



لماذا تقبل «حماس» اقتسام فلسطين مع إسرائيل وليس غزة مع «فتح»؟



22

21

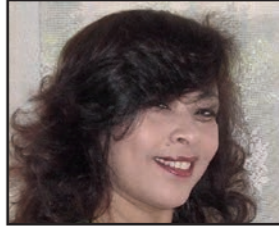
المشهد الموسيقي في الجزائر: تنوع وانفتاح



نيمار أمام المحكمة بتهم فساد وعفو عن ميسي من الفيضا



سمية عبد العزيز: أبدووني عن المجال الغنائي في المغرب وحجبا أعمالي



إسرائيل تدرس جلب أطباء أجانب لإطعام الأسرى الفلسطينيين المضربين قسرا

رام الله - «القدس العربي» من فادي أبو سعدي: تدرس الحكومة الإسرائيلية استقدام أطباء أجانب لتنفيذ الإطعام القسري للأسرى الفلسطينيين المضربين عن الطعام منذ 19 يوما الذي يخوضه نحو 1700 أسير بغرض تحقيق مطالبهم...

الانتخابات الجزائرية: تقلص الفارق بين حزبي السلطة

الجزائر - «القدس العربي»: قال وزير الداخلية والجماعات المحلية الجزائري نور الدين بدوي إن نسبة المشاركة في الانتخابات البرلمانية بلغت 38.25 في المئة مقابل أكثر من 42 في المئة في انتخابات 2012...

محللون أمريكيون: إيران تزود كوريا الشمالية بخبرات عسكرية منظورة

واشنطن - «القدس العربي» - من رائد صالحه: قالت وزارة الدفاع الأمريكية إنها تملك أدلة جديدة على وجود نفوذ كوري شمالي في إيران وتعاون في الخبرات فيما يتعلق ببرامجهم الصاروخية...

طرائف عملية التصويت: انتخاب مدرب أرسنال... وأكياس حليب في الصناديق

الجزائر - من حسان جبريل: كشفت مشاهد مسربة من مكاتب فرز الأصوات احتواء بطاقات تصويت على صور ورسائل غريبة تحمل مطالب مختلفة بدل أوراق قوائم المترشحين...

... ويبونغ يانغ تتهم المخابرات الأمريكية بمخطط لاغتيال زعيمها بسلاح كيميائي

سيول - رويترز: اتهمت كوريا الشمالية وكالة المخابرات المركزية الأمريكية والمخابرات الكورية الجنوبية بالمخطط لاجتيال زعيمها بسلاح كيميائي...

عواصم - «القدس العربي»: واشنطن تتحفظ على إيران كجهة ضامنة لاتفاق «أستانة 4» و«الاتحاد الديمقراطي» الكردي يرفضه روسيا: «مناطق تخفيف التصعيد» ستكون ممنوعة على الطيران الأمريكي

وقال ألكسندر لافرينتيف، مبعوث الرئيس الروسي الخاص لشؤون التسوية السورية، إن مناطق تخفيف التصعيد ستكون مغلقة أمام الطلعات الجوية، وأضاف في تصريحات للإعلام الروسي...

وفاة الرئيس الموريتاني الأسبق علي ولد محمد فال نوأكشوط - «القدس العربي»:

أعلن مساء أمس رسميا عن وفاة الرئيس الموريتاني الأسبق العقيد علي ولد محمد فال عن عمر ناهز الخمسين، وذلك إثر سكتة قلبية فاجأته وهو في عطلة استجمام في منطقة تيرس زموور بالصعيد الموريتاني...

حمدين صباحي: نظام السيسي عاجز وفاشل

القوى الوطنية والديمقراطية، واقترح إقامة جبهة وطنية موحدة تضم كل رؤساء وقادة العمل الوطني والحزبي في مصر بهدف اختيار مرشح للادع به في الانتخابات الرئاسية المقبلة...

ترايب يحذف «تفريده» اعتبر فيها لقاء الرئيس الفلسطيني «شرقا له»

القدس - لندن - «القدس العربي»: حذف الرئيس الأمريكي دونالد ترامب «تفريده» على موقع «تويتر» للتواصل الاجتماعي أول أمس الخميس كان قد قال فيها إن لقاءه الرئيس الفلسطيني محمود عباس في البيت الأبيض كان «شرقا له»...



جندي عراقي خلال مواجهات مع تنظيم «الدولة» في الموصل

مقتل وإصابة 5 من عناصر «البشمركة» العراقية غرب تكريت

تحرير مناطق جديدة في الموصل وانفجار غرب الأنبار

الموصل - الأنبار - «القدس العربي» - وكالات:

قال قائد عسكري عراقي، أمس الجمعة، إن القوات العراقية تمكن من تحرير مناطق جديدة في قاطع العمليات العسكرية في الساحل الأيمن من الموصل شمالي بغداد، فيما قتل وأصيب عدد من الأشخاص، إثر تفجير انتحاري استهدف أحد الأسواق في مركز قضاء حديثة غرب محافظة الأنبار.

وأوضح الفريق الركن عبد الأمير رشيد يار الله، قائد عمليات «قادمون يا نينوى»، في بيان صحفي أن «قطععات الفرقة الدرعة التاسعة في الجيش العراقي حررت حي مشيرفة الثانية بالكامل ومنطقة الكنيسة ودير ميخائيل في الساحل الأيمن من الموصل وترفع العلم العراقي»، كذلك، أكد الفريق رائد شاكر جودت، قائد الشرطة الاتحادية في العراق، في بيان أن قوات الشرطة الاتحادية استعادت السيطرة على ثلاث قرى وقتلت 31 من عناصر داعش في عمليات تحرير مناطق شمال غربي مدينة الموصل.

وقال: «قطععات الشرطة الاتحادية في محور شمال غربي الموصل حررت خمسة كيلومترات مربعة واستعادت السيطرة على ثلاث قرى، وقتلت 23 إرهابيا، وتحاصر منطقة الهرمات، وتقرب مسافة أربعة كيلومترات من مناطق الجسر الخامس».

وأضاف أن «قطععات أخرى في محور جنوب غربي المدينة القديمة استهدفت ما تسمى مقرات السفر والأمنية في منطقة الزنجيلي، وقتلت قياديا في داعش»، «في الموازة، قال مصدر أمني عراقي، إن الطيران الحربي التابع لجيش بلاده استهدف أهدافا لتنظيم «الدولة» داخل منطقة الهرمات، شمال الجانب الغربي لمدينة الموصل (شمال)؛ تمهيدا لإتقانها خلال الساعات المقبلة القادمة».

وأوضح الضابط برتبة نقيب في الجيش، جبار حسن، أن «الطيران الحربي استهدفت 5 مواقع مهمة للمسلحين على مشارف الهرمات، شمال الجانب الغربي للموصل»، ولفت بحسن، إلى أن «الهجوم الذي تنفذه القوات العراقية منذ يوم أول أمس بحور الشمال كان مفاجئا مسلحي داعش، ما منح لقواتهم سرعة في التقدم على حساب عناصر التنظيم المتشدد».

ومنذ تشرين الأول/أكتوبر الماضي، تشن القوات

العراق ينفي مباحثات لإبقاء قوات أمريكية على أراضيه بعد القضاء على «الدولة»

بغداد - د. ب. أ: نفت الحكومة العراقية، أمس الجمعة، ما تردد عن وجود مباحثات لإبقاء قوات أمريكية في البلاد، بعد القضاء على تنظيم «الدولة الإسلامية»، مؤكدة عدم وجود أي قوات مقاتلة في البلاد.

وحسب بيان للدائرة الإعلامية للحكومة العراقية، «تداولت وكالات أنباء دولية ومحلية مؤخرا خبرا مفاده أن العراق قد اتفق مع الولايات المتحدة الأمريكية على بقاء قوات أمريكية في العراق لفترة التي تلي تحقيق النصر العسكري على تنظيم الدولة، ونحن نؤكد أن لا وجود لقوات مقاتلة من أية دولة على الأراضي العراقية حتى يتم البحث في بقائها من عدمه بل يوجد مندوبون ومستشارون وخبراء من عدد من الدول».

وأوضح أن «الحكومة العراقية لم تتفق مع أية دولة بصدد دورها العسكري مع العراق لمرحلة ما بعد النصر الحاسم على الإرهاب».

وأكد البيان أن «النصر تحقق بإباد عراقية خالصة وبيبولات وتضحيات العراقيين وأن الحكومة العراقية لديها الخطط والاستراتيجيات لتطوير قدرات قواتنا الأمنية من خلال التدريب والتسليح ورفع الجاهزية لمواجهة التحديات المقبلة وهي منفتحة مع كافة الخبرات الدولية وبما يلي طموح العراق في بناء مؤسسة عسكرية وأجهزة أمنية تتمتع بالجاهزية الكاملة لمواجهة أي تحديات أمنية مستقبلية خارجية كانت أم داخلية وبما يتوافق مع

مقتضيات السيادة الوطنية العراقية».

وكانت مصادر رسمية في واشنطن وبغداد، أكدت أول أمس الخميس، إن لقاءات عدة تعقد حاليا بين ممثلين عن إدارة الرئيس دونالد ترامب، ورئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي، لبحث إمكانية بقاء القوات الأمريكية في العراق حتى بعد انتهاء الحرب ضد تنظيم «الدولة».

ونقلت وكالة «أسوشيتد برس» الأمريكية عن هذه المصادر التي لم تسمها، أن المباحثات ما زالت مستمرة، وأن «هناك توافقا بين الحكومتين بشأن الحاجة لوجود القوات الأمريكية في العراق على المدى الطويل لضمان أمن البلاد».

وحسب وسائل إعلام أمريكية، فقد شارك في هذه المباحثات وزير الدفاع جيمس ماتيس، وذكر موقع «آيه بي سي نيوز» الأمريكي أن هدف المباحثات بقاء القوات داخل القواعد العراقية الحالية، في خمسة مواقع على الأقل في منطقة الموصل (شمالي) وعلى طول الحدود العراقية مع سوريا.

وفي الوقت الحالي، يوجد ما يقرب من 7 آلاف جندي أمريكي في العراق.

وتأتي هذه الأنباء في الوقت الذي تواصل فيه القوات العراقية حربها على مسلحي «الدولة» في مناطق غرب الموصل، آخر المناطق التي يسيطر عليها التنظيم بعد 3 سنوات من اجتياح مقاتليه للعراق.

ميليشيا شيعية تفي كلام علاوي حول منع إيران عودة سكان جرف الصخر

نازحون من الموصل: اضطررنا إلى أكل القسط والعشب



نازحة عراقية تحمل ابنتها هربا من المعارك في الموصل

عبارة عن خبز متعفن إن وجد، وحساء من العشب الذي يحصلون عليه من حفلات الشوارع. وأشار إلى أن «الحصار المفروض عليهم كان من قبل طرفي النزاع، فالحكومة العراقية لاتسمح بإدخال المساعدات، وعناصر التنظيم لايسمحون بمغادرة المدينة، ويقتلون كل من حاول الهروب باتجاه القوات العراقية».

أم بهاء، في دورسا، وهي نازحة أيضا، قالت: «منذ محاصرة المدينة ونحن نأكل الحنطة فقط، نقوم بطحنها بالأيدي مع قليل من الماء وجبة واحدة في اليوم».

وأضافت أن «بيئتها قد تدمر بالكامل بقصف الجهات الحكومية على الرغم من وصولها اليهم»، وأن هناك آلاف المنازل قد تدمرت بالكامل، وهي الآن ليس لديها مسكن ولم يتم مساعدتها من قبل الجهات الحكومية على الرغم من وصولها اليهم»، وتابعت: «اضطرت إلى بيع كل ما تملك لأطعام أطفالي، وأغلب المنظمات الإغاثية لم تقدم لهم شيئا غير الوعود».

إلى ذلك، انتقد قيادي في ميليشيات شيعية عراقية، إعلان نائب رئيس الجمهورية إياب علاوي، حول منع إيران، عودة النازحين (السنة) إلى منطقة جرف الصخر، شمال محافظة بابل.

وانتقد القيادي في ميليشيا «لواء أبو الفضل العباس» في الخفاجي، تصريحات علاوي التي اتهم فيها إيران، بأنها تدير منطقة «جرف الصخر» شمال بابل وتمنع عودة النازحين إليها، مشيرا إلى أن هذه التصريحات سياسية وتقول له «صح النوم يا علاوي».

ونذكر أن «جرف الصخر شهدت عمليات انتحارية من قبل بعض المندسين بين النازحين ويجب تدقيق أوراقهم أمنيا ليصار إلى المطالبة بإعادتهم كي لا تعود إلى المربع الأول من جديد».

وبين أن «الحشد الشعبي قدم التضحيات في تحرير المدن التي كان يسيطر عليها تنظيم داعش الإرهابي وعلى راكبي الموجة إن ينادوا ويطلبوا بإعادة أعمار المدن المنكوبة بدل إطلاق التصريحات السياسية لغايات انتخابية».

وشدد على أن «الحكومة العراقية وحدها من تدير مناطق شمال بابل ودور لإيران في قضاء جرف الصخر».

ويذكر أن ميليشيا «لواء أبو الفضل العباس» إحدى التشكيلات المنضوية في «الحشد الشعبي» الذي تم تشكيله عام 2014 لدعم الحكومة بمواجهة تنظيم «الدولة الإسلامية»، ولديها علاقات مميزة مع الحرس الثوري الإيراني، كما شاركت في المعارك في العراق وسوريا.

وكان رئيس ائتلاف الوطنية، إياب علاوي، كشف عن طرحه عودة نازحي جرف الصخر على القائدين في «الحشد الشعبي»، هادي العامري وأو مهدي المهندس، مؤكداً أن أحدهما بلغه أن الموضوع بيد إيران.

وطلب حسب ما أعلن «من القائد في الحشد الشعبي التوجه إلى إيران لمناقشة موضوع نازحي بلدة جرف الصخر، جنوب بغداد،» معربا عن استغرابه لعلاقة إيران بهذا الملف.

أكد ضياء العيني، القيادي في حركة التوافق، التي يرأسها علاوي، أن 80 ألف نازح من منطقة جرف الصخر ما زالوا ممنوعين من العودة إلى منازلهم، مبينا أن النازحين النقصوا إياب علاوي وبلغوه بوجود تغيير ديمغرافي في مناطقهم.

ونذكر في لقاء متلفز، أن عودة النازحين إلى مناطقهم المحصرة من تنظيم «الدولة» هي مسؤولية السلطات العراقية ولا يحق لأي جهة أن تتدخل فيها.

وتعود إلى أن إيران تتدخل في الشؤون

بغداد - الموصل

من مصطفى العبيدي وعمر الجبوري:

لا يزال الساحل الأيمن من مدينة الموصل يشهد حصارا فرضته القوات المسلحة العراقية منذ شهر بغية استعادته من سيطرة مسلحي تنظيم «الدولة الإسلامية»، الحصار سبب بمعاناة كبيرة اللاهالي الذي وصل بهم الحال إلى اكل القسط والعشب، بعد نفاذ المواد الغذائية.

شهود عيان فروا من المدينة، قالوا لـ«القدس العربي» إنهم «اضطروا إلى اكل القسط والعشب بسبب الجوع، وأن سكان المدينة يواجهون موتا محتما إن كان جوعاً أو بانقصف العضو التي الذي يطال مساكين المواطنين».

أكد النازحين، ويدعى سالم، روى معاناة السكان الحاصرين لـ«القدس العربي»، قائلا: «عشنا أكثر أيام حياتنا رعباً عندما كنا محاصرين داخل المدينة».

وأضاف أنهم اضطروا إلى أكل القسط والعشب بعد نفاذ المواد الغذائية في المدينة.

وتابع: «هناك مئات الألاف من المدنيين لا زالوا محاصرين يواجهون الموت جوعاً أو من خلال القصف العشوائي الذي يطال منازلهم».

ودعا إلى «صنورة القاء مساعدات غذائية جوا إلى السكان الحاصرين بأسرع وقت ممكن لاتقاذ حياتهم».

وقال ناسخ آخر يدعى أبو حكمت لـ«القدس العربي»: «لا استطيع وصف ما يحصل داخل المدينة من جوع وخوف ورعب يطال الأهالي، فمن لم يتعب بسبب الجوع قد يموت بسبب القصف».

وأكد انه قبيل هروبه من المدينة، كان هو وعائلته يأكلون وجبة واحدة فقط في اليوم،

خلافات بين القوى السياسية العراقية حول مفوضية الانتخابات

بغداد - «القدس العربي»:

يحتم الصراع بين القوى السياسية العراقية حول بقاء مفوضية الانتخابات أو إلغاؤها، مع اقتراب موعد انتخابات مجالس المحافظات والانتخابات البرلمانية، وسط مطالب شعبية قوية بتغييرها لضمان عدالة الانتخابات.

ودعت كتلة الإحرار (الصدريّة) في البرلمان العراقي، رئاسة الجمهورية لتيصاح موقعها الرسمي في شأن إقالة مفوضية الانتخابات، مستعبدة التأثير على موعد إجراء الانتخابات في حال تغييرها. وطالبت النائب عن الكتلة، ماجدة التميمي، رئيس الجمهورية ونوابه، أن يتكلموا بصراحة بشأن مفوضية الانتخابات وبيئتها وموقفهم بشأن مفوضية «فاصلة ومزورة».

وشددت على أنها «استجوبت المفوضية امام البرلمان وفقا للاجراءات القانونية والوافق التي تثبت اذانتها».

وأكدت التميمي أن «استبدال أعضاء مفوضية الانتخابات خلال الفترة الحالية لن يؤثر على موعد إجراء الانتخابات المقبلة»، مؤكدة أن «الشعب سيحزن له موثق في حال ضغطت الكتل السياسية على بقاء المفوضية الحالية».

وكان التيار الصدري والتيار المدني، قادا تظاهرات جماهيرية حاشدة في العاصمة العراقية والعديد من المدن، للمطالبة بإقالة مفوضية الانتخابات وتغيير قانونها كونها



نوري المالكي

القوى الداعية التي بقاء مفوضية الانتخابات الحالية، وفي مقدمتها كتلة القانون التي يرأسها المالكي، كون المفوضية تخدم أهدافهم.

وأشارت مصادر مطلعة في مجلس النواب لـ«القدس العربي»، إلى أن بعض القوى السياسية الكبيرة، تحاول إعاقه بتبديل مفوضية الانتخابات من خلال العمل على عدم إقالتها في



مقتدى الصدر

منحازة إلى الأحزاب الكبيرة.

وهدد زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر بعدم المشاركة في الانتخابات المقبلة إذا بقيت المفوضية الحالية دون تغيير.

وضمن السياق، اجتمع رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، أول أمس الخميس، مع نوابه الثلاثة نوري المالكي، وإياب علاوي، والسامة النجيفي،

إضراب الأسرى يقترب من نهاية أسبوعه الثالث حكومة الاحتلال تتعمد استهداف مروان البرغوثي وقراقع يطالب الصليب الأحمر بإعادة الزيارة الثانية شهريا



مواجهات فلسطينية مع جنود الاحتلال عند حاجز قلنديا شمال القدس المحتلة أمس (رويترز)... وشباب يشاركون في المواجهات رغم ساعده المتكسور أمس (ا ف ب)

تسببت باستشهاد الأسيرين راسم حلاوة وعلي الجعفري في سجن «فح» عام 1980، خلال إضرابهما عن الطعام. وبيئت أن التغذية القسرية تتم باستخدام ما تسمى به «الزوائد»، التي توضع إما بالأنف أو بالفم، ويتم ذلك بشكل متكرر بعد تكبير الأسير بقلع، وغالباً ما يصاحب هذه العملية تزييف بسبب تكرار إدخالها. واستخدم الاحتلال هذا النوع من التغذية بحق الأسرى الفلسطينيين في ثلاثة إضرابات بين العامين 1970 و1980، وتوقف عن استخدامها بقرار من المحكمة العليا وذلك بعد استشهاده الأسيرين الجعفري وحلاوة، فيما عاود «الكنيست» إقرار هذا القانون عام 2015. يذكر أن قرابة 1500 أسير يواصلون معركة الحرية والكرامة في سجون الاحتلال، مطالبين بتحقيق عدل من المطالب الأساسية التي تحرمهم إدارة سجون الاحتلال منها، والتي كانوا قد حققوها سابقاً من خلال الخضوع للعديد من الإضرابات على مدار سنوات الأسر، وأبرز مطالبهم: إنهاء سياسة الاعتقال الإداري، إنهاء سياسة العزل الانفرادي، إنهاء سياسة زيارات العائلات وعدم انتظامها، إنهاء سياسة الإهمال الطبي، وغير ذلك من المطالب الأساسية والمشروعة.

قاعدة إنهاء هذه المشكلة بأسرع وقت ممكن. ففي غضون ذلك وجه قراقع ورئيس نادي الأسير الفلسطيني دعوة فارس دعوة إلى منظمة الصحة العالمية لاتخاذ موقف ضد نية إدارة مصلحة سجون الاحتلال الإسرائيلي تطبيق سياسة التغذية القسرية بحق الأسرى الفلسطينيين المضربين عن الطعام منذ 17 نيسان/أبريل 2017.

جاء ذلك عقب الأنباء التي تداولتها وسائل الإعلام الإسرائيلية حول بدء إسرائيل بالتجسبات الأولية لنقل أطباء من دول أجنبية لتنفيذ التغذية القسرية بحق الأسرى المضربين، وذلك بعد موقف نقابة الأطباء في إسرائيل الرافض لتطبيق الإطعام القسري لما قد يترتب عليه من نتائج قاتلة.

وأكدت اللجنة الإعلامية المنبثقة عن هيئة شؤون الأسرى ونادي الأسير أن الموقف الدولي حرم هذا النوع من التغذية، كما أكد على أن للاسير الحق بأن يختار بإرادته وسيلة الإضراب عن الطعام كوسيلة احتجاج شرعية، ولا يحق لأي طرف التدخل في إرادته. وأشارت إلى أنها تعتبر ذلك ترحيماً لقتل الأسرى الفلسطينيين تحت ذريعة حماية الأسير، مشيرة إلى أن تطبيق هذه السياسة

أي ترتيبات أو موافق بشأن الزيارات يجب أن تتم بالتنسيق والتشاور مع هيئة شؤون الأسرى والقيادة الفلسطينية والمؤسسات الفلسطينية ذات العلاقة.

وأشار إلى أن اجتماع وزير الخارجية الفلسطيني رياض المالكي مع رئيس الصليب الأحمر في جنيف السويسرية قد تناول هذا الموضوع بشكل أساسي، حيث طالب بإعادة الزيارة الثانية شهريا، وتقويت الفرصة على حكومة الاحتلال بالانقضاء على حقوق الأسرى ومن ضمنها الحق بالزيارات، لا سيما أن منع زيارة العائلات أصبحت تستخدم كوسيلة عقاب تعسفي بحق الأسرى وعائلاتهم.

