



14 غياب المسلمات الدينية عن رمضان مصر



20 بلجيكا والارجنتين وكولومبيا والبرازيل، من يصرخ أولا؟



22 أجوبة أخرى مطلوبة لمواجهة الطائفية



23 الصعود الكردي من كركوك الى أنقرة



## بعد قرار النيابة العامة حبسه 10 أيام على ذمة التحقيق الكويت: المعارضة تدعو لاعتصامات حاشدة تضامنا مع مسلم البراك



الناشط السابق مسلم البراك

دعت المعارضة الكويتية إلى اعتصامات حاشدة أمام قصر العدل عبر بيان نشرته كتلة العمل الشعبي «حشد» تضامنا مع أمينها العام النائب السابق مسلم البراك حين إطلاق سراحه، عقب استدعائه وحبسه لمدة 10 أيام حبسا احتياطيا على ذمة التحقيق من قبل النيابة العامة بسبب ما قاله في «ساحة الإرادة» في ندوة «نقاط الحق على حروف الحقيقة»، والتي عرض خلالها وثائق تحويرات مالية من المال العام وشبهات طالت أعضاء في هيئة القضاء الأعلى والتي تقدم رئيسها فيصل المرشد بيلاغ ضد البراك على إثرها.

لاستكمال التحقيق امام مقر الادلة الجنائية تقدمهم الرئيس السابق لجلس الامم احمد السعدون واعضاء كتلة العمل الشعبي «حشد» تضامنا مع امينها العام المحتجز إضافة لأعضاء بارزين سابقين وجموع شعبية حاشدة استمرت حتى بعد صلاة الفجر التي أقاموها في الساحة القابلة للمبنى، واعلنت المعارضة عقد اجتماع طارئ في منزل الرئيس السابق احمد السعدون لبحث الخطوات المقبلة، وتوقع الرافقون أن تكون الأيام المقبلة ساخنة جدا.

## اسرائيليون يختطفون طفلا فلسطينيا ويحرقونه ويحاولون اختطاف آخر في القدس ويدهسون ثالثا في بيت لحم



سهى والدة الشهيد محمد ابو خضير تحمل صورته على هاتفها النقال

بيت حنينا في القدس، إلا أن تدخل المواطنين في الوقت المناسب حال دون نجاح المحاولة، ولكن المستوطنين نجحوا في دهس الطفلة سنابل محمد الطوس (9 سنوات) قرب قرية جبع غرب مدينة بيت لحم المحتلة. وبينما وقعت مواجهات بين قوى الامن الاسرائيلية واهالي شعفاط ردا على استشهاد ابو خضير، واصل جيش الاحتلال عملياته الانتقامية في أكثر من مدينة وقرية في الضفة الغربية اسفرت عن جرح واعتقال العشرات.

رام الله - من فادي أبو سعدي - الناصرة - «القدس العربي»: ارتكب المستوطنون في القدس المحتلة امس جريمة جديدة باختطاف فتى فلسطيني من بلدة شعفاط المتاخمة لمدينة القدس المحتلة وحرقه حتى الموت، بينما كان في طريقه إلى المسجد لأداء صلاة الفجر في رابع أيام رمضان المبارك.

## اسفرت عن 45 قتيلًا... وانتشار الميليشيات في بغداد.. وإنزال حكومي في بيجي وتكريت... وقصف للموصل اشتباكات وغضب شعبي ضد المالكي إثر اقتحام قواته مقر المرجع الصرخي في كربلاء



طفلة في مخيم للاجئين العراقيين الذين فروا من مدينة تلعفر

والمرجع محمود الصرخي من الشخصيات الوطنية المعروفة بمواقفه المناهضة للاحتلال الأمريكي والرافضة للنفوذ الإيراني في العراق، كما تعود توجيه الانتقادات لحكومة رئيس الوزراء المنتهية فترته نوري المالكي من الناحية الأمنية والخدمية.

بغداد - «القدس العربي» - من مصطفى العبيدي: وقعت اشتباكات ومواجهات مسلحة بين قوات حكومية وبين عناصر من اتباع المرجع الديني محمود الحسن الصرخي في مدينة كربلاء، وتكررت الأنباء الواردة من كربلاء أن قوة من الجيش اقتحمت مقر المرجع الديني الصرخي في منطقة سيف سعد بكربلاء وقامت باستفزاز العناصر الموجودة في المكتب، حيث تطورت الأمور إلى مصادمات واشتباكات مسلحة اسفرت عن مقتل 45 شخصا وحرق مقر المرجع الديني وحسينية تابعة له.

الرياط - «القدس العربي» من محمود معروف: افاد تقرير رسمي اسرائيلي ان الواردات المغربية من اسرائيل ارتفعت خلال الشهور الخمسة الاولى من السنة الحالية، لتصل الى 3.2 مليون دولار مقابل 2.7 مليون دولار خلال نفس الفترة من سنة 2013، مسجلة نموا بنسبة 18 بالمائة.

## مصر: اعتقال المتحدث وحبس قياديين في تحالف «دعم مرسى» وسط استفزاز أممي في ذكرى عزله

القاهرة - «القدس العربي» من محمد عبد اللطيف: ذكرت تقارير اخبارية ان الشرطة اعتقلت مجدي قرق المتحدث باسم تحالف «دعم الشرعية» امس، فيما امرت نياية أمن الدولة العليا بحبس مجدي احمد حسين ونصر عبد السلام، القياديين بتحالف دعم الشرعية، وحسام خلف، القيادي بحزب الوسط، لمدة 15 يوما احتياطيا على ذمة التحقيقات التي تجري معهم بعبءة النيابة، وذلك لانهمهم بالتحريض على ارتكاب جرائم عنف بمشاركة «تنظيم الإخوان الإرهابي» حسب نص القرار. وأسندت النيابة إلى المتهمين عددا من الاتهامات،

## أبو محمد المقدسي يهاجم «دولة الخلافة» فصائل سورية معارضة تهدد بإلقاء سلاحها أمام «داعش» ما لم تحصل على دعم عسكري

القراوي الملقب بابي محمد المقدسي، تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام «داعش»، معتبرا إعلان الأخير لقيام «دولة الخلافة الإسلامية» سفكا للدعاة»، وقال المقدسي، في بيان نشره على حسابه الشخصي على «فيسبوك»، في أول موقف علن له عقب إطلاق سراحه من السجون الأردنية منتصف حزيران/ يونيو الماضي بعد إتمام مدة محكوميته إن «إعلان داعش الخلافة يهدد بسفك الدماء وقلق هامة المسلمين بالرصاصة، وإننا لا نثق بعقلية المسكين بسلاح هذا التنظيم».

وأشار البيان إلى أن سبب انتصارات تنظيم «الدولة الإسلامية» على الفصائل المقاتلة له يعود إلى قلة السلاح لدى الأخيرة، معتبرا بتحقيق التنظيم تقدما على الأرض مؤخرا في عدة مناطق بدير الزور (شرق) والرافقة (شمال).

عاصم - وكالات: هدبت فصائل سورية معارضة مقاتل تنظيم «الدولة الإسلامية» بمناطق في شمالي سوريا وشرقها، امس الأربعاء، بإلقاء سلاحها في حال عدم تلقيها الدعم العسكري، مهينة قيادات المعارضة أسبوها واحدا لتزويدها بما يلزمها من أسلحة وناحتر.

## الصين تفرض قيودا على صوم رمضان في إقليم مسلم

بيكين - أف ب: فرضت السلطات الصينية قيودا صارمة على مسلمي منطقة شينجيانغ (شمال غرب) بخصوص صوم شهر رمضان، في إجراءات دندت بها منظمة غير حكومية في الخارج أمس الأربعاء.

## حراس سجون تونس يهدون بإضراب عام احتجاجا على مسلسل تلفزيوني

تونس - أف ب: هدد حراس السجون في تونس بالدمخول في إضراب عام اليوم الخميس احتجاجا على مسلسل تلفزيوني تونسي اعتبروا أنه «أهانهم» لتضمن إحدى حلقاته مشاهد عن ظروف الاعتقال السيئة في سجون البلاد.

## سائق حافلة في هولندا يمنع «منقبة» من الركوب

لاهاي - الأناضول: منع سائق إحدى حافلات النقل العام، في مدينة ليلبيستاد بمقاطعة «فليفولاند» الهولندية سيدة منقبة من ركوب الحافلة بسبب ارتدائها النقاب.

وأوضح بيان مكتب لجنة «العاملة المتكافئة» في المقاطعة، أن السائق قال للسيدة «أنا مدير الحافلة»، ومنعه من الركوب، حسبما أفادت السيدة وشهود العيان، ولفت اللجنة إلى أنها سائق حافلة في هولندا يمنع «منقبة» من الركوب























الفلسطينية سامية العطوط:

فقدان الهوية يدفعني لتغيب الأمكنة من رواياتي

حوار: نضال القاسم

تعد الكاتبة الفلسطينية سامية العطوط من أبرز الأدباء في الأردن، حيث تتميز تجربتها القصصية بأسلوب خاص يعتمد على التكثيف والإيجاز في اللغة، كما تشكل الصور الشعرية أبرز سمات عالمها القصصي الذي وضعها في مقدمة مبديي القصة القصيرة في العالم العربي.



سامية العطوط

الثورات التي لم تكن ثورات حقيقية، فالشعوب التي تحركت ضد الظلم والظفر لم تجتمع على مبادئ ورؤى واحدة، فمثلا في اللوحات الخاصة بمصر والتي كتبها في تشرين الثاني/نوفمبر 2011، كانت اللوحة الثالثة تعبر عن احتجاج الشباب المصري ومعهم الرئيس الخلع حسني مبارك على حكم الإخوان وتطالب برحيل مرسي، وهذا ما تحقق في حزيران/يونيو 2013 بتحالفات قد تكون مشبوهة، ومن هنا جاء مدلول العنوان «عالميدان رايح جاي»، كدلالة على أن المطلوب لم يتحقق بعد، وعلى الشعوب البقاء في الميدان إلى أن يتحقق مرادها.

