاكمة. لكنها توضح أن هذه الأفعال لم ترق إلى قوة على الأرض، حيث تذكر أن أحد الأشخاص من قريتها وعمره 32 كان ذهب ليتقدم إلى وظيفة لكنهم رفضوه لأن عمره فوق الثلاثين وانفجر في وجههم قائلاً «الطموح بالجيش تأخذون كل الأعمار لكن في الوظائف لا تأخذون إلا أعمار معينة، لن أذهب للجيش»، كما شتم الرئيس، ولم يتجرأ أحد أن

اللاذقية - «القدس العربي»

من سمر مهنا:

«لم يستغرق الطريق من مدينة اللاذقية إلى إبلت سوري 7 ساعات لكنني كنت قبلها هاربة من قريتي مدة 7 شهور.. أخذني التنكسي الذي كنت على موعد معه من المدينة ومررنا بالقرب من قريتي أثناء هروبي.. إبلت.. عادت لي جميع ذكرياتي، فطولتي، جيرانتي، أهلي.. قلبي كان يشتد وأحسست بدوران عجلات السيارة ليحرق تعقلي بالأرض لكنني مضطربة، تقول زيم اسماعيل الناشطة العلوية له القدس العربي، رزت خلال الثورة العديد من المناطق كريف دمشق «العممية وداريا وديما، وعلت في أول عام من الثورة في هذه المناطق بالدمع النفسي للأطفال كما رزت حمص والجميع كان يعرف أنني «علوية» وكانوا يتعاملون معي بطريقة رائعة، وخرجت في العديد من المظاهرات لكنني كنت دوماً أريد العود إلى قريتي التي نشأت فيها، «أردت أن أغير رأيم، أي طائفتي، أن أجمع من هم مثلي لتكلم باسم الجميع

فرنسا تعتذر للمغرب بعد تفتيش وزير الخارجية المغربي في مطار باريس

باريس - رويترز: قدمت فرنسا اعتذاراً للمغرب الجمعة بعد تفتيش وزير الخارجية المغربي صلاح الدين مزور في مطار باريس في أحدث واقعة ضمن سلسلة من الأحداث التي أدت الى توتر العلاقات بين الرباط وباريس. والعلاقات بين البلدين ليست على ما يرام بسبب خلاف وقع في شباط/فبراير عندما حاولت الشرطة الفرنسية استجواب رئيس المخابرات المغربية أثناء زيارة للعاصمة الفرنسية بسبب اتهامات بضلوع الجهاز الذي يقوده في تعذيب.

ونقلت تقارير إعلامية مغربية عديدة عن مصادر قولها إن مسؤولين في مطار شارل ديغول الفرنسي طلبوا من مزور خلع حذائه وسترته وحزامه أثناء تفتيشه في باريس في طريقه من لاهاي الى المغرب في وقت سابق هذا الأسبوع. وجرى تفتيش متعلقات الوزير الشخصية وحقيبته أيضاً على الرغم من إفصاحه عن منصبه وإبرازه جواز سفره الدبلوماسي.

وقال رومان نادال المتحدث باسم الخارجية الفرنسية للصحافيين إن وزير الخارجية «لوران فايوس اتصل بنظيره المغربي للاعتذار نيابة عن السلطات الفرنسية عن الإزعاج الذي حدث». وأضاف «ارتكبت أخطاء في مطار شارل ديغول. طلب الوزير على الفور من السلطات المعنية في وزارة الداخلية والمطار أن يتم كل شيء بما يتفق تماماً مع القواعد والمعايير الدبلوماسية التي تنطبق على وزراء الخارجية ورؤساء الدول والحكومات».

وأتى الواقعة بعدما أثار الممثل الإسباني خافيير بارديم غضب المغرب نقل عن سفير فرنسي قوله إن باريس اختارت أن تتجاهل انتهاكات حقوق الإنسان في الصحراء الغربية المستعمرة الإسبانية السابقة التي ضمها المغرب إليه في عام 1975.

وأقرت باريس بأن بارديم التقى بالسفير الفرنسي لكنها نفت أن تكون التصريحات وردت على لسان السفير.

السجن 14 شهراً لقيادي في «ميليشيا» محسوبة على إسلامي تونس

تونس - أ ف ب: أصدرت محكمة تونسية في ساعة متأخرة من ليلة الخميس حكماً بالسجن 14 شهراً نافذة ضد قيادي في مجموعة منتمية بأنها «ميليشيا» مرتبطة بحزب حركة النهضة الإسلامي الذي تخلى مؤخرًا عن السلطة وترك مكانه لحكومة مستقنين.

وقال مسؤول قضائي الجمعة إن «محكمة تونس الابتدائية قضت بسجن عماد دغيج ثمانية أشهر بسبب التهديد والتخريب على العنف، و6 أشهر بسبب الإساءة إلى الغير عبر شبكات الاتصال العمومية».

ويقدم دغيج نفسه على أنه رئيس فرع «الرابطة الوطنية لحماية الثورة» (جمعية مرخص لها) في مدينة الكرم التي تضم تقاع العاصمة تونس.

وفي 26 شباط / فبراير الماضي أوقفت الشرطة عماد دغيج إثر نشره شريط فيديو على الإنترنت تهجم فيه على إحدى نقابات الأمن وهددها.

ونشر دغيج شريط الفيديو إثر إخلاء قوات الأمن مبنى مملوكا للدولة استولى عليه منتمون له «الرابطة الوطنية لحماية الثورة» في منطقة الوردية (جنوب العاصمة) وجعلوا منه مقراً فرعياً للرابطة. وحسب الشرطة، وتنص «خارطة الطريق» التي تخلت بموجبها حركة النهضة الإسلامية في كانون الثاني/يناير عن السلطة على حل «الرابطة الوطنية لحماية الثورة» المتهمه بالضلوع في أعمال عنف استهدفت شخصيات وأحزاباً وتنظيمات معارضة للحركة.

وقبلت حركة النهضة ببنود «خارطة الطريق» التي طرحها المركزية النقابية القوية وثلاث منظمات أهلية أخرى، لإخراج تونس من أزمة سياسية حادة اندلعت في 2013 إثر اغتيال اثنين من قادة المعارضة العلمانية وقتل أكثر من 20 من عناصر الجيش والشرطة في هجمات نسجتها السلطات التي «تكفيريين» مسلحين.

الغنوشي: الإرهاب والبطالة من أهم التحديات أمام نجاح الانتخابات المقبلة في تونس

تونس - من رضا التمتام: تزيهية حتى تصبح الديمقراطية تقليدا وثقافة وأساسا متينا لحياة التونسيين.

ويظنّ مركز الإسلام والديمقراطية بتونس المؤتمر السنوي الثالث حول الإسلام والديمقراطية تحت عنوان «الانتقال الديمقراطي في تونس، الإنجازات والتحديات»، ويختتم أعماله السبت.

ويشارك في المؤتمر عدد من سفراء الدول الأوروبية والآسيوية بتونس إضافة إلى باحثين ومختصين من 20 دولة مختلفة.

وقال رضوان المصمودي، رئيس مركز الإسلام والديمقراطية في افتتاح فعاليات المؤتمر، إن «المؤتمر يسعى إلى أبرز التوافق بين الإسلام والديمقراطية وقد ترقنا كعرب ومسلمين على التوفيق والجمع بين ثقافتنا العربية والإسلامية والانفتاح على القيم الكونية الإنسانية».

كما شارك الممثل الدائم للأمم المتحدة بتونس منذر ثابت في افتتاح المؤتمر وأشار إلى «التجربة الناجحة لتونس في مسار الانتقال الديمقراطي مقارنة بباقي دول الربيع العربي».

وقال راشد الغنوشي، رئيس حركة النهضة التونسية، إن «الإرهاب والبطالة» من أهم التحديات التي تعيق نجاح الانتخابات العامة المنتظرة في تونس.

وأوضح الغنوشي، في كلمته له خلال مشاركة في افتتاح مؤتمر دولي، أمس الجمعة بتونس، حول الإسلام والديمقراطية، أن «الإرهاب والشاغل الاجتماعي المتمثلة في البطالة» من أهم التحديات التي تعيق إنجاز الانتخابات في تونس.

ونوه الغنوشي إلى أن «البطالة والإرهاب يتغذيان من بعضهما» ويدفعان بسبب ذلك الشباب التونسي نحو محارق الإرهاب أو الهجرة السرية».

وشدد على أنه لا يمكن السماح ب«حرق الدستور» الذي ينص على إجراء الانتخابات خلال العام الجاري، و«وجوب احترام الإرادة الجامعية للتونسيين» في ذلك.

كما اعتبر الغنوشي أن «الانتخابات في تونس ليست حدثاً عابراً»، بل وجب «تنظيم أكثر من انتخابات حرة

مستشار بوتفليقة يرفض ما يتردد بأن باقي المرشحين ينافسون فقط صورة الرئيس المعلقة في التجمعات المؤيدة له

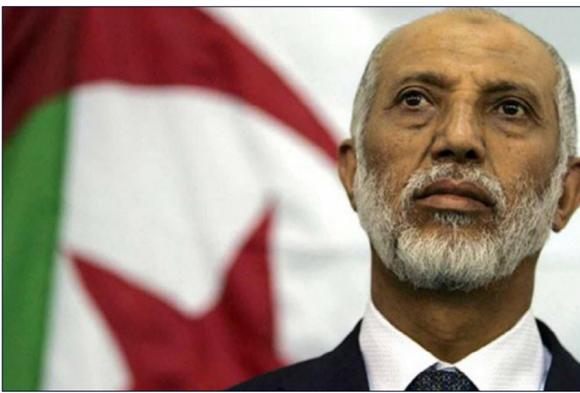
بلخادم: المؤسسة العسكرية الجزائرية لا تتدخل في الانتخابات الرئاسية

القاهرة - د.ب.أ: رفض رئيس الوزراء الجزائري الأسبق بلخادم ما يتردد من أن الرئيس عبد العزيز بوتفليقة (شرق العاصمة) وهي مسقط رأس علي بن فليس، علما وأن هذه المدينة التي تشهد غليانا بسبب مزحة الوزير الأول السابق سلال عن سكانها، ما زالت ترفض استقبال أنصار بوتفليقة.

من جهة أخرى يستعد عبد العزيز بلخادم وزير الدولة ومستشار الرئيس بوتفليقة للترشح إلى مدينة غرداية الأحد من أجل القيام بحملة لصالح الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، إذ من المنتظر أن يقوم بلخادم بعدة زيارات ميدانية لمناطق مختلفة من غرداية مثل القرارة وويرا ويلتقي فيها مواطنين من المدينة، كما من المتوقع أن يعقد مهرجانا شعبيا بوسط المدينة.

وتدخل الحملة الانتخابية ابتداء من الأحد أسبوعا والثاني، علما بأن أسبوعا الأول تميز بظهور المواطنين من الهزجات الشعبية لأغلبية المرشحين، خاصة بالنسبة لقادة الأحزاب الساندين لبوتفليقة الذين وجدوا صعوبة في ملي القاعات، فضلا عن استقبالهم بالصفير والتهافت والرافضة لترشح بوتفليقة أكثر من مرة.

كما أن عبد الملك سلال مدير حملة الرئيس بوتفليقة وجد نفسه محاصرا من طرف العاطلين عن العمل في مدينة ورقلة، والذين استغلوا الفرصة ليهتفوا ضد سياسات التشغيل البطيئة منذ وصول بوتفليقة إلى الحكم، ولم يجد سلال ما يقوله سوى أن يحمل المسؤولية للبيروقراطية ولمن أساهم بالانتخابات، وهو كلام كان غريبا على لسان رجل كان والي وقت قريب ووزيرا أولا بصلاحيات واسعة ووزير منذ أكثر من 15 سنة.



بلخادم: بوتفليقة حاضر وليس مجرد صورة

يرشح أو يحكم البلاد إذا ما حصل على ثقة الشعب.. وهذا ليس السبب الرئيسي لتغيب بوتفليقة عن المؤتمرات وإنما هو عاشق جسدي مؤقت.. وهذا الأمر، أي المرض قد يشفى وقد يتطور.. وفي مرضي تعليقه على تساؤل حول احتمال استحداث منصب نائب للرئيس عقب تعديل الدستور والحديث بأنه هو أو أحمد أويحيى

بلخادم: بوتفليقة حاضر وليس مجرد صورة

بلخادم: بوتفليقة حاضر وليس مجرد صورة

الجزائر: بن فليس يستقبل بحفاوة في غرداية وبلخادم يزورها الأحد لاستمالة ناخبها

الجزائر - القدس العربي: من كمال زايت: زار علي بن فليس مرشح الانتخابات الرئاسية المقبلة في الجزائر أمس الجمعة مدينة «غرداية» (600 كيلومتر جنوب العاصمة) في إطار الحملة الانتخابية.

وتحدث مع كلا الطائفتين عن المشاكل التي عرفتها هذه المدينة على مدار الأشهر الماضية، والمواجهات التي وقعت بينهما، والتي خلقت قتلى وجرحى ودمار وخرب غير مسبوقة عرفتها المدينة.

وقد رئيس الحكومة الأسبق مهرجانا عرف حضورا كبيرا من طرف المواطنين الذين جاءوا لسماع خطابه وعرضه لبرنامج الانتخابي.

وأكد علي بن فليس أنه لم يترشح من أجل المنصب، وإنما من أجل أحداث تغيير، ولأن الوضع الذي تعيشه الجزائر خطير، ضاربا مثلا بالآزمة التي عصفت بمدينة غرداية، وفشل السلطات في إيجاد حل سريع لها.

وعدد المرشح لبناء دولة قانون، يسودها العدل والحق، وتكون فيها الاحترام واحترامه، وذلك من خلال تحرير القضاء والإعلام وإعطاء البرلمان صلاحيات الرقابة على عمل الحكومة، متسندا على أن عهد التسلسل والديكتاتورية أصبح من الماضي، وأنه أن الأوان للانتقال الديمقراطي الذي يكون فيه الحكم للشعب وحده.

ولكن علي بن فليس قد حظي أيضاً باستقبال شعبي كبير في مدينة تلمسان (450 كيلومتر غرب العاصمة) والتي تعود إليها أصول الرئيس عبد العزيز بوتفليقة،

مئات المهاجرين الأفارقة يحاولون اقتحام السياج الحدودي لمدينة مليلية

الرباط - القدس العربي: حث أنوا. وأوضح محمد بنعيسى عن مرصد الشمال لحقوق الإنسان أن أكثر من 800 مهاجر غير نظامي يتحدرون من دول جنوب الصحراء، أقاموا بمحاولات متعددة للاقتحام السياج الحدودي للمليية المحتلة، هاتفين «بوسا بوسا»، التي تعني النصر المنصر.

وأضاف، أن المهاجرين غير النظاميين اعترضت القوات المسلحة المغربية والحرس المدني الإسباني للمحاولات المتكررة لاقتحام السياج الحدودي لمليلية، والتي جاءت بعد يومين فقط من اللقاء الذي عقده كل من مسؤولي مدينتي مليلية وسبحة، واعتبرا فيه أن مشكل الهجرة لا ينحصر في مدينتي سبحة ومليلية فقط، بل هو مشكل أوروبيا بأكمله ومطالبو الاتحاد الأوروبي بدعم المدينتين للحد من ظاهرة الهجرة غير النظامية.

ونجحت قوات الامن المغربية، في الساعات الأولى من أول أسبوع الخميس، في منع زائد من 1000 مهاجر غير نظامي يتحدرون من دول جنوب الصحراء الكبرى، لاقحام السياج الحدودي بين مليلية وبني شكير.

وارسلت وزارة الداخلية الإسبانية طائرات خاصة لنقل المهاجرين من مخبرين من دول جنوب الصحراء من مليلية إلى العاصمة مدريد لتخفيف الضغط المتزايد على مركز الإيواء، حيث تم نقلهم على رحلات متفرقة ضمت كل واحدة 60 مهاجرا، وذلك تحت حراسة أمنية مشددة.

الاتحاد الاوروبي يوجه انتقادات لاذعة للمغرب بسبب تأخره في القيام بإصلاحات سياسية

الرباط - القدس العربي: وجه الاتحاد الأوروبي انتقادات شديدة للمغرب بسبب تأخره في تنزيل مضامين الدستور الذي أقر في 2011. وقال إن حصيلة تعديله لا زالت محدودة فيما طالب ناشطون حقوقيون مغاربة في ندوة نظمت في الرباط بالعودة المغربية الصادقة على النظام الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية.

وتضمن تقرير المفوضية الأوروبية للجمعية الانتقادات «لذعة للمغرب»، بسبب تأخره في تنزيل مضامين الدستور 2011، وقال بعد عامين من المصادقة على الدستور فإن حصيلة تعديله والقيام بالإصلاحات الضورية لمالزت جد محدودة».

وكشف التقرير الذي جاء تحت عنوان «دول الجوار في مفرق الطرق» بأن الاتحاد الأوروبي يتربح أن يقوم المغرب بالإصلاحات الضرورية والتي جاء بها الدستور وبأن الاتحاد الأوروبي غير راض على أداء المغرب في القيام بالإصلاحات الضرورية.

وأشار التقرير الذي قدم حصيلة عمل الحكومة التي يقودها حزب العدالة والتنمية ذو المرجعية الإسلامية ويرأسها زعيم الحزب عبد الله بن كيران بأنه «إذا كان برنامج الإصلاحات السياسية التي وضعها الدستور برنامجا طموحا، فإنه يجب القول أنه بعد سنتين من المصادقة عليه فإن تفعيل هذا الدستور مازال

الرباط - القدس العربي: من محمود معروف:

وجه الاتحاد الأوروبي انتقادات شديدة للمغرب بسبب تأخره في تنزيل مضامين الدستور الذي أقر في 2011. وقال إن حصيلة تعديله لا زالت محدودة فيما طالب ناشطون حقوقيون مغاربة في ندوة نظمت في الرباط بالعودة المغربية الصادقة على النظام الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية.

وتضمن تقرير المفوضية الأوروبية للجمعية الانتقادات «لذعة للمغرب»، بسبب تأخره في تنزيل مضامين الدستور 2011، وقال بعد عامين من المصادقة على الدستور فإن حصيلة تعديله والقيام بالإصلاحات الضورية لمالزت جد محدودة».

وكشف التقرير الذي جاء تحت عنوان «دول الجوار في مفرق الطرق» بأن الاتحاد الأوروبي يتربح أن يقوم المغرب بالإصلاحات الضرورية والتي جاء بها الدستور وبأن الاتحاد الأوروبي غير راض على أداء المغرب في القيام بالإصلاحات الضرورية.

وأشار التقرير الذي قدم حصيلة عمل الحكومة التي يقودها حزب العدالة والتنمية ذو المرجعية الإسلامية ويرأسها زعيم الحزب عبد الله بن كيران بأنه «إذا كان برنامج الإصلاحات السياسية التي وضعها الدستور برنامجا طموحا، فإنه يجب القول أنه بعد سنتين من المصادقة عليه فإن تفعيل هذا الدستور مازال

الرباط - القدس العربي: من محمود معروف:

وجه الاتحاد الأوروبي انتقادات شديدة للمغرب بسبب تأخره في تنزيل مضامين الدستور الذي أقر في 2011. وقال إن حصيلة تعديله لا زالت محدودة فيما طالب ناشطون حقوقيون مغاربة في ندوة نظمت في الرباط بالعودة المغربية الصادقة على النظام الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية.

وتضمن تقرير المفوضية الأوروبية للجمعية الانتقادات «لذعة للمغرب»، بسبب تأخره في تنزيل مضامين الدستور 2011، وقال بعد عامين من المصادقة على الدستور فإن حصيلة تعديله والقيام بالإصلاحات الضورية لمالزت جد محدودة».

وكشف التقرير الذي جاء تحت عنوان «دول الجوار في مفرق الطرق» بأن الاتحاد الأوروبي يتربح أن يقوم المغرب بالإصلاحات الضرورية والتي جاء بها الدستور وبأن الاتحاد الأوروبي غير راض على أداء المغرب في القيام بالإصلاحات الضرورية.

وأشار التقرير الذي قدم حصيلة عمل الحكومة التي يقودها حزب العدالة والتنمية ذو المرجعية الإسلامية ويرأسها زعيم الحزب عبد الله بن كيران بأنه «إذا كان برنامج الإصلاحات السياسية التي وضعها الدستور برنامجا طموحا، فإنه يجب القول أنه بعد سنتين من المصادقة عليه فإن تفعيل هذا الدستور مازال

لقاء الرئيس الموريتاني بمئات الشباب يثير زوبعة طمأن الأغلبية وأثار غير المعارضة وتسبب في احتجاجات «الحراطين»

هدف «اللقاء» ليس سياسيا.. فلماذا إذن، اختار هذا التوقيت بالذات الذي يأتي قبيل الاستحقاق الرئاسي؟ وحصرت المعارضة أهداف لقاء الشباب حسب رؤيتها؟ في محاولة استغلال الشباب في الحملة الرئاسية، وسلطاتها للتخصيص الجيد للحملة.

موريتانيا «الحر» الذي توصلت «القدس العربي» بنسخة منه، فقد حمل بشدة على اللقاء، منددا «بتجاهل اللجنة التنفيذية للأغلبية الساحة من الشباب الموريتاني وبالخصوص شباب الحراطين الذين تم إتصالهم طبقا لإستراتيجية نظام البيضان المنهجية لإيقاع الحراطين بعديين عن المساهمة في تسيير الشأن العام».

وأكد البيان «أن تغيير شباب الحراطين انعكس سلبا على ما قدم في هذه اللقاء حيث لم يتطرق للقضايا الجوهرية الأساسية في بناء الدولة.

وتابع الحراطين بيانهم.. في هذا الإطار سجلنا نحن شباب حركة «الحر» وبكل أسف غياب قضية الحراطين

الرباط - القدس العربي: من حسين مجدوبي:

في فصل شاك من العلاقات بين الاتحاد الاوروبي والمغرب، كشف نائب اسباني في البرلمان الأوروبي وهو وبلي ماير أول أمس أن المغرب قد منع وفدا أوروبيا من زيارة منطقة الصحراء وهي زيارة برمجة الشهر المقبل، وقال هذا النائب الذي يعتبره المغرب تقريرا بشخصا غير مرغوب في بسبب دفاعه القوي عن مصالح جبهة البوليساريو في البرلمان الأوروبي أن الزيارة تدخل ضمن ما هو منصوص عليه في العلاقات الثنائية بالسماح للمراقبين الأوروبيين بمراقبة أوضاع حقوق الإنسان في الصحراء الغربية.

وعادة ما يتحفظ المغرب على مثل هذه الزيارات، ويؤكد أنها تتسبب في ارتفاع التوتر في الصحراء الغربية حيث ينتهج أنصار البوليساريو مثل هذه الزيارات لتنظيم تظاهرات يترتب عنها مواجهات مع قوات الأمن المغربية.

وفي الوقت ذاته، يعتبر المغرب أن هذه الزيارة استفزازية لأن البرلمان الأوروبي الحالي سنتهتي وليته في ظرف أقل من شهرين بسبب انتخابات تشريعية جديدة، وبالتالي لا يلزم تقرير الوفد البرلمان المقبل الذي سيتم التصويت عليه.

الرباط - القدس العربي: من حسين مجدوبي:

في فصل شاك من العلاقات بين الاتحاد الاوروبي والمغرب، كشف نائب اسباني في البرلمان الأوروبي وهو وبلي ماير أول أمس أن المغرب قد منع وفدا أوروبيا من زيارة منطقة الصحراء وهي زيارة برمجة الشهر المقبل، وقال هذا النائب الذي يعتبره المغرب تقريرا بشخصا غير مرغوب في بسبب دفاعه القوي عن مصالح جبهة البوليساريو في البرلمان الأوروبي أن الزيارة تدخل ضمن ما هو منصوص عليه في العلاقات الثنائية بالسماح للمراقبين الأوروبيين بمراقبة أوضاع حقوق الإنسان في الصحراء الغربية.

وعادة ما يتحفظ المغرب على مثل هذه الزيارات، ويؤكد أنها تتسبب في ارتفاع التوتر في الصحراء الغربية حيث ينتهج أنصار البوليساريو مثل هذه الزيارات لتنظيم تظاهرات يترتب عنها مواجهات مع قوات الأمن المغربية.

وفي الوقت ذاته، يعتبر المغرب أن هذه الزيارة استفزازية لأن البرلمان الأوروبي الحالي سنتهتي وليته في ظرف أقل من شهرين بسبب انتخابات تشريعية جديدة، وبالتالي لا يلزم تقرير الوفد البرلمان المقبل الذي سيتم التصويت عليه.

الرباط - القدس العربي: من حسين مجدوبي:

في فصل شاك من العلاقات بين الاتحاد الاوروبي والمغرب، كشف نائب اسباني في البرلمان الأوروبي وهو وبلي ماير أول أمس أن المغرب قد منع وفدا أوروبيا من زيارة منطقة الصحراء وهي زيارة برمجة الشهر المقبل، وقال هذا النائب الذي يعتبره المغرب تقريرا بشخصا غير مرغوب في بسبب دفاعه القوي عن مصالح جبهة البوليساريو في البرلمان الأوروبي أن الزيارة تدخل ضمن ما هو منصوص عليه في العلاقات الثنائية بالسماح للمراقبين الأوروبيين بمراقبة أوضاع حقوق الإنسان في الصحراء الغربية.

وعادة ما يتحفظ المغرب على مثل هذه الزيارات، ويؤكد أنها تتسبب في ارتفاع التوتر في الصحراء الغربية حيث ينتهج أنصار البوليساريو مثل هذه الزيارات لتنظيم تظاهرات يترتب عنها مواجهات مع قوات الأمن المغربية.

وفي الوقت ذاته، يعتبر المغرب أن هذه الزيارة استفزازية لأن البرلمان الأوروبي الحالي سنتهتي وليته في ظرف أقل من شهرين بسبب انتخابات تشريعية جديدة، وبالتالي لا يلزم تقرير الوفد البرلمان المقبل الذي سيتم التصويت عليه.

صحافيون تحولوا إلى منشدين ومداحين في مولد سيدي «السيدي» الذي اختتمت فعالياته قبل يومين الذين «يزغردون» للسيسي الآن هم من سيؤلونه في المستقبل... لأنه لم يوفر لهم كل شيء بضغطة زر

القاهرة - «القدس العربي» من حسام عبد البصير:

أخيراً انتهى موسم ضرب الودع وقراءة الفعنان التي باتت اللعبة الأكثر قبولاً بين كتاب مصر ومحروبيها على حد سواء.. فقد قبل «المنقذ» وفق قواميس أهل السينما أو «المهدي المنتظر»، كما هو الحال عند أهل التصوف أن يقوم بالهمة الانتحارية، من أجل انقاذ مصر التي تواجه اختيارات صعبة وخاطر جمة تستهدف زوالها من فوق الخريطة «هكذا يقول أنصاره».. غير أن اقتناع وزير الدفاع الذي خلق بعد العسكرية أخيراً، لم يكن سهلاً بأي حال، فقد تطلب الأمر استهلاك ملايين الأطنان من الورق والابحار على مدار أشهر متتالية، كي يتحول المنقذ من طور «البشر» إلى «الملمهين»، كان لابد من مأكبة النفاق أن تعمل بكامل طاقتها طيلة الشهور الماضية كي تتم المهمة بنسلا، ولو كان الامر على حساب سمعة المهنة التي تحول كثير من افرادها، في خضم الصراع المحوم لتتويج الرجل، الى منشدين ومداحين في مولد سيدي «السيسي» الذي اختتمت فعالياته قبل يومين، وأغلب الظن أن أنزع النظام التي يلعب فيها المكون الامني والاعلامي دور الريادة ستواصل دفع صاحبة الجلالة للمضي في فحلات التتويج، والسيرك الجماعي، خشية أن يستيقظ التامون على الخريطة بعد تناؤب طويل على الحقيقة التي لن تسعد احدا سوى من اشرفوا على «الفيلم»، منذ المشهد الاول وحتى النهاية. وفي خضم الترحيب البالغ من قبل الصحف والبرامج السييسية كان لزاماً ان يشارك في اخراج الحدث كل الون الطيف، في ما يشبه عروض الاوركسترا، لذا لم يكن من قبيل الدهش ان نرى نجوماً من فصائل شتى يصفقون لقرار المشير.

نرى في الصورة سياسيين لهم ماض كبير في الهجوم على اسرائيل والدعوة لقامة جسور صلبة في مواجهة الهيمنة الامريكية، قبلوا ان يختزلوا تاريخهم في الترويج لمولد الترشح، مثل عمرو موسى الامين الاسبق للجامعة العربية، وبقواره يقف الداعية السلفي ياسر برهامي، الذي اثنى على القائد الذي تخلى عن بزته العسكرية، فيما تناست المظلة زينة مأساتها مع الفعنان احمد عز وهرولت للتصفيح للسياسي، وفي نفس المشهد الاوبرالي وقفت فيغي عبده ورجل الدين سعد الهلالي، فيما تعرض كل من ابدي اعتراضه على الترشح لمزيد من اللعنات، فها هو الاعلامي باسم نور يتهم بالاساءة لرموز الدولة، ومن قبله عمرو حمزاوي يمنع من السفر، لأنه وصف ما جرى بالانقلاب، في صحف الامس تواترت المعارك ضد الرئيس المعزول وجماعته وانتاب انتصار وزير الدفاع السابق حالة من الهوس الجماعي دفاعاً عنه، فيما غضت الطرف الصحف المؤيدة للنظام الجديد عن النجاح اللات لأمير قطر في مؤتمر القمة العربية الذي انهي فعالياته مؤخرًا، حيث نجح في ان ينجو ببلاذه من مؤامرة كان الغرض منها عزل قطر عن العالم، وفق ما يرى بعض معها، والى التفاصيل:

قطر ربحت القمة وأعادوها عادوا بخفي حنين

حول أهم التجليات من القمة العربية، التي انتهت اعمالها مؤخرًا، وفق حسابات الريح والخسارة، كما يراها جمال سلطان رئيس تحرير جريدة «المصريون» نبدأ برحلتنا: «الحقيقة أن نجاح القمة وعبورها تلك الأزمات العنيفة، يجعل الكويت الرابع الأول والأهم في هذه القمة، لأن انعقاد القمة واستضافتها واستيعاب كل تفاصيلها وفخاها وهو ما ومشكلاتها هي مسئولية الدولة المستضيفة بالدرجة الأولى. أيضا يمكن القول بأن دولة قطر كانت الرابع الثاني من هذه القمة، لأن كثيرين رانها على أنها «دولة معزولة» وأن القمة العربية ستبقي عزلتها، وتم تصوير الخلاف السعودي معزولة» وفي نفس المشهد الاوبرالي وقفت فيغي عبده ورجل الدين سعد الهلالي، فيما تعرض كل من ابدي اعتراضه على الترشح لمزيد من اللعنات، فها هو الاعلامي باسم نور يتهم بالاساءة لرموز الدولة، ومن قبله عمرو حمزاوي يمنع من السفر، لأنه وصف ما جرى بالانقلاب، في صحف الامس تواترت المعارك ضد الرئيس المعزول وجماعته وانتاب انتصار وزير الدفاع السابق حالة من الهوس الجماعي دفاعاً عنه، فيما غضت الطرف الصحف المؤيدة للنظام الجديد عن النجاح اللات لأمير قطر في مؤتمر القمة العربية الذي انهي فعالياته مؤخرًا، حيث نجح في ان ينجو ببلاذه من مؤامرة كان الغرض منها عزل قطر عن العالم، وفق ما يرى بعض معها، والى التفاصيل:

الكتاب المصريون بحاجة للعلاج النفسي

ما الذي فعله احمد زويل حتى يشوه الإعلام المصري صورته امام وطنه وشعبه.. ما هي الجرائم التي ارتكبتها احمد زويل ضد مصر والمصريين منذ عاد حاملًا لهم اكبر جائزة عالمية؟ هل تولى منصبًا ونهب المال العام، هل اخذ قروضًا من البنوك المصرية وهرب بها.. هل استولى على اراضي الدولة وباعها في المزادات وكسب منها البلايين.. هل كان ديلا من ديول السلطة في أي عهد.. هل حمل ابواقًا ومباخر لعهود ادمت البيش والاستبداد.. تلك الاسئلة يطرحها في «الاهرام» فاروق جويده الذي يتابع: «كل هؤلاء كرمتهم الدولة المصرية من هرب منهم ومن اقام.. وكل هؤلاء حمل لهم الإعلام المصري المباخر في كل العصور.. وكل هؤلاء سجدت لهم اقلام وابواق كثيرة وهي تعلم انها تسند الباطل.. ولهذا تعجب كثيرا من المحلات الاعلامية التي تعرض لها احمد زويل طوال الفترة الماضية ودفعت بالرجل مريضا بالسرطان وهو في عتوان عطائه ونجاحاته.. ان زويل لم يكن منافسا إعلاميا حتى يقال انها غيرة اصحاب المهنة.. ولم يكن صاحب منصب في أي جاسي، غير انه يرى في السييسي موصفاً للقائد الضرورة الذي يساعده على استعادة دور مصر كعلائقها الإقليمية التي تأثرت بعد ثورة يناير/كانون الثاني 2011، مما جعل دولة مثل إثيوبيا تتحرك فعليا لانتهاه، وتكفر نشي المشي مع محور الذي اختار احمد عز أمينًا لتنظيم الحزب الوطني، فزور وانتخابات 2010 ولم ينجح معارض واحد، وأدى هذا إلى اشتعال الثورة في يناير 2011، أما مرسى فقد كان مسلوب الإرادة أمام مكتب الإرشاد فتواطى في أحداث الاتحادية وفي إصدار الإعلان الدستوري الشهير الذي كان القشة التي قصمت ظهر البعير».

انتهى شهر العسل بإسيادة المشير

بعد ان حزم امره وقرر الترشح للرئاسة، سيواجه السييسي اياماً صعبة على حد رأي عماد الدين اديب في «الوطن»: «انتهى شهر العسل للمشير عبدالفتاح السييسي كجيل قومي، وبدأت رحلته مع الصبر والألم والنقد والمحاسبة الشعبية، التي لا ترحم، سواء من الخصوم أو المؤيدين.. بدأت رحلة الاختبار الصعب، وبدأ المشوار شبه الانتخابي لرجل يندر تماماً أن يصلحته الشخصية كإسنان أن يبقى في منصبه وزير دفاع، وأن له وشقاءه سيكون في تحمل مسؤوليات رئاسة مصر في حال فوزه المتوقع. خصوم السييسي هم الإخوان وأصحابهم وه أبو بل وعرض ثوار يناير الذين يرون في المؤسسة العسكرية - إذا كسبت - الشر المطلق.. أما أزمة السييسي الأكثر إيلاهما فسيتكون مع انتصاره الذين يزغردون الآن في الشوارع والميادين فرحاً وابتهاجاً بالرجل الذي يعتقدون أنه سوف يحقق كل الأحلام دفعة واحدة في شهور قليلة.. ولكن الأكبر عند السييسي لن يكون حينما يعارضه خصومه التقليديون، ولكن حينما يخرج الذين ايدوه بجنون، ليرفضوه بجنون؛ لأنه لم يوفر لهم كل شيء، وبضغطة زر وباستخدام عصا المارشالية السحرية!»

