



القدس العربي

alquds@alquds.co.uk

AL-QUDS AL-ARABI

www.alquds.co.uk



AL-Quds Al-Arabi Volume 25 - Issue 7715 Saturday/Sunday 12/13 April 2014

يومية - سياسية - مستقلة

السنة الخامسة والعشرون - العدد 7715 السبت/الاحد 13/12 نيسان (ابريل) 2014 - 13 جمادى الثانية 1435هـ

دعوات لشيخ الأزهر لالغاء إعدام 528 اخوانيا ثلاثة قتلى من «الإخوان» اثر اشتباك مع الشرطة الحكومة المصرية تمنع اشتون من لقاء انصار مرسي

القاهرة - «القدس العربي»:

قالت مصادر أمنية إن وزارة الداخلية قررت تفعيل سياسة «الضرب في الليل» أي استخدام الرصاص الحي في مواجهة أي هجوم على مقراتها أو المرافق الحيوية والسيادية في البلاد. وقالت وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية الرسمية الجمعة، إن «ثلاثة في جماعة الإخوان المسلمون قتلوا في تبادل لإطلاق النار مع قوات الأمن بمحافظة الغربية (دلتا النيل)، وأضافت أن مجموعة من الإخوان حاولت إضرام النار في نقطة مرور، كما أطلقت النار على قوات شرطة النجدة المكلفة بتأمين طريق سريع يربط بين مدينتي المحلة الكبرى وطخلا عاصمة المحافظة، مما أسفر عن مقتل شخصين والقيض على شخص ثالث وفرار الآخرين».

من جهة أخرى علمت «القدس العربي» أن الحكومة المصرية منعت كاترين أشتون الممثل الأعلى للسياسة الخارجية والأمنية بالاتحاد الأوروبي من طلب لقاء مع تحالف دعم مرسي، باعتبار أن هكذا لقاء سيكون «مخالفا للقانون المصري باعتبار أن جماعة الإخوان أصبحت محظورة من الناحية القضائية والرسمية».

في هذه الأثناء وجه رئيس مجلس شورى علماء أوراسيا ورئيس إدارة الشؤون الدينية التركية «محمد غورماز»، رسالة إلى شيخ الأزهر الدكتور أحمد الطيب، يدعو فيها إلى العمل على إلغاء حكم الإعدام الذي صدر الشهر الماضي بحق 528 من مؤيدي الرئيس المصري السابق محمد مرسي. (تفاصيل من 3)



اعتماد فلسطين طرفا وعضوا في 7 اتفاقيات ومواثيق دولية حملة لمنع وزيرة اسرائيلية من زيارة بريطانيا

لندن - «القدس العربي»:

يسعى ناشطون بريطانيون مؤيدون للقضية الفلسطينية إلى منع وزيرة العدل الإسرائيلية، تسيبي ليفني، من القيام بزيارة إلى بريطانيا الشهر المقبل.

وقالت صحيفة «جويش كرونكل» الصادرة من لندن الجمعة إن ناشطين معادين لإسرائيل طلبوا من النواب البريطانيين الضغط على وزيرة الخارجية الإسرائيلية، تسيبي ليفني، في محاولة لمنع ليفني من دخول الأراضي البريطانية.

وكانت الصحيفة إن ليفني ستزور بريطانيا في الخامس عشر من أيار/مايو المقبل بدعوة من منظمة يهودية، وإعلان الناشطون أن يتمكن النواب من سحب الثقة من ليفني.

وأضافت الصحيفة إن ليفني ستزور بريطانيا في الخامس عشر من أيار/مايو المقبل بدعوة من منظمة يهودية، وإعلان الناشطون أن يتمكن النواب من سحب الثقة من ليفني من دخول الأراضي البريطانية، ونسبت إلى متحدث باسم وزارة الداخلية البريطانية قوله «لا نستطيع التعليق على القضايا الفرعية، ولن نناقش ما إذا كان النواب أجروا اتصالات مع وزيرة ماي».

التى وقعاها الرئيس الفلسطيني محمود عباس، رئيس دولة فلسطين بتاريخ 13 نيسان/أبريل 2014، بحسب الإجراءات المنصوص عليها في هذه الاتفاقيات. وبمبادرة الخارجية أن للاتفاقيات السبع هي: اتفاقية مناهضة التعذيب وغيره من ضروب المعاملة أو العقوبة القاسية أو اللاإنسانية أو المهينة، اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة، الاتفاقية الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز العنصري، اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة، اتفاقية حقوق الطفل والبروتوكول الاختياري بشأن إشراك الأطفال في النزاعات المسلحة حيز التنفيذ، وبناء على نصوص المواد الخاصة بالعنصرية، تصبح فلسطين عضوا فاعلا بتاريخ 2 أيار/مايو المقبل.

مراقبون يحذرون من استغلالهم للوضع السياسي المضطرب سجن ثمانية سلفيين أقاموا «الحد الشرعي» على تونسي

تونس - من حسن سلمان:

وقعت محكمة تونس نونية سبعة سلفيين لعشرين سنة بعد إقامتهم «الحد الشرعي»، ضد مواطن أتهمه بالسرقة في ولاية جندوبة (شمال غرب).

وذكرت بعض وسائل الإعلام المحلية أن المحكمة الابتدائية في العاصمة الأهم تلمسان من المنشعبين محاولة قتل مواطن تونسي إثر الاعتداء عليه بألحاحه أدت إلى بتر رجله وجزء من يده اليمنى، إضافة إلى بعض الكسور في الجمجمة.

وحول دوافع الاعتداء، أكد والد الضحية أن المتشددین (الذين حاولوا ففي انتماهم للتحالف السلفي) اتهموا ولده بالسرقة وواقاموا عليه الحد الشرعي.

ويعتبر هذا الحادث الأول من نوعه في تونس، الأمر الذي دفع بعض المراقبين للتحذير من كونه يشكل مقدمة لأعمال أخرى قد يرتكبها بعض السلفيين المتشددین مستغلين الوضع السياسي والأمني المضطرب في البلاد.



جبهة النصر تصد هجوم «الدولة الإسلامية» على البوكمال... وتعلن مصرع اثنين من قياديينها مصرع 90 مسلحا باشتباكات قرب الحدود العراقية داعش تعلن مقتل أمير التنظيم في منطقة البادية

عواصم - وكالات - البوكمال

«القدس العربي» من عمر الهويدي:



مقاتلو المعارضة السورية يأخذون قسطا من الراحة بعد معركة في حلب الجمعة

صدرت جبهة النصر وكاتب إسلامية هجوم مقاتلي الدولة الإسلامية في العراق والشام (داعش) على مدينة البوكمال في شرقي سوريا على الحدود مع العراق، إثر معارك أدت إلى مقتل نحو 90 عنصرا من الطرفين، بحسب ما أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان الجمعة.

تدور معارك عنيفة في شمالي البلاد ووسطها بين القوات النظامية ومقاتلي المعارضة الذين يحاولون قطع خطوط امداد للثام نحو مدينة حلب (شمال). وقال مدير المرصد الرامي عبد الرحمن «صدرت جبهة النصر والكاتب الإسلامية المقاتلة هجوم الدولة الإسلامية في العراق والشام على مدينة البوكمال في دير الزور، الذي بدأ فجر الخميس، وتمكن خلاله التنظيم الجهادي من التقدم داخل المدينة. وأوضح أن النصر والكتائب الإسلامية «استعادت السيطرة على كامل المدينة»، وانسحب عناصر الدولة الإسلامية إلى محطة (تي تو) النفطية، الواقعة في البادية.

في هذه الأثناء أعلن تنظيم جبهة النصر عن مقتل اثنين من قياديينه العسكريين في مدينة البوكمال. وأشارت الجبهة إلى «استشهاد علي محمد عطوي قائد كتبية لا غالب إلا الله، ومحمد فتوح السهو القيادي في لواء ابن القيم»، وقالت إن القياديين «قتلا على يد «داعش» من جهته أعلن تنظيم «الدولة الإسلامية» في العراق والشام «داعش»، عن مقتل أمير التنظيم في البادية السورية أبو زيد التدمري، وأشار إلى مقتل «أبو زيد التدمري أمير معسكر البادية (السورية)». وجهت المجموعة مزيد من التفاصيل إلى قتل، ومن الجهة السوولية عن مقتلها، لكنه نشر صورة التدمري مقتولا.

وتعددت العواصم والعراقية والأردنية. وكانت العناصر الجهادية اقتحمت فجر الخميس البوكمال وسيطرت على أجزاء منها، محاولين التقدم للسيطرة على المعبر الحدودي الذي يربط سوريا بمحافظة الانبار في غرب العراق، والتي تعد معقلا بارزا للدولة الإسلامية، وقد نظام الرئيس بشار الاسد السيطرة على البوكمال منذ تشرين الثاني/نوفمبر 2012، وفي السياق، قال ناطق باسم الجيش السوري الحر، إن هجوم «داعش» المباغت على المدينة، دليل على «اختناق التنظيم» في سوريا.

«داعش» تعتقل مرسل فضائية الجزيرة شمالي سوريا

دير الزور - الأناضول: قال ناشطون إعلاميون سوريون الجمعة، إن تنظيم «داعش» اعتقل مرسل فضائية الجزيرة القطرية بدير الزور (شرق) في معقل التنظيم الرئيسي في محافظة الرقة شمالي البلاد.

وذكر الناشطون، أن عمال الحاح مرسل «الجزيرة» الفضائية في دير الزور اعتقل، مساء الخميس، من قبل عناصر التنظيم على حاجز «سد تشرين» بالرقة أثناء توجهه يرا إلى تركيا. وحول سبب اعتقال التنظيم للمرسل، قال الناشطون إن «داعش» يعتبر كل من يعمل أو يتعامل مع الإعلام «مرتدأ»، دون أن يوضح الناشطون سبب ذلك الاعتبار.

بأن كي مون يرفض تنحية ربما خلف من «الإسكوا»

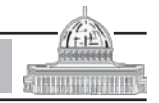
عمان - «القدس العربي»:

من منار محمد:

أصدرت المحكمة الدستورية العليا في تركيا، الجمعة، قرارا بإلغاء التعديلات التي أقرها البرلمان التركي على قانون «الجلس الأعلى للقضاة والدعين العاميين»، والذي مُنح بموجبها وزير العدل التركي صلاحيات أوسع.

ويذكر قرار المحكمة الدستورية الجديد بمواجهة جديدة بين حكومة رئيس الوزراء التركي رجب طيب أردوغان و«القضاء»، حيث ينهمز أردوغان عناصر تابعة لزعيم جماعة «خدمة» الداعية فتح الله غولن بالتدخل في أجهزة القضاء والعمل على إسقاط الحكومة، التي أقرتها الحكومة ووافق عليها البرلمان في وقت سابق من الشهر الماضي توسيع صلاحيات وزارة العدل وإضعاف المجلس الأعلى للقضاة والدعين العاميين لرقابتها.

وبموجب قرار المحكمة الجديد سيتم إلغاء جميع القرارات التي أصدرها وزير العدل والتي بنيت على التعديلات الدستورية، ومنها القرارات المتعلقة بطريقة تعيين القضاة والدعين العاميين، والقوانين المتعلقة بالبحاث ومنتج الأبحاث.



«غورمان» يدعو شيخ الأزهر للسعي لإلغاء حكم الإعدام بحق أنصار مرسي

وعلماثة مهمة العمل من أجل إلغاء حكم الإعدام الذي صدر بحق 528 مصرية.. واستطرد غورمان في رسالته قائلا «نتمنى، نحن مسلمو أوراسيا، من الله أن تتحقق وحدة المصريين على يدكم وعلى أيدي علماء الأزهر، ونرجو بكل صدق أن يكون أداء فضيلتكم لهذا العمل الخيري، سببا لكي يتذكر المصريون والعرب والمسلمون، فترة توليكم مشيخة الأزهر، باعتبارها فترة قمت خلالها بإرساء العدل، ومنع الظلم، وإظهار أجمل صور الإسلام للعالم، وإرساء السلام بين المصريين في أحلك الأيام التي مرت بها مصر».

أنقرة - يوسف تشليبي:

وجه رئيس مجلس شورى علماء أوراسيا ورئيس إدارة الشؤون الدينية التركية «محمد غورمان»، رسالة إلى شيخ الأزهر الدكتور أحمد الطيب، يدعو فيه إلى العمل على إلغاء حكم الإعدام الذي صدر الشهر الماضي من موفدي الرئيس المصري السابق محمد مرسي.



كاترين أشتون

إجراء انتخابات شفافة ذات مصداقية لصلحة الشعب المصري.

«التحالف»: الاتحاد الأوروبي حسم موقفه مع «خريطة طريق الانقلاب»

الحكومة المصرية تمنع أشتون من لقاء أنصار مرسي وتقرر تنفيذ حكم باعتباره «الإخوان منظمة إرهابية»

المرشح المحتمل للرئاسة في مصر كما كان مخططا خلال زيارتها للقاهرة وذلك لعدم تمتعه من توفيق مواعيد هذا اللقاء.

وتقرر تنفيذ حكم باعتباره «الإخوان منظمة إرهابية»

القاهرة - «القدس العربي» - وكالات:

علقت «القدس العربي» ان الحكومة المصرية منعت كاترين أشتون الممثل الأعلى للسياسة الخارجية والأمنية بالاتحاد الأوروبي من لقاء مع تحالف دعم مرسي، باعتبار أن هذا لقاء سيكون «مخالفا للقانون المصري باعتبار ان جماعة الإخوان أصبحت محظورة من الناحية القضائية والرسمية».

نيكولاي ملادينوف: الأمم المتحدة تساعد العراق في مكافحة الفساد

يصبى المجتمعات التي تمر في المرحلة الانتقالية فيقوض جهود بناء السلام فيها وبناء المؤسسات العامة ويعطل الانتقال إلى الدولة العصرية. وأضاف أن الفساد يقوي الجريمة ويسلب الناس كرامتهم ويحرمهم من الخدمات الأساسية ويساعد على تمويل الإرهاب.

الأمم المتحدة - «القدس العربي»

من عيد الحميد صيام:

أكد نيكولاي ملادينوف، الممثل الخاص للأمم العام للأمم المتحدة في العراق، دعم الأمم المتحدة للعراق في مجال مكافحة الفساد. جاء ذلك خلال الجلسة الافتتاحية لأمم المتحدة السنوية الثانية للتحقق الدولي بشأن إسترداد الأموال المنهوبة الذي نظمته هيئة النزاهة.

الخارجية البريطانية تنتقد تدهور أوضاع حقوق الإنسان في مصر خلال 2013

سقوط حوالي ألف قتيل، وهو ما أدانته الخارجية في حينها.

وكالات: الخارجية البريطانية انتقدت تدهور أوضاع حقوق الإنسان في مصر خلال عام 2013 نتيجة الاضطرابات السياسية، خاصة فيما يتعلق بحرية الرأي والتعبير والإعلام.

وفي بيان له مساء الخميس، إن استمرار التحول الأمنية والقمعية والإصرار على زيادة معتقلي الثورة ليس في صالح الانقلاب».

مظاهرات في مدن تركية احتجاجا على أحكام الإعدام في مصر

تركبة الجمعة مظاهرات احتجاجا على حكم الإعدام الصادر بحق 528 شخصا في مصر في الشهر الماضي.

وفي ولاية «موش» شرق تركيا؛ نظم عدد من طلبة جامعة «موش ألب أرسلان»، فعالية احتجاجية ضد حكم الإعدام، وقرأ ممثلهم «محمد صاري» بيانًا صحافيًا باسم الطلبة المحتجين، دعا إلى عدم الاكتفاء بمشاهدة ما يحدث في مصر كما لو أنه فيلم سينمائي، مؤكداً على ضرورة العمل من أجل إحداث تغيير.

كما شهدت ولايات «مرسين» و«سقاريا» و«إسكي شهير» و«سقطموني» و«تشانكيري» و«دوزجة» و«قوجة إيلي» و«قيصري» و«قيرشهير» و«الزيغ» و«أرضروم»، مظاهرات مشابهة.

مقتل 3 من الإخوان في اشتباكات مع الأمن في محافظتي الغربية والإسكندرية

القاهرة - رويترز: قال بيان لوزارة الداخلية المصرية ومسؤولين ثلاثة من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين قتلوا الجمعة في اشتباكات مع قوات الأمن بمحافظة الغربية والإسكندرية وقال الجيش إنه قتل متشددا في محافظة شمال سيناء.

وقالت مصادر أمنية في طنطا إن ستة من أعضاء جماعة الإخوان كانوا يسقطون ثلاث درجات نارية وأطلقوا النار على أفراد دورية أمنية أثناء محاولتهم الفرار برصدهم يحاولون إشعال الناري في منطقة مروي.

وقال بيان وزارة الداخلية الذي نشر في صفحة الوزارة على فيسبوك «حال تصدى القوات لهم قام المتهمون بإطلاق وابل من الأعيرة النارية تجاه القوات محاولين الهرب فقامت القوات بمحاصرتهم واتخاذ الإجراءات الأمنية اللازمة ومبادلتهم إطلاق

إطلاق نار على موكب نائب رئيس وزراء العراق صالح المطلك ومقتل حارسه

طبية ومحلية، وسيطر منذ نهاية العام الماضي مسلحون من تنظيم «الدولة الإسلامية في العراق والشام» على الطلقة وعدد من احياء مدينة الرمادي الجاورة، كبرى مدن محافظة الأنبار.

وقتل أيضا الجمعة احد عناصر الشرطة بعد اختطافه من منزله على ايدي مسلحين يرتدون زيا عسكريا في ناحية الرضاي التي تغرب من كركوك (240 كلم شمال بغداد)، وفقا لمصادر أمنية وطنية.

من ثلاثة اسابيع على الانتخابات التشريعية المقرر ان تجرى في الثلاثين من نيسان/ابريل الحالي.

بغداد - أ ف ب:

تعرض موكب نائب رئيس الوزراء العراقي صالح المطلك لاجلقة نار في منطقة ابو غريب غرب بغداد ما ادى الى مقتل احد حراسه فيما لم يصب هو باذى.

وقال مسؤول في الشرطة ان «موكب السيد المطلك تعرض لاطلاق نار في ابو غريب ما ادى الى مقتل

قيادي كردي عراقي: الأجواء غير مهياة لإعلان «الدولة الكردية»

الأطراف العراقية، لم يحددها، لإيجاد الحلول للازمات بين الحكومتين.

بغداد - من عدنان جاسم وعارف يوسف:

قال نائب عراقي وقيادي في كتلة التحالف الكردستاني البرلمانية، الجمعة، إن الأجواء الداخلية والخارجية غير مهياة لإعلان إقامة دولة كردية في إقليم شمال العراق.

إقليم شمال العراق يحفر خندقا على الحدود مع سوريا

وقال أحد قادة البيشمركة - والذي رفض الكشف عن اسمه -: « إن المنطقة تعتبر ممرًا للإرهابيين، فانتسلون من أراضيها يذهبون إلى مناطق أخرى من العراق ويفتقون تفجيرات، ونحن نقوم بحفر الخندق من أجل منعهم، ويهدف تحقيق أمننا المهرين والعلاقات بين العراق والحكومة الاتحادية في بغداد أجواء من التوتر والخلافات؛ بسبب عدم الاتفاق بين أربيل وبغداد على عدد من المسائل المتعلقة بينهما منذ سنوات.

أربيل - من محمد كورشون

وصالح بيجلي:

شرعت سلطات إقليم شمال العراق، في حفر خندق على الحدود مع سوريا، وذلك بهدف منع تسلل الإرهابيين والعلاقات الداخلية والخارجية غير مهياة لإعلان قيام الدولة الكردية، مشيرًا إلى أنه في حال عجزت المساعي السياسية لحل المشاكل العالقة بين حكومتي بغداد وأربيل فمن الممكن التفكير بـ«بدائل أخرى»، لم يوضحها.

والتقى عراقي الذي يعيش منذ اجتياحه في 2003 على وقع أعمال عنف يومية، تصاعدا في معدلات منذ الأعمال منذ بداية 2013 وتحديدا هذه نيسان/ابريل قبل عام حين اقتحمت القوات الحكومية الاعتمام السني.

أحكام الإعدام في مصر



الأعيرة النارية مما أدى إلى مصرع اثنين منهم.. ووصف البيان المهاجمين بأنهم «مجموعة من عناصر تنظيم الإخوان الإرهابي».

أحكام الإعدام في مصر



وكالات: الخارجية البريطانية انتقدت تدهور أوضاع حقوق الإنسان في مصر خلال عام 2013 نتيجة الاضطرابات السياسية، خاصة فيما يتعلق بحرية الرأي والتعبير والإعلام.

الخروج الذي يعيد الأمور إلى نصابها الكاتبة الأردنية مريم جبر فريحات: الحداثة تنوير بلا مغالاة

حاورها في عمان -

نصال القاسم:

القاصة والناقدة والأكاديمية الأردنية الدكتورة مريم جبر فريحات من الأسماء الإبداعية المتميزة التي استطاعت أن توازن بنجاح بين الذاتي والجمعي، وبين الإبداعي والأكاديمي. مواليد منطقة جبلون شمال الأردن، لها ثلاث مجموعات قصصية منشورة ومجموعة أخرى رواية، قيد النشر، لها خمس كتب نقدية منشورة ودراسات منشورة بمجلات علمية عربية، حصلت على عدة جوائز عن نصوصها القصصية ودراساتها النقدية وكتابتها الأخرى، كرمت من قبل وزارة الثقافة في العام 2013م.

■ حديثنا عن هاجس البدايات ومجموعتك القصصية الأولى.

■ بعد عمر غير هين من التجربة الأدبية يصبح الحديث عن بدايات تسلسل هاجس الكتابة مجرد استعادة لواقف وتكررات ذات صلة بالخريشات الأولى، والمغامرات الأولى في الكتابة القصصية التي ظهرت لأول الأمر جلياً تحت اسم أو أسماء مستعارة، في برنامج إذاعي أو صحفية، وأما «آخر أحاديث العرافة» فلم يكن ثمّة تصور مسبق لإصدارها، لكنها حملت بعضاً من التداجم الاجتماعية التي تسرّبت في بيضاء روائية لتتراكم على بياض الروح في كيان البنت الريفية التي عاينت من كتب كثيرة من المظهر والطواهر التي أثقلت وجود المرأة والرجل على السواء، فبرز فيها صوت الفتاة الباحث عن الحب من خلف حواجز التقاليد، وصوت أخرى ظل مكتوماً في مجتمع ذكوري يحتاج فيه المرأة أن تتشكل فيه صوتها الخاص الباحث عن صده في عالم مفتوح على الإنسانية، بعيداً عن مفهوم الجندرية ومراوغتها، وثالثة رابعة....

■ أتذكر تماماً كيف بدأت... لكنني أدرك جيداً أنني بدأت الكتابة منذ تعلمت أن أقول لا.. لأخي الذي يصغرني فيرتفع صوته ويقي أموره لأنه الذكر... فقط لأنه كذلك، وللمعلمة التي سهرت الليل أكتب لها موضوع الإنشاء لتقول لي في اليوم التالي: لا أريد نقلاً عن الكتاب... ولقرية تساوت في همسات الكبار فيها الفاظ: البنت والخيطية... والعر... فكان درب الكتابة خروج.