الثورات التي لم تكن ثورات حقيقية، فالشعوب التي تحركت ضد الظلم والظفر لم تجتمع على مبادئ ورؤى واحدة، فمثلا في اللوحات الخاصة بمصر والتي كتبها في تشرين الثاني/نوفمبر 2011، كانت اللوحة الثالثة تعبر عن احتجاج الشباب المصري ومعهم الرئيس الخلع حسني مبارك على حكم الإخوان وتطالب برحيل مرسي، وهذا ما تحقق في حزيران/يونيو 2013 بتحالفات قد تكون مشبوهة، ومن هنا جاء مدلول العنوان «عالميدان رايح جاي»، كدلالة على أن المطلوب لم يتحقق بعد، وعلى الشعوب البقاء في الميدان إلى أن يتحقق مرادها.

على سلم المخلوقات! ومنها تنبثق القضايا الأهم وأعني القضية الفلسطينية وقضايا الإنسان العربي والعودة والاستنساخ والتطور التكنولوجي الهائل، الذي جعلنا ننسأل: ما الجدوى؟ ما الجدرى من الإنترنت وهناك أناس يعيشون على حواريات القمامة؟ فكلمنا ازددنا تطورا، ابتعدنا عن طبيعتنا الإنسانية أكثر، القضايا كبيرة ومؤلمة ومثيرة للسخف، وليس أدل على ذلك من أنهار الدم التي تجري في وطننا العربي.

لا بد أن تحضر ذات الكاتب في كتاباته الإبداعية، هذه مسألة واضحة ومحسومة بالنسبة لي، على الرغم من وجود نظريات نقدية تنفي هذه المسألة، ولو أن النتائج الإبداعية ثبتت عكس ذلك.

لكن من الضروري التأكيد أن ذات المبدع لا تحضر بصفتها الشخصية، أي أنني لا أكتب عن نفسي أو عن تجاربي أو عن حياتي الشخصية، ولكن ذاتي ونفسي وتجاربي وحياتي هي البوتقة التي تصهر جميع العوامل لتخرج بهذا السرد والنتاج الإبداعي بالتحديد شكلا ومضمونا، وهي التي تدفع الكاتب إلى التفكير في هذه القضية أو تلك، وتظهر أحيانا في تداعياته وأحلامه وكوبيه وكتاباته.

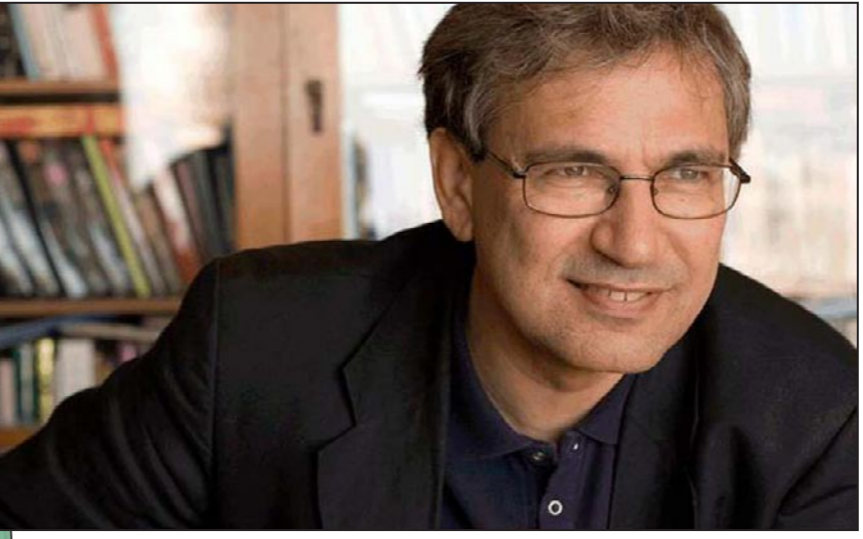
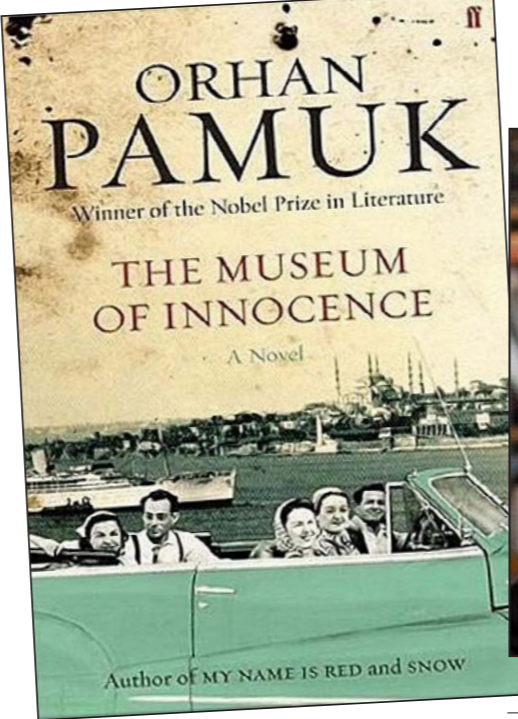
صالح بوسريف \*



أسف صديقي الشاعر حبيب بن أوس جاسم بن أوس الطائي المعروف بأبي تمام، لما جرى لتمثالك بالوصل فانت أيها الصديق الشاعر، كُنت من كبار الشعراء الذين نهضوا بالعربية، وبالخيال العربي، كُنت مُجددا في اللغة، ليس لأنك خلقت لغة أخرى، بل لأنك فتحت

العربية على مجهولات ببيان لا أحد قبلك فعل ما فعلته، بالبيان العربي، الذي نقلته من لغة الإفهام والوضوح المباشرين، إلى لغة الشعر التي هي لغة خرجت من قلب اللغة نفسها، وسُمّت بالكلام، إلى ما لم يكن للسان العربي عهدا به. ثمة من الشعراء العرب، من السابقين عليك من فتح طرقا أخرى، غير الطريق الذي فتحت أنت، مثل امرئ القيس، الذي كان بادئا، وقاتحا، ومؤسسا لطريقة في الخطاب، لم تعرف قبلها طريقة أخرى، كونه الشاعر الذي وضعا شعره بالصورة التي نعرفه عليها اليوم، لكنك، أيها الصديق الشاعر، كُنت، في ما أقدمت عليه، أكثر جرأة من سابقيك، لأنك خلقت العربية، ليس بالمعنى الذي يمكنه أن يجعلك جاهلا بها، أو مُخرجا لها، دون معرفة بها. فانت أحييت العربية، ولم تميتها، وأعدت لها دمها الذي كانت قد فقدته بحكم التكرار والاجترار والاستعادة، الذين حاكموك، في زمك، وفي غير زمك، اتهموك بإفساد العربية، ولم يُدركوا أن مُفسد الشيء، هو من يُقيِّمه على حاله، غشيه، فانت شاعر مُجدد، وشاعر عرفت كيف تُعيد للزهرة حياتها، بما وضعتَ فيها من ضوء وما وهوا، وهذا كان هو ما أزعج السلفيين، الذين لا يقبلون الحركة والصبورية والإستمرار، أو لا يستطيعون تغيير الثوابت والمسلمات التي تصحب عندهم هي النظرة التي بها يرون، وبها يقرأون ويفهمون، وهي نظارة سوداء، مُعتمة، قاتمة. صديقي الشاعر، في ما كتبتَ عنك في كتابي «نداء الشعراء»، وفي قراءتي لديوانك الشعري، ولما كتبتَ عنك من دراسات، قديمة وحديثة، وجددت نفسي، دائما، أمام شاعر كان حريصا على فتح ثغرة في جدار سميك، هو جدار التقليد والتبعية، وعماء السير في طرق الآخرين، دون مُساءلتها، وفضح ما يمكن أن يكون فيها من هشاشة وصِيقٍ وضُعب، وبهذا المعنى، فانت شاعر جدير بهذه الصفة التي يلبسها بأسرار اللغة، وبأسرار الشعر، وبأساليب الشعراء السابقين عليه. وهذا هو الفرق بين الشاعر المسكون بالشعر، و«الشاعر» الذي استكان الشعر في يده، لما فيها من شلل واختناق.

أسف صديقي، ليس لأن «داعش» إسقطت تمثالك، فانت أكبر من أن تكون حجرا واقفا في الطريق، أو «وثنا» يعبده الناس، أنا أسف لأن هذه الأمة التي خرجت منها هي من تتهاوى وتسقط، لأن الفكر الذي يخرج منها اليوم، هو فكر متحجر، أعمى، جاحد، كما جنى على الفكر والشعر والفن، جنى على الدين نفسه، بتحويله إلى ذريعة للقتل والغزو والاعتقال، قبلك في معرة النعمان بسوريا، جرى نفس الشيء مع المعري، ونفس الشيء جرى مع تماثيل لغنائين بمصر على عهد الإخوان، وسيجري هذا مع كثيرين منا غدا، إذا لم نستدرك أعطينا، ونعيد للمدرسة دورها في تثقيف الناس، وتويرهم، والخروج بالإعلام من السطحية التي هو غارق فيها، وتحديث الخطاب الديني نفسه، بالخروج به من لغة الوعيد التي هي تريب أكثر منها حجة وإقناع، وإعادة تأهيل الفقهاء، و«رجال الدين».



أورهان باموك

الأوان الذهبي... أورهان باموك يمتحف البراءة

محمد العباس \*

تنتهي الجولة في (متحف البراءة) بغرفة متواضعة تتعطر فيها بعض متعلقات شخصية لإنسان كان هنا ورحل، كما هو حال كل الأركان التي يزدهم بها المتحف، سرير معدني تدلى على أطرافه ببيجاما، دراجة بثلاث عجلات من زمن الطفولة، كرسي خشبي، حقيبة سفر، بالإضافة إلى منبه ومصباح وادوات استعمالية صغيرة مصفوفة بطريقة نابضة بالحياة. حيث يتحول ذلك الحيز الصغير إلى زمن ممتد في الذاكرة.