أكبر أخطاء الحاكم، وهنا نتحدث عن أي حاكم في مجتمع ما زوم في الداخل والخارج ويعاني متاعب جسيمة في كل اللغات، هو ارتفاع سقف التوقعات والأمنيات، وأفضل ما فعله المشير السييسي في كلمته المعربة والصادقة هو أنه لم يعد الناس بالسمن والعسل والأمن والأمان، من دون أن يدفع معه الشعب تلك الغائورة الباهظة. لا حل سوف يهبط على أهل المحروسة من السماء، ولكن الحلون يجب أن تأتي من قلب أرض الواقع الذي يحتاج إلى عرق ودموع وأحياناً دماء».

ليس أهانت زوجها من غير أن تدري

وتنحصر الى الكتاب الساخزين ونختار منهم محمد حلمي في جريدة «المصريون» الذي يتبنا بنهاية العمر الافتراضي لمن دأبوا على النش في اعراض الرئيس المعزول وجماعته، والدعاية لنجوم النظام الجديد: «ألم أقل لكم إن العمر الافتراضي لشراشيح الفضائيات قد انتهى.. وانتهى أيضا دورهم بعد أن أصبحوا عبئًا ثقيلًا على السلطة الانتقالية، بسبب التلويش والتطيش الذي يأتي بنتائج عكسية.. أجهزة السلطة الحالية تدرك ذلك تمامًا، وصار التخلص منهم مسألة وقت.. وهم في انتظار مصيرهم المحتوم في مقبل زبالة البشر والتاريخ.. دليلي يا سيدي هو أن الذبعية التي لا تنضج إلا لسمم الحديد الذي أطلقت على زوجها وصفاً بالغ السوء، من دون أن تدري، وربما وهي تدري.. الله أعلم؟ قالت ليس على تويت: (حقير من يجع من عورت الأخرى مجرد فرصة للزيادة، إيه الكفر ده؟). ليس تعلم أن بعلاها عمر أديب، كان قد زايد بشكل ضخم، وخصص على موت ضحايا الحوادث أيام مرسى.. وهي كما ترون أساءت بذلك إلى الإعلام المساند للنظام وإلى زوجها، وإلى النظام نفسه.. أكرر لقد انتهى عمرهم



الافتراضي، ولم تعد هناك فرصة للترقيع، سوى الترفيع على الاصداغ.. انتهوا وليس لهم قطع غيار.. ولا حتى غيار داخلي».

نصيحه للسيسي: لا تسرف في وعود لا يمكن إنجازها

وإلى الحديث عن المرشح المحتمل للرئاسة المشير عبد الفتاح السييسي والبداية مع نصيحة يقدمها له عماد الدين حسين رئيس تحرير «الشرق»: «المشكلة أن الكثيرين من أنصار السييسي لديهم يقين أنه يكف عصا سحرية وأن كل مشاكل مصر سوف تختفي في اللحظة التي سيفوز فيها بالمنصب الأرفع في مصر. وربما تكون تلك هي أكبر المشاكل التي تواجه السييسي وليس جماعة الإخوان واصهارها. كيف يستطيع السييسي أن يقنع أنصاره ومعهم بقية الشعب انه انسان طبيعي وليس سوربرمان يحقق المعجزات؟ كيف يستطيع ومساعده وكبار مخططي حملته ان يخفصوا سقف طموحات الناس وان الازمة الاقتصادية سوف تتفاقم لو لم نبادر فوراً بإعادة النظر في الكثير مما نتعتقد انه بديهيات؟» يرى عماد ان «السييسي سيقتدم ببرنام عام وعدت سوف يرفعني السييسي على الاعتراف انصامهم لكن ربما كان مهما جدا ان يتنبه الرجل ومساعده الى نقطة جوهرية وهي، ان يسرفوا في تقديم الوعد الانتخابية البراقة، لأن الثمن سيكون فادحا حال عدم القدرة على تنفيذها، وفي هذا الصدد لن ننسى لفترة طويلة ما حدث لحمد مرسي وجماعته بعد وعود المئة يوم، وانه سيقتضي خلالها على خمس مشاكل اساسية، وبالطبع نعرف جميعا ما حدث بعدها. الأفضل للسييسي ولحصر ان يقول للناس انني سأبني مئة الف شقة في السنة بدلا من ان اعدمه بانني سأبني مليون شقة، لأنني لو لم اتكن من بناء ما اتفقت عليه سيكون الخطأ كبيرا وأما ساويا، وعندما ابني شقة واحدة زيادة عما وعدت سوف يرفعني الجميع على الاعتراف انصامهم لا يتحملون الآن أي إخلاف للوعد، لكنهم مستعدون لتحمل أي شيء عندما يصلون إلى قناعة بأن من يحكمهم صادق ويريد ان يجعل حياتهم افضل.. ويحذر الكاتب المرشحين من خداع الشعب ببرامجهم: «استعطفهم وابوس ايديهم الا يخدعوا الشعب بأي وعود برفاة وان يتحدثوا فقط عما يستطيعون تحقيقه».

الحكم بإعدام الإخوان سيزيد مساحة الكراهية

والى تداعيات الحكم المثير للجدل حول اعدام 529 اخوانياً، الذي صدر مؤخرا من محكمة جنايات المنيا، والذي يعتبره كثيرون من بينهم نادر بكار في «الشرق» انه سيفتح باب الشر على المجتمع: «المثير للدهشة أن قرار المحكمة بإحالة خمسة منهم دفعة واحدة إلى المقتي تعميها لإعدامهم مخالفاً أصلاً لعرف القضاء المصري، في أي حالة مشابهة تقتل فيها جماعة من الناس شخصاً واحداً، وهو العرف المستند إلى رأي فقهي معتبر رغم وجود مخالفة؛ فلم يشد هذا القرار عن العرف المستقرة ناهيك عن كون القرار الصادم قد خرج بعد جلسيتين فقط، وتعليل الحكم من قبل البعض أنه تهديدي لإجبار المتهمين على تسليم أنفسهم لتعليل غير قانوني ولا يمكن أن تورد المحكمة في تعليقاتهم بشكل تلقائي بين هذا الحكم وبين المصري (واقصى ما يلجأ إليه القضاء الامتناع عن استعمال مبدأ الرأفة في حالة المحاكمة الغيابية).. لسنا مجتمعاً بدائياً متوحشاً كي نتعامل بمنطق استباحة فصيل كامل من البشر حتى إن كان منهم من قتل صراحة أو حرّض على استخدام عنف أو روع الأمتين؛ بل نحن مجتمع يعقل عن الله سبحانه وقوله: (وَمَنْ قُتِلَ مَقْتُلًا مَوْذُومًا فَدَعْنَاهُ لَوْلِيَيْهِ سُلْطَانًا فَلْيُشَرِّفْ فِي قَتْلِهِ إِنَّهُ كَانَ مُتَّوَصِّلًا)».

المصريون يقارنون بين حكيمين قضائيين

وحول الموضوع نفسه كتب مصطفى النجار في الجريدة: «لم تكن مصر بحاجة إلى مزيد من الانتقاد السياسي والحقوقي الخارجي ضدها ولكن ما صنعه تأثير هذا الحكم سيبيقي مستمرًا لفترة ليست بالقصيرة، فقد جعل الناس تقارن في كتاباتهم وتعليقاتهم بشكل تلقائي بين هذا الحكم وبين الحكم على قتلة 37 معتقلاً في سيارة ترحيلات أبو زعبل، الذين حكم على شخص واحد فيهم بعشر سنوات فقط، والباقيون صدرت لهم أحكام سجن مع إيقاف التنفيذ، كما استدعى الناس مقارنات بين قضايا قتلة المظاهرات في ثورة يناير وأحداث محمد محمود ومجلس الوزراء، التي انتهت من دون إعداد أي شخص أو سجنه حتى الآن».

إنهم يتسلقون على أكتاف المشير بحثاً عن النجومية والثروة

والى صوت يشعر بالاسى بسبب ما يتعرض له السييسي من بعض خصومه وكثير من يتناقضه على حد سواء.. محمد الشماخ في «الأخبار» يتأمل ما يجري: «فور انتهاء المشير عبدالفتاح السييسي من إلقاء خطابه بالبدلة العسكرية معلنا عزمه الترشح للانتخابات الرئاسية، انطلقت

التحليلات والتفسيرات والتوجهات المؤيدي واعداء السييسي، من دون أية موضوعية أو مهنية اعلامية أو حتى وطنية، مع وضوح طغيان النزاع الشخصية المغالى فيها للمؤيدين وايضا المغلاة عن جهل للكارهين.

اول الراضين طالب بأن تمنح للمرشح حمدين صباحي الذي أعلن ترشحه في العشرات من وسائل الاعلام المرئية والمكتوبة والمسموعة والمؤتمرات والندوات والبرامج، وحيدا بغير منافس، مؤكداً انه سينترشح بمجرد انتهاء خطاب السييسي الذي انتظره الملايين في أرجاء الارض، طالب بعن حمدين 14 دقيقة في تلفزيون الدولة مثل السييسي، وتناسى كاعلامي محترف ان مجرد إعلان ترشح السييسي هو خبر عالمي تناقلته كل او معلم وسائل الاعلام الاجنبية والاقليمية والمحلية والفضائية. لكنه يرى خطأ كبيرا للتلفزيون المصري الذي اذاع هذا الخبر قبل ان يعطي الاخ حمدين 14 دقيقة يقول فيها ما يشاء!!! لذلك فإنه يجب عقاب المسؤولين عن اذاعة الخبر في التلفزيون المصري لانه يجب ان يكون محايداً».

أما المؤيدون أو المتأجرون الجدد كما يصفهم الشماخ منهم من بدأ تجهيز المقالات والموضوعات التي كتبوها من قبل لانتظار سابقة وانهم فقط سوف يغيرو الاسم فقط والشعار الجديد الخاص بالسييسي، ومنهم من يدعي او تصور انه الوحيد الذي تم تفضيحه للحديث عن السييسي والبعض يحاول احتكار الحديث لنفسه عن السييسي ومشروعاته وافكاره وبرامجه القادمة، ومنهم من يفتك بالكذب كل من تحدث عن السييسي.. فبات كل هؤلاء ان الرجل له رؤية واستراتيجية مختلفة وتفكير وعمل مغاير لكل من سبقوه وكل ما كتبوه ونقلوه عنه على غير الحقيقة التي ستظهر خلال الايام القادمة».

أنشودة حزن في وداع ضحية الأطباء

وانتقلت المعارك الصحافية من الهجوم على الاخوان للهجوم على الاطباء المهلهين الذين يرتكبون اخطاء جسيمة تؤدي بضحاياهم للموت ومن أحدث اولئك الضحايا مؤلفة سينمائية شابة رثاها زياد العلمي في جريدة «المصري اليوم»: «نادين شمس، سيناريست شابة تعدت الأربعين من عمرها يشهرو قليلة، عرفها الحبون لغنون السينما والدراما من أعمالها المميزة التي تنبئ بمستقبل مبهو لبديعة شابة، في أيام ضننت علينا فيها بلادنا بالمدمعين والمتحيزين، ما إن تقابلها في أي مكان حتى ترتسم ابتسامته على وجهك تلقائياً، كيف لا وأنت أمام شخصية أسرة، بابسامته دائمة، تحترف توزيع الأمل والتفاؤل؛ فجأة، تعاني نادين من أزمة صحية، فيكتشف الأطباء ورما يلزم استئصاله بعليقة تجرى يوماً مئات المرات، لتدخل نادين على قدميها أحد المستشفيات الكبرى من أجل إجراء العملية، فلا تخرج منه مرة أخرى على قدميها؛ لا، لم ينل منها المرض، بل قتلها طبيب بخبطه، ومستشفى بإهماله. أخطأ الطبيب وجرح قولون نادين بالمشريط، أثناء استئصال الورم بالقرب منه، ولم ينتبه لما حدث، فأنهى عملية وتلق الجرح الذي فتحه لإجراء العملية. وبعد يومين من إهمال المستشفى لمریضة تتلوى من الألم غير المبرر، حتى دخلت في غيبوبة...» ونبقى مع نفس الضحية التي ودعها مدحت بخساي في العدد نفسه: «ماتت «نادين» السيناريست الشابة المبدعة لأن الدكتور المعالج الجراح في مستشفى خاص كبير خرم القولون فاختلطت المخراجات بدماء الضحية، وكما نرتكو القنب بإهمال يشع حتى لغفت أنفاسها الأخيرة..» فين المستشفى دي من مستشفياتنا الحكومية الرائعة الليي ماكتش فيها مشكلة غير هنش القطط زي ما قالت وزيرة الصحة السابقة».

مطلوب استنساخ تجربة المصالحة من جنوب أفريقيا

لماذا كلما نادى احد الرافقين في الحفاظ على الوحدة بين قوى المجتمع المختلفة بضرورة المصالحة بين الاخوان وخصومهم تعرض لهجوم واسع .. علاء عبد الهادي في «اليوم السابع» يرى ان «الامر يحتاج لتأمل: من جرحوا من السياسيين أو المهتمين بالشأن العام على أن يطرح، مجرد طرح، إمكانيات دخول المجتمع المصري في حالة مصالحة، فهو بالتأكيد يضع يده ورأسه مكشوفة عارية في عنش الدبابير وعليه أن يتحمل اللسع الذي على حقيقته، أو أنه أداة من يدي الغرب يستخدمونها لإيقاظ تقدم المجتمع المصري نحو الأمام. ظهر ذلك جليا في ما سمي بمبادرة د، حسن نافعة لمصالحة الإخوان مع الحكومة في فبراير الماضي، ورغم أن د، نافعة يتسمك دائما بكونه استادا للعلوم السياسية، إلا أنه نال ما نال من الطرفين، ولم يسلم من هجوم حزب الشتمتين أنصار «خالف تعرف» فهم ضد كل شيء وأي شيء، المهم أن يبقىوا في المشهد، وانتهت المبادرة بالموت الإكلينيكي، وتكررت مبادرات مماثلة من م، طارق اللط من حزب الوسط ضمن ما يسمى بتحالف دعم الشرعية، ثم مبادرة البديل الحضاري، ويرى الكاتب أن «مصر في حاجة إلى كل يد تبني، وكنت اعتقد أن هذه رسالة وزارة العدالة الانتقالية التي يتولاها المستشار أمين المهدي، وكنت اعتقد أنه مشغول ومهموم بدراسة التجارب الناجحة التي خاضتها دول سبقتنا في حالة المصالحة السياسية، وكنت اعتقد أيضا أنه سيدي وفدا من رجال وزارته للذهاب إلى جنوب أفريقيا لدراسة تجربتها الرافعة في المصالحة الشعبية بعد فترة مريرة ومشينة من التفرقة العنصرية بين البيض والسود».

ينتمي إلى مدرسة نزار قباني في «النحت اللغوي» الأديب والإعلامي القطري أحمد عبد الملك: لدينا أزمة مصطلحات و«النثر الفني» هروب من مصيدة التعريفات

الدوحة - حواري: عبدالله الحامدي



أحمد عبد الملك

إذا كان المقاد العرب القدامى قد أطلقوا على الشعراء الذين وكما عصري الجاهلية والإسلام لقب «المخضرمين»، فإن الدكتور أحمد عبد الملك أحد أهم الأدباء والإعلاميين المخضرمين، بين القرنين العشرين والحادي والعشرين في منطفة الخليج العربي، هذه المرحلة التي شهدت تحولات كبرى لم ينجح غيرها بعد حتى اللحظة.

فمنذ أكثر من أربعة عقود ود. عبدالله يشترك مع القضايا المسيحية للمواطن العربي من جهة، ومع التحديات المعاصرة للجناس الأدبية من جهة أخرى، حيث يكتب الشعر والقصة والرواية والمسرحية والمقالة، ولديه نحو عشرين مؤلفاً منها.

من مواليد الدوحة 1951، يحمل شهادة ليسانس الآداب من جامعة بيروت 1976، وماجستير الإعلام التربوي من جامعة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية 1982، ودكتوراه الإعلام والصحافة من جامعة ويلز في المملكة المتحدة 1989، عمل في تلفزيون قطر منذها ومنتجاً ثم رئيساً للوحدة النصوص والترجمة، فمراقباً للأخبار، كما عمل في الصحافة الورقية، ورئيساً لتحرير جريدة Gulf Times، ورئيساً لتحرير جريدة الشرق القطرية، ثم مديراً للشؤون الإعلامية بمجلس التعاون الخليجي.

فيما يلي حوار شامل لـ «القديس العربي» مع د. أحمد عبد الملك، وحصيلته تجرته الأدبية والإعلامية عبر أبرز محطاتها:

■ لكل كاتب عمل واحد تتمحور حوله أماله الأخرى، مقولة ربما تنطبق معي حولها أو لا، ولكن إذا سلّمنا جلاً بها، ألا ترى أن روايتك «أحضان المنافي» تمثل ذلك العمل الذي قدم تجريبك الإبداعية في أبهى تجلياتها، خاصة وأن هذه الرواية قلبت موازين الرؤية السائدة، فالخليج الذي تحول إلى معنى وحلم مشتهي للعيش الرغيد لكثير من البشر في العالم، ما هو أحد أبناء هذا الخليج يتحدث عن أحضان أخرى واغتراب معاكس؟

■ لا تختلف معك على أن «أحضان المنافي» كانت لي وطناً والفتى في الوقت ذاته، ذلك أنها جاءت في وقت عصيب بالنسبة إلي، وكانت أيضاً الرواية الأولى التي بدأت بها، بعض الممارسات التي تتعدت عن جماليات الحق والعدل والخير، الاغتراب الداخلي كان مما هو الآخر.. دلالاته الخاصة بالثقافة العام وبمعنى المجتمع التحولي، والتمسك بالاستهلاكية المغولة على القيم حتى أصابت هذه الجماليات، نعم «أحضان المنافي» ستبقى العمل الأجل، رغم تطور تجريبي الروايات وامتداديها أليات الرواية في الأعمال التالية.

■ ثمة مهيلة خصبة تحمل مائة السرد وحواملها الواقعية في روايتك موعماً، هل تجد نفسك مضطراً للاكتفاء على الواقع دائماً، وإلى أي حد تسعى للتحريم؟

■ بالطبع لا.. في رواية «القبيلة» الرواية الثانية لي، لم تكن على الواقع، وكانت رواية خيالية مائة بالمائة تماماً كما هو الحال في رواية «فازع.. شهيد الإصلاح في الخليج»، فهي تجسد رؤية استشرافية لما بعد 50 عاماً؛ نعم مارست التحرر من الواقعية، لأن الواقعية تحولت الرواية إلى تصوير فوتوغرافي أو نسخة مشوهة عن الواقع، وهذا ما حاولت الابتعاد عنه في عمالي الأخرى.

■ كنت ممن أطلقوا على الشعراء الذين وكما عصري الجاهلية والإسلام لقب «المخضرمين»، فإن الدكتور أحمد عبد الملك أحد أهم الأدباء والإعلاميين المخضرمين، بين القرنين العشرين والحادي والعشرين في منطفة الخليج العربي، هذه المرحلة التي شهدت تحولات كبرى لم ينجح غيرها بعد حتى اللحظة.

فمنذ أكثر من أربعة عقود ود. عبدالله يشترك مع القضايا المسيحية للمواطن العربي من جهة، ومع التحديات المعاصرة للجناس الأدبية من جهة أخرى، حيث يكتب الشعر والقصة والرواية والمسرحية والمقالة، ولديه نحو عشرين مؤلفاً منها.

من مواليد الدوحة 1951، يحمل شهادة ليسانس الآداب من جامعة بيروت 1976، وماجستير الإعلام التربوي من جامعة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية 1982، ودكتوراه الإعلام والصحافة من جامعة ويلز في المملكة المتحدة 1989، عمل في تلفزيون قطر منذها ومنتجاً ثم رئيساً للوحدة النصوص والترجمة، فمراقباً للأخبار، كما عمل في الصحافة الورقية، ورئيساً لتحرير جريدة Gulf Times، ورئيساً لتحرير جريدة الشرق القطرية، ثم مديراً للشؤون الإعلامية بمجلس التعاون الخليجي.

■ لكل كاتب عمل واحد تتمحور حوله أماله الأخرى، مقولة ربما تنطبق معي حولها أو لا، ولكن إذا سلّمنا جلاً بها، ألا ترى أن روايتك «أحضان المنافي» تمثل ذلك العمل الذي قدم تجريبك الإبداعية في أبهى تجلياتها، خاصة وأن هذه الرواية قلبت موازين الرؤية السائدة، فالخليج الذي تحول إلى معنى وحلم مشتهي للعيش الرغيد لكثير من البشر في العالم، ما هو أحد أبناء هذا الخليج يتحدث عن أحضان أخرى واغتراب معاكس؟

■ لا تختلف معك على أن «أحضان المنافي» كانت لي وطناً والفتى في الوقت ذاته، ذلك أنها جاءت في وقت عصيب بالنسبة إلي، وكانت أيضاً الرواية الأولى التي بدأت بها، بعض الممارسات التي تتعدت عن جماليات الحق والعدل والخير، الاغتراب الداخلي كان مما هو الآخر.. دلالاته الخاصة بالثقافة العام وبمعنى المجتمع التحولي، والتمسك بالاستهلاكية المغولة على القيم حتى أصابت هذه الجماليات، نعم «أحضان المنافي» ستبقى العمل الأجل، رغم تطور تجريبي الروايات وامتداديها أليات الرواية في الأعمال التالية.

■ ثمة مهيلة خصبة تحمل مائة السرد وحواملها الواقعية في روايتك موعماً، هل تجد نفسك مضطراً للاكتفاء على الواقع دائماً، وإلى أي حد تسعى للتحريم؟

■ بالطبع لا.. في رواية «القبيلة» الرواية الثانية لي، لم تكن على الواقع، وكانت رواية خيالية مائة بالمائة تماماً كما هو الحال في رواية «فازع.. شهيد الإصلاح في الخليج»، فهي تجسد رؤية استشرافية لما بعد 50 عاماً؛ نعم مارست التحرر من الواقعية، لأن الواقعية تحولت الرواية إلى تصوير فوتوغرافي أو نسخة مشوهة عن الواقع، وهذا ما حاولت الابتعاد عنه في عمالي الأخرى.

■ كنت ممن أطلقوا على الشعراء الذين وكما عصري الجاهلية والإسلام لقب «المخضرمين»، فإن الدكتور أحمد عبد الملك أحد أهم الأدباء والإعلاميين المخضرمين، بين القرنين العشرين والحادي والعشرين في منطفة الخليج العربي، هذه المرحلة التي شهدت تحولات كبرى لم ينجح غيرها بعد حتى اللحظة.

فمنذ أكثر من أربعة عقود ود. عبدالله يشترك مع القضايا المسيحية للمواطن العربي من جهة، ومع التحديات المعاصرة للجناس الأدبية من جهة أخرى، حيث يكتب الشعر والقصة والرواية والمسرحية والمقالة، ولديه نحو عشرين مؤلفاً منها.

من مواليد الدوحة 1951، يحمل شهادة ليسانس الآداب من جامعة بيروت 1976، وماجستير الإعلام التربوي من جامعة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية 1982، ودكتوراه الإعلام والصحافة من جامعة ويلز في المملكة المتحدة 1989، عمل في تلفزيون قطر منذها ومنتجاً ثم رئيساً للوحدة النصوص والترجمة، فمراقباً للأخبار، كما عمل في الصحافة الورقية، ورئيساً لتحرير جريدة Gulf Times، ورئيساً لتحرير جريدة الشرق القطرية، ثم مديراً للشؤون الإعلامية بمجلس التعاون الخليجي.

■ لكل كاتب عمل واحد تتمحور حوله أماله الأخرى، مقولة ربما تنطبق معي حولها أو لا، ولكن إذا سلّمنا جلاً بها، ألا ترى أن روايتك «أحضان المنافي» تمثل ذلك العمل الذي قدم تجريبك الإبداعية في أبهى تجلياتها، خاصة وأن هذه الرواية قلبت موازين الرؤية السائدة، فالخليج الذي تحول إلى معنى وحلم مشتهي للعيش الرغيد لكثير من البشر في العالم، ما هو أحد أبناء هذا الخليج يتحدث عن أحضان أخرى واغتراب معاكس؟

■ لا تختلف معك على أن «أحضان المنافي» كانت لي وطناً والفتى في الوقت ذاته، ذلك أنها جاءت في وقت عصيب بالنسبة إلي، وكانت أيضاً الرواية الأولى التي بدأت بها، بعض الممارسات التي تتعدت عن جماليات الحق والعدل والخير، الاغتراب الداخلي كان مما هو الآخر.. دلالاته الخاصة بالثقافة العام وبمعنى المجتمع التحولي، والتمسك بالاستهلاكية المغولة على القيم حتى أصابت هذه الجماليات، نعم «أحضان المنافي» ستبقى العمل الأجل، رغم تطور تجريبي الروايات وامتداديها أليات الرواية في الأعمال التالية.

■ ثمة مهيلة خصبة تحمل مائة السرد وحواملها الواقعية في روايتك موعماً، هل تجد نفسك مضطراً للاكتفاء على الواقع دائماً، وإلى أي حد تسعى للتحريم؟

■ بالطبع لا.. في رواية «القبيلة» الرواية الثانية لي، لم تكن على الواقع، وكانت رواية خيالية مائة بالمائة تماماً كما هو الحال في رواية «فازع.. شهيد الإصلاح في الخليج»، فهي تجسد رؤية استشرافية لما بعد 50 عاماً؛ نعم مارست التحرر من الواقعية، لأن الواقعية تحولت الرواية إلى تصوير فوتوغرافي أو نسخة مشوهة عن الواقع، وهذا ما حاولت الابتعاد عنه في عمالي الأخرى.

■ كنت ممن أطلقوا على الشعراء الذين وكما عصري الجاهلية والإسلام لقب «المخضرمين»، فإن الدكتور أحمد عبد الملك أحد أهم الأدباء والإعلاميين المخضرمين، بين القرنين العشرين والحادي والعشرين في منطفة الخليج العربي، هذه المرحلة التي شهدت تحولات كبرى لم ينجح غيرها بعد حتى اللحظة.

فمنذ أكثر من أربعة عقود ود. عبدالله يشترك مع القضايا المسيحية للمواطن العربي من جهة، ومع التحديات المعاصرة للجناس الأدبية من جهة أخرى، حيث يكتب الشعر والقصة والرواية والمسرحية والمقالة، ولديه نحو عشرين مؤلفاً منها.

من مواليد الدوحة 1951، يحمل شهادة ليسانس الآداب من جامعة بيروت 1976، وماجستير الإعلام التربوي من جامعة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية 1982، ودكتوراه الإعلام والصحافة من جامعة ويلز في المملكة المتحدة 1989، عمل في تلفزيون قطر منذها ومنتجاً ثم رئيساً للوحدة النصوص والترجمة، فمراقباً للأخبار، كما عمل في الصحافة الورقية، ورئيساً لتحرير جريدة Gulf Times، ورئيساً لتحرير جريدة الشرق القطرية، ثم مديراً للشؤون الإعلامية بمجلس التعاون الخليجي.

■ لكل كاتب عمل واحد تتمحور حوله أماله الأخرى، مقولة ربما تنطبق معي حولها أو لا، ولكن إذا سلّمنا جلاً بها، ألا ترى أن روايتك «أحضان المنافي» تمثل ذلك العمل الذي قدم تجريبك الإبداعية في أبهى تجلياتها، خاصة وأن هذه الرواية قلبت موازين الرؤية السائدة، فالخليج الذي تحول إلى معنى وحلم مشتهي للعيش الرغيد لكثير من البشر في العالم، ما هو أحد أبناء هذا الخليج يتحدث عن أحضان أخرى واغتراب معاكس؟

■ لا تختلف معك على أن «أحضان المنافي» كانت لي وطناً والفتى في الوقت ذاته، ذلك أنها جاءت في وقت عصيب بالنسبة إلي، وكانت أيضاً الرواية الأولى التي بدأت بها، بعض الممارسات التي تتعدت عن جماليات الحق والعدل والخير، الاغتراب الداخلي كان مما هو الآخر.. دلالاته الخاصة بالثقافة العام وبمعنى المجتمع التحولي، والتمسك بالاستهلاكية المغولة على القيم حتى أصابت هذه الجماليات، نعم «أحضان المنافي» ستبقى العمل الأجل، رغم تطور تجريبي الروايات وامتداديها أليات الرواية في الأعمال التالية.

■ ثمة مهيلة خصبة تحمل مائة السرد وحواملها الواقعية في روايتك موعماً، هل تجد نفسك مضطراً للاكتفاء على الواقع دائماً، وإلى أي حد تسعى للتحريم؟

■ بالطبع لا.. في رواية «القبيلة» الرواية الثانية لي، لم تكن على الواقع، وكانت رواية خيالية مائة بالمائة تماماً كما هو الحال في رواية «فازع.. شهيد الإصلاح في الخليج»، فهي تجسد رؤية استشرافية لما بعد 50 عاماً؛ نعم مارست التحرر من الواقعية، لأن الواقعية تحولت الرواية إلى تصوير فوتوغرافي أو نسخة مشوهة عن الواقع، وهذا ما حاولت الابتعاد عنه في عمالي الأخرى.

■ كنت ممن أطلقوا على الشعراء الذين وكما عصري الجاهلية والإسلام لقب «المخضرمين»، فإن الدكتور أحمد عبد الملك أحد أهم الأدباء والإعلاميين المخضرمين، بين القرنين العشرين والحادي والعشرين في منطفة الخليج العربي، هذه المرحلة التي شهدت تحولات كبرى لم ينجح غيرها بعد حتى اللحظة.

كما أن اشتراطات القصة القصيرة أسهل من تلك الخاصة بالرواية، التي للأسف، لم ينتبه إليها كثيرون من اصدر روايات في الآونة الأخيرة. ■ سارايك بحسب جائزة بوكر للرواية العربية هذه الأيام؟

■ بصراحة.. أنا تابع ما يجري، والمبدعون يجتاحون إلى مؤسسات تشجعهم وتفتح لهم الأفاق لمزيد من الإبداع، لا بأس في وجود أكثر من جائزة للرواية، ولينافس المتنافسون، ولا بد في النهاية من أن يفوز مبدع واحد، وعلى الآخرين عدم «الزعل» من عدم فوزهم، كما أن تلك الجوائز فيها من المتخصصين الذين يجب أن يحترم رأيهم، جمهورنا يغضب ويثور أحياناً على هدف في مباراة، فكيف لا نخلف ولدينا 50 أو 60 رواية؟! الحقن تحتاج إلى مضادات حيوية مكونة من: الإيقار، المحبة، التسامح، الروح الرياضية.

■ فترات لك مسرحية واحدة (العربي يعود بصيرا) «رسالة الغفران» للعمل في عصر الطفرة الثقافية، ورغم أنه يستعيد بصره في المسرحية، إلا أنه يفضل العودة إلى العمى، حتى لا يرى الوضع المساسوي الذي آل إليه العرب بعد مجدهم الحضاري، لهذا الحد أنت يا ش؟

■ «العربي يعود بصيرا» هي المسرحية الوحيدة المطبوعة، والتي للأسف لم تأخذ حقها في المسرح، لأسباب أجهلها رغم قوة المسرح الاجتماعي في العالم العربي، ولكن كانت لدى مسرحية أخرى لم تظهر للنور حتى الآن «العروبية» التي أخرجها الخرج السوداني كمال محبسي، وكانت الفكرة لمحمد العلي. كما توجد لدى مسرحية أخرى لم تظهر للنور حتى الآن وهي «بليقوس»، حيث استحضرت ملكة سبا لتعود عملية السلام في الشرق الأوسط وأمل أن تخرج إلى النور قريباً، من ناحية أنا يا ش؟! أبدا.. ولكن كلما حاولنا التنازل يأتي الغد بمنغصات أكثر عنفاً وكآبة؛ أما قال الأجداد: «الولول من يتروكوا للأخريين شيئاً» وهو مثل خليجي مغرب، لأن موازين الحياة مقبولة، وتفصيل المعنى العودة إلى العمى، إشارة رفض واستهجان لواقع العرب، الذي لم يكن يريد أن يشاهده، بالطبع، أنا لست يا شاً رغم الجراحات التي اجتاحت القلب والروح.

■ بين مجموع الأشكال الأدبية الإبداعية، الشعر، الرواية، القصة، المسرحية، المقالة.. أي منها الأقرب إليك، وكيف تأتي لحظة الكتابة؟

■ هناك أشكال إبداعية «مفتحة» رغم جمالها وديمومتها وأثرها مثل الرواية. لأنها تحتاج في وقت وبيئة مخصصة واسترسال وحنون أيضاً؛ بحيث أن الكاتب ينقطع عن أهله، ويعايش شخوص الرواية ويحاورهم ويتقمص أدوارهم. أنا أكتب القصة القصيرة جداً (صفحتين) في عشر دقائق؛ لأنني مرتبط بمجلة أسبوعية، وتعتمد هذه الكتابة على الخيال، وقد تبدو أقرب لي من الأشكال الأخرى، أما كيف تأتي لحظة الكتابة؟ فإنها تأتي بدون موعد، وبدون استئذان، أحياناً أكتب في المطار، وأحياناً في

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

■ كنت قد أصدرت من قبل عدداً من المجموعات القصصية: (الغرفة 405 1997، أوراق نسائية 1998، البدايات الصحفية عبر مجلة «العروبية» عام 1970، عبر ما أسميه «النحت الفني اللغوي»، وهو أسلوب جميل لم يتعد عنه الكتابة أجرام مستغانمي في رواياتها «عابر سريري» أو «ذاكرة الحسد»، أو «فوضى الحواس»، وكتاب أخرون في العالم العربي، كما أنني عالجت قضية الكبت والانتحار الداخلي للإنسان، سواء أكان رجلاً أم امرأة، وهو أعني حالات القهر وأعنفها، تماماً كما حصل في رواية «القبيلة» التي كانت مأساة في شكل قصيدة حب، كان العنوان اغواثياً، ولقد قصدت ذلك، لأن العالم العربي - وقت إصدار الرواية - كان يعج بالاضطرابات والمشاكل، فاجت «القبيلة» على هيئة انفجار في قلب المعاشقة أثناء العملية، وليست حزماً ناسفاً في وسط الإرهابيين.

شاهد نفي

سيرة منزوعة الذات!