■ لكن ذلك الهاجس ما لبث أن تراجع لصالح الوجود الإنساني المهذب يفعل قوى سلطوية أكبر، تجاور الاجتماعي إلى السياسي بالفهم العام للسياسة التي أعادت صياغة الروح الإنساني، في محاولة لجاوزة الواقع وإن ظل الانتكاه عليه واضحاً، مما خلقت به مجموعتي الثانية طمي، كلما تعثقت التجربة زمنيًا آكاد أجزم أن الكتابة هاجس يتخلق مع المبدع كما تتخلق جذور النبت وتمتد في تربة وماء، وأن كل منجز إبداعي هو خطوة على الطريق تساهم في إضافة لبنة في تكويني الإبداعي في هذا المجال

■ هل أصدف النقد، هل استطاعت النقد العربي أداء مهمته في توصيل العلاقة بين

الكاتب والجمهور؟

■ من حيث المبدأ، النقد الموضوعي يقدم للدرد كغيره، ولا يمكن إنكار أثره أو دوره في إضاءة النص الأدبي وكشف ما تنطوي عليه مفاصله من جماليات بما يساهم في تقريب العمل للقارئ من جهة، وفي وضع العمل في الموضع الذي يستحق في مكانه ومجاله في مسيرة الإبداع محلياً وعربياً، لكن النقد العربي قديمه وحديثه لم ينجز مهمته الحقيقية غالباً.

■ أما الحديث عن إنصاف النقد لي أو لغيري، فينزاح حتماً باتجاه الحديث عن تلك الإشكالية التي انطلقت من طبيعة النقد في مراحله بين النظرية والتطبيق، وفي مراوحتة بين الأكاديمي والأداء الإعلامي السريع الذي وإن كان لا يضيف للمبدع شيئاً يُذكر، هو وليد زمن صدور العمل، ومرهون بالعلاقات الشخصية، التي تلبورت فيما يُسمى بالشللية، التي تتباين بالاحتفاء بمن يتصوون تحتها مهما كان مستوى الإنتاج الأدبي، وهذا نادراً ما ينتج منجزاً نقدياً يمكن التحويل عليه في مواكبة النقد للإبداع، مثلما لا يمكن في الوقت ذاته التحويل على النقد الأكاديمي بشكل كلي؛ خاصة ما يحتفي منه بالماضي، وغالباً ما يظل حبيس رفوف المكتبات الجامعية المختلفة العلمية المحدودة القراءة.

■ ماذا عن راهب الإنتاج القصصي في الأردن؟

■ لكل مرحلة إفراساتها وسمايتها، وأرجو أن لا يغيب عن أن مرحلة الستينيات كانت قد شهدت أحداثاً سياسية على رأسها تكتية فلسطين الثانية، مما أحدث تحولاً كبيراً في مسيرة القصة القصيرة فخطت حدة المبالغات والاعتماد على المصادفة والسرد المبسط واللغة العالية الضحلة، فكان الوضع الاجتماعي والبيئي الذي ترتب على تلك الأحداث معيناً يمتدح منه الكاتب ويطلع من خلاله معاناة الإنسان العربي في ظل تيارات سياسية وفكرية مختلفة ومتضاربة، وعليه فقد بدأت جذور القصة القصيرة في الأردن تتربص منذ أواخر الستينيات وبداية السبعينيات، وأما في مرحلة الثمانينيات فإن التطورات الكبيرة والسريعة التي شهدتها الأردن عبر مسيرتها القصيرة قد خلقت تبايناً واضحاً في توجهات أبنائه، الأمر الذي انعكس على الأدب، وبخاصة القصة القصيرة التي شهدت زخماً كبيراً في إنتاجها وبخاصة في مرحلة الثمانينيات مما نشر عبر الصحف والمجلات أو في مجموعات قصصية في عدد كتب، كما شهدت ازدياداً كبيراً في عدد كتاب القصة، مع تنوع كبير في الاتجاهات والمجلات التي استحوذت اهتمام الكاتب، وبلغت القصة القصيرة في الأردن أوج تطورها في مرحلة التسعينيات عبر تجارب ما لبثت توابك تطور القصة القصيرة شكلاً ومضموناً، كما شهد العقد الأول من هذا سبيلاً من الكتابات التي أُنصفت في باب القصة القصيرة والأفصوصة، لكن كثرة الغث قد يطغى أحياناً فلا تجدي القراءة السريعة في الحكم.

■ هل لديك مقوس خاصة للكتابة؟

■ لا وقت محدد للكتابة لديّ ولا مقوس متعدّد لكنني أتهيأ لمقوس قصصية محتملة، تظهره أحياناً تبدو أحياناً أكثر



مريم جبر فريحات

ملاعمة من هدوء الليل، وطاولة المطبخ تبدو أحياناً أكثر تهيؤاً من طاولة المكتب والكروسي اللثير، شأن القصة عندي: استكشاف للذات أمام الآخر، بحثاً عن علاقة أكثر حميمية وبياضاً، اتكن في ذلك على المحولات الرمزية للمكان، للاب، للام، وللآخر / الرجل، تلك المحولات التي حددت وتحدد لون اللغة وشكل السرد الذي كتبتْ اعترفتْ بأنه كان أسراً وخادماً فيما يخص ذات الكاتبة في مواجهة الآخر المفترض وجوده وهو القارئ / الطرف الآخر في لعبة الغواية، لعل الكتابة تمثل الشكل الذي أريده لي، أو لعله الشكل الذي أرفضه مني.. مثل كل المفروضات التي يغويها إجرائها فتمثّل طابعتين لفتنة اللغة التي تحيل إليها، فتغوي الآخر بالقاط صورة أخرى مختلفة لنا، غالباً ما نتنكر لها، وفي أحسن الأحوال تمنح الآخر حرية التأويل إمعاناً في الغواية وإعلاء لشأن النص لا لشأنه!

■ يقال بأن الغرابة والمخالفة والخروج على المألوف في الطرح والتعبير هي التي تميز أدباً عن غيره، هل هذا صحيح من وجهة نظرك، وما هو مفهوم الخاص للحداثة بعيداً عن تنظيرات الآخرين؟

■ بعيداً عن أيّ تنظير، أفهم الحداثة في مدى الاطلاق من الذات بمفهومها الإنساني الواسع، الحداثة لا تعني لي المخالفة والخروج عن المألوف كغاية، لكنه الخروج الذي يعيد الأمور إلى نصابها، على اعتبار أن الحداثة تنوير... فعل سعني لتغيير ما هو سائد من أنماط العمل والتفكير والسوك، بالقدر الذي يحتمله النص الإبداعي ويحمله دون مغالاة ولا انفلات.

■ من خلال قراءة وتناقص في (فتحة البوح)، نلاحظ أن هناك التصاقاً عميقاً في الواقع، وفي المجموعة يمتزج اللون والصوت والرائحة، وكل نص هو شريحة نابضة من الواقع بكل موصافاته، وتناقضاته في مايبه القريب وحاضره، وقد انسجت المجموعة في الوقت نفسه باللغة الشعرية وبقدرتها على صناعة الأسئلة التي لوّنت النصوص بالدمعة، تحت أي مفهوم يندرج تناك القصص؟

■ حظيت مجموعة «فتحة البوح»، بترحيب نقدي عربي لافت، وقد وضعت لها وصف «نصوص قصصية» لأنها تراوح في لغتها بين الشعر والقصة، وسعيد من خالها إلى قراءة النفس الإنسانية وتبع بورق الكلام في دروب الذات ومسالكها المتشعبة - كما يذكر الناقد المغربي د. مصطفى شبعية - «الذات المبدعة التي تبوح بلغة عشقية نادرة، فتفتح بذلك نوافذ الكلام، لنسط الكتابة التي تخضع في معالجة الذات الإنسانية من أوجاعها الزمئية والمناقضة. فالكتابة تمارس بلغتها نوعاً من التطهير الذاتي لكل الذات المبدعة العمولة، والسقومية بالبحث والبهجر القوي، الذات هنا تمارس بوحاً ومحواً لكل أنواع الكتابات المبتذلة الفارغة من أي موقف إنساني إبداعي، وعلى رأسها: الموقف العشقي الذي يمكن للذات أن تتخذ من الكلام الأشيا المبهجة لها...» هذا ما يراه أحد النقاد، أما أنا الكتابة فلست معنية بتجديف العمل، وإن كنت أي تماماً دواعي إجرائي لغة مختلفة وأساليب سريية مختلفة عما شهدت جموع عات السابفة.

■ من خلال عراتنا لأعمالكم الإبداعية

ليت أسماء

عزت القمحاوي *

■ أبحث عن كتاب يحيى الطاهر عبد الله، فأذكر أمل دنقل، ويحملني أمل إلى أسماء يحيى الطاهر، وأسماء الطاهر تأخذني إلى أسماء الأسد هكذا تقطع الأفكار رحلتها العجيبة داخل رؤوسنا في ثوان معدودات، فقرأنا ما نافذة إلى نافذة، بخفة شخص يتعرض للمطاردة؛ فتقول بداخله قوة لم يعرفها في نفسه من قبل. مات يحيى الطاهر عبد الله يوم 9 نيسان / أبريل عام 1981 ولا يمر ذلك اليوم من دون أن أمد يدي لقراءة شيء منه، حتى ولو قصة قصيرة جداً من قصصه التي التجريبية «أنا وهي وزهور العالم» و«الرقصة المباحة»، لكنني لا أفعل ذلك إلا وأتذكر رفيقته أمل دنقل وعبد الرحمن الأنصوري، متعجباً كيف أنجب مربع صغير من قرى الصعيد في ذات الوقت ثلاثة من كبار المبدعين المصريين.. والثلاثة معاً يذكرون بأسماء التي لم ينزلها يحيى من فوق كتف، إلا ليضعها على كتف واحد من أصدقائه، حتى أنه رحل في حادث سيارة على طريق الواحات، وكانت معه في السيارة كذلك، لكنها نجت ليعزبها أملا، ولم تكن معهم؛ ليت أسماء تعرف أن أباهما صعد لم يمّت هل يموت الذي كان يحيى كان الحياة أبدأ وكان الشراب نغد وكان البنات الجميلات يمشين فوق الزبد عاش منتصباً، بينما ينحني القلب يبحث عما فقد.

مرثية أمل صارت واحدة من أعذب قصائد الرثاء في الشعر العربي، ومن الطبيعي أن يجري كل هذا التدايغ في لحظة البحث عن مجلد الأعمال الكاملة ليحيى. لكن يدي تعثرت في كتاب يبعاني وحشة الإيمال منذ اقتنيته عام 2005 وهو الذي استعدي أسماء الأخرى، لتلتك في ضميري حقيقة جديدة، حول علاقة المخ بالأعضاء الأخرى في الجسم؛ فلو أمدت يدي إلى رف المكتبة لم تكن أسماء ابنة الملك الصاعد لتلتهت من شبك إلى شبك وإذا التي تقفز في النهاية ليست ابنة الملك الصاعد، بل أسماء أخرى زوجة شيطان ساقط. وليس أعجب من كهايات يحيى الطاهر إلا كهايات ريكاردو أوريبيو في الكتاب الذي تعثرت به يدي: «حديث الشيطان...» حوام سبعة ديكتاتورين، ترجمة عهد علي ديب، وقد صدر في دمشق في 2004 عن دار بترّا.

■ يرى الناقد الدكتور محمد الجزائري أن مجموعة (طمي) تتميز بلغتها اللدنة الطرية، ويلمستها الذكية في كل صياغة. وتقدم استهلال، وتقطع إلى نثاق، فهل تتفقين معه في تحليله لبناء وتركيب قصص المجموعة؟

■ الجزائري واحد من النقاد الذين يُعَدُّ لتصاعد الشعر في النصف الثاني من القرن العشرين، وفي قراءته لمجموعة «طمي»، النقت بالنسبة للكاتب العربي عموماً - يتقصه لنقص أو ترجمة لحالة خاصة، بصورة أدق: الكتابة مشروع حياة، وإن كان - صدامية، كما لم تكن الكتابة يوماً تعويضاً لنقص أو ترجمة لحالة خاصة، بصورة أدق: الكتابة مشروع حياة، وإن كان - صدامية، كما لم تكن الكتابة يوماً تعويضاً الحرية بمفهومها الأوسع من مجرد الخروج على العرف والسادت، ليكون خروجاً إلى الذات بمعناها الوجودي / المادي والروحي، خروجاً قصدياً يتخذ شكل مغامرة واعية تتبخر أسئلة المفارقة بين ما هو كائن وما نرغب في أن يكون، وعليه فإن كل مرحلة جديدة من مراحل وعيي على هذا العالم وما فيه تعد مرحلة أساسية أو مختلفة في تكويني الثقافي، فمع كل وعي جديد تتكشف في أفق أكثر اتساعاً وتعكس بشكل ما أكثر اللغة القصصية وعلى الرؤى الخاصة وكذلك على تقنيات السرد وأساليبه.

■ يُقال بأن الكتابة الإبداعية ممارسة مجنونّة، فهل هذا صحيح، وماذا لو حكم على العالم؟

■ الإبداع ممارسة مجنونّة! ربما. لكنني أظنها تحتاج لغمر من الجنون المعلن الذي يدفع الكاتب لاجتياز مناطق قد يفرض العقل اجتيازها على الرغم من كونها تشكل مساحة مؤثرة في تكويننا الإنساني المعقد. ماذا لو حكم الأدباء العالم؟ أخشى أن يتحولوا عن وظيفتهم في ملاسة روح الحياة وإثارة أسئلتها، ليضيفوا للعالم جدلايين جدد، أطلقهم سيكوولوجيا من جلايين من غيرهم، لكنهم أكثر قدرة على فهم النفس البشرية وثقافتها، ولست متفائلة في إمكانية أن تقم نحن الأدباء مدينة فاضلة منا دون أن نستطيع لأننا أن نقيم وسطاً ثقافياً بريئاً وعادلاً.



تأملات في قصائد مروان مخول

عمر عتيق *

حيث عذرية الكون وبراءة الطبيعة كي تعود لبنا إنسانيتنا وتنطهر نفوسنا وتصفو قلوبنا؛ لان الإنسان كلما ابتعد عن الطبيعة زادت معاناته، كما يتجلى في قوله:

هَبْ لي بلاداً ملاذاً،
ناقة وحيثيَ تمر تكفيايني - بعيداً
عن التكنولوجياً - يا إلهي! كي أعيش لا لأحيا

قصيدة (اله الثورة):

تشكل قصيدة (الله الثورة) مشهدين متداخلين متناقضين موزعين على دلالة الحضور ودلالة الغياب؛ حضور واقع مرفوض، وغياب ماض منشود. ويرصد المشهدان معالم العصر التقني أو التكنولوجي الذي شوته السياسة، فعلى الرغم أننا نعيش في عصر تقني رقمي إلا أننا نفتقر إلى مقومات الوجود الإنساني، نفتقر إلى الحرية والكرامة والمحبة والتسامح العنقايدي... فقد أنقزل العصر التقني كاهلنا وهدد حياتنا بأسلحته الفتاكة، وسلب منا فطرة الإنسان وأشاع فيها الطائفية والذهبية والراهبية العرق... فلا غرابة أن العلامة الغسانية الرئيسية في القصيدة هي مناجاة الشاعر للإله كي يخلصه من هذا الواقع ويعيده إلى فطرة الإنسان وبيادائية الحياة التي تخلو من الحدود السياسية المصطنعة ومن الصراعات الطائفية والذهبية ومن والحروب المؤسسة على مصالح اقتصادية، وتتسامى عن تزوير النص الديني الذي أصبح صورة بمتطها أديعاً، الدين لقتل الأبرياء، ويتجلى وهج المناجاة في رغبة صادقة لعودة العلاقة الفطرية بين الله والإنسان وبخاصة بعد انتشار ثقافة «أوصياء الله على الأرض» الذين يرسون خريطة الجهل والحرام وفق مصالحهم وذنوائهم. والشاعر يعنى العودة إلى ماض يضمن للإنسان إنسانيته.. ويفضل حياة الغاب على حياة عصرية تقنية موبوءة بشرور وأشد فتكاً من مما عرفناه عن حياة الغابة وقوانينها.

إن استهلال القصيدة بقوله: (لم أعذ أريد سلاما) ينسجم مع رؤية الشاعر للعصر التقني الذي شوته السياسة؛ فهو لا يرفض السلام المنشود بل يرفض سلاما مزعوما... يرفض سلاما يرفضه القوي الغاصب... يرفض سلاما قائماً على تزوير التاريخ والجغرافيا... يرفض سلاما يضمن الحياة لدولة ويحرص على إجهاض الدولة الأخرى في مهدها ولهذا جاء رفضه الثاني بقوله: (ولا ولنا يعيش في دولتين).

ويصور الشاعر رغبة الإنسان للعودة إلى فطرته

ألغاز بمراءة الجاز

علي العلوي *

السَّرْمَاءُ مَعْدَاً
(5)

مَا لَهُ حَظْوَةٌ
فِي الْمَكَانِ
وَلَا حَظَّةٌ
فِي الزَّمَانِ
يَنْتَوِي حِين يَرْتَجُلُ الْجُرْحُ
تَسَكَّنُهُ مَعْدَتَانِ
(6)

كَانَتْ لَهُ فِي الْجُوعِ فَكِهَةٌ
وَفِي الْأَوْجَاعِ مَرْقِيَةٌ
وَفِي الْمُنَى طَرِيقٌ
لَا حُدُودَ لَهُ

يَسِيرُ بِهِ إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ
(7)

هُوَ شَيْءٌ قَرِيبٌ
وَخَدَّةٌ يَسْمَعُ الْهَمْسَاتِ
التِي
تَنْتَعَالِي بِصَمْتٍ مَرِيبٍ.
إِنَّهُ النَّهْرُ يَجْرِي
وَدَا السَّرُّ فِي حَالَةِ الْجَهْرِ
زَمْسُهُ الرُّوحُ كُلُّ صَبَاحٍ
وَتَحْرِقُهُ فِي الْمَغِيْبِ
(8)

وَحِيدٌ .. شَرِيدٌ
قَرِيبٌ .. بَعِيدٌ

.....
* شاعر مغربي

هُوَ رَجُلٌ
لَهُ فِي الْمَجَازِ
حُضُورٌ مَرْقُوفٌ
وَحَرْفٌ
إِذَا نَطَقَ الْعَهْدُ أَخْلَفَ
هُنَا:
نُصْفُهُ جَسَدٌ مِنْ رَمَادٍ
نُصْفُهُ النَّأخِرُ
اخْتَرَقَ الْقَبْرَ فِي وَجَلٍ
ثُمَّ عَادَ
(3)

هُنَاكَ:
سَمّاً كَالْحَمَامِ
وَتَكَمُّ سراً
بِمَا يَغْتَضِبُهُ الْمَقَامُ
كُلُّ يَوْمٍ يَجُودُ لِيْلِهِ
لِيُعْلَنَ عَنْ بَدءِ
فَضْلِ الْخِتَامِ
(4)

تَلَّكَ صُورَتُهُ فِي الْمَرَامِيَا
وَقِصَّتُهُ فِي الْكَتَابِيَا
تَشَرَّفَ فِي الْمُنْتَهَى
مُفْرَداً
أَخْلَفَ الْوَعْدَ

وفي قصيدة (من سيرة الأسير) يربصد الشاعر تفاصيل معركة الأمعاء الخاوية التي اصطاح عليها الإغلاميون... ويريد بين أضراب الأسرى التي تهدف إلى انتزاع الحقوق الإنسانية من السجنان، ومسيرة النضال الوطني التي تهدف إلى انتزاع الحق السياسي في دولة مستقلة.. ويستدعي في سياق هذا الربط مزاعم ثوراتية حول الوعد الإلهي لليهود، وما يُسمى وعد بلفور الذي وصفه الشاعر بمندوب السماء على سبيل السخرية المرة في قوله:

كأن نحاول أن نجعد حياتنا نحو الحياة وأن نَعْمَرَ دولةً للكل،
لا وعدَ إلهيَ يَشْرعها كما زعموا
ولا يُلْقُون، مندوبَ السماءِ لكي
يُفض الساملة

والهدف من هذا الاستدعاء في سياق سيرة الأسرى هو التأكيد على أن قضية الأسرى هي قضية أرض وقضية إنسان... قضية وطنية تطب وطنا استباحه السجنان.

* كاتب فلسطيني

«الرجل الوطواط» و «كابتن أمريكا» على ضفاف نهر السين باريس تستضيف قبيلة الأبطال الخارقين

باريس - «القدس العربي»

- من صادق ابو حامد:

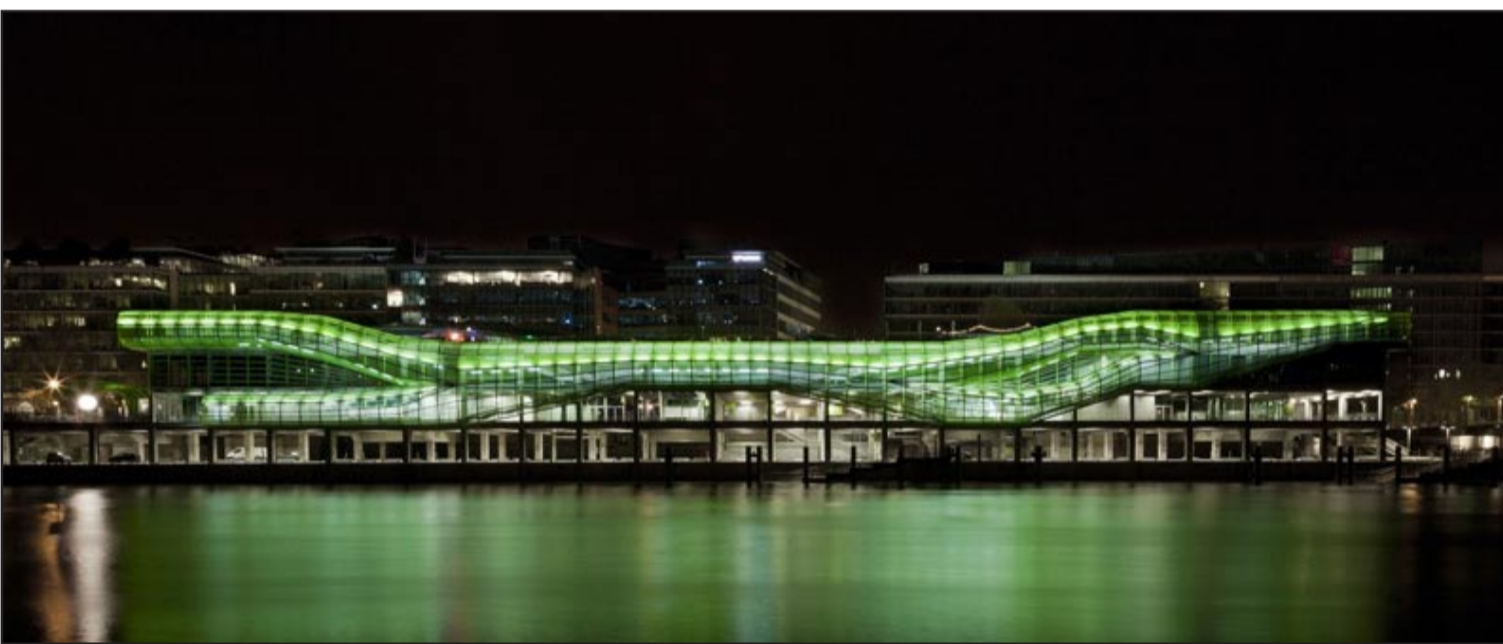
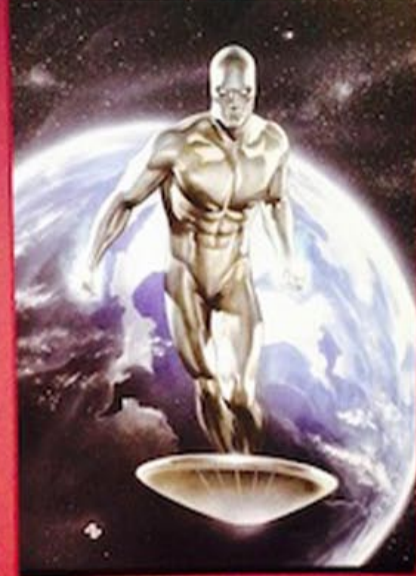
النظر إلى باريس بانبثها وأسطحها وشوارعها القديمة، يكاد يظنها مدينة تعيش في القرن التاسع عشر، مدينة تحفظ أثار بيتها بعيداً عن أي تغيير. لكن المدينة المعددة بتاريخها تمكن من الثقة بنفسها ما يكفي لتفتح نوافذها للرياح القادمة من جميع الاتجاهات. فلا خوف على الثقافة من الغرب هنا، بعد أن نمازح الغرباء فيها وتنازلوا حتى باتوا جزءاً من هويتها. أما التطور فذلك حرفتها، والمعاصرة والحداثة وما بعد الحداثة تشكل مفاتيح شبابها المتجدد. لذلك لا تستغرب وأنت تمشي على ضفاف نهر السين المكلفة بالأبنية القديمة وجسور التاريخ، أن تتالعكس تحفة معمارية خارج سياق اللون والفضاء المحيطين، مبنى يبدو وكأنه قطعة من قصص الخيال العلمي، بخلافه الأخضر الشفاف الذي يحيط بجميع الزوايا، وقدميه الغايطين في مياه نهر السين. ولا تستغرب وأنت تدخل حجرات البني، الذي يحمل اسم متحف فن التسلية Art Ludique، أن يصطدم بظنك بعيني الرجل الأخضر الجاحظتين غضباً، ودور كابتن أمريكا يلعب في فضاء المعركة، بينما ينسج الرجل العنكبوت طريقه بين أسطح ناطحات السحاب. فباريس تستضيف معرضاً لشركة النشر مارفيل كوميكس Marvel comics بأبطالها الأشهر في العالم.