على جدار الغرفة كُتبت عبارة على لسان كمال بسانتشى بالفرنسي والإنكليزية والتركية (لنعلم الجميع أنني عشت حياة سعيدة). وهي جملة مؤثرة ومحيرة نعدم بموجبها الخط الفاصل ما بين الحقيقي والتخيل، حيث جاءت هذه العبارة في نهاية الرواية بعد أن قبّل كمال صورة حبيبته برقة متناهية، ودسها بحذر في جيب سترته، وابتسم للراوي أورهان ابتسامة الحب المنصر، الذي أراد أن يقول للعالم أي امرأة كانت حبيبته.

ولهذا السبب حُبيسي في متحف لا يخلو من الاستنثار الذكوري، حيث ماتت وهي على حافة الرغبات اللامتحقة. ولم يقدم لها حبيبها كمال أكثر مما قدمه لها زوجها فريدون. هكذا تبدو فوسون كما قدمها باموك (مثل طفل يزدرد الحلو بشاره، الواحدة تلو الأخرى). وهي بالتالي أقرب ما تكون إلى بهجة يتم تقديمها بالأساط من خلال متعلقاتها، أو هي درس أنثروبولوجي لتسريح المكان والحلطة والإنسان والعلاقات الاجتماعية، بمعنى أنها رؤية تركيبية بقدر ما تتحقق بالعاطفة تستوي في مختبر الفكرة، حيث كتبها، حسب نصريحه، وهو يجمع الأغراض التي وصفها في الرواية.

\* كاتب تونسي ma\_alabbas@hotmail.com







فضائيات

وأرضيات

## منقذ القناة الوطنية... وقضية الدعارة المنظمة الموجهة لمنطقة الشرق الأوسط

فاطمة البديري \*

■ انطلق شهر رمضان الكريم بكل تجلياته وطقوسه الخاصة ومعه انطلق موسم المناقشة بين القنوات العربية على تقديم أفضل ما لديها من أطباق درامية وكوميديية وبرامج أعدت خصيصاً لهذا الشهر. فقرات متنوعة هنا وهناك تقدم بصيغ مختلفة حيناً ومتشابهة أحياناً بهدف كسب ثقة المتابعين والحصول على نسب مشاهدة أعلى من المعتاد.

والأكيد أن جودة الأعمال وتنوعها وتميز الأفكار وجدتها ستكون المقاييس الكبرى التي ستجلب المشاهدين. ولكن لا يمكن أن نتغاضى عن دور الأسماء الكبيرة في صنع الفارق وكسب هذا الزهراء في وقت تتكاثر فيه الفضائيات بنسق سريع جدا وتتسابق من أجل الهدف ذاته.

«قناة التونسية» كغيرها من المحطات التلفزيونية التي رسمت هذه السنة برنامجاً رمضانياً تنضه من خلاله إلى العودة إلى صدارة المشهد الإعلامي المرئي في تونس على غرار السنة الماضية.

ومنذ انطلاقة بثها كان سامي الغهري بمثابة «الجوكر» الذي صنع ربيعها وفق رؤية محترفة وحديثة ومختلفة. ومع بداية الشهر الكريم وانطلاق الأطباق الرمضانية انضحت مرة أخرى ما لهذا الرجل من ثقل على هذه المؤسسة. حيث يحضر كمنشط ومخرج ومنتج وكاتب سيناريو.

فبعد سنوات من الغياب عن عالم التثقيف عاد سامي الغهري منذ السهرة الأولى من سهرات رمضان على قناة «التونسية» إلى تقديم برنامج الألعاب «دليلك ملك». وفيه انطلق الغهري بالحدث عن فترة السجن التي أعيدت قليلاً عن الأضواء محيياً كل من ساندته بمسحة حزن طغية غير مؤالفة عند الغهري الذي ألفه التونسيون بطبعه الضاحك والشاكس. ذلك أن هذا البرنامج سبق لسامي الغهري وأن قام بتقديمه على القناة الوطنية الأولى منذ سنة 2005 حتى سنة 2007 محققاً أعلى نسبة مشاهدة للقناة آنذاك.

حتى أنه يعد من أنجح البرامج التي مرت على القناة الوطنية. وهاهو يعود بعد هذه السنوات ليحدث العهد مع تجربة تنشيط برامج الألعاب التي لا ينكر أحد قدرته وتميزه في تقديمها. إن يملك هذا الرجل قدراً هائلاً من الحيوية والحركة التي سرعان ما يهيمها على كامل الجمهور والمتسابقين والمشاهدين أنفسهم. زد على ذلك الأفكار التي يدرجها أثناء تقديمه للبرنامج في كل مرة وما تضيفه من إمتاع للمتفرج وكسر لروتين هذا النمط من البرامج دون أن ننسى لعبة التشويق التي يتقن الغهري لعبها دون غيره. وهذا الذي أسلفنا كان هو ذات الوجه الذي بدأ عليه منذ الحلقات الأولى للبرنامج داخلها بعض التخوفات من فقدان الغهري لطابعه المميز في تقديم هذا النمط من البرامج. حيث حضر الوجه الباسم وغلبت روح التكنة والدعابة التي ألفها الجمهور والتي جعلته يحق أعلى نسبة مشاهدة منذ الحلقة الأولى ليته.

وإيماناً من الجميع القاطع بأن حضور سامي الغهري في تقديم هذا البرنامج سيكون دافعاً لتجاخه، تشن بعض الأطراف من بينها القنوات المنافسة حملة شرسة على قناة «التونسية» عموماً ولا سيما برنامج «دليلك ملك». حيث تقوم صفحة على الـ«فيسبوك» تحت اسم «معاً لإيقاف برنامج دليلك ملك» بالترويج لعدم بثه، فيما ذهب البعض الآخر إلى حث الأمانة على تحريم هذا البرنامج رغم أنه برنامج ألعاب مسموح بتقديمه في دول عديدة.

والحقيقة أن هذا المعطى ليس بالتصرف الجديد كلما تعلق الأمر بما يقدمه الغهري ليقينهم القاطع بقدرة أعماله على أفتكك الصدارة من حيث نسبة المشاهدة. وقد حضي هذا العمل بنجاح كبير ونسبة مشاهدة عالية جداً. ويعود ذلك إلى جرأة القضايا التي تناولها المسلسل والتي دارت حول المخدرات وأطفال الشوارع والتمييز العنصري والخيانة والفساد المالي ولعل المثير في هذا الجزء أن مخرج هذا العمل قد قام بكتابة سيناريو فترة سجنه التي تجاوزت السنة. وفيه أدرج بعض المعطيات والأحداث التي جرت معه في السجن وأحداث أخرى، مع العلم أنه قد أدرج سابقاً بعض تفاصيل الحقيقية من حياته ضمن أحداث الجزء الثالث من المسلسل.

### الوطنية الأولى تراهن على ناعورة الهواء

■ تراهن الكثير من القنوات التلفزيونية على شهر رمضان كوقت لتحاول فيه التأسيس لمشاهدين جدد ولو مؤقتاً، فترات فقدت القدرة على مجارات نسق المد التلفزيوني الذي يتفاهم باستمرار. ولعل القناة الوطنية التونسية الأولى أحد نماذج هذه المحطات التي لم تنجح بعد في عقد مصالحة مع المشاهد التونسي الذي سئم نسقها الروتيني وغياب الإبداع والتنوع عن مختلف برامجها. ولهذا يكون شهر رمضان بمثابة المنقذ من موجة القطعية التي يمارسها معها الجمهور ببقية أيام السنة. وهذا الموسم تراهن القناة الوطنية على مسلسل «ناعورة الهواء» الذي يخرج مديح بلعيد كمحطة لاستقطاب المشاهدين ودخول المنافسة مع بقية القنوات.

ولسائل أن يسأل ما هي الأسباب التي جعلتنا نرجح أن هذه القناة تراهن على هذا العمل؟ ذلك أن بقية المواعيد تقف في مواجهة برامج وفقرات أثبتت قدرتها على جلب نسب عالية من المشاهدين وحازت الثقة التي جعلها قبلة لجمهور وفي ودايم وهو ما لم تتمكن من تحقيقه. ويبقى مسلسل «ناعورة الهواء» الزهراء الأكبر وربما الأحدث لعدة اعتبارات، فمن جهة هذا العمل ترسانة من الممثلين جندوا لإنجاح هذا العمل وإخراجه على أحسن وجه. إن يحضر 140 ممثلاً من بينهم ستون نجماً معروفون على الساحة الدرامية التلفزيونية في تونس.

### قضية بيع الأعضاء

■ من جهة أخرى يشكل حضور الفنان فتحي الهداوي أحد المفاتيح الكبرى لاستقطاب المشاهدين في تونس. فهو النجم الأقرب إلى قلوب التونسيين، وهو النجم الأكثر كاريزماً رغم وسامته البسيطة، وهو النجم الأكثر إقناعاً في مختلف أدواره وأعماله. حتى أن النقاد والإعلاميين تعودوا الدخول في سجلات مع بقية الممثلين والفنانين بسبب إقراهم الدائم والمسيق بأن فتحي الهداوي هو عنوان نجاح أي عمل تلفزيوني أو سينمائي.