خيرى منصور

■ اتسع مصطلح السيرة الذاتية مجازياً وعلى سبيل التصنيف الإجرائي للانواع الأدبية لكتابات كان تهريب الذات في الصميم منها، فالسيرة السياسية التي تحمل عنوان المذكرات هي مقرب آخر لكتابة التاريخ، يمكن تسميته المقرب الذاتي، لأنها تعني بوقائع وأشخاص وسياقات ليست الذات جوهرها وان كانت تصطبغ بالتفكير الراجحي، وإعادة انتاج ما مضى وفقاً لمطالبات الراهن وهو اجسه، وحين أطلق أندريه مارلو على سيرته عنواناً مضاداً هو اللامذكرات لا بد أنه كان يعني ما هو أبعد من ذلك، لأن حياته كروائي ووزير ثقافة ومقاوم في بلاده ومحارب في الحرب الإسبانية لا تقبل الاختزال إلى عنوان تقليدي يوحي بأن الرجل جعل من ذاته محور الأحداث، فهو ليس سوفسطائياً إلى الحد الذي يدفعه إلى تَقَمُّص بروتوغراس كي يرى بأن الفرد هو مقياس كل شيء وليس الخطأ والصواب فقط، وهناك عنوانان قد يختصران المسألة كلها على الأقل في هذا السياق، هما عنوان السيرة الذاتية للروائي المصري يحيى حقي وهو «كناسة الدكان»، وعنوان سيرة السادات وهو «البحث عن الذات»، هنا يقترب الأدبي عن السياسي ليكون فك الاشتباك ممكناً بين مذكرات الساسة ومذكرات المثقفين والأدباء، وان كان عنوان يحيى حقي رغم طرافته بالغ الدلالة، وكأنه يقول ان كتابة السير في خريف العمر هي بمثابة وداع للحياة تماماً كما يكس صاحب الدكان مكانه عندما يتصرف عنه الزبائن لكن ليس على طريقة صاحب المقهى الذي استشهد به سارتر في الوجود والعدم، وهو الذي يفرغ رأسه تماماً مع خلو مقهاه من الزبائن، ان احصاء المسافات والجلوس عند المنحنى لاستذكراك ما مضى هو تعبير عما قاله زهير بن ابى سلمى وهو ان من عيش ثمانين عاماً يسأم تكاليف الحياة، فثمة بنشر ينتقون باعادة انتاج أعمالهم بديهة ومهارة حاضرهم، وكأنهم يكتبون عمّا يشتهون حدوثه لكنه لم يحدث وهذا النمط من السيرة يمكن وصفه بالسياسة الاستدراكية، مقابل السيرة المهنية التي يكتبها جلاتر وأسس ومهندسون وأطباء ومحامون، ففي الأونة الأخيرة ظهرت موجة من كتابة المذكرات لأصحاب مهن اعتقدوا ان حياتهم هي قصة نجاح وتصلح نموذجاً تروبوها للاقتداء بها، وقد يكون هذا من حقهف شرط لا لا تندرج السيرة المهنية في خانة السيرة الذاتية.

■ كتاب السيرة تشبه إلى حد ما مجازة لاعب السيرك، فهو غير مسموح له ولو بخطأ واحد، ومن يتصور ان استخدامه لضمير المتكلم هو ما يجعل سيرته ذاتية قد يكشف بعد فوات الأوان ان ذاته قد هربت وان اهم ما شاء قوله سقط سهواً، مقابل ذلك ثمة من تكون الذات لديهم محور العمل وجوهه رغم استخدامهم ضمير الغائب، وهناك دراسة قيمة لميشيل بوتور حول لعبة الضمائر وأوامر استخدامها فهي أحياناً مضللة وأحياناً أخرى أشبه بطايقية الاخفاء.

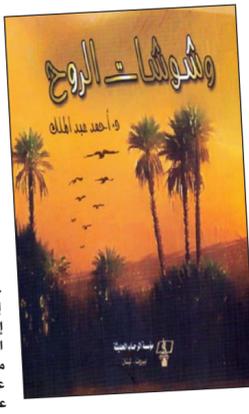
■ السيرة الذاتية ابداع بعدة امتيازات وليس بامتياز ادبي واحد، لأنها بوقعة يذوب فيها السرد وتطير الخبرة اضافة إلى البوح، لهذا عرف بعض الأدباء بسيرهم أكثر من أعمالهم الأخرى مثل شاتوبريان وماري بشكرتسيف وجان جاك روسو أو غسطين، رغم ان القراءة ذات القرب السيكولوجي لتلك المذكرات كانت صادمة في بعض الأحيان ومنها ما قيل عن مذكرات روسو فأنه سلط الإضاءة على جوانب حسنة وجسدية ذات أبعاد جنسية ليحببها عن مواقف أخرى، لأن الجرة في عصره كما هي الآن في بعض الاماكن من علاننا تنحصر في الاقتراب من خطين احمرين هما الجنس والدين، ولدينا في علاننا العربي هناك سيرتان اشتهرتا ومنع الرقيب احدهما مذكرات الروائي والناشر الراحل سهيل ادريس ومذكرات الكاتب المغربي محمد شكري، ليس بسبب اختراق خطوط حمرة سياسية أو فكرية بل بسبب اعترافات ذات صلة بالجسد وحين يقال ان السيرة الذاتية في العالم العربي رغم وفرتها تبقى داجنة ومحاصرة بشروط النشر والرقابة فإن ذلك امرا واقعي، فالسيرة الاعترافية تشترط مناخاً اجتماعياً وسياسياً حراً، وفي غياب الحرية يتحول الكاتب نفسه إلى رقيب ويتولى اخصاء نصّه من الداخل، لهذا نلاحظ ان بعض الروائيين العرب يقدمون لاعمالهم باحترازا وقائية من طراز ان احداث الرواية ليس لها علاقة بالواقع او ان اي شبيه بين شخوصها وبين شخوص من الواقع هو مجرد مصادفة، واذكر ان شاعراً علق على مذكرات طه حسين في كتابه «الايام» قائلا ان المحدثون منها اضعاف المعلن، فابن في الاحداث التي يعيشها طفل اعمى في قرية عربية لم تكن قد وصلتها الكهزباء وابن جسده في ايامه؟

■ هناك ملاحظة جديرة بالتمالك، في ندرة السير الذاتية للنساء في العالم العربي لأن البوح يكون عقابه مضاعفاً لاسباب جنسوية متعلقة بوضع المرأة، لهذا قد لا يبلغ اقل قلت ان انصرف عدد كبير من النساء العربيات لكتابة الرواية في العقد الاخير هو بمثابة سير ذاتية تحت ألقعة وحين نقرا الكثير من تلك الروايات لا يتعذر علينا كشف السيرة الذاتية خصوصا في روايات تنطق بشخوصها كلها باسم المؤلفة او نيابة عنها، مما يحولها إلى نص غنائي يخلو من الدراما.

■ ماذا نسمي سيرة مركبة او مزدوجة كالتي كتبها هنري ميلر عن ارثر رامبو؟ خصوصا عندما يعترف بأنه لو قرأ رامبو في صباه لما كتب شيئا، انه نمط من السيرة الاسقاطية تبدأ بتبادل الادوار وقد تنتهي إلى الاندماج والتقمص، فالكاتب والمكتوب عنه يتحدان، على الأقل في جسد التكوين وذكريات الصبا، ولعل هذا ما حدث بشكل او بأخر مع سارتر عندما كتب عن بولدر، وقال ان هذا الشاعر الداندي بخلاف البشر الاخرين، حاول ان يرى نفسه وهو ينظر إلى الاشياء من حوله، لهذا لم تكن حياته الا قصة هذا الفشل، وسارتر نفسه حاول ذلك لأن مشكلته الوجودية هي في عدم قدرته على الاستغراق شأن الاخرين وحين قدم في رواية الغيثان شخصية وروايات الذي كرس حياته لتعقب تفاصيل سيرة رجل آخر انتهى إلى الفشل، لأنه لا يستطيع ان يكون الا نفسه.

■ السيرة الاسقاطية هي التعبير عن الذات من خلال الأخر الذي يشبهها، وهناك عبارات وردت في تجربة جان روسو وهو يترجم ادغار آلن بو تجسّد ذلك، منها ان عليك لكي تتزجم الاخر ان تكونه، وان تلعن ابيك نياية عنه، واخيرا ان تأخذ عنه الحموله كلها من المنظار والمعلول حتى الذاكرة.

■ ما من مصطلح جائر في عمومته واتساعه كالسيرة الذاتية، فهو يشمل نصوصا شديدة التباين، ويخلط بين السيرة العرفية كسيرة ابن سينا والسيرة الذاتية الخاصة كسيرة روسو وبين السيرة الاسقاطية، فقد نقرأ مثلا بين سطور ماركيز في سيرته عشت لأروي عصره وكذلك في مذكرات بابلو نيرودا، لكن الجاذب في هذه السير هو الذات بحيث يمر كل شيء من خلالها ويصطبغ بلونها ويحمل نكهتها،بعكس سير أخرى يمكن وصفها بلا تردد بأنها منزوعة الذات، لأنها أشبه بالمرآة التي لا تحتوي لها غير ما تعكسه!



دَوَّرْ مَعَانَا
وهي قد تعني:
أعطني درهماً
لكنّ الدرهم لا
يوقف البحث
سمير نفسه يبحث
وربما لهذا هو لا يجلس
أبداً
والبلطة تبحث في سمير
وأية في الوردة
وخديجة في كفتي
والعسّاس في التّشهُد
والبارمان في كتاب
الكوكبيل
والفتاة في عُش الدجاج
أعرف هذا
لأنّ في جيبِي دراهم
وهي كفتي خديجة
وفي الورقة كلاماً غير مفهوم
وهي الكاس شمساً ولجلاً
وزلجالات تجرّها غزلان
ولكنني أيضاً
أبحث.
تَوَّرْ شعاعياً.
«سورين يا أخي»
.. «أنا»
.. أيضاً»
.....
في أقصى ما تيسّر من البُرّ؟
هنا أيضاً شيءٌ ضائعٌ من الجميع
ولذلك فهم يقولون لك دائماً:

كَمَ يَلُوِّجُ بأنشطة
لا زى الأناشطة
ربما لأنها فوق رأسي تماماً
هكذا أضغّ القضيّة، مؤقّتا
في لَقَمَةٍ مَقْرَبَةٍ لمظاهرة
«سورين يا أخي»
كل قَبِيّة تحفّلت قبل فُضْها
بوضع شمروخ ناري في عجزيتِها
سنة شمرايخاً احتفالاً يناسبُ الحال
في طريقها إلى طاولة سمير الجديدة
فسمير يُبدّل طاولة كل ساعة
ويشترى نصف البار كل ليلة
وسمير
- تعقّل لي خديجة -
يأتي وينتأثر (-) معي
لأن سمير لن يَقلِبَ ملثناً في السوق
ويختبر بيديّ بَعْمًا نَمًا في الأسر
وهو أيضاً لا يجلس أبداً
كأنه يقول أنا سمير أنا لا أجلس
لكنّ امرأتين في أسودين
كانتا تجلسان على رصيف أغادير
بكتّ ممدودة كأنما تتشككان في مطر
وفي الكفّ الأخرى جوازات سفر
لتأكيد صِحّة نسَب إلى البُلُو
«سورين يا أخي»
لا مطر
سوى ما يعرفُ العشبُ في الذاكرة
والشمسُ تعمل وردية مضاعفة
لإصلاح أقدام بيضاء

يُمكن أن يدعوهما قائلاً:
قفّاً نضحك.
الله، الوطن، الملك.
هكذا انتهى الترتيبُ
في موسم 2013/2014
لكنه يُمكن أن يتغيّر
كما كان يُمكن لهذا الشلال
أن يُغيّر قرية لا يدخلها الملوك
لكن الله اكتفى برسم منظر طبيعي
برغم احتجاجات درويش
جريناك جريناك
فاظْهَرُ كعنفاء الرماد
وبرغم برقيّات أنسي للمسيح الربّ
أن احضُرَ حالاً
الألفا سنة فاصل طويل.
معنا ضعُفَ نظر ولم نعد نراك.
«سورين يا أخي»
أسمعُ
«سورين يا أخي»
أسمعُ وراي
السّمكُ أكثر من الجوعى
ومع ذلك لا يتناقص في المعادلة طرف
تدوّرُ بقبضتها في الهواءِ

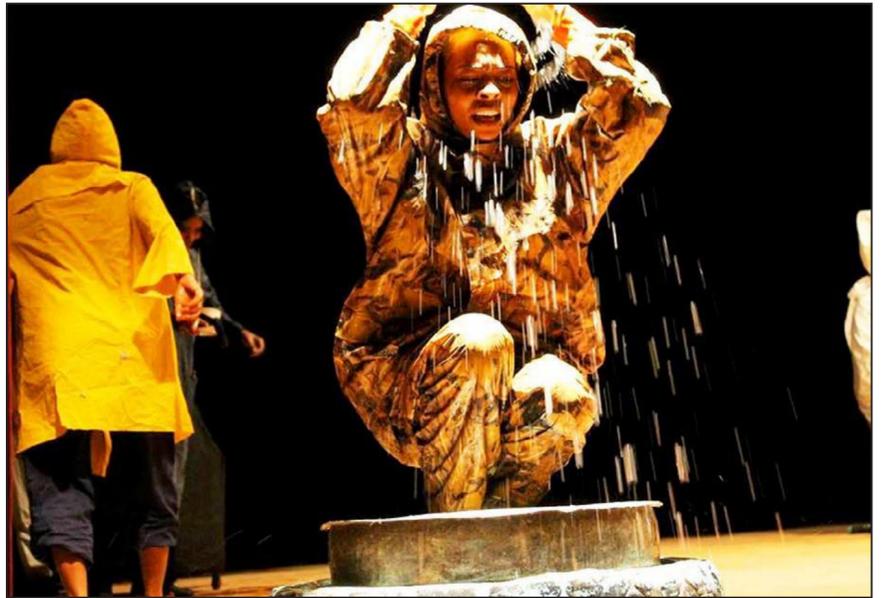
«سورين يا أخي»
بفلات كلمات
وامرأتين على رصيف الأطلسي
يذهبُ حُصونٌ يوماً من الشمس
في تَرَجِ الريح
تسحبُ سكينتها
أبعد مما وصلت الجيادُ والقوافل
ولا يعود صوتها يُسمعُ
إلا في زنين البوزين
على كسوةٍ عصبٍ مشدود كالطبل
هكذا يستعيدُ بوحاً ظلماته
كانما لم يعبثْ ماغلانٌ غُلبوتَه
ولم



«اليوم العالي للمسرح» مشاركات عربية فنيا وفكرياً بين الشارقة والدوحة وأم درمان: حراك وفاعلية سودانية



رباب طارق في عرض «أمرأة عنيفة»



مشهد من عرض «خرف» (القدس العربي)

لندن - «القدس العربي» - من الصادق الرضي:

شارك السودان في مهرجان الدوحة المسرحي بوفد مكون من: المخرج المخضرم مكي سنادة بوصفه عضواً للمحكيين، والممثل محمد شريف علي والمثلة والخريجة هدى مأمون بوصفها ضيفين. تمثلت المشاركة السودانية في أيام الشارقة المسرحية بمساهمات متنوعة حيث قدم عبد الحفيظ على الله ضمن ندوة (المسرح العربي 10 على 10) حاضر فيها (10) مسرحيين من مختلف الأقطار العربية حول ما يجري في الساحة المسرحية العربية، المخرج والإكاديمي عادل حربي قدم محاضرة لأول الوطن العربي - دراستي المسرح بالمعاهد والجامعات اشتملت على جانب نظري وتمازير عملية، د.عبد اللطيف الفكي ومريم أحمد الطيب المقيمان بأمريكا كانت لهما مساهمة قيمة في الندوات الفكرية.

مفهوم (صناعة العرض المسرحي):

الكاتب والمخرج المسرحي السوداني وليد الألفي، قدم ورقة ضمن مهرجان أيام الشارقة المسرحية حول صناعة العرض المسرحي ضمن ندوة «المسرح العربي هل من جديد؟» بجانب مسرحيين من تونس والمغرب وسوريا، قال لـ «القدس العربي»: مشاركتي في الندوة كانت فرصة طيبة لإلقاء الضوء على تجربتي الشخصية والإعلان عن مفهوم (صناعة العرض المسرحي) الذي أعمل عليه منذ سنوات، ويرى الألفي أن «أيام الشارقة المسرحية» كانت غاية في الجودة من حيث الإعداد والتنظيم وأن هناك تحدياً واضحاً يدفع بالمنظمين لإضفاء لمسة

جديدة ومختلفة على هذه الدورة بالمقارنة مع سابقتها، ولفت نظره أن المشاركة السورية في المهرجان كانت ملحوظة ضمن الـ (100) ضيف الذين يمثلون مختلف البلدان العربية. عن مستوى العروض التي شاهدتها في المهرجان يقول: «هناك تفاوت بين العروض على المستوى الفني، وعلى مستوى الموضوعات لم تخرج في الغالب من إطار معالجات لمشكلات وقضايا الإنسان الخليجي - المرأة على وجه الخصوص، ما أسعدني حقاً أن مستوى أداء السيدات التمثيلي كان أفضل بكثير من مستوى أداء الرجال الفني؛ الندوات الفكرية رغم أهمية الموضوعات التي جرى التطرق إليها لكن بدا لي أنها منحت نحو السياسي أكثر مما يلزم، بدا لي أن كل مسرحي كان يغالي نحو أن يرفع من أسهم قطره بشكل غير موضوعي وعلى الرغم من الأفكار الجيدة التي طرحها إلا أنني أرى أن العروض والجلسات النقدية كانت هي الأفضل».

من جانب آخر قال الكاتب والمخرج المسرحي ربيع يوسف الذي شارك بعرض (خرف) من تأليف سيد عبد الله صوصل في افتتاح مهرجان المسرح الحر بأم درمان: «في يوم المسرح أتمنى أن يتحضر المسرحيون السودانيون من الفكر والجهل، في عيد المسرح أحلم بأن أعانق صديقي إبراهيم سلوم المقيم حالياً بكندا، بعد عرض مسرحي من تأليفه وأخرجه، في هذا اليوم أدعو الله أن يعينني من إخراج مسرحية (الحر الرياحي) للشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد».

(24) عرضاً بين مهرجانين:

مهرجان «البقعة» الدولي للمسرح افتتحت دورته الـ (14) في

الثامنة مساء الخميس 27 آذار/ مارس الحالي بعرض افتتاحي بعنوان «احتفالية قمر أريعتاشر»، تأليف وإخراج أيوب بكر الشيخ - خارج المسابقة الرسمية، ويحارب الكلمات البروتوكولية جرى تزيين الفنان سعد يوسف بوصفه شخصية المهرجان، وتكريم المدير العام للهيئة الدولية للمسرح ITI/يونسكو تايوس باتكوني، البرنامج العام للمهرجان يتضمن (12) عرضاً داخل المنافسة الرسمية على النحو التالي: الجمعة 28 آذار/ مارس تشهد عرض «موضع داخل النص إلى ناس خارج الشبكة» تأليف أيوب بكر سعيد وإخراج وائل شاويش - السودان، و عرض «العارضة» تأليف محمود أبو العباس، وإخراج فيصل حسن - العراق/ السودان؛ السبت 29 آذار/ مارس يشهد احتفالاً رسمياً بحضور المسرحي بريت بيلي كاتب رسالة يوم المسرح العالمي 2014م وعرض «أمرأة عنيفة» تأليف صفاء البيبي وإخراج أيوب بكر الشريف - مصر؛ الأحد 30 آذار/ مارس يشهد عرض «أين أنت يا أنا» تأليف أتول فرقاد - إندونيسيا وإخراج محمد أحمد الشاعر - السودان، وعرض «أنا من زهرة» تأليف سناء سعيد البيدي - السودان، وعرض «أنا من زهرة» تأليف سناء سعيد البيدي وإخراج محمد جبريل - السودان؛ الإثنين 31 آذار/ مارس يشهد عرض «العمق» تأليف عبد العظيم سلوف وإخراج طارقي سرفقوة - ليبيا وعرض «حلم مسوم» تأليف منير بن يحيى آدم وطارقي بكر، إخراج طارقي بكر - السودان؛ الثلاثاء الأول من نيسان/ أبريل يشهد عرض «مايا» تأليف وإخراج بوسهله هوراري هشام - الجزائر، وعرض «الغشيان» تأليف وإخراج سيف الدولة عثمان الطاهر - السودان؛ الأربعاء 2 نيسان/ أبريل يشهد عرض «الدرس» إعداد وإخراج غازي زغياوي عن يوجين

يونسكو - تونس، وعرض «همة عين الطيرة» تأليف وإخراج ذو الفقار حسن عدلان - السودان؛ أما الخميس 3 نيسان/ أبريل فيشهد حفل تخريج المشاركين في الورشة الأولى لتطوير فنون العرض التمثيلي وعرض نتائج المهرجان. بالتزامن مع افتتاح فعاليات مهرجان البقعة الدولي للفنون شهد مسرح الفنون الشعبية أم درمان مساء الخميس 27 آذار/ مارس عرض (الأكذوبية) - رؤية إبداعية لرائعة الطيب صالح موسم الهجرة إلى الشمال، من إنتاج إدارة المسرح القومي ومركز الفصيل الثقافي، الأكذوبية: دراماتوج ميرغني أبشر، بطولة محمد الجنبلي موسى، غدير ميرغني، انتصار محجوب، ديكور صلاح الدين العبيد، غناء معتصم الأمين، أزياء ومكياج دعاء جعفر، مساعد مخرج عماد قريب الله، إخراج: تهاني الباشا. بينما اختتم مهرجان المسرح الحر بمسرح الفنون الشعبية بأم درمان دورته الثالثة مساء الأربعاء 26 آذار/ مارس التي شهدت (11) من السودان ومصر وليبيا، منذ انطلاقها مساء الخميس 21 آذار/ مارس الحالي، وكان عرض الافتتاح من نصيب الورشة الجوانبة المسرحية عبر عرضها (خرف) من إخراج ربيع يوسف، وكان عرض الختام من نصيب فرقة المسرح الجديد البيضاء من ليبيا عبر عرض (وجهي الذي اريد)، لجنة تحكيم المهرجان تكونت من: مدير المسرح القومي عبد الله الشماسي، الممثلة والمخرجة أمينة أمين (ممثلة ومخرجة)، المحاضر بالمعهد العالي للفنون المسرحية بسوريا ياسر عبد اللطيف، الناقدة والصحافية من مصر مريم الجارحي، الأكاديمي عبد المنعم حسن.

أسألتنا الحائرة!

زكريا تامر *

سألنا المتنبئ: ماذا تفعل؟
فأجاب: أطمع الخدود وأمزق الثياب
لأنني عاجز عن الانسحاب من زمرة الشعراء.
وسألنا أدونيس: ماذا تقرا؟
فأجاب: أقرأ دواوين الشاعر العالمي أدونيس وأشوق إعجاباً وغيره.
وسألنا جبران خليل جبران: ماذا تكتب؟
فأجاب: أكتب كتاباً جديداً عنوانه «المليونير ليحل محل كتابي العتيق الفج المعروف باسم «النبى»، وأمل أن أوفق.
وسألنا الجاحظ: ما سبب حوزو عينيك؟
فأجاب: لا تتسألوني بل أسألو المحطات التلفزيونية الفضائية الزاعمة أنها تبشر بالديمقراطية وحرية الرأي.
وسألنا إحسان عبد القدوس: هل الموت صعب؟
فأجاب: الموت صعب، ولكنه أرحم من قراءة بعض الروايات الحديثة التي تظفر بقاء النقاد.
وسألنا كامل كيلاني: لماذا توقفت عن الكتابة للأطفال؟
فأجاب: كل كتابة هي عبث إذا كان الأطفال بخير طفولة.
وسألنا طه حسين: لماذا أنت غاضب؟
فأجاب: ما هذا؟ حتى الأعمى يطوقه الحسد لأنه لا يرى ما يرون.
وسألنا توفيق الحكيم: لماذا تحمل عصاك فقط متخلياً عن قلمك؟
فأجاب: لأن الأعداء تكثرنا في الساحات الثقافية إلى حد أن القلم لم يعد وهدم قادراً على تأديبهم وطردهم.
وسألنا حسين مروة: لماذا ترتجف مع أن الفتاة منتشرة؟
فأجاب: ارتجف رعباً من أن أقتل ثانية.
وسألنا أبا حيان التوحيدي: أما لهذا الليل الطويل من آخر؟
فأجاب: ليس بعد الليل سوى ليل آخر بغير قمر ونجوم.
* أديب سوري / لندن

كأنك ريح تحن لعناد الزيرفون

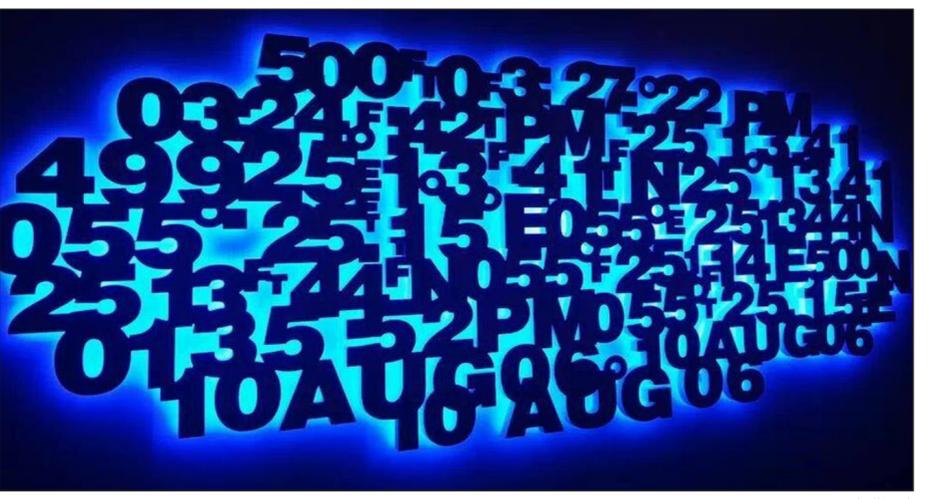
قصص مصطفى النقيسي *

صرح لزملائه، بفضل أن يشتري أي لعبة أطفال حصراً بعبجات سوداء على أن يشتري سيارة فضيعة غير ملعبة، ترددي جوارب غير نظيفة فتوح منها رائحة نتنة.
طرد هاته الأفكار التي تشبه نياها جاعاً من مخيلته الشائخة كاشجار الأرزفة التي تحولت إلى قطع ديكور تزين بها الشوارع. لا أحد يستطيع أن يجبره على شيء. أو دأبه تنتخب حينما يجد نفسه مستغزاً. لا يطبق ذلك أبداً. سرعان ما تظهر له النجوم أمامه مصطفة كبراعيت فوق فروق سائب. زمام الأمور بيده. يستطيع أن يركب أي حافلة شاء، لكنه يريد أن يصل إلى منزله.
الحافلة 26 تأخرت بشكل غير قابل للاهتمام الآن.
فكر أن يستقل حافلتين: الأولى تلفظه قرب «البارك سائتر» والأخرى تحمله (بدل أن تحمله) إلى حدود السوبر ماركت الجديد. أسواق السوبر ماركت أصبحت كالفطر. تنتشر بدون رائحة، وبدون آثار تعقب.
استقل الحافلة الأولى. من أين يأتي كل هؤلاء الناس؟ هكذا قال.
خن أنهم ملته ضيعوا أحافلتهم الرئيسية، وركبو هاته الحافلة المنخمة كأنها كرش جزر. ملاحظته التصقت بجسمه نتيجة العرق المنساب منه. من حين لآخر يتحسس جيوبه ويكشفر كأنه سينفض على أحد مارجل في عقده الخامس فقد كيس التسوق. وضعه على كرسيه كلافقات «مشغول»، وذهب إلى قطع حينما قفل أن يغوص في سربادبي المرسدة. كانت كل ساعته من البلاستيك بعقارب ترفض التقدم نحو أوقات أخرى، فكان يقتطفها مثلما يقتطف ثماراً طازجة ويطوح بها في السماء، ثم حينما تبدو له تلك الساعة قد تحولت إلى شيء تافه يطوح بها في الأخرى، وينظر انتباهه إليه ذات يوم، ليشتري له ساعة أخرى.
نزول من الحافلة. استقل أخرى. لم تكن أسوأ من الأولى ولم تكن أحسن منها. الحافلات كلها متشابهة. اللصوص وحدهم سيستمرون حينما تتصل على حافلات حقيقية، قد يصحبون بدون سائقين. ربما سيصنعون أمام البرلمان مطالبين بإعادة الحافلات القديمة المزحمة.
ينزل بجو خطاه. من حسن حظ أنه جيوبه لم يمسها أحد.
فكر مرة أخرى: أن تركب حافلة وتترجل منها دون حواشي فهو أمر يستحق التنويه. قد يحكي ذلك لأمه. لم لا يفرح قلبها بسماع واحدة من حكاياتها الساذجة؟ هي على الأقل تريد ذلك منه.

صعد إلى الحافلة مسرعاً ثم نزل منها قلقاً، ووجه نظريته إلى مقدمتها. اكتشف أن رقمها 33. الحافلة التي تطفه إلى حبه السكني تحمل رقم 26. ظهرت له صورته في مرآة الحافلة. وجهه ضامر وشعره مسرح بشكل مضحك. كان قد اعتاد على جعل شعره يتقفقرف إلى الوراء كجوش منزهة. الآن لم يعد يفكر كثيراً قبل أن يخرج. لا يلعب حذاء ولا يركب قميصه. لا يستمع لتحذيرات أمه. تخلى عن معطفه الذي يجعله لا يختلف كثيراً عن بورشكين أو تولوستوي.
أصبح يعيل إلى الملائس الداكنة التي تخلو من أية إشارة. مرة حذره أستاذ الرياضيات من الاستمرار في ارتداء كرتزه التي تحمل عبارة USA. هذا حرام بنظره. هذا أمر غير مسموح به. تعلم في جلسته وارترك. تضاحك زملاءه كثيرون. نظر إلى صدره، وجد تلك الحروف المبهمة. هي فعلاً USA. لم يكن قد أدتبه إلى ذلك من قبل. تذكر أنه اشترى تلك الكرتزة لأن اللون الأزرق كان يروقها. الآن لا يجب أي لون. يفضل الألوان الداكنة. الألوان الأخرى تجعل أسنانه تصطك. توطف الشمامات القديمة. وفقاً غلب أجزائه. هو الآن يقفقي أثر الملائس الـ «SIMPLE» كما يسميها، حينما يسأله الباعة عن الوانة المفضلة يجيب في حزم: «بغيت شي حاجة SIMPLE».
يتطلع مرة أخرى إلى الحافلة. وجهه متعق، وغصّة حارقة في حنجرته. قلبه يندق كجرس كنيسه في ميدان ميلانو. لاحظ أن الناس قاماتهم مائلة كأنهم أسروا بالاشتراب بأعناقهم لمراقبة شيء. ما الناس لا يكتادون ينظرون إليه. من هو حتى ينظرون إليه؟ هو نفسه كرتل نفسه أكثر من مرة أنه ربما قد يكون لا شيء. يفعل ذلك كثيراً حينما يجلس على ذلك الكرسي البلاستيكي في مرحاضة الضيق. يحكم إغلاق الباب ويستغرق في التفكير. يتذكر أمه دائماً. تبدو له أنها تحبه أكثر مما يجب. امرأة عاطفية مستعدة للبقاء في أية لحظة. هو لا يكرس لها أي خاطر. أبوه نصحه بذلك. هي دائماً على صواب. أبوه قال له يوماً: لا تزعمها أبداً ما أنا فانتني أستطيع تحمل كل شيء. أبوه رجل من حديد. استكسبت صلابة كرائيتية - هكذا قال - بعد أن جريت في مصالحت الحياة تذكر أنه فعلاً جرى يوماً ما حينما لم يجد ما يدفع به إلى مدينته. ثم من تذكره حافلة تعود به إلى مدينته. غافل زملاءه وجرى إلى أن أحس بأن قلبه سينفث عبر فمه. هكذا حكى له. جرى فقط دون أن يلتفت إلى الوراء. لم يعجب أبداً. وديان العرق التي انسابت منه حولته إلى عجل صغير ولدته أمه للتو. غطى رأسه بسرور قصير أخضر حتى يسلم من أي الشمس. أعاد القصة أكثر من مرة حتى أنك أصبحت تتخيله كعدائي المسافات الطويلة. لكنه جرى كل تلك المسافة بلا يسبه كاملة.
من هو إذن حتى يعيره الآخرون انتباههم. أمه يكاد يشبه سلحفاة برية. إنه ليس بيل غيتس وليس براد بيت، أو حتى أمرو القيس، أنه مجرد رجل أخطأ حافله. رجل متسرع. رجل يحث الخطى حينما يخرج إلى متجر القالة ويعود مسرعاً حتى لا يضيع رأس الخيط في رواية مونتيكالي. «شارع بريك لين» لقد دوخته مازتئين.



لوحات الإماراتي محمد كاظم: اتجاهات وإحداثيات جغرافية للجسد والروح مفعمة بخفة الانسان وافكاره



لوحة للفنان

عدنان بشير معيتيق *

■ فنون مما بعد الحداثة دليل على اتساع مدارك الإنسان الحديث وطريقته في التفكير وفي تناول قضاياها ومحاولة معالجتها بأسهل الطرق، رغم التقهيدات التي توجي بها مثل هذه الأعمال عند النظرة الأولى لملك متلّق لأنه لن يجد أيًا من النماذج التي يستند عليها في ذهنه أو بذائقته البصرية، إلى أن يستعين بملزمة كل خبراته وتطوير نفسه وبالاطلاع على كل ما تم إنتاجه من بداية تاريخ فن الرسم إلى آخر ما قدمه مارسيل دوشان من اقتراحات مجنونة تبعد عن التأمل والوجدان وترتكز على التفكير والعقل. هذا ما سبب في إنتاج ما يسمى الفن المفاهيمي أو فن الفكرة الذي هو أساس هذه الفنون (فنون ما بعد الحداثة)، والتي تعتبر عصارة الفكر الإنساني وما تبعها من مدارس الفن الحديث، بعد أن انفصلت عن سياقاتها التاريخية وأصبحت لصيقة بتاريخ الفن الحديث موازية لتطوره، وتطور كل العلوم. جمعت بين كل ما تم إنتاجه من فنون وتكنولوجيا حديثة في سيبل تيلور روى وصنع طرق تعبيرية جديدة عن أفكار الإنسان الجديد وقضاياها.
ليست طريقة في التنفيذ بل طريقة في التفكير تلك التي تتم فيها معالجة موضوعات محمد كاظم وأيضاً طريقة التلقي ذاتها. في ملمع الفني «الاتجاهات»، يحمل مفهوم الحرية في التنقل والعيش والغاء وإزالة الحدود الوهمية التي خطتها ورسمها البشر وأقامها كتاريس في وجه الإنسان وطريقة طرحه باستخدام مساحات كبيرة جدا من البحر، وعمل فخر إحداثيات على عشر قطع خشبية ورسم عليها إحداثيات دول تطل على بحر العرب وقام بترك القطع تطفو على سطح البحر بكل حرية في كل الاتجاهات دون قيود وحدود وهمية تمنعها من السير والتنقل. حينما تشاء هي رسالة عن هذه الأفكار الذي يريد الفنان إيصالها عبر رسالته بتكسيير الحدود والانطلاق نحو عالم أرحب يسود فيه التسامح والمحبة بين كل البشر وتحفي التفرة وعنصرية الأديان والمذاهب ولغات السياسات النقدية التي تتحكم في عالم اليوم. ليس نقل الإحساس عند الفنان محمد كاظم بالصور للمعاشرة البصرية في اللامكة التي عاش فيها أو زارها بل بما يعترضه أن يكون حسب رؤيته الخاصة وفكره الحاملة للطموحات البشرية النبيلة والتعاضد في عالم واحد قد يرتقي للكلام بلغة واحدة هي المقترحات الجمالية التي ينتجها.
أعماله تحتاج إلى فترات زمنية طويلة لتكتمل وتحتاج إلى أمكنة ضخمة لتسملها ونادرة كبيرة الحجم والعمق لتطوعها البشرية النبيلة والتعاضد في عالم واحد قد يرتقي للكلام بلغة واحدة هي المقترحات الجمالية التي ينتجها.
أعماله تحتاج إلى فترات زمنية طويلة لتكتمل وتحتاج إلى أمكنة ضخمة لتسملها ونادرة كبيرة الحجم والعمق لتطوعها البشرية النبيلة والتعاضد في عالم واحد قد يرتقي للكلام بلغة واحدة هي المقترحات الجمالية التي ينتجها.