متحف فن التسلية في باريس الذي يعتبر المتحف الأول عالمياً الذي يخصص فضاءه للعالم البصري المتشكل من الحكايات المصورة، وفن المناظر، وألعاب الفيديو والرسوم المتحركة والسينما، يخوض من جديد تجربة البحث عن الفن المؤثر في تشكيل مدينتنا المعاصرة، البحث في كائنات من عالم خيالي، لكنها باتت تمثل جزءاً أساسياً من عالمنا الواقعي.

ألهة جديدة للأسطورة المعاصرة

الرجل الحديدي Iron Man، الرجل الأخضر Hulk، الراتعون الأربعة Fantastic Four، كابتن أمريكا Captain America... قائمة طويلة من الأبطال الخارقين الذين شكلوا الخيال البطني لأجيال، وامتلت بصورهم ورسوماتهم وأفلامهم الأسواق في شتى أنحاء العالم منذ عقود. عالم متكامل من البطولة والصراع الأزلي بين الخير والشر استبد بالصور والرمز عالياً حتى غداً عالمنا موازيا للواقع، ربما لم ينج شخص من تأثير رموزه وأبطاله. خلف هذا العالم الغني والفايض دائماً بالجدد تنفق مدرسة Marvel Comics أو بيت الأفكار كما تلعب، هناك حيث تبرّز الفكرة لتصبح لعبة الفائزين تشكياً وتكونياً وحواراً وسيناريو، حتى تخرج شخصية متكاملة بالوانها وتفصيلها، بجكياتها وتاريخها، بأهدافها وأعادتها. مجموعة كبيرة من اللوحات والرسومات والتخطيطات للأبطال الخارقين عرضها المتحف، تصحيحهم مجسات والأقعة والأسلحة وأدوات حربهم الضروس ضد الشر المتشكل كقوة خارقة مقابلة، فالبطل الخارق يقابل دائماً شريكاً خارقاً ما كان للعالم أن ينجو من بطشه لولا أن الأقدار ساقته البطل الطيب لينقذ البشرية من فناء محقق.

مع كل شخصية، ولكل حكاية، فريق عمل يتبادل الأفكار والتصورات، ويختلف ويتفق، ويصنع مفاهيم جديدة، ورموزاً مفارقة. ورشة عمل فكري وفني محمومة تجمع المعرفة التاريخية بالعلمية بالجالية وربما الفلسفية، لإيجاد مشروط بالمرن والخبرة والمعرفة، ببرامكة لا تتعشى بالأهيا المتناقض من النجوم، لتصنع في المحصلة الميثولوجيا المعاصرة، ميثولوجيا لا تخفي تأثيرها بتلك الإغريقية، هناك، كما هنا. صراع بين الجبابرة، بين قوى الخير والشر مثقلة بالآهة وأنصاف آلهة وبين عمالين، لا موت يؤرق هؤلاء الخالدين، بل الصراع يتوغل ويشتد أسراً متابعيه حتى تبلغ الأحداث لحظة انصر الأبيّة. لا تتوقف المشابهة مع الأساطير الإغريقية عند الخلود والعظمة، بل تتعدى ذلك إلى الأشكال، بمشابهتها للتماثيل المنحوتة بدقة الآلهة تعزز بجمالها، وتتفاصل أجسادها الشفوية، صورة يستعدها البطل الخارق بعضلاته الظاهرة، وزينة التي يظهر لك مكان القوة، ستان لي Stan Lee مدير النشر في دار Marvel، والأب الروحي للبطال الخارقين، إلى جانب جاك كليري Jack Kirby، يتبنى أن تتجاوز هذه المشابهة مرحلة التكوين لتبلغ المثل ذاته، منظرًا اليوم الذي يجد هؤلاء الأبطال الخارقون مكانهم في المتاحف كتعب للأسطورة المعاصرة إلى جانب الحكايات الشعبية للأسطورة الإغريقية، وأبطالهم من فرسان الحكايات الخرافية الأوروبية كالك ريشارد، والملك آرثر وفرسان المائدة المستديرة.



بيت الأفكار الذي خلق شخصياته في عالم الحكايات المصورة (Bande Dessinée) Comics، وبني مملكة كاملة في عالم الفن التاسع، سرعان ما غزت أفكاره وشخصياته محتلم مجلات العالم البصري عبر الرسوم المتحركة وألعاب الفيديو والسينما، قبل أن تشتري شركة الإنتاج الضخمة وايلت دينزي قبل خمس سنوات دار مارفيل كوميكس، البطل الخارق الذي يصنعها بيت الأفكار تحول إلى نموذج عالمي خارق يحافظ عالم برودييه، وبالساكنين دريه في اللباس والشكل والحركات، ما جعل منه نموذجاً جمالياً متجاوزاً للحدود، حتى باتت أغلب تجليات البطولة في الصورة من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب تستلمه نمونجه، فكانت واحدة من معارك الثقافة التي ربحتها الولايات المتحدة بفضل الضخامة والحرفية في إنتاجها، وقبل ذلك القدرة على الجمع الخلاق للطاقتين الفكرية والفنية في إبداع قوي والشخصية.

البطل الإيديولوجي، البطل الأمريكي. في سلاسل الأبطال الخارقين تبقى شخصية كابتن أمريكا من بين الأقدم والأشهر، شخصية ولدت عام 1940 في أجواء الحرب العالمية الثانية، إبان التقدم المذهل للجيش الأمريكي في تلك اللحظة خلق مؤلفان شابان هما جوي سيمون Joe Simon وجاك كليري Jack Kirby شخصية ستيف روجرز

الكابتن أمريكا صاحب الألقاب العديدة، بطل استثنائي امتلك قوة خارقة بفضل تجارب علمية ليصبح الجندي الخارق. يحمل العلم الأمريكي درعاً ورماً، ويحلي بالصفات الجمالية الثابتة للبطل الأمريكي التي تبدأ بالبشرة البيضاء والشعر الأشقر، لتمتد إلى الجسم الرياضي الخارق، وخفة العيار، والذكاء، وسرعة البديهة. يقابل كابتن أمريكا على كل الجبهات ضد النازية محققاً انتصاراً خلف انتصار، فهو الجندي الذي لا يهزم، والذي يضع نصب عينيه خير البشرية، لكنه خير مؤيد دون لبس. كابتن أمريكا أشبه ما يكون بالناطق الفني للإدارة الأمريكية، أو للإستراتيجية السياسية الأمريكية. عود النازي الشرير سرعان ما يتحول بعد هزيمة النازية إلى العدو الشيوعي الشرير، فالخارق الشرير (الجمجمة الحمراء) الذي كان الذراع الأيمن لهتلر زمن الحرب العالمية الثانية، يصبح عميلاً شيوعياً سنوات الخمسينيات، وطالما أن عدو أمريكا يمثل دائماً الشر المطلق، فإن أمريكا، بكابيتها العظيم، هي بالتأكيد خلاصة الخير المطلق، لذلك ظل البطل الأمريكي، الكابتن، على حاله بين الحرتين التاريخيتين، لكن بدلاً من أن يضع الجندي النازي تحت قدمه، باتت قدمه تعلق الجنود الحاملين للجمجمة الحمراء. في النسخة الأخيرة من كابتن أمريكا: جندي الشتاء

دون كيخوته: النبالة حين تفتقد إلا في روح الجنون

عُمكِين مراد *

Don Quijote de la Mancha



■ لعل كتاب ثربانتس «دون كيخوته، الفارس الألمي النبيل» يعد من الكتب الخالدة حقاً، ففيه من الصواب كله بدءاً من عمق الحياة إلى حوافها، لأن الجنون الغاشر على كيخوته في كونه النبيل الذي يجاهي اللذة ويحمل صخرة سيزيف طوعاً، صخرة ليست إلا التحام ذرا الحق المنتثرة في هواء الحياة المسمومة بأنفاس الباطل الطافي على وعي وكيونة الإنسان. إن مسالة البحث عن الفضيلة من قبل بطل ثربانتس «دون كيخوته»، واختيار الطريق للوصول إليها أو العيش في فحواها لا يتم إلا بالجنون» دون كيخوته» برفقة ظل يهدده الجنون بأصابع النقاء»سانشو»، لأنها مسالة توحى بأن مسيرة هذين الشخصين ورحلاتهما المتقطعة، ومجالسهما المنتهية، ليذكر عن كذب أن ثربانتس قد اختار الحياة لخير قصته في تنور لا يشتعل إلا بنار الأنفاس الخارجة سعياً لإضفاء الحكمة الخيرة على وجه الحياة ونزع الأتعة المتولدة باطلاً على كثرتها.

إن دون كيخوته بما يعمله للاسترجاع للامنطق لحصر الغروسية في زمن آخر غير زمنها، ليجسد في هذه الألفية العلمية العالمية سينمائية آلة الزمن الهولودية فنتي التوافق والامتصاص وتوايط تشعبات الحياة ومكثرتها وموروثاتها الفلسفية والأخلاقية والاجتماعية بكل سلبياتها وإيجابياتها وتقنياتهما. إن دون كيخوته وسانشو يمثلان زيد النقاء في العصور كلها أمام بحر اللفظ والخديعة الإنسانية وعلى رمالها وبين حصاتها، وما يستدعي الحيوة حقاً من الوجه الأخر لغير هذين الغصليين هو حقيقة وجوده متفعراً بكل الأشكال اللازمة ليتوال ما يناظره. لا يترك ثربانتس لرأفته أن تنتهي بكلمة «تمت» وإن كتبها، لكنه يُعيد إلى دون كيخوته حياته غير الجنونية ليدفنه وهو بكامل قواه العقلية ويترك الباب مفتوحاً على مصراعيه، حيث تلج فيه الصيرورة الزمنية لحق لا يُعاش إلا بالجنون وبباطل لا يظهر إلا بالعودة عنه.

لكن ليت أستطيع بعد كل هذه السنين أن أصنع مفتاحاً من الكلمات لعك القيود الشفافة الملوقة على فكر ثربانتس في عصره من قبل الكنيسة، وما يدفعني إلى هذا التمني (وقد أسعى لتحقيقه) بأن هذه الملحمة لا تحتاج إلى لجوء ردي تحت مظلة خوف الكنيسة، لأن جزءاً من انفساسه النابعة عن فكره تكون مقيدة بمرجعية خاصة لا تلبى متطلبات الحركة الدائمة في الوصول «أو سانشو»، أو الوجه الأخير التي تجافي السكنون. إذ أنه لا يكف عن التذكرة بين الحين والأخر على لساني سانشو (النقاء) وكيخوته (الإنسان) من التلود إلى القالب الجاهز الذي صغته الكنيسة.

وأخيراً لعل المتبقي لغير كلمات ثربانتس بتعرجاته يدرك تماماً بأن العصور تتوالد والإنسان يتوالد وأن الأزمنة وإن تباينت تتوالد، إلا أنه يبقى هناك دوماً حقيقة تتكرر أو تتوالد، سيان، جنوب جنون أو بديمقراطية في الوقت الحاضر، ويبقى علينا نحن أن نختر أن نكون دون كيخوته «أو سانشو»، أو الوجه الأخير لهم، مع التأكيد على أن كلاهما وجودٌ لا بد منه.

فيرا على ذي إيماننا أن نأكل فوق العشب، لا تزال هناك مناسبات لرافقة غروب إلى الكنيسة، لا يزال هناك زقاق في الحمراء يملأ الشباب بلاوتهم البيروتاني، «أنا في بيروت يا حبي» «لتمت قهراً يا حبي» «نمكت ساكتب لأني لم أجدك.

لم يكن سوء تفاهم ذلك الذي وقع بيني وبين احدي الصدقات، كانت قطة سوداء قد التهمت جزءاً من حناطنا ومضت، كنت في امستردام حين توهمت صدقتي أنني كنت في لندن، الكارثة وقعت حين توهمت صدقتي أنني قد تناولت طعام عشائلي في المطعم نفسه الذي كانت تتناول فيه عشائها، «كنت قد عذرتك بسبب وجود زوجتك إلى جانبك» قالت متفهمة، غير أنها سرعان ما انقلبت على نفسها وصارت تصرخ غاضبة «ولكن أن لا تتلفعت إلى وكاني غير موجودة، وكونك لا تعرفني فلنك جريمة لن أغفرها لك، امام كل هذا الهول وجدت أن تصحيح المعلومة لن ينفع، بل أنت صدقت أن هناك نسخة مني قد ظهرت في لندن وكان من سوء حظي أن تلك النسخة قد قررت الذهاب إلى المطعم نفسه التي كانت صدقتي تتناول عشائها فيه، الحكاية حقيقية، بالرغم من أن كل ما جرى فيها لم يكن حقيقياً.

هل قلت لك من قبل إن شيء من الله، أنا الأقل في اختيار أنبيائه، أنا أعمى وأنت تصيرين، أنا أصم وأنت تسمعين، أنت تورين ما أحلم به، ما حملته، يصلك العصفور كاملاً فلما رسمته على جذع الشجرة، حين كنت أحوال أن أكتب اسمك، لا ياس، أحن الأرض خصلة من شعرك فأكون ظلاً لها، أقع على الأرض كما لو أنني فكرة تأتية، الله الذي يسليني أن يكون صورة منك شجعتني على استقبالك، «سكوتن جزءاً منها أيتها النبي اليرتريك»

لست لإشباح، أنا باعثة النعناع في الحرارة الدمشقية الضيقة، بعد باب توما مباشرة، * شاعر وناق من العراق

جانب من منقطة باب توما

أكتب لأنني لم أجدك

من أجل بائعة النعناع بعد «باب توما» مباشرة

فاروق يوسف

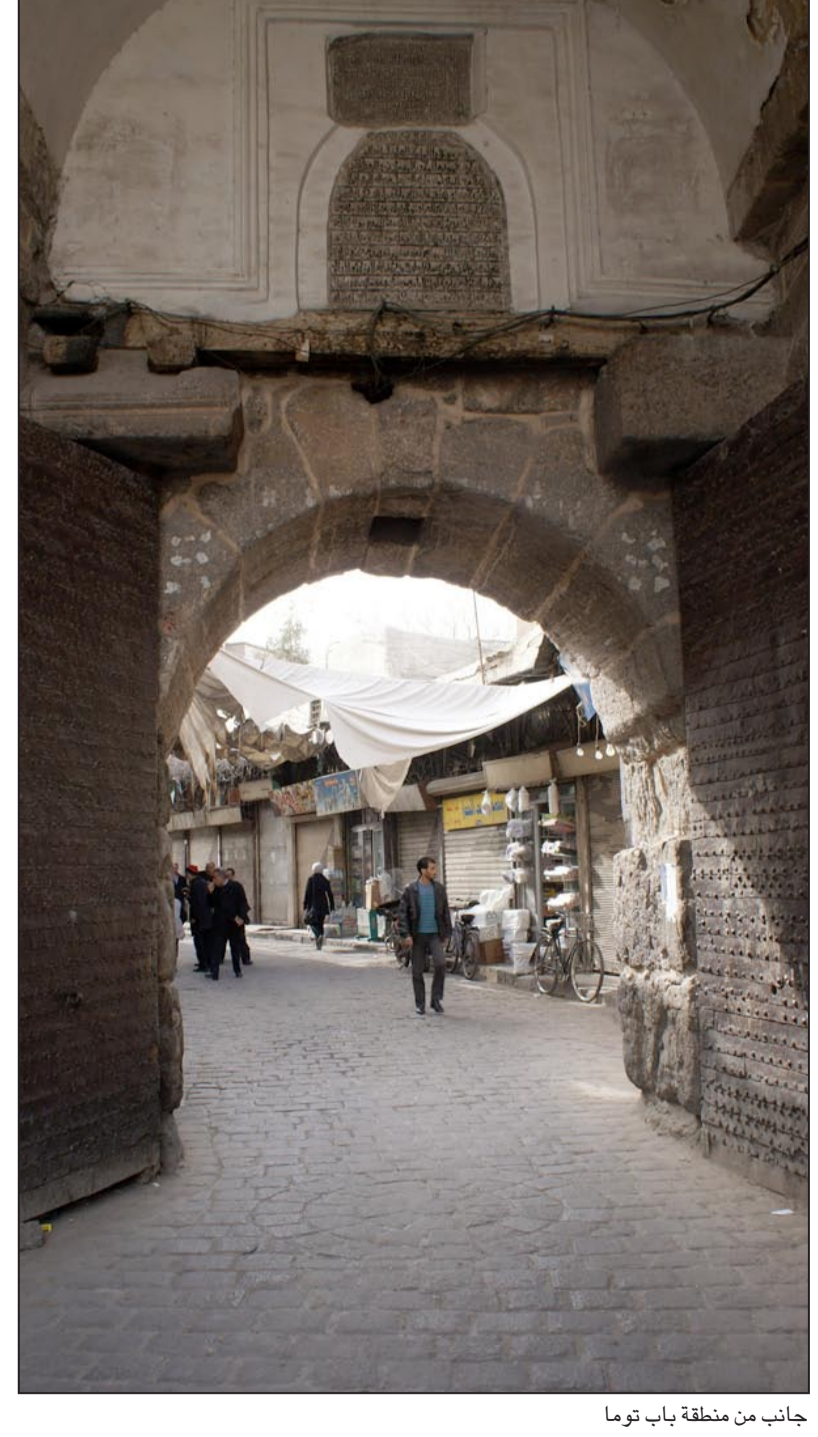
جلست في صالة الانتظار... هل كنت هناك يا حبي؟ لم يرني أحد أعرفه، لم أر أحدا أعرفه، لقد جلست هناك لأأخذ، كنت انتظر وكانت بلاي بعيدة...
«هل كانت بلاي بعيدة جداً يا حبي؟»
لم تكن الجملة مصوبة مثل سهم، الأقدوس يضحك، كنت أجري بين قفتلين، كان أحدهما يضحك وكان الآخر يبكي...
«لم تكن أنت ذلك الشخص الذي يضحك يا حبي؟» كم يهيم حببيبات الشعراء أن يكون عشاقين بلها، كانت عنقي طويلة فرأني الجيران من وراء سياج المطار...
«ولكنك مت يا حبي»
على الأرض، قبل أن تفتح عجلاتها، قبل أن أشد حزام الأمان، قبل أن أقرأ سورة الاطلاق، كانت وحي تنظر لي وهي جالسة على الجناح الأبيض، كان ذلك حدثاً عظيماً في حياتي، ألم أخبرك بأنني كنت يسارياً؟ كنت ابن الطبيعة الأخيرة من البرندا...
«لا يزال الشيعيون يخرجون إلى التصفية كل صباح يا حبي؟» لقد سئمت هنا في انتظار أن يخرج الأطباء من صالة العمليات، هناك حيث تركت جسدي ناثماً على طولة التشريح...
ليلا سيضع ليك رأسه على مخدتي ويطام، ستأسئل إلى فراشي مثل سجين سابق لأخيراً فراسة أسناني وموسى الخلاقة وقلم الرصاص ورضاصة كنت قد اندرتهت ذكرى من حرب صددت أسلحتها، ولا يزال مذيعوها يدنون موجات البث بدم عصفيرها... ساتبسم لليلك باعتبارها العمارة الأخيرة التي كنت قبل مرتين من القيامة وأوز أياك بين طبقاته، هذه لحينك وهي تكفي، تلك فلطنتك وهي تضحك، وهكذا سيكون على جبل تاوها أن يتشكل، فراسة فراشة، اصعبا اصعبا، لمة نعمة وثقافة تسقط إثر قفاحة تخفتي، لقد هوت نجوم كثيرة على رأسي ولم يتعني أحد من الغاوين، مشيت وحيدا في شوارع مدينة كان ذهب مآذنها لا يزال يبيكي لماسقط خطوة مني في

فراغ تشيده، كان الدمع يومها متاحا ولم تشفق جدال الحواس، كنت أمسك العنق فيرجف، الوح بالمذليل قفصتني سحابة لي قلبها، ودعا أيتها العرافات، بين موتين كانت الشبابيك تروزن موسيقى هوأنا النظيف...
«لا تتركني أوه! يهسي الطحلبي في أذني، كنت مسافراً، كان الثلج يملا رثتي بصفيره، وكنت كلما ارتطمت بشجرة صرخت «يا أمي»، كم كان يسيرا على الوحى أن يشفقوا على ويضموني إلى قافلتهم فأشارتهم رحمة، حجمم الأخير، غير أنني كنت غير مرئي، وهذا ما عرفته متأخراً، كل الذين لعنتمهم لانهم لم يقفوا لي لم يكونوا قادرين على رؤيتي، أما كيف رأيت الطحلبي، فذلك بشيى قدرة بعض الطيور على الإصدار ليلا، بالرغم من أن كل نساء من أمان، لم أقدر أخبرتني أحد اللاجئين أن المهرب أنزلهم من المركب وهو يقف لهم هذه فرنسا فقدرتوا أمركم بأنفسكم» يقول صاحبي «لقد قضيت ثلاثة أيام وأنا أبحت عن برج أيل فلم أجد، كنت خائفاً من السؤال لئلا يكشف أحد عن جوني غير القانوني ويبلغ الشرطة عني، غير أنني ما أن حل صباح اليوم الرابع حتى خرجت من الفندق وسألت أول غابر التفتية عن مكان البرج، نظر إلى الرجل مستغرباً وأخبرني أنني كنت في مرسيليا فيما يقع البرج في باريس البعيدة بأكثر من ألف كيلومتر، ليك يشفق علي ويضع رأسه على مخدتي ليحلم أحلامي،