ولا يأتي رهان القناة على هذا النجم من فراغ حيث سبق وأن نجح في مناسبات عديدة في رفع سقف مستوى نسبة المشاهدة على هذه الشاشة. هذا بالإضافة إلى القضايا الجريئة التي يطرحها المسلسل والتي تختلف عما ألفه المشاهد التونسي في الدراما المحلية على مختلف القنوات الوطنية والخاصة. حيث يطرح هذا العمل قضية بيع الأعضاء ولا سيما أعضاء أطفال الشوارع. وهذا الموضوع طرح لدى القضاء التونسي ولكنه بقي من الملفات المسكوت عنها والبعيدة عن فضاءات الدراما والإعلام رغم جسامتها وأهميتها.

ولهذا سيكون التوجه نحو الملف من العناصر التي ستستفز جمهور الدراما التونسية لتابعته والذي يمكن نعتة بالملف «المغموم». كما يعالج المسلسل قضية الدعارة المنظمة الموجهة لمنطقة الشرق الأوسط. وهذه القضية قد يدرك الجميع في تونس تغشيتها ولكن لا أحد يأخذها على محمل الاهتمام والمعالجة الفنية بمختلف أوجهها.

ولهذا فإن إدراجها في هذا العمل سيكون حتماً سبباً مباشراً في توجه الجميع لاكتشاف كيف تدار هذه الشيكات؟ وكيف يوزع عملها. هذا إلى جانب القضية الكلاسيكية ونعني المخدرات والتي رغم تناولها الدائم إلا أنها تبقى من المواضيع التي تستفز المشاهد على اعتبار أنها عنوان لعمل مليء بالأحداث والمغامرات المشوقة.

هي عوامل وأسباب جوهرية تلحق مع بعضها البعض لتفسر توجه هذه المحطة التلفزيونية للرهان على هذا العمل لكسب جمهور أستاذ من رتبة ما تقدمه.

\* اعلامية من تونس

## قرش رامز جلال يفزح النجوم وفؤاد يخرج من المياه الإقليمية ويدخل إسرائيل

# «رعب... جاسوسية... خيانة زوجية» شعار ثورة برامج المقالب في رمضان

القاهرة - «القدس العربي»

- من منار محمد:



قرش رامز

أصبحت برامج المقالب التي تعرضها القنوات الفضائية خصيصاً لشهر رمضان، عادة رمضان، عادة رمضان، تتسعى إليها القنوات، ويتمس النجوم لتقديمها، للحصول على أعلى نسب المشاهدة، فطوال السنوات السابقة كانت «الكاميرا الخفية» ضيفاً على المشاهد في رمضان، قدمها في البداية إسماعيل يسري وأيضاً إبراهيم نصر، وعرض التلفزيون كذلك برنامج «إدبني عقلك»، فيما ظهر بعد ذلك برامج مقالب للفنان الراحل حسين الإمام، ليقدّم بعدها بعض الفنانين برامج مقالب مثل «تيجي نيزر» لهالة فاخر و«مقلب دوت كوم» لأشرف عبد الباقي و«بالقلوب» لمنى هلال، و«حيلهم بينهم» لعمرو رمزي ليقدم بعد ذلك إيوارد أجزاء من البرنامج.

ولكن يبدو أن فكرة «رعب» النجوم في برامج المقالب أصبحت هي السائدة في الوقت الراهن، فبدلاً أن يتم عمل مقالب «خفيف» في ضيف أصبحت الفكرة الآن في كيفية إرعايه وتخوفيه بشتى الطرق، حيث يواصل رامز جلال سلسلة برامجه التي بدأ يقدمها قبل عدة سنوات وهي «رامز قلب الأسد» و«رامز عنخ آمون»، ويقدم هذا العام برنامج «رامز قرش البحر».

فيما ستعرض قناة «الحياة» برنامج «فؤش في العسك» للفنان محمد فؤاد، وهو أيضاً برنامج مقالب للنجوم، حيث يتم إقناع الضيف بإجراء برنامج الخبث الجزء الثاني مع المذيعه سالي شاهين بإحدى قرى شرم الشيخ، ولكن يتفاجأ النجوم بحدث أزمة عندما يعلمون أنهم خرجوا من المياه الإقليمية ودخلوا في نطاق المياه الإسرائيلية ويخرج عليهم جنود إسرائيليين يحاصرونهم. ومن أبرز ضيوف البرنامج مصطفى قمر وخالد سليم ودينا فؤاد.

أما المذيعه ريهام سعيد، فبعد تقديمها لبرنامج المقالب «من غير زعل» العام الماضي مع سعد الصغير، تخوض هذا العام تجربة جديدة على قناة «النهار»

بمعنوان «قلبك أبيض»، أما فريق عمل برنامج «الحكم بعد المزاولة»

والذي عرض في رمضان قبل الماضي، وقدمه مجموعة من الشباب، وكان يقنع الضيف بأنه يتحدث لقناة إسرائيلية، فقرروا تكرار التجربة تحت مسمى مختلف وهو «الجاسوس» ولكن المختلف في هذه النسخة أن الضحايا هم أشخاص عاديون، وليسوا

## معرض الفرس في المغرب بين البعدين الثقافي والسياحي

الرباط - «القدس العربي»:

تستقبل مدينة الجديدة، (حوالي 100 كلم جنوب الدار البيضاء) على مدى ستة أيام، معرض الفرس في دورته السابعة، وذلك خلال الفترة الممتدة بين 21 و 26 تشرين الأول/أكتوبر من السنة الجارية، تحت شعار «الفروسية السياحية بالمغرب»، وستجمع هذه الدورة بين جل ميادين الفروسية، كما تم وضع برنامج يجمع بين الاكتشاف والتنشيط والمسابقات الوطنية والدولية والعروض.

ويهدف معرض الفرس لمدينة الجديدة المغربية، إلى إبراز الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والعلمية وكذا الرياضية والاحتفالية. كما يتنحى المنظمون من وراء هذا المعرض التعريف بالمغرب وعلاقته التاريخية بالخيول العربية كانت أم أمازيغية، وجعله ضمن مصاف الدول الكبرى في مجال تربية الخيول والفروسية.

وسيحظى زوار المعرض ببرنامج غني ومتنوع، حيث سيكتشفون العديد من المسابقات والمعارض الوطنية والدولية رفيعة المستوى، من بينها البطولة الدولية للخيول البربرية، والمباراة الدولية لجمال الخيول العربية الأصيلة صنف «أ»، والبطولة المغربية للخيول العربية البربرية، بالإضافة إلى المباراة الدولية للقفز على الحواجز، والدورة الخامسة لـ«الدوري الملكي المغربي للقفز على الحواجز» المؤهلة لبطولة العالم.

وسيتمثل المعرض فنون الفروسية التقليدية، كما سيخصص ميداناً لفن «التبوريدة» - كلمة مأخوذة من البارود المخصص لقذائف الأسلحة



النارية، والتبوريدة اسم يطلق على عروض فروسية، تحاكي هجمات عسكرية، تمارس في بلدان المغرب العربي، في مختلف مناطقها، العربية والبربرية والصحراوية - وستقدم «السريات» أي مجموعات خيول، التي تمثل كل مجموعة منها جهة من جهات المغرب، إضافة إلى العديد من العروض الثيرة والشيقية. ويفتح المعرض أيضاً للزائرين فرصة للاستمتاع

## القبض على ابن الممثل روبرت داووني جونيوور للاشتباه في حيازته مخدرات



روبرت داووني جونيوور وابنه انديو فالكونر

■ لوس أنجليس - رويترز: قال نائب لرئيس شرطة مقاطعة لوس أنجليس في كاليفورنيا إن ابن الممثل روبرت داووني التي القبض عليه للاشتباه في حيازته مخدرات في ويست هوليوود.

وقال السارجنت ديف فالانتين إن انديو فالكونر داووني (20 عاماً) ابن الممثل الشهير الذي شارك في فيلم «الرجل الحديدي» قبض عليه بعد ظهر يوم الأحد ومعه ما تعتقد السلطات أنه كوكايين وأنبوب يستخدم في تخيئه.

وقال فالانتين إنه تم القاء القبض على داووني بعد أن استوقفت الشرطة السيارة التي كان مسافراً بها. ولم تقيض الشرطة على أحد آخر في السيارة.

وسدد داووني كفالة مالية 10250 دولاراً وتم إطلاق سراحه بعد منتصف الليل بوقت قصير بالتوقيت المحلي. وحدد له موعد للمثول أمام المحكمة في 29 من أغسطس/ آب.

وظهر داووني في فيلم «كيس كيس بانج بانج» عام 2005 والذي كان من بطولة والده -الذي عانى أيضاً من مشكلات مع إدمان المخدرات في الماضي- والممثل فال كيلمر.

وقال داووني جونيوور في بيان إنه يعتقد أن ابنه في الغالب لديه جنينات وراثية للاتجاه إلى الإدمان.



## منى أبو حمزة تعايد وتعاهد زوجها بالبقاء معاً

بيروت - «القدس العربي»

- من ناديا الياس:

التي جانبه، وفي تغريدة لها على صفحتها الخاصة على موقع «تويتر»، وجهت الإعلامية اللبنانية منى أبو حمزة معايدتها الخاصة لزوجها، مرفقة إياها بياقة من الورود.

وعبرت له عن وفائها وإخلاصها بالقول: «يوم حلو، يوم من ويوم أمز... بس دايماً سواء».

لم تتأ الإعلامية اللبنانية منى أبو حمزة أن تُعرى زوجها من رجل الأعمال بهيج أبو حمزة، الذي ما زال موقفاً، يجرم أساءة أمانة واختلاس أموال، من دون معايدته ومعاهدته بالوقوف دوماً

# محللون: حدوث تعطل كبير لإمدادات النفط قد يدفع الدول المستهلكة للسحب من الإحتياطات



بعض من صهاريج تخزين النفط في ميناء روتردام الهولندي

«كومتس بنك» في فرانكفورت «ما لم يتعرض لإنتاج النفط العراقي لتعطيلات ملموسة - وهو ما نتوقعه - فسيصحح سعر برنت معظم ارتفاعه في الفترة الأخيرة، أما إذا حدث تعطل ملموس فمن المتوقع أن يرتفع السعر إلى 120 دولارا للبرميل على الأقل».