وأوضح أن بيان الصليب الأحمر الأخير حمل إسرائيل بوصفها قوة الاحتلال عن العقبات والصعوبات التي تواجه عائلات الأسرى في الزيارات وانتهكتها لاتفاقية جنيف الرابعة. وقال إن المطلوب هو البناء على هذا البيان في السعي لإلزام إسرائيل باحترام المعايير الدولية والإنسانية في التعامل مع الأسرى. وأكد رفض القيادة الفلسطينية والشعب الفلسطيني المساس بمكاتب الصليب الأحمر أو موظفيه أو التعرض لهم بأي شكل من الأشكال، مؤكداً أن الحوار مع الصليب مازال مستمرا على

وصادرت مصلحة السجون الإسرائيلية جميع ملابس البرغوثي وأغراضه الشخصية، بالإضافة إلى أنه فقد من وزنه قرابة عشرة كيلو غرامات، وتعرض إلى ارتفاع في السكر وضغط الدم وهزال شديد، وهو ما يعني أن وضعه في ظروف غير إنسانية وغير صحية يستهدف المساس بحياته ووضعه في دائرة الخطر.

وكشف أن حملة التحريض الإسرائيلية على البرغوثي من المستوى السياسي الإسرائيلي تثير المخاوف من قيام حكومة الاحتلال بتصفيته بطريقة معاشرة أو غير مباشرة، كما أن إدارة سجن الجلمة منعت محامي هيئة الأسرى تميم بولس من زيارة البرغوثي وأن الصليب الأحمر الدولي لم يقم حتى الآن بزيارته لأسباب غير معروفة.

كما طالب رئيس هيئة شؤون الأسرى والمحررين اللجنة الدولية للصليب الأحمر الدولي أن تصدر قرارا عاجلا بإعادة الزيارة الثانية شهريا لعائلات الأسرى التي تم إيقافها منذ ما يقارب العام، والتي يطالب الأسرى المضربون بها على اعتبار أنها حق مشروع ومتسبب وضرورة إنسانية واجتماعية. وقال إن على منظمة الصليب الأحمر أن لا تكون طرفا في معركة الأسرى الجارية حاليا، وإن

من جهته حذر عيسى قراقع رئيس هيئة شؤون الأسرى والمحررين من المساس بحياة الأسير مروان البرغوثي عضو اللجنة المركزية لحركة فتح والنائب في المجلس التشريعي الفلسطيني المعزول في زنازين سجن الجلمة منذ بداية الإضراب المفتوح عن الطعام في 17 أبريل/نيسان الماضي.

وأكد المسؤول الفلسطيني أن حكومة الاحتلال تستهدف البرغوثي بشكل خاص بصفته قائد ومحرك لإضراب الحرية والكرامة الذي يهدف إلى تحسين شروط الحياة الإنسانية والعيشية للأسرى، ولا زالت إسرائيل تفرض على البرغوثي حصارا وعزلا وتمنع المحامين من زيارته وتضع شروطا على زيارته.

ووصف الزنازاة التي يعيش فيها البرغوثي بأنها أشبه بالقبر وهي ضيقة بمساحة متر في مترين، ولا يستطيع فيها الحركة أو النوم بشكل جيد وليس فيها نوافذ على الإطلاق، ويمنع من الخروج إلى الساحة حيث إنه لم ير الشمس منذ بداية الإضراب. وتتكون الزنازاة من الإسمنت المسلح ذي اللون الغامق، والسرير الذي يتم عليه صنوع من الإسمنت أيضا، وهي زنازاة ذات ضوء خافت، إضافة إلى وجود المراوح داخلها.

رام الله - «القدس العربي»

من قادي أبو سعدي:

يقترب الأسرى الفلسطينيون في سجون الاحتلال من أسبوعهم الثالث في الإضراب عن الطعام احتجاجاً على إجراءات مصلحة السجون الإسرائيلية ومطالبه بتحسين ظروفهم الإنسانية في الأسر. ووصلت حالات الأسرى المضربين إلى الوهن الشديد نتيجة عيشهم على الماء والملح فقط دون دعمات. وواصلت إسرائيل التكتيل بالضرابين دون أن تفتح مجالاً للتفاوض مع الأسرى بشكل جدي حتى الآن.

وأضرت جمعة الغضب التي أعلنت من قبل اللجنة الوطنية لمساندة الإضراب عن الطعام والأسرى المضربين، خرجت مسيرات تحولت إلى مواجهات عنيفة مع جيش الاحتلال الإسرائيلي في مدن عدة في الضفة الغربية المحتلة، وتصدرت المواجهات مدينة نابلس ومنطقة قلنديا شرق القدس وفي بيت لحم وفي بيت أمر في الخليل المحتلة جنوب الضفة الغربية، وأعلنت مصادر طبية فلسطينية وقوع إصابات بالرضاح وشنارات الإصابات بحالات اختناق نتيجة استنشاق الغاز المسيل للدموع.

الخضري يدعو لاستمرار الدعم الرسمي والشعبي للأسرى الفلسطينيين والحملة الأوروبية تطلق فعاليات مساندة جديدة



جمال الخضري

وتكررت في تصريح لها تلقت «القدس العربي» نسخة منه، أن الفعاليات التضامنية سيرافقها حملة تغريد على مواقع التواصل الاجتماعي عبر وسمي «هاشتاق»، #غزة_الكرامة و#إضراب_الطويلة.

وأعلنت عن إطلاق سلسلة فعاليات في الساحة الأوروبية، ضمن حملة التضامن مع قطاع غزة بعد دخول الحصار الإسرائيلي على القطاع عامه الثاني عشر.

قطاع غزة، عن تضامنها الكامل مع الأسرى الفلسطينيين المضربين عن الطعام، لليوم الـ 19 على التوالي، مؤكدة دعمها الكامل للمطالب الأسرى.

غزة - «القدس العربي»:

أكد النائب جمال الخضري رئيس اللجنة الشعبية لمواجهة الحصار على ضرورة الاستمرار في الدعم الرسمي والشعبي العربي والإسلامي والدولي، لتعزيز صمود الأسرى المضربين عن الطعام، وأكد أن ذلك «يقربهم من الانتصار»، في الوقت الذي أعلنت فيه الحملة الأوروبية، عن إطلاق سلسلة فعاليات مع الأسرى المضربين، ضمن حملة التضامن مع قطاع غزة.

وأكد على ضرورة «ممارسة ضغط دولي» على الاحتلال الإسرائيلي للاستجابة لمطالب الأسرى العادلة، داعياً في الوقت ذاته إلى تفعيل «البيد القانوني الدولي» لدعم الأسرى من خلال نقابات المحامين العربية والدولية، إضافة للمؤسسات الحقوقية، وشدد على أن نزع كل الخلافات، والوحدة الوطنية الفلسطينية تقويهم وتساعدهم على الانتصار.

وقال الخضري إن الأسرى يخوضون «إضراب الكرامة» لانتزاع حقوقهم العادلة، وتحدي المحتل الذي يحاصرهم ويعزلهم ويمنع في التكرار لحقوقهم، وأكد أن الأسرى سينتصرون، وأن دعمهم واجب، وأن حريتهم حق، وأضاف «الاحتلال يعزل الأسرى في زنازين فردانية يعتقد وأنها أنه سيكسر الإضراب، إلا أن ما يبرشخ من أخبار من داخل السجون أن أعداد الأسرى المضربين في تزايد». وعبرت الحملة الأوروبية لرفع الحصار عن

من الأسرى المضربين

ماهر يونس... من الإعدام إلى المؤبد

■ ولد الأسير ماهر عبد اللطيف عبد القادر يونس في قرية عارة في المثلث الشمالي في فلسطين داخل الخط الأخضر في التاسع من يناير/كانون الثاني من عام 1958 وله أخ وخمس شقيقات. وكان قد أنهى دراسته الابتدائية في مدارس قريته، ثم التحق بالمدسة الزراعية في الخضيرة. واعتقل في الثامن عشر من يناير/كانون الثاني من عام 1983 بتهمة الانتماء لحركة فتح، بصفتها تنظيمًا معادياً ومحظوراً، وبتهمة مقاومة الاحتلال أيضاً وقتل جندي وحيازة أسلحة بطريقة غير قانونية.

وبعد سبع وعشرين جلسة، حكمت عليه محكمة اللد العسكرية بالإعدام شنقاً، وخفف هذا الحكم لاحقاً إلى السجن المؤبد، وفي سبتمبر/أيلول 2012، حددت السلطات الإسرائيلية حكم المؤبد الخاص بـماهر بأربعين سنة. ويعتبر ماهر ثاني أقدم أسير فلسطيني في سجون الاحتلال الإسرائيلي، بعد ابن عمه كريم يونس الذي سبقه في الاعتقال بأسبوعين.

والأسير ماهر كان ضمن الأسماء التي اتفق مع بدء المفاوضات السياسية وأخر يوليو/تموز 2013 على إطلاق سراحهم على أربع دفعات، والتزمت إسرائيل بإطلاق سراح ثلاث دفعات، ولم تلتزم بإطلاق سراح الدفعة الرابعة، والتي كان من المفترض أن يكون بينهم 14 أسيراً من فلسطين المحتلة في عام 1948. التحق بالجامعة المفتوحة قسم اللغات، وقد كان قريباً من الحصول على اللقب الجامعي، وبقي له 4 مواد فقط، فمنعت إدارة السجون من إكمال دراسته. وكرم ماهر من زيارة ذويه من الدرجة الثانية، طوال تلك السنوات، بقرار من المحكمة المركزية في الناصرة، كما تم رفض التماس تقدم به لرؤية والده وهو على فراش الموت، ليتوفي دون أن يراه.

وخاض ماهر في 25 فبراير/شباط 2013، إضراباً عن الطعام لمدة 10 أيام، لتسليط الضوء على معاناة أسرى الداخل في السجون الإسرائيلية الذين يحرمون من صفقات التبادل.



دونالد ترامب

ترامب طلب من عباس الضغط على وسائل الإعلام الفلسطينية

واشنطن - «القدس العربي»

من رائد صالحه:

أكد البيت الأبيض أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد طلب من الرئيس الفلسطيني محمود عباس خلال اجتماعهم المساعدة في منع التحريض على العنف، ولا سيما في وسائل الإعلام المرتبطة مباشرة بالسلطة الفلسطينية. وقال شؤون سبايسر، السكرتير الصحفي للبيت الأبيض إن ترامب أعرب عن قلقه خلال الاجتماع إزاء الدفوعات التي تدفعها السلطة الفلسطينية إلى أسر السجناء في السجون الإسرائيلية، مشيراً إلى أن ترامب أكد على ضرورة حل هذه المشكلة.

وأوضح أن النهوض بالسلام بين إسرائيل والفلسطينيين كان من أهم الموضوعات التي توثقت خلال اجتماع ترامب وعباس إضافة إلى تعزيز الجهود

المعنية حول الهدف المشترك وهو يتفهم أن هناك الكثير من القضايا التي يجب حلها.

وأكد الرئيس عباس على أن القدس الشرقية هي عاصمة الدولة الفلسطينية المستقلة في حين صدر تصريح متناقض من مايك بينس، نائب الرئيس الأمريكي، يقول إن الإدارة الأمريكية ما زالت تبحث في موضوع نقل السفارة الأمريكية إلى القدس المحتلة. ولم يصدر أي توضيح من ترامب حول هذه القضية، وقد رفض السكرتير الصحفي للبيت الأبيض التعليق على هذه التناقضات إثر اجتماع ترامب وعباس قائلاً إنه لن يتطرق إلى هذه المسألة. ولكنه أوضح أن سياسة ترامب تقوم على عدم كشف الأشياء بشكل علني بما في ذلك عدم القيام بمفاوضات علنية وهو يقوم بمناقشات مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو والرئيس الفلسطيني للمضي قدماً في تطوير العلاقات، مشيراً إلى أن مسألة نقل السفارة لم تقرر بعد.

قال إن بلاده تقع «تحت» إيطاليا وقريبا من ليبيا «المخيفة» «شيوعية» الجزائر تتسبب بعاصفة من الانتقادات لوزير تونسسي



رياض المؤخر

دولة عربية شقيقة وقعت أقالته فوراً التأخر في إقالة الوزير المؤخر بعد أساءته لأكثر الدول أهمية بالنسبة للدبلوماسية التونسية بوجه رسالة سيئة لجارتينا الشقيقتين. وكتب الباحث سامي براهيم «تونس تحت

تونس – القدس العربي»

من حسن سلمان:

أثارت تصريحات منسوبة لوزير تونسسي اعتبار فيها الجزائر «بلداً شيوعياً، جدلاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث طالب البعض بإقالته فيما اتهمته وسائل إعلام جزائرية بتلميع صورة بلاده على حساب الجزائر.

ونقلت صحيفة **Algérie Patriotique** «الناطقة بالفرنسية تصريحات منسوبة لوزير الشؤون المحلية والبيئة التونسي رياض المؤخر خلال ندوة بعنوان «تونس أمل المتوسط» نظمتها جمعية «CRAXI» الإيطالية، قال فيها: «عندما يسالوني عن موقع تونس، أفضل الإجابة بأنها تقع جنوب إيطاليا، على أن أقول إنها تقع بجوار الجزائر الدولة الشيوعية، وليبيا الدولة المثيرة للخوف».

واتهمت الصحيفة الجزائرية المؤخر بمحاولة «تلميع» صورة تونس عبر إقناع الإيطاليين بأنها واحة سلام من خلال الإساءة إلى الجزائر.

وتسببت تصريحات المؤخر بموجة من الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث كتب رئيس الهيئة السياسية لحزب المؤتمر من أجل الجمهورية سمير بن عمر «عندما تطاول وزير الشؤون الدبلوماسية لحكومة الحبيب الصيد على

تونس: تحذيرات من محاولة «زج» الجيش في الاحتجاجات الاجتماعية

تونس – القدس العربي»:

التناقل عدد من مستخدمي موقع «فيسبوك» في تونس صوراً لأزياء عسكرية نشرتتها إحدى الصفحات المتخصصة بنقل أخبار الاحتجاجات القائمة في مدينة «تطاوين» للتعبير عن تضامن عناصر من الجيش مع المحتجين، وهو ما أثار ردود أفعال متباينة بين من ينتقد محاولة «زج» الجيش في الاحتجاجات الاجتماعية ومن يرى أن تضامن بعض عناصره مع المحتجين لا يعني خروجه عن حياده.

ونشرت صفحة «تطاوين تي في» المخصصة بنقل الاحتجاجات المطالبة بالانتماء والتشغيل في مدينة «تطاوين» (جنوب) صوراً لزي عسكري مرفقة بعدد من التعليقات، أبرزها «الجيش الوطني معكم والرخ لا (لا للتراجع)» و«تحية من مدنين إلى أهالي تطاوين. جيش البر».

واتارت الصور، التي تناقلها عشرات المستخدمين، جدلاً كبيراً حيث انتقد البعض محاولة «إحكام» المؤسسة

أن تصريحاته يمثل هذا الغياب الجيوستراتيجي يشوِّش على حزب سياسي ويدمر مسار رجل سياسة».

وأضاف الباحث نور الدين العلوي: «ليس خوفاً من الجزائر.. بل محبة في تونس وأهلها.. أخرسوا هذا الشخص. يكفينا ما لدينا من مشاكل»، مشيراً إلى أن تصريحات غير مسؤولة من هذا النوع تسيء لرئيس الحكومة شخصياً.

ورد رياض المؤخر بالتأكيد أن تصريحاته «أخرجت من سياقها»، وأوضح في تصريحات صحافية أن وزير الخارجية الإيطالي قال مداعياً (خلال اللقاء) بأنه يسكن في جنوب إيطاليا وبإمكانه رؤية تونس من منزله فأجابهُ المؤخر أنه حين كان طالباً في الولايات المتحدة، كان يضطر للقول بأن تونس تقع تحت إيطاليا لأن الأمريكيين يعتقدون أن الجزائر بلد شيوعي ولا يعرفون ليبيا إلا عبر القذافي، مؤكداً أنه من غير المعقول أن يدلي أي مسؤول تونسي بتصريحاته عدوانية تجاه الجزائر.

وكانت الصحافة الجزائرية شنت هجوماً في وقت سابق على وزير الدفاع التونسي فرحات الحرشاني اتهم فيها الجزائر بتصدير الإرهاب إلى بلاده، قبل أن تصدر وزارة الدفاع التونسية «توضيحا» تؤكد في تصريحات الحرشاني «لم تتضمن أي إشارة لا من قريب ولا من بعيد إلى أن الجزائر تصدر الإرهاب إلى تونس».

هيئة مكافحة الفساد في تونس: بعض أجهزة الدولة «متواطئ» عمليات في التهريب

وفي 2016 أعلنت منظمة «انترناشونال أرت» ان «انتشار الرشوة في صفوف أجهزة الأمن (التونسية) يختلف تشكيلاتها، هو أبرز عامل يسبب «اختراق» الحدود بين تونس وليبيا وترتبط تونس وليبيا بحدود برية مشتركة طولها 500 كلم. ويتنشر على طول هذه الحدود تهريب الحروقات والسيارات والمخدرات وأيضاً الأسلحة. ومنذ الإطاحة مطلع 2011 بنظام زين العابدين بن علي، تقافق الفساد والتهريب في تونس، وفق السلطات التونسية ومنظمات دولية مثل البنك الدولي. وسنويا، تخسر تونس تقديراً في الناتج المحلي الإجمالي بسبب الفساد، مثلها بسبب «اللاحوكة»، بحسب البنك الدولي. وتراجع ترتيب تونس في لائحة الفساد لمنظمة الشفافية الدولية من المرتبة 59 في 2010 إلى المرتبة 75 في 2016.

تونس – وكالات: أعلن رئيس الهيئة الوطنية لمكافحة الفساد، في تونس شوقي الطيب الخميس «تواطؤ» بعض أجهزة الدولة في عمليات التهريب بالمناطق الحدودية، من جزائر في التهريب هو المصدر الرئيسي لتمويل الجماعات «الإرهابية»، وتكشف عن نشاط الجماعات الإرهابية بشكل متقاطع مع عمليات التهريب وتوفير الحماية الأمنية والعسكرية لها.

وقال – في مؤتمر صحافي – إن الأبحاث القضائية أثبتت أن التهريب يعد أبرز ممول للجماعات الإرهابية، مشيراً إلى أن المسلحين الإرهابيين يوفرون الحماية الأمنية والعسكرية للنشطاء في التهريب داخل التراب التونسي. وأضاف الطيب: «كانوا في السابق يوفرون لهم الحماية حتى الحدود. الآن أصبحت لهم الجرة في

الدعوة أثار ردود فعل متباينة على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث عبر البعض عن تأييده لهذا الأمر مطالبا الحكومة باتخاذ موقف رسمي من هذا الأمر، فيما اتهم آخرون الحزب بالبحث عن شعبية مفقودة، وكتب أحمد محاطي الحمادي «من يرغب في مناصرة الله ورسوله لا يفعل ذلك بهدف الوصول للكسبي». وأضاف آخر «الشعب يعرف جيدا ولا داعي لاستغلال اسم النبي محمد للترويج لحزبك قبل الانتخابات البلدية». ورد الحمادي على هذه التعليقات بقوله «أجريت مباحثات صريحة وبناءة وإيجابية لمدة ساعة كاملة مع وفد رفيع من السفارة الصينية في تونس حول موضوع حظر استخدام اسم نبيينا الكريم محمد في إقليم تركستان الشرقية (...) وحققتنا تقدما معتبرا ومشجعاً، وسنواقيم بتفاصيل أوفى في وقت لاحق إن شاء الله».

يذكر أن السلطات الصينية أصدرت قبل أيام قائمة لأسماء إسلامية يحظر إطلاقا على المواليد الجدد في إقليم شينجيانغ الذي يضم أقلية «الأويغور» المسلمة، وتشمل القائمة أسماء إسلامية معروفة مثل «محمد» و«إسلام» و«قرآن» و«جها» وغيرها.

تونس – القدس العربي»:

نظم حزب تونسسي وقفة احتجاجية في العاصمة مطالبة السلطات الصينية بالتراجع عن قرارها حظر إطلاق اسم النبي محمد على المواليد الجدد، وهو ما دعا عددا من النشطاء لانتهاهم بالبحث عن شعبية مفقودة، فيما عبر بعضهم عن تأييده لهذا الأمر.

ودعا حزب «تيار الحق» لوقف احتجاجية أمام المسرح البلدي وسط العاصمة التونسية مطالبة الحكومة الصينية بالتراجع عن حظر إطلاق اسم النبي محمد على المواليد الجدد.

وكتب رئيس الحزب الهاشمي الحمادي على صفحته في موقع «فيسبوك»: «أتمنى أن يعتلي شارع بورقيبة من آخره نصرة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، لكنني راض ولو حضر معي عشرة أشخاص فقط. المهم بالنسبة لي ولن يستجيب لدعوتي هو أداء واجب نصرة نبيينا الكريم ذي الخلق العظيم، والتأكيد للعالم أن اسمه الشريف مصدر فخر واعتزاز لنا وليس مسبة أو جريمة».

حكومة الإنقاذ الوطني تصفه بـ«لقاء بعض المواطنين في الإمارات» وزير الخارجية البريطاني يرحب من طرابلس باللقاء بين السراج وحفتر

عملية إنقاذ في البحر المتوسط بحثا عن آلاف المهاجرين والعثور على سبع جثث

روما – د ب أ: ذكرت منظمات غير حكومية الجمعة أن عملية إنقاذ واسعة النطاق تجري وسط البحر المتوسط بعد العثور على حوالي 20 قاربا يحمل مهاجرين، ووردت أنباء عن سقوط سبع حالات وفاة على الأقل، فيما وصلت الجثث إلى إيطاليا على متن قوارب.

وكتبت منظمة الإنقاذ «إس.أو.إس ميديتيراني» وهي منظمة غير حكومية فرنسية إيطالية في تغريدة لها على موقع «تويتر» إن أحد قواربها اعترض 20 قاربا للمهاجرين، وعادة ما يحمل كل قارب من هذه القوارب قرابة مئة شخص مما يعني إجمالي ألفي عملية إنقاذ.

وقالت متحدثة باسم المنظمة إن عمليات الإنقاذ صعبة وإن أفراد خفر السواحل الإيطاليين ومنظمة أطباء بلا حدود كانوا أيضا في الموقع، وأكدت منظمة أطباء بلا حدود ذلك، من دون أن تكشف مزيد من التفاصيل. وفي الوقت نفسه، رسا قارب آخر لمنظمة أطباء بلا حدود في مدينة كاتانيا بصقلية، حيث أنزل ست جثث، وأضافت المنظمة أنها المرة الأولى التي تصل فيها إلى ميناء من دون أي ناجين.

العمل سويًا لإجراء انتخابات رئاسية مبكرة في شهر آذار / مارس من العام المقبل.