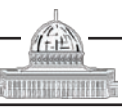
كانت بريجيت باردو تسال وبابلو بيكاسو يجيب، حوار بريجي التفكير في الزمن إلى بلاد أخرى، أنزع القارات من موقعها على الخارطة وأوزعها على أول الشوارع، لن يكون بيكاسو غيباً لكي يحدث حواء من الجمال ولن تكون بريجيت بلها لكي تسأله عن الرسم، مع ذلك فإن اللعبة ليست واضحة بالنسبة لها، إنهما ممشيان على جبل يقبض عليه الله من طرفيه، سستفظ معا، لن يقلقهما مصر البهلوان، لاطما ضحاك في مراتبها من ذلك الصير الذي يقف وراء الباب، ما أن تفتح الباب حتى تكون في قلب الشيطان، لقد اتسعت الهوى في الفم وسانته، إن السجادة وجلد

الخروف، بين الرائحة والشمعة، تحتاج إلى كيلومتر من العاطفة لكي تصل إلى اللحظة التي قرر بيكاسو فيها أن يمسك بفكرته، لم يرسمها، لأن ما كان يرسم، الرسيم يفكر في الجمال، يستحضره ولا يراه، يقينه ولا يشيد عمارته، الرسيم يتخذي على الجمال، يعترف به أنيسا، يلوح به وهما، ينادي به ملخصاً وشقيقاً رسمها بيكاسو لم تكن جمال بريجيت، أكان على بيكاسو أن يبكي؟ لن يضع رسام وقته في النقاش مع الله، بريجيت كانت شانا الهيأ، لم يخلقها الله لكي تكون موضوعاً للنقاش أو المراجعة أو المسائلة، كانت موجودة لكي تسال لا لتجيب، كم كنا سعداء من كنا متحمين، كم كنا خونة ونحن نجلس مضطرين في ندوات كان شعارها «أنت تسال وهو يقول لهم هذه فرنسا فقدرتوا أمركم ولم يكن الحزب مستعداً من خلال حدثاته أن يجيب، لقد سقطنا من الحبل، لم نسقط وحدنا، لقد سقط الحزب معنا، نحن الحزب غير القانوني ويبلغ الشرطة عني، غير أنني معنا، غير أن تلك المعادلة تبدو تيسيرية أكثر مما يجب، لرجل مثل ابراهيم قرر بناء على الوحى أن يذبح ابنه، عوده الذي كان يتبعه، لقد رمى أباي الأنياء، شيطانه بالحصي، غير أنه في النهاية لم يذبح ابنه، ألم يكن هذا هو ما أقترحه الشيطان على ابراهيم؟ كما لو أنني اطلب من بيكاسو أن يرجم بريجيت لأنها كانت أكبر من لرسم،

سأكتب لأني لم أجدك، حوار بريجي التفكير في الزمن إلى بلاد لسدي فقمة، شخريها بقلق نومك، سأسميك بيلادي لأنعم بوهم المواطلة، لن يكون هناك عار أكبر من عاري، هل كنت سينا إلى درجة السينان؟ كنت أفر بشكري سرحان مقابل كمال الشاوري في فيلم النص والكلاب، كنت أغني «يني بترف يا حبة عيني» وأضحك لأن كرم محمود كان قد نسي جارته وهو يغني لي لندن، كان الرجل منقياً مني، كانت القفحة تضحك لانها تراني وأقفا في الشرفة وأنا أفر في التحليل بجناحي عباس بين فرانس، لا



جانب من منقطة باب توما



توم هانكس يصور «صورة مجسمة للملك» بالمغرب



توم هانكس

في فيلمه الجديد «صورة مجسمة للملك» وفي حديث مع الممثل الشاب أكد أن أنه بعد الانتهاء من التصوير في المغرب سينقل فريق العمل كله إلى مدينتي برلين وبراندينبورغ، منتصف شهر نيسان/أبريل الجاري لاستئناف التصوير عقب فترة استراحة قصيرة وذلك باستوديو بابلزبرج. الفيلم من إخراج الألماني توم تيكف و هو مزيج بين الدراما والاكشن وتكلفة إنتاجه عالية جدا كما يحتفظ فريق العمل على الادلاء بأي تصريح حول قصة الفيلم. يذكر أن توم هانكس حاز جائزة الأوسكار مرتين، ونافس فيلمه الأخير «كابيت فيليبس» على جائزة أوسكار أفضل فيلم مؤرخاً.

الإلمالية للفيلم قد انسحب في آخر لحظة، ليبقى هانكس والمخرج الألماني توم تيكف متحملين مسؤولية إنتاج الفيلم، وهو ما دفع هانكس إلى أن يلتصق من المغاربة، الممثلين أو التقنيين، تقدير الظروف بعدما وجد نفسه غير قادر على الوفاء بالتزاماته الأولى التي سبق وتعاقد بها. وقد سبق لتوم هانكس أن صور أولى لقطات فيلمه في مدينة وارزازات التي استضافت من قبل تصوير عدد كبير من الأفلام الشهيرة: جلاديبور، والاسكندر، وتروى، والمومياء، عمر بن الخطاب وغيرها. يذكر أن الممثل المغربي الشاب رضا بالنعيم هو المغربي الوحيد الذي سيلعب مع نجم هوليوود الشهير توم هانكس دوراً

الرباط - «القدس العربي»

من خولة اجيغري:

النجم الأمريكي توم هانكس يواصل تصوير مشاهد فيلمه الأخير تحت عنوان «صورة مجسمة للملك»، بالمغرب، إذ يصور مشاهد وسط مدينة الدار البيضاء حيث تزامن تصويره مع زيارة الملك محمد السادس له مما يجعل فريق التصوير مرتاحاً بسبب حالة الاستنفار الأمنية التي تشهدها المدينة.

وأبلغت «القدس العربي» مصادر موثوقة أن المنتج الرئيسي والذي كان قد قرر المساهمة بـ60 في المائة من الميزانية

أخبار فنية

محمد منير يلقي حفل «شم النسيم» حدادا على ضحايا أسوان

القاهرة - «القدس العربي»:

ألغى الفنان الملتزم محمد منير حفله الغنائي، والذي كان من المقرر أن يقام احتفالاً بأعياد الربيع، وذلك يوم شم النسيم في الغردقة، وقد أعلن منير شركة المحمول الراعية للحفل أنه سيلغى كل الاتفاقات لعدم إقامة الحفل، حدادا على ضحايا مذبحه أسوان. ويعيش منير حالة نغسية سيئة بسبب تدهور هناك الأوضاع هناك.

ستيفن كولبير يخلف

ديفيد ليرمان في «لايت شو»

لوس أنجلوس - يو بي أي: أعلنت شبكة (سي بي أس) الأمريكية رسمياً اختيار الكوميدي ستيفن كولبير للحلول مكان الإعلامي ديفيد ليرمان في برنامج «لايت شو».

وأضافت الشبكة أنها عقدت اتفاقاً لمدة خمس سنوات مع كولبير البالغ من العمر 49 عاماً. وقالت في بيان إن «إرث وإنجازات ديفيد ليرمان مصدر فخر كبير لنا وإعلان اليوم يظهر التزامنا وتمسكنا بما حققه لـ سي بي أس» في برنامج لايت شو.

يذكر أن عقد كولبير الذي يقدم حالياً برنامج «كولبير ريبورت» ينتهي مع كوميدي سنتر، هذا العام. وكان ليرمان (66 سنة) أعلن خلال تصوير حلقة من البرنامج الخميس الماضي أنه قرر التقاعد بعد انتهاء عقد مع شبكة (سي بي أس) الأمريكية 2015.



ستيفن كولبير



علماء: بردية «زوجة يسوع» ليست مزورة

القاهرة - من جوناثان ألين:

وهي أدوار تقصرها الأناجيل الكنسية على الرجال. وقالت كينج مرارا إنه لا يجب أن يظن أحد أن البردية دليل على أن المسيح كانت له زوجة فعلا وهي فكرة لدى بعض المسيحيين المحدثين، وتقول إن النص يظهر بدلا من ذلك كيف أن بعض المسيحيين القدامى كانوا يناقشون مكان المرأة ودور الزواج في الكنيسة.

وأضافت «هذه قطعة أدبية كتبها مسيحيون لتأكيد أن النساء اللذين هم أمهات أو زوجات يمكن أن يكن اتبعا للمسيح».

وضمن التجارب التي أجراها فريق في قسم بيولوجيا التطور البشري في هارفارد لحل العلماء الكريون في البردية وأرجعوا تاريخها إلى ما بين عامي 659 و869 بعد الميلاد مما يجعلها معاصرة تقريبا لقطعة بردية لا جدال فيها لإنجيل يوحنا.

وحلل باحث بيئي ومهندس كهرباء من جامعة كولومبيا التركيب الكيميائي للحبر باستخدام مطياف دقيق كشف أن الحبر يتفقد خصائص الحبر الحديث لكنه يشبه حبر إنجيل يوحنا.

ونشرت مطبوعة نيولوجيكال ريفيو أيضا نفا من ليو دويت عالم المصريات في جامعة براون الذي قال إنه راجع نتائج الاختبارات لكنه ما زال مقتنعا بأن قطعة البردي هي عمل زور حديثا ورسم بغير ائقان على قصاصة قديمة من بردية فارغة.

وقالت كينج التي قدمت البردية أصلا إنها ترحب بالجدل حول غموض النص.

وأضافت أنه حسب ما تعرف فالجملة الناقصة قد تستمر بعد النقطة التي مزقت عندها البردية مع كشف المسيح أن زوجته هي في الواقع الكنيسة أو ربما -حسبما تشير كينج - تكون بقية الجملة «زوجتي؟ هل تمزحون؟»

خلص علماء في دراسات نشرت يوم الخميس بعدما فحصوا قطعة من ورق البردي مثيرة للجدل كتبت بالخطية المصرية يتحدث فيها السيد المسيح عن زوجته إلى أن البردية والحبر هما على الأرجح من عصور قديمة مما يثبت أن القطعة ليست مزورة.

وأعلن عن وجود قطعة البردي المعروفة باسم «انجيل زوجة يسوع» في مؤتمر أكاديمي عام 2012. ويعتبر البعض أنها تقدم لمحة عن تفكير المسيحيين القدامى في حين يستنكرها آخرون ومنهم الفاتيكان باعتبارها مجرد تزوير سخيف.

ونشرت دراسات علمية أجريت على مدى العامين الماضيين في جامعات مختلفة إلى أن الحبر والبردية قد لا يكونان أحدث من القرن التاسع وأن أسلوب اللغة والكتابة يرتبط بصورة موثقة بتلك الفترة.

وقالت كارين كينج المؤرخة في كلية هارفارد للاهوت التي قدمت البردية لأول مرة في 2012 محدثةً للصحافيين في مؤتمر عبر الهاتف «كل ذلك يشير إلى أن البردية قديمة وأن البردية كتبت في العصور القديمة».

ونشرت نتائج الاختبارات عبر الإنترنت في مطبوعة هارفارد نيولوجيكال ريفيو يوم الخميس.

ورغم أن القطعة هي في حجم البطاقة تحتوي فقط على بضعة قصاصات تحوي بعض الجمل مزقت فيما يبدو من نص أكبر إلا أنها تعبر فيما يبدو عن أفكار لم تظهر في أناجيل العهد الجديد.

وتقول قصاصة حافظها ممزقة «قال المسيح لهم.. (زوجتي...)» في حين تبين سطور أخرى أن المسيح يشير إلى أن بعض النساء على الأقل يمكن أن يكن من حواريه

أحمد حلمي يصور «قطن وفار»

القاهرة - «القدس العربي»:

بدأ النجم أحمد حلمي تصوير مشاهده في فيلمه الجديد «قطن وفار»، وهو الاسم الجديد للفيلم بعدما كان بعنوان «صنع في الصين»، والفيلم من إخراج عمرو سلامة ومن إنتاج شركة شادوز.

ويشارك حلمي بطولة «قطن وفار» النجوم دلال عبد العزيز وباسمين رئيس وطفي لطيف، ومن تأليف مصطفى حلمي.

ويجري أحمد حلمي جلسات عمل مع المخرج وإن اقتصر ذلك على الأيام التي يتواجد فيها حلمي قبل التوجه إلى بيروت لتسجيل الحلقات الأسبوعية من برنامج اكتشاف المواهب العربية الشابة. وكانت مواقع مهتمة بالشأن الفني قد أفادت أن شركة «شادوز» ستتولى إنتاج الفيلم، وهي الشركة التي تعود ملكيتها لأحمد حلمي، وأنتجت أفلامه الأخيرة.

يشار إلى أن العمل السينمائي الأخير من بطولة أحمد حلمي أمام غادة عادل ومن إخراج محمد بكير، على جنتي، لم يحقق الإيرادات المالية التي اعتاد النجم الشاب تحقيقها.



البرج

برج الحمل

لا تقحم نفسك بأمر لا تستطيع التعامل معها وكن أكثر ثقة بنفسك وحاول أن تضع حدوداً لتصرفات الحبيب التي تزجك.

برج الثور

إذا كنت تشعر بأن أسلوب العمل الذي تقوم به غير ناجح، حاول أن تجد خطأ بديلة ولن تستطيع نسيان الحب القديم مهما طال الزمان.

برج الجوزاء

حاول أن تختار التوقيت المناسب لتطرح أفكارك على رؤسائك ولا تنس الحبيب ومشاعره بانشغالك بمشاكل العمل.

برج السرطان

فرصة عمل ذهبية تلوح لك ولكنك تشعر بالتردد تجاهها ولا تدع مشاكلك مع الحبيب تكبر وحل الخلاف بوقته.

برج الأسد

مكافأة مالية تحصل عليها نتيجة عمل رائع قمت به اليوم، عليك أن تتخلى عن عنادك وتعترف للحبيب عن أخطائك.

برج العذراء

لا تهتم بالخسارة وحاول أن تبذل المزيد من الجهد لتعوضوا شرط أن تكون صادقا والتزم بعلاقة عاطفية واحدة.

برج الميزان

تسير الأمور اليوم بعكس ما تتمناه، لا تحزن فالفرج قريب ولن يبقى شيء على حاله والكثير من المعجبين ينتظرون إشارة منك.

برج العقرب

العديد من الأمور تجري لصالحك اليوم حاول أن تستغل الموقف لنفسك وقد لا تعجبك التغييرات الجديدة في علاقتك العاطفية.

برج القوس

تشعر بأن عمك الحالي لا يلبي طموحاتك ومتطلباتك وربما تكون تدخلاتك في حياة الحبيب لا تعجبه وقد تبعده عنك.

برج الجدي

عليك أن تبذل المزيد من الجهد لتتال رضا رؤسائك في العمل والحبيب لا يشعر بالاستقرار معك بسبب وعودك التي لا تنتهي.

برج الدلو

تحصل على دورة تدريبية قد تضيف إليك المزيد في مستقبلك المهني، حاول أن تنسى قصة الحب التي عشقتها وأن تبدأ من جديد.

برج الحوت

كن حذرا منغيرة زملاء العمل فقد يحاول احدهم الإيقاع بك وتمر بفترة عاطفية مميزة برفقة من تحب.

سودوكو

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| | | 2 | 8 | 5 | 9 | | | |
| 4 | 6 | 7 | | | | | | |
| | 5 | 7 | 4 | | | | | |
| 8 | | | | | 3 | 9 | | |
| | 1 | 3 | | | | | | 4 |
| | | | 1 | 7 | 8 | | | |
| | | | | 7 | 5 | 9 | | |
| | | | 5 | 8 | 2 | 4 | | |

سودوكو لعبة يابانية يقوم اللاعب فيها بملء المربعات الفارغة بحيث أن كل عمود أو سطر يجب أن يكتمل بأرقام من 1 إلى 9 شرط استخدام كل رقم مرة واحدة في كل خط أفقي وعمودي وكل مربع من المربعات التسعة.

الحل السابق

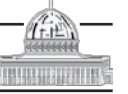
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6 | 4 | 8 | 2 | 5 | 3 | 7 | 9 |
| 5 | 7 | 3 | 4 | 6 | 9 | 1 | 2 | 8 |
| 8 | 9 | 2 | 3 | 1 | 7 | 5 | 4 | 6 |
| 4 | 5 | 7 | 6 | 9 | 2 | 8 | 1 | 3 |
| 2 | 8 | 9 | 1 | 7 | 3 | 4 | 6 | 5 |
| 6 | 3 | 1 | 5 | 4 | 8 | 7 | 9 | 2 |
| 7 | 2 | 5 | 9 | 8 | 4 | 6 | 3 | 1 |
| 3 | 4 | 6 | 2 | 5 | 1 | 9 | 8 | 7 |
| 9 | 1 | 8 | 7 | 3 | 6 | 2 | 5 | 4 |

مقدمة «الرقص مع النجوم» سمانثا هاريس مصابة بسرطان الثدي

وقالت هاريس إنها قررت الخضوع لعملية جراحية لاستئصال الثديين بدلا من اقتراح آخر بالقضاء على الكتلة بواسطة الأشعة لأنها تريد التخلص من هذا الخطر نهائيا.

وذكر موقع (بيبول) أن هاريس، المقدمة السابقة لبرنامج «الرقص مع النجوم» في نسخته الأمريكية، شعرت بكتلة في ثديها الأيمن وقد خضعت لفحص خزعة أظهر اصابتها بسرطان الثدي.

لوس أنجلوس - يو بي أي: أعلنت مقدمة البرامج الأمريكية سمانثا هاريس أنها مصابة بسرطان الثدي وستخضع لعملية جراحية لاستئصال الثديين هذا الشهر.



محمد عساف يحيي الحفل الخيري للجنة أصدقاء جامعة القدس في ابوظبي

أبوظبي - «القدس العربي»

- من محمد جمال المجايدة:



محمد عساف

أحيا المطرب محمد عساف حفل عشاء خرياً مساء الجمعة، نظمته لجنة أصدقاء جامعة القدس في فندق جيميرا أبراج الاتحاد- أبوظبي، وعساف أول سفير إقليمي للأونرو للشباب للاجئين الفلسطينيين، والحائز على لقب «محبوب العرب-أراب آيدول» 2013، وتضمن الحفل فقرة موسيقية لعازف الكمان عيود أبياطة، ويهذه المناسبة نظمت اللجنة مؤتمراً صحافياً بفندق هيلتون أبوظبي حضره الفنان محمد عساف والدكتور عماد أبو كشك نائب رئيس جامعة القدس، بالإضافة إلى سائد جلال الله وجمال أبو بكر من أعضاء لجنة القدس في ابوظبي.

وسيخصص ريع حفل العشاء الخيري، الذي يقام مرة كل سنة، لدعم برنامج «كفالة الطلاب في جامعة القدس»، الذي يهدف إلى دعم مسيرة التعليم في فلسطين ومساعدة طلبة الجامعة في مواجهة التحديات الخاصة ببناء مستقبلهم في ظل الأوضاع السياسية والاقتصادية المتردية التي تسود الأراضي الفلسطينية. ويذكر أن جامعة القدس، الجامعة العربية الوحيدة في مدينة القدس والتي أنشئت في عام 1984، تواجه العديد من التحديات خاصة ان الاحتلال وسياساته يضيق على الجامعة وطلابها، إلا أن الجامعة تحرص على عدم حرمان أي طالب من استكمال دراسته فيها حتى وإن لم يكن لديه القسط الجامعي، خاصة أن نسبة كبيرة من طلاب الجامعة من المحتاجين الغير قادرين على دفع الأقساط كاملة.

وفي العام الأكاديمي 2012-2013 بلغ عدد الطلاب في الجامعة حوالي 13000 طالب 50% منهم إناث و 35% منهم من القدس أي سكان القدس وحملة هويتها. تضم الجامعة 14 كلية وتوفر 55 برنامج بكالوريوس في مجالات الطب والعلوم والهندسة وتقدم 42 برنامج ماجستير، ومن الجدير بالذكر أن عدد طلاب الماجستير بلغ 1948 طالب.

ويعد بناء جدار الفصل العنصري انقسمت الجامعة إلى قسمين، الأول: الإدارة الرئيسية ومكتب رئيس الجامعة وأغلب المراكز والمؤسسات والجمعيات التابعة للجامعة أصبحت تقع داخل الجدار أي داخل القدس. والثاني مقر الجامعة وهو موجود في بلدة أبو ديس مسيرتهم التعليمية. ويشار إلى أن محمد عساف، الذي أحيا حفل العشاء الخيري، هو من موليد 10 ايلول/سبتمبر 1989، وقد ولد محمد في مدينة مصراتة في ليبيا، وغادرها مع والديه عندما كان عمره 4 سنوات ليعيش في مخيم خان يونس في غزة. تميز محمد عساف بتفوقه في المرحلة الابتدائية واكتشف أصدقاءه موهبته أثناء قيامهم برحلة كشفية، مما دفعهم لتشجيعه على صقل موهبته قديماً مشواره منذ الخامسة من عمره واختار الأغاني

وتعتبر لجنة أصدقاء جامعة القدس التي تأسست في عام 2004 من الجهات المساهمة في دعم هذه الوحدة في تحقيق أهدافها التي تتمثل في إتاحة الفرصة للطلبة المتميزين والمحتاجين للدراسة في جامعة القدس. ولقد تمكنت اللجنة خلال السنوات الماضية من توفير منح مالية ساهمت بمساعدة أكثر من 3000 طالب على إكمال مسيرتهم التعليمية. ويشار إلى أن محمد عساف، الذي أحيا حفل العشاء الخيري، هو من موليد 10 ايلول/سبتمبر 1989، وقد ولد محمد في مدينة مصراتة في ليبيا، وغادرها مع والديه عندما كان عمره 4 سنوات ليعيش في مخيم خان يونس في غزة. تميز محمد عساف بتفوقه في المرحلة الابتدائية واكتشف أصدقاءه موهبته أثناء قيامهم برحلة كشفية، مما دفعهم لتشجيعه على صقل موهبته قديماً مشواره منذ الخامسة من عمره واختار الأغاني

والفلكلور الفلسطيني طريقاً لفنه، وأكمل عساف طريقه ليصل على الجمهور الفلسطيني بأغنية «شدي حيك يا بلد» في عام 2000، وهو لا يزال في الحادية عشرة من عمره. درس محمد عساف الإعلام وتخرج من كلية الإعلام بجامعة فلسطين بغزة. شارك محمد عساف في الكثير من الأغاني الوطنية فغنى للكوكبية ولاسرى وساهم في إحياء أغاني الثورة من جديد، وفي عام 2008 قدم محمد عساف أغنيته المميزة «علي الكوكبية» التي كانت مشهورة على الصعيد الفلسطيني وازدادت شهرتها الواسعة عبر برنامج «أراب آيدول»، والثاني والعشرين من حزيران/يونيو 2013، كان يوماً مفصلياً في حياة محمد عساف إذ توج نجم الموسم الثاني من «أراب آيدول» ونال لقب سفير للنوايا الحسنة تقديراً لفنه ونجوميته الصاعدة ودوره الرتقي في المساهمة بالتخفيف من المعاناة التي يعيشها

أسبوع للأفلام الهندية في القاهرة

القاهرة - «القدس العربي»

- من رانيا يوسف:

السينمائيين، ويدير اللقاء الناقد السينمائي سمير فريد. تأتي الندوة في إطار مهرجان الهند على ضفاف النيل والذي انطلقت فعالياته الأسبوع الماضي بعدد من العروض السينمائية والفنية والرحلات وورش الطبول الهندية، والندوات التي تستضيف رموز الهند في مجال الثقافة والإبداع. شباناً عزمي هي إحدى النجمات السينمائيات الشهيرات ولها أكثر من 100 فيلم، وحصلت على خمس جوائز وطنية هندية، كما أنها ناشطة اجتماعية لها برامج تلفزيونية وأنشطة ميدانية.