الآن، ونزل خام برنت عن 113 دولارا للبرميل من أعلى مستوى في تسعة أيام، وفق تقديرات أعدتها مؤسسة النفط الوطنية، بالإضافة في 19 يونيو/حزيران مع انحصار توقعات المتعاملين لحدوث تعطل في الامدادات.

القصور عن طريق رفع العقوبات الغربية المفروضة على إيران بسبب برنامجها النووي، حسبما يرى محللون من بينهم جاكوب، لكن لا يوجد حتى الآن ما يشير إلى حدوث ذلك.

«لكن من المرجح أنها لا تستطيع على الأرجح أن تفعل ذلك إلا بالسحب من الخزونات، أي لفكرة محدودة». ونتيجة لذلك قد تكون الطاقة الفائضة المتاحة بالفعل أقل من التقديرات الرسمية لوكالة الطاقة الدولية. ويمكن أيضا زيادة العروض في المدى

البيصرة، وقال أوليفر جاكوب، المحلل لدى «بيروماتركس» الإستشارية «إذا حدث تعطل كبير آخر فستخضع الطاقة غير المستغلة لاختبار حقيقي.. الرد على تعطل كبير سيأتي من الإحتياطي النفطي الإستراتيجي وليس الطاقة الفائضة».

والإحتياطي النفطي الإستراتيجي للولايات المتحدة، إلى جانب الإحتياطات المماثلة لدول صناعية أخرى من خلال عضويتها في وكالة الطاقة الدولية، هما الملاذ الأخير للملبدان المستهلكة في حالة تعطل الإمدادات. وقد يشجع تعطل كبير آخر الغرب على تخفيف الرقابة الصارمة على صادرات النفط الإيرانية المنخفضة بفعل العقوبات المرتبطة بالبرنامج النووي لطهران.

والمرحلة السابقة التي سحب فيها الدول من الإحتياطات الإستراتيجية كانت في 2011 أثناء الصراع الليبي. وتملك الصين - وهي ثاني أكبر مستهلك للنفط في العالم بعد الولايات المتحدة وليست عضوا في وكالة الطاقة الدولية - مخزونات هي الأخرى.

وقال مسؤول حكومي سابق إرتبط عمله بالإحتياطات الإستراتيجية ويعمل حاليا في شركة نفطية «من شأن ضربة كبيرة في البيصرة أو محيطها أن تدفع الأسعار لارتفاع بقوة في المدى القصير، ومن المرجح أن تقضي إلى الإفراج عن كميات من الخام من مخزونات وكالة الطاقة والإحتياطي

## البنك المركزي الليبي: الإيرادات النفطية في موازنة 2014 مبالغ فيها وآلية تمويل العجز غير واضحة

تمويل الموازنة الجديدة، الأول هو الإيرادات النفطية المقدرة بـ 26 مليار دينار، من خلال إنتاج يصل إلى 700 ألف برميل نفط يوميا، وفق تقديرات أعدتها مؤسسة النفط الوطنية، بالإضافة إلى الإيرادات المتبقية من الميزانية الماضية، وتبلغ 8 مليار دينار. المصدر الثالث هو الإيرادات الجمركية، والضرائب المقدرة بـ 6 مليار دينار، إضافة إلى أن وزارة المالية تستمد أنون خزنة قيمتها 16 مليار دينار، لتغطية العجز المالي بضمان الإحتياطي العام لدى البنك المركزي.

وتعاني صناعة النفط في ليبيا، والتدعي أهم مصادر العملة الأجنبية، من مشكلات جمة، وبلغ إنتاج ليبيا من النفط قرابة 1.4 مليون برميل نفط يوميا، حتى منتصف العام 2013، قبل استيلاء مسلحين على موانئ نفطية في البلاد مطالبين بإنشاء إقليم في شرق ليبيا، إذا أُعيد فتح إنتاج النفط في البلاد إلى أقل من 200 ألف برميل يوميا.

طرابلس - الأناضول: أعلن مصرف ليبيا المركزي أمس الأربعاء أنه قام بإحالة الميزانية لعام 2014 إلى الإدارة القانونية في المصرف، لإبداء الرأي القانوني بشأنها، باعتباره المستشار المالي للدولة، بعد أن لاحظ مبالغة في التقديرات المالية الواردة بها.

## تراجع نفط برنت صوب 111 دولارا للبرميل بفعل احتمال فتح موانئ ليبية

في تسعة أشهر عند 115.71 دولار للبرميل قبل أسبوعين بفعل مخاوف من تضرر إنتاج وصادرات النفط من الهجوم الذي شنه مسلحون ستة هك. غير أن الأسعار تراجعت بشكل مطرد بعد ذلك مع استمرار تشغيل منشآت النفط التي يقع معظمها في جنوب العراق على مسافة مئات الأيال من المناطق التي يدور فيها القتال.

وإذا جرى تنفيذ الاتفاق سترديد طاقة تصدير النفط الخام حوالي 500 ألف برميل يوميا.

لندن 2 يوليو تموز (رويترز) - تراجع سعر مزيج برنت صوب 111 دولارا للبرميل أمس الأربعاء مسجلا أدنى مستوياته منذ نحو ثلاثة أسابيع متأثرا باحتمال تعافي الصادرات الليبية بشكل كبير بعد أن قال مسلحون إنهم سيعيدون فتح مرفأين نفطيين.

## الجنيه الأسترليني يقفز امام الدولار لأعلى مستوى في حوالي ست سنوات

مخاوف من تدخل لفظي من صناع السياسات بخصوص تعزيز العملة، واستقر مؤشر الدولار عند 79.847 بالقرب من مستواه المنخفض 79.740 الذي سجله أمس الأول. وسجلت العملة الأمريكية تراجعا طفيفا أمام نظيرتها اليابانية لتصل إلى 101.46 بين قرب أدنى مستوياتها في ستة أسابيع 101.235 بين الذي سجلته يوم الاثنين الماضي.

غرينتش سجل الأسترليني 1.7155 دولار. وحققت العملة البريطانية مكاسب أيضا أمام اليورو الذي هبط الي 79.51 ينس وهو أدنى مستوى له منذ سبتمبر/أيلول 2012.

لندن - رويترز: قفز الجنيه الأسترليني إلى أعلى مستوى في حوالي ستة أعوام أمام الدولار أمس الأربعاء وأعلى مستوياته في عام ونصف مقابل اليورو، بعد أن عززت الشركات للتعامل بالسعر غير الرسمي الذي يتجاوز بقليل أربعة جنيهات للدولار.







## مونديال 2014

### ميسي: الحظ وقف إلى جوارنا... والأرجنتيين تسير على الطريق الصحيح

### بوتفليقة: منتخب الجزائر صدق الوعد وأثبت براعته

الجزائر - د ب أ: قال الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة إن منتخب بلاده قد «صدق الوعد وأثبت براعته» خلال مشاركته في نهائيات كأس العالم، محققا بذلك أمله وأمل الشعب الجزائري وكافة الشعوب الشقيقة والصديقة. وقال الرئيس بوتفليقة في برقية وجهها لجميع أعضاء المنتخب: «لقد صدقتم الوعد وأنبتتم براعتكم وحققتم أملكم وأمل شعبيكم وكل الشعوب الشقيقة والصديقة في أن يصبح فريقكم واحدا من الفرق الكبرى التي تخطى سطوتها وحسب لها ألف حساب في المباريات بل في التصنيفات العالمية لكرة القدم». وأضاف: «ولا شك في أن المراحل الهامة التي قطعتموها والمستوى الذي وصلت إليه قد بعث في نفوسكم ثقة أكبر وأزال في نفس الوقت حالات الشك أو الخوف التي كانت تعتركم قبل بدء المقابلات ويدا لكم الطريق منذ الآن مهددا نحو تحقيق الهدف الأسمى الذي لاحظت تباشيره في الألق بعد مقارعتكم واحدا من أعتى وأقوى فرق نهائيات كأس العالم بالبرازيل لسنة 2014». وتابع: «الشعوب الشقيقة والصديقة فضلا عن شعبيكم التي كانت تعتبركم ممثلها في هذا العرس الكروي والتي امتلت شوارع مدننا بالهناجيز والبهاتفات احتفاء بكل انتصار أحرزتموه قد أجمعت كلها على كلمة واحدة هي شكرنا وهنيئنا لكم والتفت على أمل واحد هو أن تستمروا على هذا الوتيرة في الأداء بل وأن تترقا إلى أعلى مستوى أعلى في المباريات الدولية القادمة خاصة وقد ذلكتم الصواب وأنتم تجربتكم بما اكتسبتم من الخبرات والقيمة في هذا المجال». واعتبر بوتفليقة أن «خسارة مباراة ليست بالضرورة خاتمة مطاف بل كثيرا ما تكون درسا مفيدا وحافزا قويا يدفع ذوي العزم والإرادة والضحك إلى التفوق وليس إلى الفوز فحسب».

### آلاف الجزائريين يستقبلون «محاربى الصحراء»

الجزائر - د ب أ: عادت بعثة المنتخب الجزائري أمس إلى الجزائر بعد مشاركتها في نهائيات كأس العالم المقامة بالبرازيل مسجلا انجازا تاريخيا بوضوئه للدور الثاني. وكان في استقبال البعثة بطائر الجزائر الدولي، رئيس الوزراء عبد المالك سلال، وعدة وزراء في الحكومة وآلاف الشجعين. وخرج اللاعبون من القاعة الشرفية المطار وركبوا حافلة مكشوفة جابوا على منها أهم الشوارع الرئيسية للعاصمة الجزائرية وسط حشود جماهيرية أعادت إلى الأذهان الاستقبال الأسطوري الذي حظي به محاربو الصحراء بعد التأهل إلى نهائيات كأس العالم 2010 بجنوب أفريقيا. ومن المقرر أن تقيم الرئاسة الجزائرية حفل إقطار على شرف اللاعبين والجزائرين الفني والإداري.