وصفت حكومة الإنقاذ الوطني غير المعترف بها دوليا اللقاء الذي جمع بين رئيس المجلس الرئاسي فائز السراج، والشير خليفة حفتر الذي عينه مجلس النواب حوار وطني بناء، ودعمها للجهود الصادقة التي يقومها الوطنيون للوصول إلى المصالحة الليبية الشاملة.

يذكر أن حكومة الإنقاذ أنشئت في أيلول/سبتمبر 2014 بعد حرب طاحنة عاشتها ليبيا أدت إلى عدم اعتراف طرابلس بمجلس النواب في طبرق، والحكومة المؤقتة التابعة له في البيضاء شرق البلاد، الأمر الذي أدى إلى عودة المؤتمر الوطني العام المنتهية ولايته للمشهد السياسي، وقيامه بتشكيل حكومة الإنقاذ التي كان يرأسها عضو الجماعة الليبية المقاتلة عمر الحاسي ومن بعده خليفة الغويل، واستمرت الحكومة في طرابلس، حتى وصول المجلس الرئاسي إلى العاصمة أوخر آذار/مارس 2016 واستلام حكومة الوفاق الوطني.

قادة البلاد من أجل مصلحة الليبيين، وبدأ وزير الخارجية البريطاني الخميس، زيارة رسمية للعاصمة الليبية طرابلس، التقى خلالها كلا من السراج وحفتر، بالإضافة إلى رئيس مجلس الدولة عبدالرحمن السويحلي.

وأكد جونسون، خلال لقاءاته الممتلئة بالسراج وحفتر، أهمية عمل المؤسسات السياسية الشرعية معا للخروج من المأزق السياسي الذي يقوض استقرار البلاد ويزيد معاناة المواطنين الليبيين، وقال، عقب زيارته طرابلس، إن الأمن والاستقرار والإزدهار يمكن تحقيقهم فقط من خلال اختيار قادة البلاد الاجتماع والعمل سوياً على وضع خطة من أجل تحقيق المنفعة المشتركة للشعب الليبي.

وذكرت صحيفة «الغارديان» البريطانية إن زيارة وزير الخارجية البريطاني تهدف إلى إعلان دعمه عملية السلام بين السراج وحفتر، مشيرة إلى أن جونسون كان يعد لهذه الزيارة منذ بعض الوقت إلا أنها لحسن الحظ أتت بعد لقاء حفتر والسراج في أبو ظبي، حيث اتفقا على

طرابلس – وكالات : رحب وزير الخارجية البريطاني بوريس جونسون الخميس بالاجتماع الذي عقد الأسبوع الحالي بين الطرفين الرئيسيين في النزاع الليبي، واعتبر أن حكما فعلا هو أيضا الفتح لهزيمة الإرهاب في ليبيا ومكافحة الهجرة غير الشرعية.

وتناقش جونسون مع السراج ووزير خارجيته محمد الطاهر سيالة سبل استعادة الأمن والاستقرار في البلاد الغارقة في الفوضى منذ سقوط نظام معمر القذافي في العام 2011 كما التقى في طبرق عقيلة يوم أمس الجمعة صالح رئيس مجلسي نواب طبرق.

وأكد خلال لقائه كلا من رئيس المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق فائز السراج وخليفة حفتر ضرورة توحيد

النظام يرفض التراجع عن التعديلات الدستورية ويعتبرها ضرورة موريتانيا: التجاذب على أشده والمعارضة تطلق حملة إفسال الاستفتاء



جانب من ندوة للمعارضة الموريتانية أمس في مدينة النعمة شرق البلاد

وهو في النهاية طريق واضح المعالم نحو الغد الذي نتشده، ناهيك عن جانبه المتعلق بالوفاء بالتزام قطعه، الرئيس للشعب في ليلة مشهودة، ولنخبة السياسية المتصاروة بأغليبتها المنتقبة بالرئيس وبرنامجه، وبمعارضتها المسؤولة والمشاركة في صناعة القرار».

يذكر أن الرئيس الموريتاني محمد ولد عبد العزيز قد سجل يوم السابع عشر مارس 2017 أول إخفاق سياسي في معركة تعديلات الدستور، عندما رفض 33 شيخا من أصل 56 التصويت لصالح تعديلاته، مع أن نواب الجمعية الوطنية كانوا قد صوتوا، أسبوعا قبل ذلك، لصالح هذه التعديلات (121 من أصل 147).

ولجان أخرى على المستوى الإعلامي؛ وستضاف جهود هذه اللجان لتصب في اتجاه واحد هو إسقاط التعديلات الدستورية التي أسقطها ممثلو الشعب في مجلس الشيوخ.

وفي العدة الأخرى، سخر سيدي محمد ولد محم رئيس حزب الاتحاد في أجل الجمهورية الحاكم خلال تجمع شعبي بمدينة تجججه شمال شرق البلاد من سلوك المعارضة الموريتانية، قائلا: «إن رحلة زعماة المنتدى المعارض لسن الدناخل، رحلة محبط يبحث عن مناصر لأغاله غير القانونية، وتصرفاته الضارة بالبلد، وطرحه الوغل في الشخصية، وسلوكه المنصب على هد أركان الدولة وحرمان الشعب من نعمة الأمن والعيش الكريم».

وأضاف: «الاستفتاء خيار أمة قررت بناء نظامها السياسي وإعادة تفعيله، ولن يمنحها تردد متردد أو سلوك محبط أو تامر حاقد على الدولة بكل رموزها،

الدوري للمعارضة «أن المنتدى المعارض مصمم على استخدام جميع الوسائل المتاحة من أجل إفسال التعديلات الدستورية»، مشيراً «إلى أن المعارضة بدأت أمس حملتها في مدن الداخل لتنصر المواطنين بخطورة ما يقدم عليه النظام من تعديلات غير مجمع عليها للدستور، خطيرة على مستقبل البلد وعلى استقراره».

وقال: بلواجهة هذه التعديلات التي يبدو أن النظام مرتبك بشأنها، فإن المنتدى الوطني للديموقراطية والوحدة مصمم على تنفيذ حملة كبرى على جميع المستويات السياسية والتعبوية والقانونية والإعلامية من أجل أن يرفض على النظام التراجع عن المسار الذي تعتقد المعارضة أنه يهدد مستقبل البلاد»، وأضاف: «نحن في المنتدى المعارض نعمل على جهات عدة، فهناك لجان تعمل على المستوى القانوني وأخرى على المستوى السياسي

نواكشوط – القدس العربي»

من عبد الله مولود:

اشدد التجاذب بين طرفي المشهد السياسي الموريتاني بعد أن أطلقت المعارضة الموريتانية أمس في مدينة النعمة شرق البلاد حملتها السياسية والإعلامية الموجهة لإفسال التعديلات الدستورية التي يسعى نظام الرئيس محمد ولد عبد العزيز لتفريها عبر الاستفتاء المقرر منتصف أيلول/تموز القادم، وترأسن تنظيم المعارضة لمرحلتها المناهض للاستفتاء مع جمعيات شعبية داعمة للتعديلات الدستورية ينظمها حزب الاتحاد من أجل الجمهورية الحاكم في عدد من مدن الداخل لتأكيد عدم تراجع النظام عن الاستفتاء ومضيه قدما في تمرير التعديلات المثيرة.

وأكد محمد جميل منصور الرئيس

كتاب الضبط في الحاكم الموريتانية يضربون لمدة شهر

نواكشوط – القدس العربي»:

أعلن المكتب التنفيذي لللقابة الوطنية لكتاب الضبط أمس عن تنفيذ إضراب عن العمل لمدة شهر ابتداء من يوم الاثنين الخامس من يونيو / حزيران 2017 في كل المحاكم والإدارات التابعة لوزارة العدل الموريتانية.

وأكد المكتب في بيان وزعه أمس «أن سبب الإضراب هو عدم وجود أي تجاوب مع العريضة المطالبة لسنة 2017 التي قدمت لوزير العدل كما هو صير العرائض المطالبة

مقتل العشرات من الحوثيين وقوات صالح في شمال غرب البلاد

مسيرة مؤيدة لقرارات هادي في عدن بعد مظاهرات لـ«الحراك الجنوبي» في اليمن



تظاهرة مؤيدة للرئيس اليمني في عدن عقب تظاهرات مؤيدة له

استمرت قرابة شهرين في عام 1994، وعلى وقعها ما تزال قوى جنوبية تطالب بالانفصال مجددا تطلق على نفسها «الحراك الجنوبي».

ومنذ 26 آذار/ مارس 2015 تقود السعودية تحالفا عربيا داعما للقوات الحكومية اليمنية والمقاومة، في خطوة تقول الرياض إنها جاءت بطلب من الرئيس اليمني، عبد ربه منصور هادي؛ لمنع تحالف الحوثي - صالح، المتهم بتلقي دعم من إيران، من السيطرة على كامل اليمن.

إلى ذلك، أعلن الجيش الوطني الموالي للحكومة اليمنية المعترف بها دوليا، أمس الجمعة، مقتل العشرات من مسلحي الحوثيين والقوات الموالية للرئيس السابق، علي عبدالله صالح، في صف طيران التحالف العربي بمحافظة حجة/ 123 كم شمال غرب صنعاء/.

وقال المركز الاعلامي للمنطقة العسكرية الخامسة، في منشور على حسابه في موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، إن العشرات من «الميليشيات»، لقوا حتفهم في جبهة ميدى شمال غرب محافظة حجة، بينهم ستة من قياداتهم الميدانية إثر تنفيذ طيران التحالف العربي غارات عدة على تجمعاتهم المسلحة.

وأوضح المركز أن مجموعات من محافظة صنعاء تابعة للحوثيين قد استلمت قيادة جبهة ميدى قبل ثلاثة أشهر، لتتحول الجامع من أبناء محافظة حجة، ومن قوات الحرس الموالي لصالح للعمل تحت توجيهات قيادات صعدة (العقل الرئيسي للحوثيين).

وتدور معارك عنيفة بين الطرفين في جبهة ميدى منذ أكثر من عامين، استسلمت خلالها القوات الحكومية بمساعدة طيران التحالف العربي للسيطرة على عدة مواقع استراتيجية أخرى في محيط المدينة القريبة من الشريط الحدودي مع السعودية.

وقتل أربعة جنود في قوات الحكومة اليمنية المعترف بها في عمليات متفرقة نفذها مجهولون في مدينة تعز الجنوبية التي يحاصرها جزئيا المتمردون الحوثيون منذ أكثر من عامين، حسب ما أفاد الجمعة مسؤول أمني.

وقال المسؤول في القوات الحكومية إن عمليات الاعتقال وقعت الخميس في مناطق مختلفة في المدينة تسيطر قوات حكومة الرئيس عبد ربه منصور هادي عليها، منهم «مسلحين مجهولين» بتفويضها، وتحدث المسؤول عن «زيادة نشاط» عناصر تنظيمي القاعدة والدولة الإسلامية المنظرين في تعز في الفترة الأخيرة، مشيرًا إلى أن «أكثر من تسعين عملية اعتقال سجلت ضد مجهول منذ منتصف العام الماضي».

وتعز، ثالث كبرى مدن اليمن، يحاصرها المتمردون الحوثيون جزئيا منذ نحو عامين. ويشهد اليمن منذ 2014 نزاعا داميا بين المنزعين الحوثيين والقوات الحكومية، وسقطت العاصمة صنعاء في أيدي المتمردين في أيلول/ سبتمبر من العام نفسه. وشهد النزاع تصعيدا مع بدء التدخل السعودي على رأس تحالف عسكري في آذار/مارس 2015 بعدما تمكن الحوثيون من السيطرة على أجزاء كبيرة من البلد الفقير.

وأوقع النزاع اليمني أكثر من 7700 قتيل وأكثر من 42500 جريح، وفق الأمم المتحدة، منذ تدخل التحالف العربي بقيادة السعودية، واستفادت المجموعات الجهادية وعلى رأسها القاعدة وتنظيم الدولة الإسلامية من النزاع لتعزز نفوذها خصوصا في جنوب اليمن. وتعتبر واشنطن فرع القاعدة في اليمن، «قاعدة الجهاد في شبه جزيرة العرب»، أخطر فروع التنظيم في العالم.

■ عاصم - نطقت نعتيات عن حشود من اليمنيين في العاصمة المؤقتة عدن، مساء الخميس، مسيرة شعبية بحضور قيادات في المقاومة، ونشطاء وإعلاميين؛ تأييدا لقرارات الرئيس هادي، التي صدرت الأسبوع الماضي.

وكان الرئيس اليمني، عبد ربه منصور هادي، أصدر قرارا جمهوريا، نهاية الأسبوع الماضي، بإقالة اللواء عديروس الزبيدي، المحافظ السابق لعدن، وتعيين عبد الحميد خلفا له.

ورفع المشايخ في المجلس الأعلى للرئيس هادي، واقتضت معبرة عن دعم الشرعية، وقرارات الرئيس، والتحالف العربي بقيادة السعودية.

وأعرب المشاركون، عن ترحيبهم بتعيين عبد العزيز المفلي محافظا لعدن، واستعدادهم لدعمه، والوقوف مع إدارته لإعادة الحياة إلى المحافظة، وإعادة أعمال ما دونه الحرب.

وشارك في المسيرة، التي انطلقت أمام مجمع «عدن مول» في كريتير، عدد كبير من القيادات في المقاومة الجنوبية، ونشطاء وإعلاميين وجاءت فعالية التأييد بعد ساعات من انتهاء فعالية رافضة للقرارات الرئاسية ذاتها، نظمها أنصار الحراك الجنوبي المطالب بانفصال جنوب اليمن عن شماله، واتناهة الوحدة التي تمت بين الطرفين عام 1990.

وتبسم الزبيدي بعدم تعاونه مع الحكومة الشرعية وتنفيذ أوامرها، وبأنه يعمل بشكل مباشر بتوجيهات من دولة الإمارات، وهو ما دأب على تفهيه.

وأندمج شمال اليمن وجنوبه في دولة الوحدة عام 1990، غير أن خلافات بين قيادات الائتلاف الحاكم وشكاوى قوى جنوبية من «التهيش» والإقصاء» أدت إلى إعلان الحرب الأهلية، التي

التقرير الأول عن الأطفال والصراع المسلح في نيجيريا؛ بوكو حرام قتلت أكثر من 3900 طفل

الجماعة والقوات الأمنية إلى مقتل 3900 طفل على الأقل، وإصابة 7300 بجراح. وأصبحت الهجمات الانتحارية السبب الثاني لوقوع ضحايا بين الأطفال، إذ إنقتل أكثر من 1000 طفل وإصابة 2100 بجراح.

ومن الأساليب التي تستخدمها بوكو حرام التجنيد والاختطاف والعنف الجنسي والهجمات على المدارس، وزيادة استخدام الأطفال فيما يعرف بالهجمات الانتحارية.

وقد تحققت الأمم المتحدة من تجنيد واستخدام أكثر من 1600 طفل، إلا أن التقديرات تشير إلى أن الآلاف قد جنّدوا أو استخدموا من قبل الجماعة منذ عام 2009، مع وجود معلومات موثوق بها بارتباط أطفال صغار تبلغ أعمارهم الرابعة بالجماعة.

وبين تقرير الأمين العام بشأن الانتهاكات الجسيمة التي ترتكبا جماعة بوكو حرام ضد الأطفال. ويحث الجماعة على وقف مثل تلك الانتهاكات على الفور.

وأشادت فريقا جنائيا بحكومة نيجيريا لما اتخذته من تدابير ولتعاونها مع الأمم المتحدة لتحسين حماية الأطفال. ودعت السلطات إلى ضمان توفير الدعم والخدمات لجميع الأطفال، لتيسير إعادة إدماجهم في مجتمعاتهم.

نيويورك (الأمم المتحدة) «القدس العربي» من عبد الحميد صيام:

أعلن المتحدث الرسمي باسم الأمين العام للأمم المتحدة، ستيفان دوجاريك، أن الأطفال في شمال شرق نيجيريا ما زالوا يتعرضون للعمال الحوسية نتيجة تدمير جماعة بوكو حرام في المنطقة والصراع الناجم عن وجوح وممارسات هذ الجماعة.

وكان دوجريك يشير إلى التقرير الأول للأمين العام للأمم المتحدة بشأن الأطفال والصراعات المسلحة في نيجيريا، والذي يوثق آثار تدهور الأوضاع الأمنية والإنسانية على الأطفال في الفترة بين يناير/كانون الثاني عام 2013 وديسمبر/كانون الأول عام 2016.

وقال المتحدث الرسمي مشيرًا إلى التقرير في مؤتمر الصحافي اليومي؛ فيرجينيا غامبيا، المنظمة الخاصة للأمين العام المعنية بالأطفال والصراعات المسلحة قالت إن بوكو حرام تسببت في أحوال للأطفال بشمال شرق نيجيريا والدول الجاورة، وخلال الفترة التي يعقبها التقرير أدت هجمات بوكو حرام والاشتباكات بين

برلين ترفض إجراء استفتاء محتمل للجالية التركية على إعادة تطبيق عقوبة الإعدام في تركيا

أعلن عقب فوزه في الاستفتاء عزمه طرح إعادة تطبيق عقوبة الإعدام على جدول الأعمال.

ويعتبر تطبيق عقوبة الإعدام بالنسبة للاتحاد الأوروبي خطا أحمر لا ينبغي تجاوزه.

وكان مرشح الاشتراكيين الديمقراطيون لمنافسة ميركل على منصب المستشارية في الانتخابات التشريعية المقبلة، مارتن شولتس، قال في تصريحات لجلة «دير شبيجل» الألمانية في عهدها المقرر صدوره غدا السبت: «إذا أجرت الحكومة التركية فعلا استفتاء لتطبيق عقوبة الإعدام، فإنه يتعين توضيح أن مثل هذا الاستفتاء لا ينبغي أن يقام بين الأتراك المقيمين في ألمانيا».

وذكر أنه لا يمكن الاستفتاء في ألمانيا على أية تعارض مع قيم بلدنا ودستوره.

لذلك سؤالاً افتراضيا لا يجيب عليه في العتاد، وأكد المتحدث في هذه الحالة بالتحديد قائلا: «لا يوجد الزام من جانبنا بالموافقة على مثل هذا الطلب. هذا يعني أن الحكومة الألمانية بإمكانها رفض التصريح بذلك. يمكن للحكومة رفض إقامة استفتاء هنا في ألمانيا... أتوقع أننا سنستغل كافة وسائلنا القانونية لمنع إجراء مثل هذا الاستفتاء».

يذكر أن المستشارية الألمانية أنغيلا ميركل حذرت تركيا مؤخرا من إعادة تطبيق عقوبة الإعدام.

وقالت ميركل في تصريحات لصحيفة «كولنر شتات»-انتسايجر» الألمانية الصادرة أول أمس الأربعاء إن إعادة تطبيق عقوبة الإعدام في تركيا ستلغي أي أساس لمفاوضات انضمام تركيا للاتحاد الأوروبي، وكان الرئيس التركي رجب طيب أردوغان

■ برلين-د ب أ: أعلنت الحكومة الألمانية أمس الجمعة عزمها رفض إجراء استفتاء محتمل للجالية التركية في ألمانيا على إعادة تطبيق عقوبة الإعدام في تركيا.

وقال المتحدث باسم الحكومة الألمانية شتيفن زايبيرت في برلين: «على المستوى السياسي لا يمكن تصور أننا سنوافق على إجراء استفتاء في ألمانيا على إجراء يتعارض مع دستورنا وقيمنا الأوروبية بشكل واضح».

وأضاف: «عندما تريد دولة أخرى إجراء انتخابات أو استفتاء هنا في ألمانيا داخل سفارتها أو قنصليتها، فإن هذا الإجراء يتطلب الحصول على تصريح من الحكومة الألمانية»، موضحا أنه لا يوجد حاليا مثل هذا الطلب من تركيا، مضيفا أن الأمر يعتبر

«الاستقلال» لم يفز بأي من المجالس البلدية حزب ماي يتجه نحو فوز كبير في الانتخابات المحلية في بريطانيا

الأوروبي وبناء مملكة متحدة أكثر قوة وعادلة»، وأما في اسكتلندا، فحسب حزب رئيسة الحكومة الاسكتلندية نيكولا ستورجون، الحزب الوطني الاسكتلندي الذي يحاول الضغط لإجراء استفتاء جديد بشأن الاستقلال، أحد المجالس.

وتأتي هذه النتائج قبل خمسة أسابيع من الانتخابات النيابية المبكرة، التي دعت إليها ماي، آملّة في زيادة أكرتيتها في برلمان وستمنستر. فتؤمّن بذلك الحرية المطلقة للتفاوض بشأن بريكست مع المسؤولين الأوروبيين.

ولكن العلاقات توترت في الأيام الأخيرة، بعدما اعتبرت ماي الاربعاء أن «سياسيين ومسؤولين أوروبيين وجوهو تهديدات إلى المملكة المتحدة»، وأن «كل ذلك تمت برمجته عندا للتأثير على نتيجة الانتخابات التشريعية».

العودة سياسيا كيديل موثوق عن حزب العمال، فحسب 25 مقعدا. وتهدف الانتخابات المحلية التي جرت الخميس إلى اختيار خمسة آلاف عضو في المجالس البلدية في أنحاء البلاد، باستثناء رؤساء بلديات العاصمة لندن ومدن كبرى مثل مانشستر وليربول (شمال غرب).

وقال جون ماكوتيل مساعد زعيم حزب العمال جريجوي كورين أنها «كانت ليلة صعبة»، إلا أنه أضاف أن النتائج لا تعكس فوزا سافقا توقعه البعض للمحافظين فيما لا يزال كل شيء ممكنا في الانتخابات التشريعية المبكرة التي ستجري في الثامن من حزيران/يونيو، مع أن استطلاعات الرأي تتوقع تقدم حزب المحافظين على العمال بعشرين نقطة.

وهناك وزير الدفاع مايكل فالون حزبه قائلا لشبكة «بي بي سي» «هفم الناخبون (...) أن البلد بحاجة إلى حكومة بأغلبية فاعلة للتفاوض على خروج جيد من الاتحاد

وزير الأمن الإيراني: فكنا 30 خلية إرهابية

■ لندن-أ ف ب: يبدأ المحافظون أمس الجمعة في بريطانيا، وهو ما يصب في مصلحة رئيسة الحكومة تريزا ماي قبل الانتخابات التشريعية التي دعت إلى تنظيمها في الثامن من حزيران/يونيو.

وتأمل في أن يساعدها الفوز في الانتخابات المقبلة على تقوية موقعها في التفاوض بشأن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي.

وسيطر المحافظون على 17 مجلسا من 61 أعلنت نتائجها بعد ظهر الجمعة من 88 مجلسا، حيث حصلوا على 1142 مقعدا، أي ما يعادل 346 مقعدا إضافيا مقارنة بالانتخابات السابقة.