يستضيف مركز الإبداع الفني بالقاهرة أسبوع الأفلام الهندية الذي يقام في الفترة من 11 نيسان/أبريل وحتى 16 ضمن فعاليات مهرجان الهند على ضفاف النيل بالتعاون مع السفارة الهندية بالقاهرة، والمركز الثقافي الهندي. تعقد على هامش الأسبوع ندوة للفنانة والناشطة الهندية «شباناً عزمي» في لقاء مع عدد من النقاد

الشائعات تتسبب في انفصال الزوجين غوينيث بالترو وكريس مارتن

نيويورك - «القدس العربي»:

على جائزة الأوسكار في 1998 كأفضل ممثلة عن دورها في فيلم «شكسبير عاشقا»، وقد رشحت لجائزة «جولدن جلوب» عن فيلم «الرجل الحديدي» الجزء الثالث. وفيما تجهد النجمة الأمريكية، غوينيث بالترو، للتأملق مع تفكك زواجها، تلقت خبراً سيئاً جديداً وهو رحيل جدتها «دوروثي». يشار إلى أن دوروثي حياتها الزوجية، هي جده غوينيثت لديها، الذي توفي قبل عام.

نجحت الشائعات التي ترددت في الأوساط الفنية في وضع نهاية لأطول زواج دام 13 عاماً، بين الممثلة والمغنية الأمريكية غوينيث بالترو، البالغة من العمر 42 عاماً، وكريس مارتن، المغني والشاعر والممثل ومؤلف أغاني فرقة «كلود بلاي» والبالغ من العمر 34 عاماً. وغوينيث بالترو ممثلة ومغنية أمريكية حصلت



غوينيث بالترو وكريس مارتن

نسرین طافش في «حلاوة الروح»



نسرین طافش

دمشق - «القدس العربي»:

تشارك الممثلة السورية نسرین طافش في مسلسل «حلاوة الروح» المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل، وتؤدي فيه دور إعلامية تعاني خلافات مع زوجها رجل الأعمال الذي تتضارب مصالحه مع عملها كإعلامية عربية شهيرة. وأنشأت نسرین بالعمل وبالنجوم المشاركين فيه، ومنهم غسان مسعود وخالد صالح اللذان وصفتها بالعلاقة، مشيرة إلى أنها تعلمت من مسعود الكثير وما هي اليوم تعلمت من صالح، «الذي يملك طاقة فنية كبيرة لا تتوقف»، منوهة بأن الفنان يدفعها إلى التركيز في كل التفاصيل. كما أضافت أن «حلاوة الروح» هو أول عمل فني يجمعها بالمرح شوقي الماجري، معربة عن سعادتها بالتعاون

معه، علماً أنه كان قد عرض عليها «دورا جميلا» في مسلسل «الأمين والمامون»، ثم كرر العرض في مسلسل «توق»، لكن الظروف لم تسمح بالموافقة. ووصفت نسرین المخرج التونسي بأنه «تميز ويجمع بين الروح القيادية والذكاء، ويعطي ملاحظاته لفرق العمل بأسلوب راق وحضاري... إنه من أهم المخرجين في العالم العربي بما يملكه من عين وبصيرة خاصة». أما عن تسمية المسلسل «حلاوة الروح»، التي تعيد إلى الأذهان فيلماً يحمل الاسم ذاته من بطولة هيفاء وهبي وباسم سررة، فقول النجمة السورية إنه لن يضير الفنانين أو المشاهدين تكرار الاسم في أي عمل فني. وتؤكد نسرین طافش أن أحداث المسلسل لا تمت بصلة لأحداث الفيلم، مرجحة بأن يكون تشابه التسميات مجرد «توارد أفكار لا أكثر ولا أقل»، وأن هذا الاسم ليس حكرًا على أحد.

فضائيات

فضيحة الانقلاب في قضية «خليفة الماريوت»!

سليم عزوز *

يخرج الانقلابيون من حفرة، فيهبوا في «حديرة»، ويخرجون من فضيحة إلى فضيحة، حتى صارت الفضائح قدراً ومكتوباً على الجبين، وقديماً قال حكيم زمانه: «المكتوب على الجبين حملاً ستراه العين»!

يوم الخميس الماضي، نظرت محكمة الجنائيات، قضية صحافيي قناة «الجزيرة»، الذين تم إلقاء القبض عليهم، من فندق الماريوت بالقاهرة، ومن ثم أطلق إعلام الثورة المضادة على المقبوض عليهم «خليفة الماريوت»، كما لو كان الماريوت يقع في جبال تورا بورا. تعلمون أنه على الرغم من وجود خواجه، ويبدون أن والده الاسترالي قس، إلا أن الاتهام الذي تم توجيهه للخليفة وفي القلب منها هذا الخواجه، هو أنها خلية إخوانية، تعمل على قلب نظام الحكم بالقوة، إلى غير هذا من اتهامات تكفي لأن يقدم ثلاثتهم لحيال المشايخ بدون محاكمة. وكنت أظن، والظن لا يغني عن الحق شيئاً، أن الجهات الأمنية ستقوم باستدعاء ابتكاراتها في فنون التلغيف، على نحو يجعل منها قضية مكتملة الأركان، وبشكل لا يمكن للمتعمهين وهيئة دفاعهم أن يفتقروا منها، ليكون مطلبهم مع الحكبة، هو تخفيف العقوبة، من الإعدام إلى المؤبد. لا سيما وأن المجتمع الدولي بات مهتماً بهذه القضية، ليس انحيازاً لحرية الرأي، بقدر اهتمامه بالمتهمة الخواجه، الذي بدأ وأضحاً أن سلطة الانقلاب ارتكبت خطاً فادحاً باعتقاله.

وما زال زميلنا إبراهيم الندراوي معتقلاً بتهمة التخابر مع حركة حماس، ودليل الإدانة هو نشاطه الصحافي المنشور، دون أن يحرك هذا ساكناً لدى المنظمات الدولية، وبلغ الإجراء حد أن سلطة الانقلاب اعتقلت عاملاً في مكتب الموقع الكتروني بتهمة نشر أخبار كاذبة، مع أن عمله ينحصر في أن يصنع الشاي والخليفة بالحبيل، للأفندية الذين يعملون في الموقع والذين اعتقلوا معه. ليست الحكومات فقط هي التي تتعامل بازدواجية، ويقوم أداؤها على قواعد الخيارات والغافوس، فالشاهد أن الشعوب في العالم العربي على دين حكوماتها أيضاً.

ما علينا، ولن نقلب على أنفسنا المواجه، فعلى الرغم من انشغال المجتمع الصحافي في العالم بعملية اعتقال ثلاثة من الصحافيين بالجزيرة، الإنكليزية، لا يوجد خواجه من بينهم، فقد فوجئت بالفضيحة التي تجلت يوم الخميس الماضي أمام هيئة المحكمة، على نحو فضح جماعة الانقلاب، لتمكنهم كثرة الفضائح من أن يحصلوا على ترخيص رسمي بممارسة الفضائح. لقد تم فضح الأحرار الخاصة بالقضية، وإذا بنا أمام خفة في التلغيف، وإذا بالاحراز والمضبوطات التي صدقوا بها رؤوسنا لا يوجد فيها دليل واحد على صحة الاتهامات. فالفيديوهات المقدمة كدليل إدانة، على تهديد الصحافيين الثلاثة الأمن والسلم الدوليين، وتعرض المصالح العليا للبلاد للخطر، وإصابة الأمن القومي المصري في مقتل، هي عبارة عن فيديوهات لحيوانات، وعن برامج خاصة بفضائيات أخرى، وإذا بالجميع يرتع عليه في المحكمة. هناك قضية خاصة بصحافي، سبق اتهامه بتقاضى رشوة قبل سنوات، والذي كان في طريقه للراشي، الذي سبق له أن كتب عن فساده، وهناك وجد ضابطاً بمباحث الأموال العامة معروفاً لديه يقف قريباً من المسرح الذي سيشهد الجريمة، فصاحبه ودخل على «الزبون»، والذي عاجله بتقديم حقيبة الأموال إليه. لكن صاحبنا صعد على المكتب وخطب خطبة عسامة في الشرف، وكيف أت جاء إلى هنا من أجل أن يتسلم منه رداً لنشره، باعتباره أن حق الرد من الحقوق المكفولة قانوناً. ومع ذلك تم إلقاء القبض عليه.

كان وأضحاً أن الجهة التي دبرت القضية، فوجئت بانها فرمت في الموقعة، فقورت أن تنتقم في حدود قواعد الانتقام ومن خلال الحبس الاحتياطي، وعندما عرضت القضية على المحكمة. تلخص دفاع صاحبنا في ضرورة الاستماع إلى «الفيديو» الذي يكشف لحظة تلبسه بالجريمة، لأن الرشوة من جرائم التلبس، وظل رجال الأمن لا أكثر من جلسة تجليد جهاز تلفزيون غير صالح للاستعمال للمحكمة. فتجول القضية شهراً فشهراً، وفي النهاية لم يكن هناك بدا، فقد وضع الفيديو، وإذا بصاحبنا خطيباً، فلم يكن الفيديو يتضمن لحظة تقاضي المتهم الرشوة، كما قالت عريضة الاتهام!

القاضي علي ضاحكاً على المشهد، «ولا الزعيم أحمد عرابي»، ثم قضى ببراءة المتهم في التو واللحظة! لكن في حالة «صحافي الجزيرة»، حدث ما لم نتوقعه، فعلى الرغم من أن أدلة الاتهام تبين أنها فضيحة تغني بها الركب، إلا أنه تقرر تأجيل نظر القضية، مع الإبقاء على المتهمين في الحبس. يقولون إن الهدف من قضية الزملاء بالجزيرة، هو الضغط على القناة، حتى وإن استبيح القانون، وصار الانقلابيون مفوضين دولياً، ولو سلأوا مبارك لحدثهم عن حجم الضغوط التي بذلت في عهده لم تفض إلى نتيجة.

المغمورة آيات

جريدة «التحرير» قالت إن مذيعة مصرية مغمورة، تقف وراء انتشار «الهاشتاغ» المسيء للسينسي، مقابل 500 دولار يومياً من الإخوان. مع أن مذيعة مستجدة سبق أن أعلنت أنها ليست مذيعة ولا إعلامية. طبعاً يقصدون «كاديهم» آيات عرابي. بالمناسبة آيات عرابي مذيعة مغمورة؟ أم أنها ليست مذيعة من أساسه باعتبار أننا في زمن «المذيعات الحلوذنة»، التي تفتح فيها على صوت مزجج، ودخان ينبعث من كل مكان، ومن أول أدنيتها، إلى عينيها، إلى أنفها.

الملبوسة ليس

كما أن لدينا «المذيعات الحلوذنة»، فلدينا كذلك «المذيعات الملبوسة»، التي «تلبسها العفاريات»، وقد شاهدت طابعاً هؤلاء، تنام «الملبوسة»، ثم فجأة تستيقظ فرجة، وهي في صراخ مزجج. ليس الحديدي هي المذيعات الملبوسة، ما أن تصرخ حتى ترميت الأجنة في بطون أمهاتهم فرعاً. وقد صرخت وهي تكرر أكاذيب وزير الداخلية الهام، الذي اكتشف أن إبراهيم هلال مدير تحرير قناة الجزيرة، إخوان، وهي من جانبها صرخت بعلو صوتها عن «إبراهيم» الذي خان بلده من أجل «الدولارات...» وأخذت تبكته بقولها: «كده يا إبراهيم؟ تبك بلك؟ تبك بمصر؟» ليس هي مسؤولة حملة البروباغندا للمخلوط، ومن يوم سبقته وهي في الحالة: «ملبوسة»، لكن لم أتصور أن تصل حالتها إلى هذه الدرجة. فهل إبراهيم فعلاً إخواني يا ليس؟ وأضح أن عفريت ليس فتاك للغاية... ويبدو أنه من القراصنة الصوماليين. قرصان صومالي مات مقتولاً، فخرح عفريته ليتلبس ليس.

الباز في حضرة السينسي

يا حول الله، الدكتور فاروق الباز العالم الكبير، أخذ نصيبه جرعة مكثفة من الحب العنزي، الراجح في عهد الانقلاب، والذي تبدى من خلال الحديث عن جاذب النساء، ونساؤنا حبلج بنجك، وأغمزت أنت بس بعينك، وهو عنوان المقال التاريخي للكاتبة الكبيرة غادة شريف وهي تخاطب السينسي وتقدم نفسها جارية في البلاط.

فاروق الباز كشف في لقاء على قناة «صدى البلد»، عن «سر جاذبية» السينسي. وكيف أن بسطاء مصر ينحازون له، لأنه مهموم بهم، وهذه معلومة جديدة، فمبلغ علمي أن السينسي ليس مهموماً بأحد، وليس مشغولاً باللبس، المعزين في عهده، هو الذي لا يصفه لا على مستوى الخطاب، وعلى مستوى الممارسة. وهو الذي يحيط نفسه، ويحيط انقلاباً، بالإفلاق الجديد وسيطرة رأس المال.

ما علينا، الباز في لقاء برنامج «نظرة» لزميلنا حمدي زقزاق إنه في لقاءه بالسينسي لغت انتباهه احترامه للعلم وقيمته؟! ولم يقدم لنا الباز أمارة على ذلك سوى أن السينسي استمع له، ففي الواقع أن مستوى الاحترام المتوفّر لدى السينسي للعلم والعلماء لم يتجاوز مآثماته والساعة الأوميغا. كما لم يتجاوز اهتمامه باختراعات اللواء عبد العاطي صاحب اختراع علاج الإيدز «بصاع الكتحة»!

أرض - جو

بعض مقدمي البرامج لا يشغلهم ما يقوله الضيف، بقدر تركيزهم على المقاطعة، قبل أن تكتمل فكرته، وأحياناً تكون المقاطعة قبل أن يجيب على السؤال المطروح، أو حين أن يذكر معلومات مهمة لم ينته منها.

هيكل وليس، فيلم الليلة وكل ليلة. هيكل مع ليس يوم الخميس الماضي، صرح بأنه سأل السينسي إن كان يعلم أنه سيواجه بمشاكل الدنيا والأخرة.. «الست نادماً على ترشحك؟! فقال: كل شيء يأمر الله.

والغريب، أن هيكل يردد هذا الرد، الذي يدخل في إطار حملة «المرشح المتدين»، التي يتم تسويقها الآن. وقبل أيام تم الترويج لفكرة عبد الفتاح السينسي المتدين الذي رفض أن يصبح ملحقاً عسكرياً مقابل أن تلعب زوجته النقب، فأكبر مبارك فيه ذلك وسمح له بأن يكون ملحقاً عسكرياً مع احتفاظ زوجته بنقابها.

هيكل من يقوم على حملة الدعاية للسينسي، فاته أن الناس لا تأكل من هذا الكلام، فإذا كان البحث عن رئيس متدين، فالمتدين الحافظ لكتاب الله باليقين في السجن الآن.

رولاً خرساً تتخلف فيلماً من أفلام الكارتون، لكي تنفذ به إلى أحلامها. فهي تقول أن الحكومة تتحدث عن مصالحة مع الإخوان، وهي ترى لذلك ضرورة عودة مبارك وحبيب العادلي وزير داخلية.

مع أن الحكومة لم تتحدث عن المصالحة ولو تحدثت معنا فما هو الدفاع لم تطالب به رولا؟! رولا، فقدت نظام مبارك، الذي لو استمر لأصبح بعدها عبد اللطيف المنأوي وزيراً للإعلام. لكن الثورة قامت بسببها أحلام العائلة المباركة، وإن كانت تبدو مشكلتها في أن عودة مبارك عندها مرتبطة بعودة حبيب العادلي، مع أن هناك شخصاً آخر كان يمثل علامة مميزة لعهد مبارك هو الراك متقاعد صفوت الشريف.

صحافي من مصر
sellmazouz@gmail.com

وارضيات

مصاعب متوقعة في تأمين الرواتب الإحتياطيات الأجنبية التونسية تنخفض دون المستويات المقبولة

تأمين رواتب الموظفين خلال شهر إبريل/نيسان الجاري، وقد تتعمق تلك الصعوبات خلال الأشهر الثلاثة المقبلة. وأوضح الورفلي خلال مؤتمر صحفي عقده الخميس أن وزارة المالية التونسية «تتخذت إجراءات إستثنائية لتأمين رواتب الموظفين خلال الشهر الجاري بعد أن واجهت نقصا في المالية العمومية بنحو 1.1 مليار دينار (696.20 مليون دولار)». ولم يوضح الورفلي طبيعة هذه الإجراءات الإستثنائية، وإكتفى بالإشارة إلى أن نفقات الشهر الجاري تتجاوز 3 مليارات دينار، بينما استطاعت الحكومة تعبئة ملياري دينار فقط. وحذر الورفلي من أن حكومة بلاده ستواجه خلال الأشهر الثلاثة المقبلة صعوبات في تسديد رواتب الموظفين باعتبار أن موازنة الدولة

ورغم ارتفاع نسبي في عائدات السياحة وتحويلات المغتربين، فقد تقادم العجز التجاري إلى 36 في المئة في الربع الأول من 2014، مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي، وهو ما ساهم في هبوط احتياطيات تونس من العملة الأجنبية. وقال رئيس الوزراء مهدي جمعة للصحافيين بعد صدور بيانات البنك المركزي أن الحكومة اضطرت لإقتراض 350 مليون دينار لسداد رواتب موظفي القطاع العام هذا الشهر. وقال محافظ البنك المركزي، الشاذلي العياري «إن تقادم العجز التجاري وصل مستويات خطيرة وسيدفعنا لمزيد من التدابير (الإقتراض) وهذا سيضرب بشكل كبير بالإقتصاد التونسي».

ويومئذ إنفاضة 2011 أصدر القضاء المصري ما لا يقل عن 11 حكما يُزِم الدولة بفتح صفتها وقعتها حكومات الرئيس الأسبق، وأقام هذه الدعوى القضائية ناشطون ومحامون يقولون إن هناك شركات يبعث بتمن بحسن في صفقات تعكس ممارسات تجارية فاسدة في عهد مبارك. وعلى سبيل المثال عزا بعض رجال الأعمال الخليجين عزوفهم عن الإستثمار في مصر إلى عدم وجود ضمانات تكفل لهم حماية أموالهم، ويخوض عدد من الشركات الأجنبية قضايا يطول نظرها أمام المحاكم، ومن بينها شركة الأسمت المسكينية العملاقة «سيكس».

ورغم أن مشروع القانون الجديد قد يرفع العوائق القانونية، إلا أن المستثمرين يريدون أيضا ان يروا إستقرارا سياسيا قبل ان يعضوا بمبالغ كبيرة من الاموال في أكبر الدول العربية سكانا.

مصر تقرر مشروع قانون يمنح أي طرف ثالث من الطعن في العقود بين الحكومة والمستثمرين

القاهرة - رويترز: قال مسؤولون حكوميان ان مجلس الوزراء المصري وافق الخميس على مشروع قانون يمنح أي طرف ثالث من الطعن في العقود البرمجة بين الحكومة والمستثمرين، في خطوة قد تدعم إقتصاد البلاد المتعثر. وتعاني مصر اضطرابات سياسية منذ الإنتفاضة الشعبية التي أطاحت بالرئيس حسني مبارك في 2011، وهي في حاجة ماسة للمستثمرين الأجانب الذين تلقاهم القانونية في الصفقات. وقال أحد المسؤولين الحكوميين «وافق مجلس الوزراء الجمعة على مشروع قانون يقصر الطعون في العقود البرمجة بين الحكومة والمستثمرين على الأطراف المعنية».

ومنذ إنفاضة 2011 أصدر القضاء المصري ما لا يقل عن 11 حكما يُزِم الدولة بفتح صفتها وقعتها حكومات الرئيس الأسبق، وأقام هذه الدعوى القضائية ناشطون ومحامون يقولون إن هناك شركات يبعث بتمن بحسن في صفقات تعكس ممارسات تجارية فاسدة في عهد مبارك. وعلى سبيل المثال عزا بعض رجال الأعمال الخليجين عزوفهم عن الإستثمار في مصر إلى عدم وجود ضمانات تكفل لهم حماية أموالهم، ويخوض عدد من الشركات الأجنبية قضايا يطول نظرها أمام المحاكم، ومن بينها شركة الأسمت المسكينية العملاقة «سيكس».

وكالة الطاقة الدولية تخفض توقعاتها للطلب العالمي على النفط في 2014 و«أوبك» تتوقع توازن السوق

يقترب حاليا من 30 مليون برميل يوميا، وهو هدفها الرسمي للإنتاج. وأضاف العام، مشير إلى أن المنظمة ستبقى على سقف إنتاجها الحالي على الأرجح في إجتماعها المقرر في يونيو/حزيران. وقال البردي الجمعة «في ضوء الوضع الراهن نرى السوق متوازنة نسبيا وتتوقع أن تظل كذلك بغية عام 2014». وذكر البردي في كلمة القاها خلال قمة عالمية بشأن النفط في باريس أن إنتاج «أوبك» من الخام

منظمة الدول المصدرة للنفط «أوبك» هذا العام، وهو ما يرفع الطلب على النفط المنظمة. وقالت وكالة الطاقة الدولية ان إمدادات أوبك إنخفضت 890 ألف برميل يوميا في مارس/ آذار الماضي إلى 29.62 مليون برميل يوميا. وأضافت أن المنظمة ستضطر لزيادة الإنتاج لتلبية الطلب على النفط - التي تقدم الثاني من العام. من جهة قال عبد الله البردي، الأمين العام له «أوبك» ان العرض

يومي عن تقديراتها السابقة. وقال التقرير «التعديلات بالخفض لتوقعات الطلب على النفط الروسي في 2014 ساهمت في تقليص تقديرات نمو الطلب العالمي». وأضاف «التطورات في شبه جزيرة القرم أضعفت التوقعات بخصوص الإقتصادي الكلي الروسي». وخفضت الوكالة - التي تقدم المشورة بخصوص الطاقة لأغنى 35 دولة في العالم - بدرجة أكبر توقعاتها للإمدادات من خارج

لندن - باريس - رويترز: قالت وكالة الطاقة الدولية الجمعة ان الطلب العالمي على النفط سيرتفع بأقل مما كان متوقعا في السابق في 2014، بسبب تراجع التوقعات للنمو الإقتصادي الروسي عقب ضم منطقة القرم. وذكرت الوكالة في تقريرها الشهرى بشأن سوق النفط أن نمو الطلب العالمي على الخام سيبلغ 1.29 مليون برميل يوميا في المتوسط في 2014، وذلك بانخفاض قدره 60 ألف برميل

القاهرة - رويترز: قال وزير التميمين المصري، خالد حنفي، ان الحكومة خصصت حوالي عشرة مليارات جنيه (1.4 مليار دولار) لشراء القمح من المزارعين المحليين، مع سعي أكبر مستورد للقمح في العالم إلى تشجيع الإنتاج المحلي وخفض فاتورة الواردات. وأبلغ حنفي رويترز ان هذا المبلغ سيكون كافيا لتغطية «كل ما يقوم المزارعون بتسليمه». وجدد القول ان الحكومة تسعى لشراء 4 ملايين طن من القمح المحلي. ويصل رقم تم تخصيصه من أموال قفزة كبيرة من 7 مليارات جنيه أشار إليها وزير الزراعة الشهر الماضي.