واشنطن - د ب أ: أعرب الرئيس الأمريكي باراك أوباما عن ثقته بالمستقبل الباهر الذي ينتظر المنتخب الأمريكي رغم خروجه من كأس العالم على يد المنتخب البلجيكي. وقال أوباما على الصفحة الخاصة بالبيت الأبيض على «تويتر»: «أشعر بالفخر بمنتخب أمريكا لكرة القدم... ستفوز بكل شيء أسرع مما يتوقع العالم». جاءت الرسالة الإلكترونية مبهورة بالبحرين الأولين لأسم الرئيس الأمريكي «بي أو» ما يعني أن أوباما هو من كتب الرسالة بنفسه ولم يلبسها على أحد. وقد أوباما أعلن عن مساندة المنتخب بلاده بقيادة المدرب الألماني يورغن كليمنسمان قبل مواجهته نظيره البلجيكي في دور الستة عشر من المونديال.

### فالكه: مونديال البرازيل الأفضل في التاريخ

ريو دي جانيرو - د ب أ: أشاد الفرنسي جيروم فالكه، الفائز بكأس العالم لكرة القدم الدولي بالطريقة التي تسير بها العملية التنظيمية لكأس العالم 2014 بالبرازيل. وقال: «كل ما نشاهده في الشوارع والمدن التي تستضيف مباريات المونديال هو بالفعل ما توقعه العالم أجمع من البرازيل». وأضاف فالكه: «هذه هي أفضل بطولة لكأس العالم إذا تحدثنا عن كرة القدم... إنها بطولة رائعة». وتابع: «كانت هناك بعض المشاكل في الملاعب المضيفة لمباريات البطولة... العديد من الأعمال كانت تحت التنفيذ، لكن عندما بدأت المباريات لم تظهر أي من تلك المشاكل مرة أخرى». وأشار إلى: «من الآن فصاعدا سنستمتع بكرة القدم الرائعة ونترقب أي من الفرق ستصل إلى الدور قبل النهائي». وختتم قائلا: «لقد استمتعت بالبطولة ولا أشعر بالتوتر... أعتقد أنني شاهدت 15 مباراة متتالبا بين المدن البرازيلية... سأشاهد المباريات القادمة من أجل مزيدا من السعادة التي أتتها للجميع».

وأوضح مارادونا الذي بدأ مساعطا بشكل كبير على أداء المنتخب الأرجنتيني قائلا: «يتأبني شعور قوي بالمرارة والغضب... الأرجنتين تملك فريقا يؤهلها أن تلعب بطريقة أفضل». وأشاد مارادونا بأداء كل من ميسي ودي ماريا واصفا إياه «بالرائع»، كما أثنى أيضا على خافيير ماسكيرانو الذي أكد أنه يقوم «بعمل مزدوج مرهق» في منتصف اللعب بدون مساندة. وأشار إلى: «لاعبى خط الوسط يعانون من البطء الشديد ولا ينقلون الكرة إلى الأمام بسرعة». ولح إلى الأمام المعجزة على ميسي وإلى الشعب الثقيل الذي يتحمله، حيث قال: «إذا لم يتألق ميسي سيتهمة الجميع بأنه السبب في إخفاق الأرجنتين». وقال: «الفريق وصل إلى 40% فقط من طاقته الحقيقية... هناك لاعبون لم يشعروا في اللعب في المونديال حتى الآن». وختتم قائلا: «المنتخب البلجيكي فريق مختلف... إذا لم تستيظ الأرجنتين سنواجه العديد من الصعوبات». في إشارة إلى مباراة دور الثمانية التي ستجتمع بين منتخبي بلجيكا والأرجنتين يوم السبت المقبل.

سايبلا: الفوز هو ما يهمني في المقام الأول

ساو باولو (البرازيل) - د ب أ: أبدى اليخاندرو سايبلا مدرب منتخب الأرجنتين رضاه عن تأهل فريقه إلى دور الثمانية، ورد عقب المباراة على سؤال عما إذا كان الفوز الذي حققه فريقه أفضله، وقال: «الآن أنا سعيد لأنه ليس هناك شيء أفضل من الفوز الذي حققته فريقه أفضله». وأضاف ماركوس سانتوس، وهو ما يؤكد الأرجنتين في برنامجه اليومي الشهير «دي زوردا» أو «الأعسر» الذي يقدمه عبر شبكة «تيلي سور» التلفزيونية الفنزويلية ويقوم خلاله بتقديم تحليل مفصل لمباريات المونديال: «أعتقد أننا لم نتطرق حتى الآن». وأضاف مارادونا الذي انتقد أداء جميع اللاعبين في جميع خطوط الفريق الذي يقوده مواطنه اليخاندرو سايبلا: «الفريق لا يستطيع تغيير إيقاعه خلال المباراة... لا يوجد تحركات فعالة في الخط الهجومي». وتابع قائلا: «الطفل يشعر بوحدة قاتلة» في إشارة إلى ليونيل ميسي الذي مرر الكرة التي أحرز منها أنجيل دي ماريا الهدف الوحيد قبل نهاية الوقت الإضافي بدقيقتين لينقذ فريقه من الاحتكام إلى ركلات الترجيح.



ميسي يحضن دي ماريا صاحب هدف الفوز

كأس العالم حتى هذه اللحظة بعد المعاناة الكبيرة التي تكبدتها في المرور إلى دور الثمانية بعد التغلب على سويسرا 1/1 صفر.

وقال مارادونا الذي انتقد بشدة منتخب الأرجنتين في برنامجه اليومي الشهير «دي زوردا» أو «الأعسر» الذي يقدمه عبر شبكة «تيلي سور» التلفزيونية الفنزويلية ويقوم خلاله بتقديم تحليل مفصل لمباريات المونديال: «أعتقد أننا لم نتطرق حتى الآن». وأضاف مارادونا الذي انتقد أداء جميع اللاعبين في جميع خطوط الفريق الذي يقوده مواطنه اليخاندرو سايبلا: «الفريق لا يستطيع تغيير إيقاعه خلال المباراة... لا يوجد تحركات فعالة في الخط الهجومي». وتابع قائلا: «الطفل يشعر بوحدة قاتلة» في إشارة إلى ليونيل ميسي الذي مرر الكرة التي أحرز منها أنجيل دي ماريا الهدف الوحيد قبل نهاية الوقت الإضافي بدقيقتين لينقذ فريقه من الاحتكام إلى ركلات الترجيح.

مدرب سويسرا، ميسي قادر على حسم أي مباراة في أي ثانية

قال مدرب المنتخب السويسري أوتامر هيتسفلد، إن المهاجم الأرجنتيني ليونيل ميسي بإمكانه أن يحسم أي مباراة في أي ثانية. وأضاف المدرب الألماني: «كانت مباراة صعبة، لكننا كنا خصما عندما لهم، فقد تعاملت الأرجنتين مع المباراة بشكل جعل اللاعبين يحافظون على هدوئهم، إنهم فريق جيد». وضحى قائلا: «المنتخب الأرجنتيني يضم مجموعة أخرى من اللاعبين المتميزين بخلاف ميسي أمثال زكييل لايفيزي وخافيير ماسكيرانو وأنخل دي ماريا».

مارادونا، المستوى الفني للأرجنتينيين يشعري بالمرارة!

كاراكاس - د ب أ: أعرب ديبغو مارادونا أسطورة الكرة الأرجنتينية عن شعوره بالمرارة والأسى بسبب عدم تمكن منتخب بلاده من الظهور بشكل طيب في بطولة

منتخب التانغو كما حالف من قبل المنتخب الإسباني في مونديال جنوب أفريقيا 2010. وقال: «دائما ما كنا نقول أن الحظ وقف بجانب إسبانيا عندما فازت بلقب مونديال جنوب أفريقيا وهو بعينه ما يحدث معنا في هذه البطولة». وأضاف بعد تسجيل الهدف الأول له في المونديال: «لقد بذلنا كل ما في وسعنا طوال 120 دقيقة... فلننا كل شيء للفوز بهذه المباراة... لم نستطع حسم المباراة في بدايتها إلا أننا تمكننا من ذلك في نهايتها... أهم شيء هو تحقيق الفوز والعبور إلى دور الثمانية... كنت أرغب في إحراز هدف وهو ما حققته بالفعل». وأضاف: «ليو كان يرفض الكرة في اتجاه الرمي وهو من كان صاحب بركل الكرة ناحية الزاوية العكسية للمرمى». وختتم دي ماريا الذي أهدى هدفه الرابع إلى ابنه الصغيرة قائلا: «لقد كان هدفا مهما لأن العبور إلى دور الثمانية من المونديال في نهاية الوقت الإضافي يمثل شعورا جميلا بالنسبة لي سأظل أتذكره دائما».

### كليمنسمان: هاورد «ظاهرة»... وأمريكا ودعت المونديال مرفوعة الرأس

سلفادور (البرازيل) - د ب أ: أشاد يورغن كليمنسمان مدرب المنتخب الأمريكي بحارس مرمى فريقه تيم هاورد الذي فاز بلقب «رجل المباراة» رغم خروج الفريق من منافسات دور ال16 من كأس العالم ببهيمته 2/1 في الوقت الإضافي أمام المنتخب البلجيكي.

وكاد أداء هاورد الرائع يمدد المباراة إلى ركلات الترجيح بعدما سجل رقما قياسيا جديدا بتصدية لـ11 تصديفة خطيرة ليحافظ على نظافة شبكته لمدة 90 دقيقة قبل أن تحسم بلجيكا المباراة خلال الوقت الإضافي. وقال كليمنسمان: «ما قدمه تيم من أداء كان ظاهرا استثنائيا. فقد نجح في إبقائنا بالمباراة، لا شك في أنه قدم مباراة مذهلة لليلة».