«أجمل سنين عمرنا»: لوحات غنائية لنجوم «ستار أكاديمي» بدءاً من 4 نيسان

واستعداداً للمشاركة في هذا البرنامج حضر الى لبنان عدد من المشاركين في مواسم برنامج «ستار أكاديمي» وعرف منهم ليليا بن شبيخة من تونس، مصعب الخطيب من الاردن، رنا سماحة ومحمد سراج واحمد عزت من مصر، وسكينة بخريص من المغرب التي تفاجأت لدى وصولها باحضان قالب من الحلوى احتفاءً بعيد ميلادها، كذلك ينضم الى المشاركين في هذا البرنامج المتسابقون من لبنان مارياتا ابي نادر، ماريما سرركيس، زكي شريف وجان شهيد.

أيام قليلة إذا فصلنا عن هذا البرنامج الغنائي الذي يختلف بأسلوبه عن برامج الهواة والذي يشدنا الى حنين الماضي زمن العملاقة في الغناء في العالم العربي.

من زمن فني أصيل ابتداءً من حقبة الاربينات وصولاً الى حقبة الالفين.

ويشرف على هذا البرنامج الاستعراض الغنائي الضخم المخرج اللبناني المبدع طوني قهوجي الذي لطالما أبهرتنا كمشاهدين باللوحات والتابلوهات المميّزة والإضاءة في كل سهرة من سهرات «ستار أكاديمي» في مواسمه المختلفة، نظراً للحرفيّة العالية والمهنيّة التي يتمتع بها والتقنيّة في العمل التي قل نظيرها في سائر البرامج والسهرات الغنائية المماثلة.

وتتولى تقديم برنامج «أجمل سنين عمرنا» مقدّمة «ستار أكاديمي» الاعلامية المتألّقة هيلدا خليفة التي شاركت المتسابقين في «ستار أكاديمي».

بيروت - «القدس العربي»

من ناديا الياس:

تتجه الانظار الى البرنامج الفني الضخم المرتقب عرضه على شاشة CBC في الرابع من نيسان/ابريل المقبل بعنوان «أجمل سنين عمرنا»، من إنتاج شركة «الديمول» ليعود بنا الحنين الى الماضي الى ايام العز والفن الجميل الراقي، الذي تربّينا عليه، وذلك عبر لوحات استعراضية غنائية مميّزة يحييها المتسابقون في المواسم المختلفة لبرنامج «ستار أكاديمي»، إذ سيخسّدون في لوحات غنائية أجمل سنين عمرنا من خلال تابلوهات ولوحات غنائية مختارة



وليد توفيق مع زوجته جورجينا رزق

وليد توفيق مغرم بعيون زوجته منذ التقى بها على الطائرة

بيروت - «القدس العربي»

من ناديا الياس:

الحسن الموسيقي ويدفعه الى كتابة الاغاني، كما أعلن أنه يهوى سماع الموسيقى بصوت عال في السيارة، وأنه يكره تماماً صيد العصافير.

وستل توفيق عن علاقته بالموسيقار ملحم بركات قائلاً: «إنه حبيبي وأخي الكبير و«أبو المجد، يتمتع بطيبة القلب، وعلينا واجب الحفاظ على الكبار، والموسيقار ملحم بركات هو أحد الكبار في هذا البلد، وكذلك الموسيقي والفنان زياد الرحباني وسلطان الطرب جورج وسوف، الذي تمنى عودته الى الساحة الفنية قريباً لان غيابيه ترك فراغاً».

وهنا سارع القدم عادل كرم الى توجيه سؤال الى توفيق: هل تحب النجمة هيفا وهبه؟ فرد ضاحكاً «و لا يحبها فهيفا هي فنانة جميلة وذكية».

أما عن متابعته للمسلسلات ولاسيما منها المسلسل التركي «حريم السلطان»، فأكد أنه كان يتابعه بسبب ادمان زوجته على متابعته. وفي سياق الحلقة فاجأ النجم وليد توفيق المقدم عادل كرم بمقالب طريف أشعل الصالة تصفيقاً وضحكا عندما وضع ماسك على وجهه بهدف إخافة «عادل».

الى ذلك قدّم النجم وليد توفيق باقة مئونة من أجمل أغانيه المميّزة وأبرزها «قلبي ملك يا صفور»، موجّها تحية خاصة لكاتب الاغنية الشاعر نزار فرنسيس، كما غنى «يا بحر»، و«أيه العظمة»، و«مغرم بعيونك»، التي أهداها الى زوجته جورجينا رزق، التي تغزل بها، معتبراً أنها تملك أجمل عيني.

حلّ النجم اللبناني وليد توفيق ضيفاً على برنامج «هيدا حكى»، الذي يبث أسبوعياً على شاشة الـ «ام تي في»، والذي يقّمه الممثل الكوميدي عادل كرم.

وتميّز اللقاء باجواء من المرح والطرفة وتناول فيه النجم وليد توفيق انطلاقته وبداياته في مجال التمثيل والغناء، مشيراً الى «أن عندما سعدت الى الطائرة، وتفاجأ بوجود السجادة الحمراء، التي ظن أنها وضعت له، ولكن سرعان ما أدرك لاحقاً أنها لم توضع له بل وضعت للثة جمال الكون آنذاك جورجينا رزق، والتي هي شريكة دربه وتمّ أوّلاده، لافتاً الى أنها التقيا في الطائرة وتبادلوا الحديث».

وعما يقول للسيدة جورجينا اليوم؟ قال توفيق «إنها ملكة العائلة». أما أبرز هواياته فهي حبّه وعشقه للبحر الذي يؤدّ فيه

علي الحجار يصدر ألبومه الجديد في الخليج بعد رفضه في مصر ويحضر لعمل مع الجسمي



علي الحجار

دبي - د ب أ: كشف المطرب المصري علي الحجار أنه يستعد لإصدار ألبوم جديد في دول الخليج خلال الايام القليلة المقبلة، بعد أن رفضت الرقابة المصرية التصريح بتداوله في مصر.

وقال الحجار إن الرقابة المصرية تتختمت معه، وتمتنع عن اعطاء التصاريح اللازمة لإصدار الألبوم، متعللة بترانج واهية».

وأضاف «يحمل الألبوم عنوان (من الآخر) وهو الألبوم عاطفي، يعود به للمساحة بعد غياب طويل، وبعد أن اهتم خلال العقدين الاخيرين بالآغاني السياسية».

وقال إن الألبوم يضم 14 أغنية، وجميعها اغاني عاطفية ورومانسية ولا تتطرق الى الشأن السياسي، او تمس شخصيات عامة، لكن ادارة الرقابة على المنصات الفنية في مصر ترفض اصدار التصريح بتداوله لاسباب «بيروقراطية».

وتابع «تلقيت عرضين من شركتين بالامارات لتوزيع الألبوم في دول الخليج، واعمل حالياً على إنهاء كافة الاجراءات لطرحه بالخليج، وهذه هي المرة الأولى خلال مسيرتي الفنية المستمرة منذ 35 عاماً، التي اصدر فيها ألبوما خارج بلدي».

وأوضح أن الرقابة المصرية تتختمت في طلب وثائق تتعلق بمؤلفي الاغاني، ورغم أنني قدمت كل الوثائق المطلوبة، الا انها تعرقل اصدار الترخيص، ما دفعني لقرار اصدار الألبوم خارج مصر.

وعبر الحجار عن حزنه لعودة «البيروقراطية» لمؤسسات الدولة المصرية بعد ثورة يناير، التي انطلقت للقضاء على الروتين.

وأضاف «طلب الرئيس المصري عدلي منصور من الفنانين الذين يقدمون فناً محترماً، أن يجتهدوا ويقدموا اعمالاً جديدة ذات قيمة فنية كبيرة حتى يزيحوا الفن الرديء الذي ضجت به الساحة المصرية، لكن يبدو ان الروتين المصري سيظل عقبة امام الفن المحترم».

وتعاون الحجار في اليوميه الجديد مع الملحنين والموزعين فاروق الشرنوبلي وأحمد الحجار وأمير عبدالمجيد وخليص مصطفى، هو الفريق الذي تعاون معه سابقاً في أشهر اغنياته، إضافة الى تعاونه مع ابنه الموزع أحمد علي الحجار.

وكشف أنه يستعد لعمل فني مشترك مع الفنان الإماراتي حسين الجسمي، من المقرر البدء في تنفيذه خلال الأسابيع القليلة المقبلة، رافضاً الإعلان عن تفاصيل المشروع الجديد.

وحول أعماله الأخيرة قال «انتهيت من تسجيل اغنياتي في اوربريت (عناقيد الضياء) وهو أضخم عمل فني عن السيرة النبوية، وقد انتجته اماره الشارقة بالامارات ومن المقرر عرضه خلال الاسبوع الجاري».

وأشار الى أنه يستعد لتقديم برنامج في شهر رمضان المقبل يحمل اسم «المسحراتي»، وهو عبارة عن أغنيات من الحان صلاح الشرنوبلي، موجهة لوما أنتجتي المسلسلات الرمضانية الذين يطلبون منه غناء

راقصة بريطانية تحرك دعوى قضائية لوقوعها على خشبة المسرح

■ لندن - يو بي اي: حركت راقصة بريطانية دعوى قضائية ضد شركة للرحلات السياحية البحرية، لوقوعها على خشبة مسرح إحدى سفنها أثناء تأديتها وصلة راقصة مع شريك وصفته بأنه غير مؤهل.

وقالت صحيفة (دايلي اكسبريس)، إن جيسكا هولان (23 عاماً)، المقيمة في مدينة ستوكبورت، ادعت بأن سقوطها سبب لها أضراراً بالغة في تجويف الورك، ودمر أحلامها في التحول إلى نجمة في الرقص على مسارح لندن.

وأضافت أن جيسكا أصيبت بجروح أثناء تأديتها وصلة راقصة على متن السفينة السياحية المسماة (المشاهير) بعد يومين من إبحارها في رحلة إلى أمريكا الجنوبية، ويجادل محاموها بأن الشركة المالكة



أغنية «رومانسية» للمحكوم بالإعدام فضل شاكر

بيروت - من آية الزعيم:

وقال فضل في وصيته التي نشرها مرقة بصورة له وهو يصلي: «أرجوكم لا تسمعوا الى اغاني فقد اعتزلت الغناء وأسأل الله أن يغفر لي ما مضى ويبارك لي في ما هو قادم من اناشيد اسلامية».

ولاقت الاغنية الجديدة «نسيبتها» اعجاب الجمهور، إذ فاق عدد المشاهدين والمستمعين على «يوتيوب» الـ 7900 في أقل من 24 ساعة.

وتساءل العديد من الأشخاص على مواقع التواصل الاجتماعي إن كان شاكر قد عاد فعلاً الى الغناء، متمنين ان يعود به «صوته العذب واحساسه المرهف الى الغناء».

وحاول شاعر الاغنية أحمد ماضي الترويج لها عبر صفحته على «تويتر» داعياً كل محبي فن فضل لـ«نسخ الاغنية ونشرها لأن ثمة من يرفعها عن اليوتيوب»، وتعنى لفضل العودة إلى عائلته وأهله.

ونشر شاكر الاسبوع الماضي رابط اغنية حملت عنوان «يا أمي» على حسابه الخاص على موقع «تويتر» بمناسبة

انتشرت على مواقع الإنترنت أغنية «رومانسية» جديدة للفنان العزّل والمتوارى عن الانظار فضل شاكر من المرجح ان يكون تاريخ تسجيلها يعود للفترة التي سبقت اعتزاله الفن وإصدار القضاء اللبناني حكماً بإعدامه والشيخ السني أحمد الأسير و54 آخرين لتورطهم بقتال الجيش اللبناني خلال اشتباكات في منطقة صيدا جنوبي لبنان، الصيف الماضي.

وتم تحميل الاغنية على موقع «يوتيوب» من قبل قناة «زيكا هيتس» التي ذكرت أن الاغنية «يدون حقوق - النسخة الاصلية».

ولم يعلق شاكر على صفحته الخاصة على موقع «تويتر» على الاغنية الجديدة، وهو كان قد نشر في وقت سابق «وصية» لمحبيه بعدم الاستماع الى اغانيه حتى لا يكسب

أثماً، على حد قوله.

الغنان العزّل والمتوارى عن الانظار فضل شاكر من المرجح ان يكون تاريخ تسجيلها يعود للفترة التي سبقت اعتزاله الفن وإصدار القضاء اللبناني حكماً بإعدامه والشيخ السني أحمد الأسير و54 آخرين لتورطهم بقتال الجيش اللبناني خلال اشتباكات في منطقة صيدا جنوبي لبنان، الصيف الماضي.

وتم تحميل الاغنية على موقع «يوتيوب» من قبل قناة «زيكا هيتس» التي ذكرت أن الاغنية «يدون حقوق - النسخة الاصلية».

ولم يعلق شاكر على صفحته الخاصة على موقع «تويتر» على الاغنية الجديدة، وهو كان قد نشر في وقت سابق «وصية» لمحبيه بعدم الاستماع الى اغانيه حتى لا يكسب

أثماً، على حد قوله.

البرج

الحمل:

عليك أن تثابر وأن تجتهد من أجل الوصول إلى أهدافك. تندفع في مغامرة مهنية تأمل في أن توصلك إلى نتيجة مرضية.

الثور:

العائلة هي خير معين لك في تجاوز ما تمر به من صعوبات، تواجك ردة فعل أحد الزملاء فتحاول استدراك الأمور سريعاً.

الجوزاء:

تشعر بالراحة بعد ما أنجزت مهمة تطلبت منك وقتاً طويلاً، يبدي الحبيب قلقه من إخفاك بعض الأمور عنه.

السرطان:

مسألة معقدة تعرض عليك فلا تستعجل في ابداء رأيك، تحل بالصبر فريباً سوف تحصد ثمار النجاح والتفوق.

الاسد:

تتمكن من اقتناع رؤسائك في العمل بأنك تمتلك مواهب ثمينة. تسير على درب النجاح بثقة ولا تتفكك سوى خطوات قليلة.

العذراء:

عليك أن تقمّ نتائج مشروعك الأخير قبل المباشرة بأي عمل جديد، قد تكون في حاجة إلى نظام غذائي جديد يمنحك المزيد من النشاط.

الميزان:

ضع جانباً ما حصل في الماضي وفكر فيما يحمله لك المستقبل. تخطط مع الحبيب للحصول على اجازة والسفر إلى مكان بعيد.

العقرب:

أمور كثيرة لا تعجبك في محيطك المهني مما يدفعك إلى التغيير. اعرض أفكارك ولا تتخوف من ردود فعل الآخرين.

القوس:

إلماك بدقائق الأمور يزيد من رصيدك لدى رؤسائك وتقتهم بك. من المناسب حالياً السفر وتضية إجازتك في الخارج.

الجدي:

طموحك أكبر من أن يتأثر بأقوال وانتقادات بعض الحاسدين. نشاطك الاجتماعي إلى ازدهار وتحسن لكن لا تدعه ينسبك الحبيب.

الدلو:

يكون الحظ برفقتك اليوم فتتغير بعض الأمور لمصلحتك، الحكمة التي تبديها في حل المسائل العالقة تزيد من ثقة العائلة بك.

الحوت:

الشريك يمنحك الرعاية والتفهم وأنت تبادلها بالحب والحنان. حدد أهدافك بوضوح قبل أن تتطرق في أي مشروع أو استثمار.

سودوكو

2	6				9
3			9		
7	4	5			3
2			7		
3	4				6 7
			8		2
6			8	5	3
			2		1
					7 9

سودوكو لعبة يابانية يقوم اللاعب فيها بملء المربعات الفارغة بحيث أن كل عمود أو سطر يجب ان يكتمل بأرقام من 1 الى 9 شرط استخدام كل رقم مرة واحدة في كل خط افقي وعمودي وكل مربع من المربعات التسعة.

الحل السابق

9	8	6	7	1	3	4	5	2
5	4	1	9	8	2	7	3	6
3	7	2	6	4	5	1	9	8
4	2	5	8	7	6	3	1	9
8	3	7	1	2	9	5	6	4
1	6	9	5	3	4	8	2	7
6	5	8	3	9	7	2	4	1
7	9	4	2	5	1	6	8	3
2	1	3	4	6	8	9	7	5



فيليب عرقتنجي يروي سيرته الذاتية في فيلم

«ميراث»: وجع الحروب والهجرات من لبنان والشرق الاوسط

بيروت - «القدس العربي»

من زهرة مرعي:

السؤال الموقر، الذي طرحه المخرج اللبناني فيليب عرقتنجي على نفسه إثر رحيله مع عائلته في صيف 2006 إلى فرنسا «هل كان المنفى محتماً على عائلتنا، أو أن هذا الشرق كان يحمل في ذاته قصص الحروب والهجرات نفسها؟» أجاب عنه في فيلم «ميراث» روائياً تاريخياً الهجرات التي بدأتها عائلته قبل 90 سنة من ميناء مرسين التركي، وكانت نتيجتها أن أحداً من تلك العائلة لم يمت حيث ولد.

فيليب عرقتنجي صاحب الرصيد المهور بفيلمين روائيين لبنانيين هما «بوسطة» عام 2005، و«تحت الكصف» عام 2008 والذي نال 25 جائزة عربية ودولية، سيحكون فيلمه الثالث «ميراث» المورخ في عام 2013 في الصالات اللبنانية هذا الأسبوع. في هذا الفيلم انفصل المخرج عن تاريخه السينمائي السابق ليخوض رهاناً في نوع سينمائي جديد هو السيرة الذاتية، جند عائلته المؤلف من زوجته اللبنانية الفرنسية، وأولاده الثلاثة «صبيين وفتاة»، وهو طبعاً تجسيد كافة أروار العائلة منذ 100 عام مضت حتى تاريخه، هي إذا أربعة أجيال عادت إليها العائلة المعاصرة، وحضر كل من أفرادها في دور لغرد مضى ورحل، وكذلك حضر في شخصيته الحاضرة. وفي مزج الحاضر بالماضي كان العمل على ما يبدو دقيقاً وضيقاً على الصور المركبة فإذا بالمشهد يصنأ بكل صدق اللحظة المطلوب، وهذا كانت صور الأرشيف العائلي جاهزة ووضعها المخرج في خدمته بلبونة وخفة.

وحال لبنان بشكل مباشر، وحال الشرق في آن يمر شريطاً سينمائياً عبر سيرة عائلة عرقتنجي في «ميراث»، هي ليست المرة الأولى التي تتعرض السينما لحالتها المضطرب والشتعل حروباً، سبقته الكثير من الأفلام. لكنها المرة الأولى التي يجرح فيها مخرج وباخذ زمام المبادرة في وضع ذاته وعائلته، سيرة وتمثيلاً أمام الجمهور. هيغامرة فعلية خاضها عرقتنجي. كان مقدراً له أن يقع في سرد سيرة تكون خاصة جداً، فينحو إلى البقاء التي لا تشبه سير الآخرين من البشر، فينحو الجمهور المشاهد، لكن أسلته المولعة بجحاً في علق حال لبنان، والحروب التي تتجاشأ دورياً، وبالتالي حال الشرق القائم على فوهة بركان، جعلت من حماية المخرج العائلية كحياة المئات من العائلات.

الدعوان الإسرائيلي على لبنان في 2006 والذي ترك عرقتنجي يحمل عائلته وبالارض التي يعيش عليها، أراد من باخرة فرنسية، شكل شغلة أولى له «ميراث»، في هذه المرة القامة طرح على نفسه الهجرات عن رحيله الثالث مع عائلته من لبنان. وراح في شريط ذكريات

يمتد إلى 90 سنة مضت حين تركت جدته تركيا إلى سوريا وعلى متن باخرة فرنسية وبفعل الحرب أيضاً، وكذلك كان حال والده الذي ترك موطنه سوريا بعد الوحدة المصرية السورية بحثاً عن فضاء أرحب للعربي المسيحي في هذا الشرق.

يبدأ فيلم ميراث بجملته «رجعت الحرب ولعنتها» ويليها على التوالي نبش للذاكرة المرة المعسمة بعذابات الحرب الأهلية الطويلة، والهجرات التي تسببت بها للبشر، وفي هذه الحرب الطويلة نشأ عرقتنجي طفلاً وكبر وترعرع مع عائلته في لبنان الهشة التي بنيت على الطائفية، تلك الطائفية التي تسودها روح الحروب والرياسة، وفي التاريخ الذي يحاكيه من هواء وماء وتراب الوطن، وفي الرجل هو في بحث عن أمان لكن التجاذب العاطفي يمزقه، ولهذا يسأل خلال رحيله في عام 2006 «بوعدي يا بلادي أو يقول راجع»؟

خاض المخرج مع ابنائه نقاشاً منطقياً عن حياته وطفولته وارتباطه بالارض التي يعيش عليها، أراد من خلائهم أن يتطهر ذاتياً من عبئ الكاينوس الذي اسمه حرب، جمع الثلاثة «لوك، أيف وماتيو، وأحضر لهم من أتراج الذاكرة ما جمعه من الحرب الأهلية، كان صدوقاً



فيليب عرقتنجي في لقطة من فيلم «ميراث»

ببقايا اسلحة انفجرت وسقطت أمام منزله الذي كان مهادياً لخطوط التماس، فتح لأبنائه جراح الماضي في رغبة بالنظر الذاتي من عبئه، وبالتالي استيعاب آثاره السلبية، ربما كان مشهد لقاء الأب وأبنائه حول صدوق ذكريات الحرب القاتلة من المشاهد البالغة التأثير، اضطرب الابن البكر وعذب مع مزيد من سرد اسما وأنواع هذه الرصاص الفارغة أو تلك، ذاك الغراش لقفيفة أو تلك، وكان عفويّاً رد الأب: «ما تفرّض ضدي ما عرفت العيشة الطبيعية إلا في فرنسا»، في حين أن طفل آخر أعجبته العودة لطفولة والده الذي جمع ذكريات الحرب في رحلة الذهاب والإياب من وإلى المدرسة، وهو لم يتردد في تسمية الأمور باسمائها لابنائه: «حرب عبثية وسعة».

الجذور والحين أعادت عائلة عرقتنجي في 2010 إلى لبنان، والمرحلة التالية لتلك العودة يعتبرها «حياة مع وقف التنفيذ»، وفي فيلمه راقف العائلة إلى قلعة راشيا حيث سجن رجال الاستقلال اللبناني، وهناك روى لهم صيغة لبنان الهشة التي بنيت على الطائفية، تلك الطائفية التي تسودها روح الحروب والرياسة، وفي التاريخ الذي يحاكيه من هواء وماء وتراب الوطن، وفي الرجل هو في بحث عن أمان لكن التجاذب العاطفي يمزقه، ولهذا يسأل خلال رحيله في عام 2006 «بوعدي يا بلادي أو يقول راجع»؟

خاض المخرج مع ابنائه نقاشاً منطقياً عن حياته وطفولته وارتباطه بالارض التي يعيش عليها، أراد من خلائهم أن يتطهر ذاتياً من عبئ الكاينوس الذي اسمه حرب، جمع الثلاثة «لوك، أيف وماتيو، وأحضر لهم من أتراج الذاكرة ما جمعه من الحرب الأهلية، كان صدوقاً

السبعينيات عصر الانفتاح السينمائي وأفلام المقاولات وعيد الفن

أهل القمة ونجوم الشباك... ضيوف على مأدبة الرئيس السادات

القاهرة - «القدس العربي» - كمال القاضي:

بعد وفاة الرئيس جمال عبد الناصر 1970 وتولي الرئيس السادات السلطة أخذت السينما والفن عموماً مسيراً آخر، حيث بدأ التحلي عن فكرة التوظيف الإيجابي وسار في مساندة تصفية الحسابات مع الفترة الناصرية، فكان من بوابر ذلك أفلام مثل «الكرنك» و«ثرثرة فوق النيل» و«أنتين على الطريق» وغيرها.

وبرغم الاهتمام الظاهر بالسينما والمسرح والموسيقى، إلا أن الضمور أخذت تماماً خاصة بعد تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادي وتغير الشكل الاجتماعي للحيا في مصر وهو المتغير الذي رصدته السينما نفسها في واحد من أهم أفلام المخرج علي بدرخان والقنان نور الشريف «أهل القمة»، حيث ناقش الفيلم الظاهرة السلبية لصعود العناصر القبلية، وترويج المصوم من انفتاح السوق التجارية على مصراعها بدون ضابط أو رابطة.

لعبت الفنانة القديرة سعاد حسني في هذا الفيلم دور فتاة متعلمة من أسرة متوسطة يتقدم بها السن ولم تتمكن من الزواج فنفضطر تحت وطأة الظروف الاجتماعية القاسية للارتباط بأحد محترفي النشل «زعتز الزوي» بعد صدوقه المفاجئ نتيجة عمله في التهرب، كانت هذه الساردة السينمائية لناقوس الخطر والتحذير من التدويل في لنفق المظلم.

على نفس المستوى وحول ذات الموضوع كان الطرح في فيلم «سواق الأتوبيس» للمخرج عاطف الطيب وهي الدلالة المؤكدة والرصد الأمين للانحراف عن جادة الصواب، في ما يتعلق بالसार السياسي في فترة العاصم القبلية، وما لحق بالضموم من انفتاح السوق التجاري شكل براق لتجميل الواقع.

وتساقا مع عملية تفرغ الحشوى والبقاء فقط على الظاهر العام اتسع الإنتاج الفني في جميع التخصصات وطفقت على السطح مصطلحات جديدة من بينها مصطلح سينما الأفلام التجارية الملمبة بالإثراء والأغراء والأشمن، في الوقت نفسه جرت عمليات وأد للأفكار الثورية، وشدت الرقابة حصارها على التوعيات الأخرى فضيقت على المسرح الجاد ونفت كل عناصره المشاغية خارج دائرة الضوء، فلم يكن لسعد وهبة أو الفريد فرح أو سعد أريش وجود يذكر على الساحة ولقيت المجموعات المنتمية للفكر اليساري المعارض بالضيوع للفرقة بينهم وبين جمهورهم والحد من تأثيرهم. وعلى العكس من هؤلاء تم الاحتفاء بمن دخل في معية السلطة وأعلن ولاد لها، ومن ثم أتيح للفرد غير الموهوبين لجر الرضا عنهم، واستخدمت بعض الرموز الكبرية من النجوم لتعزير الثقة ما بين السلطة الجديدة والشعب وأبدى الرئيس السادات استعداداً لاتواء الفنانين والمبدعين ممن توافقا مع مزاجه السياسي والثقافي وتم تكريمهم بشكل شخصي ودعوا من قبل مؤسسة الرئاسة لقلته في

كارمن إكترا في علاقة جديدة

لندن - يو بي أي: بعد نحو عام ونصف من انفصالها عن خطيبها، بدأت النجمة الأمريكية، كارمن إكترا، علاقة عاطفية جديدة مع طيب الأزياء، تال كوبرمان.

وقالت إكترا لموقع (إي أونلاين) البريطاني «إننا نتمهل ونحاول أن نتعرف جيداً على بعضنا بعضاً، غير أننا سعديين للغاية حتى الساعة».

ووصفت إكترا (41 عاماً) كوبرمان (30 عاماً) بـ«الرائع والمرح للغاية»، وقال مصدر مطلع للموقع، إن «الثاني المنقيا منذ شهر تقريبا، عندما عرفهما صديق على بعضهما بعضاً... وأعجبا على الفور ببعضهما بعضاً».

وأشار إلى أن «فارق السن لا يزعج أياً منهما.. فهو لا يهتم»، لافتاً إلى أن «تال رجل ناضج».

ويذكر أن إكترا انفصلت في تشرين الأول/أكتوبر من العام 2012 عن خطيبها نجم موسيقى الروك، روب باترسن، بعد طلاقها من الموسيقي، ديف نافارو، وإبطال زواجها من نجم كرة السلة الأمريكي، دينيس رودمان.

أخبار فنية



كيفن سيبسي

كيفن سيبسي يلعب دور تشرشل في فيلم جديد

لوس أنجليس - د ب أ: يقوم الممثل الأمريكي كيفن سيبسي بتجسيد شخصية الزعيم البريطاني الأسطوري ونستون تشرشل في فيلم جديد، وفقا لهوليوود ريبورتر، الأربعاء.

وأوضح التقرير أن سيبسي (54 عاماً) سيقوم بدور البطولة في فيلم «كايت أوف ذا جيت» أو «كايت البوابة» الذي يركز على تعاطف القوة في وقت الحرب وتشرشل الذي وقف وحده تقريباً في إصراره المبكر على الهدوء الذي يشكله هنزل.

ولم يتطرق التقرير للمخرج الذي سيقوم بإخراج الفيلم.

لوين سكوت ترك ثروة

تقدر بـ9 ملايين دولار ليك جاجر

نيويورك - يو بي أي: اختارت مصممة الأزياء الأمريكية، لوين سكوت، ترك كل ما تملك من اموال وممتلكات تقدر قيمتها بـ9 ملايين دولار، لحبيبها منذ 13 سنة، مع موسيقى الزوك البريطاني، ميك جاجر.

وأفادت صحيفة «نيويورك بوست» الأمريكية أن لوين، التي انتحرت قبل أيام، تركت وصية بسيطة تقضي بترك كل ما تملكه والذي تقدر قيمته بـ9 ملايين دولار، لجاجر.

وتكثرت سكوت في وصيتها «أنا أترك كل مجوهراتي وملابسي وأثاث منزلي وسياراتي الشخصية وكل الأغراض الملموسة، وممتلكاتي، وأي شيء تشمله لويلية الأتامين على عقاراتي، مايكل سكوت في جاجر».

يشار إلى أن هذه الوصية تحرم عائلة سكوت من أي شيء يملكه، خصوصاً وأنها تحدد أنها لا تريد لتشيقيها لراندي بامبورو، وشقيقتها جان بامبورو شاين، الحصول على أي فلس.

وتكثت أيضاً «أنا لم أتزوج أبداً، وليس لدي أولاد، لكنها شطبت بخط اليد كلمة «أبداً» من دون أي تفسير.

وتشمل ثروة سكوت، شقة قيمتها 8 ملايين دولار في نيويورك، بالإضافة إلى «ممتلكات أخرى وأغراض ملموسة خاصة» تقدر بمليون دولار.

يشار إلى أن سكوت أقدمت على الإنتحار في شقتها الفخمة بمبهاتان الأسبوع الماضي، بعد أسابيع قليلة على إلغاء عرض لأزيائها في العاصمة البريطانية لندن.

ويذكر أن سكوت (49 سنة) على علاقة بجاجر منذ العام 2001.

خليب جنيفر أنيستون جاستن تيرو... طباخ ممتاز

لوس أنجليس - يو بي أي: كشفت النجمة الأمريكية، جنيفر أنيستون، أن خطيبها جاستن تيرو، طباخ ممتاز، محملة مهارة في المطبخ مسؤولة اكتساب مزيد من الوزن خلال علاقتهما.

وقالت أنيستون لموقع (بيبول) الأمريكي أن تيرو «يطهو المعكرونة بشكل قاتل»، وأوضحت أنه يجيد تحضير الوجبات، التي يستحيل عليها ألا تتناولها.

ومازحت قائلة «منذ التقيتي قبل سنوات، تسبب هذا الرجل بزيادة وزني عدة كيلوغرامات، لكن الأمر يستحق العناء».

ولفتت إلى أن وجبات خطيبها اللذيذة، تجبرها على ممارسة الرياضة واليوغا باستمرار للتحصل من كل الوزن الزائد والحفاظ على رشاقته.

وقالت «الأمر ممتع، وكل شيء هو من أجل الحب».

فضائيات

التلفزيون المصري في خدمة «المشير متقاعد»!

سليم عزوز *

■ في ليلة من ذات الليالي، رأى رأى خالد النكر العنديلبي عبد الحليم حافظ، نقل التلفزيون المصري، بعد أن انضمت إليه الفضائيات الخاصة والعامه، خطاب الفريق أول متقاعد عبد الفتاح السيسي، وهو يرف للبشرية خبر اسقالته من منصبه كوزير للدفاع، وترشحه لنزولاً عند رغبة الجماهير، التي خرجت تضرب بالدف في ميدان التحرير يوم 25 يناير/كانون الثاني الماضي، وعلى طريقة دعائي لبيته، وشاهدنا حفلة رقص شعبي على مسرح الهواة، وكان المستوى رديئاً، على نحو جعلني أضغ يدي على قلبي خوفاً وأنا أرى راقصات كأجبان نخل خاوية تتمايل، على نحو كاشف عن أن فن الرقص الشعبي في أزمة!

وقد وقفنا على الأزمة في الاستفتاء على الدستور، عندما تحول هذا اليوم إلى حفلات راقصة في الشوارع، لتعويض الحضور الجماهيري، وكانت هذه هي المرة الأولى التي يستقبل فيها استحقاق انتخابي برفة بلدي، وبشكل كان مرضحاً لي على الظن، بأن دستورهم سيجري ختانه، وعلى أيامنا، كان «طهور الأنجال» تنصب له الأفراح والليالي الملاح، ويتم خلالها تقديم «المنقوط»، وهذا بالنسبة للولاد الذكور، ولم يكن يحدث بالنسبة للإناث!

لا بأس، فالدستور ذكر، وإن كان يوم «مطهوره» كشف عن انهيار فن الرقص الشعبي، وقديماً ومنذ بدء الخليقة كان يقال إنه لا توجد امرأة لا تجيد الرقص، لكن الآن حدث الانهيار في مرحلة حصلت فيها فيغي عبده على لقب الأم المثالية، ومن هنا وجب علينا أن نطلب من مؤيدينا السيسي، والرقص عندهن صار منقح حياة، أن يمتنعن عن أكل «الحشيش» ليتمكنن من أداء المهام المنوطة بهن في «مصر السيسي»، حتى إذا طلب التأييد من شعبه لم يجد هذا الشعب ما يوعو به عن مهمة التأييد رقصاً.. ومن المعلوم أنه في العهود السابقة للسيسي كان التأييد يكون برفغ اليد، أو قوقفاً، أما في العهد الجديد فالتأييد صار بيهز الوسط!