وأما حزب العمال، وهو الحزب المعارض الرئيسي، فحسب 188 مقعدا وبيات يهيمن على خمسة مجالس فقط. ومن المجالس التي خسرها مجلس بلدية مدينة

■ طهران-د ب أ: كشف وزير الأمن والاستخبارات الإيراني النقيب عن تفكيك 30 خلية إرهابية خلال العام الإيراني الماضي (الذي انتهى في 20 آذار/مارس الماضي) كانت تنوي شن هجمات في الأماكن المزدحمة في البلاد.

جاء ذلك خلال كلمة القاها وزير الأمن والاستخبارات الإيراني محمود علوي قبيل خطبتي صلاة الجمعة في طهران أمس الجمعة، حسب وكالة تسنيم الدولية للأنباء.

ولفت الوزير الإيراني إلى أنه خلال الفترة بين عامي 2014 و2015 تم تدمير 45 خلية إرهابية ولم يتم منحها أي فرصة من أجل تنفيذ هجمات تخط بالأمم في البلاد.

وؤده وزير الأمن الإيراني إلى أن الوزارة استطاعت ضبط عدد من التجهيزات وكميات كبيرة من الأسلحة كانت بحوزة الإرهابيين- ومن ضمنها 108 قنبلة مقلدا، و15 حزاما ناسفا.

وخلو حركة الاستخبارات الخارجية عبر وزارة الأمن، قال: «وجهنا ضربات قاسية لبعض الحركات الاستخباراتية الخارجية عبر الكشف عن عدد من الجواسيس».

ولم يكشف الوزير الإيراني عن الجماعات التي تنتمي إليها الخلايا الإرهابية. كانت إيران قد أعلنت في الثاني من شهر شباط/فبراير الماضي عن تفكيك «خلية إرهابية» مرتبطة بتنظيم «الدولة»، قرب طهران، وكانت تهدف لـ«تخريب» تجمعات لإحياء ذكرى الثورة الإسلامية التي اندلعت في عام 1979.

ماكرون يعلن عن اختيار رئيس الحكومة في حال فوزه

أعلنت فرنسا، مساء يوم أمس الجمعة، نتائج الانتخابات الرئاسية الفرنسية، في ظل أجواء مشحونة ومتوترة بين إيمانويل ماكرون ومارين لو بيان.

وفي آخر يوم من الحملة الانتخابية، فضل كل من المرشحين إيمانويل ماكرون ومارين لو بيان، اختتام تجمعاتهما الانتخابية بزيارة الكنيسة، في محاولة لاستقطاب أكبر عدد من المحافظين الكاثوليك الذين صوتوا بكتافة في الدور الأول لصالح مرشح اليمين المحافظ فرانسوا فيون.

وحلت مرشحة اليمين المتطرف مارين لو بيان وحليفها القومي نيكولا ديديون إينبون أمس الجمعة بكاثيردراية مدينة رانس غرب فرنسا، حيث كان يتم حفل تعيين ملوك فرنسا. لكن مارين لو بيان وجدت في انتظاراتها نحو مئات المتظاهرين الراضين والعضوين من وجوها هناك، وفتقا ضدها بشعارات مناوئة، وقاموا برشقها بالبليص، واضطر فريق مارين لو بيان إخراجها من سباب خلفية بعدما قسام المحتجون بتطبيق محيط الكنيسة ومنعها من الخروج، واتهم اليمين المتطرف كلا من الحزب الاشتراكي وانتصار حركة إلى الأمام بالوقوف وراء العملية.

بدوره زار إيمانويل كنييسة رودس، جنوبي فرنسا، وقال إن «زيارتي للكنيسة تعبر عن تعاطفي بثقافة وتاريخ بلادنا العريق»، في محاولة منه على ما يبدو للرد على اليمين المتطرف الذي اتهمه بمعاداة الثقافة الفرنسية بعدما كان صرح قبل أيام بعدم وجود ثقافة فرنسية محضة، لكن فضل الحديث عن «ثقافة فرنسية متعددة الروافد».

ومع مواصلة تصدرا استطلاعات الرأي عشية

اختتام حملة انتخابات الرئاسة الفرنسية وسط أجواء مشحونة

البروتستانت في فرنسا، دعوا فيه، جمع الناخبين الفرنسيين لـ«التوجه إلى صناديق الاقتراع في الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية التي تجرى الأحد 7 أيار الحالي، للتصويت لمرشح الوسط، إيمانويل ماكرون، الذي يمثل فرنسا الكريمة، المتسامحة والمنفتحة على العالم، ضد مرشحة اليمين المتطرف، مارين لو بيان».

وتوجهوا إلى «أننا ندرك أن مناصبنا توجب علينا الحياد السياسي، إلا أنه وبعبارتنا، قبل أي شيء آخر، مواطنين مسؤولين، ندعو إلى التصويت لصالح ماكرون، وهو ما آثار ضدها وكانت الكنيسة الكاثوليكية التي يتبها أغلبية الفرنسيين، قد دعمت جاك شيراك ضد جان ماري لو بيان واند المرشحة مارين لو بيان، في الانتخابات الرئاسية عام 2002، إلا أنها رفضته هذه المرة الخروج عن جباها والدعوة للتصويت لصالح ماكرون، وهو ما آثار ضدها انتقادات عديدة».

كما أن منظمة «غرينبيس فرنسا» قامت، يوم أمس الجمعة، بتعليق لافتة كبيرة على برج إيفل، تذكر الجميع بمبادئ الجمهورية الفرنسية «حرية، مساواة وأخوة»، وتدعو المواطنين إلى «المقاومة» ومنع مارين لو بيان من الوصول للحكم لأنها «تهدد قيم العيش المشترك». وقامت

■ لندن-أ ف ب: يبدأ المحافظون أمس الجمعة في بريطانيا، وهو ما يصب في مصلحة رئيسة الحكومة تريزا ماي قبل الانتخابات التشريعية التي دعت إلى تنظيمها في الثامن من حزيران/يونيو.

وتأمل في أن يساعدها الفوز في الانتخابات المقبلة على تقوية موقعها في التفاوض بشأن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي.

وسيطر المحافظون على 17 مجلسا من 61 أعلنت نتائجها بعد ظهر الجمعة من 88 مجلسا، حيث حصلوا على 1142 مقعدا، أي ما يعادل 346 مقعدا إضافيا مقارنة بالانتخابات السابقة.

وأما حزب العمال، وهو الحزب المعارض الرئيسي، فحسب 188 مقعدا وبيات يهيمن على خمسة مجالس فقط. ومن المجالس التي خسرها مجلس بلدية مدينة

■ باريس- أ ف ب: أعلنت مصادر مقربة من التحقيق العثور على أسلحة أمس الجمعة قرب قاعدة أيفرو العسكرية نحو ثمة كلم شمال باريس حيث تم صباحا توقيف جندي سابق يخضع للمراقبة بسبب تطرفه إسلاميا.

وأكدت المصادر العثور على «بندقية ضغط وأنثين من المسدسات وذخيرة» في غابة بالقرب من القاعدة الجوية حيث اعتقل العسكري السابق (34 عاما).

وتسلم قسم مكافحة الإرهاب في النيابة العامة في باريس التحقيق.

■ باريس- أ ف ب: أعلنت مصادر مقربة من التحقيق العثور على أسلحة أمس الجمعة قرب قاعدة أيفرو العسكرية نحو ثمة كلم شمال باريس حيث تم صباحا توقيف جندي سابق يخضع للمراقبة بسبب تطرفه إسلاميا.

وأكدت المصادر العثور على «بندقية ضغط وأنثين من المسدسات وذخيرة» في غابة بالقرب من القاعدة الجوية حيث اعتقل العسكري السابق (34 عاما).

وتسلم قسم مكافحة الإرهاب في النيابة العامة في باريس التحقيق.

■ باريس- أ ف ب: أعلنت مصادر مقربة من التحقيق العثور على أسلحة أمس الجمعة قرب قاعدة أيفرو العسكرية نحو ثمة كلم شمال باريس حيث تم صباحا توقيف جندي سابق يخضع للمراقبة بسبب تطرفه إسلاميا.

وأكدت المصادر العثور على «بندقية ضغط وأنثين من المسدسات وذخيرة» في غابة بالقرب من القاعدة الجوية حيث اعتقل العسكري السابق (34 عاما).

وتسلم قسم مكافحة الإرهاب في النيابة العامة في باريس التحقيق.

العثور على أسلحة قرب قاعدة عسكرية بعد توقيف مشتبه به إسلامي في فرنسا

السياسي يبرهن على الغيب والجماهير تبحث عن السمك الموعود

دعوات لمؤازرة أسرى فلسطين وتشريعات تستهدف قصر التصويت على نواب البرلمان في الانتخابات الرئاسية



القاهرة - «القدس العربي» - من حسام عبد البصير:

كلما اشتدت الأزمة أكثر على الأغلبية الفقيرة فتشت في ذاكرتها عن العود الرئاسية التي خرجت للعلن لكنها لا تلبث أن تموت بالسكته القلبية كلما اقتر موعدها، حيث في الغالب لا ترى النور. ومن المشاريع التي تتجه لها الأنظار تلك الخاصة بالثروة السمكية ومضاعفة إنتاجها والتي افتتحها السيسي بنفسه لكنها لم تنتج سمكة واحدة حتى الآن رغم تأكيد كبار الكتاب ورؤساء تحرير الصحف القومية أنهم شاهدوا بشائر الإنتاج منذ أكثر من شهرين غير أن المعلومات الموقفة تشير إلى أن المشروع لازل قيد الإعداد في مراحله الأولى.. وقبل شهر أطلق الرئيس السيسي الذي يبرهن على نصر من الغيب يأتي في صورة اكتشافات بتروولية جديدة ومشروع زراعة مليون ونصف مليون فدان في الصحراء الغربية وسط دعاية صاخبة فيما توقع الخبراء فشلاً ذريعاً للمشروع مما أسفر عن محلات تشويه طالت هؤلاء متهمه إياهم بظهور خامس.

ولم تمر أسابيع قليلة حتى نطق الرئيس بالحقيقة خلال أعمال الملتقى الثالث للشباب الذي انعقد في الإسمايلية قائلاً: «الحكومة لم تنفذ مشروع المليون ونصف المليون فدان.. فوزارة الري والزراعة تحدد المياه والأراضي وتراجع مرة أخرى وأنا لا أشكوها لكم.. بل احذركم عن حالنا».

من أبرز ضحايا كتاب النظام الإلكترونية الخبير الزراعي محمود عمارة أول من توقع فشل مشاريع السيسي رغم الصداقة التي كانت تربطهما واعتبر عمارة أن اعتراف الرئيس الأخير ليس سوى تمهيد للرأي العام للنتيجة التي انتهى إليها وحذر منها خلال مكالمة الرئيس له، وكذلك في المقالات التي كتبها ليعلق على المشروع، بعد زيارة ميدانية له. فالوزارتان، ورئيس الوزراء نفسه، مجرد سكرتارية لدى الرئيس، وبوسعهم أن يامرهما، ولا يتكهما، لكن المشكلة: بم يأمر الرئيس ولا توجد خطة مقنعة ومتق عليها من البداية حول هذا المشروع ومن معارك الامس الصحافية تلك التي نشبت على خلفية استمرار ارتفاع الأسعار وثيقة حماس وتواتر العمليات الإزهاية وإلى التناقص:

ثوروا مع «البطون الخاوية»

تحول نحو إضراب المجاهدين في الأرض المباركة فحسب عبد الرحمن الجاسم في «البديل» يخوض الأسرى الفلسطينيون إضرابهم عن الطعام في وجه نظام عسكري عنصري قاتل بسيفي - ظلماً وبهتاناً - نفسه بدولة. الجيش القابع احتلالاً أرضاً لا يملكها إلا بالوقوع والعنف، يدعي أنه يمتلك الحق، كما القانون الذي يجعله مسوغاً بالولاية على هذه الأرض، كما على هذا الشعب.

هؤلاء الأسرى، الذين هم لربما الوحيدون (مع استثناءات قليلة للغاية يمكن عدّها على أصابع اليد الواحدة) الذين يقعون في زنانات «محتلم» إذ ليس هناك من دول محتملة (أيضاً مع استثناء بعض الجزر هنا وهناك والتي تخضع لتناقض دوليّة كثيرة)، أي أنه عملياً تبقى فلسطين وحدها الدولة الوحيدة التي تمتلك شعباً ومحتمة بشكل كامل ورسمي على مراه من العالم أجمع، هذا الأمر الذي لا يتنبه إليه كثيرون وهو أشبه بالحاجة قانونية فضلاً عن كونه أقرب إلى اللغز الذي لا تفسير عملي له، كيف يمكن لأرض عليها شعبٌ بأوراق رسمية (مثلاً: هناك حجج أرض فلسطينية/بريطانية تثبت ملكية فلسطينيين لأراضٍ محتملة ترفض أحكام الاحتلال الرسمية...) كما العمالية الاعتراف بها) أن يتم احتلاله بهذا الشكل وفي عصرنا الحالي (ولسنا نتحدث هنا عن مئات السنوات، بل إن الأمر يتم بعد العتمان عاماً). باختصار، ليس هناك من قضية - في عصرنا - شبيهة بالقضية الفلسطينية، لا من ناحية الحق، ولا من ناحية المنطق، ولا حتى من ناحية كمية الظلم المرغف عليها يخوض الأسرى إذ إضرابهم عن الطعام، وهم مصممون على انتزاع حقوقهم «بديهيّة» إذا ما نظرنا إليها في أي سجن موجود في العالم..

«الأهرام»: ماذا فعلت تحذيراتك؟

الحديث عن تقادم مشكلة الديون بيعت على اللقي وكما يؤكد فاروق جويدي في «الأهرام»، فإن لنا تاريخاً طويلاً مع قضية الديون فقد بدأها البعض وشديد بها البعض الآخر منذزات باقية، ومازالتنا تذكر للحدوي إسماعيل إنجازات وصلت رغم أن ديون مصر في عهده لم تنحوا 30 مليون جنيهه وصمت مع فوائدها إلى 97 مليون جنيهه وقد أقام بها مشروعات كبيرة مازالت قائمة وعصره.. وهناك 20 مليار دولار فروضاً سواء ما يتعلق بالدين المحلي وما نقرأ عنه من أرقام متضاربة هناك من يقول انها وصلت إلى 3.4 تريليون جنيهه بينما هناك رقم آخر أنها 3.8 تريليون جنيهه، أما الدين الخارجي فقد وصل إلى 67.3 مليار دولار وهذه الأرقام تعني أن على كل مواطن مصري 40 ألف جنيهه بنياً محلياً و692 دولاراً بنياً خارجياً.. إن الرقم الخطر أن خدمة الدين أي فوائده وصلت إلى 300 مليار جنيه سنوياً بمعنى آخر أن الفوائد اليومية على هذه الديون تقرب من 900 مليون جنيه كل يوم.

لا بد أن تعترف بأن الأرقام كبيرة والأعباء ضخمة خاصة حين يعلن د.محمد معيط نائب وزير المالية في مصر اقترضت تريليوني جنيه في 8 سنوات أن الرئيس يحذر ولكن سياسة الاقتراض مازالت حتى الآن تسيطر على القرار الحكومي نحن أمام ودائع لعهد من الحكومات من اهمها السعودية والإمارات والكويت.. وهناك 20 مليار دولار فروضاً من المؤسسات الدولية بالإضافة إلى 12 مليار دولار هي اتفاقية مصر مع صندوق النقد الدولي وتصرف لنا على دفعات وهناك أيضاً أدون الخزانة ان الخطورة في قضية الديون ان تحمل مخاطر كثيرة إذا لم تتحول إلى مصادر.

«مصر العربية»: الطوارئ لحماية

ماذا يمكن أن تصفيه الطوارئ أكثر من ذلك لمن يريد فعلاً أن يحارب الإرهاب؟ يتساءل تامر أبو عرب في «مصر العربية»: على العكس، فالضمانات التي تكفلها حالة الطوارئ للمواطنين في فرنسا، أضعاف الضمانات التي يكفلها القانون العادي للمواطنين في مصر دون طوارئ لم تمنع الطوارئ سير أشخاص يحملون أسلحة آتية في قلب القاهرة، لأنها لم تمنع سيئنا من الإرهاب رغم تطبيقها هناك منذ شهر، كما لم تعصم مصر كلها من الإرهاب في التبعينيات وما بعدها رغم تطبيقها طول حكم مبارك، فالإرهابي الذي يخرج من بيته وهو يتوعد بتغيير نفسه أو الدول في مواجهة مسلحة من الدولة - قاتلاً فيها أو مقتولاً - لن يهتم كثيراً باحتجاز أكثر من 48 ساعة دون إخبار محاميه لا تتصرفون في حركيم على الإرهاب لأنكم لا تحاربونه أصلاً. محاربة الإرهاب تتطلب جبهة داخلية متماسكة وأنتم تعادون وتشوهون كل مكونات المجتمع حتى في ساركوزي في تحالف 30 يونيو، تتطلب مجالاً مفتوحاً وأنتم تخفون السياسة بحيث أصبح العنف بديلاً وحيداً، تتطلب تدريباً جاداً للأفراد الأمن وأبنائنا يتم اصطيادهم دون حيلة، تتطلب وقف خطاب الإقصاء وتقليل الأعداء قدر الإمكان في حين يفوق الجهد الذي تبذره للتحريض ضد معارضين مسلمين جهديكم ضد داعش وأخوانها، تتطلب محاسبة وإبعاد القيادات المقصرة والفاشلة بينما معياركم الأهم الولاء لا الكفاءة، تتطلب أشياء كثيرة لا تفعلون منها أي شيء، فإما أنكم لا تملكون خططاً بديلة ولا تصلحون للمهمة الموكلة إليكم، وإما أنكم مستفيدون من بقاء الوضع على ما هو عليه، من صعد إلى الحكم بتحذيرنا من إرهاب محتمل صار تحت إدارته وأقفاً، ومن وعدنا بتسليم سيئنا خالية الإرهاب أصبح الإرهاب يضربه في القاهرة والإسكندرية والقليوبية ولفظنا، ومن اختار أن يقضي الجميع ليحكم وحد، عليه أيضاً أن يتحمل مسؤولية الفضل وحده.

...والصمت لا يليق بالرحلة

التصريح الذي أرق خالد داوود في «مصر العربية» وأطلقه السيسي كثيراً ولا يزل حظه من التغطية هو قوله إن الأجهزة الرقابية بذلت جهداً كبيراً خلال الشهور الماضية لضبط قضايا الفساد، وأنه طالب تلك الأجهزة بـ«عدم الإعلان عن جميع القضايا التي يتم ضبطها حتى لا يشعر المواطنين بتفشي الفساد بصورة كبيرة فالصريح هو انعكاس لطريقة تفكير الرئيس عموماً في طريقة إدارة شؤون الدولة والاعتقاد الخاطيء على الأمور من قومي، وفنصّل الإعلان أن قاته في أثناء حرب الاستنزاف في الستينيات من القرن الماضي، اتخذت القوات المسلحة قراراً بعدم

التاريخية الصادرة أخيراً عن حركة المقاومة الفلسطينية «حماس» تذكرت مقولة الرئيس الراحل أنور السادات: «التي لا يعرفش يقول عدس» في سخرية بالغة من هؤلاء الذين نادوا على رفض أي طرح رغم عدم وجود خيارات، حتى حركة فتح الفلسطينية انتقدت الوثيقة رغم أنها تحمل سقفاً أعلى بكثير مما يطرحون هم، بدليل أن الوثيقة حملت انتقاداً عنيفاً لاتفاقية أوسلو الفخاوية، بل وعدم اعتراف بها، بل وعدم اعتراف بالكيان الصهيوني أساساً، معتبرة أن الطرح الحالي مجرد إنعاز مؤقت، وهو ما جعل المتحدث باسم رئاسة الوزراء في تل أبيب يرفضها بمجرد صدورها. السؤال الذي كان يوجهه الكاتب دائماً إلى القادة الفلسطينيين هو: على ماذا تعملون في تحرير فلسطين إذا كانت المقاومة متنوعة بقرارات فحواية كسان المناديات متوقفة بقرارات إسرائيلية، في الوقت الذي نفخض فيه العالم العربي بدهي تماماً من المقاومة، معتبراً إياها إرهابياً، كما لا توجد في الأفق أي مبادرات يمكن أن تقبلها إسرائيل مادامت تتناقض مع الأمر الواقع، ممثلاً في احتلال الأرض، والقتل بدم بارد، والاعتقالات، والسجون، وانتشاء مزيد من المستوطنات، والضرب بالقرارات الدولية عرض الحائط.

الجديد في وثيقة حماس هو التراجع عن التسكك بأرض فلسطين التاريخية، المعروفة فلسطين 1948 لحساب إقامة دولة فلسطينية على حدود الرابع من يونيو 1967 وهو التوافق العربي نفسه الذي تبنته كل المبادرات السابقة، بدءاً من مبادرة الرئيس الراحل أنور السادات في سبعينيات القرن الماضي، حتى مبادرة ذلك (الراحل) عبدالله بن عبد العزيز في الألفية الثالثة، وهو ما ترفضه إسرائيل أيضاً، مادامت لا توجد ضغوط دولية، أو ضغوط مقاومة، أو أي تلويع عربي بخيارات من أي نوع..

شيء ما غامض

ومن بين الذين اهتموا بالوثيقة الفلسطينية سحر جعارة في «المصري اليوم»: حين زحف صدام حسين إلى الكويت غزياً، واحتل أراضيها في آب/أغسطس 1990 هللت الفضائل الفلسطينية للاحتلال، باعتبار أن «تحرير فلسطين» يبدأ بالسقوط على بترول الكويتية.. وينفيس المنطق خطمت حركة «حماس» لإسقاط الدولة المصرية، أثناء ثورة يناير 2011 وقامت بـ«تقادم السجون»، وإشاعة الفوضى، بالتعاون مع الإخوان وحزب الله والحرس الثوري الإيراني)، على أساس أن الطريق إلى القدس يبدأ بضم القاهرة الأخرى، وكادت أن تنجح «حماس» الإزهاية في محطها، وحكم «الإخوان» مصر بأعنف ميولها يسارية، ورأيها مدافع الساربي جي، فوق أسطح النيات، وانفاقاً لتطوق خاصرة مصر تصدر القوت، وتستقدم الإزهايين وقتها حاول المغرول «مرسي» توفير «الوطن الجديد» للفلسطينيين، ويبيع 40 ٪ من سيئنا»، مقابل 8 مليارات دولار تسلمها من إدارة «أوباما»، وهنا قامت ثورة 30 يونيو لتنتار كل المحطات الآتية، وتستطف في القاهرة التي أرادوها خراباً لم تلبس حركة «حماس»، فقد منح «مرسي» لآلاف من أعضائها «الجنسية المصرية»، واستوطنوا بيوت أهاليها في سيئنا، وملكوا الأراضي، واختار قادتها حتى التوسع في سيئنا، باستهداف رجال الجيش والشرطة والأقباط حتى الآن فلا تصدقوا «خدعة حماس» المسماة بالوثيقة، والتي تتبرأ فيها الجماعة المسلحة من «الإخوان»، أو هكذا تصورنا، مجرد أن الوثيقة تجاهلت ذكر الإخوان في مبادئها وقبل أن تنسرف في التفاؤل قال خالد مشعل، رئيس المكتب السياسي لحركة حماس، إن حركته جزء من المدرسة الفكرية لجماعة «الإخوان»، ولا تنتكز لتاريخها أو فكرها إنها مجرد خطوة تكتيكية، طبقاً لبدأ «الثقة السياسية».