ويبدأ أتلق هاورد في المباراة منذ بدايتها حيث تصدى بسفاعة لتصدية من البلجيكي ديفوك أوريغي تقريبا في الثانية 40 من اللقاء. واهتزت شبك حارس مرمى إيفرتون الإنكليزي أخيرا في الدقيقة الثالثة من الشوط الإضافي الأول عن طريق كيفن دي برون قبل أن يضيف البديل روميلو لوكاكو هدف بلجيكا الثاني في الدقيقة 105. واستمر تألقه حتى نهاية المباراة، وحتى في الوقت الإضافي نجح الحارس الأمريكي في قيادة فريقه للمقاومة بقوة عندما سجل جوليان غرين الهدف الأمريكي الوحيد في الدقيقة 107. لكن رغم الضغوط الأمريكية لم ينجح الفريق الذي يديره كليمنسمان في إدراك التعادل وتمديد المباراة إلى ركلات الترجيح المرجوة. وقال كليمنسمان: «كلما أبقاك في المباراة لوقت أطول، كلما زاد الأمل لديك... فمن هنا تريد أن تنتقل من جديد. أن تعطي ظهر تيم ليعيدك إلى المباراة من جديد». وأضاف: «هذه المباريات تحسمها



لوكاكو ودي برون يحتفلان بنبذة الانتصار

صغائر الأمور، ويخضل تيم ظل الفرصة سانشحة أمانا طوال 120 دقيقة... كان عرضا مذهلا في حراسة المرمى بكل تأكيد. ويجب أن يفخر تيم بنفسه».

ووفقا لشركة «أوبان» التي تجمع المعلومات والبيانات الرياضية فإن إجمالي عدد المرات التي تصدى فيها هاورد للكرة خلال المباراة هو الأعلى من نوعه في أي مباراة فردية

ببطولات كأس العالم منذ عام 1966، عندما بدأت الشركة تجمع معلومات عن بطولات كأس العالم. وأكد الحارس الخضم (35 عاما) أنه يشعر بخيبة أمل كبيرة بعد خروج أمريكا من منافسات المونديال رغم أنه قدم واحدة من أفضل مباريات مشواره الرياضي. وقال هاورد: «لا يهمني أي من ذلك حقا... لأنني أعتقد أنني موجود من أجل هذا

ببطولات كأس العالم منذ عام 1966، عندما بدأت الشركة تجمع معلومات عن بطولات كأس العالم. وأكد الحارس الخضم (35 عاما) أنه يشعر بخيبة أمل كبيرة بعد خروج أمريكا من منافسات المونديال رغم أنه قدم واحدة من أفضل مباريات مشواره الرياضي. وقال هاورد: «لا يهمني أي من ذلك حقا... لأنني أعتقد أنني موجود من أجل هذا

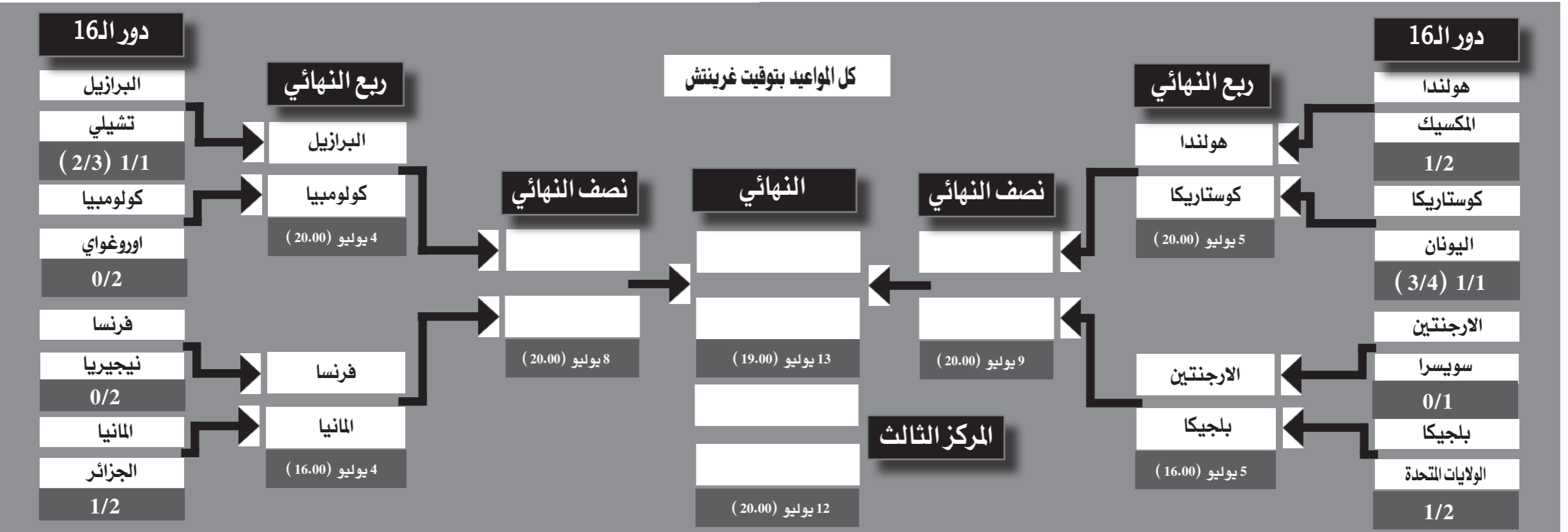
ببطولات كأس العالم منذ عام 1966، عندما بدأت الشركة تجمع معلومات عن بطولات كأس العالم. وأكد الحارس الخضم (35 عاما) أنه يشعر بخيبة أمل كبيرة بعد خروج أمريكا من منافسات المونديال رغم أنه قدم واحدة من أفضل مباريات مشواره الرياضي. وقال هاورد: «لا يهمني أي من ذلك حقا... لأنني أعتقد أنني موجود من أجل هذا

ببطولات كأس العالم منذ عام 1966، عندما بدأت الشركة تجمع معلومات عن بطولات كأس العالم. وأكد الحارس الخضم (35 عاما) أنه يشعر بخيبة أمل كبيرة بعد خروج أمريكا من منافسات المونديال رغم أنه قدم واحدة من أفضل مباريات مشواره الرياضي. وقال هاورد: «لا يهمني أي من ذلك حقا... لأنني أعتقد أنني موجود من أجل هذا

للدور الثاني بالمونديال البرازيلي.



منجعة جزائرية تتفاعل بحركة مع المباراة ضد ألمانيا



### الجموعة الثانية

|          |          |   |          |     |
|----------|----------|---|----------|-----|
| 12 يونيو | اسبانيا  | X | هولندا   | 5/1 |
| 13 يونيو | تشيلي    | X | استراليا | 1/3 |
| 18 يونيو | استراليا | X | هولندا   | 3/2 |
| 18 يونيو | اسبانيا  | X | تشيلي    | 2/0 |
| 23 يونيو | استراليا | X | اسبانيا  | 3/0 |
| 23 يونيو | هولندا   | X | تشيلي    | 0/2 |

| فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاط |
|-----|-------|-----|----|------|------|
| 3   | 0     | 0   | 10 | 3    | 9    |
| 2   | 0     | 1   | 5  | 3    | 6    |
| 1   | 0     | 2   | 4  | 7    | 3    |
| 0   | 0     | 3   | 3  | 9    | 0    |

### الجموعة الرابعة

|          |           |   |           |     |
|----------|-----------|---|-----------|-----|
| 14 يونيو | اوروغواي  | X | كوستاريكا | 3/1 |
| 14 يونيو | انكلترا   | X | ايطاليا   | 2/1 |
| 19 يونيو | اوروغواي  | X | انكلترا   | 1/2 |
| 20 يونيو | ايطاليا   | X | كوستاريكا | 1/0 |
| 24 يونيو | ايطاليا   | X | اوروغواي  | 0/1 |
| 24 يونيو | كوستاريكا | X | انكلترا   | 0/0 |

| فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاط |
|-----|-------|-----|----|------|------|
| 2   | 1     | 0   | 4  | 1    | 7    |
| 2   | 0     | 1   | 4  | 4    | 6    |
| 1   | 0     | 2   | 2  | 3    | 3    |
| 0   | 1     | 2   | 2  | 4    | 1    |

### الجموعة السادسة

|          |           |   |           |     |
|----------|-----------|---|-----------|-----|
| 15 يونيو | الارجنتين | X | البوسنة   | 1/2 |
| 15 يونيو | ايران     | X | نيجيريا   | 0/0 |
| 21 يونيو | الارجنتين | X | ايران     | 0/1 |
| 21 يونيو | نيجيريا   | X | البوسنة   | 0/1 |
| 23 يونيو | نيجيريا   | X | الارجنتين | 3/2 |
| 25 يونيو | البوسنة   | X | ايران     | 1/3 |

| فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاط |
|-----|-------|-----|----|------|------|
| 3   | 0     | 0   | 6  | 3    | 9    |
| 1   | 1     | 1   | 3  | 4    | 4    |
| 1   | 0     | 2   | 4  | 5    | 3    |
| 0   | 1     | 2   | 1  | 4    | 1    |

### الجموعة الثامنة

|          |                |   |                |     |
|----------|----------------|---|----------------|-----|
| 17 يونيو | بلجيكا         | X | الجزائر        | 1/2 |
| 17 يونيو | روسيا          | X | كوريا الجنوبية | 1/1 |
| 22 يونيو | بلجيكا         | X | روسيا          | 0/1 |
| 22 يونيو | كوريا الجنوبية | X | الجزائر        | 4/2 |
| 26 يونيو | كوريا الجنوبية | X | بلجيكا         | 1/0 |
| 26 يونيو | الجزائر        | X | روسيا          | 1/1 |

| فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاط |
|-----|-------|-----|----|------|------|
| 3   | 0     | 0   | 4  | 1    | 9    |
| 1   | 1     | 1   | 6  | 4    | 4    |
| 0   | 2     | 1   | 2  | 3    | 2    |
| 0   | 1     | 2   | 3  | 6    | 1    |