ليس في إعلان المتقاعد عبد الفتاح السيسي ترشحه للانتخابات الرئاسية، ما يستدعي استعاء العنديلبي عبد الحليم حافظ، لكن خلفية المشاحة هي السبب، فلم تتوقف العاطفة في هذه الليلة التي من ذات الليالي على الخطاب «المتنحج»، فقد كانت الخلفية «أخضر زرع»، وتوحي بأننا في زمن العاطفة الجياشة، وأن الخطاب جرت تلاوته من كازينو الشجرة التاريخي، عندما يجلس العنقاق على أنغام «هات إيديك تسرح في دنيتهم عنينا.. الخلفية بدت معرة سلفاً، عندما ظهر «التحتون الأكبر» ليعلن ترشحه للانتخابات الرئاسية، وبدلاً من أن يكون الملقى علينا هو خطاب مكتوب، أراده السيسي «درشة» لكي يتمكن من خلاله من أن يخاطب عاطفتنا الجياشة، ومن القلب للقلب رسول، كما يقول أهل العنق، الذين يلقاهم بوجهة كثيراً في الأخطاء، وإن كان يعفيه من مهمة الكلام الجاد، وهو ليس ليد كلام جاد بقوله للناس:

في خطاب سابق قال إن أي عمل لا يرضي الله نحن لا ندعمه وسنأنداه، بغامية ركيكة، وفي خطابه من كازينو الشجرة وصف هذه المرحلة بأنها «السنوات الأخيرة من عمر الوطن».. وكان الوطن سيرقد على رجاء القيامة!

فضيحة تلاوة خطاب التنحي

■ تلاوة خطاب التنحي والترشح عبر التلفزيون المصري مثل فضيحة دولية، لأنه كشف عن أن الانقلاب العسكري يستكمل مكانه بترشح قائد الانقلاب، وبأن تلفزيون الدولة يتبناه كما يتبناه المجلس الأعلى للقوات المسلحة، وقد طلب توقيفه سابقاً وحصل على التوقيض وهو ما يستكمل الشك!

القائون على أمر التلفزيون المصري ربما تنبهوا لخطورة الموقف، وفي اللحظة الأولى لإعلان بيانه، كتبت على صفحتي على «فيسبوك»، بأي صفة يتحدث الآن عبد الفتاح السيسي عبر التلفزيون المصري وقد اسقال؟ وقبل أن التلفزيون قد عرض بعد ذلك فيلماً تسجيلياً عن «الزعيم حمدنين صباحي»، بحسب وصف أحد المعتقلين، الذين يتحاثون للاقتلاب، عبر شاشة قناة «الجزيرة».. والرد: ومن قال لكم إن هذا العرض للتاريخ الفخالي للزعيم صباحي يعفي من السؤال عن الصفة التي يحقها ظهر السيسي بخلفية اختارها ليبحث للراي العام ويعرض بيانه الذي اشتمل على إعلان الاستقالة والترشح، ومخالفة جمهور المرشحين، وهو خبر كان من المفترض أن يذاع في نشرة الأخبار، أو أن يوضع على الشاشة بطريقة: «عاجل»؟!

الأصل أن باب الترشيح لم يفتح، وبالتالي فلا يوجد رسمياً مرشحون، وادعاء الموضوعية بيث فيلم تسجيلي لحمدنين صباحي، فإن هذا لا بد من أن يجرص على سؤال آخر؟ ولماذا حمدنين صباحي والسيسي فقط؟ وهما مجرد مرشحين محتملين، لا سيما وأن هناك من يقول إن صباحي يقوم بدور «السند» للسيسي وليوحي للعالم أن مصر فيها انتخابات، أي أن المسألة في بيتها، والتلفزيون المصري هنا يقوم أيضاً بالترويج لقائد الانقلاب، الذي يريد أن يوحى للعالم أن هناك انتخابات بدليل أن «الزعيم الضور»، حمدنين صحتها ضده، وهذا انصاره التاريخيون، ومن عبد الحليم قنديل إلى عبد الله السنواي ليكونوا في حملة السيسي، يبدو أنه اقترضهم منه، كما اقترض منه من قبل من شككوا حركة تمرده، وهم من التيار الشعبي المؤازر لحمدنين!

على شاشة إحدى الفضائيات، كتبت هذه العبارة: «السيسي يعلن ترشحه بعد نفيه تماماً رغبته في السلطة»، ووجدتني أقول: «لا ضير فالسلطة هي الراجية فيه».

من قبل قال السيسي: «إن أترشح للرئاسة.. لن أسمح للرئيس محمد مرسي بالبقاء في منصبه، كما اقترض أجل مصالح شخصية»، وقد ربط بين ترشحه وإثبات تحرك الجيش من أجل مصالح شخصية.. قال ولم نقل!

الأجواء العاطفية

■ في ظل الأجواء المفعمة بالعاطفية، وحيث الخلفية الخضراء، بلون أشجار الموز، لفتت انتباهي عبارة، يبدو أنها لم تلتفت انتباه المعتلين التلفزيونيين في هذه الليلة قالها عبد الفتاح السيسي، وهي أن القوى السياسية والقوات المسلحة هما من أراحا انقلاباً سياسياً، لأن القوى السياسية الفاشلة، والمعجزة عن العبارة صحيحة في حالة نظام الرئيس محمد مرسي، لأن القوى السياسية الفاشلة، والمعجزة عن تحقيق أي انتصار عبر صناديق الانتخاب، مثلت غطاءً سياسياً لانقلاب عسكري، وهي التي شكلت ما سمي بجبهة الإنقاذ.

يرتجل عبد الفتاح السيسي فيقول في شر أعماله، فإن قاله بثبت أن اللوات المسلحة لم تتحرك بناء على ثورة الشعب ضد مرسي، لكنها تحالفت مع القوى السياسية منذ البداية لإسقاط الرئيس المنتخب.

في حالة ثورة كانون الثاني/يناير المجيدة، لم يكن هناك دور للقوى السياسية والجيش في الموضوع، وشهادة المشير محمد حسين طنطاوي في محاكمة مبارك، وشهادته مؤخرًا المنشورة في إحدى الصحف تؤكد أنه لا دور للقوات المسلحة في الإطاحة بالرئيس الخلوغ.

عقب الثورة، كانت هناك زفة منضوية، تقول إن الجيش هو الذي حمى الثورة، وأن تعليمات صدرت من الرئيس الخلوغ للجيش بأن يعلق الرصاص على الثوار، وأن المشير محمد حسين طنطاوي رفض، وفي شهادته التي أحاطها المحكمة بالسرياسة، قال طنطاوي إنه ليس صحيحاً أن مبارك أصدر له هذه التعليمات، ولا يعلم أنه أصدرها لأحد ويؤكد أنه لا يمكن أن يصدرها.

وقال طنطاوي مؤخرًا أنه هو أو غيره لم يطيأ من مبارك التنحي، ولن أكتب ما كتبتته كثيراً من قبل عن مشاهد ما جرى ليلة 28 كانون الثاني/يناير 2011، أو عن فتح مداخل ميدان التحرير لشعبية مبارك يوم موقعة الجمل، أو المفاوضات التي أجراها السيسي بنفسه مع الدكتور محمد البلاتجي لإخلاء ميدان التحرير من الثوار لن رجال الحزب الوطني فرروا أو أتوا للميدان لنصرة مبارك، وهذا حقه لأن الميدان ملك الجميع.

وكان هذا في يوم موقعة الجمل، وجاءت بعد ذلك الخيل والبغال والحمير والشبيحة.. ونعم والانتصار.

شهادة البلاطي ذكرها في برنامج تلفزيوني لم ينهته إليها أحد في حينها، لأن هذا كان الهتاف الشهير «الجيش والشعب ايد واحدة» يتفق على النساء، وقبل أن تذهب السكرة وتحل الفكرة وتخرج الجماهير للميادين تهتف: «يسقط.. يسقط حكم العسكر».

والمدشأن أن السيسي القائد الضور لثورة كانون الثاني/يناير لم يهتم بنفي ما قاله البلاطي، رغم أن فضائيات كثيرة تناقلتها الآن، فعلمه متصل إنون بما قيل.

الليلة الليلاء

■ لا أعرف مفهوم القوى السياسية لدى عبد الفتاح السيسي، لأن القوى السياسية الحزبية لم تشارك في ثورة يناير، وسامح عاشور رئيس الحزب الناصري قال إن حزبه لن يشارك في مظاهرات لا يعرف هوية الداعين إليها، وعندما أصغر شباب الوفد على المشاركة كان فوراً رئيس الحزب من يريد أن يشارك فليشارك على مسؤوليته الشخصية.. وقأت تصريحاً منشوراً لزعيمه تاريخياً لحركة الساسد من نيسان/أبريل جاء فيه إنها لن تشارك، وبعد تنحي مبارك شاهدتها على إحدى المنصات خطباً: ما علينا، فقد كشفت الليلة الليلاء، أن هناك شيئاً ما في أعلى الرأس قد توقف، عندما يصر عبد الفتاح السيسي على الظهور بالزي العسكري ليعلن ترشحه، وهو أمر كاشف عن أنه لا يعيش بين ظهرانيها.

معارك كلامية نشبت بين أنصار السيسي وخصومه.. هم يقولون إنه سيعلق «البذلة المري» ويعلن ترشحه، وهم يؤكدون على أنه سيعلم ترشحه بها؟ ولو كان لا يفهم مدلول ذلك لسأل لعلمه بهم.. لكن لم يسأل وربما سأل فتم تضليله، وربما ربك لم يشأ لهم السطر.. والانقلابيون كلما أقدموا على شيء فضعوا فضيحة «المتظاهر يوم خروجه على العماش».

لقد سأل أعرابي من قبل عن «فضيحة المتظاهر يوم خروجه على العماش» ولهذا نقول إن الختان، (في يوم الختان التاريخي هذا الذي بدأنا هذه الزاوية به وهينهاها به) يتم لصغار، فانظر حفظك الله وراع كيف يكون حال إنسان إذا تم له ذلك بعد أن وصل إلى سن التقاعد.. ليس في هذا فضيحة تخجل الختون؟!

بالقانون العسكري، فإن ظهور السيسي بالزي العسكري يقع تحت طائلة القانون، لا سيما وأنه ظهر به بعد أن تقاعد وقدم استقالته، لكن القانون في الجناح، والسيسي صار هو أبو القوانين، فقدم استقالته للرئيس المنتدب، في حين أن تقديمها يكون للرئيس الوزراء، ويستولي على تلفزيون الدولة على نحو كاشف عن أنه صاحب جمهورية مصر العربية، وليس فقط مرشحاً لرئاستها.

لا ضير، فهذه كلها شكليات، ففي الواقع قد استمعنا بخلفية التلفزيون المصري الخضراء، والتي ذكرتها بمرحلة «كازينو الشجرة».. ألا ليت الشباب يعود يوماً، وإن كان الشباب عندي ليس مرتبطاً بالكازينو الشهير الذي هو ملتقى العنقاق، فهذا لون خاص بالطرق الصوفية.. ولتلك كما سابقاً:

إنني كنت مشرع شيخ طريقة.. وفشل المشرع.. --- من اختيار درية شرف الدين لا أعرف لن توجه بالشر فهل الخليفة من اختيار السيسي فاشكره، من اختيار درية شرف الدين

وزيرة الإعلام فتوجه به لخالص الشكر والعرفان؟! --- من اختيار درية شرف الدين لا أعرف لن توجه بالشر فهل الخليفة من اختيار السيسي فاشكره، من اختيار درية شرف الدين

سحافي في مصر selimazouz@gmail.com

وارضيات

صندوق النقد الدولي يتوقع نمو اقتصاد العراق بأكثر من 6% في 2014

الإفناق الجاري وتعزيز الأوضاع المالية والخارجية على مدى أطول. يذكر أن 95% من الموازنة العامة يأتي من عائدات النفط. وأكد بيان بعتة صندوق النقد على أهمية تعزيز الإدارة المالية العامة، بما في ذلك عمليات وإصلاح القطاع المالي من خلال إعداد قوانين جديدة وإصلاح نظام متكامل للمعلومات، للمساعدة في إعداد وتنفيذ السياسات المالية المستدامة. وأشار البيان إلى أن التقدم في أجندة إصلاح القطاع المالي بالعراق، «موضحاً أن البنك المركزي العراقي يضيء قدماً في تحسين عملياته وإصلاح القطاع المالي من خلال إعداد قوانين جديدة للبنك والبنوك التجارية ومكافحة غسل الأموال ومكافحة تمويل الإرهاب». ودعا البيان الحكومة والبنك المركزي إلى الإسراع في إعادة هيكلة البنوك الكبيرة الملوكة للدولة وتهيئة المناخ أمام القطاع المصرفي الخاص، كما دعا إلى تجديد جهود البنك المركزي لتحرير سوق الصرف الأجنبي تدريجياً، وكذلك الحد من الهامش بين أسعار المزا، الذي يجريه البنك وأسعار السوق الموازية، مشيراً إلى أن سعر الصرف، مدعوماً بالاحتياطات الدولية الوفيرة لدى العراق، يوفر ملاذاً رئيسياً للإقتصاد ويخدم العراق بشكل جيد.

والمحافظات. والزمّت الحكومة المركزي حكومة الإقليم بتصدير 400 ألف برميل يوميا، وتحمل نفقات الشركات النفطية الأجنبية المتعاقد معها، مقابل إبقاء حصة الإقليم من الموازنة العامة عند 17% وتزيد بغداد التمسك بحق تصدير النفط من إقليم شمال العراق عن طريق شركة النفط الوطنية «سومو» لكن الإقليم يرفض ويقول ان الشركة لا تزال تعمل بقوانين تتعارض مع الدستور العراقي. وهدد رئيس إقليم شمال العراق، مسعود بارزاني، الأسبوع الماضي للجوء إلى اتخاذ قرارات مفاجئة للجمع في حال رفضت بغداد منح حقوق الإقليم في الموازنة. ويتراوح إنتاج إقليم شمال العراق بين 350 إلى 400 ألف برميل يوميا. وأجرى فريق صندوق النقد الدولي مشاورات أيضا مع ممثلي القطاع الخاص العراقي والأوساط الدبلوماسية في عمان، واستعرضت البعثة التطورات الأخيرة على صعيد الإقتصاد الكلي والقطاعات المالية والبنوك الحالية بالعراق. كما حث بيان بعتة صندوق النقد الدولي السلطات العراقية على بذل الجهود لتحقيق إدارة جيدة لإيرادات النفط من خلال احتواء

90 دولاراً لسعر برميل النفط وإنتاج 3.4 مليون برميل يوميا. وحصل مشروع الموازنة العراقية عجزاً بلغ 35 تريليون دينار، أو ما يعادل نحو 29 مليار دولار. ولكن وزير المالية صفاء الدين الصافي أهد مسودة مشروع مرفق للموازنة، يتضمن خفضاً لهذا العجز بمقدار 5.3 مليار دولار إلى 23.7 مليار دولار. ودعا بيان بعتة صندوق النقد السلطات العراقية إلى تقلييل التزامات الإنفاق المخطط لها في مشروع الموازنة، مع الحفاظ على الإنفاق الاجتماعي الرئيسي، بهدف إستمرار إستقرار الإقتصاد الكلي. وفي وقت سابق من الأسبوع الجاري لم تتوصل اللجنة الثلاثية التي شكلها البرلمان العراقي إلى حل مشاكل الموازنة الإتحادية بين بغداد وأربيل. وتضم تلك اللجنة ثلاث قيادات من قوائم دولة القانون، رئيس لوزراء العراقي نوري المالكي، والعراقية، والتحالف الكردستاني. ويتلخص الخلاف بين بغداد وإقليم كردستان في شمال العراق بمطالبة الحكومة المركزية بسلطات كردستان إيداع عائدات الصادرات النفطية من الإقليم في صندوق إيرادات النفط، ومن خلاله توزع على الأقاليم

العراق حافظ على إستقرار الإقتصاد الكلي في عام 2013، على الرغم من انخفاض إنتاج النفط والصادرات أقل من المتوقع، وظل النمو قويا عند 4.2% بفضل نمو النشاط غير النفطي بنحو 7% مدفوعا بمشروعات البناء وتجارة التجزئة. كما تراجع التضخم قليلا إلى 3.1% في 2013 مقابل 3.6% في عام 2012، مما يعكس إستقرار أسعار مواد الغذاء وأسعار الوقود عاليا. كما ظل سعر صرف الدينار العراقي مستقرا، ونمت الإحتياطيات الأجنبية لدى البنك المركزي بمقدار 7 مليارات دولار إلى 78 مليار دولار في نهاية عام 2013، بما يكفي لتغطية واردات العراق من السلع والخدمات لعشرة أشهر. وجاء في البيان أن مشروع موازنة العراق لسنة 2014 يتضمن زيادة الإنفاق التي تعكس الإلتزامات الجديدة للامن والمساعدة الإجتماعية والعلاشات التقاعدية، وعمليات النقل بين المحافظات. وبلغت أرقام موازنة العراق للسنة المالية الجارية نحو 150 مليار دولار بزيادة 30 مليار دولار وبنسبة 20% عن أرقام موازنة 2013. وقد وصفت بأنها أعلى موازنة في تاريخ العراق، وهي تستند بنسبة 93% على إيرادات النفط، وقد بنيت على أساس احتساب

القاهرة - الأناضول: توقع صندوق النقد الدولي أن يتزايد النشاط الإقتصادي في العراق في عام 2014، بفضل نمو الناتج المحلي الإجمالي إلى أكثر من 6% مع ارتفاع إنتاج النفط إلى 3.2 مليون برميل يوميا وتصدير 2.6 مليون برميل يوميا. ويملك العراق رابع أكبر احتياطات نفطية في العالم، ويهدف لزيادة إنتاج النفط إلى 8 ملايين برميل يوميا بحلول 2017. وأشار الصندوق في تقرير حديث إلى أنه في عام 2013 نمت عائدات النفط أقل من المتوقع، وزادت ضغوط الإنفاق الناجمة إلى حد كبير عن صعوبة الوضع الأمني، مما أثر على أداء المالية العامة بوجه عام. ونتيجة لذلك ارتفع عجز الموازنة إلى 6% من الناتج المحلي الإجمالي لعام 2013. وزارت بعتة من صندوق النقد الدولي برئاسة كارلو سدر الفيتش العاصمة الأردنية عمان خلال الفترة 19-24 من الشهر الجاري، والتقت وقد رسميا من العراق برئاسة وزير المالية بالوكالة، صفاء الصافي. واجتمعت البعثة أيضا مع القائم بأعمال محافظ البنك المركزي، عبد الباسط توكي سعيد، ومسؤولين من وزارتي المالية والتخطيط والنفط والبنك المركزي وديوان الرقابة المالية. وقال البيان الصادر عن بعتة الصندوق أن

بنك «كريدي سويس» يرفع توقعاته لسعر النفط في 2014 بسبب مشكلات المعروض

لندن - رويترز: رفع بنك «كريدي سويس» الإستثماري توقعه لأسعار النفط الخام الخميس مستندا إلى تراجع احتمال زيادة الصادرات الإيرانية في منتصف العام والتوترات السياسية في ليبيا. ورفع البنك توقعه لسعر خام القياس الأوروبي (مزيج برنت) في عام 2014 إلى 107.03 دولار للبرميل من 101.75 دولار. وقال «كريدي سويس» في مذكرة تحليلية «نحن نتوقع أن يستمر شح إمدادات المعروض خلال هذا العام». وأضاف واضع المذكرة «مازلنا نرى أن ديناميات جانب العرض سيتبين أنها أهم العوامل هذا العام، غير أننا لم نعد نتوقع زيادات كبيرة في الصادرات من ليبيا وإيران». وفي الأسبوعين الأولين من مارس/ آذار قامت ليبيا بتصدير ما بين 100 ألف برميل يوميا و120 ألفا وهو ما يقل كثيرا عن طاقتها البالغة نحو 1.25 مليون ب/ري.

تعثر صفقة بيع ربع مخزون الغاز الطبيعي لحقل بحري إسرائيلي إلى شركة استرالية

تل أبيب - دب: ذكر تقرير إخباري أن صفقة بيع ربع ملكية مخزون الغاز الطبيعي الهائل في حقل «لغياتان» المكتشف قبالة السواحل الإسرائيلية إلى شركة «وود سايد» الأسترالية الكبرى مقابل مليارين و700 مليون دولار تعثرت في اللحظات الأخيرة ليل الخميس/ الجمعة. وبذلك إقتضت الفترة المحددة لإتمام الصفقة، بحسب الإذاعة الإسرائيلية التي أضافت أنه تردد أن سبب تعثر الصفقة يعود إلى خلافات بين الشركة الأسترالية وسلطات الضرائب الإسرائيلية وكذلك إلى الإنتقادات العامة في إسرائيل لجدد عقد الصفقة. واستنادا إلى الأرقام الإسرائيلية الرسمية الصادرة عام 2012، يبلغ احتياطي إسرائيل من الغاز الطبيعي نحو 950 مليار متر مكعب، وهو ما يوازي 4% من الإحتياط العالمي. ويكفي هذا الإحتياطي لتحويل إسرائيل من دولة مستوردة للغاز الطبيعي المصري إلى دولة مصدرة للغاز.

البنك الدولي: ربع أرباح القطاع الخاص في تونس كانت حكرًا على عائلة بن علي

فقد أوضح ان المنظومة الإقتصادية التونسية كانت تعاني من «إختلالات خطيرة» عديدة بينها خصوصا الفساد. ويقول أنتوني توسيغورا، الخبير إقتصادي الأول لشؤون منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في البنك الدولي «مشكلة رأسمالية الحيازة ليست عن بن علي وحاشية، فحسب، بل أنها واحدة من التحديات الإنمائية الرئيسية التي تواجه تونس حاليا... فبعد ثلاث سنوات من الثورة مازال النظام الإقتصادي الذي كان قائما في عهد بن علي قائما بدون

وأوضح تقرير البنك الدولي انه خلال السنوات العشر الأخيرة من حكم بن علي تم تعديل «قانون حوافز الإستثمار» 25 مرة، وكل ذلك بهدف الحد من دخول إستثمارات إلى السوق التونسي و«حماية مصالح العاطلة (الرئاسية) من المنافسة». وأظهر التقرير، الذي يشمل دراسة 220 شركة كانت تابعة لعائلة بن علي، أنه أيا كان القطاع الذي كانت تعمل فيه هذه الشركات في عقرات، (إتصالات)، فإن حصتها من السوق كانت تزيد في المعدل بنسبة 6.3% عن حصة اي شركة أخرى منافسة لها. وأكد بوب ريكز، أحد واضعي التقرير، ان تدخل الدولة في السياسة الصناعية في عهد بن علي كان «ستارا إحصاء حالات ربيع»، مشيرا إلى ان الانفتاح الإقتصادي لتونس الذي أشاد به المجتمع الدولي يومها لم يكن سوى «سراب».

وأوضح تقرير البنك الدولي انه خلال السنوات العشر الأخيرة من حكم بن علي تم تعديل «قانون حوافز الإستثمار» 25 مرة، وكل ذلك بهدف الحد من دخول إستثمارات إلى السوق التونسي و«حماية مصالح العاطلة (الرئاسية) من المنافسة». وأظهر التقرير، الذي يشمل دراسة 220 شركة كانت تابعة لعائلة بن علي، أنه أيا كان القطاع الذي كانت تعمل فيه هذه الشركات في عقرات، (إتصالات)، فإن حصتها من السوق كانت تزيد في المعدل بنسبة 6.3% عن حصة اي شركة أخرى منافسة لها. وأكد بوب ريكز، أحد واضعي التقرير، ان تدخل الدولة في السياسة الصناعية في عهد بن علي كان «ستارا إحصاء حالات ربيع»، مشيرا إلى ان الانفتاح الإقتصادي لتونس الذي أشاد به المجتمع الدولي يومها لم يكن سوى «سراب».

وأوضح تقرير البنك الدولي انه خلال السنوات العشر الأخيرة من حكم بن علي تم تعديل «قانون حوافز الإستثمار» 25 مرة، وكل ذلك بهدف الحد من دخول إستثمارات إلى السوق التونسي و«حماية مصالح العاطلة (الرئاسية) من المنافسة». وأظهر التقرير، الذي يشمل دراسة 220 شركة كانت تابعة لعائلة بن علي، أنه أيا كان القطاع الذي كانت تعمل فيه هذه الشركات في عقرات، (إتصالات)، فإن حصتها من السوق كانت تزيد في المعدل بنسبة 6.3% عن حصة اي شركة أخرى منافسة لها. وأكد بوب ريكز، أحد واضعي التقرير، ان تدخل الدولة في السياسة الصناعية في عهد بن علي كان «ستارا إحصاء حالات ربيع»، مشيرا إلى ان الانفتاح الإقتصادي لتونس الذي أشاد به المجتمع الدولي يومها لم يكن سوى «سراب».

وأوضح تقرير البنك الدولي انه خلال السنوات العشر الأخيرة من حكم بن علي تم تعديل «قانون حوافز الإستثمار» 25 مرة، وكل ذلك بهدف الحد من دخول إستثمارات إلى السوق التونسي و«حماية مصالح العاطلة (الرئاسية) من المنافسة». وأظهر التقرير، الذي يشمل دراسة 220 شركة كانت تابعة لعائلة بن علي، أنه أيا كان القطاع الذي كانت تعمل فيه هذه الشركات في عقرات، (إتصالات)، فإن حصتها من السوق كانت تزيد في المعدل بنسبة 6.3% عن حصة اي شركة أخرى منافسة لها. وأكد بوب ريكز، أحد واضعي التقرير، ان تدخل الدولة في السياسة الصناعية في عهد بن علي كان «ستارا إحصاء حالات ربيع»، مشيرا إلى ان الانفتاح الإقتصادي لتونس الذي أشاد به المجتمع الدولي يومها لم يكن سوى «سراب».

الصين تسعى لطمأنة الأسواق وتتعهد بدعم الإقتصاد

ونمك في جمعيتها السياسات اللازمة لمواجهة التقلب الإقتصادي هذا العام.» ومضى يقول «ستتخذ اجراءات قوية وفق ما خططنا له في تقرير عمل الحكومة» في إشارة إلى تقريره أمام الجلسة السنوية للبرلمان في وقت سابق هذا الشهر. وتشمل تلك الاجراءات تسريع إنشاء البنية التحتية، بما في ذلك خطوط السكك الحديدية والطرق السريعة ومشروعات مائية في أقاليم وسط وغرب البلاد، علاوة على تعزيز التجارة وخفض تكلفة تمويل الشركات. وقال «أداء الإقتصاد بوجه عام مستقر نسبيا حتى الآن ونرى تغيرات إيجابية، لكن لا يمكننا تجاهل الضغوط النزولية والصعوبات المتزايدة». وهوت صادرات الصين بشكل مفاجئ الشهر الماضي. وجاءت بيانات إقتصادية أخرى وإستطلاعات بخصوص ثقة الشركات دون التوقعات، وهو ما يشير إلى أداء الإقتصاد في الربع الأول كان الأضعف في خمس سنوات.

بيكين - رويترز: سعى رئيس الوزراء الصيني، لي كه تشيانغ، لطمأنة المستثمرين العالميين بأن بكين مستعدة لدعم الإقتصاد المتباطئ. وقال ان الحكومة تملك الأدوات اللازمة وسوف تضيي قدما في الإستثمار في البنية التحتية. وألقت بيانات أضعف من المتوقع في الفترة الماضية، وعلامات متزايدة على مخاطر مالية، بظلالها على التوقعات لثاني أكبر إقتصاد في العالم، وهو ما أشار تكهنات بتحرك حكومي وشيك أو حتى خطة تحفيز مصغرة لدعم النمو. وقال لي في كلمة خلال إجتماع في شمال شرق البلاد يوم الأربعاء الماضي ونشرتها وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) صباح الجمعة ان الحكومة لديها السياسات الجاهزة وسوف تتخذ اجراءات هادفة تدريجيا لمساعدة الإقتصاد. وأضاف «معنا خبرة من نجاحنا في مكافحة التباطؤ الإقتصادي العام الماضي،

بنك كوريا الجنوبية المركزي ينضم إلى مجلس الخدمات المالية الإسلامية

وقد تعزز الخطوة العلاقات بين كوريا الجنوبية ومراكز التمويل الإسلامي في جنوب شرق آسيا. ويملك بنك الصادرات والواردات الكوري بالفعل برنامجا للسندات في ماليزيا يمكنه إصدار سندات إسلامية (صكوك) لكنه لم يدخل تلك السوق حتى الآن. وأقر المشروع في هونغ كونغ هذا الأسبوع مشروع قانون يسمح للحكومة المنطقة التي تتمتع بالتصنيف «AAA» الممتاز بجمع نحو 500 مليون دولار من خلال إصدار صكوك. وفي بيان منفصل تبني مجلس الخدمات المالية الإسلامية توجيهات معدلة بخصوص الإشراف على مؤسسات التمويل الإسلامي، وهو ما يساعد على تشديد الرقابة على أنشطة القطاع. وتبني التوجيهات الجديدة معايير قواعد بلال المشددة التي إتفق عليها عالميا بهدف جعل البنوك أكثر أمنا عقب الأزمة المالية في الفترة من 2007 حتى 2009.

كوالالمبور - رويترز: انضم بنك كوريا الجنوبية المركزي إلى مجلس الخدمات المالية الإسلامية، أحد الهيئات الرئيسية التي تحدد معايير التمويل الإسلامي، مع تعزيز الجهات التنظيمية في أنحاء آسيا علاقاتها بالقطاع المتنامي. ويصدر المجلس، الذي مقره كوالالمبور، توجيهات بخصوص التمويل الإسلامي كتكتسب أهمية مع هيمنة القطاع على حصة أكبر في القطاع المصرفي في عدد من البلدان ذات الأغلبية المسلمة وتوسعه إلى أسواق جديدة. وبنك كوريا المركزي هو المؤسسة التنظيمية التاسعة والخمسين التي تنضم إلى مجلس الخدمات المالية الإسلامية، ليرتفع عدد الأعضاء الإجمالي إلى 184 حيث سبقته بنوك مركزية من بنك لوكسمبورغ وبنك اليابان والسلطات النقدية في هونغ كونغ وسنغافورة.

39 مليون دولار منحة من البنك الدولي للسلطة الفلسطينية لدعم موازنتها

القدس - الأناضول: قال البنك الدولي أنه حول مبلغا قدره 39 مليون دولار أمريكي إلى السلطة الفلسطينية، من «الصندوق الإئتماني متعدد المانحين لخطة الإصلاح والتنمية الفلسطينية» الذي يديره البنك. وأضاف البنك الدولي في بيان صدر الخميس «ستساعد هذه الأموال، التي تُسهم بها حكومتا المملكة المتحدة والنرويج في دعم الحاجة العاجلة لموازنة السلطة الفلسطينية، مما يُوفر الدعم لخدمات التعليم، والرعاية الصحية والخدمات الإجتماعية الحيوية الأخرى، التي تُقدّم إلى الشعب الفلسطيني، وللإصلاحات الإقتصادية الجارية حاليا». وتابع «مع الإفراج عن هذه الشريحة الإئتمانية، سيكون إجمالي ما صرفه الصندوق الإئتماني متعدد المانحين لخطة الإصلاح والتنمية الفلسطينية، حوالي 1.16 مليار دولار أمريكي للسلطة الفلسطينية». وتأسس صندوق البنك الدولي الإئتماني لدعم

القدس - الأناضول: قال البنك الدولي أنه حول مبلغا قدره 39 مليون دولار أمريكي إلى السلطة الفلسطينية، من «الصندوق الإئتماني متعدد المانحين لخطة الإصلاح والتنمية الفلسطينية» الذي يديره البنك. وأضاف البنك الدولي في بيان صدر الخميس «ستساعد هذه الأموال، التي تُسهم بها حكومتا المملكة المتحدة والنرويج في دعم الحاجة العاجلة لموازنة السلطة الفلسطينية، مما يُوفر الدعم لخدمات التعليم، والرعاية الصحية والخدمات الإجتماعية الحيوية الأخرى، التي تُقدّم إلى الشعب الفلسطيني، وللإصلاحات الإقتصادية الجارية حاليا». وتابع «مع الإفراج عن هذه الشريحة الإئتمانية، سيكون إجمالي ما صرفه الصندوق الإئتماني متعدد المانحين لخطة الإصلاح والتنمية الفلسطينية، حوالي 1.16 مليار دولار أمريكي للسلطة الفلسطينية». وتأسس صندوق البنك الدولي الإئتماني لدعم

وزيرة ونشطاء وشركات من القطاع الخاص يطلقون مبادرة «يلا شمس»

هل تلجأ مصر إلى الطاقة الشمسية لاحتماء غضب شعبي متوقع؟



مجمع لمباني جامعة برج العرب يظهر الواح تحويل الطاقة الشمسية إلى كهرباء

واقترحت خطاب أن تقدم الحكومة المصرية للمواطنين فروضا من البنوك لدعم هذا التوجه، أو أن تقوم بتحميل قيمتها على «فاتورة» شهرية، أشبه بذلك التي تدفع نظير الحصول على خدمة الكهرباء الآن. وتحتاج مصر إلى 1.1 مليار دولار شهريا لشراء كميات الوفود اللازمة لتشغيل محطات الكهرباء، ويؤدي أي خلل في توفير هذه الاعتمادات المادية إلى سوء الخدمة.

50 ألف جنيه (7 آلاف دولار تقريبا)، بحسب خطاب. وتابعت أن «هذه الأسعار ورمعها تنبذو للوهلة الأولى مرتفعة للغاية، لكنها تعد أوفر من الكهرباء التقليدية التي تنتجها الشبكة الوطنية على المدى البعيد، إذا وضعت في الإعتبار أن صلاحية النظام تمتد لأكثر من 20 عاما، يتم خلالها توفير الأموال التي كانت تذهب لشراء الوفود المستخدم في إدارة مولدات الكهرباء».