«اليوم السابع»: الشياطين لا يدخلون الجنة

ومن الحرب على حماس للحرب على الانتحاريين على يد الشيخ عباس شومان في «اليوم السابع»: استت أدري من أين يأتي شخص في عنوان شجابه بهذا الثبات الذي تظهره خطواته الوثيقة نحو بوابات التفقيش ورجال الأمن قبل أن يضط على زر التفجير، ليحول هو ومن حوله إلى أشلاء، مخلفاً ما لا يمكن تصميده أو نسيانه من الألام والأحزان؛ ولست أميل إلى التفسيق القائل بأن هؤلاء المدعوين يكونون تحت تأثير مخرن خسرور به ليذهب خوفهم وترددهم، لأنهم لو كانوا كذلك لتمابت أجسامهم وتعتزت خطواتهم، وربما ضلوا طريقهم ولم يتقنوا هدفهم، ونظرة فاحصة للجرائم التي نفذها هؤلاء المحرمون تلغي هذه الفرضية، فالجرم الذي فجر كنيسة طنطا تمكن من التمسك والجلوس في الصوف الأولى قبل أن يفجر نفسه، وزميله الذي فجر كنيسة الإسكندرية بعده بسويغات رأينا يظلته باعيننا من خلال ما رصدته كاميرات المراقبة، حيث ظهر مستجيباً لتعليمات الأمن بعد أن حاول تفادي بوابة الكشف عن المفجرات، ثم دخوله عبر البوابة ورجوعه بعد صدور صوتها التحذيري قبل أن يحول المكان إلى كتلة من اللهب ومثلها من تسلسل إلى مقاعد المصلين في الكنيسة البريطانية بالقاهرة قبل أشهر، ومن سيقيم إلى كنيسة القديسين في الإسكندرية قبل عدة سنوات، وغير هؤلاء كثير ممن تسلس للمساجد وكنمة الجيش والشرطة وسحات الميادين والمدارس وتصرفات وغيرها في بقاع شتى من العالم، ولا شك أن هذه التصرفات تصرفات مخطط لها بعناية، وأن مغنذها يقظون مدركون ما يفعلون تمام اليقظة والإدراك وليسا مدخريين بعقائير أو ما شاب وغالب الظن أن هذا الثبات والإقدام على ارتكاب هذه الجرائم الكترا ناشئ عن وَّم استسجال الجنة الموعودة..

رفات الشهيد تكذب ولي العهد

رد خالد علي، المحامي الحقوقي، على محمد بن سلمان، ولي ولي عهد السعودية بعد قوله إن تيران وصنافير سعوديتان، بصورة رفات مجند شهيد ومتعلقته وفقاً لجريدة «البدية» تكذب على حسابها على «فيسبوك»: يمكن لو فهمت معنى الصور دي، تعرفت ليه أرضنا عندنا غالية، ومش نفرط فيها قال المحامي الحقوقي خالد علي، إن تيران وصنافير مصريتان ومستطلان مصريتين. وأضاف في تدويته على صفحته على فيسبوك إن «علم مصر هو الوحيد الذي رفع على جبالها، وأبناء مصر هم فقط الذين عاشوا عليها، وقاتلوا واستشهدوا وأسروا من أجل ذرات رمالها، احتلت منتموا واستردوها بالدماء والدموع والعرق، فهي مصرية، وستظل كما هي جاء ذلك بعد تصريحات، وصعد بن سلمان، ولي ولي عهد السعودية، والتي قال فيها إن تيران وصنافير سعوديتان، وإنه لا يوجد خلاف سعودي - مصري بشأن اتفاقية تعيين الحدود البحرية بين البلدين.

تحرك الكمين؟ اسئلة اهتم بطرحها محمود خليل في «الوطن»: متابعاً: كلمة واحدة يمكن أن تجيبك عن هذه الأسئلة دفعة واحدة، إنها ببساطة «الفساد». إذا تحدثت عن الإهمال فانت تتحدث عن فساد، وإذا قلت إن هناك من يقبض من أجل تقديم معلومات لكي يضع أيئنا تحت سكين الإزهايات فانت تتحدث عن فساد. إذا تحدثت أمام قيام الإزهايين بقتل من استشهد وإصابة من أصيب والفرار من موقع العملية فانت تتحدث عن فساد أداء وهو وجه آخر من أوجه الفساد. العلاقة بين الفساد والإرهاب علاقة متشعبة وجهرية، فكلاهما يغذي الآخر. هل تذكر قضية فساد القمح؟ استرجع تفاصيلها وسوف تجد أن الأصل واحد. قضية فساد القمح عبرت عن إهمال من جانب البعض، وتواطؤ من جانب البعض مقابل الحصول على ثمن معلوم، وتقصير في الأداء من جانب آخرين. كل المشاكل التي تواجهنا كدولة ومجتمع، بداية من اللوم التافهة وحتى الإرهاب، لها أصل واحد تجد في الفساد الدولة المصرية تريد العمل على الإرهاب، لكنها تمهل معركة أولية لا بد من خوضها إذا كنا نريد القضاء عليه، هي معركة مواجهة الفساد..

«الوطن»: أهون من الجن الأزرق

اقترح القيادي الإخواني السابق، مختار نوح، تشكيل أمانة عامة للمجلس الأعلى لمكافحة الإرهاب تقوم بعمل أفرع له في المحافظات في القرى والنجوع ومقاومة الأفكار والتطبيقات الإزهاية، منوها بأنه يتصور أن يتم تشكيل مجلس علماء شرقي يرأب أعمال المجلس الأعلى ويحاسب أعضائه، وطالب «نوح» في حوار له «الوطن» بأن يكون منصب شيخ الأزهر «شرفياً»، وألا يتدخل في أي أعمال إدارية، وحول الانتخابات الرئاسية المقبلة، أكد أنه «لا كان المرشح يأتي لمطالب السيسي الرئاسية، فلن ينتخب هو إلا الرئيس «السيسي»، مبرراً ذلك في موضع آخر بأنه رئيس نكي ومقاتل وبطل وله تصور ورؤية وسيحافظ على الدولة المدن وحول بيان هيئة كبار العلماء الأخير الذي رفض مهاجمة مناهج الأزهر وتأييدهم أن هذه المناهج أخرجت الشيخ محمد عبده وكبار علماء الأزهر؟ قال الأزهر حاكم محمد عبده وكان ضده وجيب الأيقظرواه وهم كانوا إبحارونه، ولا بد أن يعترضوا له قبل أن يفترضوا به، وأريد أن أسألهم هل هذه المناهج حمت محمد عبده من تحقيق الأزهر معه بسبب آرائه وكتبه؛ للأسف منظومة التعليم الأزهرى فشلت وهناك أزمة بالطبع في مناهج الأزهر، والتعليم بشكل عام في مصر، واطالب شيخ الأزهر بأن يأتي لمطالب إعدادي أزهرى أو ثانوي ويسأله 8 في 9 بك؟ صدقني لن يعرف النتيجة..»

وحول الانتخابات الرئاسية المقبلة قال نوح «لو اترشح العفريت الأزرق أمام السيسي أو الجن الذي سيهبطنا 500 دولار كل يوم أو يخرج لنا بترولاً من الأرض سارفضه وانتخب السيسي مرة ثانية، لأنه رجل مقاتل وبطل وله تصور ورؤية وسيحافظ على الدولة المدنية».

بأي ذنب قتلوا؟

الأحزان على مقتل جنود لجيش والشرطة على أيدي الإزهايين لا تنتهي من بين الباكين رئيس تحرير الأهرام محمد عبد الهادي علام قبل أيام قليلة سقط ضباط في رعبان الشباب برصاص غائر في أحد الأكنمة بالقاهرة وهزت كلماته الأخيرة على موقع التواصل الاجتماعي قبل الحادث مباشرة وجدان المصريين، وأبكت عباراتهم الكثيرين، إلا أننا لم نعلم تلك التضحيات رغم حزنتنا وتأثرنا، فلا معنى للحزن اللحزني أو التأثير اللحظي ثم يتلاشى الأمر كان شيئاً لم يكن، حتى نجد في الصورة من هرب من ميدان العمل والتضحيات ويقدم الصوف ليحصد المغانم؟! لقد جربنا تلك للحالة مراراً وتكراراً، ولم نعلم أن نؤمن قيمة التضحية أو تندبر دروسها، لم ترفع مؤسسات عديدة إلى مستوى التضحيات الكبيرة للضباط والجنود الأبطال، ويبقى الحال على ما هو عليه من صراعات ضيقة تقودها عقول محدودة القدرات لا تعمل إلا لصالحها الخاصة رغم كل نداءات رئيس الدولة بأن نرتقي سلوكاً وعمالاً مقاتل.. طاعة نور تقدم المثل الحي لجيل جديد، تزيد أن يرى قدوة في أنبل من أنجب الوطن، وأن تعرف أساؤهم في كل مدرسة وبيت ومسجد وكنيسة سلام على كل مقاتل حقيقي على أرض الوطن سلام على الضحايا لا تموت في مجتمع لا يقاتل للأيأس سلام لكل من يتودع عن بلده عن طيب خاطر سلام على من يزرعون الأمل بالعمل في كل شبر..»

«المصريون»: خير من لا شيء

التنازلات التي قدمت عليها الحركة التي تتولى مقاليد الامور آثارها هوجس الكثيرين من بينهم فراج إسماعيل في «المصريون»: «نحن أمام مقترحات شديدة الأهمية تدرجها حماس كعملية فاعلة وما فعلته في وقتها الجديدة ليس خروجاً عن تاريخها ومبادئها بل تطوير ومرامجات تساير الزمن والتغيرات الإقليمية من حولها. إنها وثيقة «الاستطاعة» وما دونها هو خيال سيضي مع الزمن دون تحصيل أي هدف منه. من الطبيعي أن تخرج حماس من جلاب الإخوان وتبعيتها و الاتهام بتبعيتها لمكتب الإرشاد في الجماعة الأم في مصر، فواقعياً غادر الإخوان الساحة المصرية إلى السجون أو المنافي، وليست هناك أي ظروف أو أنية تعود مرة أخرى حتى لو تغير النظام الحاكم الحالي أو تولاه من هم أكثر مرونة سياسية في التعامل مع ملفها.

العالم كله لا يقلباً جذا يقف مناوئاً للإخوان وغير قابل بوجودها وهو أمر سيظل عقوداً تكون خلاله أجيال الحرس القديم المتشددة في التسكك بالجذور قد رحلت عن دنيانا، وقد لا تكون أجيال ذلك المستقبل الوارثة للجماعة متمسكة بفكرها وشعاراتها القديمة.

أحدث ما شهدهنا حول نظرة العالم للجماعة، تلك المناظرة التي جرت يوم الأربعاء بين مرشحي الرئاسة الفرنسية مارين لوين وإيمانويل ماكرون، فقد انتهت بالعلاقة مع الإخوان، وقد اعتزده إيمانويل ماكرون أيضاً مهاتماً للسمعة والشرف، فطالبتها بتقديم ما لديها من دلائل ومقاضاته أمام الحاكم الفرنسية.

أيضاً إشارة ولي ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان إلى «الإعلام الإخواني المصري» في حوار تلفزيوني قبل أيام، يوضح بما لا يقبله أي شك موقف الملكة المناهض للجماعة..

«المصري اليوم»: أفضل من أوسلو

لا زالت ردود الفعل تتوالى بشأن القرار المحساي وبدوره كلما تابع الكاتب في «المصري اليوم» عبد الناصر سلامة الانتقادات الموجبة للوثيقة

الكشف عن عدد الشهداء من الجيش المصري لكي لا يؤثر ذلك في معنويات المصريين وبالتالي صدر قرار لنا معشر الصحافيين بأنه محظور علينا كتابة أي أخبار تتناول سيئنا سوى ما يرد في بيانات المتحدث الرسمي باسم القوات المسلحة، وأصيحنا نعرف عن خطف الجنود وقتلهم نحراً أو بالرصاص فقط من فيديوهات الإزهايين التي يتم تداولها على نطاق واسع بين مستخدمي الإنترنت وفي محطات التلفزيون الإخوانية الموجهة من تركيا وقطر، ورغم أن هذا التكمك الشديد ربما كان يصلح قبل أكثر من خمسين عاماً، حيث لم تكن توجد قنوات فضائية بثت أربعة وعشرين وساعة ولا إنترنت، فإن التسكك بهذا المنطق نفسه الآن هو ما يفتح الباب لانتشار المعلومات الخاطئة والإنشاعات والمؤامرات. ينسى السيد الرئيس أن عدد مستخدمي الإنترنت في مصر يفوق الآن ثلاثين مليون مواطنة ومواطن، وأن هؤلاء لا يعتمدون في معرفة الأخبار على التلفزيون بل على ما يتناقله مستخدمو الشبكة العنكبوتية..»

«الشعب»: رئيس أبدي

تحول نحو تقرير لافت انفردت به صحيفة الشعب التي قالت أن بعدما تم فضح استعدادات النظام طوال الأشهر الماضية، تمير قانون يسمح بتبديد فترة رئاسية «سيسي» لمدة ثماني سنوات، وظهرت اعتراضات شديدة عليه من داخل معسكر النظام نفسه أكثر من الشعب المصري في الشارع، وهو ما جعل أجهزة الأمن تتراجع عن ذلك، بعدما كشف فضائحهم جميعها وخذاعهم للشعب المصري وعلى ما يبدو أنهم ماوضون في تنفيذ مخطط بقاء «السيسي» أطول فترة ممكنة حدث ما غيره من الجترالات، الذين لا يفقهون عن الحكم سوى الثورة أو الموت، ويقومون بمحاولة تمير تعديلات جديدة في دستورهم يسمح بانتخاب رئيس الجمهورية من داخل البرلمان فقط وبالتالي، يضمن «السيسي» بقاءه في السلطة التي اغتصبها بالثقل على شرعية الصندوق، ولا عزاء في الأمر للديمقراطية تم كشف هذا بعدما أكد المستشار حسن ياسين رئيس المكتب الفني والنائب العام المساعد الأسبق، أن معلومات مؤكدة وصلت إليه عبر مصدر صحافي نقل عن البرلاني محمد أبو شقة المقرب من النظام، أن هناك استعدادات لإجراء تعديل دستوري يجعل انتخاب رئيس الجمهورية من خلال البرلمان.

أكد رئيس محكمة الاستئناف الأسبق، أنه يتم التحضير حالياً ل طرح هذه الفكرة من خلال الإعلام ليسطرح نماذج عدة كالتنوع الجنائي، واللعب على وتر الظروف التي لا تسمح بإجراء الانتخابات الرئاسية إضافة إلى الظروف المادية.

وأضاف ياسين أن الأزهر الإسلامي ستطرح البديل بالتعديل الدستوري وإخراج الانتخابات من تحت عباءة القضاة، موضحاً أن الحاصل من تشويه للقضاة هذه الأيام يصب في هذا الاتجاه.

«البداية»: عليه أن يرحل

ومن المعارك ضد الرئيس تلك التي شنّها خالد البلشي في «البداية»: رسالة إلى السيسي: من عاينيتنا.. لا خير فينا إن لم نقتلها.. مش عاينيتنا.. لا خير فيها مع زينا، فلما ماتنا اللحظة الأولى لطلب تفويض القتل الشهير، وقتلناهم ب بداية طرحت لنفسك ديكتاتور قادم، رفضنا منذ اللحظة الأولى، إعلان ترشحتك للرئاسة، ورفضنا أن يتخلص حملنا ليلدنا لجرده الهروب من بيتنازوليديكتاتور، حتى لو ارتدى الأول عباءة الدين واستبدلها الثاني بياضو اليوم نكرها ليس فقط بسبب تكريس ديكتاتوريةك، كما توعدنا كحاكم فرد، وليس بسبب فشل ترسخ، وإخفاق طلال كل مناحي الحياة، وعشرات الآلاف من المعتقلين والمذعزين، وملايين دمهم قطار حكمت فنقمهم، لجسوع الفقراء والعوزيين، لكن لأننا صرنا نخاف على المستقبل مع بقائك واستمرار حكمتك، لفترة أخرى لم تعد أنلامنا فقط هي المهيدة، بل أسس دولتنا، حاضرتنا، ومستقبلنا، بل حلم بالمستقبل وثأر من أجله، فأخذ هو حكمتك، وصمت قطاعات واسعة عليه من نكية لأخرى، وكان قدرنا صار أن نصارع السقوط، وتصدى لنا لتناهار بدلا من أن نحلم للمستقبل لكن هل يكفي أن نقولها وكفى، هل هذا زمن إبراء الذمة، هل سنسأله أبنائنا دعوى أننا قلنا مجرد كلمة حق في وجه سلطان جابر، هل يكفي أن نقول للولة منك حمر، وللديكتاتور تكفى هذا ما جنته يدك وأبيدي آلة حكمت فينا، أم أننا صرنا مزلمين أن نعمل على إيقاف طوفان السقوط، حتى لو منعنا قيود حكمت من الحررية، ليس من حق هؤلاء الأبناء أن نحلم لهم بوطن أكثر رحابة يتسع لأحلامهم، أن نورثهم الحلم بدلا من أن نورثهم الفشل والديكتاتورية..»

... ذكريات مؤسسة

ومن السارخين يوم امس محمد حلمي في «المصريون»: «عندما استعيد وقائع التاريخ المصري اكتشف أن كل حاكم لجأ إلى كل الاحتياطات التي تحميه من الشعب وتنتفي شرد. أتوقف قليلاً وأفكر في سلوك الحكام على مدار التاريخ، فاصل بسرعة وببساطة إلى قناعة تامة بكل ما يفعله الحاكم ليأمن شسر هذا الشعب الراهيب.. شعب «بلغم» حينما تستدعي الظروف.. لم نسمع عن شعب قال «تمسكن لحد ما تمسكن» إلا الشعب المصري.. ولم نسمع عن شعب قال «إن كان لك عند الكلب حاجة قول له يا سيدي» إلا الشعب المصري.. ولم نسمع عن شعب غنى يا سيدي أمرك أمرك يا سيدي / ولجل خاطرك خاطرك يا سيدي/ ما اقدرش أخالفك لأني عا/فك/ تقدر تحط الحديد في أيدي إلا الشعب المصري.. يرددها وهو يكالم قواد العقلية وكامل الإدراك أنه يأخذ من يعتني له على قد عقله بدلا من أن يأخذ على قفاهه.. وارجوكم ركز معايا من فضلك.. بعد كل هذا الخسوع والانبطاح، لو واثته الفرصة وتمكن ممن ظلمهم وادخل في قلبه الربيع وجعل أيامه سواداً في سواد، وقال له بالأسس تقدر تحط الحديد في أيدي، ويا سيدي أمرك أمرك يا سيدي.. لن يتردد في تعليق سيده من ودائه.. مشيها ودائه».

الإرهاب يزدهر في حديقة الفساد

أين كانت الأجهزة الأمنية والمجموعة الإزهاية التي نفذت العملية الأخيرة تخطط لها وتتحرك للحصول على أدوات تنفيذها، وكيف دخل هذا الكم من الأسلحة الآتية إلى مصر، وكيف تجول من حملوه إلى المجموعة حتى وصلوا به إلى القاهرة ليسلموه إلى مغنذي العملية، وكيف تمكن الإزهايون من الحصول على معلومات دقيقة حول موقع وتوقيت

«أرتي» الثقافية تحتفي بتجربة جان رينوان السينمائية وتعرض أفلامه

باريس - «القدس العربي»

من سليم البيك:

تحتفي قناة «أرتي» الثقافية، الفرنسية الألمانية، بأحد أهم السينمائيين في العالم، وهو الفرنسي جان رينوار (1894-1979)، السينمائي بالمعنى الشامل، الكتابة والمنتاج والتصوير والتمثيل، وقد بدأ بصناعة الأفلام الصامتة قبل أن يدخل الصوت إلى السينما، متمسداً بتجربته إلى الأفلام المؤونة، معطياً تجربة شاملة زمنياً كذلك، جعلته أحد أبرز أساتذة نقاد ومخرجي «الموجة الجديدة» في فرنسا (غودار وتروفو ورفاقهما) والتي ظهرت ارتداداتها على موجات جديدة عدة في بلدان أخرى. وهو، رينوار، من بين الأسماء الأولى التي تخطر على ذهنك كلما تحدثنا عن سينما المؤلف.

يشمل الاحتفاء عرض فيلم الرائع «قانون اللعيب»، والوثائقي «عندما جاسن يصير رينوار» الذي يتناول حياته بادئاً بعائلته وتحديداً أبيه، أحد أهم فناني الانطباعية، الرسام أوغست رينوار، مارا برحلة جان إلى السينما والإخراج، ونهاية إلى أميركا وعدم انسجامه مع حقيقة أن صانع الفيلم والتحكم به هناك في شركة الإنتاج وليس مخرجه، ليعود بعد انقطاع عن صناعة الأفلام هناك، إلى فرنسا ويكمل سيرته الفلمية.



«قانون اللعبة»، البرجوازية الفرنسية عشية الحرب العالمية الثانية

هو الفيلم الرابع ضمن لائحة مجلة «سايت و ساوند» لأعظم مائة فيلم، اللائحة الأكثر وثوقية. يُعتبر، مع أفلام قبيلة غيره، من أهم الكلاسيكات في السينما العالمية. أنجز عشية الحرب العالمية الثانية، ويحكي عن التجمع البرجوازي آنذاك والنفاق الاجتماعي فيه، ما أعطاه قيمة تاريخية وإضافة إلى قيمته السينمائية الجارية. لكنه، ككثير من كلاسيكات السينما الآن، لم يلق ترحيباً حين خرج إلى الصالات.

والفيلم الذي يبدي كوميديا وينتهي كترجيديا، يتضمن عدة «جارات» في مشاهد: كوميديا السلوك، كوميديا شغالبية، هيبوكريسي البرجوازية الفرنسية، حب وخيانات، موسيقى مسرحية وغيره وجريرة، وغيرها دون أي إشارة مباشرة إلى التوتير السياسية التي سبقت الحرب، لكن مركزاً على التوتيرات الاجتماعية، الفرقات بين البرجوازية (العالية) والفقيرة (والماركيز) والفقراء في الفيلم (خادم وعاملون لديه)، مما يربط بينهم بشكل أدي أخرى إلى أن يقتل أحد الفقراء فقيراً آخر، في حديقة البيت الأشبه بالقصر، لينتهي صاحبه، الغني، المسألة بكتلمين كان شيئاً لم يدعوه ضيوفه، الأغنياء، للدخول إلى القصر بسبب البرد، قاتلاً بأن المسألة سحّل غداً

صباحاً.