... وتخصص 10 مليارات جنيه لشراء القمح المحلي

لندن - باريس - رويترز: قالت وكالة الطاقة الدولية الجمعة ان الطلب العالمي على النفط سيرتفع بأقل مما كان متوقعا في السابق في 2014، بسبب تراجع التوقعات للنمو الإقتصادي الروسي عقب ضم منطقة القرم. وذكرت الوكالة في تقريرها الشهرى بشأن سوق النفط أن نمو الطلب العالمي على الخام سيبلغ 1.29 مليون برميل يوميا في المتوسط في 2014، وذلك بانخفاض قدره 60 ألف برميل

القاهرة - رويترز: قال وزير التميمين المصري، خالد حنفي، ان الحكومة خصصت حوالي عشرة مليارات جنيه (1.4 مليار دولار) لشراء القمح من المزارعين المحليين، مع سعي أكبر مستورد للقمح في العالم إلى تشجيع الإنتاج المحلي وخفض فاتورة الواردات. وأبلغ حنفي رويترز ان هذا المبلغ سيكون كافيا لتغطية «كل ما يقوم المزارعون بتسليمه». وجدد القول ان الحكومة تسعى لشراء 4 ملايين طن من القمح المحلي. ويصل رقم تم تخصيصه من أموال قفزة كبيرة من 7 مليارات جنيه أشار إليها وزير الزراعة الشهر الماضي.

هبوط نفط «برنت» إلى 107 دولارات للبرميل مع ضعف توقعات الطلب وترقب الإمدادات الليبية

لندن - رويترز: تراجعت أسعار عقود خام النفط القياسي الأوروبي (مزيج برنت) صوب 107 دولارات للبرميل الجمعة. عقب توقعات ضعيفة من وكالة الطاقة الدولية لنمو الطلب العالمي على الخام في 2014، وفي ظل ترقب زيادة التدفقات الليبية للسوق قريبا. وبحلول الساعة 12:44 بتوقيت غرينتش إنخفض سعر عقود مزيج النفط الخام برنت 18 سنتا إلى 107.28 دولار للبرميل، بعد نزول 0.52 دولار إلى 107.46 دولار عند التسوية يوم الخميس. ولا يزال الخام في طريقه لإنهاء الأسبوع على مكاسب نسبتها 0.5 في المئة معوضا بعض خسائر الأسبوع السابق.

لندن - رويترز: تراجعت أسعار عقود خام النفط القياسي الأوروبي (مزيج برنت) صوب 107 دولارات للبرميل الجمعة. عقب توقعات ضعيفة من وكالة الطاقة الدولية لنمو الطلب العالمي على الخام في 2014، وفي ظل ترقب زيادة التدفقات الليبية للسوق قريبا. وبحلول الساعة 12:44 بتوقيت غرينتش إنخفض سعر عقود مزيج النفط الخام برنت 18 سنتا إلى 107.28 دولار للبرميل، بعد نزول 0.52 دولار إلى 107.46 دولار عند التسوية يوم الخميس. ولا يزال الخام في طريقه لإنهاء الأسبوع على مكاسب نسبتها 0.5 في المئة معوضا بعض خسائر الأسبوع السابق.

لندن - رويترز: تراجعت أسعار عقود خام النفط القياسي الأوروبي (مزيج برنت) صوب 107 دولارات للبرميل الجمعة. عقب توقعات ضعيفة من وكالة الطاقة الدولية لنمو الطلب العالمي على الخام في 2014، وفي ظل ترقب زيادة التدفقات الليبية للسوق قريبا. وبحلول الساعة 12:44 بتوقيت غرينتش إنخفض سعر عقود مزيج النفط الخام برنت 18 سنتا إلى 107.28 دولار للبرميل، بعد نزول 0.52 دولار إلى 107.46 دولار عند التسوية يوم الخميس. ولا يزال الخام في طريقه لإنهاء الأسبوع على مكاسب نسبتها 0.5 في المئة معوضا بعض خسائر الأسبوع السابق.

صادرات النفط الإيراني في شباط سجلن أعلى مستوى في 20 شهرا

لندن - رويترز: ارتفعت صادرات النفط الخام الإيرانية إلى أعلى مستوى لها في 20 شهرا في فبراير/شباط الماضي، وتجاوزت بكثير سقف المليون برميل يوميا الذي حدده الغرب بموجب إنفاق مؤقت يهدف لكبح برنامج إيران النووي. وتقريرها الشهري حجم الواردات العالمية من إيران بزيادة بلغت 240 ألف برميل يوميا، إلى 1.65 مليون برميل يوميا، وهو أعلى مستوى منذ يونيو/حزيران 2012. وشكلت الواردات الصينية 168 ألف برميل يوميا من الزيادة، والهندية 93 ألف برميل، والكورية الجنوبية 83 ألفا، من ناحية أخرى

لندن - رويترز: ارتفعت صادرات النفط الخام الإيرانية إلى أعلى مستوى لها في 20 شهرا في فبراير/شباط الماضي، وتجاوزت بكثير سقف المليون برميل يوميا الذي حدده الغرب بموجب إنفاق مؤقت يهدف لكبح برنامج إيران النووي. وتقريرها الشهري حجم الواردات العالمية من إيران بزيادة بلغت 240 ألف برميل يوميا، إلى 1.65 مليون برميل يوميا، وهو أعلى مستوى منذ يونيو/حزيران 2012. وشكلت الواردات الصينية 168 ألف برميل يوميا من الزيادة، والهندية 93 ألف برميل، والكورية الجنوبية 83 ألفا، من ناحية أخرى

عزوف المستثمرين عن المخاطرة يرفع الذهب

لندن - رويترز: استقر سعر الذهب الجمعة دون أعلى مستوى له في أسبوعين ونصف الأسبوع، وأجته تحقيق أفضل أسبوع له في شهر وسوء ضعف في الإقبال على المخاطر، مع تزايد الأمل في ألا يرفع مجلس الإحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) أسعار الفائدة على العميل على أقرب تقدير. وسجل الذهب النفيس أعلى سعر له منذ 24 مارس/آذار عند 1324.40 دولار للأونصة (اللونعة)، بعدما أظهر محضر إجتماع البنك المركزي في آذار أن للسوق لا يتحفظون رفع أسعار الفائدة بعد انقضاء الفوري برنامج شراء السندات، وهو ما كانت تخشاه الأسواق. واستقر السعر النفيس للذهب دون تغيير عند 1319.03 دولار للأونصة الساعة 09:55 بتوقيت غرينتش، وصعد المعدن 1.2 في المئة هذا الأسبوع ويوجه تحقيق مكاسب للأسبوع الثاني على التوالي.

لندن - رويترز: استقر سعر الذهب الجمعة دون أعلى مستوى له في أسبوعين ونصف الأسبوع، وأجته تحقيق أفضل أسبوع له في شهر وسوء ضعف في الإقبال على المخاطر، مع تزايد الأمل في ألا يرفع مجلس الإحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) أسعار الفائدة على العميل على أقرب تقدير. وسجل الذهب النفيس أعلى سعر له منذ 24 مارس/آذار عند 1324.40 دولار للأونصة (اللونعة)، بعدما أظهر محضر إجتماع البنك المركزي في آذار أن للسوق لا يتحفظون رفع أسعار الفائدة بعد انقضاء الفوري برنامج شراء السندات، وهو ما كانت تخشاه الأسواق. واستقر السعر النفيس للذهب دون تغيير عند 1319.03 دولار للأونصة الساعة 09:55 بتوقيت غرينتش، وصعد المعدن 1.2 في المئة هذا الأسبوع ويوجه تحقيق مكاسب للأسبوع الثاني على التوالي.

الإمارات تأمل في احتفاظ الشركاء الغربيين بدور في حقولها النفطية عند تجديد الإمتيازات

باريس - رويترز: قال سهيل بن محمد المزروعى، وزير الطاقة الإماراتي، الجمعة انه يأمل ان تحتفظ الشركات الغربية التي تولت في الماضي العمل في أكبر حقول أبوظبي النفطية بدور فعال، لكن لم يتم إعطاء أحد أي تأكيدات بإحتفاظ بدور عند تجديد الإمتيازات.

باريس - رويترز: قال سهيل بن محمد المزروعى، وزير الطاقة الإماراتي، الجمعة انه يأمل ان تحتفظ الشركات الغربية التي تولت في الماضي العمل في أكبر حقول أبوظبي النفطية بدور فعال، لكن لم يتم إعطاء أحد أي تأكيدات بإحتفاظ بدور عند تجديد الإمتيازات.

شركة «الاتحاد» الإماراتية للطيران تقترب من شراء 49% من الخطوط الجوية الإيطالية

العالى عبر الإستحواذ على حصص إستراتيجية في شركات طيران أخرى. وقال المصدر الأول المطلع على المحادثات مع رينتزي ان الإتحاد للطيران تريد تسريح ألف موظف في «اليطاليا» بشكل دائم بينما يدرج الألف الآخرين في برامج تسريح مؤقت تساهم الدولة في دعمها.

العالى عبر الإستحواذ على حصص إستراتيجية في شركات طيران أخرى. وقال المصدر الأول المطلع على المحادثات مع رينتزي ان الإتحاد للطيران تريد تسريح ألف موظف في «اليطاليا» بشكل دائم بينما يدرج الألف الآخرين في برامج تسريح مؤقت تساهم الدولة في دعمها.

العالى عبر الإستحواذ على حصص إستراتيجية في شركات طيران أخرى. وقال المصدر الأول المطلع على المحادثات مع رينتزي ان الإتحاد للطيران تريد تسريح ألف موظف في «اليطاليا» بشكل دائم بينما يدرج الألف الآخرين في برامج تسريح مؤقت تساهم الدولة في دعمها.

العالى عبر الإستحواذ على حصص إستراتيجية في شركات طيران أخرى. وقال المصدر الأول المطلع على المحادثات مع رينتزي ان الإتحاد للطيران تريد تسريح ألف موظف في «اليطاليا» بشكل دائم بينما يدرج الألف الآخرين في برامج تسريح مؤقت تساهم الدولة في دعمها.

العالى عبر الإستحواذ على حصص إستراتيجية في شركات طيران أخرى. وقال المصدر الأول المطلع على المحادثات مع رينتزي ان الإتحاد للطيران تريد تسريح ألف موظف في «اليطاليا» بشكل دائم بينما يدرج الألف الآخرين في برامج تسريح مؤقت تساهم الدولة في دعمها.

العالى عبر الإستحواذ على حصص إستراتيجية في شركات طيران أخرى. وقال المصدر الأول المطلع على المحادثات مع رينتزي ان الإتحاد للطيران تريد تسريح ألف موظف في «اليطاليا» بشكل دائم بينما يدرج الألف الآخرين في برامج تسريح مؤقت تساهم الدولة في دعمها.

العالى عبر الإستحواذ على حصص إستراتيجية في شركات طيران أخرى. وقال المصدر الأول المطلع على المحادثات مع رينتزي ان الإتحاد للطيران تريد تسريح ألف موظف في «اليطاليا» بشكل دائم بينما يدرج الألف الآخرين في برامج تسريح مؤقت تساهم الدولة في دعمها.



عائلة مسلمة تستجم على شاطئ فندق في تركيا

مستثمرون قطريون يخططون لإنشاء منتجع سياحي بحري إسلامي في تركيا

وكامو يتوقعون عدم نجاحه. ولكن يتوقع من الله إستطعنا خلال فترة وجيزة عمل سلسلة فنادق في قطر وخارجها في تركيا؛ حيث نسبة الإشغال كانت عندما علامة مميزة كونها أكثر من بقية الفنادق الأخرى. ولفت إلى أن «نسبة الإشغال في فندق رتاج في تركيا وصل إلى نحو 85% في حين أنه في الدول الأخرى بالكاد يصل إلى 75%» موضحا أن «زيارات مسؤولين من جموعة رتاج قبل إنعام المشروع إلى تركيا جعلتهم يشاهدون حاجة العوائل للبيئة النظيفة، وعندما طرحت الفكرة وجدوا إقبالا منقطع النظر، حتى أن بعض الفنادق بدأت تسير على نهجهم».

وكامو يتوقعون عدم نجاحه. ولكن يتوقع من الله إستطعنا خلال فترة وجيزة عمل سلسلة فنادق في قطر وخارجها في تركيا؛ حيث نسبة الإشغال كانت عندما علامة مميزة كونها أكثر من بقية الفنادق الأخرى. ولفت إلى أن «نسبة الإشغال في فندق رتاج في تركيا وصل إلى نحو 85% في حين أنه في الدول الأخرى بالكاد يصل إلى 75%» موضحا أن «زيارات مسؤولين من جموعة رتاج قبل إنعام المشروع إلى تركيا جعلتهم يشاهدون حاجة العوائل للبيئة النظيفة، وعندما طرحت الفكرة وجدوا إقبالا منقطع النظر، حتى أن بعض الفنادق بدأت تسير على نهجهم».

وكامو يتوقعون عدم نجاحه. ولكن يتوقع من الله إستطعنا خلال فترة وجيزة عمل سلسلة فنادق في قطر وخارجها في تركيا؛ حيث نسبة الإشغال كانت عندما علامة مميزة كونها أكثر من بقية الفنادق الأخرى. ولفت إلى أن «نسبة الإشغال في فندق رتاج في تركيا وصل إلى نحو 85% في حين أنه في الدول الأخرى بالكاد يصل إلى 75%» موضحا أن «زيارات مسؤولين من جموعة رتاج قبل إنعام المشروع إلى تركيا جعلتهم يشاهدون حاجة العوائل للبيئة النظيفة، وعندما طرحت الفكرة وجدوا إقبالا منقطع النظر، حتى أن بعض الفنادق بدأت تسير على نهجهم».

وكامو يتوقعون عدم نجاحه. ولكن يتوقع من الله إستطعنا خلال فترة وجيزة عمل سلسلة فنادق في قطر وخارجها في تركيا؛ حيث نسبة الإشغال كانت عندما علامة مميزة كونها أكثر من بقية الفنادق الأخرى. ولفت إلى أن «نسبة الإشغال في فندق رتاج في تركيا وصل إلى نحو 85% في حين أنه في الدول الأخرى بالكاد يصل إلى 75%» موضحا أن «زيارات مسؤولين من جموعة رتاج قبل إنعام المشروع إلى تركيا جعلتهم يشاهدون حاجة العوائل للبيئة النظيفة، وعندما طرحت الفكرة وجدوا إقبالا منقطع النظر، حتى أن بعض الفنادق بدأت تسير على نهجهم».

إمدادات الغاز الروسي سلاح ذو حدين بيد موسكو في صراعها مع أوكرانيا

موسكو - أ ف ب: قال محللون في مصرف «بانك أوف أميركا ميريل لينش» إن «من غير مصلحة روسيا أن تعلق تسليم الغاز إلى أوكرانيا قبل أن تنهي مفاوضاتها مع الصين».

وتكثفت وتيرة المفاوضات في الأسابيع الأخيرة على أمل توقيع اتفاق خلال زيارة متوقعة ليوين إلى الصين في أيار/مايو المقبل.

وكان اليكسي ميلر، رئيس «غازبروم»، قد توجه إلى بكين الأسبوع الماضي مصحبة مسؤولين حكوميين كبار لكن دون تحقيق نجاح ملموس.

وقالت الخبيرة ناتاليا ميتروفيا لصحيفة (فيدوموستي) الروسية إن «توقيع هذا الإتفاق أهم من أي وقت مضى لأنه لم يعد هناك أمل بزيادة الصادرات إلى أوروبا والإعلان أنها تنتظر من البلدان التي تزودها بالغاز «احترام الإلتزامات».

وتوقفت كييف، التي ترفض زيادة بنسبة 80% على أسعار الغاز التي فرضتها موسكو في الأول من نيسان/ أبريل، عن الدفع لجموعه «غازبروم» الروسية سواء عن الإمدادات الجديدة أو الديون المتراكمة التي تبلغ 2.2 مليار دولار.

وكرر بوتين القول الجمعة أن الوضع «غير مقبول» ودعا إلى إجراء محادثات «بأسرع ما يمكن» بين روسيا والاتحاد الأوروبي لحل المشاكل الاقتصادية في أوكرانيا التي توشك أن تصل إلى مرحلة العجز عن الدفع في انتظار تسلم مساعدة وعد بها صندوق النقد الدولي والبلدان الغربية. وأشار إلى أن «غازبروم» تستطيع بطريقتا تعاقدية الإلتقال إلى طريقة «الدفع المسبق» التي يخشى أن تؤدي إلى وقف عمليات التصدير إذا ما أصرت كييف على رفض الدفع.

وشدد الرئيس الروسي على القول «لا ننوي ولا نعد لقطع الغاز عن أوكرانيا، لكن بموجب العقد المبرم والمطبق منذ 2009، والذي لم يبلغه أحد، بحق شركة غازبروم وهذا ما نقتضيه بحق» - الإلتقال إلى نظام الدفع المسبق.

وأضاف «حتى شركة كبيرة مثل غازبروم لا تستطيع أن تأخذ على عاتقها مهمة دعم الإقتصاد الأوكراني».

ويبرر حوالي 13% من الغاز الذي يستهلكه الإتحاد الأوروبي عبر الأراضي الأوكرانية.

روسيا: الأسواق الناشئة قد تسعى لتعديل آلية الاقتراض الطارئ لصندوق النقد الدولي

واشنطن - رويترز: قال وزير المالية الروسي، أنطون سيليانوف، الجمعة أن الدول النامية قد تطالب بإدخال تعديلات على آلية الاقتراض الطارئ لصندوق النقد الدولي، إذ لم توافق الولايات المتحدة على إصلاحات نظام حوكمة الصندوق التي إتفق عليها في عام 2010.

وتهدف إصلاحات صندوق النقد، التي طال انتظارها، إلى إعطاء المزيد من التوازن للإقتصادات الناشئة، ومن المقرر مناقشة هذه الإصلاحات بين وزراء المالية المشاركين في إجتماع الصندوق الذي يعقد مرتين سنويا في واشنطن.

وأشار إلى أن «بعض الدول النامية قد تطالب بإدخال تعديلات على آلية الاقتراض الطارئ لصندوق النقد الدولي، إذ لم توافق الولايات المتحدة على إصلاحات نظام حوكمة الصندوق التي إتفق عليها في عام 2010».

وتهدف إصلاحات صندوق النقد، التي طال انتظارها، إلى إعطاء المزيد من التوازن للإقتصادات الناشئة، ومن المقرر مناقشة هذه الإصلاحات بين وزراء المالية المشاركين في إجتماع الصندوق الذي يعقد مرتين سنويا في واشنطن.

وأشار إلى أن «بعض الدول النامية قد تطالب بإدخال تعديلات على آلية الاقتراض الطارئ لصندوق النقد الدولي، إذ لم توافق الولايات المتحدة على إصلاحات نظام حوكمة الصندوق التي إتفق عليها في عام 2010».

وتهدف إصلاحات صندوق النقد، التي طال انتظارها، إلى إعطاء المزيد من التوازن للإقتصادات الناشئة، ومن المقرر مناقشة هذه الإصلاحات بين وزراء المالية المشاركين في إجتماع الصندوق الذي يعقد مرتين سنويا في واشنطن.

وأشار إلى أن «بعض الدول النامية قد تطالب بإدخال تعديلات على آلية الاقتراض الطارئ لصندوق النقد الدولي، إذ لم توافق الولايات المتحدة على إصلاحات نظام حوكمة الصندوق التي إتفق عليها في عام 2010».

وتهدف إصلاحات صندوق النقد، التي طال انتظارها، إلى إعطاء المزيد من التوازن للإقتصادات الناشئة، ومن المقرر مناقشة هذه الإصلاحات بين وزراء المالية المشاركين في إجتماع الصندوق الذي يعقد مرتين سنويا في واشنطن.

«موديز» تنوي خفض تصنيف تركيا الإئتماني بسبب الأوضاع السياسية وتباطؤ النمو الاقتصادي

باريس - أ ف ب: خفضت وكالة «موديز» للتصنيف الإئتماني الجمعة التقديرات المرتبطة بالإفاق الاقتصادية لتركيا من «المستقرة» إلى «السلبية»، بسبب الأوضاع السياسية غير الواضحة وتباطؤ النمو الاقتصادي في هذا البلد، ويعني تغيير الإفاق الاقتصادية هذا أن وكالة «موديز» يمكن أن تخفض درجة «بي إيه إيه3»، التي تحظى بها تركيا اليوم، والتي رفعها في أيار/مايو 2013. وفي حال حصول ذلك سيتم خفض تصنيف الدين التركي إلى فئة «الإستثمارات غير الموثوقة».

وإدى إعلان «موديز» إلى تراجع سعر العملة التركية الذي بلغ ظهر الجمعة 2.11 ليرة دولار الواحد و2.94 ليرة لليورو. أما بورصة إسطنبول فقد تراجعت بنسبة 0.83 بالمئة إلى 72540 نقطة.

وقالت «موديز» إن «الضغط المتزايد على الموقع المالي الخارجي بسبب الشكوك السياسية المستمرة وتراجع السيولة إلى المستوى العالي يؤثران على ثقة المستثمرين الأجانب والمحليين».

وأشارت وكالة التصنيف الإئتماني أيضا إلى «توقعات تباطؤ نمو إجمالي الناتج الداخلي على الأمد القصير، والشكوك المتزايدة بشأن توجهات النمو في الأمد المتوسط».

وقالت إن «الإفاق في مجال الإصلاحات البنوية التي يمكن أن تشجع النمو يمكن أن تنقلنا من بيئة سياسية غير واضحة تراقف القلق إلى البلاد».

وتواجه الحكومة الإسلامية المحافظة، برئاسة رجب طيب أردوغان الذي يحكم البلاد بلا منازع منذ 2002، فضيحة فساد لا سابق لها منذ كانون الأول/ديسمبر 2013.

وأثرت هذه الأزمة السياسية المستمرة على الليرة التركية

التي تراجعت لأسابيع إلى أن قام البنك المركزي التركي برفع أسعار الفائدة بشكل كبير، خلافا لرأي الحكومة التي تخشى أن يؤثر ذلك على النمو ويزيد من العجز العام.

وسجلت تركيا في 2013 نموا نسبته 4 في المئة، وأبقت على تقديراتها للنمو في عام 2014 بلا تغيير خلافا لرأي كل المحللين.

وخفض صندوق النقد الدولي الثلاثاء الماضي تقديراته للنمو المتوقع للإقتصاد التركي إلى 2.3 في المئة للسنة الجارية. وتوقع ارتفاع معدل البطالة إلى 10.2 في المئة من قوة العمل، وعجزاً عن التغطية الجارية يبلغ 3.6 في المئة من إجمالي الناتج الداخلي.

من جهة دعا أردوغان نائب البنك المركزي الجمعة إلى خفض سعر الفائدة، لكن حاكم (محافظة) البنك أردمباشي يبدو مترددا حيال أي خفض مفاجئ.

وعلق الخبير الإقتصادي التركي دينيز جيكشيك من مجموعة «بي إن سي» بالقول إن «قرار «موديز» ليس مفاجئا» وأضاف إن «خفض التصنيف سيكون ممكنا إذا تفاقمت الظروف التي برزت هذا القرار في المستقبل»، ودعا إلى «الإبقاء على سياسة التقشف الضريبي والنقد الحالية».

وكانت وكالة «فيتش» للتصنيف قد أبقت على درجة «بي بي» في «أفاق مستقرة» لتركيا في مطلع الشهر الجاري، بينما أبقت وكالة «ستانداند أند بورز» على درجة «بي بي» لكن مع أفاق سلبية.

ويزرت الإبقاء على الدرجة «بالأرقام الجيدة للميزانية» التركية و«الخصف الكبير في المديونية» بالمقارنة مع إجمالي الناتج الداخلي في السنوات الأخيرة وخفض الدين بالقطع الأجنبي وتمديد إسحقاق الدين».