الحرارية) يحتاج لوقت من أجل إنشاء هذه المحطات، لا يقل عن ثلاث سنوات». وبالفعل بدأ بعض الأفراد القادرين في استخدام الخلايا الشمسية لعلاج مشكلة الإنقطاع المتكرر للكهرباء. ويتكلف النظام المستخدم كبديل حال لإنتاج الكهرباء منها فور تركيبها، ويوميا قرابة 15 ألف جنيه (ألفي دولار تقريبا)، بينما يصل سعر النظام الذي يمكن استخدامه طوال اليوم حوالي

تقول الدكتورة نجوى خطاب، أستاذة الطاقة الشمسية في المركز القومي للبحوث ان الطاقة الشمسية توفر حلا سهلا وسريعا لأزمة الكهرباء في مصر، وتضيف أن «الخلايا الشمسية أسرع وسيلة لإستغلال الطاقة الشمسية، حيث تنتج الكهرباء منها فور تركيبها، ويجب المضي بسرعة في هذا الحل، لأن إستغلال الطاقة الشمسية عبر إنشاء ما يعرف بـ (المحطات

الطاقة في مصر، لأن أزمة الطاقة تكمن في نسبة عجز تقدر بحوالي 15%، يمكن أن تسدها أنظمة الطاقة الشمسية، حال إستخدامها الشركات والمصانع». وكانت الجامعة البريطانية في القاهرة أشرت بعض مبادئها بالطاقة الشمسية في إطار هذه الحملة، التي تشارك فيها أيضا وزارة السياحة المصرية، تأسيسا على أن الإثارة بالطاقة الشمسية تدعم جهودها نحو تنمية ما يعرف بـ«السياحة الخضراء». وأشار حاتم إلى أن «المسار الثاني للمبادرة هو دعم يقدم لغير القادرين لمساعدتهم على تركيب أنظمة الطاقة الشمسية». وإتفقت الجامعة البريطانية في إطار هذا المسار مع بعض الشركات على تخصيص جزء من أرباحها بقر 2% لدعم تركيب أنظمة للطاقة الشمسية في بعض القرى الفقيرة التي لن تتمكن الدولة من توسيل الكهرباء لها، في ظل العجز الذي تعاني منه شبكة الكهرباء الوطنية، بحسب حاتم. أما المسار الثالث للمبادرة، كما يوضحه الأستاذ بالجامعة البريطانية، فهو تشجيع الأفراد القادرين على استخدام أنظمة الطاقة الشمسية، خاصة أن أسعارها بدأت تنخفض في العالم كله. ولم تكن مبادرة «يلا شمس» هي الجهد الوحيد من نوعه في هذا الإطار، حيث أعلنت الحكومة المصرية

القاهرة - الأناضول: ليس جديدا أن نقرأ دعوات للاستفادة من مخزون الطاقة الشمسية في مصر، فإتطالبات بإستغلال هذا المصدر الهام ربما تعود إلى ثمانينيات القرن الماضي، لكن الجديد هذه الأيام هو تحول تلك المطالبات إلى خطوات عملية، خاصة بعد الإنقطاع المتكرر للكهرباء في كل محافظات مصر. وتسبب الإنقطاع المتكرر للكهرباء إبان فترة حكم الرئيس الراحل محمد مرسي في حالة من الغضب الشعبي، يعتبره البعض أحد الأسباب التي مهدت لعهده، بعد عام واحد فقط من فترة حكمه. وبينما شعر المواطن المصري بتحسن في الخدمة بعد عزل مرسي، بدأ الإنقطاع في الكهرباء يعود هذه الأيام إلى ما كان عليه في عهد مرسي، بل وربما أسوأ وفق رأي البعض. ومع إقتراب فصل الصيف، يتوقع أن يزداد حجم المشكلة التي ستطوق على الأرجح موجة من الغضب لدى المواطنين في حال إستمرار الأمر دون حلول. وقال عبد الله بعتة الدولة للكهرباء يستفيد أصحاب الشركات الخاصة والمصانع من 80% منه، بينما يعود 20% فقط منه للأفراد». وأضاف «ما نهدف له هو أن يوفر أصحاب الشركات والمصانع جزءا من الطاقة التي يحصلون عليها مدعومة، في حدود 10 و15%، عبر إستخدام أنظمة الطاقة الشمسية». وأوضح حاتم أن «تلك الشركات لو قامت بهذه الخطوة، ستحل مشكلة

رادار الملاعب

بلاتيني: أنا الوحيد القادر على إسقاط بلاتر

■ استانا - «القدس العربي»: أكد الفرنسي بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم أنه الوحيد القادر على إسقاط السويسري جوزيف بلاتر في انتخابات رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم.

لكن النجم الفرنسي السابق لم يكشف عما إذا كان سواجبه بلاتر الرئيس الحالي لـ«فيفا» في انتخابات العام المقبل، وقال بلاتيني لصحفيين: «شخص واحد فقط يمكنه الفوز على بلاتر»، وعما إذا كان هو الشخص المعني بكلامه، أجاب: «نعم». ولم يعلن بلاتر (78 عاماً) ترشحه صراحة لولاية خامسة، لكنه يتوقع أن يقوم بذلك في فترة كأس العالم 2014 الصيف المقبل.

برشلونة يعرض على فالديز تمديد عقده رغم الإصابة

■ مدريد - د: أ: عرض جوسيب ماريا باريتو رئيس نادي برشلونة على حارس الرمي المصاب فيكتور فالديز عرضاً تمديد عقده مع النادي، رغم ما يُقَرَّر في وسائل الإعلام مؤخراً حول توصيل فالديز لاتفاق يقضي بانتقاله إلى موناكو الفرنسي في نهاية الموسم، وسيجرب فالديز جراحة للعلاج من قطع في الرباط الصليبي للركبة، تعرض له خلال مباراة سيلتا فيغو الأربعاء الماضي، وسيعقب عن الملاعب لستة أشهر، وتكررت صحيفة «سبورت» أن فالديز توصل لاتفاق مع موناكو، لكن برشلونة لم يتخل عن محاولات الإبقاء على حارسه الذي تالق على مدار موسم عدة.

مدرّب آيندهوفن الهولندي يستأصل ورم من ظهره

■ برلين - د: أ: أعلن آيندهوفن الهولندي أن مدربه فيليب كوكو خضع لعملية جراحية لاستئصال ورم من ظهره، وخضع اللاعب خضاع لعملية لاستئصال الورم الذي يعتقد بأنه حميد، ومن المقرر أن يعود المدرب المساعد أرنست فاير الفريق لحين تعافى كوكو، حيث لم يحدد الفريق الهولندي الفترة التي سيجتازها المدرب للتعافي، وشارك كوكو (43 عاماً) في 101 مباراة مع المنتخب الهولندي، وتولى تدريب آيندهوفن العام الماضي.

مكسيكي وبرازيلي يغبان في ختام مونديال البرازيل

■ ريو دي جانيرو - د: أ: أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم أن عازف الغيتار المكسيكي كارلوس سانتانا والمغني البرازيلي الكنديري بيريس سينتاركان في حفل ختام مونديال البرازيل 2014 الذي يقام يوم 13 تموز/يوليو المقبل على استاد «أرمانا» الشهير، وسيعطي سانتانا وبريس، بالاشتراك مع المغني البيتي أليكسيفيان والدي جي السويدي أيفنتشي، التشديد الرسمي لمونديال 2014 الذي يحمل عنوان «دار أوم غيتو» (وي ويل فايند أواي)، وهي جملة تشير إلى تعبير برازيلي يعنى إيجاد طريق لاجتياز العقبات، وأعلن الفيفا أن نجمة السينما والغناء جينيفر لوبيز ستكون بين الفنانين الذين يؤدون أغنية المونديال «وي آر وان» (جميعنا واحد)، خلال فعاليات الافتتاح في 12 حزيران/يونيو بمدينة ساو باولو.

هيدنيك مدربا لهولندا بعد كأس العالم



■ أمستردام - رويترز: أعلن الاتحاد الهولندي لكرة القدم أن غوس هيدنيك سيؤدي تدريب منتخب هولندا خلفاً لمواطنه لويس فان غال بعد هزيمته كأس العالم 2014 التي استقال في البرازيل ليضع حداً للفترة من التشكبات على أن يحل داني بلينده محله عقب هزيمته أمم أوروبا 2016. وكان هيدنيك المرشح الرئيسي لتولي المهمة منذ أشهر عدة بيدلا المدرب الحالي فان غال عقب المونديال وكشف الصحفيين عن تفاصيل عقد الذي يمتد لعامين قبل تأكيد الاتحاد الهولندي لتعيينه بشكل رسمي، وسيعمل بلينده الذي يتغل حالياً منصب المدرب المساعد في أياكس والمهاجم السابق رود فان نيسلثروي الذي انضم مؤخراً لتدريب آيندهوفن مساعدتين لهيدنيك.

ثبوت نغاضي المشاكس بينيتز الكواكين!

■ ريو دي جانيرو - د: أ: أكدت صحيفة «أس» أن الأسباني داني بينيتز لاعب نادي غرناطة ثبت تعاطيه للكوكايين، خلال اختبار للكشف عن المنشطات خضع له هذا الموسم، وقالت الصحيفة: «ثبت تعاطيه المخدرات مع اختبار خضع له يوم 16 شباط/فبراير» خلال الجولة الرابعة والعشرين (من الدوري الإسباني)، عقب مباراة غرناطة وبينيس (1/صفر)، في تلك المباراة دخل بدلياً في الدقيقة 60، وبعد 16 دقيقة طرد بسبب دخول عنيف على نونو في لعبة لا تستحق، ما عرضه لاستهجان الجماهير وإدارة النادي، ويات بينيتز يواجه عقوبة مادية ضخمة، فضلاً عن عقوبة صرامة قد تصل إلى إيقافه عامين، وهذه ليست المرة الأولى التي يكون فيها بينيتز بطلاً لمفضحة، حيث سبق للجنح أن عوقب بالإيقاف ثلاثة أشهر قبل موسم، بسبب قذفه الحكم كوس غوميز بزجاجة بلاستيكية في رأسه خلال مباراة أمام ريال مدريد.

أياكس يتأهل إلى نهائي كأس هولندا

■ أمستردام - الأناضول: تأهل نادي أياكس أمستردام الهولندي، إلى المباراة النهائية لكأس هولندا بعدما تغلب على ضيفه ألكمار بهدف دون رد في الدور نصف النهائي، وسجل هدف المباراة المنعكز لآسه شوني في الدقيقة 48، وشهدت الدقيقة 33 طرد جويل فالتمان مدافع أياكس لحصوله على الإثارة الثاني، ليغيب أياكس منذ تلك الدقيقة بعضه لاعبين، وأضع الأمريكي أرون بوهاستون ركلة جزاء لألكمار في الدقيقة 34، وبذلك، سيلعب أياكس مع بي أي سي زفوله في المباراة النهائية في موعد لم يتحدد بعد.

البليجيكي ليكنز مدربا للمنتخب التونسي

■ عبد الناصر سيد/الأناضول: أعلن الاتحاد التونسي لكرة القدم، تعيين البليجيكي جورج ليكنز مدرباً للمنتخب خلال الفترة المقبلة، وتكر الموقع الرسمي للاتحاد، أنه تم التعاقد مع ليكنز لعامين، ولم يكشف الموقع عن التفاصيل الذي سبق إقصاءه المدرب البليجيكي نظير التعاقد، وحزرت ليكنز لقب كأس بلجيكا مع سيركل بروج موسم 1985 عام، وتوج بثلاثة ألقاب الدوري والكأس مع كلوب بروج موسم 1990-1991، واختير أفضل مدرب في ذلك العام، وكان الهولندي رود كروول، آخر من تولى قيادة منتخب تونس بشكل مؤقت، خلال المباراة المرحلة النهائية من التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى كأس العالم 2014 أمام الكاميرون، خلفاً للمدرب نيبيل معلول.

نجوم «فصل 92» في يونائيتد يشترون نادياً

■ لندن - «القدس العربي»: أعلن النجم الويلزي المخضرم راين غيغز لاعب وسط مانشستر يونايتد شراء نادي سالغورد المحلي الإنكليزي، بالمشاركة مع أربعة لاعبين سابقين من فريق «الشياطين الحمر» على رأسهم النجم المعتزل بول سكولز، والمعروفون باسم «فصل 92» باستثناء النجم ديفيد بيكهام.

ويشارك في شراء النادي كل من نيكي بات وغاري وفل نيفيل، ومن المقرر أن تتم إجراءات بيع النادي الصيف المقبل، بعد الحصول على موافقة الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم، وأكد غيغز أن تلك الخطوة جاءت من أجل دعم كرة القدم في إنكلترا، ولتطوير المهاب الشابة، مشيراً إلى أن «سالغورد قد يكون الأفضل لتلك التجربة».

ولم يتم الكشف بعد عن الأدوار التي سيقوم بها هؤلاء النجوم في صفوف الفريق، لكن بحسب التقارير لن تكون هناك تغييرات أساسية في الإدارة خلال الفترة المقبلة، رغم ذكر أن سكولز سيقوم بدور المدرب.

أنشيلوتي: رونالدو خاض آخر 3 مباريات وهو مصاب

■ مدريد - «القدس العربي»: أكد الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرب ريال مدريد، أن نجم هجومه البرتغالي كريستيانو رونالدو، خاض المباريات الثلاث الماضية مع الفريق، وهو يعاني من إصابة في أوتار الركبة اليسرى، وقال أنشيلوتي: «كريستيانو لديه بعض المشاكل في الركبة لكنها لا تضره في شيء... يتدرب بجدية ويعالج تلك الإصابة، لكنه سيخوض المباراة المقبلة من البداية، فقد تدرب بشكل جيد اليوم، وأكد المدرب الإيطالي أن الجهاز الطبي يسعى لإراحة رونالدو، إلا أن تلك المباراة مليئة بالخطوات الحاسمة، وهو ما نعلم أننا لن نستبعد رحلته، وأنهى مدرب الريال قائلاً: «باللاعب هائل أيضاً إصابة بسيطة، ومن المتوقع أن يعافى بمرور الوقت حيث سيتم علاجه بالتمران مع حوضه للمباريات».

الدوري الإيطالي يوفنتوس ونابولي في قمة نارية!

■ روما - د: أ: يسعى يوفنتوس للاقترب خطوة جديدة من ثالث لقب على التوالي في الدوري الإيطالي حين يلاقى نابولي الأحد في المرحلة الحادية والثلاثين، لكن اليوفي سيقتصد جهود مهاجمه الأرجنتيني كارلوس تغيغيز للإيقاف.

ويعيش تغيغيز موسماً رائعاً مع يوفنتوس بعدما أحرز هدفي الفوز خلال الفوز على بارما 1/2 الأربعاء، ليحقق رصيده من الأهداف في الموسم الحالي إلى 18 هدفاً.

ويتفوق يوفنتوس بفارق 14 نقطة أمام أندية ملاحقيه روما صاحب المركز الثاني قبل ثماني جولات من نهاية الموسم، فيما يتفوق بفارق 20 نقطة على نابولي صاحب المركز الثالث، وما زال نابولي يعيش على أمل إنهاء الموسم الحالي في المركز الثاني من أجل التأهل بشكل مباشر إلى دوري الأبطال الموسم المقبل، بينما يأتي فيرتينا في المركز الرابع بفارق عشر نقاط خلف نابولي.

وسجل يوفنتوس رقماً قياسيًّا في التشويق عبر الفوز الخامس عشر على التوالي على ميلعبه، لكنه لم يطره بالشكل الذي بدأ عليه في أغلب فترات الموسم، لكن غياب تغيغيز قد يشكل ضربة موجعة ليوفنتوس، خاصة أن المهاجمين الآخرين فاييو كواليارا وفرناندو يوريتشي لم يظهرًا بالشكل المأمول حتى الآن في المباراة أمام بارما.

ويلاقي روما، الذي تغلب على تورينو بهدفين مقابل هدف الثلاثاء، ساسولو المعتز الأحد، علماً أن الفريق يملك مباراة مؤجلة على ملعبه أمام بارما يوم الأربعاء المقبل، ومع اتساع فارق النقاط في الصدارة خلف يوفنتوس، فإن الهدف المرحي لروما يمثل في البقاء في وصافة الترتيب.

وحملت الجولة الماضية موجة من السروح على معسكر ميلان، حين تغلب على ملعب مضيئه فيورنتينا بهدفين نظيفين، بعد ثلاث هزائم متتالية وتعادل وحيد، ويحتل ميلان المركز الثاني عشر برصيد 39 نقطة قبل مباراته أمام ضيفه كييفو السبت.

وتتعلق المرحلة الحادية والثلاثين السبت بمباراة بولونيا مع اتالانتا، وفي مباريات الأحد يلتقي فيرونا مع جنوى ولانسيو مع بارما وسامبيوريا مع فيورنتينا وتورينو مع كالياري، بينما يلتقي الاثنين أودينيزي مع كاتانيا وليفورنو مع إنتر ميلان.

قيمة جوائزها أكثر من 27 مليون دولار كأس دبي العالمية للخيول تنطلق اليوم

■ دبي - آف ب: تنطلق اليوم السبت على مضمار ميدان في دبي النسخة التاسعة عشرة من كأس دبي العالمية للخيول التي تعد الأعلى في العالم وتبلغ قيمة جوائزها المالية 27.25 مليون دولار منها عشرة ملايين للشوط الرئيسي.

وكان الجواد الأمريكي «إنيمال كينغدم» أحرز لقب النسخة الماضية لعيد بلاده إلى الواجهة بعدما عادل عدد الانتصارات التي أحرزتها خيولها مع الإمارات برصيد ثمانية ألقاب لكل منهما منذ انطلاق السباق عام 1996.

وبإمكان الإمارات التي يشارك منها سبعة خيول من أصل 16 في الشوط الرئيسي استيعاب مجدا في عدد الانتصارات لخيول الاميريكية عن هذه النسخة، على أن تنحصر منافساتها مع خيول السعودية وقطر واليابان وفرنسا وهونغ كونغ.

وهناك سباقات أخرى غير السباق الرئيسي التي يقام على أرض اصطناعية «تالبيتا» وهي سباق سوق دبي الحرة (1800 م على المضمار العشبي 5 ملايين دولار) ودبي شيماء كلاسيك (2410 م عشبي، 5 ملايين دولار) ودبي غولدن شاهين (1200 م رملي، مليوناً دولار) والنقوز (1900 م رملي، مليوناً دولار)، والقنوز للسرعة (1000 م عشبي، مليون دولار) وغولدن مايل (1600 م رملي، مليون دولار) ودبي كنجية كلاسيك (2000 م رملي، 250 دولار). وتعتبر سباقات كأس دبي العالمية من أهم سباقات الخيول في العالم من حيث الجوائز المالية ونوعية

الدوري الانكليزي الصراع على اللقب يبلغ ذروته بين ثلاثي المقدمة... وفيغفر في مفترق طرق



ايدين دجيكو يسعى لتكرار تألقه للسبتي أمام يونائيتد عندما يلتقي أرسنال

ونظر سنذرلاند بشكل قوي رغم خسارته 2/1 أمام ليفربول الأربعاء الماضي، ويتيق مدربه غوس بويت على بقاء فريقه في الدرجة الممتازة، ويواجه صاحب المركز السابع مانشستر يونايتد (حامل اللقب) ضيفه أستون فيلا السبت، ويأمل فريق المدرب ديفيد موز في اقتناص

السبت الماضي، قبل أن يفقد تعقلتين ثميتين في المحطات الأخيرة يتعادله مع ضيفه سوانزي 2/2 الثلاثاء الماضي، ورغم ذلك يتشدد فيغفر على أن أرسنال ما زالت لديه الفرصة للحصول على اللقب، لكنه يعلم أنه ينبغي عليه الحول في المراكز الأربعة الأولى على الأقل للتأهل لدوري أبطال أوروبا الموسم المقبل.

وبينما يقلل بيغفريني من فرص فريقه، فإن فيغفر يرى أن السبتي هو المرشح الأول للحصول على اللقب، ويصح فيغفر: «السبتي يبدو كالمصارع النطلق الذي لا يمكن إيقافه، إنه المرشح الأول للقب في ظل امتلاكه مباراتين مؤجلتين، إلى جانب تشلسي الذي يصعد الترتيب الآن».

في المقابل، يتطلع ليفربول لمواصلة انتصاراته وتحقيق فوزه الثامن على التوالي لتشيديد الخناق على تشلسي، حين يستضيف توتنهام الأحد.

ويعاني البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب تشلسي من غياب هدفه الكامريوني صامويل إيتو لاصابة، عندما يلتقي فريقه مع كريستال بالاس السبت، ليضطر للاستعانة بغيرناتندو تورييس وديميا سا لقيادة هجوم الفريق. واعترف جون تيري قائد تشلسي بأن السبتي هو الفريق الوحيد الذي يملك مصير للحصول على اللقب، لكنه شدد أن لاعبي تشلسي يركزون حالياً على أداء المطلوب منهم فقط حالياً، وقال تيري: «مانشستر سيتي، هو الذي يتحكم في مصيرنا حالياً، هم الآن في مقعد القيادة، والمطلوب منا حالياً الفوز على ميريالندا القادمة وتشديد الضغط عليهم».

ويلتقي فولهام (متذلل الترتيب) مع ضيفه إيفرتون، صاحب المركز الخامس، تحت شعار لا بد من الفوز على إلفامارز، السبت، لتسحقه اللقاء على أرض الفريق، حيث ينافسها على اللقب، وكانت آمال أرسنال تعرضت لضربة موجعتين في المرحلتين الماضيتين، بعدما تلقت خسارته مذلة صفر/6 أمام ضيفه تشلسي

الدوري الاسباني

ثلاثي المقدمة ينتظرون هدايا الضعفاء!

في الصدارة بفارق نقطة واحدة على برشلونة وثلاث نقاط على الريال، قبل ثماني جولات من نهاية الموسم، وكان أتلتيكو هو من نجح في الفوز على المصعب الجديد ليلبايو «استاديو سان ماميس» في كأس اسبانيا في كانون الثاني/يناير الماضي.

ويواجه برشلونة رحلة شاقة السبت حين يلاقى اسبانيول القابع في المنطقة الدافئة في جدول

■ مدريد - د: أ: سجل لاعب الوسط المالي سيدو كيتا ثالث أسرع هدف في تاريخ الدوري الإسباني، حين استغل خطأ من المدافع الأرجنتيني لألبريا ماركو تورسيغلييري ليسجل الهدف الأول ليلنسية بعد مرور 8.2 ثانية من بداية المباراة في موسم

الدوري الالمانى

البطل بايرن يبحث عن المزيد من الأرقام القياسية

شعار «اكون أو لا اكون»، في ظل صراع الفريقين المحتدم للبقاء في الدرجة الأولى، حيث يحتفل فرايبورغ المركز الخامس عشر برصيد 26 نقطة، متأخراً بفارق الأهداف عن نورنبرغ، صاحب المركز الرابع عشر، والمتساوي معه في الرصيد.

ويتطلع هامبورغ، صاحب المركز الثالث في البقاء، للخروج من النفاق المظلم حين يخرج لاقاة بوروسيا مونشغلادياخ، صاحب المركز السادس الأحد، ويعود إلى صفوف الفريق نجمه هاكان كالونغولو بعد انتهاء إيقافه، الذي غاب بسببه عن لقاء الفريق الماضي أمام ضيفه فرايبورغ الأربعاء، والذي أنهى بالتعادل 1/1.

ويلتقي الأحد أيضاً هانوفر مع فيردر بريمن في لقاء من المتوقع أن يتسم بالعضوية نظراً لحساسية موقف الفريقين اللذين يتبعدان بفارق خمس نقاط فقط عن مراكز الهبوط.

هاينكس وهيتزفيلد يشيدان بفوارديولا و«البايرن الجديد»!

تشلسي في المباراة النهائية لدوري الأبطال 2012.

ويختتم هاينكس قائلاً: «تمتعا من معرفة طريق النجاح وتعاقدا مع لاعبين على مستوى عالٍ أمثال مارينو مانزو وكيتش وخافي مارتينيز وكلاهما من برازو وديشيدان شافيري، اعتقد أن ذلك المجموعة من اللاعبين بالإضافة للمعتمدين حديثاً، مارغو غوزدو وتياغو أكانتارا، سيتمكنون من ضمان مستقبل باهر للنادي تحت قيادة الإسباني بيب غوارديولا».

يحققه في موسمه الأول مع الكرة الألمانية، ومن جانبه أيد أوتمار هيتزفيلد رأي هاينكس قائلاً: «الفريق متكامل في جميع الخطوط، لم أحظ بنفس هذا النوع من اللاعبين، كان عدد لاعبي الجاهزين 17 أو 12 على أقصى تقدير ولم يصلوا إلى العدد 18 أو 17 في أي مرة»، وأضاف: «هذا لم يحدث أبداً في تاريخ البوندسليغا، الفريق الحالي هو الأفضل على مر تاريخ النادي».

ويرى كل من هاينكس وهيتزفيلد الذي حصد خمسة ألقاب دوري مع البايرن أن سيطرة

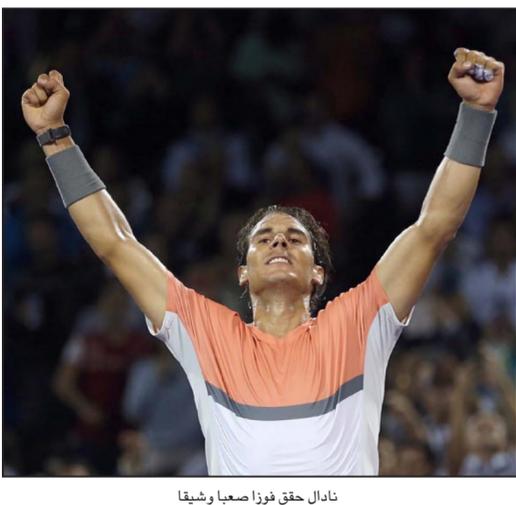
■ برلين - د: أ: حققه رقماً قياسياً جديداً بالتفوق بقلب الدوري الألماني قبل نهاية المسابقة بسبع مراحل، يتبع على بايرن ميونخ إعادة التركيز مجدداً حين يستضيفه هوفنهايم السبت في المرحلة الثامنة والعشرين، قبل بدء استعداداته لمواجهة مانشستر يونايتد في ذهاب دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا.

ويبدو من غير المألوف أن يخوض الفريق النوج باللعب مبارياته المقبلة في المسابقة بالعودة ذاتها التي كان عليها قبل حسمه للمطولة، وربما يتعرض للخسارة من منافسيه الأمل منه في المتسوى.

لكن الأمر مختلف تماماً للبايرن، الذي يحاول المحافظة على أرقامه القياسية، بعدما حافظ على سجله حالياً من الهزائم في 52 مباراة متتالية بالبوندسليغا، وفي ظل رغبتيه في استمرار

بطولة ميامي للتنس

نادال وبرديتش في قبل نهائي الرجال... وسيرينا ونا في نهائي السيدات



نادال حقق فوزاً صعباً وشيقاً

■ ميامي - د: أ: خسرت الأسباني رافاييل نادال المصنف الأول على العالم أول مجموعة له هذا الأسبوع لكنه سرعان ما استعاد توازنه وفاز على الكندي ميلوس راوتيتش 6/4 و2/6 و4/6 ليصعد إلى الربع النهائي لبطولة ميامي لأساتذة التنس للمرة السادسة.

ويلتقي نادال في الدور قبل النهائي مع التشيكي توماس برديتش المصنف السابع على العالم، الذي تغلب على الكسندر دوجبولوف 6/4 و6/7 (3/7).

ولم ينجح راوتيتش، الذي سيؤدي إلى قائمة المصنفين العشرة الأوائل على العالم الاثنين المقبل بعد عروشه الشقية في ميامي، في الصعود أمام نادال بعدما اقتنص منه التقدم في المجموعة الأولى، للمرة الأولى في تاريخه مواجهتها معاً، وأكد نادال أنه اضطر إلى الخروج بنفسه من المازق الذي وقع فيه بعد خسارته في المجموعة الأولى.

وعززت الأمريكية سيرينا ويليامز ويليامز المصنفة الأولى على العالم، ميمتها على منافستها الروسية ماريا شارابوفا وفازت عليها 4/6 و3/6، وحققنت ويليامز فوزها الكا على التوالي على شارابوفا وفوزها الكا مقابل مخرجتين في تاريخ مواجهات الالعين، ولم تنجح شارابوفا المصنفة الخامسة، التي تأملت خمس مرات إلى نهاية بطولة ميامي لكنها لم تحرز اللقب مطلقاً، في وضع حد لتفوق ويليامز عليها.

وحققت شارابوفا انتصارين متتاليين فقط على ويليامز في تاريخ مواجهتها، في عام 2004، بينما فازت ويليامز عليها ست مرات منذ بداية عام 2013.

واحتاجت ويليامز إلى 90 دقيقة للتأهل إلى النهائي، حيث تلاقي الصينية لي نا التي تغلبت على السلوفاكية دوميتكا سيبولكوفا بنتيجة 5/7 و2/6 و3/6.



أيها المؤذن قف وقدم التحية لوزارة الداخلية!

■ أيها المؤذن مالي أراك عاصيا لأوامر وزارة الداخلية، ومالي أراك لا تمتثل لأوامر إرثها، وأخضع من صوتك، وأعلن الولاء كل الولاء لهذه الوزارة، بل لا تنسى أن تعمل كل ما في وسعك من أجل الحفاظ على راحة السياح وضمان السكينة العامة، لأن في صوتك اعتداء صارخا على حقوق هؤلاء الذين يأتونك من كل حذب وصوب، واعتداء على حقوق الساسة الذين يتصافون من سماع صوتك والذين يطمنون يوما تتوقف عن إصدار ليقظون من هول ما سمعوا من إحدى عجبت لكل الذين كانوا قد ذعروا من هول ما سمعوا من إحدى مندوبيات وزارة الأوقاف بعد القرار الذي يقضي بأن يخضع كل مؤذن من صوته أثناء صلاة الفجر، وذلك بناء على العديد من الشكايات التي تلقها إحدى مندوبيات وزارة الأوقاف من المواطنين، لأن ذلك لا يدعو أبدا للاستغراب ما دام أن وزارتنا هي الاستغناء في العالم فيما يخص مخزنة المساجد وجعلها بوقا لوزارة الداخلية، بل أصبحت المكان المهاد الأخرى لتنفيذ مخططاتها، فالقرار لم يأت صدفة وإنما جاء نتيجة سياسات ممنهجة بدأت منذ سنين والعرض منها تحويل المساجد من دور العبادة والذكر إلى دور تساعد وزارة الداخلية في القيام بدورها على أحسن وجه.

إذ نهبتنا مع طرح وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ومع قرارها المتعلق بخفض صوت الأذان في صلاة الفجر، وحاولنا أن نصدق كل تلك المبررات التي قدمتها والتي كانت كلها تصوب في اتجاه الحفاظ على السكينة العامة والحفاظ على راحة المواطنين، إلا أن هناك شيئا ما يزال غامضا هنا والذي لم يفهمه الكثير من المغاربة، فإذا كانت الوزارة حرصت على الحرس على السكينة العامة والسير على راحة المواطنين، فلماذا لا يكون رد فعلها بنفس الطريقة تجاه تلك المهرجانات السنوية التي يكون وقعها أوسع وضجيجها أكبر ربما من ضجيج أذان الفجر؟

وزارتنا الصراة لا تكاد تسمع لها صوتا عندما يتعلق الأمر بالمهرجانات الصاخبة التي تقارن على الدوام، ولا نجد لها من دور في كل ما تحدثه تلك المهرجانات من ضجيج يزعج الأحياء والأصوات، وكل منا يعرف ما يحدثه مهرجان موزاين من صخب في مدينة الرباط وتأثيره بشكل كبير على راحة المواطنين خاصة وأن تنظيمه يأتي تزامنا مع بداية استعداد الطلبة لامتحانات ولكن ذلك ربما لا يثير حفيظة الوزارة مادام أن المتضررين هم من أبناء المغاربة



رشيد أخريبيش

ولذلك يجب تبني مذهب الاقتصاد الوسطي المختلط الذي يقوم على إلغاء حساب الفائدة المغيرة الظالم الذي حرّمته وجرّمته كل الأديان السماوية واستبداله بحساب الربح العادل وتمكين الفرد من الاستثمار الحر المنضبط في كل مجال قابل للملكية الخاصة وتمكين الدولة من الاستثمار في المجالات التي يشترك كل البشر في ملكيتها كالاستثمار في مجالات المياه والكهرباء والمعادن والنفط وهلم جرا!

المؤمنون يقولون إن كافة الحسابات تنبع من حساب الهيي واحد وأن الإنسان المتمدن الذي لا يؤمن بيوم الحساب هو إنسان متناقض حسابيا لأنه يؤمن بحسابات الدنيا ويقنع بأنه بحق لأصحاب الطماع والضريرين والفقراء أن يحاسبوه ولا يؤمن بحسابات الآخرة ولا يقنع بأن الله سبحانه وتعالى خالق كل هؤلاء وخالق كل شيء، سيحاسبه ويحاسب الجميع في يوم الحساب على ما قاموا به من أعمال صالحة أو طالحة في الدنيا؛ فكيف يقبل الإنسان العاقل بحسابه المخلوقين ولا يقبل بحسابه الخالق؟! مع العلم أنه يمكن للإنسان الماكر الإفلات من شراك الحسابات البشرية عبر التسلسل من الفترات القانونية الكثيرة ولكنه لا يستطيع الإفلات من الحاسبة الإلهية بأي حال من الأحوال.

من المؤكد أن رفض مبدأ الحاسب والمحاسبة يعارض بشدة مع منطق الحياة الذي يقوم أساسا على الحاسب والمحاسبة، وأن مجرد الإنكار بهذا المبدأ لا يكفي أبدا بل يجب على كل شخص عاقل أن يحاسب نفسه عمليا قبل أن يحاسب الآخرين وأن يؤمن بأن وجود الحاسب والمحاسبة يساوي وجود العدل والسلام وأن غياب الحاسب والمحاسبة يساوي وجود الظلم والخصام وأنه يجب دائما على الإنسان المنصف السليم الوجدان أن يمسك بدفتر حاسبة للنفس وأن يتحلى بأكبر قدر من النزاهة الشخصية عند مراجعة وتسمية حسابات الضمير، فلا يحابي نفسه على حساب الغير ولا يتعدى على حقوق الناس ولا يرتكب المحرمات الإلهية فالمطلوب منه دائما هو النجاح العملي في اختيار الحاسبة الإلهية الوهية الذي يؤدي تدريجيا إلى تحويل النفس الأمارة بالسوء إلى ذاتية الحاسبة الدنيوية والأخرية إلى النفس اللوامة التي تحطى عتقا وتمارس النقد الذاتي والاعتذار والاستغفار بكثرة إلى النفس الطمئنة التي تستحضر الحاسبة الإلهية في كل لحظة وتمنع صاحبها من التعدي على حقوق الآخرين، وفي الختام لا يملك المرء إلا أن يقول: اللهم أعنا على محاسبة أنفسنا واجعلنا عدل الحاسبين، آمين يا رب العالمين.

فيصل الدابي

هل الحساب ولد كما يقول السودانيون؟!

أما «الكاشير» فيقول إن الحساب هو أهم شيء في الحياة وأن محاسبة الزبائن بطريقة دبلوماسية وحازمة في ذات الوقت هي سر النجاح وبخلاف ذلك سيخضع المطعم لكثير الضياع!

الطبيب يقول إن الإحصاء الطبي، يتعلق بأرقام الصحة والمرض، يشكل حسابات الحياة والموت وأن إغفاله يقود لأوخم العواقب الصحية! القانوني يؤكد أن الحاسبة القضائية باستخدام الأدلة الحسابية القاطعة، كالحصص النووية، هي الأضل والأضمن لتحقيق العدالة والسلام لأنها تستهدف معاينة الشخص البالغ العاقل الذي يثبت تعديه على حقوق الآخرين بدون وجه حق مع العلم أن غياب الاعتقاد بالحساب والمحاسبة لدى الفرد يجعله يشكل أكبر خطر على المجتمع وعلى حقوق الآخرين لأنه لا يقيم وزنا لأي عواقب أو عقوبات بشرية أو إلهية محتملة!

المصري يجرح بأن فتح تدقيق المحاسبة المصرية وتعلم قواعد الانضباط الحسابي يحققان الاستقرار المالي وأن تجاهل ذلك يسبب أكبر المشاكل المالية! مدرب فريق كرة القدم يؤكد أن المحاسبة الإدارية لاعين هي أساس تحقيق النصر المؤز وغيابها يعرض الفريق لهزيمة الساحقة!