كان رينوار، وبخلفيته اليسارية، أراد إحالة الحرب إلى التمايز الاجتماعي الطبقى حيث يُقتل الفقراء أو يُشردون، كما في الفيلم، ويبقى الأغنياء حيث هم، كما هم، مستأنفين حياتهم العادية. لكن الغالب في الفيلم هو كوميديا السلوك، المسخرة من حياة البرجوازية وتعدد العلاقات ضمنها، في القصر ذاته، بين المدعويين إلى حفلة وأصحاب الحفلة، الزوجة تصادق عشيقاً زوجها، والزوج يصادق عشيقة زوجته، وتبادلات تحصل بين العشاق (جان رينوار نفسه) يقنع كريستين، وهي مثل أخته كما يقول قبل أن تكشف انجازها لبعضهما، بدعوة أندريه إلى الحفلة التي يحضرون لها. الصلات عام 1939، ثم تعرضت نسخته الأصلية للتخريب أثناء الحرب، فاعيد ترميمها عام 1959.



في ثلاثينيات القرن الماضي، لكن زوج كريستين، مدركا ما يحصل، لا يتصرف إلا على أساس أن لا تحدث فضيحة في قصره، غير عابئ بزوجه وعلاقتها، ولاحقاً لا بالقتل ولا القتل. قد تلخص إحدى عبارات أوكتاف في نهاية الفيلم الأجواء في حينها، إذ يقول كريستين لحظات قبل أن يعترف بانجازها لبعضهما إنهما «في زمن الكل فيه كذب، الحكومة والصحف والراديو والسينما... لم لا يكذب الآخرون، ونحن كذلك؟» مبالواً لأن يهون عليها طبيعة الحياة الاجتماعية للبرجوازية التي دخلت إليها بزواجا الماركيز.

يُعتبر الفيلم رديداً فيما يخص التصوير والمنتاج، حيث الكاميرا ثابتة في بعض المشاهد وتدور حولها بصورة ما يحصل، بعين موضوعية، الصور البعيدة في صالات القصر والمُخذة لزوايا معينة فيها، التصوير الأقرب لوثائقي في الحقول، أثناء ملاحقة الأراب تحديدًا، العتمة والإضاءات الخفيفة، وغيرها، كانت كلها، إضافة لضمون الفيلم، ميزة بصرية له جعلته مرجعاً شاملاً للفيلم الكلاسيكي.

مازال قناة «أرتي» تعرض هذه الأيام أفلاماً رينوار وعنه، ضمن احتفاء مستمر يشمل مواد مكتوبة منشورة، كذلك، في موقع القنصاة على الإنترنت.

معرض في اسطنبول يرصد حضور القدس في وعي التشكيلين العرب

■ اسطنبول - من خلود شرف

أقرب إلى رحلة التهجير التي يعيشها الإنسان العربي، وعاشها من قبل الإنسان الفلسطيني، لكنها متمثلة برحلة شاقة للرمز الأم في دلالية رمادية بين الموت والحياة.

أساطير المدينة

وعن المدينة وكيفية رؤيتها وتأويل وجودها كرمز، نجد محاولات التجديد والابتكار التقني، كدمج السوري «بشر قوشجي» العمارة بالتشكيل، وتجسيد المدن من انطباعات بصرية تختزل الحركة

والسكون من خلال لوحته المقاومة بالنص البصري. وفي شجرة الزيتون والتي تلمح خط والأبيض، إيهاعات مشوشة على مدينة غادرتها الذاكرة وتتسلل إليها من ثقوب كاملة بالحنين. أما التشكيلي السوري «عيد الكريم فرج» فاختزلت لوحته مراحل متعددة من التجريد وبعض من التكعيبية، وتبدو اللوحة إيهاعات شخوص وذاكرة تملأ المكان. ومن خلال شاشة التلفاز القديم بيت «شادي أبو سعده»، احتمالات متعددة للوجود، كظلال مهمشة، ويسرد من خلالها انطباعات بصرية لشخوص معلقة بين الواقع والحلم، كالمصقات الإعلانبة على الحائط. في ما عرض الجزائري «يزيد خلوفي» حصر التقيؤغ الأمازيغي محفور على لوح طيني مترجم إلى اللغة العربية بالخط الأندلسي، على ورق قديم يبدو وكأنه ورق البردي، ضمن تقنيات متعددة تعكس عمق التراث وتواصل الحضارات المختلفة. ويأتي الفنان السوري «خيام زيدان» ليقدّم عملاً يعتمد على إيهاعات شجرة الحياة ويرصد الارتباط العضوي بين الإنسان وجذع الشجرة،



الذاكرة والهوية

الأمر بالأساس يخص الذاكرة، وهي الحاضرة في مخيلة الفنان أكثر من استمرارية الحاضر والمستقبل لديه، ذاكرة المدينة الأولى في حياته، التي هي معبر لمعرفة هويته، وهذا ما ظهر على سبيل المثال في لوحة الفنان الفلسطيني «بشار الحروب» لدينته القدس. كمّ المفردات الموجودة ضمن العمل الفني الخط والشخوص والرموزيات، توصل الزمن بحركة تبدأ من المركز وتتسع بحثاً عن هوية ما. إن اختزال التضاريس والمخزون الفكري والبصري بكثافة عالية وبيئة تعطي انطبعا سطحيًا يتنمّل زخرفات، وانطباع داخلي يتنمّل باختزال الرمزية للغة والتعبيرات، وهو ما قدمه الفنان السوري «نصر وور»، ظل يهرب من صاحبه ويرحل، اختزال لحظة رحيل لامرأة تحني ظهرها وهي تحمل أمتعة في درب يقضي إلى اللاجودي. موقف إنساني ورحلة بحث تختزل الفنانة «فاطمة لواتا»، تبدو

بتقنية الظل والضوء، مختصرًا التكوين باللوحة كحالة فلسفية تكوينية لقصة الخلق واسطرته.

ناس المدينة

الفنان البحريني «عباس يوسف» يقدم لوحته كتحية للشاعر محمود درويش، فهو يمزج الخط واللون بكيمياء النص القصيدة للشاعر الفلسطيني ليخرج بانطباع بصري يمزج اللوحة بالشعر. كذلك الفنان السوري «أوداد شهيد» يستحضر الفنان سميح القاسم في المشهد التشكيلي كشاهد صخر وشاهد حياة وشاهد كلمة وأرض «نعم يا شعراء الأرض المحتلة، مزج الكلمة والمقاومة بالنص البصري. وفي شجرة الزيتون والتي تلمح خط والسلام، ومن تراث بالوان شفيفة وحكايات شعبية تُسرّد على ظهر الخيال، يرسل الفنان السوري «بشر المجرى» تعبيراته، من خلال لوحته الموشحة بصوت فيروز ليرسل التحايا «القدس سلام أت»، يسود اللوحة انطباع سلام وتاريخ كامل يحتزله الفنان في إطار.

هناك أمل

حالة الأمل هذه عبرت عنها العديد من الأعمال، منها لوحة السورية «جهيدة بطيار»، التي تصور رجل يسوق الرجل إلى الجهول، وعروس تحمل في إحدى يديها قمّ روح مغادرة، وتحمل في يدها الأخرى الزهور، اختزال لحظة بصرية تعمل على تزاوج المتناقضات بين البأس والأمل. وما بين تريمة الأطفال وانجام الطبيعة، تبدو لوحة الفنانة اللبنانية «فاطمة الحاج»، هذه الغنائية تظهر وكأنها هي أمام آثار ومدجّ قديم، تنشي بقدره الإنسان على الاستمرار والبقاء، من أجل الجمال. كذلك الفنانة بين الموت والحياة، بين الولادة والمغادرة، وبين توديع شخص واستقبال شخص، مفارقة بين الألم الكامن على وجه الشخص وبين الفرح الإنساني الذي قدمه الفنان الغرافيقي السوري «سمعان حوام»، وأخيراً وليس آخراً تحضّر رمزية القدس من خلال فنانها الكاريكاتيري ناجي العلي وحظنة الذي امتد ليصير أيقونة للمأساة على المنطقة.

هادي حسن حمودي*

ثم جاءت المصارف في العصور الحديثة، وصار الناس يضعون أموالهم فيها، فظهرت مقولة: اشترى فلان البضاعة من حسابه المصرفي، أو دعاهوا على حسابها مادية. ثم ظهر: حساب الشعب، وهو تعبير استعاروه من الثقافة الأجنبية فأخذوه على لسانه، وأرى من أسباب الاستعارة أنه غائم المعنى. وفي السياسة يستحسن أن تكون العبارات غامضة بلا تحديد.

ولا أقول إنه استعمال خاطئ ولا مخطئ، بل أقول: إنه في أدنى مستويات التعبير اللغوي بحيث لا تتقبله حتى الاستعارة والكتابة والتعبير.

فإذا سألني عن الدليل فسأقول لك، لم لا نقول: إرادة الشعب، أو مصلحة الشعب؟ فهذا أكثر وضوحاً وأعمق دلالة. وباليتنا تعرف كيف نحاسب أنفسنا على ما نفرض من أعرافنا التي نضعها في الأوامر الزبقيّة والشعارات الصاخبة التي لها مهالها. فهل من سفينة نوح جديدة؟ أم نحن بحاجة، إلى نوح جديد يصنع سفينة جديدة؟ وأصن له أن سكتيفه سفينة أصغر من فلك نوح بكثير. ولولا بقية من حسن الظن لقلت إنه لن يحتاج إلّا إلى زورق صغير.

* باحث جامعي عراقي - لندن

حساب الشعب: مثالان فحسب

ومنه الحسب، وأصله تعداد الآباء الأشراف، ولكن هذا المعنى انتقل إلى النسب، واختص الحسب، في بعض النصوص، بمعنى السلوك والأخلاق الفاضلة، وقد روي: (حسب الرجل خلقه)، ولذلك قابله بكلمة (النسب) الدالة على الآباء والأجداد، ومن ذلك قول الشاعر:

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن
في حسبٍ كان اللئيم المذمأ

وقد صاغه شاعر آخر فقال:
(وربّ حسيب الأصل غير حسيب)
بمعنى أن نسبه شريف ولكن سلوكه غير شريف.
ومين هذا الجزر جاء لفظ الحسب الدال على العبد والحذ، كما في: (والله يروّق من يشاء بغير حساب) أي بلا حدود، وبمعنى الحاسبة على القول والفعل: (أما عليك من حسبانهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء). فلا أنت مسؤول عما فعلوه، ولا هم مسؤولون عما فعلت.
وتقول: حسب الشيء: تخيلته وتوقعه، وجاء في التنزيل العزيز: (ويُرزّقه مَنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ)، قريب من معنى: لا يظن ولا يتوقع، وتحسب ما عندك من دراهم أو دنائير، أي: تعدّها، وأن تحسب لدعوك أي تتحرّص منه، فتأكد تحسب، بدقة، جوانب قوته وضعفه، وإنما سمي الحسب، هنا، تحسباً لأنه يجري مجرى الدقة في العبد المؤدي إلى الاستعداد.

شيء منه اللغة

* الخطوات التي اتخذتها الحكومة تتم على حساب الشعب.
* يقوم الرئيس (فلان) بعمليات على حساب الشعب والوطن.
ولما كنت لا أعرف حساباً للشعب، فكثير من الذين أسمع عنهم لا يحسون الشعب حساباً ولا يفقهون له (حساباً) إلا في مصرف الآلام والمأسى. فزيت أن لقي نظرة لغوية عابرة على هذا المصطلح (حساب الشعب)، أما الشعب معفوف وأما حسابه فليندا:

الحساب من الجذر، ح-س-ب، والأصل فيه: العدّ، تقول: حسبت ما عندي من دراهم، والحسبان، بضم الحاء: الحساب الدقيق، وورد وتناثر له في التنزيل العزيز مما يوجب إلى تناول خاص. وإذا كسرت الحاء: الحسبان، فهو الظن، كما في قولك: حسبتُه صادقا في قوله، بمعنى: ظننته، ثم خاب ظنك به، وإذا خسرت عزيمة عليك، يقول لك المزون: احتسبته عندك، فكانته مذخور لك عنده. والحسبة: حسن التدبير، ولا تكون حَسْبُ التدبير ما لم تكن تحسن العدّ والحساب، فتفهم ما حوك وتختار المواقف الملائمة.

ويطور الاستعمال إلى: أحسبتُ صاحبي إذا كان محتاجاً فاعتنيته، أو وبتّه ما يرضيه، واقتضرت امرأة من العرب:

ونفقي وليد الحان إن كان جانعا
ونحسبته إن كان ليس بجائع
أي إنهم يطمعون الجائع ويكفون غيره.



رشيد المومني*

الشعر أسئلة الأبدى

كثيرون هم، الذين يفتحون فضاء الكتابة الشعرية، دون أن تكون لهم دراية بمسالكها التي تبدو من وجهة نظرهم الشخصية، مختزلة في التفاعل مع بعض المواقف الفكرية أو الأخلاقية، أو الانفعالية التي تمدهم بها وقائع اليومية، دون أن يتوقفوا في تحويلها إلى تجارب شعرية، تهدي بطريقتها الخاصة إلى بنياتها التعبيرية، علما بأن المواقف الفكرية، أو الانفعالية، تمتلك وسائطها التعبيرية الخاصة بها، مع التأكيد على أن الرسالة ذاتها، ومن خلال رؤية جد مغايرة، تكون قابلة لأن تتبلور في أكثر من صيغة فنية، أو جمالية، أي في صيغة هوامش مستقلة، وقائمة الذات، لأن الحدث الواحد، قد يجد تعابيره المتعددة في الفكر والموسيقى، والتشكيل، كما في الهندسة والشعر. ذلك لأن بنية فكرية وفنية مفردة، لن تفي بالتعبير عن الرسالة الواحدة، أو الحالة الواحدة. مع التأكيد على أن كل نسق تعبيرى يختص بقوانينه وإواليته، وعدم إبداء هذا الاختلاف، يؤدي إلى سوء فهم كبير، بسبب الخلط الذي يمكن أن تتورط فيه بعض التجارب، بتوظيفها لبنيات تعبيرية غريبة عن أنساقها، كأن يلجأ الكاتب إلى بناء خطاب فكري، يحرص فيه على استحضر المكون الشعري، والتمثل في ما تيسر من الحسنة البلاغية، التي تظل عاجزة عن تحويل مسار الكتابة من سياقه الفكري، إلى آخر شعري، وهو خلط يمارس من قبل أغلب الكتابات التي تُجهد ذاتها من أجل الفوز ببص شعري، في حين، لا يمكن النص ذاته، من تجاوز حدود خاطرة، قد تكون ذات مضمون سياسي، أو تأملي، وفي حالات قصوى، تكون قابلة لأن توظف كإشارة لشعرية مطبوعة بسادجتها وأوامها، ولا ينظر إلى ما يمكن أن يحظى به هذا التوجه من ترحيب، فإنه يبرج خطأ، أو تعسفا ضمن خانة النصوص الشعرية، التي تستند في استمالتها للمتلقي على الرسالة الفكرية، أو الانفعالية المضرة فيها، أكثر من استنادها على الطاقة التعبيرية التي تعتبر الحجر الأساس في كل كتابة شعرية.

وهذا الخلط لا يسلم منه حتى الشعراء الكبار، بفعل انقيادهم القسري لإغراء أسطرة الحياة الاجتماعية والسياسية، التي تتحول إراديا إلى فخاخ إخبارية، تشمل حركية الطاقة الإبداعية، السارية عادة في أوصال الكلمات، بسبب الاندماج الشامل أو النسبي لشروط الانتقاء، الذي يُعتبر عاملا أساسيا ومركزيا في تحبير النص، لأن الشاعر معني بتوخي الحذر في تقاعه مع التدفق الغزير والمتالي لأنهار اليوم، التي تجرف بشكل عام كل اهتمامات التقى، محولة الأفراد والجماعات إلى مجرد مستهلكين، لا قبل لهم بممارسة أي مستوى من مستويات التأمل الذي من شأنه التدقيق في طبيعة الماهيات، والأنواع، والأشكال، في حين يكون الشاعر مطالبا إلى حد ما، بإبداعات نوع من التعتيل التقني والجمالي، في حركة هذا التدفق، يتي لتسنى له القيام بعملية انتقاء جمالي وفني، يتحقق على حساب إهمال كافة العناصر التي لا تنتمي بالضرورة إلى النسق الشعري، خاصة وأن الشاعر ليس معنيا بالإحاطة الجانية بكل ما تفرزه العناصر المركزية من تداعيات با اعتبار أن الإحاطة التي تبلغ ذروة الإشباع، تؤدي إلى إغراء من المسألة التاملية، التي على أساسها تبني شعرية العلاقات السرية القائمة بين الكتابة وأشياء الوجود، وهنا تحديا تكمن أهمية الانسحاب المؤقت والوظيفي لذات الشاعر عن قلب الصب العام، كي تتأني له إمكانية ضبط وتفكيك ما تمت معاشيته، وبالتالي إخضاع هذا العيش لحركية التأمل، ولدينامية المسألة الشعرية، حيث لا قيمة لعيش خارج الفاعلية التاملية، وهو أمر لا يتحقق إلا على ضوء عملية الانسحاب/الغياب المؤقت والوظيفي، بحيث يتم تلك

وانتزاع الهبات الشعرية من جيروت طوفان الواقع، إن الشعر في هذا الإطار، هو بمثابة مادة نادرة واستثنائية، مصهورة في معادن جد مضللة، والتي تكون مندرجة بحكم العادة، وبشكل طبيعي، في الحياة العامة. إن الخضوع إلى عصف التدفق اليومي، يؤدي إلى ردود أفعال آلية، قادرة على إنتاج نصوص عاطفية، أو تأملية، إلا أنها لا يمكن بحال أن تنتج نصوصا شعرية، وهناك غير قليل من الكتابات النظرية التي تحاول تعقيد هذا القول، بتأكيد على تالسق تجارب بعض المبدعين، الذين أنجزوا أعمالا طلائعية، وهم تحت ضغط حالات سيكولوجية أو جسدية، علما بأن هذه الكتابات تشتغل خارج المساحة الفكرية، أو المساحة التأملية التي تعينها في هذا السياق، ذلك أن وقوع الشاعر ضحية حالة من الأحوال الدالية أو الخارجية، هو الذي يبرر تحرره الضمني من تحمل أية مسؤولية، قد يكون من شأنها صرفه عن ممارسة فعل التأمل الشعري، بمعنى أن كتابة النص لا علاقة لها بحالة التوتير السيكولوجي أو العصبي، بل هي في العلاقة الصلة بالمساحة التاملية، التانجحة عن هذه الحالة، بحسب تلك العلاقة بأن استمرارية الانصراف عن مواصفات طقس التأمل، هو انصراف فعلي عن ملايسات تجربة الكتابة، كما أن التقطعات المتتالية في عملية التركيز الإبداعي، قد تنتهي باقتلاع جذوره كغعل وكعمارة، وغنى عن الذكر، أن الامتثال إلى سلطة تدفق الوقائع في شريط اليومي، يؤدي إلى تسطيط الوعي الشعري، الذي يستمد حيويته من حد انسحاب مؤقت، يسمح بتمثل الجوهري والمفصلي، ومن المفروض أن يتوفر ثمة، وعي مسبق بحضور الذات داخل طقس الكتابة، أو بتواجدها خارجه، حيث ليس لها أن تغامر باقحامه في حالة حضور التباسات العائق، غير أنها لا تثبت في أي حالات إخرى، أن تنتشي بتواجدها الفعلي داخل الطقس، مستسلمة لمنعة الإنصات إلى السوارد، دون أن يعنى ذلك حتمية توافر أهلية الكتابة، أيضا يحضرنها في هذا السياق، ذلك الفراغ الكبير الذي يمكن أن يستبد بالذات الشاعرة، والذي بعضها، إنه الفراغ الذي يكون امتدادا لذلك الاستغراق الطبيعي والقائي في حالة الأقول وخالات الجبسة، التي تستبد بك حينما لا يكون ثمة أي شيء أم تلك هناك، أي حينما تتحول إلى مجرد عنصر ثانوي، ضمن باقي العناصر المحيطة به، أنت الآن محض شيء، وهذا ليس عيبا.

عن سلطة التدفق العدواني لطوفن اليوم، تكون القصيدة المغايرة، وفي مستوى متميز من مستوياتها، مستغلة في قلب التخليط، باعتبارها، وأقعا حقيقيا، حيث يستحيل القول باستقلاليتها على أساس انتمائه إلى بنية سيكولوجية أو جمالية متعلقة على ذاتها، لأنه وعلى النقيض من ذلك، يتم في قلب الواقع المشترك، حيث تعدد الفوارق بين الطرفين، وفي حالات قصوى، يمكن للمتحيل أن يحتوي حدود الواقع، كي تصبح له خصوصية أصل تتناسس عليه الحقائق، حيث يصبح التفاعل مع المتخيل، وبحكم سلطة الشعري الكاملة فيه، أكثر عمقا من التفاعل الواقعي، وفي هذا السياق تحديا، يجب التنويه بأن هذه الرؤية تمتلك وإواليته الخاصة بها، سواء من حيث دمجها للواقع في المتخيل، أو من حيث تخصيصها للمتخيل بأهمية لا تعود إلى اعتباره نقبضا للواقع، بل باعتباره الأضية الفعلية، التي تتشكل عليها الكينونة، هذا التعامل، هو الذي يساهم في نسج تلك العلاقة الجديدة بين شاعر مختلف، يعيش حياة مختلفة، ويكتب قصائد مختلفة، تنأى بدلالاتها، عن دلالة الإيقاع الآلي للحياة، إن الاستثناء هنا، ليس امتيازاً يجعل من الشاعر ذاتا تتجاوز حدها البشري الطبيعي، ولكن فقط من حيث الاختلاف الجذري، والمللوس في آلية تمثله للمعيش، وفي آلية التقاطع للعناصر، في أفق إعادة صياغتها، وبالتالي، فإن أسئلة القصيدة الحديثة، لا علاقة لها بأسئلة العامة، هذا الاختلاف، وهذا التمايز، يبينها إلى حضور أكثر من حياة في الحياة المشتركة، إنه نوع من التنبيه الخفي الذي يدعونا إلى ضرورة الأهداء، والتعرف على تلك الأسرار، التي ربما تشتغل في دواخلنا، دون أن يكون لنا علم بها، إن كل ما يراه الشاعر وحده دون سواه عن موجوده فعلا، واللغة أصلا، تقوم بدور تأكيد هذا الوجود، بصرف النظر عن مكانه، وبصرف النظر عن الصيغة التي يوجد عليها، وعن الأنساق التي ينتظم فيها.