لبنان: إضراب المصارف احتجاجا على اقتراحات نيابية بزيادة الضرائب

بيروت - رويترز: أضربت مصارف لبنان عن العمل الجمعة وأغلقت فروعها في البلاد احتجاجا على اقتراحات نيابية بغرض ضرائب إضافية على فوائد الودائع المصرفية، وإكتتابات المصارف بسندات الدولة اللبنانية.

وكانت اللجان المشتركة في مجلس النواب التي تبحث كيفية تمويل رواتب الموظفين، وهو ما بات يعرف ب«سلسلة الرتب والرواتب»، قد انتهت إلى ضرورة زيادة معدل الضريبة على أرباح الفوائد المصرفية من خمسة إلى سبعة في المئة، وإمكان زيادة الضريبة على أرباح الشركات من 15 في المئة إلى 17.5 في المئة.

ويناقش البرلمان اللبناني كيفية تأمين الإيرادات لتمويل تنفيذ قانون جديد للرواتب الجمدة منذ سنوات في ظل ارتفاع مطرد للأسعار. وتطالب هيئة التنسيق النقابية، التي تقود تحركات وتظاهرات لهذا الغرض، بإقرار مطلبها المتمثل بإعطاء زيادة بنسبة 121 في المئة كحد أدنى على الرواتب حسبما كانت عليه في العام 2008، أسوة بالقضاة وأساتذة الجامعة اللبنانية. لكن حاكم (محافظة) مصرف لبنان المركزي، رياض سلامة، الذي شارك

في إجتماعات البرلمان كان قد عبر عن مخاوفه من تأثيرات سلبية قد تؤدي إلى تخفيض وضع لبنان الإئتماني.

وقال سلامة الأسبوع الماضي إن الخزينة اللبنانية قادرة على تحمل 24 في المئة سنويا من أكلات «سلسلة الرتب والرواتب» من دون تعريض العملة لإهتزازات، على أن يتم تعزيز موارد الدولة ووقف الهدر والمباشرة بالإصلاح المالي.

وحدرت بيان جمعية المصارف «مما يمكن أن تخلفه الضريبة الإضافية المقترحة على فوائد الودائع وإكتتابات المصارف لتمويل الدولة من إنعكاسات سلبية أكيدة وخطيرة على التضخم وعلى إستقرار العملة الوطنية والقدرة الشرائية للمواطنين».

ورفضت قطعيا المقترح الضريبي الجديد «كونه سوف يزيد الإقتطاعات الضريبية على فوائده المودعين، ولا سيما الصغار منهم، بحيث تنتفي إلى حد ما الغاية الإجماعية-الإقتصادية المرجاة من سلسلة الرتب والرواتب».

وأكدت أن «زيادة الضرائب على فوائده ودائع اللبنانيين وعلى التمويل المصرفي للدولة اللبنانية سوف تؤدي إلى زيادة الفوائد على جميع القروض

والتسليفات، لا سيما على القروض السكنية والشخصية وفروض التجزئة وسائر التسليفات الممنوحة للمؤسسات الاقتصادية، وخصوصا الصغيرة والمتوسطة التي تشكل ركيزة أساسية للإقتصاد اللبناني».

واعتبرت هذا المقترح الضريبي بمثابة عقاب للمؤسسات المصرفية. وهدد رئيس الجمعية فرنساو باسيل في حديث نشرته صحيفة (النهار) اللبنانية الجمعة بثورة على جميع السياسيين في البلد الذين تسببوا بإفلاس لبنان وبكل الحروب التي تمر بها البلاد».

وقال إن زيادة الضريبة على فوائد الودائع لن يكون لها تأثير مباشر على المصارف، لكنه حذر من أن هذا الإجراء «سيطرح بالإستثمارات والودائع الجديدة وسيكون عاملا سلبيا حيال خروج الودائع إلى مكان أكثر أمنا وإستقرارا».

وأبدى بعض النواب إنزعاجهم من تعتمهم بالفساد والسرقة، وتقدم النائب الشيعي هاني قببسي بشكوى أمام النيابة العامة التمييزية ضد باسيل يتهمه بالفتح والذم والتحقيق، في حين طلب من رئيس البرلمان نبيه بري الاعتذار.

مخفض، وهو ما أعلنت «غازبروم» أنه أسلوب غير شرعي.

وعلق الخبير اليكسي مالاشنكو من مركز «كارنيغي» لأبحاث السلام على ذلك بالقول «هذه المرة ستحصل أوكرانيا على الغاز من الجانب الآخر، مما يسرع تحررها من التبعية للغاز الروسي». وأضاف مالاشنكو أن روسيا «يمكن أن تخسر فعلا هذه السوق. وإذا إضطرتنا إلى إعادة تغيير مصدينا إلى الصين، فإن بكين هي التي ستتحكم بالأسعار».

وتفاوض «غازبروم» منذ سنين لتوقيع إتفاق يتيح لها للمرة الأولى الوصول إلى السوق الصينية الكبيرة.

وبعد أن توصلت المجموعة في العام الماضي إلى حل المسائل التقنية (المنار وحجم الصادرات...) فإنها لا تزال تجد صعوبة في الإتفاق مع بكين حول السعر، وإضطرت إلى إرجاء توقيع الإتفاق الذي كان متوقعا العام الماضي.

مخفض، وهو ما أعلنت «غازبروم» أنه أسلوب غير شرعي.

وعلق الخبير اليكسي مالاشنكو من مركز «كارنيغي» لأبحاث السلام على ذلك بالقول «هذه المرة ستحصل أوكرانيا على الغاز من الجانب الآخر، مما يسرع تحررها من التبعية للغاز الروسي». وأضاف مالاشنكو أن روسيا «يمكن أن تخسر فعلا هذه السوق. وإذا إضطرتنا إلى إعادة تغيير مصدينا إلى الصين، فإن بكين هي التي ستتحكم بالأسعار».

وتفاوض «غازبروم» منذ سنين لتوقيع إتفاق يتيح لها للمرة الأولى الوصول إلى السوق الصينية الكبيرة.

وبعد أن توصلت المجموعة في العام الماضي إلى حل المسائل التقنية (المنار وحجم الصادرات...) فإنها لا تزال تجد صعوبة في الإتفاق مع بكين حول السعر، وإضطرت إلى إرجاء توقيع الإتفاق الذي كان متوقعا العام الماضي.

كيف قد أثار تكهنات حول إغلاق موارد الغاز بشكل وشيك، إلا أن بوتين طلب عوا من ذلك من شركة «غازبروم» الروسية العملاقة إنتظار نتائج مفاوضات جديدة.

ويوم الخميس طلب بوتين من دول الإقتصاد الأوروبي أن تساهم في حل الأزمة وان تتدخل ماليا بحيث تتمكن كييف من تسديد ديونها.

ويعم أن هذا الإفتتاح يعد محدودا من قبل بوتين، إلا أنه يتناقض بشكل واضح مع موقف السلطات في كييف التي إنتقلت إلى المواجهة. فقد رفضت زيادة بنسبة 80% فرضتها «غازبروم» في الأول من نيسان/أبريل وتوقفت عن الدفع.

ويعتبر الرهان كبيرا بالنسبة إلى موسكو. فالورقة أو لا تعد رابحة. وبالفعل، وخلافا لعامي 2006 و2009، فإن الأزمة تاتي مع نهاية الشتاء، وبالتالي فإن العواقب ستكون محدودة. كما أن موقف الإقتصاد الأوروبي لم يعد

وإشار تقرير أصدرته في كانون الأول/ديسمبر 2013 لجنة الشؤون الخارجية في الجمعية الوطنية الفرنسية إلى أن «قطاع المحروقات (في الجزائر) لا يشغل سوى ثلاثة في المئة من اليد العاملة، لكنه يشكل حوالي أربعين في المئة من إجمالي الناتج الداخلي وسبعين في المئة من الموارد الضريبية و97% من موارد الصادرات».

وعندما تولى الرئيس عبد العزيز بوتفليقة الحكم في 1999 كانت البلاد تخرج حينها من هيمنة صندوق النقد الدولي والبنك الدولي اللذين فرضا عليها علاجاً شديداً في مواجهة الأزمة النفطية في نهاية الثمانينيات، واستنكر الإقتصادي مصطفى مقيدش أن النتيجة كانت «الغاء 360 ألف وظيفة بين 1994 و1998، وحل أو إغلاق آلاف المؤسسات وتراكم هائل للعجز الإقتصادي، كما أن الألفية الثانية الحثيئة بسبب الإزهاق قدر بنحو 24 مليار دولار».

لكن مع ارتفاع أسعار النفط مجدداً، خلال سنوات الألفين، سددت الجزائر ديونها وخزنت 200 مليار دولار من احتياطي العملة الصعبة واستثمرت 500 مليار دولار في مشاريع عملاقة.

الجزائر: تقليص تبعية الإقتصاد للمحروقات من أهم التحديات التي سيواجهها الرئيس القادم

الجزائر - أ ف ب: سيعتني على الرئيس الذي سيختبه الجزائريون في 17 نيسان/ أبريل الجاري أن يواجه تحدي تنويع الإقتصاد الخاضع لتبعية المحروقات، التي يخشى أن يؤدي إنخفاض أسعارها إلى توترات إجتماعية، وتشهد البلاد بإستمرار حملات إجتهاج صغيرة. وقد إضطرت الحكومة في 2011 إلى اللجوء إلى إحتياطيها من العملات الأجنبية لتمويل إجراءات إجتماعية سمحت بإحتواء تداعيات الربيع العربي الذي بدأ في كانون الثاني/يناير ببعض التظاهرات.

لكن التوتر قد يعود مجدداً إلى الواجهة خلال السنوات القادمة كلما ازدادت تبعية البلاد لموارد المحروقات، حسبما يرى الإقتصادي عبد الرحمن بنيتول الذي قال «الجزائر تتسم بتوازنين مزيقين على صعيدي الإقتصاد الكلي والاجتماعي الكلي بفضل ما تدره المحروقات».

واعتبر بنيتول أن إنخفاض نسبة البطالة إلى 9.8% خلال 2013 بحجب قطاعا واسعة لنشاطات غير مصرح بها غالبا ما يعمل فيها العمال بشكل غير قانوني في وديع هشة، وهو يشير بذلك إلى «الإقتصاد الموازي» غير الرسمي.

وأشار تقرير أصدرته في كانون الأول/ديسمبر 2013 لجنة الشؤون الخارجية في الجمعية الوطنية الفرنسية إلى أن «قطاع المحروقات (في الجزائر) لا يشغل سوى ثلاثة في المئة من اليد العاملة، لكنه يشكل حوالي أربعين في المئة من إجمالي الناتج الداخلي وسبعين في المئة من الموارد الضريبية و97% من موارد الصادرات».

وعندما تولى الرئيس عبد العزيز بوتفليقة الحكم في 1999 كانت البلاد تخرج حينها من هيمنة صندوق النقد الدولي والبنك الدولي اللذين فرضا عليها علاجاً شديداً في مواجهة الأزمة النفطية في نهاية الثمانينيات، واستنكر الإقتصادي مصطفى مقيدش أن النتيجة كانت «الغاء 360 ألف وظيفة بين 1994 و1998، وحل أو إغلاق آلاف المؤسسات وتراكم هائل للعجز الإقتصادي، كما أن الألفية الثانية الحثيئة بسبب الإزهاق قدر بنحو 24 مليار دولار».

لكن مع ارتفاع أسعار النفط مجدداً، خلال سنوات الألفين، سددت الجزائر ديونها وخزنت 200 مليار دولار من احتياطي العملة الصعبة واستثمرت 500 مليار دولار في مشاريع عملاقة.

مراكز الأبحاث ترفع توقعاتها لنمو الإقتصاد الألماني وتحذر من زيادة الحد الأدنى للاجور

برلين - د ب أ: رفعت مراكز الأبحاث الاقتصادية الرئيسية في ألمانيا توقعاتها بشأن نمو الإقتصاد الألماني خلال العام الحالي إلى 1.9% من إجمالي الناتج المحلي، ولكنها حذرت من مخاطر إصلاحات نظام التقاعد وسوق العمل، التي تعزز حكومة المستشارة أنغيلا ميركل تطبيقها.

وتشمل هذه الإصلاحات خفض سن التقاعد إلى 63 عاماً بالنسبة للعمال الذين أمضوا سنوات طويلة في العمل، وتطبيق حد أدنى للاجور في العام المقبل، حيث قالت العاهة البحثية الأربعة أن هذه الخطوة يمكن أن تكبد الإقتصاد الألماني حوالي 200 ألف وظيفة.

وحذرت مراكز الأبحاث (المعاهد) من التأثير السلبي لتطبيق الحد الأدنى للاجور البالغ 8.5 يورو (12 دولارا) في الساعة اعتباراً من كانون ثاني/يناير 2015.

وكانت جامعة برلين الحرة قد أصدرت تحذيراً في وقت سابق من العام الحالي من أن تطبيق حد أدنى للاجور سيؤدي إلى فقدان ألمانيا حوالي 900 ألف وظيفة.

يذكر أن ألمانيا واحدة من سبع دول في الإتحاد الأوروبي الذي يضم 28 دولة التي لا يوجد فيها حد أدنى للاجور.

وقالت المعاهد في تقريرها

نصف السنوي أن خفض سن التقاعد إلى 63 عاماً يمثل خطوة في الاتجاه الخاطئ، كما أن فرض حد أدنى للاجور سيكبح جماع التوظيف العام المقبل.

ويعزز تقرير المعاهد موقف قطاع الصناعة الألماني، الذي يهاجم بشدة السياسات الحكومية التي تمثل جزءاً رئيسياً من برنامج الحكومة الائتلافية التي يقودها الحزب المسيحي الديمقراطي بزعامة المستشارة ميركل ويشترط فيها الحزب الاشتراكي الديمقراطي.

في الوقت نفسه فإن المعاهد إحتفظت بتفاؤلها بشأن أكبر إقتصاد في أوروبا، حيث قالت

نصف السنوي أن خفض سن التقاعد إلى 63 عاماً يمثل خطوة في الاتجاه الخاطئ، كما أن فرض حد أدنى للاجور سيكبح جماع التوظيف العام المقبل.

ويعزز تقرير المعاهد موقف قطاع الصناعة الألماني، الذي يهاجم بشدة السياسات الحكومية التي تمثل جزءاً رئيسياً من برنامج الحكومة الائتلافية التي يقودها الحزب المسيحي الديمقراطي بزعامة المستشارة ميركل ويشترط فيها الحزب الاشتراكي الديمقراطي.

في الوقت نفسه فإن المعاهد إحتفظت بتفاؤلها بشأن أكبر إقتصاد في أوروبا، حيث قالت

«إي.أون» الألمانية تنسحب من مشروع «ديزيرتك» لتوليد الكهرباء من ضوء الشمس والرياح في الشرق الأوسط وصحراء شمال أفريقيا

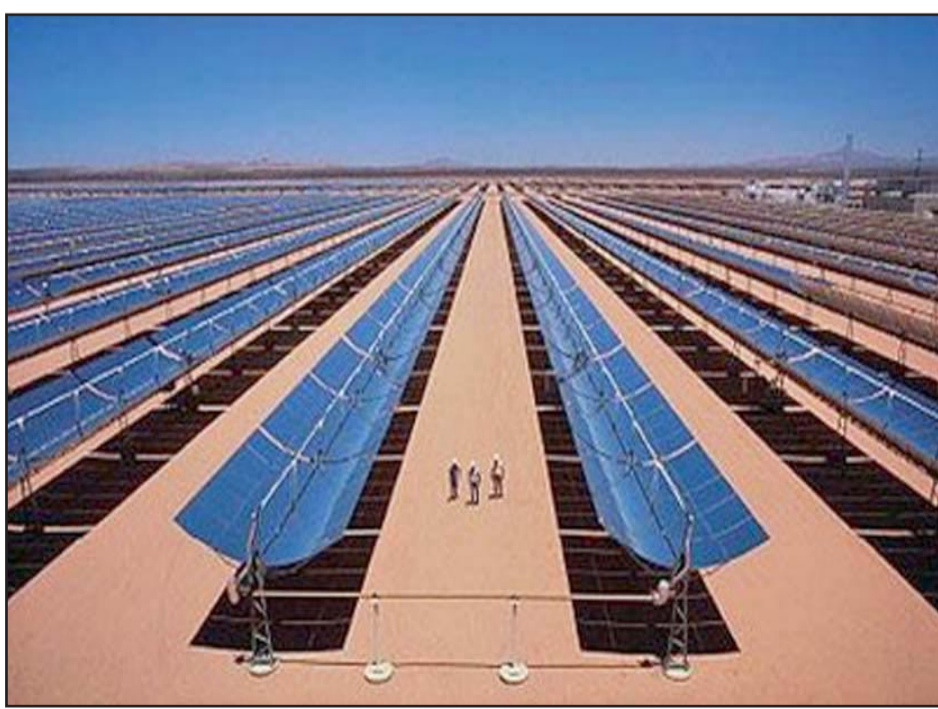
فرانكفورت - رويترز: قالت شركة «إي.أون» الألمانية للمرافق إنها ستوقف عن العمل مع مبادرة «ديزيرتك» الصناعية وهي مجموعة ألمانية تهدف إلى إنتاج الكهرباء من الطاقة الشمسية وطاقة الرياح في صحراء شمال أفريقيا في ضربة جديدة للمشروع.

ونكرت «إي.أون» كبرى شركات المرافق في ألمانيا في بيان أنها لن تجدد عقدها الذي يمتد إلى نهاية العام. وعندما أسست مبادرة «ديزيرتك» الصناعية في عام 2009 قال المساهمون أنهم يهدفون إلى إنتاج ما يصل إلى 15 في المئة من إستهلاك الكهرباء في أوروبا بحلول عام 2050 من الطاقة الشمسية وطاقة الرياح في شمال أفريقيا والشرق الأوسط، وهو ما يوفر تكاليف قدرها 33 مليار يورو (45.8 مليار دولار) سنويا.

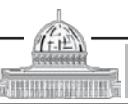
وقالت «إي.أون» إنها تنوي حالياً التركيز فقط في المستقبل على مشروعاتها الخاصة، لكنها ما زالت تراقب تطورات أسواق الطاقة المتجددة في أفريقيا والشرق الأوسط.

وقال معارضو مشروع «ديزيرتك» ومن بينهم رئيس وكالة الطاقة الألمانية إن المشروع المتوقع أن تصل ميزانيته إلى 400 مليار يورو باهظ التكلفة إلى حد يجعله غير عملي، فضلا عن بعض الإعتراضات الأخرى.

وكانت شركات أخرى إنسحبت من الكونسورتيوم، من بينها «بوش» و«سيمنس» في 2012.



الواحد التقاط الطاقة الشمسية في مشروع جريبي تابع لـ«ديزيرتك» في صحراء المغرب



يويفا يؤكد أن رونالدو لن يشارك في نهائي الكأس إلا إذا تعافى تماما أنشيلوتي: البايرن هو المرشح للفوز على الريال

مهاجمة البرتغالي كريستيانو رونالدو لن يشارك في المباراة النهائية لكأس أسبانيا إلا إذا كان لائقا تماما من الناحية البدنية، ويخوض الريال النهائي الأربعاء المقبل أمام منافسه التقليدي ليفينغ بوشلوتة، واعترف أنشيلوتي بأن رونالدو ليس على ما يرام بنسبة 100%، حيث يعاني من إصابة ستحرمه من المشاركة في نهائي الكأس إلا في حال حدوث معجزة. وقال: «حدثت إلى كريستيانو، ليس سعيدا، إنها فترة مهمة من الموسم، لكنني اعتقد أنه سيتعافى سريعا». وأكد أنشيلوتي أنه لم يجبر جمعه المباراة صعبة لكنها صعبة على البايرن أيضا، ليس من السهل اللعب أمام الريال، وطالب أنشيلوتي بالثقة في فريقه للعبور إلى النهائي. وقال: «نأمل في أن تؤدي بشكل جيد، تحتاج لثباتة جيدة وشعور جيد، لدينا حماس وحافز هائل».

مدريد - د ب أ: فجر المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرب ريال مدريد مفاجأة بالتأكيد على أن بايرن ميونخ هو المرشح الأقوى للفوز في مواجهة مع فريقه في الدور قبل النهائي لدوري أبطال أوروبا. وقال أنشيلوتي: «الفرقة جيدة لأننا فيها، سنلعب أمام فريق قوي لكننا نأمل في الفوز. المواجهة الأخرى في الدور قبل النهائي (بين أتلتيكو وتشلسي) صعبة أيضا لأن الفريقين يلعبان بالطريقة ذاتها». وأشاد أنشيلوتي بالبايرن الذي يعتبره «فريقا كبيرا يملك الإمكانيات الجماعية والفردية»، وقال: «قد يكون البايرن هو المرشح الأقوى للفوز لكن هدفنا هو الفوز علينا ونواجه هذا الفريق، ستكون مباراة صعبة لكنها صعبة على البايرن أيضا، ليس من السهل اللعب أمام الريال». وطالب أنشيلوتي بالثقة في فريقه للعبور إلى النهائي. وقال: «نأمل في أن تؤدي بشكل جيد، تحتاج لثباتة جيدة وشعور جيد، لدينا حماس وحافز هائل».

وقال المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرب ريال مدريد إن الإصابة العضلية التي يعاني منها،

قرعة نصف نهائي دوري أبطال أوروبا الريال يصطدم بالبايرن... ومورينيو يعود إلى مدريد لمواجهة أتلتيكو



لوحة عرض ضخمة تظهر قرعة نصف نهائي الإبطال والوجهة النهائية في لشبونة

ويعلق أتلتيكو، الذي أطاح ببرشلونة الأسباني من دور الثمانية وحره من بلوغ المربع الذهبي للمرة الأولى منذ 2007، بتشلسي على استاد فيسنتي كالدرون، في مدريد ذهابا ثم يلقان على استاد «سلفورد بريدج»، في لندن إيابا. وتغلب تشلسي على أتلتيكو 4/صفر في الجولة عام مع 2009/2010، لكنه خسر 4/1 أمامه في آخر مواجهة بينهما عندما التقيا في كأس السوبر الأوروبي يومًا من عام 2012. ويطمح تشلسي، الذي أطاح ببراييس سان جيرمان

من دور الثمانية وحره من بلوغ المربع الذهبي للمرة الأولى منذ 2007، بتشلسي على استاد فيسنتي كالدرون، في مدريد ذهابا ثم يلقان على استاد «سلفورد بريدج»، في لندن إيابا. وتغلب تشلسي على أتلتيكو 4/صفر في الجولة عام مع 2009/2010، لكنه خسر 4/1 أمامه في آخر مواجهة بينهما عندما التقيا في كأس السوبر الأوروبي يومًا من عام 2012. ويطمح تشلسي، الذي أطاح ببراييس سان جيرمان

اليويفا يؤكد أحقية كورتوا في حراسة مرمى أتلتيكو أمام تشلسي

دقائق من إجراء القرعة أن الفقرة التي يتضمنها عقد إعادة الحارس البلجيكي باطلة وأن كورتوا يستحق اللعب أمام تشلسي. وأكد أنريكو سيريزو رئيس نادي أتلتيكو من كورتوا في مواجهة تشلسي إذا أوّقت القرعة للفريق في مواجهة بعضهما البعض.