الخبير الحسابي يقول إن تدقيق كشوف حسابات الميزانيات السنوية وحسابات الربح والخسارة للشركات الخاصة والحكومية بشكل شفاف ونزيه هو الآلية العملية الوحيدة لزيادة الإنتاج وكشف الفساد ومحاسبة المفسدين! موظف الموارد البشرية يقول إن المحاسبة العادلة يفرض العقوبات ومن المكافآت تزيد الإنتاج في أي شركة ويدونها تعرض الشركة للافلاس! منظمة الشفافية الدولية تؤكد أن محاسبة الحكومات بعد تدقيق كشوف حسابات إيراداتها ومصرفاتها السنوية تحقق العدالة الاجتماعية ويغيها يعم الفساد الرسمي! الاقتصاديون المحافظون يؤكدون إن حساب الفائدة الربوية الذي يقوم عليه المذهب الاشتراكي المتطرف والمذهب الرأسمالي المتطرف هو سبب كل مشاكل العالم لأنه يحول الغلبة للبشر إلى أمة من المديتهن العاجزين

تعليقا على مقال ريماء شري: التهمة شيوعية

كوني منصفة

لماذا لا تقولين إني مسلمة واحب الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام وأهل بيته وكيف يكون حب الحسين وهو سيد شباب أهل الجنة تهمة وعذ من؟ هزيمة العدو بيد المقاومة هو فخر للعرب والمسلمين. يجب أن تكوني منصفة وانت تتناولين أي موضوع يتعلق بالحريّة والعدل في أي قطر من الأقطار وأن يكون قتل مسلم بريء يقتل الناس جميعا عندك.

الاختلاف اليوم بين المسلمون هو سياسي يقتضاه ديني ولو طلب من الذين يقتلون الناس اليوم باسم المذهب أعط دليلا من مذهبه على صحة ما تفعل لعجز عن ذلك.

إذا قلت لا اله إلا الله محمد رسول الله فاعبدي الله على أي مذهب أردت وصلي متوجهة إلى الكعبة مسجلة اليمين وأواقعتها فلما يمكن أن تلبسك أي تهمة لأنك تحبين أهل البيت.

فيصل ابو عارف - أمريكا

بكل وضوح

أحب نصر الله حين يوجه رصاصة لإسرائيل...
أكره نصر الله حين يوجه رصاصة للسوريين...

سمير عزيز

حوار مبني على المنطق

هذا ما نريده «حوارا مبنيا على المنطق والدلائل والمعطيات».

في «النصر الإلهي 2006»، وافق حزب الله على القرار 1701 الذي يمنع وجوده العسكري (أو المقاوم) جنوب نهر الليطاني وهذا تراجع عما كان عليه قبل «النصر الإلهي» ولم يقاوم بعدها.

حزب الله نسى أو تناسى أن المقاومة واجب والمعروف عند العرب أنه لا شكر على واجب والمقاومة لا تعطيه شيكا أبيض ليفعل ما يشاء لكن الحزب يمن علينا «بمقاومته» بل يطلب منا ثمنا وهو أن نسلم سوريا والمشرق العربي لإيران وهذا غير مقبول.

ماذا تقول الكتابة الكريمة للشعب السوري الذي وقف مع الحزب في 2006 وحسن 700 ألف لبناني معظمهم من الجنوب ولأن جاء حزب الله ليقبلكم «تحت ذريعة المقاومة» للحفاظ على نظام لم يطلق طلقة واحدة على إسرائيل طيلة 40 سنة ولا يريد الشعب؟

ليس من حق الشعب السوري أن يقاتل حزب الله الذي دخل سوريا ليبلغف كلام مهدي طائب المغرب من خامنئي والذي قال إن سوريا هي المحافظة الإيرانية رقم 35؟

محمد الخالد

كلام جميل وامر مخجل

كلام جميل وراق...أتنا يا سيدتي الكريمة سنينة المذهب (بالرغم من أنني أرفض هذه التصنيفات التي دمرت وشتتت أمثلا) أقول بانتي بمجرد أن لي مواقف مناصرة للمقاومة الباسلة والشريفة فانتي اتهم بانتي شيوعية وكان المذهب الشيوعي أصبح جريمة يشع من الصهيونية التي أصبحت مقبولة لدى جزء كبير من المسلمين وحيدا لو كان الأمر يتعلق فقط بالتكفيريين بل تجاوزهم لعدم الخلق والمكفرين والاعلاميين وغيرهم وحتى من يسمون بعلماة الدين... امر مخجل!

خالدة أم وليد - المغرب

استغرب من الموقف

كنا في سوريا من قبل مع حزب الله في حربه ضد العدو الصهيوني، ولكن اليوم بعد أن تحول إلى ميليشيات طائفية تقتل الشعب الذي استقبلها ودعمها فلا يمكن أن نعتبره من أعدائنا، واستغرب منك أن تبقى على موقفك من حزب الله مع أنك ضد الإرهاب بسوريا الذي يشكّل الجزء الغالب منه إرهاب حزب الله والمصابات الطائفية الشيعية بالإضافة إلى إرهاب النظام السوري.

محمود عبد القادر

أكره المنهجية

أنا مسلم وأكره لغة المنهجية وأكره أن أقول أنا سني لأنني مسلم ولا وأخرا - سيدتي صح لسناك - أنت مسلمة طالما تقولين لا اله الا الله - دعك من تفاهات أولئك الذين يقاتلون على لغة المنهجية - أنت راعية الفكر والكلمات البريئة والجرئية... حفظك الله ورعا!

أحمد الرمثاوي - الأردن

أسلوب راق

لأول مرة أقرأ لكاتب أو كاتبة من المذهب الشيوعي بهذا الأسلوب الراقى والذي أتى بدون تجريم أو إسفاف وسب وشتم في الغير - الذي هو الأسلي - وهذا يدل على عبق تجربتك واحترامك لملكك ولقرائك الكرام من المنهجين... وفقك ربي وهدانا وإياكم ما يحبه ويرضى... أنه نعم المولى ونعم النصير وصلى الله عليك وسلم على سيدتي رسول الله.

عماد الغواربي

نبتذ الانقسام

نسال الله العلي القدير أن يمن بلفظه على أمة الإسلام بقيادة دعوى الی الوحدة ونبتذ الانقسام ورض صفوف المسلمين جميعا لمواجهة الأخطار مرحلة يمر بها إنساننا العربي المسلم. دعوة صادقة لمقاطعة كل رجال السياسة والدين الذين يغذون الانقسام ومن كل الطوائف ودعوة الاعلام لحر الشرفين أن يتصدر قيادة دعوة التوحيد هذه وليعملوا ان اجر هذا العمل عظيم عند الله.

أحمد الربيعي - العراق

ليكن كل على مذهبه

يا أختاه، اعتنقي أي مذهب تريدين، وهذا من حقد والذي يجب أن لا يناقش أبدا. لكن أن تكون مسألة الشيعة، مسألة «هلال شعبي»، يتذرع بإسرائيل لتقتيل شعب سوريا الذي اختار أن يناضل من أجل كرامته، يتكلمة 100 شهيد يوميا وطيلة 3 سنين، فقلت معضلة. اتظنين أن بشرار يدافع عن الشيعة أو عن العلويين حتى؟ ولو كلف ذلك مليون نازح ومهجرو وميات هذا الشهداء؟

بشار يدافع عن الإستياد والفساد والاستعباد، وذلك ما جعل أغلب العرب تتخلى عن حسن نصر الله، وأكثوية المقاومة والممانعة. المقاومة والممانعة لو يوجه حزب الله رصاصته نحو إسرائيل، نحو التكفيريين كما يدعي أو نحو القصور وبيروت، والمقاومة والممانعة في ان لا يحاول الشيعة تسمية ثروة كرامة الشعب السوري، ثورة إرهابيين. وبعد ذلك، فليكن شيعيا من أراد، وليكن سنيا من أراد، وليكن علمانيا من أراد، المهج هي الكرامة، والحريّة والدمقراطية والتداول على كرسي الحكم، واقتسام الثروة الوطنية على المواطنين، وليس احتكارها من طرف عصابة يدعوى الممانعة والمقاومة والممانعة.

خليل المنتنن

ليست مقاومة مذهبية

شكرا للمكاتبة الجميلة على هذه المقالة الرائعة فعلا أنت فخر لهذه الأمة ودمت ودام رجال المقاومة بالف خير، أنا مسلم أصنف بانتي سني ولكنني أرفض هذا الأمر مطلقا بالرغم من أنني أضطر للتذكير البعض في مواقف معينة بانتي سني حتى أفهمهم بانتي مع المقاومة لأنها مقاومة شريفة وليس لأنها شيعية المذهب... وأظن أن هذا نفس موقف بعض المعلقين الذين أعرف أنهم مع وحدة المسلمين بكل طوائفهم ورفضون تصنيفهم بالسنّة، ودامت أمثنا المجموعة بخير!

سليم بن يوسف

تعليقا على رأي «القدس العربي»: مصر؛ طابور الإعدام الطويل!

الجيش المصري أولا!

الجيش المصري هو الذي حما العرب والمسلمين عبر التاريخ. وعيب ان يوصف بهذه الألفاظ. أما صر فهي في طابور الأمن والاستقرار رغم حقد الحاقدين.

عماد السيد - مصر

متى نسمو مصر؟

مصر تهوى؛ لكن متى تستصل الی قاع الهاوية...؟ قريبا يكون بعدها محاولات لوصول... الله اعلم!

محمد عارف

كن معنا أو انت ضدنا!

عن أي قضاء نتكلم؟ أما زال هناك قضاء في مصر؟ من هم هؤلاء القضاة؟ هم من خلفهم وأظعمهم الحكم السابق، لا ينبغي أن أقول الحكم الزائل لأنه ما زال حيا. هذه صورة لكل المصريين، عليهم أن يؤمنوا إيمانا قطعيا كما قال بوش «إن لم تكن معنا فانت ضدنا» ومن يفكر أن يكون ضدنا فمضيه إعدام. هذا هو عدل الحكومات العربية. يستشهدون بكلمات أفاضت ومعينات وأهل فن ويستفتونهم في السياسة والدين... لانا الله، ومتى يقضي هذا الكابوس وحتى لو إنتهى العالم كله معه؟

خالد عبود - إيطاليا

مانديلا أو ستالين...

طالما أن طريقة مانديلا لم تفعل مع هؤلاء القوم فلا بد من طريقة ستالين التي أيقظت شعبا صنع الاتحاد السوفياتي.

نبيل العلي

اضحوة هذا الزمن

مصر الحضارة والتاريخ... يأتي في هذا الوقت بضعة أشخاص جعلوا منها اضحوة للعالم كله... حتى دول عمرها لا يتعدى عمرها عشرات السنين أصبحت تتحكم في مصر!

رامي مجدي

كلام ...

قال الزعيم المهتم منقذ مصر من الإخوان والتتار عبد الفتاح السيسي: (مصر أم الدنيا وحقيقتا ان الدنيا) انتهى كلامه!

نور الدين البشير - تشاد

حكم جائر لكن مؤقت

ما زالت مصر على أن هذا الحكم الجائر... وغير المسوق في تاريخ مصر... لعبة سياسية... وسيتم الإحتتاف وسوف يتغير الحكم... ولن يتم إعدام أحد!

لأسف: القضاء في مصر...مخترق...ومسيس والكلام على أنه مستقل دعابية وتضليل. من جهة أخرى...أنا ضد العنف والقتل والإجرام...من أي طرف سواء ضد الناس العاديين المهزلة...أو مهاجمة الشرطة والجيش ويجب محاكمة المدنيين بالعدل والقانون...مع حق الدفاع عن أنفسهم بعيدا عن الأهواء الشخصية للقاضي أو تسييس القضاء.

سامح عبد الكريم - الامارات

الله لهم بالمرصاد

نفهم أن يتعامل الساسة العرب بالاستتصاال والإقصاء والقمع والبطش، وأن يتجاهلوا المنطق والأخلاق والقيم، ولكن لا نفهم كيف يتجاهلون قانون الفيزياء الأول السبب: كل فعل يؤدي لرد فعل يعاكسه ويساويه بالقوة، باستثناء أن هذا القانون عندما يطبق على البشر فانهم، في وقت ما، يردون بفعل أقوى بكثير من القمع الممارس عليهم. مصر الآن مصطفة في طابور الإعدام.

الفقرة أعلاه هي آخر ما كتبه رأي القدس اليوم تحت عنوان (مصر: طابور الإعدام الطويل) وهذا الحكم بآدم 529 مواطنا مصرياً في جلسة واحدة قصيرة لم يتمالك فيها القاضي اعصابه فقفذ في وجه العدالة والإنسانية والمنطق السليم. والغريب من ذلك موقف الجاهل المعادي لتوجه هؤلاء الدينني والذي لم يابه لهذا الحكم الأشد جورا عبر الزمان والمكان ووجدتها فرصة للانتقام والتشفي ناسيا كل تجحاته بالحريّة والعدالة وحقوق الأنسان.

عدلي منصور يتكلم في مؤتمر القمة عن رفع الحصار عن غزة ويتجاهل ان حصار عسكري لغزة أشد ايلاما وبطشا ولا أنسانية من حصار إسرائيل ويتجاهل مهزلة حكم الإعدام الارعن الذي لو كان ضد زربية خنازير لوجد من يستهجنه ويهاجمه.

الانقلاب على شرعية المناديين كان على ظهر كثير من رموز القضاء المصري ولولهم أعلى رتبة في هذا القضاء (عدلي منصور) الذي ارتضى لنفسه ان يكون رأس حربة الانقلاب على هذه الشرعية ويثبت بالدليل القاطع ان قضاء فلول مبارك ومنهم كذلك قاضي اعدام 529 وغيره كثيرين.

انقلاب السيسي مدعوما بالتقويضين في العالم العربي (الحافظ جدا) والمنقلت جدا) ولذلك فانه يضرب كالثور الهائج في كل اتجاه؛ متناسيا القاعدة الذهبية في القضاء الإنساني وفي الحكم وهي إذا كنت قادرا على ظلم الناس فتنكر قدرة الله عليك.

مثل هؤلاء الحطاة لا يراعون الله في اعمالهم واحكامهم ولكن الاكيد ان الله لهم بالمرصاد وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون.

ع.ح.أ.حسن الأردن

عفن

إعلام متعفن وجيش عفن وقضاء عفن وأشباه الليبراليين يلغون الليباء...الحل هو ثورة ثانية لا ترحم أي متعفن.

سليم الكامل

غياب

نورالدين القلي

صمود وبسالة

تحسبة اجلال واكسبار لمن يقفون في هذا الطابور من أجل مصر الثورة والنصر صبر ساعة والتاريخ يسجل بحروف من نور صمود وبسالة الشعب المصري في مواجهة الانقلابيين الذين تكشفت نواياهم المدمرة لنصر والتي بالضرورة لا تخدم سوى العدو الصهيوني ونافذة الانبطاح.

سامح المختار - موريتانيا

استغرب

القضاء المصري كان دائما مرآة لسياسات الحكومات المصرية المتعاقبة العسكرية منها وقد فشل الإخوان أثناء حكمهم القصير من استتصاال أذرع الجناح العسكري المنشئ بكل اطراف ومفاصل الدولة المصرية والجمع المصري. لهذا فكل احكام القضاء المصري هي عبارة عن اضحوة للعالمين العربي والدولي.

أنا لست متعاطف مع الإخوان والشيعية وإيران لم يكونوا يوما بعلاقة جيدة مع الإخوان بسبب السياسات العدائية للاخوان تجاهنا... ولكن ما يحدث الآن هو ظلم ولعله ليس غريبا فالظلم في عالمنا الشرقي مستمر... لكن استغرب، كما «القدس العربي»، سكوت المثقفين المصريين والشخصيات التي من المفترض أن تكون على قدر من الحيادية أو الواقعية لا بل وتشجيعها وتبريرها لهذه الهزل...

حسن ابو عوف - عراقي من استراليا

مهزلة

هي مهزلة بكل معنى الكلمة... يتهمون الإخوان بالقتل والرجعية...ولا ادري أنهم مدركون لهول هذه الفتنة العظيمة...

ندى الشاعر

ما هو رأيك؟

«منبر القدس» مخصص لمناقشة قضايا أو آراء أو أخبار نشرت في «القدس العربي»، وكذلك للرد والتعليق على ما يرد في هذه الصفحة والتعليق كذلك على مختلف المواضيع الفنية والثقافية والفضائيات للمشاركة، نرجو ارسال رسالتكم البريدية على عنوان الجريدة

ورسالتكم الالكترونية الى العنوان الالكتروني: menbar@alquds.co.uk

واقع جديد لم تعهده البلاد يتضمن فكرة تبادلية السلطة بين العوائل

«حزمة» من التطورات تفرض إعادة قراءة المشهد السياسي في الكويت من جديد، وربما تدفع إلى محاولة تفسير تلك التطورات، خاصة إذا ما عرفنا أننا قاب قوسين أو أدنى من تغييرات جذرية قد تطال جزءاً كبيراً من ذلك المشهد، وقد تتخلق أيقاعاً جديداً لم تعهده البلاد من قبل، يمس بشكل مباشر فكرة «تبادلية» السلطة، تلك التي سادت فترة طويلة بين فرعي أسرة المبارك (الصباح) الأحد والسالم.

البداية ستكون من لقاء ضم مجموعة من الشخصيات الحورية في البلاد في أحد القصور على شاطئ الخليج، خلال الأيام الماضية، وقد طرحت خلال ذلك اللقاء المسارات المستقبلية للسلطة، ومن يبقى ومن يرحل، وما هي المعادلات التي ينبغي لها أن تظل، وتلك التي يجب أن تغيب عن المشهد السياسي، لتفتح الطريق أمام معادلة جديدة تكرس أجواء الاستقرار وتمد في أجله حسيماً يعتقدون .

الحوارات حسمت منصبى رئيس الدولة وولاية العهد وحصرتهما في فرع الأحمد المبارك دون غيره من الفروع (السالم، الحمد، الناصر). ويقال أن هناك ترجمة فعلية لهذا الخيار الجديد، من خلال تولية المناصب الرئيسية في هرم الدولة للفرع المعني، خاصة الأسر الحاكمة (الجيش، الشرطة، الحرس الوطني) تحسباً لأية ضغوط

د. كمال الهلباوي*

نحن نتحدث هنا في موضوعات قابلة للتداول والتفسير والاختلاف حولها، ولكن المشكلة في العقول وكيف تقرا الواقع، وقصة العيمان السبعة والقبل معروفة ومشهورة، ولكن هناك من يبصر ويرى القليل كاملاً، وهناك من لا يرى تراكم الأحداث على حقيقتها، حتى لو أصبحت كالجبل وليس كالقيل فقط .

أقول هذه المقدمة بيشأن الحديث من قبل، الذي تحدث به المشير السياسي إلى شعب مصر، العظيم، يوم الأربعاء 13/ 27/ 2014، الذي استمر لمدة

19 دقيقة فقط، وأنا مع السياسي في أن شعب مصر شعب عظيم، ولكن سيدراء عظيمة، عندما يخرج من التخلف والعشوائية التي تغطي مساحات عريضة من الحياة، وقد ركز السياسي على كثير من جوانبها تلك التي تحتاج إلى علاج حاسم .

هناك أحدات لروءساء كثيرين استمرت ساعة أو ساعتين أو أكثر، ولم يخرج منها المستمعون أو المشاهدون برؤية واضحة، ولا نتائج مثمرة، ولا أمل في المستقبل أو صناعة وتشكيه، أحدات طويلة تدور في دوائر مغلقة، الصرخة التي أطلقها السياسي، أقول للفرع، والتي سمعتها كذلك، صرخة استغاثة لا تفاق سفينة الوطن من الغرق، والفرق هنا يمكن في التحديات، ويمكن في ضعف الإرادة، وضعف الهمة عن مواجهة مع استمرار القفسان والظلم .

أهم التحديات التي يمكن أن تغرق سفينة الوطن وجاءت في الحديث المقتضب الشامل للمشير السياسي تشمل، ضعف الاقتصاد، والبطالة التي يعاني منها ملايين الشباب، والمرض الذي يصيب الملايين من التخلف أو يجدون له علاجاً، وطبعا من كل ذلك، الاعتماد على الاعانات والمساعدات، والفساد، والخرابجية، وقد يكون منها ما هو مشروط، ويدخل في هذه التحديات، بعض الممارسات على الساحة السياسية والإعلامية داخلها أو خارجها، التي جعلت من مصر في بعض الأحيان أرضاً مستباحة للبيخ، ولذلك فالهمة كما قال السياسي، مهمة شديدة الوعوية، ثقيلة التكاليف، وأن الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والأمنية وصلت إلى الحد الذي يفرض لها الوجهة الأمينة الشبهاة لهذه التحديات، التي لا يمكن أن يتفائل والأمل، أكثر مما يدعو للاسسى والبياس، وهنا يكون من الضروري أثناء مسيرة التصحيح والإصلاح المحافظة على التوازن بين الأسلم والطموح من جهة، والقدرة والامكانات من

بشار عمر الجوبايي*

■ لا تزال الولايات المتحدة غير مقتنعة بنهاية صالحة لنظام الأسد، مدفوعة برغبات إسرائيل المستقبل الأكبر من كل ما يجري، الأمر الذي جعل سورية ساحة الصراع الإيراني السعودي للهيمنة على المنطقة، فنجد أن إيران تدفع بكل ثقلها في معركتها «المصرية» في سورية فتمدّ النظام بالسلاح والمال وترسل إليه مليشياتها من كل أصقاع العالم. العراق تحت السيطرة الإيرانية 100 %، في الوقت الذي تحرك المالكي شفقتي يأتي الصوت من طهران، لبنان رهينة بيد حزب الله، حيث لا سلاح يعلو على سلاحه، أما اليمن فلا يتراجع جيشه إلا أمام الحوثيين، وقد اقتربوا كثيراً من صنعاء، في السودان حيث نجسب النظام، ولربما خطا، على الإسلاميين السنة نجدهم يخترطون في تحالف وطيد مع إيران، هذا بالإضافة للدور الإيراني في أفغانستان وباكستان وأفريقيا، ليكتمل المشهد ببعض البصمات الإيرانية في البحرين؛ تترك إيران لتعذب في المنطقة علناً فتعذب قتلًا ودمارًا أمام نظار العالم دونما ادراع؛ ولكن ما إذا فعلاً خصومها المقرفضون السعوديون إزاء كل ذلك؛ لا شيء سوى تكديس المزيد والمزيد من الأسلحة لتهدد الصدا، وقد عدت تحتل المرتبة الخامسة بين مستوردي الأسلحة في العالم.

تقاسمت السعودية مع عدد من جارئاتها دفع ستة عشر مليار دولار لإسقاط الرئيس اليمني المنتخب محمد مرسي، وتنتف عشرات المليارات الأخرى على صفقات السلاح، في حين لا يسمح لها حلفاؤها الأمريكيون بإمداد التور السوريين بالقليل من السلاح النوعي، القادر على مواجهة النظام والسفاسة، أو حتى الإصاح الإسلامي، وبالتالي إطلاق النار والجلوس إلى طاولة المفاوضات، وبالتالي كسب معركتها الإستراتيجية في سورية، لا بل تقوم بتحويل صفقة تسليح فرنسية للبنان بثلاثة مليارات

ناصر العبدلي*

يمكن أن تمارس في إطار التنافس على المراكز المتقدمة، وبهذا الحسم تكون الحوارات قد حصرت للتفسير الجديد في أو سباط الأسرة الحاكمة في البلاد، ويبدو لي أن هناك تنافسا مع هذا التغيير الذي ارتبط بتوزيع متوازن للسلطة، إذ أن هناك حديثا عن ترك منصب رئيس الحكومة لفرع السالم والحمد ليتبادل مع بعض المناصب الرئيسية في الحكومة.

قسمت الحوارات الطبقة التجارية، التي ظلت متماسكة إلى حد كبير خلف عائلة الصقر منذ عشرينيات القرن الماضي، وفق ما يسمى حلف العتوب (التجارة للعوائل التجارية الخمس والحكم الصباح)، إلى فرعين رئيسيين لأول مرة بعدما فرضت خياراتها على المشهد، مع الاحتفاظ بهما ضمن معادلة جديدة وخلق أجواء من التنافس الإيجابي بينهما على خدمة تلك المعادلة والحصول في المقابل على بعض الامتيازات، وقد نجحت تلك الفكرة وبدا واضحا حدود ذلك الانقسام، وتمتدس كل طرف ضمن تلك الحدود بما في ذلك الشخوص والأدوات، وهذا سيؤذي بكل تأكيد إلى ارتهاق تلك الشريحة المهمة في المشهد السياسي المحلي وأضعاف فعاليتها، خاصة على الصعيد الديمقراطي وتحتلها المفترض.

اللقاء جدد تمسكه بألية الانتخاب الحالية (الصوت الواحد)

صرخة السياسي لشعب مصر العظيم

في المستقبل، كما جاء في الحديث أو البيان أن صناعة المستقبل عمل مشترك، ومن ثم ينبغي أن يكون هناك عقد بين الحاكم والحكوم، ويكون لأي طرف منهما فسح هذا العقد إذا فشل الطرف الآخر في الحفاظ عليه وتنفيذه بكل دقة، والوفاء به كاملا، خصوصا ما جاء في باب الحقوق والحريات والواجبات العامة المنصوص عليها في الدستور، وبإجراءات سليمة مع الحزم قبل غيرهم، وأن التزامات الحاكم هي هذا العقد توضح أن الحاكم مسؤول عن دوره وملتزم به أمام الله وأمام شعبه. كما أوضح المشير السياسي أن التزامات الشعب في الولاء والوفاء، من ذلك ما يتعلق بالعقد في العمل الجاد والجهد والصبر، وأن الإرادة والرغبة في الانتصار لا بد أن تقتزن بالعمل الجاد، ومن ثم كان هذا الوقت هو وقت الإصطفاف من أجل البلد، ومن ثم جاء دعوت هو وقت السياسي لشركاء الوطن بأننا جميعا نعضي في قارب واحد، وليست في هذا القارب حسابات شخصية تحتاج تصفية أو صراعات مرحلية تستهلك الجهد والإرادة فالوطن – كما قال السياسي – لكل أبنائه من دون أفضاء أو استثناء أو تفرقة، وأن أي مصري أو مصرية لم يتم تبتم إيدته/ادانتها بالقانون ينبغي إخضاع له جميعا، هو شريك فاعل في المستقبل بغير حدود أو قيود، هل يستثمر الجميع هذه الفرصة استثمارا حوسنا؟

من أهم خطوات العلاج الذي طرحه المشير السياسي للتحديات التي تواجه مصر وهي مهام عسيرة، إعادة بناء جهاز الدولة الذي يعاني حاله ترهل تنعفه من النهوض بواجباته، ولعل المشير السياسي هنا يطرح ضرورة الهيكالية لبعض أو كل الأارات أو الوزارات في الدولة، حتى يصبح الوطن وحدة واحدة تتحدث بلغة واحدة، ومن خطوات العلاج كذلك إعادة عجلة الإنتاج التي الدوران في كل القطاعات، ولتفاد الوطن من مخاطر حقيقية يمر بها ويواجه علاج الدولة وهيبتها، ولخص المشير كل ذلك في جملة واحدة في خطابه هي أن «مهمتنا استعادة مصر وبنائها».

إنها مهمة ثقيلة، ولكنها كالمرض الذي اكتشفه الطبيب

باعتبارها أحد ثوابت المرحلة المقبلة، في محاولة لقطع الطريق على كل تلك الإشاعات التي تحاول فرض واقع جديد، فقد حاولت بعض القوى ممارسة ضغط على الحكومة لتبني خيار يرفع عدد الأصوات الممنوحة للناخب إلى صوتين، لكن ما دار في ذلك اللقاء حسم تلك الآلية تجاه البقاء على الصوت الواحد، وسيظل المسار الانتخابي قائما عليها لتكون خيارا إستراتيجيا يكاد يكون من المستحيل التراجع عنه .

طرحت في اللقاء إستراتيجية أخرى غابت عن الساحة السياسية بتواطؤ حكومي نهاية سبعينيات القرن الماضي، تتعلق بالعودة إلى الأجزاء الليبرالية التي كانت قريبة دبايات الكويت الأولى كدولة، ويمكن من خلال الإستراتيجية الجديدة إعادة النظر في كل نتاج المرحلة الماضية، خاصة ذلك الذي يضع قيودا على طبيعة العلاقة في ما بين أفراد المجتمع، ويقال أن مثلا ضرب حول قانون الجامعة الجديد، والعترات التي مرت به بسبب التجاذب بين أجواء الانفتاح والاتغلاق، وإمكانية الضيي قدما بعد التغييرات المنشودة على هذا الصعيد.

التغييرات الجديدة لم تستبعد التيار الإسلامي «الإخوان» و«السلف»، من مشروعا، فالحركة الدستورية الإسلامية والتجمع

العلاج، سهل العلاج بعد التشخيص من النطاسي البار، حتى لو سعى الجميع إلى اكتشاف علاج له، ولا ظن أن مرض هننا والخروج من العشوائية والتخلف يحتاج إلى اكتشاف علا جديد، فالتجارب خلفنا في شتى أنحاء العالم، وقد نهضت ما كانت تسير خلفها فتقدمت علينا كثيرا، وعلينا أن نحسن مهمتين مهمة التعليم ومهنة العمل .

كما يرى السياسي في خطابه المقتضب الشامل، أن الإرادة والرغبة في الانتصار لا بد أن تقتزن بالعمل الجاد «بل وعلموا»، ويرى أن القدرة والوهاب التي يتمتع بها الشعب المصري منذ 17 آلاف سنة يجب أن تتحالف مع العمل الجاد .

وسيطرح السياسي بإذنه تعالي برنامجا الانتخابي الذي يستند إلى رؤية واضحة لقيام دولة عصرية ديمقراطية حديثة، وأعدا أن يتم ذلك من دون إسراف أو تكلام أو الانفاق أو الممارسات المعهودة، أي البيروقراطية القائمة في ظني .

لا يوضح خطр الأرهاب، الذي يسعى من يقفون وراءه لتدمير مصر وتدمير حياتنا وسلامنا وأرضنا، وبعد في خطابه بأنه سيظل يحارب كسل يوم من أجل مصر خالية من الخوف والأرهاب، ليس مصر فقط بل المنطقة بأكملها بإذن الله تعالى.

وهذا طموح كبير يعيد بصير دورها الإقليمي، ويطوف عاليها في الأمل، الذي هو نتاج العمل الجاد، فيؤكد أن الأمل هو الأمان والاستقرار ، وهو الحلم بان تكون مصر في مقدمة عالمنا، وتعود لعهدا، قوية وقادرة ومؤثرة، تعلم العالم كما تعلمت من قبل .

والشاعر المنصف، سيكون معنى في أن الخطاب قصير ولكنه شامل، يسفحون، وأن الشعب يستحق – كما قال السياسي – أن يعيش بكرامة وأمن وحرية، وأن يكون لديهم الحق في الحصول على عمل وغذاء وتعليم ولاج وسكن.

* كاتب مصري

التحديات التي يمكن أن تغرق سفينة الوطن، ضعف الاقتصاد... البطالة والاعتماد على المساعدات الخارجية

«

أمريكا تقزم الدور السعودي وإيران تحضر قمة الكويت

أي شيء ؟ كما لا يُعقل أن يتبوّأ سدة الحكم من دون موافقة أمريكية، فهو في النهاية رجل الأمريكيين والإيرانيين على حد سواء، فهو يبرح الجميع وتخسر السعودية فقط، وتشرك وهاجر الجيوش فتندفع إلى أحضان الأمريكيين.. إن تقوية النفوذ الإيراني في المنطقة وما يترّوج عن تراجع اهتمام الأمريكين بالخليج العربي هدفه دفع دول الخليج لتلؤمة نفسها مع أمريكا، من دون أي شروط خوفاً من الخطر الإيراني، قد لا يوجد اتصال مباشر بين الولايات المتحدة وإيران أو بين إسرائيل وإيران، ولكن ما يحدث في العراق وأيضاً ما يحدث في سورية، يمثل مصالح هذه الدول مجتمعة، حتى دأش هي مصلحة أمريكية بامتياز، ففي كل البلدان التي تدخلت فيها عسكرياً في دول الكاربيبي وأمريكا الوسطى، جلبت معها فرق الموت، ثم تركت تلك البلدان تحت رحمتها قبل أن تنسحب، وهذا ما يقاسيه العراقي الآن فالنفط في النهاية لا يزال يتدفق ويعتاش إنتاجه، ثم تعود دولاراته إليها يشتي السيل، ولن ولن يعكرها كمّ الدماء التي تسيل هناك بما أفسى ممارسات داعش ضد المصالح الأمريكية؛ كما تصنّف السعودية، خصمها الأبرز في حربها في سورية والمنطقة، حزب الله بين التنظيمات الإرهابية، في حين وضعت كل تنظيمات الإخوان المسلمين في العالم على قائمة الإرهاب، فهي لا ترى في ذلك الخطر الإستراتيجي الذي يعمله من يقترض أن يكونوا حلفاؤها في حربها الأهلية الطاحنة للجميع باستثناءها؛ عندما يتم التفكير بالكراسي تغيير السياسات كثيراً.

تظل التحديين تقني التحاليف والصّد من حليفتهما الأولية وتُستدعى إلا عندما يتطلب الأمر دفع المليارات وعشرات المليارات، فما سر هذا التحالف الذي لا زال لا يُشَقُّ له غبار؟

* كاتب سعودي

تطورات سياسية في الكويت تفرض إعادة قراءة المشهد السياسي

الإسلامي السلفي أصبحا جزءا من هذا المشروع، لكنهما هذه المرة ليسا جزءا أصيلا في المعادلة الجديدة، كما كان يحدث من قبل، بل أصبحا ملحقين بأحد أطرافها وقد قبلها مرحليا أن يكونا على هذه الصفة، أملا يتجاوز التطورات الإقليمية والدولية، وليس معروفا ما إذا كان لديهما مشروع خاص بهما كل على حدة بعد مرور أجواء التور الإقليمي والدولي، لكن المؤشرات تقول أن كل شيء مع مؤجل مرحليا .

المؤسسات الاقتصادية في البلاد لن تكون استثناء من الترتيبات الجديدة، وربما يطرا على مجالس إدارات بعض تلك المؤسسات تغييرات جذرية ضمن خطط قد تستمر فترة طويلة حتى لا تتأثر في أداؤها، كون أوضاع المؤسسات الاقتصادية يختلف عن غيره من المؤسسات الحكومية، ويستند المناصب الرئيسية فيها كمكونات التحالفات الجديدة تديرها هي إطار المسارات نفسها، كما أن أجهزة أخرى مرشحة لتغييرات في الأخرى، لكن التلرق لها ربما يضعنا في دائرة التعلق الحاد والتدابيع السلبية، لذا من الأفضل الابتعاد عنها واستعقم من خلال قرارات مستصدر تباعا .

* كاتب كويتي

رسائل السيي إلى الإخوان والإقليم

من أن تكون القوة المعارضة الأقوى في البلاد لنحو ثلاثين عاما. وهي تتزامن مع مبادرة الإخوان التي قال القيادي الإخواني جمال حشمت أنها ستطرح رسميا خلال شهر أبريل/ نيسان المقبل، و«تعود فيها الجماعة خطوة أو خطوتين إلى السوراء في العملية السياسية، وتحالف مع كل القوى الوطنية لاستعادة العملية الديمقراطية». وهذا كلام واضح يشير إلى التخلي عن نتائج الانتخابات الرئاسية والتشريعية الأخيرة، ورغبة في التراجع عن مسار أصبح جلبا أنه وعلم من الناحية السياسية.