* شاعر وكاتب من المغرب

شعار «أفريقيا تجمعنا» الدورة 11 من المنتدى الدولي للأشرطة المرسومة في تطوان

تطوان - «القدس العربي»

من ليلي بارع:

ينظم المعهد الوطني للفنون الجميلة في تطوان فعاليات الدورة 11 من المنتدى الدولي للأشرطة المرسومة، خلال الفترة من 10 إلى 14 أيار/ مايو 2017، تحت شعار «أفريقيا تجمعنا».

وتحتفي الدورة الحالية من المهرجان بفن الأشرطة المرسومة ومبدعيها في القارة الإفريقية، والذين سيشاركون في هذه الدورة، إلى جانب فناني الأشرطة المرسومة وسيinema التحريك القادمين من العالم العربي وأوروبا.

ولأول مرة في تاريخ هذه الظاهرة، سيتم إحداث «قرية الأشرطة المرسومة»، وهي القرية التي ستضم مجموعة من الأحياء الفنية، التي تحتفي بالفن التاسع، وهي «حي المعارض» و«حي الندوات» و«حي المحترفات» و«حي الأطفال» و«حي الصحافة» و«حي الشركاء».

ويشهد حفل افتتاح المنتدى تكريم الفنان التشكيلي المغربي ومبدع الأشرطة المرسومة وفن الكاريكاتير حميد البوهالي، والفنان الكونغولي بارلي باروتي، وهو أحد أشهر مبدعي الأشرطة المرسومة في القارة الإفريقية، مع افتتاح معرض للفنانين المكرمين يقام في أروقة المعهد الوطني للفنون الجميلة في تطوان. كما سيتم عرض أفلام التحريك المتوجة بجوائز المهرجان الدولي لسينما التحريك في مكناس «فيكام»، في دورته الأخيرة.

وينطلق اليوم الثاني من هذا المنتدى الدولي بزيارة المعارض وتنظيم زيارات مؤطرة لعائلة أطفال المؤسسات التعليمية للمعارض، وعرض أفلام التحريك، والرسوم المتحركة الموجهة لأطفال المدارس، إضافة إلى فتح «صالون القراءة» وعقد لقاءات وندوات وتوقيع البومات القصص الصورة، وتقديم معرض منشورات الأشرطة المرسومة ومنشورات الشباب والأطفال، مع فتح ورشات وأنشطة للأطفال، وتخصيص فضاء للكاريكاتير والرسم مفتوح أمام الجمهور. كما

تواصل فعاليات المنتدى بتنظيم لقاءات وورشات جديدة، ومنها ورشة الرسم المباشر على الشاشة (بي دي شو)، إلى جانب ورشة احترافية في الرسم الرقمي.

وضمن البرنامج الثقافي للمنتدى، سيتم تنظيم لقاءات مع الفنان المغربي حميد البوهالي والفنان الكونغولي بارلي باروتي والفنان البلجيكي فيليب سطاسان والفنان الإسباني ميكيلانسو برادو، والفنان الجزائري سليم والفنان المغربي الحسن باختي، مع تنظيم معارض خاصة بهؤلاء الفنانين مبدعي الأشرطة المرسومة عبر العالم.

هذا، وينظم المنتدى ثلاث مواعيد مستديرة، ضمن فعاليات هذه الدورة، الأولى والثانية عن «الأشرطة المرسومة الإفريقية من خلال فنانيها»، بمشاركة كريستوف نكال إديمو من الكامرون، وكاريسا آن لور من إفريقيا الوسطى، وجيد مارتان من نيجريا، وجويل إيببي موندنجي من الكونغو برازافيل، وجيريمي زينغي من الكونغو كينشاسا، والبرت شيسوسكا والفنان تشيمبينا من الكونغو كينشاسا، وإينوك هوسوس وكوسطنطين من البنين وأدجيم دنجان من تشاد.

أما المائدة المستديرة الثالثة فتلتزم حول موضوع «آفاق سينما التحريك في المغرب: نموذج المعهد الوطني للفنون الجميلة»، بمشاركة خبراء ومدراء مراكز ومعاهد السينما وسينما التحريك في الفضاء المتوسطي.

كما سيتم عرض فيلم «الرابطة المحمدية ليويسف الوزاني التهامي، وفيلم «بيضة» لعبد الطيف العيادي، الفائز بجائزة «عيشة» للمهرجان الدولي لسينما التحريك، فلما سيتم تنظيم لقاء مع المبدعين الشباب لتقديم المشاريع المدعومة من وزارة الثقافة في مجال الأشرطة المرسومة وسينما التحريك.

كما ينظم المنتدى لقاء حول سلسلة الرسوم المتحركة الفرنسية الشهيرة «آخر رجل»، إلى جانب تنظيم لقاء في موضوع «من الشريط المرسوم إلى الشاشة التلفزيونية»، من تقديم المخرج جيريمي بيران ومدير الكتابة لورانت سرفتي.



«توم وشيري» أول عمل يجمع النجمة السورية كندة علوش والفنان المصري عمرو يوسف بعد الزواج

القاهرة - «القدس العربي»

من فائزة هندواوي:

السلسلة بطولة عمرو يوسف، ودينا الشربيني، وريم مصطفى، ودلال عبدالعزيز، ونهى عابدين، وأحمد بدير، وتاليف ورشة كتابة تحت إشراف أحمد شوقي، وإخراج إسلام خيرى، ومن المقرر عرضه في السياق الرمضاني المقبل.

أما كندة علوش فيعرض لها حالياً على إحدى الفضائيات المصرية مسلسل «حجر جهنم»، الذي يشارك في بطولته مجموعة كبيرة من الفنانين، منهم إيان عصان، وأروى جودة، وشيرين رضا، وفريال يوسف، وهاني عادل، وسلي عثمان، وفارس سعيد، وريم مصطفى، وآخرون، من تأليف هالة الزغدي، إخراج حاتم علي، وتطور أحداث السلسلة حول 3 سيدات يقررن قتل أزواجهن ظناً منهن بأنهن سيهتن سيدات، ولكن تلاقهن الاتهامات والحث والتدقيق في كل شيء حولهن، ويتصاعد الأحداث ترتك حياتهن وتستمر في الأزعاج والتخبط.



رحلة عبر الزمن مع انطلاق مهرجان وثائقي في بيروت

■ بيروت - من ليلي بسام: كما الأساطير يأخذ الأمريكي تيرينس ماليك في فيلم وثائقي جديد الحضور في رحلة عبر الزمن يكتشفها الغموض باحثاً عن جذور الكون ولادة النجوم والمجرات وبداية الحياة على الأرض وتطور مختلف الكائنات عبر الأزمنة.

عرض فيلم «رحلة زمن: رحلة حياة» الليلة الماضية في إطار افتتاح فعاليات مهرجان (شاشات الواقع) للأفلام الوثائقية في بيروت في دورته الثالثة عشرة.

يفحص الخرج والكتاب والمخرج الأمريكي ماليك من خلال هذا الفيلم الذي استغرق إعداده أكثر من أربعة عقود قصة الكون بالتفصيل وتطور الكائنات.

يبحث ماليك من خلال هذه التحفة الفنية كما يصفها النقاد عن ماضي الكواكب كما يحاول معرفة دور الإنسان ومكانه في المستقبل.

وهناك نسختان مختلفتان من هذا الفيلم الذي صُفّق له جمهور المهرجان طويلاً في عرضه الأول في سينما متروبوليس ببيروت. النسسخة الأولى تبلغ مدتها 45 دقيقة ويروها الممثل الأمريكي براد بيت بأسلوب هادئ يعيل إلى السكون ويعتمد على إعطاء الصور والمشاهد الدور المحوري.

وفي النسخة الثانية التي عرضت أمس في إطار المهرجان تروي الممثلة الأمريكية كيت بلانشيت القصة بأسلوب درامي أشبه بالمسرحيات الكلاسيكية خلال ما يقارب الساعة ونصف الساعة.

يعرف تيرينس ماليك في الأوساط الفنية الغربية الملتزمة بمعالجته المواضيع الروحية التي تطرح صراعاً بين الغريزة والمنطق.

عمان تحصد 3 جوائز

في «بينالي الفياث» للصور الملونة في النرويج

مسقط - «القدس العربي»:

«لحظات مع الجمال»، حيث حصلت على 164 نقطة. وحصلت النرويج على الميدالية البرونزية بمعدل 165 نقطة، وحصلت اسبانيا على الميدالية الفضية بمعدل 176 نقطة. في حين حصلت لكسمبروغ على الميدالية الذهبية بمعدل 180 نقطة.

وكان كأس الفياث من نصيب إيطاليا التي استطاعت الحصول على 181 نقطة.

وقد مثل السلطنة في البينالي كل من المصورين أحمد الطوقي، أحمد الحروي، حمد البوسعيد، اسماعيل الفارسي، ماجد العامري، ماجد الجهوري، موسى الرزقي، محسن الهنائي، سالم البوسعيد، سالم الحسيني.

وعلى المستوى الفردي حصل المصور أحمد بن محمد الطوقي على الميدالية الفضية عن صورته التي حملت عنوان «وجه من عمان».

تزعجك بعض المستجدات فحاول ألا تتوقف عند لحظات كهذه مدة طويلة ولا تؤزّم الوضع، بل عالج بهدوء

الدلو مشروع ناجح يكون ثمرة جهدك المتواصل وسهرك وحركه على كل خطوة كنت تقوم بها، فتحصد إعجاب زملاء وتهنئتهم

الحوت حاول أن تهتئ من روعك وأن تمتنع عن الكلام تحت وطأة الغضب والانفعال، ابتعد قليلاً ولو على مضمض ريثما تهدأ ثوركك

الميزان تحقق إنجازاً مهماً يكون له أثر كبير في مستقبلك ويدفعك خطوات إلى الأمام

العقرب انتبه لوضعك العاطفي لأنه يبدو مربكاً وكعادتك تبدو ضائعاً وليس هناك ما يستحق القلق

القوس حاول أن تهتئ من روعك وأن تمتنع عن الكلام تحت وطأة الغضب والانفعال، ابتعد قليلاً ولو على مضمض ريثما تهدأ ثوركك

آدم الظهر المتواصلة تعيق تحرك بسهولة، الحل يبقى بمراجعة الطبيب والقيام بالتمارين الخاصة

أنجيلينا جولي تعتزم زيارة السودان لتصوير فيلم عن حضاراته



القراءات مع المختصين في الآثار. من جانبه أوضح مدير الهيئة العامة للآثار والمتاحف السودانية عبد الرحمن علي محمد، أن الفيلم نوع من أنواع الترويج عن السياحة في السودان والتعريف بالحضارات السودانية.

وأضاف عبد الرحمن أن «هذا بعد افتتاحها سيُسهّم في تطوير السياحة ليكون لها دور واضح في التنمية الاقتصادية المستدام».

ومنذ 2013، تمول قطر مشروع «أهرامات السودان» كخطة عمل مشتركة بين الخرطوم وبرلين لحماية الآثار السودانية، بقيمة 135 مليون دولار.

وتجاوز عدد أهرامات السودان الـ 300 هـ،م، وفق باحثين ومختصين، بينهم عالم الآثار السويسري، شارل بوني، الذي يقب في المناطق الأثرية بالسودان منذ عام 1965.

والإتحاد العربي الإفريقي للإعلام الرقسي، «هو منظمة مستقلة غير حكومية وغير ربحية، تأسست في يناير/ كانون الثاني من العام الحالي، ومقرها الخرطوم، وتهتم بالإعلام والنشر الرقمي والإنترنتي، وتتكون من مؤسسات وجمعيات وأفراد مهتمين بالإعلام الرقسي من عدد من العربية والإفريقية».

وقدا من شبكة الرسائل زار السودان، مؤخراً، وعقد عددا من (الأناضول)



وترافق أفلامه عادة تساؤلات فلسفية تتحدى العقل وتستفز، وغالباً ما يستعين بأصوات عميقة تأملية لسرد النوازل والحكايات لدعم القصة، ويعرف عنه عشقه للتقنيات المتطورة في إنجاز الأفلام

وغالباً ما يعطيها الدور الأكبر والأهم في أفلامه ولا يركز على حبكة القصة أو تطور الشخصيات بأسلوب كلاسيكي ودقيق.

مهرجان (شاشات الواقع) من تنظيم جمعية (متروبوليس) التي تعنى بنشر الأفلام المستقلة وغير التجارية ودعمها، وتقدم هذه الدورة سبعة أفلام وثائقية حديثة الإنتاج من لبنان وفرنسا والولايات المتحدة وإسبانيا وإيطاليا ومانا والنمسا والدنمارك.

ويستمر المهرجان في وسط العاصمة بيروت حتى التاسع من الشهر الجاري.

وتتضمن المشاركة اللبنانية عرض الوثائقي المتوسط الطول (يابانوجو) من إخراج بانوس أبراهاميان وإنتاج جمعية (اشكال الوان) ومؤسسة (روبير متي).

ويدير هذا الفيلم حول مدينة عجز التي يشكل الأزمن أغلبية سكانها بالقرب من الحدود اللبنانية السورية والشاهدة على حركة نزوح اللاجئين السوريين جراء الصراع الدائر في بلادهم منذ أكثر من ست سنوات.

ومن إنتاج إسباني ألماني لبناني يقدم المهرجان العرض العالمي الأول لفيلم (حجر عصفور).

وفي رحلة عبر السينما الفرنسية) يستذكر المخرج الفرنسي بيرتران تاثيريه أهم الأفلام السينمائية الفرنسية التي تركز بطريقة أو بأخرى أثرها فيه.

أولريخ سايدل من طرقة المثيرة للجدل في طرح المواضيع ويذهب في فيلمه إلى أعماق أفريقيا متنقبا مجموعة من السياح الأوروبيين ومحاو فهم تعلقهم الشديد بهويات صيد الحيوانات.

يختتم مهرجان (شاشات الواقع) بعرض واحد من أبرز أفلام السينما التسجيلية الحديثة.. فيلم (الضوء) للمخرج الفرنسي تيري فرميون مدير مهرجان كان السينمائي وهو عبارة عن 100 فيلم قصير للأخوين لومبير راندي اختراع جهاز العرض السينمائي في العالم.

(ديوتيز)

المخرج السوري مهند قطيش

ينهي تصوير «هواجس عابرة»

■ دمشق - «القدس العربي»: اختتم المخرج السوري مهند قطيش تصوير مسلسل «هواجس عابرة»، الذي كتبه بالمشراكة مع حسن مصطفى وتنتجه شركة «حاتم للإنتاج الفني»، حيث استأنف تصوير مشاهد الأخيرة منذ أيام قليلة في محافظة طرطوس بعد أشهر عديدة على توقفه.

العمل كله تم تصويره ما بين دمشق والسويداء وطرطوس، بينما لعب بطولته كل من الفنانين كريس بششار وأحمد الأحمد ومحمد حدادقي وفادي صبيح وخالد القيشو وجيني إسبر ونادين تحسين بيك وجرجس جبارة وسوسن أبو عفار، وريم زينو وفوزي بشارة وأندريه سكايف.

وكان قطيش تحدث سابقاً عن أسباب توقف التصوير، مرجعاً ذلك إلى طبيعة المشاهد المثيقي والتي لا تلائمها ظروف الطقس الشتوي إلى جانب معاناة العمل من بعض الظروف الإنتاجية والتشجيعية بما يعاينه كل قطاع الإنتاج الدرامي السوري هذه الأيام.

العمل ذو طابع إنساني يقدم حالة وسيطة بين الكوميديا والأعمال الاجتماعية المعاصرة يعتمد على عشر شخصيات أساسية تمتد محاورها على كل حلقات العمل ولكل منها حاجتها يجمعها طابع مشترك في مبنى في إحدى ساحات المدينة.

حل العدد السابق

4	2	5	3	6	9	7	1	8
3	1	8	7	5	2	4	6	9
6	7	9	8	4	1	2	3	5
7	5	3	1	8	4	9	2	6
1	9	4	6	2	5	3	8	7
2	8	6	9	7	3	5	4	1
5	4	1	2	9	6	8	7	3
9	6	7	4	3	8	1	5	2
8	3	2	5	1	7	6	9	4

أسرار

الحمل

تنظّم شؤوناً عامة وخاصة، دع عواطفك وميولك وانتماءاتك جانباً وتحرك بتجرّد

الثور

يكون هذا اليوم بمثابة امتحان لقدرتك على التحمّل والصبر، إظهار حماسك ولا تهمل الواجبات والمتطلبات

الجوزاء

تحقق تطوراً مهماً يوفّر لك نتائج جيدة ويساعدك في إنجاز مشروع قد تكون له امتدادات إلى الخارج

سودوكو لعبة يابانية يقوم اللاعب فيها بملء المربعات الفارغة بحيث أن كل عمود أو سطر يجب أن يكتمل بأرقام من 1 إلى 9 شرط استخدام كل رقم مرة واحدة في كل خط أفقي وعمودي وكل مربع من المربعات التسعة.

7	1							
	2	4	9			1		
		6	7	3		2		
4	2							
			8	7				
					1			5
	5		2	3	6			
			8	4		3		
						7	2	

المطربة سمية عبد العزيز: لم أبتعد عن المجال الغنائي في المغرب لكنهم أبعادوني وحبوا أعمالي

الرباط - «القدس العربي»

من ليلي بارع:

عرفها الجمهور المغربي من خلال أغنياتها الشهيرة، التي نقشتها بها اسمها في تاريخ الأغنية المغربية العصرية، وهي أغنية «غدا»، التي تكاد تكون عنوان مرحلة مزدهرة من تاريخ الأغنية المغربية قبل أن تزحف عليها الأغانى التي لا تقول شيئاً، وتظهر كما تختفي بسرعة كبيرة وتسقط في النسيان.

في هذا الحوار نتعرف على المطربة، التي غيب أعمالها الإعلام الغربي، لكنها عصرة على العطاء من خلال تقديم أعمال فنية جديدة، سواء في الغناء أو المسرح أو التأليف، مؤكدة بذلك أن الفنان متعدد، ولا ينبغي طريقة للتعبير عن العالم من حولنا، ولا شيء يمكنه أن يبيع الفنان من الإبداع مهما أحاطت به من معيقات.

■ عرفك الجمهور المغربي بأغنيته الشهيرة «غدا» لكك وبدون مقدمات انسحبت من الساحة الفنية المغربية في حين وصلت أحيارات مشوار على الفني، هل يمكن اعتبار هذه الأغنية بمثابة الشجرة الذي تحجب الغاية بأكملها؟
□ لا أعتبر أن هذه الأغنية قد سيطرت تماما على مساري، فقد قدمت بعدها الكثير من الأعمال الفنية والمسرحية، لكن المشكلة أن هذه الأعمال لم تجد طريقها نحو الأذاعة والتلفزيون. ورغم هذا لا بد من الاعتراف بأن المحن عز الدين منصرف قد أبع عن فني تحيتها، أتذكر أنني

حين اخترت غناءها أبحرني الكثيرون بأن القصيدة لم يعد لها مكان في الساحة الغنائية وأن زمنها قد ولى، وتصحوني بغناء النمط الغنائي الشعبي المغربي، لكنني أجبت حينها بأن القصيدة لا تموت، وأنه ينبغي فقط الحرص على إصدارها في قالب جديد وبموسيقى عصرية وأن لا تكون طويلة، وهذا ما عملنا على تحقيقه نضاً ولحنا وأداء، حيث اخترنا قصيدة للشاعرة التونسية زبيدة بشير، وجاء اللحن بديعا والحمد لله توفقتا فيها، وقد صورناهما وشكلت بذلك أول فيديو كليب عربي وللأذاعة على الجائزة الثانية في المهرجان العربي للأذاعة والتلفزيون في القاهرة، بعدها أديت أعمالاً فنية عدة لكن لم يكتب لها الانتشار لسبب بسيط هو أن التلغزة المغربية لم تعمل على ترميزها، فلكي يحكم الجمهور على عمل جديد لا بد أن يراه ويشاهده وهو ما لم يقع.

■ الكثيرون يتساءلون لماذا لم يستمر صعودك مطربة بعد هذه الأغنية؟
□ يمكنني أن أقول ببساطة إن هذا الميدان أصبح في مجمله رهينا بالمال، «الطوس»، فلست أنا من ابتعدت عن المجال الغنائي في المغرب، لكنهم أبعادوني، تقول بالعامة المغربية «من ليس له فلوس كلامه مسوس»، لدي الآن أكثر من 120 أغنية موضوعة على الرف في الانتظار، وقد غنيت أكثر من 30 قطعة بالفرنسية والعربية معا، كما اشتغلت على سبوتيفاي هات وكنت أوبريت عن استهلاك الشباب للمخدرات مع جمعية في مراكش، وهو العمل الذي سيتم

تقديمه قريبا للصحافة، وأنا في حالة اشتغال دائم، كما قدمت أغنية عن مرض العصر الإيدز مع جمعية أسرة وأغنية أخرى عن استغلال الخادمت الصغيرات مع جمعية الكرم وهو العمل الذي موله المكتب الدولي للشغل التابع للأمم المتحدة، ربما ما تغير الآن هو اشتغالي لاشغالي أكثر بالأغنية الملتزمة وربما كان لاشغالي المهتم بالأطفال في وضعية صعبة دور في التأثير على أغنيتي وجعلني أهتم وأغني عن الطفولة والهجرة السرية وعن مجال اهتمامي الجديد... وقد وجدت الاهتمام والمساعدة من الجمعيات، التي يمكنها أن تقدم لي التمويل، فلم تعد لدينا الأمكانية لإنتاج أعمالنا بأنفسنا مما يضيق دائرة الانتشار للأعمال التي اشتغل عليها... فالأعمال موجودة، كما ذكرت، لكن لا نجد من يساعدنا ولا من يمولنا وحتى الدعم الذي تقدمه وزارة الثقافة، والذي لا ننكر أنه موجود، لكن هناك شروطا عدة لتقديمه، منها مثلا أن يتم تقديم نوع من الماكيث للجان، وهو الأمر الذي يتطلب تمويلا مسبقا، وهكذا نجد أنفسنا نعيش في الدوامة نفسها من الصعوبات المادية المتعلقة بالإنتاج الفني.

■ تحضرين معرض الكتاب بكتاب لك عبارة عن سيرة ذاتية، هل هو لتخصيص لسمارك الفني؟
□ هذا الكتاب بعنوان «فصول خائنة»، وقد كتبت بالفرنسية وهو عبارة عن سيرة ذاتية، لكن للتوضيح فانا لا أتكلم في هذا الكتاب عن مساري الفني، ربما أذلك في كتاب مقبل.