### الجموعة الاولى

|          |           |   |           |     |
|----------|-----------|---|-----------|-----|
| 12 يونيو | البرازيل  | X | كرواتيا   | 1/3 |
| 13 يونيو | المكسيك   | X | الكاميرون | 0/1 |
| 17 يونيو | البرازيل  | X | المكسيك   | 0/0 |
| 18 يونيو | الكاميرون | X | كرواتيا   | 4/0 |
| 23 يونيو | الكاميرون | X | البرازيل  | 4/1 |
| 23 يونيو | كرواتيا   | X | المكسيك   | 3/1 |

| فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاط |
|-----|-------|-----|----|------|------|
| 2   | 1     | 0   | 7  | 2    | 7    |
| 2   | 1     | 0   | 4  | 1    | 7    |
| 1   | 0     | 2   | 6  | 3    | 3    |
| 0   | 0     | 3   | 1  | 9    | 0    |

### الجموعة الثالثة

|          |            |   |            |     |
|----------|------------|---|------------|-----|
| 14 يونيو | كولومبيا   | X | اليونان    | 0/3 |
| 15 يونيو | كوت ديفوار | X | اليابان    | 1/2 |
| 19 يونيو | كولومبيا   | X | كوت ديفوار | 1/2 |
| 19 يونيو | اليابان    | X | اليونان    | 0/0 |
| 24 يونيو | اليابان    | X | كولومبيا   | 4/1 |
| 24 يونيو | اليونان    | X | كوت ديفوار | 1/2 |

| فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاط |
|-----|-------|-----|----|------|------|
| 3   | 0     | 0   | 9  | 2    | 9    |
| 1   | 1     | 1   | 2  | 4    | 4    |
| 1   | 0     | 2   | 3  | 3    | 3    |
| 0   | 1     | 2   | 2  | 6    | 1    |

### الجموعة الخامسة

|          |           |   |           |     |
|----------|-----------|---|-----------|-----|
| 15 يونيو | سويسرا    | X | الاكوادور | 1/2 |
| 15 يونيو | فرنسا     | X | هندوراس   | 0/3 |
| 20 يونيو | سويسرا    | X | فرنسا     | 5/2 |
| 20 يونيو | هندوراس   | X | الاكوادور | 2/1 |
| 25 يونيو | هندوراس   | X | سويسرا    | 3/0 |
| 25 يونيو | الاكوادور | X | فرنسا     | 0/0 |

| فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاط |
|-----|-------|-----|----|------|------|
| 2   | 1     | 0   | 8  | 2    | 7    |
| 2   | 0     | 1   | 7  | 6    | 6    |
| 1   | 1     | 1   | 3  | 4    | 4    |
| 0   | 0     | 3   | 1  | 8    | 0    |

### الجموعة السابعة

|          |                  |   |                  |     |
|----------|------------------|---|------------------|-----|
| 16 يونيو | المانيا          | X | البرتغال         | 0/4 |
| 16 يونيو | غانا             | X | الولايات المتحدة | 2/1 |
| 21 يونيو | المانيا          | X | غانا             | 2/2 |
| 22 يونيو | الولايات المتحدة | X | البرتغال         | 2/2 |
| 26 يونيو | الولايات المتحدة | X | المانيا          | 1/0 |
| 26 يونيو | البرتغال         | X | غانا             | 1/2 |

| فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاط |
|-----|-------|-----|----|------|------|
| 2   | 1     | 0   | 7  | 2    | 7    |
| 1   | 1     | 1   | 4  | 4    | 4    |
| 1   | 1     | 1   | 4  | 7    | 4    |
| 0   | 1     | 2   | 4  | 6    | 1    |

### طبيب المنتخب البرازيلي: نيمار يتعافى ويشارك أمام كولومبيا



نيمار في نزهة على دراجة بصحبة زميله مارسيلو

ترسيبوليس - د ب أ: أعلن خوسيه روبرتو روتكو طبيب المنتخب البرازيلي عن تعافى نجم الفريق نيمار من الكدمات التي كان يعاني منها في الركبة اليمنى والغضنبر الأيسر ما يعني إمكانية اشتراكه بدون معوقات في المباراة الحاسمة لمنتخب السامبا أمام كولومبيا غدا الجمعة في دور الثمانية. وأكد الطبيب أن النجم البرازيلي سيشارك في المراتب الجماعي للفرقة أمس بعد أن خاض بعض تدريبات اللياقة البدنية والتنشيط العضلي بشكل فردي، وأضاف روتكو الذي كشف أن نيمار يستعيد عافيته بشكل سريع بعد تناوله أدوية مضادات الالتهاب بالإضافة إلى خضوعه إلى جلسات العلاج الطبيعي: «خاض نيمار تدريبات الإحماء واللياقة البدنية باستخدام العجلة الرياضية منظمًا فعل باقي اللاعبين الذين اشتركوا في مباراة تشيلي». وشارت مخاوف عدم لحاق نيمار بمباراة كولومبيا عندما ظهر نجم برشلونة خلال أحد المقاطع المصورة والتي نشرها أثناء المباراة وهو يعاني من عرجة خفيفة أثناء عودة الفريق إلى معسكره في ترسيبوليس.

### ارتفاع رصيد مدينة سلفادور البرازيلية من الأهداف والأشجار

ريو دي جانيرو - د ب أ: تغلبت بلجيكا على الولايات المتحدة 1/2 مساء الثلاثاء حيث شهدت مدينة سلفادور، التي سجل فيها أكبر رصيد من الأهداف بالوندبالي، أصغر نتائج مباريات الخمس حتى الآن رغم إتاحة العديد من الفرص الهدفية بتلك المباراة. ومع ذلك فإن الأهداف الثلاثة تعني أن هناك 3333 هدفًا إضافية ستزور في هذه المنطقة، وكانت حكومة ولاية باهيا، حيث توجد مدينة سلفادور، تعهدت قبل انطلاق منافسات الوندبالي بأن تزور ألفا و111 شجرة مقابل كل هدف يتم تسجيله على أرضها خلال مباريات كأس العالم الست التي تستضيفها المدينة. ورفعت مباراة المنتخب البلجيكي والأمريكي، والتي كان يمكن أن تشهد رقماً كبيراً من الأهداف مع لعب 22 تسديدة على الرمى خلال اللقاء. إجمالي رصيد سلفادور من الأهداف حتى الآن إلى 24 هدفا بعدما شهدت المدينة في أوقات سابقة فوز هولندا على أسبانيا 1/5 ومانيا على البرتغال 4/صفر وفرنسا على

### المدرّب التركي تيريم يشيد بأداء الجزائر

ساويابولو - الأناضول: أشنى المدرّب التركي الشهير فاتح تيريم على أداء المنتخب الجزائري أمام ألمانيا رغم خسارته، معتبرا أن الجزائر كانت قاب قوسين أو أدنى من فعل المفاجأة، وشدد على أن المنتخب الجزائري لعب بشكل جيد وقوي ضد ألمانيا، وخاصة في الساعة الأولى من المباراة، حيث كان مبادرا وشكل خطراً حقيقياً عليه وكان أن يسجل أيضاً، واعتبر أن خروج «محاربي

**نجم أوروغواي كاسيريس نجو من الموت بأعجوبة!**

كايسيريس نجم يوفنتوس الإيطالي ومنتخب أوروغواي من الموت المحقق بعدما تعرض لحادث سير في العاصمة الأوروغوايية مونتيفيديو. واصطدم اللاعب أثناء قيادته لسيارته في منطقة نائية تبعد عن العاصمة 15 دقيقة، بسيارة أخرى، إلا أن الحادث ورغم قوته لم يسفر عن إصابة أحد، ومن جانبه، أكد

### ديشان يستبعد سعي لاعبيه للثأر من الألمان

ريبيرو وريغو (البرازيل) - د ب أ: استبعد ديدييه ديشان مدرب منتخب فرنسا أن يسعى لاعبه للثأر من منتخب ألمانيا خلال لقاء المنتخبين في دور الثمانية، وكان المنتخب الألماني تاهل إلى المباراة النهائية بوندبالي أسبانيا عام 1982 بعدما تخطى عقبة نظيره الفرنسي في الدور قبل النهائي ببركات الترجيح بعدما قلب المنتخب الألماني تأخره 3/1 إلى تعادل قاتل 3/3 في الوقت الإضافي. وأوضح المدرب الفرنسي: «معظم لاعبي فريقنا لم يولدوا في ذلك الحين، ما الذي من المفترض أن أقوله؟ كنت أبلغ الرابعة عشر من عمري عندما أقيمت المباراة». ولم ينس العديد من المشجعين الفرنسيين الاتهام العنيف الذي قام به هارالد شوماخر، حارس مرمرى منتخب ألمانيا آنذاك، مع باتريك باتيستون لاعب

### موندبالي البرازيل يحطم الرقم القياسي لأوقات الإضافية

برازيليا - الأناضول: حطم موندبالي البرازيل الرقم القياسي في الأوقات الإضافية التي تم لعبها في دور ال16 من كأس العالم، وحطم الموندبالي الحالي الرقم الذي كان قد سجل في موندبالي 1990 الذي أقيم في إيطاليا وفازت به ألمانيا. وشهد موندبالي البرازيل أوقاتاً إضافية في مباريات البرازيل وتشيلي، وألمانيا والجزائر، وكوستاريكا واليونان، وكذلك مباراة الأرجنتين وسويسرا، وبالنتيجة ذاتها، انتهت مباراة أمريكا وبلجيكا في الدور ثمن النهائي.