وعلى القرائل المتابع أننا توقعنا هذا التوجه قبل شهرين، ونحن لا يؤكده قيادي اخواني

آخر، قبل عدة أسابيع وفي هذا المكان.

أما الترجمة العملية لهذا الكلام فهي أن الجماعة تستعد، وأن النظام يشجعها على التراجع عن الانتخابات التشريعية المقبلة، وهذه لمن قرأوا الدستور المعدل بدلا من التمسك بأطلاق الأحكام، لا تقل أهمية عن الانتخابات الرئاسية.

أما الرسالة إلى الإقليم فلم تكن أقل أهمية، وهي مختلطة بطبيعتها، فكان بعضها تحذيرا شديد اللمجة لها من «يلعبون في مصر أو يستبدون بها من نتائج وخيمة»، وكان سببها عدم اليقين في نتائج الانتخابات الرئاسية، في أعقاب المحتل السيد حمدين صباحي، في أعقاب البيان، الا انه فشل في أحداث اي قدر من التوازن.

أما الخطر الرسائل فهي ما ورد في تعهده به محاربة الأرهاب والقضاء عليه في مصر والإقليم أيضا، وهذا يفتح باب التأييلات والتساؤلات في ما يعنيه هذا هل سيبعث قوات التدخل السريع، المتخصصة في مواجهة الإرهاب، إلى دول خليجية؟ أم سيكون هناك وجود عسكري أكثر شمولا، خاصة بعد أن أعلنت داعش أنها تستعد في دول الخليج في المرحلة المقبلة؟ أم أن الامر لا يتعدى مساندة معنوية لدول ساندت العسكرية، أو مندوبا عنها.

أما اسلوب القاء الخطاب الذي جاء بلهجة عامية بسيطة ومباشرة، جعلته يبدو وكأنه مرتجل، فانه في حقيقته كان مكتوبا ويعناية فائقة، بل كان مقلقا للرسائل إلى العديد من الأطراف في الداخل والخارج.

وحسب له انه خلا من «الكليشيات»، أو الكلمات العنترية أو المصطلحات الكبيرة التي أثبتت التجربة انها سرعانا ما تكون وبالا على اصحابها.

ثانيا من ناحية الموضوع:

وسط اجواء اعلامية مسمومة جعلت من المصالحة، ليس فقط كلمة تابية ومخوِّرة، بل لانيها قد تعرض صاحبها لاتهامات بالخيانة أو العمالة، كانت رسالة السياسي واضحة عندما قال انه «يعد يده إلى الجميع في الداخل والخارج»، وان «أي مصري ليس مدانا بالقانون يستطيع ان يكون شريكا في المستقبل بلا حدود».

عديدة، اولها الغرب الذي يشترط للاعتراف بالعملية السياسية ان تكون شاملة تتفادى اقصاء أي طرف.

وهي دعوة مفتوحة إلى جماعة الإخوان للعودة إلى «القواعد القديمة اليعية»، فكنها «مخوِّرة» في عهد المخلوع مبارك، لم يمنعتها

* كاتب مصري من أسرة «القدس العربي»

خالد الشامي*

■ ثمة رسائل مهمة تضمنها بيان المرشح المحتمل السيد عبد الفتاح السيسي، ينبغي التوقف عندها بنظرة موضوعية متأنية، بعيدا عن ضوضاء اصحاب «التفسيرات الاحادية»، على جانبي الجدل، من الذين يتركون اهواءهم أو مصالحهم الحكومية تورطهم في خطاب لا علاقة له بالراي أو التحليل السياسي.

او لا من الناحية الشكلية:

القي السيد السيسي خطابه مرتديا الزي العسكري من داخل وزارة الدفاع، رغم انه كان قد استقال بالفعل من المؤسسة العسكرية، ونقل التلفزيون الحكومي بيانه الانتخابي الاول» كاملا، بعد ان سبقته اعلانات واضحة مصحوبة باغان وطنية ارتجت في وجدان المصريين بتحول وانتصار تاريخية.. وهذه بالطبع ميزات لم يحصل عليها اي مرشح محتمل آخر. ورغم مسارعة التلفزيون الحكومي إلى اذاعة فيلم تسجيلي حول ما سماه به «التاريخ الحضائي» للمرشح المحتمل السيد حمدين صباحي، في أعقاب البيان، الا انه فشل في أحداث اي قدر من التوازن.

أما الخطر الرسائل فهي ما ورد في تعهده به محاربة الأرهاب والقضاء عليه في مصر والإقليم أيضا، وهذا يفتح باب التأييلات والتساؤلات في ما يعنيه هذا هل سيبعث قوات التدخل السريع، المتخصصة في مواجهة الإرهاب، إلى دول خليجية؟ أم سيكون هناك وجود عسكري أكثر شمولا، خاصة بعد أن أعلنت داعش انها تستعد في دول الخليج في المرحلة المقبلة؟ أم أن الامر لا يتعدى مساندة معنوية لدول ساندت العسكرية، أو مندوبا عنها.

أما اسلوب القاء الخطاب الذي جاء بلهجة عامية بسيطة ومباشرة، جعلته يبدو وكأنه مرتجل، فانه في حقيقته كان مكتوبا ويعناية فائقة، بل كان مقلقا للرسائل إلى العديد من الأطراف في الداخل والخارج.

وحسب له انه خلا من «الكليشيات»، أو الكلمات العنترية أو المصطلحات الكبيرة التي أثبتت التجربة انها سرعانا ما تكون وبالا على اصحابها.

ثانيا من ناحية الموضوع:

وسط اجواء اعلامية مسمومة جعلت من المصالحة، ليس فقط كلمة تابية ومخوِّرة، بل لانيها قد تعرض صاحبها لاتهامات بالخيانة أو العمالة، كانت رسالة السياسي واضحة عندما قال انه «يعد يده إلى الجميع في الداخل والخارج»، وان «أي مصري ليس مدانا بالقانون يستطيع ان يكون شريكا في المستقبل بلا حدود».

عديدة، اولها الغرب الذي يشترط للاعتراف بالعملية السياسية ان تكون شاملة تتفادى اقصاء أي طرف.

وهي دعوة مفتوحة إلى جماعة الإخوان للعودة إلى «القواعد القديمة اليعية»، فكنها «مخوِّرة» في عهد المخلوع مبارك، لم يمنعتها

التراجع نحو محافظة صعدة؟» وفي وقت يرى مراقبون ومحللون ونحن من بينهم، بأن موجات منطقة الضير على مداخل عمران صباح السبت الماضي، الدنوية بين الحوثيين وجنود تلك النقطة الأمنية، ربما تكون الشرارة الأولى للحرب الطائفية السابعة بين الحوثيين والجيش اليمني، وتماثل أن تكون مختطنين، خصوصا أن الحوثيين بعد تلك الواجهات تصبوا خياما في تلك المنطقة، واطلوا اعتماسا مفتوحا، وبالتحديد ان يكون سلبيا، طالما السلاح موجودا بحوزة الحوثيين، وبالتحديد انواعه، مطالبين حسيما قالو الوسائل اعلام يعنية، بأسقاط النظام اليمني الحالي، واستقالة محافظ عمران، محمد حسن سماح، وقائد اللواء 310 مدرع اللواء حميد القشبيبي، الذين يتهمونها بالانتماء للأخوان المسلمين في اليمن، وحزب الإصلاح الإسلامي، الذي هو اصح احد الخصوم، بعد دخولها في تحالف غيرعلن مع الرئيس اليمني السابق على صالح، وسيات التمزيريين وقادة حزب صالح في عمران يتشارك تهدئة بواسطة قبيلة من الشيخ علي جليدان، ان لن تصعد طويلا حسب توقعات مراقبين ومصادر قبيلية، بسبب تعنت الحوثيين وتصليهم ووجود رغبة في الانقمام لديهم من افراد الجيش اليمني، واللواء 310 مدرع، وسبب سرديات فقد تم إيقاف اطلاق النار لمدة ثلاثة ايام في الضير وعمران، وربما يعود الرئيس اليمني عبره هادي من مشاركتة في القمة العربية التي انعقدت في العاصمة الكويتية الكويت، وتوقعاتنا بصيف يمتل ساخن.

والناسيب المقبلة من مفاجات.

* كاتب مصري من أسرة «القدس العربي»

عمران ونقطة الضير الأمنية، إلا وهم مدججون بالأسلحة الخفيفة والمتوسطة كجماعة تسعي للاستحواذ على مناطق بالكاشوكف وصواريخ اللو وقدائف آر.بي.جي)، وأربع سيارات جاءت من منطقة بضعة تعزير في قوة الحوثيين لفتح نقطة الضير امام سدهم لكي يدخلوا بها عمران، حسب يومية الصدر اليمنية، في عيد النصر الذي يوافق الأحد الماضي، رغم أن سورية تبادت بجمعة الشطارة في دفن أحد أنصارهم الذي قتل منذ قرابة شهر.

رسالة الحوثيين: من منطلقه أن أي اقتحام لهم أو تحول مسلح على منقلقة أو على الحوئين أن يبركوا أن الشعب اليمني أو نسبة كبيرة منه، وبقوا إلى جانبهم طيلة سنوات، نتيجة ست حروب طائفية شنها الجيش اليمني ضدهم إبان حكم الرئيس اليمني السابق علي عبد الله صالح، منذ عام 2004— 2009. حينما كان الحوثيون في مناطقهم هي صعدة وجبال مرنان، يداعون عن انفسهم في حرب عقيدة مذهبية، كما كانوا يعلنون ذلك مرارا وتكرارا، واكتسبوا شعبية لا بأس بها عند الشعب اليمني.

لكن الصورة تغيرت الآن، ونظرة الشعب اليمني برتمه قلقة تجاه الحوثيين كجماعة مسلحة تسعى للاستحواذ على مناطق جغرافية أكثر في شمال الشمال اليمني بالوقة، بدءا من عدم بصعده ومرورا بالصحراء والضمري، ولا نتعقد أن التقدم والزحف الحوثيي المسلح سوف يتوقف عند حدود محافظة عمران، وتحت مبررات واهية وغير منطقية، ليس لهم الحق في التحكم بحرية الناس والهينة على حياتهم وسلب مزارعهم وتهجيرهم

العلماء يتوصلون لسبب ذكاء الغربان

كما وضع الباحثون أنابيب ضيقة وأخرى متسعة مملوءة بالماء وبمناسب متساوية إلا أن الطيور اتجهت معظمها إلى وضع المواد التي ترفع مستوى الماء في الأنابيب الواسعة.

وقال الباحثون إنه في معرض فهم هذه الطيور للمبانيء والطبيعية وكيف تحل الأجسام محل الماء وتزيحه من الحيز الموجود به أمكن مقارنة مستوى ذكاء الغربان بظفل عمره بين خمس وسبع سنوات إذ يبدو أن الطيور أدركت الفرق بين مختلف الأجسام المجوفة والصلبة وهي المرة الأولى التي تتوصل فيها الأبحاث إلى هذه النتائج.

وقالت أماندا سيد من جامعة سان أندروز في اسكتلندا والخبيرة في مجال تعلم الحيوان إن التجارب المتعلقة بأساطير الحكيم الإغريقي أيسوب تمخضت عن «بعض النتائج المثيرة إذ أن توليفة النجاح في بعض الأحوال والفشل في ظروف أخرى مفيدة بدرجة كبيرة في فهم تطور آليات المعرفة.»

وفي هذا السياق أظهر نجاح الطيور فهما لعلاقة السببية بين مختلف الأفعال وهو من الملامح الرئيسية في الإدراك لدى البشر.

فكرة ذكية بأن ألقى بالأحجار داخل الإبريق حتى ارتفع منسوب الماء ليصل إلى منقاره.

وبعد أن تم تدريب الغربان على التقاط الأحجار تحدث جيلبرت وزملاؤها الطيور بتجارب أخرى شبيهة بأساطير الحكيم الإغريقي أيسوب بيان وضعوا مكعبات من الحوم ملتصقة بالفلين داخل أنابيب شفافة وعلى أعماق يتعدى على الغراب أن يصل إليها بمنقاره.

هنا تعلق ذكاء الغربان إذ وضع الباحثون الأنبوبين أمامها احداها مملوءة جزئياً بالرمال والأخرى مملوءة جزئياً بالماء ولم يهدر معظم الغربان الوقت بإسقاط الأحجار بلا طائل في أنبوبة الرمال واختار 76% من المنة من الغربان خلال التجربة الغاء الأحجار في الأنبوبة المملوءة جزئياً بالماء.

وتنوع بعد ذلك تجارب مختلفة على الغربان منها إسقاط المطاط وهي مادة نفوخ في الماء أو البوليستر وهي مادة نفوخ فوق سطح الماء فضلاً عن الاستعانة بمواد مجوفة أو صلبة في الأنبوبة المثلثة بالماء وكانت النتيجة أن قام نحو 90% من المنة من الغربان في التجارب باختيار المطاط الذي يفوح في الماء والمواد الصلبة التي تفوح أيضاً.

وأضافت «فهناك ذلك قد يعيننا بدوره على أن نتعرف على نشوء الإدراك وتطوره لدى الجنس البشري.»

وفي سياق هذه الدراسة الجديدة التي نشرت لها دورية (بلوس وان) العلمية نجح العلماء في اصطباغ ستة من غربان منطقة كاليدونيا الجديدة وهي الطيور التي تعرف بالاسم العلمي (كورفوس مونيدويولوديس) وعثر عليها تحديداً في منطقة جراندي تير في أرخبيل كاليدونيا الجديدة.

وهذه الأنواع من الغربان هي الكائنات الوحيدة خارج رتبة الرئيسيات التي يمكنها صنع أدوات في البرية إذ تتميز هذه الطيور بقدرتها الفريدة على كسر الأغصان وتهذيبها ونزع الأوراق المديبة أو ذات الأشواك لاستخدامها كخطافيت تحبث بالاستعانة بها عن الحشرات. وفي المعامل نجحت هذه الطيور الذكية في نفي الاسلاك لاستخدامها في الحصول على الغذاء البعيد عن متناولها.

وتحدث العلماء الغربان في مهمة مستلهمه من الاسطورة الإغريقية القديمة المعروفة باسم (خرافات ايسوب) لاسيما رواية (الغراب والإبريق) التي تحكي قصة غراب ظمآن وجد إربيقا به قليل من الماء في قاعه يتعذر الوصول إليه ثم وانته

نيويورك-رويترز: قال علماء إن أنواعا من الغربان تتخذ من جزر في شرق استراليا موطناً لها حيرت العلماء منذ زمن بعيد بسبب ذكاؤها الشديد أثبتت نيوغها الآن من خلال قدرتها على حل لغز واحد على الأقل في مستوى طفل عمره سبع سنوات.

ومثلاً مثل غيرها من الأبحاث فإن هذه الدراسة التي تركز على المهارات الإدراكية لغير البشر تسلط الضوء على مفاهيم منها تطور القدرات العرفية والذكاء وما إذا كان تباين القدرات المعرفية يتخضع عن إمكانيات فذة أو معدلات تختلف تمام الاختلاف حسب الأنواع.

وتشير النتائج التي أعلنت يوم الأربعاء إلى أن فهم الاسباب وتأثيراتها ربما يكون قد نشأ في مراحل مبكرة نوعاً ما. وقالت سارة جيلبرت عالمة الاحياء بجامعة أوكلاند التي أشرفت على هذا البحث إنه من خلال دراسة القدرات المعرفية للحيوانات الأخرى «سيكون بوسعنا تقييم العوامل التي يرجح أن تكون قد أدت إلى نشوء الآليات الإدراكية المختلفة لاسيما الحل المرن للمشكلات أو ما يعرف باسم الذكاء الذي يمكن أن نلمسه في مجموعات معينة داخل المملكة الحيوانية.»

الديمقراطية على مضض عزت القمحاي



لأننا نحب أفلاطون أكثر من محبتنا للذافي، غفرنا للأول وضكنا من الثاني، عندما سخر من وجود الدهماء فوق الكرسي.

الحقيقة الأسوأ أن كره الديمقراطية لم يوجد بين فيلسوف وديكتاتور مخبول جاء بعده بالفين وخمسمة عام وحسب؛ فعدد من يكون العداء ذاته يؤكد أن حب الديمقراطية هو أوسع الشائعات انتشاراً.

كلمة «الديمقراطية» ذاتها شتيمة تم اختراعها في بلاد الإغريق القديمة لوصف حكم العامة الشائين، وظلت الكلمة مرادفة للقبض بالنسبة لكل من يرون أنفسهم متفوقين بسبب الميلاد أو الدين أو ملكية المال وملكية السلاح. لكن ما يناقشه جاك رانسبير في كتابه «كراهية الديمقراطية» هو أنواع الكراهية الجديدة المشوشة إلى حد كبير، حتى أن الكثير من المفكرين يشجبون الديمقراطية بسبب ما يصاحبها من انغلات في رغبات المجتمع الجماهيري الحديث إلى حد تقويض سلطات الدولة، وهم أنفسهم يهرون إلى تأييد نشر الديمقراطية بالسلاح.

هذا الخطاب المزدوج حول الديمقراطية صار جزءاً من قدرها، حيث اعتدنا أن نسمع أن «الديمقراطية هي أسوأ أنواع الحكم، باستثناء ما عداها» الجملة اللغافية المتحدثة حول الديمقراطية لا تعني رفضاً بل قبولاً على مضض، وبصياغة أسهل نقول «الديمقراطية هي نظام الحكم الأقل سوءاً.»

وإذا جاز لنا أن نربط الربيع العربي بالديمقراطية، باعتباره وقتاً فيها، يمكننا القول إن ربيع العرب هو أسوأ مناخ، باستثناء الفصول الأخرى.

باستثناء آدم سوريا غير المحتملة، فإن انطلاق الربيع أفضل من آلام التغيير إذ لم يخالفها إجماع التذلات الخارجية محتملة بالقياس إلى بهجة الأمل التي تستشعرها الجموع عندما تملأ الميادين. لا يمكن أن يكون الربيع كارثة، بعكس ما يعتقد أنصار الدولة القديمة أو اليائسون ممن تصوروا أن الزهور يجب أن تتحول إلى ثمر في يوم إزمهارها.

حسب الربيع أنه أمل، مثملاً لم تزل الديمقراطية أملاً رغم تاريخ عثره سوى طويل، وليس من الشبهة أن تكفر بالربيع الذي لم تضل عليه ثلاث سنوات، علماً بأن عثراته الحالية هي ذات العثرات التي تواجهها الديمقراطية في كل مكان، وإن اختلفت المظاهر ودرجات العنف التي تواجهها من القوى الكارهة لها.

يفند جاك رانسبير عبر كتابه الصغير الملهم أنواع الكراهيات القديمة والجديدة للديمقراطية، أنواع التشوّهات، بل أنواع الجرائم التي ارتكبت باسمها، وأنواع الجرائم التي صاحبت ميلادها، ثم يرصد تحول الدول الديمقراطية إلى أوليجاركيات حديثة تحكمها قلة جديدة متفوقة، لكنه لا يعتبر أنها انتهم كامل يؤسس لإمكانية حكم رشيد، يوازن بين متطلبات مؤسسات الدولة ورغبات الجمهور.

الديموقراطية مرادف للقبض بالنسبة لكل من يرون أنفسهم متفوقين بسبب الميلاد أو الدين أو حيازة المال أو السلاح. بعض هؤلاء يواجه الديمقراطية بسفور، وبعضهم يراها أقملاً لا يمكن تجاهله فيعمل على الالتفاف عليه، وهو ما أدركه آباء الدستور الأمريكي الذين صنعوا التحالف مع الديمقراطية من أجل استخلاص أفضل ما يمكن من الواقع الديمقراطي، مع احتوائه بصرامة عبر التوازن بين الآليات المؤسسية التي تضمن الحفاظ على قاعدتين: حكم الأفضل، والدفاع عن نظام الملكة.

ولم يكن صعباً على ماركس الشباب أن يكشف كيف ضمنت مؤسسات الديمقراطية استقرار سلطة الطبقة البرجوازية، مطالباً بديمقراطية مساواتية تضحى بحقوق الأفراد من أجل ديانة الجموع. ومن هذه المعارضة لا يجد رانسبير صعوبة في استنتاج أن إرهاب استالين باسم الجموع قد ولد من إرهاب الثورة الفرنسية باسم الفرد. وأن الديمقراطية أوروبا لم تستمر إلا بفضل إجماع آخر.

يعرض رانسبير لكتاب جان كلود ميلنر «الميلول الإجماعية أوروبا الديمقراطية» الذي نشره عشية غزو القوات الأمريكية لبغداد بزم نشر الديمقراطية. يؤكد ميلنر أن ديمقراطية أوروبا الغربية لم تكن ممكنة عام 1945 إلا بإبادة اليهود، فالديمقراطية الحديثة تعني تحطيم الحد السياسي بواسطة قانون اللامحدودية، ولم يكن تطبيق هذا ممكناً إلا عبر التخلص من مبدأ محدودية النسب والتجنيس، عبر تقنية أفران الغاز.

اليهودي الذي يحافظ على حد النسب، هو الضاد للديمقراطية، وقد حقت أوروبا حلمها وحدتها والتخلص من اليهود. هذا هو ما يقوله بوضوح ميلنر اليهودي الأصل. ليصل إلى القول بوضوح أن السعي إلى السلام في الشرق الأوسط جريمة ثانية تقود إلى دمار إسرائيل. إلا يجعلنا هذا نفهم أن المغزى العميق من زرع إسرائيل في قلب العالم العربي كان تحقيق العكس: جعل الديمقراطية والوحدة العربية مستحيلتين؛ والأينشكنا هذا في مناوشات السلام التي تبدأ دائماً تنتهي إلى لا شيء!

تكفينا هذه الشكوك، إذ لم تعد الكراهية الغربية للديمقراطية العربية محل شك، بعد أن دخلنا سنة رابعة من التخريب.

إذا كان اليهودي حالة واضحة من المعارض مع الديمقراطية، فإن أعداءها كثر، من القائلين بحق الأذكاء والمستعدين إلى الثورة في الحكم. لكن، ماذا عن الجمهور، الا يتحمل نصيبه من الذم؟ ما يشارك بحصته في اخفاق الديمقراطية؟

شجب ماركس أنانية الطبقة المستقلة من كبار الرأسماليين حائزي وسائل الإنتاج، لكن الحكمة المعاصرة يجب أن تشجب أنانية المستهلكين الشريهين.

من حسن حظ الأعداء أن الإنسان الديمقراطي المطالب بالحرية هو في الآن ذاته مستهلك شره يتماذى في طلب الرفاهية إلى الحد الذي يجعل الأزواج المثلثين يتمسكون بحقهم في تكوين أسرة!

رغبة المثلي في الجمع بين الحرية وبين تكوين أسرة تلخص جريمة إنسان اليوم ضد الديمقراطية، هذه الجريمة التي يقود التماذي فيها إلى تمدد المجتمع إلى حد ابتلال الدولة بمؤسساتها، لكن هذه المؤسسات بفت موجودة لتصنع أوليجاركيات جديدة تحكم المستهلك الضعيف.

الديمقراطية المباشرة التي كانت ممكنة في القرى الإغريقية القديمة لا يمكن تطبيقها في الدول الكبيرة، لذا كانت الديمقراطية التمثيلية، حيث يختار الناس ممثليهم الذين سيحكمونهم دون إعاقات كبرى لسنوات محددة.

من حق الجميع نظرياً أن يحكم، لكن الواقع يقول إن هناك في كل مجتمع ديمقراطي طبقة من اليمين واليسار تحترق السياسة وتتناوب الحكم مرة بعد مرة، تتخرق في الغالب من ذات المؤسسات التعليمية، فأصبحت هذه التداولية الشكلية نوعاً جديداً من حكم أقلية، يدوم من خلال اللعب على التخوم، وتحقيق التوازن بين «المواطن» الحريص على وجود دولته واستمرارها وبين «الإنسان» المتطلع إلى المنفعة والتخلص من سطوة المؤسسة.

هل لنا أن نتأمل «مواطن الربيع العربي» التواق إلى التغيير وإنسان الربيع الذي لا يستغني عن الاستهلاك؟ في مصر، لم يفخر الثوار مبارك، ولن يفخروا قريباً، لكنهم غفروا للشركات التي قطعت الاتصالات وتحوّل معهما وتحولت معه.

عجز «المواطنين» الذين طالبوا بالحرية والعدالة الاجتماعية عن إقرار وجهة نظرهم، لا يعود إلى أنهم بلا وجهة نظر كما يتسرع أعداء الربيع، بل بسبب عجز الوجه الآخر للمواطن؛ وجه «الزبون» الضعيف والأناهي.

مع ذلك لا يجب أن نتوقف عن الحلم بقدره الربيع على جلب الديمقراطية التي تظل أقل أنواع الحكم ضرراً.

البريطانيون يتجنبون الزواج

لندن-يو بي بي: أظهرت دراسة جديدة نشرت الجمعة أن البريطانيون يتجنبون الزواج الآن ويفضلون حياة العزوبية، وهناك أكثر من 15 مليوناً منهم لا يرغبون في الزواج.

وقالت الدراسة، التي أجراها مكتب الإحصاءات الوطنية ونشرتها صحيفة «الديلي اكسبريس»، إن ثلث البريطانيين فوق 16 عاماً، أي ما يعادل 15.7 مليون شخص، لا يرغبون في الزواج فيما بلغ العدد الإجمالي للأشخاص الذين يعيشون لوحدهم بما في ذلك المطلقون والأرامل، 23 مليون شخص ويزيادة مقدارها 3 ملايين شخص عن العقد الماضي.

وأضافت أن نسبة المصنفين بأنهم غير متزوجين في بريطانيا ارتفعت من 47% في عام 2001 إلى 51% الآن، أي بزيادة مقدارها 19.4 مليون شخص، واستأثرت العاصمة لندن بأكثر حصة من الأشخاص العازبين.

الإعدام لصيني اغتصب 16 فتاة قاصرا

بكين-يو بي بي: صدر حكم بالإعدام على رجل مقاطعة أنهوي بشرق الصين، إثر إدابته باغتصاب 16 فتاة قاصراً، ونقلت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) عن مصادر بحكمة الشعب من الدرجة المتوسطة في مدينة وهو قولها إن المحكمة قضت بإعدام وانغ يونغ (40 عاماً) وهو من مقاطعة أنهوي بشرق الصين بسبب اغتصابه 16 فتاة قاصراً.

وأوضحت أن وانغ اعتقل في أيلول/سبتمبر 2012 بتهمة اغتصاب عدد من فتيات المدارس تتراوح أعمارهن بين 12 إلى 16 عاماً بدءاً من العام 2009.

تجنب السجن لعدم توفر سرير على قياسه

لندن-يو بي بي: تجنب شاب في الثالثة والعشرين من العمر السجن لعدم توفر سرير مناسب بسبب طول قامته البالغ 218 سنتيمتراً، برغم ارتكابه سلسلة من الجرائم.

وقالت صحيفة «الديلي ميل» الجمعة، إن، جود مديكال، اطلق النار من بندقية على امرأة من خلال نافذة منزلها، وقام بسرقة هدايا بمناسبة عيد الميلاد وأموالا، وعثرت الشرطة في منزله على كمية كبيرة من المواد الغذائية المسروقة، وأضافت أن محكمة التاج بمدينة اكسبريت أمرت بإخلاء سبيل مديكال لأنه واجه مشاكل عدم وجود أسرة تتاسب طوله أو زي رسمي خلال فترة احتجازه لمدة 75 يوماً على ذمة التحقيق، واعتبرت أنه أمضى فترة طويلة في الحبس، ويعاني مديكال من متلازمة كلاينفيلتر، وهي أعراض نادرة تجعل طوله ينمو باستمرار وتمتعه مشاعر المراهقين.

ساندرا بولوك... ملكة اللطافة تلتفزيونيا

لوس أنجلوس-يو بي بي: استعدت النجمة الأمريكية ساندرا بولوك لتقديم الفيلم الكوميدي «ملكة اللطافة» Miss Congeniality على شكل مسلسل تلفزيوني، ونعز موقع (رادار أون لاين) أن بولوك تسعى إلى إنتاج مسلسل تلفزيوني يستند إلى فيلم عام 2000 الذي أدت فيه دور عميلة خرقاء في مكتب التحقيقات الفدرالية تتحمل شخصية مشاركة في مسابقة جمالية من أجل كشف قاتل.

ولن تظهر بولوك في المسلسل ولكنها ستكون منتجة تنفيذية له، ونقل الموقع عن مصدر قوله أن «ساندرا أحببت جدا دورها في ملكة اللطافة حتى أنها بقيت على علاقة صداقة مع عملاء الأفي بي بي الذين التقتهم خلال تدريبها على الشخصية».

كأن خرافي!

جنون الوضعية لا حدود له.. والدليل من جديد، هذا التصميم من ميكترات مصمم الأزياء الروسي «بيجور زائينيف» وتحوّل معهما وتحولت معه العارضة إلى كأن خرافي! وقدم خلال اسبوع أزياء أقيم في موسكو.



نجمة السينما الهندية «كانجانا راناوت» حضرت حفل ترويج فيلمها الجديد «الملكة» بصحبة بطل الفيلم النجم «راجوكمار راو» في مومباي.

«كانجانا»... «الملكة»

أعلن نشائج دورة هذا العام خلال حفل تلا اختتام المؤتمر السنوي للعلوم الاجتماعية والإنسانية الذي عقده المركز وفاز بالجائزة الأولى في موضوع «أطوار التاريخ الانتقالية»، الدكتور السوداني وقيمتها 25 ألف دولار، وفازت بالجائزة الثانية وقيمتها 15 ألف دولار الدكتور نجلاء مرعي من مصر- كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، والجائزة الثالثة الدكتور خالد العسكري من المغرب وقيمتها 10 آلاف دولار.

● شفيق حجي سفير تونس في المغرب أقام في الرباط حفل استقبال بمناسبة الذكرى 58 لاستقلال بلاده حضره حشد من المسؤولين والسياسيين والاعلاميين والغاربة والدبلوماسيين والجالية التونسية.

● مؤسسة «براند بريد» للتسويق الجغرافي تعقد مؤتمراً كبيراً للصورة لأول مرة في مصر تحت عنوان «مؤتمر الصورة مصر 2014» وذلك بمقر المبنى اليوناني في الجامعة الأمريكية، على مدار يومي السبت والأحد 29 و30 الجاري. أعلن ذلك المنصور محمد عبد الوهاب، أحد منظمي المؤتمر.

● المطربة اللبنانية كارول سماحة ستقدم حفلاً على مسرح مهرجان «موازين» الدولي للموسيقى والغناء في دورته الثالثة عشر يوم 4 يونيو/ حزيران المقبل، في مدينة الرباط عاصمة المغرب، وهذه ليست المرة الأولى التي تغني فيها كارول في مهرجان موازين، حيث شاركت قبل 3 سنوات في 2011

● الدكتور كمال عبد اللطيف رئيس لجنة الجائزة العربية للعلوم الاجتماعية والإنسانية في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ومقره الدوحة

طائرات بدون طيار... لنشر الإنترنت

سان فرانيسكو-د ب أ: أعلنت شركة «فيسبوك» العملاقة في مجال الشبكات الاجتماعية عن خطة يوم الخميس لبناء طائرات بدون طيار وأقمار اصطناعية لتوصيل الإنترنت إلى الجميع..

ونشر مؤسس «فيسبوك» مارك زوكربرج رسالة قال فيها: «تعمل على سبل لبث الإنترنت إلى الناس من السماء»، وأضاف: «هذهنا.. هو جعل خدمات الإنترنت الأساسية متاحة لكل شخص في العالم بأسعار معقولة..»

ويتعمد العمل على ذلك عن طريق مبادرة بقيادة فيسبوك، حيث تقوم الشركة بتطوير تكنولوجيا جديدة بمشاركة خبراء من إدارة الطيران والفضاء الأمريكية (ناسا) وشركة «اسيستا» التي تتخذ من بريطانيا مقراً لها وتقوم ببناء طائرات من دون طيار تعمل بالطاقة الشمسية.

ضربها بكتاب... عن التحكم في الغضب!

سبارتنبورغ-يو بي بي: أوقفت الشرطة الأمريكية رجلاً ضرب حبيبته بكتاب حول التحكم في الغضب، وودعت قناة (دابليو واي أف أف) أن تايلر فورد (23 عاماً) وحبيبته شيلاه تومبسون البالغة من العمر 22 عاماً كان يشاهدان فيلماً حين تشاجرا.

وقد تهجم الرجل على فلتهمها الصغيرة وحين حاولت شيلاه ابعادها، ضربها بكتاب حول تعلم التحكم في الغضب.

وقال فورد للشرطة إنه كان يسأل شيلاه لِمَ تصرّ على إغضابه فيما يتابع دروساً حول التحكم في الغضب، ولكن أصرت على ألا تتركه.

وأشارت الشرطة إلى أن فورد لديه سوابق في العنف الأسري.

مسؤول صيني يسرق الورد

بكين-يو بي بي: اعتقلت السلطات الصينية مسؤولاً لسرقته وروداً باهظة الثمن من حقل عام في مقاطعة خنان وسط البلاد.

ونقلت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) عن المسؤول في الشرطة لو بو إن المسؤول في منطقة ماوجي بمدينة نانيانغ، لو ه داشينغ، سرق 31 نبتة ورد صينية من حقل بالقرب من طريق بينه وبين وزعها أمام منزله.

ووفقاً للمكتب المسؤل عن المناظر الطبيعية في المدينة فإن قيمة النباتات المسروقة، وهي من النوع الثمين، تبلغ قرابة 50 ألف يوان (8050 دولار).

وقد تواصل المكتب مع الشرطة وأبلغها عن فقدان النباتات في 3 آذار/مارس الجاري.

واستطاعت الشرطة التقاط لو عبر كاميرات مراقبة، وقد اعترف الأخير بأنه حصل على النباتات لأنها أعجبهته في 2 آذار/مارس الجاري بمساعة ثلاثة من رفاقه.

واعقل المسؤول ورفاقه في 15 آذار/مارس.

أحوال الناس



● شفيق حجي سفير تونس في المغرب أقام في الرباط حفل استقبال بمناسبة الذكرى 58 لاستقلال بلاده حضره حشد من المسؤولين والسياسيين والاعلاميين والغاربة والدبلوماسيين والجالية التونسية.

● مؤسسة «براند بريد» للتسويق الجغرافي تعقد مؤتمراً كبيراً للصورة لأول مرة في مصر تحت عنوان «مؤتمر الصورة مصر 2014» وذلك بمقر المبنى اليوناني في الجامعة الأمريكية، على مدار يومي السبت والأحد 29 و30 الجاري. أعلن ذلك المنصور محمد عبد الوهاب، أحد منظمي المؤتمر.

● المطربة اللبنانية كارول سماحة ستقدم حفلاً على مسرح مهرجان «موازين» الدولي للموسيقى والغناء في دورته الثالثة عشر يوم 4 يونيو/ حزيران المقبل، في مدينة الرباط عاصمة المغرب، وهذه ليست المرة الأولى التي تغني فيها كارول في مهرجان موازين، حيث شاركت قبل 3 سنوات في 2011

● الدكتور كمال عبد اللطيف رئيس لجنة الجائزة العربية للعلوم الاجتماعية والإنسانية في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ومقره الدوحة