ويعتقد كورتوا على سبيل الإعادة في أتلتيكو منذ ثلاثة أعوام لكنه مرتبط بعقد حتى 2016 مع تشلسي الذي ضم الحارس البلجيكي من صفوف جنك عام 2011، وذكرت وسائل الإعلام الأسبانية والبريطانية أن أتلتيكو سيكون مطالبًا يدفع نحو خمسة ملايين جنيهه استرلينى لتشلسي، في حال أشرك كورتوا في مباراة المحتملة، وقال سيريزو في تصريحات صحفية إنها قيمة مادية لا تستطع خزينة أتلتيكو مدريدها تحملها..

دقائق من إجراء القرعة أن الفقرة التي يتضمنها عقد إعادة الحارس البلجيكي باطلة وأن كورتوا يستحق اللعب أمام تشلسي. وأكد أنريكو سيريزو رئيس نادي أتلتيكو من كورتوا في مواجهة تشلسي إذا أوّقت القرعة للفريق في مواجهة بعضهما البعض.

الصحف الكتالونية لغوارديولا: كلنا معك الآن!

وذكرت «سبور» أن الأمل الوحيد المتبقي لعشاق البارسا في التمسكة الحالية لدوري الأبطال هو إقصاء خزال عن طريق غوارديولا وإن بدأ ذلك غريبا، لكن خروج الغريم التقليدي سيكون راحة كبيرة لعشاق البارسا.

وذكرت «سبور» أن الأمل الوحيد المتبقي لعشاق البارسا في التمسكة الحالية لدوري الأبطال هو إقصاء خزال عن طريق غوارديولا وإن بدأ ذلك غريبا، لكن خروج الغريم التقليدي سيكون راحة كبيرة لعشاق البارسا.

وذكرت «سبور» أن الأمل الوحيد المتبقي لعشاق البارسا في التمسكة الحالية لدوري الأبطال هو إقصاء خزال عن طريق غوارديولا وإن بدأ ذلك غريبا، لكن خروج الغريم التقليدي سيكون راحة كبيرة لعشاق البارسا.

يوفنتوس يصطدم ببنيكيا في قبل نهائي اليوروبا ليغ

بلنسية يكمل عودة مذهلة أمام بازل ويلاقي مواطنه اشبيلية



بنيكيا ويوفنتوس لم يتعرض لأي هزيمة في البطولة هذا الموسم، ويأمل يوفنتوس للفائز بلقب كأس الاتحاد الأوروبي ثلاث مرات في أربعين عامًا، لكن منذ أن تقرر إقامة نهائي كأس الاتحاد الأوروبي من مباراة واحدة فاصلة في موسم 1997/1998، يخوض النهائي على ملعبه، وسبعة إلى هنا في اللقاء والرابع لفريقه واكمل خوان بيرنان الحاسمية ليغني في مواجهة مثيرة.

ولقب اشبيلية بتأخره بهدف من مباراة الذهاب التي فوز 4-1 إيبا على الفريق البرتغالي سجلها إيفان إيكيتش من ركلة جزاء وقيتولو وكارلوس باكا وكيفن غاميرو قبل أن يسجل ريكاردو كوريسا هدفا رائعا حفزه به ماء وجه يوروت في آخر المباراة. وفي القرعة، يستضيف اشبيلية الفائز بلقب البطولة بثمانين ألفا كاس الاتحاد الأوروبي عام 2006 بلنسية الفائز بلقب البطولة عام 2004 ذهابا قبل أن يحل ضيفا عليه في مباراة الإياب.

وبنيكيا ويوفنتوس تصدرا الدوري الإيطالي على لوبن 3-1 في مجموع المباراتين بعد فوز 2-0 إيبا في تورينو بفضل ركلة حرة بالتخصص من أندريا بيرلو وهدف بينزان رونديني هدفين لبنيكيا ليفنتوس 2-صفر على ضيفه الكمار ليكل الفوز 3-صفر في مجموع

بنيكيا ويوفنتوس لم يتعرض لأي هزيمة في البطولة هذا الموسم، ويأمل يوفنتوس للفائز بلقب كأس الاتحاد الأوروبي ثلاث مرات في أربعين عامًا، لكن منذ أن تقرر إقامة نهائي كأس الاتحاد الأوروبي من مباراة واحدة فاصلة في موسم 1997/1998، يخوض النهائي على ملعبه، وسبعة إلى هنا في اللقاء والرابع لفريقه واكمل خوان بيرنان الحاسمية ليغني في مواجهة مثيرة.

ولقب اشبيلية بتأخره بهدف من مباراة الذهاب التي فوز 4-1 إيبا على الفريق البرتغالي سجلها إيفان إيكيتش من ركلة جزاء وقيتولو وكارلوس باكا وكيفن غاميرو قبل أن يسجل ريكاردو كوريسا هدفا رائعا حفزه به ماء وجه يوروت في آخر المباراة. وفي القرعة، يستضيف اشبيلية الفائز بلقب البطولة بثمانين ألفا كاس الاتحاد الأوروبي عام 2006 بلنسية الفائز بلقب البطولة عام 2004 ذهابا قبل أن يحل ضيفا عليه في مباراة الإياب.

وبنيكيا ويوفنتوس تصدرا الدوري الإيطالي على لوبن 3-1 في مجموع المباراتين بعد فوز 2-0 إيبا في تورينو بفضل ركلة حرة بالتخصص من أندريا بيرلو وهدف بينزان رونديني هدفين لبنيكيا ليفنتوس 2-صفر على ضيفه الكمار ليكل الفوز 3-صفر في مجموع

رادار الملاعب

مارتينو: ميسي يعيش «حياة ظالم»!

برشلونة - د ب أ: قال الأرجنتيني خياردو مارتينو مدرب برشلونة الأسباني إن «حياة ميسي في حياة ميسي يجب أن تكون صعبة»، ووقع من مواطنه ضد الانتقادات التي وجهت إليه مؤخرا، وقال مارتينو إن الانتقادات الموجهة إلى مواطنه «ظلمة للغاية»، وقال مارتينو: «من الصعب أن تعيش هذه الحياة والمسيرة الكروية للجيل ميسي، إنها حياة ظلمة...». رغم الإشادة التي يتلقاها كثيرا، يتعرض ميسي للانتقادات قاسية لا تكون صحيحة دائما، ليس فقط للعب، لكن حياة ميسي في حياة ميسي تكون دائما صعبة..

سان جيرمان يوافق على استكمال إبراهيموفيتش علاجه في السويد

باريس - الأناضول: وافق باريس سان جيرمان الفرنسي على سفر مهاجمه السويدي زلاتان إبراهيموفيتش إلى بلاده لاستكمال العلاج اللازم من الإصابة التي تعرض لها مؤخرا، وفق الموقع الرسمي للنادي أن إبراهيموفيتش (32 عاما) يعاني من إصابة بترقق في أوتار الساق، التي تعرض لها خلال المباراة التي فاز فيها سان جيرمان على تشلسي بثلاثة أهداف مقابل هدف في ذهاب دور الثمانية لدوري الأبطال، ويصنصر سان جيرمان الدوري الفرنسي برصيد 79 نقطة، بينما يحتل موناكو المركز الثاني برصيد 66 نقطة.

هازارد: أشبه ميسي أكثر من رونالدو!

لندن - «القدس العربي»: يري البلجيكي إدين هازارد جناح تشلسي الإنجليزي، أن أسلوب لعبه أقرب إلى ليونيل ميسي نجم برشلونة أكثر من البرتغالي كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد. وقال هازارد: «إذا كان لي أن أختر فأني طريقة لعبي ويخفي الجسدية أقرب إلى ميسي، من رونالدو». وأضاف هازارد: «رونالدو جيد في كل شيء فهو قوي وسريع، لذلك أود أن أقول أنني أقرب إلى ميسي، لكن من الواضح أنني لا أسجل الأهداف كما يفعل». يذكر أن هازارد أثار الجدل في الفترة الماضية، بعدما ترددت أنباء عن قرب انتقاله لباريس سان جيرمان الفرنسي، زانها إثارة ظهوره بقمصيص النادي الباريسي في مقابلة تلفزيونية، قبل أن يخرج مؤكدا عدم صحة هذا الأنباء.

القادسية والكويت لقاء مثير

الكويت - الأناضول: يستضيف القادسية، نظيره الكويت ضمن منافسات الجولة الرابعة والعشرين لدوري الكويتي في لقاء قوي ومثير من الجانبين للمنافسة القوية بينهما على لقب السالقية هذا الموسم ولم يعرف القادسية هذا الموسم طعم الهزيمة، حيث فاز في 19 مباراة، وتعادل في 4، بينما تلقى الكويت هزيمتين، وحقق 19 انتصارا، وتعادلين. وسيدخل الفريقان لقاء هذا الموسم برغبة متعظمة بعد نجاحهما في انتزاع بطاقتي التأهل إلى الدور قبل النهائي من كأس الاتحاد الآسيوي، وسيعتمد محمد إبراهيم مدرب القادسية على تالقات المهاجم السوري عمر السعدا هدف للدوري الكويتي برصيد 22 هدفا، وتحوم الشكوك حول مشاركة حمد أمان، لكن عودة باطويع بعد غياب طويل عن المساهم في سد الفراغ، ويمتدح القائد وقبيل دعوته لحضور مؤتمر الفيفا رقم 64 في سوا بولو في سد الفراغ، ويعتقد الجمهور الكويتي بأن فوز الكويت على مجموعة من الأورق الهجومية في مقدماتها التأهيلية التوتوسيه صمام جعة وشادي الهامي، ويصنر القادسية الدوري برصيد 61 نقطة، بفارق نقطتين عن الكويت الثاني.

بلاطر لرئيسة البرازيل: نهائيات 2014 ستكون أفضل مونديال

ساو باولو - رويترز: لم تكمل البرازيل حتى الآن ثلاثة من الاستعدادات المطلوبة لاستضافة نهائيات كأس العالم، وتبقى أعمال في سبعة مطارات وعلقت مشروعات بنية تحتية لكان جوزف باو رئيس الاتحاد الدولي قال لرئيسة البرازيلية ليلما روسيف إن النهائيات ستكون «الأمج في كل العصور». وقالت روسيف إنها تحدثت هاتفيا مع بلاطر لعشر دقائق وقبيل دعوته لحضور مؤتمر الفيفا رقم 64 في سوا بولو في العاشر من يونيو /حزيران/ المقبل إا قبل يومين من انطلاق النهائيات في المدينة ذاتها، وقالت روسيف في توديته: «قال بلاطر لرئيسة أنه مع تبقى 63 يوما على انطلاق النهائيات تم بيع 2.5 مليون تذكرة أو نحو 75% من إجمالي التذاكر المتاحة..». علما أنه منذ ثلاثة أشهر كان لصحيفة سويسرية أنه لم يحدث أن بدأ تأخر بلد بهذه الطريقة في إنهاء استعدادها لكأس العالم في السنوات التي قضاها هو في الفيفا.

شاهين ينضم بشكل دائم إلى دورتموند

برلين - رويترز: قال بوروسيا دورتموند الألماني أنه سيجرب عقد دائم مع لاعب الوسط التركي توري شاهين المعال إليه حاليا من ريال مدريد. وكان شاهين الذي خرج من أكاديمية الناشئين في دورتموند انضم إلى الريال في 2011 إلا أنه اعير إلى ليفربول الإنجليزي، ويعود مرة أخرى إلى دورتموند عندما انضم إليه على سبيل الإعادة لمدة 18 شهرا في يناير /كانون الثاني/ 2013 بناء على عقد يتضمن إمكانية انتقاله بشكل دائم إلى النادي الألماني.

الادعاء يستجوب بيستوريوس بقسوة

بريتوريا - د ب أ: واجه العلاء الجنوب أفريقي اوسكار بيستوريوس أسس استجوابا قاسيا بشأن جهاز الإنذار في منزله من ممثل الادعاء جبري نيل الذي دفعه إلى حافة البكاء في الوقت الذي اعلى فيه منصة التتويج في محاكمته بينما قتل صديقه العارضة ريفا مستجوبًا لليوم الخامس على التوالي. وخاض نيل في تفاصيل بشأن ما إذا كان جهاز الإنذار في منزل بيستوريوس يعمل أم أنه أوقف. فإذا كان جهاز الإنذار يعمل لكان ساهم في تنفيذ مزاعم بيستوريوس بعامل بأنه خطا صديقه لصا عندما أطلق النار عليها عبر باب الحمام فارها الحام في شباط/فبراير من العام الماضي. وقال بيستوريوس مرات عدة أنه غير قادر على تذكر كل التفاصيل ولا يشك في أنه منعب، وقال قاضيه القاضي توكوازل ماسيبا قائلا: «أنت حقا متعا وهذا سبب انقراض كل من هذه الأخطاء فيجب أن تقول هذا». لكن الرياضي قال إنه قادر على مواصلة الاجابة على الأسئلة. ومن المتوقع أن تستمر المحاكمة حتى أيار/مايو. وفي حال أدبيل بالقتل لعدم سبوحه السجن مدى الحياة، ما يعني أنه سيقضي 25 عاما في الأقل خلف القضبان.

نصف نهائي كأس انكلترا أرسنال وفينغر... فرصة التتويج الأخيرة!

لندن - «القدس العربي»، د ب أ: بعد تتأؤل حلم الصعود إلى منصة التتويج في السروي الإنكليزي، وبعد جفاء 9 موسم متتالية عن الألقاب، يركز الفرنسي أرسين فينغر مدرب ارسنال على هدف الوصول إلى المباراة النهائية لكأس انكلترا وأحرار اللقب، في ما يبدو انها الفرصة الأخيرة لأحرار لقب للمدرب الفرنسي قبل الرحيل عن النادي اللندني.

وتلقت ارسنال مع حامل اللقب والدرجة الأولى اليوم على استاد ويمبلي، بينما يلتقي هال مع شيفيلد يونايتد في المباراة الأخرى في الدور قبل النهائي. وقال فينغر: «ما زلتا في وضع يسمح لنا بتقديم موسم جيد، وهذا ما نركز عليه». وأضاف: «تريد أن نفوز في مباراة الدور قبل النهائي، من المهم أن نركز على ذلك، نحترم ويغان كثيرا، لكن في هذه البطولة قدما نستوى رائعا ونريد مواصلة ذلك».

وقرر فينغر الدفع بلوكاس فابيانيسكي في حراسة المرمى في مباراة ويغان، بينما استعاد لاسكوس الوسط ارون رامزي لياقته بعد تعافيه من الإصابة ليلسجل أول مشاركة له منذ 26 كانون أول/ديسمبر/ الماضي، وأصبح نجم الوسط الألماني مسعود أوزيل قريبا من العودة إلى الملعب، بينما ما زالت الشكوك تحوم حول مشاركة كيران غيبس واليكنس اوكسليد.

صراع اللقب في الدوري الانكليزي ليفربول ومانشستر سيتي في مواجهة حاسمة



جيرارد قائد ليفربول ما زال يحمل بغور فريقه بلقب الدوري هذا الموسم

فريق الاسبوع الماضي أمام إيفرتون. ويعيش تشلسي الوصيف، معويات مرتفعة بعد وصوله إلى المربع الذهبي لدوري أبطال أوروبا على حساب باريس سان جيرمان، ويسعى للفوز باني ثمن على ملعب ستاونزي الأحد للبقاء على الصراع على لقب الدوري.

في سندرلاند، وليس من السهل الفوز في هذه المباراة.. وتبدو المهمة شاقة للفريق الثلاثة الأخيرة في جدول الترتيب، لكن فولهام صاحب المركز الثالث من القاء، قد يحضي آمال البقاء من خلال الفوز على نورويتش صاحب المركز الرابع من كأس السب. وستكون المباراة على ملعب «كافرفاين كوتيج»، هي الأولى لنيل إمامز مدريا نورويتش، منذ اقالة كريس هيويتس، بينما يستضيف فليلكس صاحب ستون فولهام من العرض الشيق الذي قدمه

في سندرلاند، وليس من السهل الفوز في هذه المباراة.. وتبدو المهمة شاقة للفريق الثلاثة الأخيرة في جدول الترتيب، لكن فولهام صاحب المركز الثالث من القاء، قد يحضي آمال البقاء من خلال الفوز على نورويتش صاحب المركز الرابع من كأس السب. وستكون المباراة على ملعب «كافرفاين كوتيج»، هي الأولى لنيل إمامز مدريا نورويتش، منذ اقالة كريس هيويتس، بينما يستضيف فليلكس صاحب ستون فولهام من العرض الشيق الذي قدمه

لندن - د ب أ: يلتقي ليفربول ومانشستر سيتي وجها لوجه على ملعب «أنفيلد، الأحد في المرحلة الرابعة والثلاثين من السروي الإنكليزي، في مباراة قد تكون مصيرية في تحديد هوية بطل الموسم.

ويصنر ليفربول الدوري برصيد 74 نقطة ويليه تشلسي في المركز الثاني برصيد 72 نقطة بعد مانشستر سيتي في المركز الثالث برصيد 70 نقطة، لكن في حال فاز أي من الفريقين، فإنه سيقطع خطوة كبيرة في طريق الصعود إلى منصة التتويج في نهاية الموسم، ويملك السيتي تحت قيادة مدربه مانويل بيلغريني، مباراتين مؤجلتين، وهو ما قد يعطي افضلية للفريق في نهاية المشوار.

وقال ستيفين جيرارد قائد ليفربول: «إذا قلت لي الآن تغلب على مانشستر سيتي وأحصل على لقب الدوري، اعتقد أنني الأجابية ستكون نعم، لكن الفوز سيحتجنا ثلاث نقاط فقط وستكون هناك أربع مباريات كبرى في انتظارنا»، ويدخل ليفربول المباراة بعد أن حقق تسعة انتصارات متتالية، بينما حصل السيتي على دفعة معنوية قوية عبر عودة مهاجمه الأرجنتيني سيرجيو أغويرو، علما أن الفريق فاز في أربع من آخر خمس مباريات. ويأمل بيلغريني بأن يكون لغوريو في قمة لياقته في هذه المباراة المهمة، لكنه شدد على أن فريقه يملك القوة الكافية.

وقد يصعد إيفرتون إلى المركز الرابع على حساب أرسنال، في الصراع على آخر البطاقات المؤهلة لدوري الأبطال أوروبا لهذا الموسم المقبل، علما أن مدافعه الشاب مضعيف سندرلاند المتعثر السبب بينما يلتقي ارسنال مع وستهام الثلاثاء المقبل، واعترف سيلفان ديستين مدافع إيفرتون بأن الفوز لديه الإيمان بقدرته على تجاوز سندرلاند، لكن كاي عثرة سيقع بها الفريق ستفككه الكثير. وقال: «لأننا فزنا على ارسنال، فهذا اعتقاد بأن المهمة قد قميت تقريبا، لكن الهدف ما زال بعيد المنال، سنواجه مهمة صعبة

وقد يصعد إيفرتون إلى المركز الرابع على حساب أرسنال، في الصراع على آخر البطاقات المؤهلة لدوري الأبطال أوروبا لهذا الموسم المقبل، علما أن مدافعه الشاب مضعيف سندرلاند المتعثر السبب بينما يلتقي ارسنال مع وستهام الثلاثاء المقبل، واعترف سيلفان ديستين مدافع إيفرتون بأن الفوز لديه الإيمان بقدرته على تجاوز سندرلاند، لكن كاي عثرة سيقع بها الفريق ستفككه الكثير. وقال: «لأننا فزنا على ارسنال، فهذا اعتقاد بأن المهمة قد قميت تقريبا، لكن الهدف ما زال بعيد المنال، سنواجه مهمة صعبة

الدوري الايطالي

اليوفي يواجه أودينيزي لينقدم خطوة نحو اللقب

روما - د ب أ: يسعى يوفنتوس لاقترب خطوة جديدة في مسواره نحو الاحتفاظ بلقب الدوري الإيطالي للموسم الثالث على التوالي حين يحل ضيفا على أودينيزي في المرحلة الثالثة والثلاثين المقبل.

ويحظى يوفنتوس بالمباراة بعد ثلاثة أيام فقط من لقاءه ليون الفرنسي في إياب دور الثمانية للدوري الأوروبي، وكان يوفنتوس قد حقق فوزا ثميناً/2/ صفر على ليفورنو في المرحلة الماضية لم يسعده توازنه مجدداً بعد خسارته للفاجئة أمام نابولي، ويحافظ على فارق الثماني نقاط الذي يفصله عن روما صاحب المركز الثاني قبل انتهاء المسابقة بست مراحل.

رأي القدس

مصر: بين تأكل الدولة وخطر «ثورة الجياع»

وبالضرورة تؤدي أزمة الوقود إلى أزمات في العديد من الخدمات الحيوية، وبينها تشغيل المخابز والمستشفيات ووسائل النقل... مصر: بين تأكل الدولة وخطر «ثورة الجياع»



تهديدات.. وعمرات

بدأت كتابة هذه السطور أثناء جولة مفاوضات العلاقات الخارجية بالاتحاد الأوربي؛ كاترين أشتون، على أمين عام جامعة الدول العربية نيبيل العربي، وزاريتها لكل من وزير... زيارة أشتون والتدخل المعتاد والحاجة إلى ترتيب البيت من الداخل

مذكرات الأمير المثقف

مالك التريكي

لم أحصل بعدة على كتاب «مذكرات أمير منبؤ» الذي صدر قبل بضعة أيام في باريس... مالك التريكي

يوما لباسا ريفيا، أو امتهين يوما مهنة الزراعة، ونفس الشيء يسير على العامل بدلته الزرقاء، أو الطبيب بردائه الأبيض... مذكرات الأمير المثقف

مذكرات الأمير المثقف

مالك التريكي

يوما لباسا ريفيا، أو امتهين يوما مهنة الزراعة، ونفس الشيء يسير على العامل بدلته الزرقاء، أو الطبيب بردائه الأبيض... مذكرات الأمير المثقف

محمد عبد الحكيم دياب*

وبدا من الإقرار والتعود على التدخل الخارجي يجب تزكية عوامل القوة الذاتية وتعظيمها، والبحث في ترتيب وإصلاح البيت المصري والعربي... محمد عبد الحكيم دياب*

زيارة أشتون والتدخل المعتاد والحاجة إلى ترتيب البيت من الداخل

مالك التريكي

بدأت كتابة هذه السطور أثناء جولة مفاوضات العلاقات الخارجية بالاتحاد الأوربي؛ كاترين أشتون، على أمين عام جامعة الدول العربية نيبيل العربي، وزاريتها لكل من وزير... زيارة أشتون والتدخل المعتاد والحاجة إلى ترتيب البيت من الداخل

مذكرات الأمير المثقف

مالك التريكي

يوما لباسا ريفيا، أو امتهين يوما مهنة الزراعة، ونفس الشيء يسير على العامل بدلته الزرقاء، أو الطبيب بردائه الأبيض... مذكرات الأمير المثقف

يوما لباسا ريفيا، أو امتهين يوما مهنة الزراعة، ونفس الشيء يسير على العامل بدلته الزرقاء، أو الطبيب بردائه الأبيض... مذكرات الأمير المثقف

مذكرات الأمير المثقف

مالك التريكي

يوما لباسا ريفيا، أو امتهين يوما مهنة الزراعة، ونفس الشيء يسير على العامل بدلته الزرقاء، أو الطبيب بردائه الأبيض... مذكرات الأمير المثقف

مذكرات الأمير المثقف

مالك التريكي

يوما لباسا ريفيا، أو امتهين يوما مهنة الزراعة، ونفس الشيء يسير على العامل بدلته الزرقاء، أو الطبيب بردائه الأبيض... مذكرات الأمير المثقف

مذكرات الأمير المثقف

مالك التريكي

يوما لباسا ريفيا، أو امتهين يوما مهنة الزراعة، ونفس الشيء يسير على العامل بدلته الزرقاء، أو الطبيب بردائه الأبيض... مذكرات الأمير المثقف