اخترت من خلال هذه التجربة الجديدة أن أتكلم عن الأسرة المغربية، وأتكلم من خلال مسار هذه الأسرة/ أسرتي، عن المغرب والثقافة المغربية والعربية الإسلامية وتقاليدها وفيها التي أصبحت تضيق منا الآن ورغبت أن احتفظ بها للتاريخ، وأن أقدم من خلال هذا الكتاب الوجه الآخر الجميل للمغرب، مغرب بعيد عن قمع المرأة، حيث أقدم من خلال سيرتي وأسرتي نموذج المرأة المغربية ومكانتها ككائن حر معززة مكرمة، وكذلك حرصت على تقديم نموذج الأب/ والدي، الذي كان سابقا لعصره بالمقارنة مع أفكار المجتمع، وأترك تفاصيل هذا الكتاب/ السيرة الذاتية مفاجأة للجمهور، وفيه عدد من المفاجآت وهناك مقاربة تاريخية ثقافية أنثروبولوجية سوسولوجية للمغرب اليوم، وربما يحكم تكويني كاختصاصية في علم النفس.



فضائيات وأرضيات

ماذا تعرف عن الإعلام الإخواني؟

سليم عزوز *

وقال «الصاعدة» في الأمثال: «جاءوا يساعده في قبر أبيه فاخذ الفاس وغادر». وهو مثل نذكره بصرف، فالقوم لا يقولون «الفاس»، الذي ينطق في بعض الأوساط بدون همزة، سواء على الألف أو الأرض، فهي «فاس»، لكن «الصاعدة الإقحاح» يطلقون «طورية» على الفاس»، وقد كان الفتى يحفر قبر أبيه، فجاء القوم ليساعدونه في عملية الحفر فحمله فأسه على كتفه وغادر وتركهم يقومون بالمهمة؟

العبرة في الأمثال بعصوم اللفظ بخصوص السبب، وهذا اللشل يتردد عندما يساعد الناس أحد الأهل مشغولاً بمساعدة نفسه، وقد ذكرته عندما ظهر ولي ولي العهد السعودي محمد بن سلمان مع الإعلامي داود الشريان، على قناة «العربية» ليعلم أن الإعلام «الإخواني»، يحاول تخريب العلاقة بين المملكة العربية السعودية ومصر، وعندها هفتت: «كثير»، فلم يعد عبد الفتاح السيسي وحده من يقبل تبعية كل شيء على الإخوان، فقد جاء ولي ولي العهد السعودي، ليسير على خطاه، وفي مصر وعزت داية في أسوان لقال الإعلام السبساوي أن الإخوان هم من يقفوا وراء ذلك، وقد انتهى السيسي إلى صك مصطلح جديد هو «أهل الشر»، الذين يتحدث عنهم فظن أن يخطب القوى الخبيثة ويتحدث عن سكان القضاء، في حين أنه يقصد الإخوان!

لا أعرف من الإعلام «الإخواني» سوى قناة «وطن» الوريث الشرعي لقناة «مصر 25»، ثم «مصر الآن»، لكن الإعلام السبساوي، الذي من الواضح أنه صار مرجعاً معتمدا لدى ولي ولي العهد، يطلق على كل القنوات التي تنطلق من تركيا أنها قنوات إخوانية، وقد قيل لهما يوما: «عد غمك يا جحا»، فقال متكاسلا: «واحدة نانمة وواحدة قائمة»، وعندما تسع من الأذرع الإعلامية للسيسي عن الإعلام الإخواني في تركيا سقط، أن هناك ترسانة من الحطات التلفزيونية وليس مجرد ثلاث قنوات لا أكثر ولا أقل، هي «وطن»، و«مكلمين»، و«الشرق»، بعد إغلاق «الأنور» أو «رابعة» سابقا لعلاقات مرتبطة بضيقة ذات يد من أطلقوها، وليس للإخوان في هذه الحطات الثلاث سوى اللحظة الأولى، فهل أتبع سرا إذا قلت إن الإخوان ناصبو «الشرق» العداء في مرحلة «النشأة والتكوين» عندما كان ملكها «باسم خفاجي»؟! وللعلم، فإن جحا لم يكن يتحدث بالأنحوي، فلم يقل «واحدة قائمة وواحدة نانمة»، وإنما قال «واحدة قائمة وواحدة نانمة»!

عش المجانين

ما علينا، فإعلام المولاة في القاهرة، الذي يدار من قبل السيسي، يتورط أحيانا في إطلاق صفة الإخوانية على «التلفزيون العربي»، الذي يبث من لندن، رغم بعد القائمين على القناة بشكل واضح عن الإخوان!

لكن السلطة في مصر الآن تدار من «عش المجانين»، وعندما تتذكر أداء الفنان محمد أبو الحسن في دور «شريف»، مع الفنان حسن عابدين في دور «جاد الحق متولي عويس»، و«شفيق يا راجل» في مسرحية «عش المجانين» فسوف تقف من تلقاء نفسك على أداء السلطة المصرية في عهد السيسي، ولكي يوحوا بأن الأشباح تحاربهم فإنهم يتعاملون مع «الربيع» على أنها قناة إخوانية، ياركها حسن البنا وبشر بها، وفي العصر الناصري العربي، سحنت زميلتنا الراحلة «نبيلة الأسويطي» بجمعة الانتفاء للإخوان، مع أنها مسيحية، ماتت بعد واقعة اعتقالها برع قرن وهي مسيحية، والشاهد على هذا، أنها كانت ضمن ضحايا جيبات الفسحة المسعفة في شم النسيم، الذي لم يحتفل به المسلمون في هذا العالم، لأنه جاء في شهر رمضان!

فلا يعقل لسلطة ترجع فشلها لأهل الشر، أن يكون كل أعنا القوم «واحدة نانمة وواحدة قائمة»، فلا بد من تصوير الإعلام الإخواني على أنه بعدد «نجوم السماء»، ولهذا كان طبيعيا أن يتم التأثير بهذه الدعاية، إلى حد أن يبلغ التصور مداه بأن هذه القنوات كثيرة وأنها قوية التأثير لحدد محاولات تخريب العلاقات مرتبطة المصرية السعودية، لكن الله سلم!

يا ميت نادامة

عندما سال «داود الشريان»، الأمير «محمد بن سلمان» ولي ولي العهد السعودي، عن الإعلام المصري الذي يهاجم السعودية، فرد من فورده: «تقصد الإعلام الإخواني»، مؤكدا أن الإعلام الذي يهاجم السعودية هو ذاته الإعلام، الذي يهاجم السيسي، وكان اللائق بالإعلام الإخواني يومها أن يبتأ أغنية: «يا ميت نادامة على اللي حب ولا طالشي»، بصوت المغني محمد العربي، صاحب أغنية «بهية... و عيون بهية»!

إعلام الثورة، وهي التسمية الأشمل، للقنوات الثلاث التيما، التي تبث من اسطنبول، ليست في عداة البنية مع أهل الحكم في السعودية، ولا تكون متجاوزا إذا قلت إنها استبشرت خيرا من تولى الأمير سلمان موقع العامل السعودي، ويتصور مبالغ فيه، وهي لم تهاجم السعودية، ليس في عهد سلمان فقط، بل وفي عهد الملك عبد الله أيضاً، رغم التسليم بدوره في المؤامرة على الثورة المصرية، وجانب من عدم الهجوم مرده يرجع إلى قيم وثقافة الضيافة، فلا يريد الضيف أن يسبب حرجا لمن يستضيفه، وهناك من هو أبعد من هذا، فعندما هاجم وزير الداخلية السعودي في بداية التسعينات الإخوان، وأعلن عن ندمه لاستضافتهم في السابق في بلاده لأنهم أثروا على المنهج الوهابي، لم يرد عليه الإخوان!

الدكتور محمد مرسي نفسه، وفي أول مؤتمر في حملته الانتخابية، وكان في ميدان النهضة، يحافظه الجيزة، حرص قبل المؤتمر على زيارة السفير السعودي في مقر السفارة القريب من مكان انعقاد المؤتمر، وهو تصرف انفرادي من مناسفيه، وكانت الزيارة أقرب للاعتراف عن محاولات المتظاهرين اقتحام السفارة بعد واقعة جلد المحامي المصري في السعودية، ولأنني لست «إخوانيا» فقد كتبت مقالا عنفت فيه الدكتور مرسي على هذه الزيارة!

وظل الرئيس محمد مرسي في الفترة التي قضاها في الرئاسة يسير على وهم منث أهل السنة الذي يتكون من مصر وتركيا والسعودية، ورغم الحصار الإقليمي عليه فقد بالغ في البعد عن إيران، رغم العروض الإيرانية التي كانت كفيلة بياعش الاقتصاد المصري، وليس صحيحا أنه خضع للسلفيين، فإلعب كان يجد هو عند!

الحب من طرف واحد

وهذا هو عيب الحب من طرف واحد، لأن ضحيته يعرضه كسبه يستمع لأغنية محمد العربي: «يا ميت نادامة على اللي حب ولا طالشي»!

وبعيدا عن هذا، فإن السؤال الذي يطرح نفسه: هل صحيح أن الإعلام الإخواني هو من هاجم المملكة السعودية، وأنه يهاجمها كما يهاجم السيسي؟! إن هذا يدفعنا ابتداء للتسليم بأن أحمد موسى، وإبراهيم عيسى، وجابر القرموطي، و«فانك عايشة»، ويوسف الحسيني، وأمانى الخياط، وخالد صلاح، من الإخوانية وقد يابعوا المرشد العام على الصحف والندس، وفي المنطق والكره!

وأن تسلم أن صحيفة «الوطن»، و«المصري اليوم»، وقنوات «القاهرة والناس» و«أون تي في»، و«العاصمة الجديدة»، و«الفرجين» هي وسائل إعلام إخوانية تطلقها الجماعة من القاهرة؟

«الوطن»، «الجريدة» التي تصدر من مصر، وليست القناة التي تنطلق من تركيا هي من اتهمت السعودية بالبدل العريض بأنها المسؤولة عن الإرهاب.

و«المصري اليوم»، هي من نشرت كاريكاتيرا، لرجل الملابس السعودية، قال موقع «الرياض بوست»، وليست قناة «مكلمين» أنه أقرب إلى الملك سلمان، ويقف في مواجهة «خامنتي»، و«لها ما يقف عبا عته مع كتابة سؤال للقاء يقول: «عزيزي القارئ في رأيك من فيهما يضع النقطة تحت عبا عته»؟

وحسب الموقع «الرياض» فإن من رسم الكاريكاتير هو «الناصرى» عمرو سليم، وليس محمد ناصر، وقال الموقع السعودي: «إن المصري اليوم موالية للنظام»، ولم يقل إنها تابعة للإخوانية!

وموقع «الرياض بوست» هو من وصف قناة «القاهرة والناس» بأن من يمتلكها هو رجل الأعمال والإعلانات طارق نور المؤيد للسيسي والذي كان يوصف بأنه وزير ندعية الحزب الوطني في عهد مبارك، وذلك في معرض الإشارة للموقع لصيف «أمانى خليجية»، وغادر القاهرة غامبيا!

وما شك مصري يقول إن «السب لا يلصق في جسم البني آدم» ومن الواضح أن ما يشغل ولي ولي العهد هو «إيران وصافير» لتعزير شرعيته، وبعد ذلك كل شيء يهون، وفي ما يخص السب فيتم الإيذان بأن الإعلام الإخواني هو من يقف وراءه! وقد قالت العرب: بكرة نقعد جنب الحيطه ونسمع الرظطة»، وقالت: «يا داخل بين البصلة وقشرتها لن يثلك إلا راحتها!»

وال«حيطه» هي الحائط أو الجدار!

* صحافي من مصر

نجمة على رصيف الفن لنجمي هوليوود كارت راسل وغولدي هون

■ لوس أنجليس - أ ف ب: حصل الممثل كورت راسل والممثلة غولدي هون وهما شريكان في الحياة على نجمة على رصيف الفن والشهرة في هوليوود في غرب الولايات المتحدة.

وقال الممثل البالغ 66 عاما متوجها إلى شريكة حياته منذ 33 عاما «أدين لك بحياتي الرائعة، أنا أعبدك، وكل نجوم السماء ونجوم هذا الرصيف لا توازيك...»

وانضمت إلى راسل وهون ابنتها الممثلة كايت هادسن، فضلا عن الممثلة ريز ويذرسبون والمخرج كوينت تارانتينو، الذي أدار كورت راسل في أفلام كثيرة من بينها «ذي ترفول

ايت».

أما غولدي هون البالغة 71 عاما فقالت «هل يمكننا أن نتزوج؟ لم يسيق أن خصص لنا احتفال كهذا».

وتابعت هون تقول مازحة أن المناسبة تطغى عليها أجواء مشابهة لأجواء الأعراس، وشادت ويذرسبون في كلمة مؤثرة بهون



جيتيون أوريجنال فاميلي باث، لكنها لم يقبها علاقة بسبب فارق السن إذ كانت في الحادية والعشرين (وهو في السادسة عشرة.

مايلي سايرس تبتعد عن الملابس الفاضحة للظهور بصورة جديدة



■ لوس أنجليس - رويترز: قالت المغنية الأمريكية مايلي سايرس إنها تبتعد عن تعاطي الماريغوانا وشرب الخمر وإرتداء الملابس الفاضحة وستخرج بصورة جديدة حتى يتعامل معها الجمهور بعزيم من الجدية بعد أن وصفت بأنها إحدى القبات السيئات في عالم موسيقى البوب.

وقالت «أحب أن أكون «بيلبورد»، قالت نجمة ديزني السابقة البالغة من العمر 24 عاما إنها تريد أن تكون «واضحة ودقيقة إلى حد بعيد»، وأن تركز على مجموعة جديدة من الأغاني تعيدها إلى جذورها في موسيقى الريف (كانتري).

وقالت «أحب أن أتحدث مع من لا يتفقون معي في الرأي، لكن لا أعتمد أن بإمكانني فعل هذا بطريقة عنيفة»، «أعتقد أن هؤلاء الناس سيستمعون إلي وأنا لا ارتدي سوى لصقات تحطمي حلمتي الذين ليس كذلك؟».

«يوتيوب» تقترح برامج جديدة أحدها مع الغنية كايتي بيري

■ نيويورك - أ ف ب: سستتج خدمة «يوتيوب» لأشرطة الفيديو عبر الإنترنت برامج جديدة عدة لتعزيز ما تقدمه من خدمات من بينها برنامج خاص مع الغنية كايتي بيري.

وأعلنت «يوتيوب» وهي فرع لجموعة «غوغل» إطلاق سبعة برامج جديدة «في وقت لاحق من السنة»، ولا سيما برنامج «كايتي بيري لي أليف سبائل»، الذي تتناول فيه الغنية العمل على الكارئة الجديد.

وتكثف «يوتيوب» نشاطها بعدما كانت تركز الجزء الأكبر من خدماتها لإنتاج المساهمين فيها المعروفين باسم «يوتيوبرز»، والذين باتوا نجوم هذه الخدمة بفضل أشرطة فيديو يبتونها عبر قنواتها.

ومن البرامج الأخرى «إيليز شو مي مور شو»

«الضابط العثماني» أشعل شرارة التعاون السينمائي التركي الهوليوودي



■ إسطنبول - من موسى أجان: تناول المنتج التركي غونيش تشليكجان، في حوار، التجربة الأولى للتعاون بين السينما التركية وهوليوود، التي أسفرت عن فيلم «الضابط العثماني» وتحدث عن توقعاته لمستقبل هذا التعاون، مشيرا للتخصير لإنتاج فيلم مشترك جديد مع مولانا جلال الدين الرومي.

يحتي فيلم «الضابط العثماني» وهو إنتاج تركي أمريكي مشترك، الذي بدأ عرضه في الولايات المتحدة في 10 مارس/ آذار ويبدأ عرضه في تركيا في 19 مايو/ أيار الجاري، قصة حب بين ممرضة أمريكية وضابط عثماني في أوالية وان شرقي الأناضول خلال الحرب العالمية الأولى.

وأوضح تشليكجان، أحد المنتجين الأتراك للفيلم، في حوار مع الأناضول، أن فكرة الفيلم بدأت قبل حوالي 8 سنوات، واستغرق البحث فيها حوالي 3 سنوات، حيث أن كحاية الفيلم تتناول موضوعا مغترا للجدل، ولا تتوفر في أوالية وان معلومات سطحية، وهو ما أدى إلى إطالة فترة البحث.

واعتبر أن الأفلام السينمائية التي تناولت الحرب العالمية الأولى، بنيت على وجهة النظر الغربية، وبالتالي كان فيلم «الضابط العثماني» فرصة لإظهار وجهة نظر أخرى للأحداث، إن تم اختيار عرض الأحداث من منظور شخصية محايدة تتمثل في ممرضة أمريكية، لا تشارك بلادها في الحرب، ولا تعرف أي شيء عن المنطق.

وأشار المنتج التركي إلى أن الفيلم عرج على أحداث 1915 والالاعسات الأرمنية، وتناولها بشكل محايد، إلا أن ذلك لم يعجب بعض الجماعات الأرمنية في الولايات المتحدة، والتي وصلت لحد إرسال تهديدات للممثلين في الغرب.

وأعرب تشليكجان عن أسفه لشروع البعض في مهاجمة الفيلم قبل بدء عرضه ودون أن يشاهدوه، حيث كتب هؤلاء تهديدات وشائعات للممثلين في الفيلم ومنجنيته عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وأرسلوا رسائل بريدية والكترونية لصالات السينما التي تعرض الفيلم مطالبيها بوقف عرضه، وتظلموا حملات في الجامعات للمطالبة بمقاطعته.

وعبر عن دهشته من أن يثير فيلم سينمائي كل هذا «الذعر»، قائلا إن «كون المرء متعلقا إلى هذا الحد أمر يدعو للأسف».

انتقادات لطالب صندوق النقد برفع الفائدة في مصر

الدم عن بعض السلع في ارتفاع التضخم، وخاصة المواد البترولية والكهرباء، وأيضا فرض ضريبة القيمة المضافة ورفع الضرائب على العديد من السلع المستوردة وتحرير سعر صرف الجنية.

وفيما يتعلق باستخدام أسعار الفائدة لكبح التضخم، قال العربي إن هذا الإجراء أدى إلى رفع سعر الإقراض وبالتالي تباطؤ النمو الاقتصادي، ما يجعل المستثمر يجم عن الاقتراض، ووضع مزيد من الأعباء على الموازنة العامة للدولة، وإعاقة قدرة الدولة على الاستثمار.

وزاد: «الحكومة المصرية تفرض رقابة محدودة على الأسواق، بحجة أن السوق أصبحت حرة الآن وتخضع لقوى السوق، وربما لعدم الرغبة في خلق مزيد من الأزمات من خلال فرض سقف على الأسعار مما يؤدي إلى إخفاء التجار للسلع».

وفي آخر اجتماع للجنة السياسة النقدية في 30 مارس/ آذار 2017، قرر المركزي المصري الإبقاء على سعري عائد الإيداع والإقراض عند مستوى 14.75% و 15.75% على التوالي.

وقال المركزي المصري في بيان حينذاك، «على المدى المنظور، من المتوقع انخفاض المعدل السنوي للتضخم بعد الانتهاء من تمرير آثار ارتفاع التكاليف وانحسار العدلات الشهرية».

وبينما خفض صندوق النقد الدولي توقعاته لمعدل نمو الاقتصاد المصري إلى 3.5% في العام المالي الجاري 2016/2017، مقابل 4% سابقا، توقع أن يبلغ معدل التضخم إجمالا 22%، مقابل 10.2% في العام المالي السابق، وأن يتراجع إلى 16.9% في العام المالي المقبل.



أحد محلات الصرافة في مصر

زيادة المعروض النقدي بشكل كبير، نتيجة استمرار الحكومة في طباعة النقود بما يفوق بكثير معدل نمو الاقتصاد، ما يزيد من الإقبال على السلع وبالتالي رفع سعرها في النهاية. وأشار العربي، إلى دور رفع

العالم إلى زيادة أسعار الفائدة وقت ارتفاع التضخم لجذب الأموال لوائح البنوك مما يقلل من المعروض النقدي. وأرجع إيهاب العربي، المحلل الاقتصادي (مصري)، ارتفاع التضخم في مصر إلى

وأشار عبد الهادي إلى أن تحرير سعر صرف الجنية تم بشكل سريع ولم يكن مناسباً لمصر ولم يراع التدرج والأوضاع الحرجة التي يعاينها الاقتصاد. وعادة ما تلجأ البنوك المركزية في

تعرف معدلات التضخم الكبيرة سوى منذ بدء سياسات الانفتاح، باتفاق مع صندوق النقد الدولي في مطلع التسعينيات من القرن الماضي، أو التعويم الكامل لسعر العملة المحلية حالياً.

القاهرة - الأناضول: انتقد محللون وخبراء اقتصاد، مطالبين صندوق النقد الدولي للحكومة المصرية، برفع أسعار الفائدة المحلية لمواجهة التضخم، الذي سجل أعلى معدل خلال عقود مع نهاية مارس/ آذار الماضي.

ومنذ تحرير سعر الصرف، قفز معدل التضخم السنوي في مصر من 14% في أكتوبر/ تشرين الأول 2016، إلى 20.2% في الشهر التالي له.

وتصاعد بمعدلات غير مسبوق على مدار عقود، ليصل إلى 32.5% في مارس/ آذار 2017، بحسب بيانات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء (حكومي).

وتوقع وزير المالية المصري، عمرو الجارحي، في تصريحات نهاية الشهر الماضي، بدء انخفاض معدلات التضخم في نهاية العام الجاري.

وشكك الخبراء، أن يسهم رفع أسعار الفائدة في كبح جماح التضخم الذي وصل إلى مستويات غير مسبوقة بسبب برنامج الصندوق.

ويقول مسؤولون في صندوق النقد الدولي إن مصر بحاجة لاتخاذ المزيد من الخطوات لمعالجة مشكلة التضخم، مشيرين إلى أن أسعار الفائدة هي «الأداة الصحيحة» للتعامل مع التضخم، وأن هناك مباحثات مع السلطات المصرية حول هذا الأمر.

ورفع البنك المركزي المصري معدلات الفائدة بنسبة 3%، بالتزامن مع تحرير سعر الجنيه في 3 نوفمبر/ تشرين الثاني 2016 لتصل إلى 14.75% للإيداع و 15.75% للإقراض.

وقال مجدي عبد الهادي، المحلل الاقتصادي (مصري)، إن مصر تاريخياً لم

محافظة السعودية في «أوبك»: المنتجون يرون ضرورة لتمديد اتفاق النفط

آخر خفض للإنتاج في 2009، وذكر الأعمى أن الفلاح تحدث مع وزير الطاقة الروسي الكسندر نوفاك أمس الخميس لبحث وضع سوق النفط واجتماعهما المزمع في بكين والذي يعتقد في غضون عشرة أيام، وأضاف «عبر الوزير عن ارتياحهما للعوامل الأساسية في السوق، وهو ما يؤكد الانخفاض التدريجي للمخزونات العالية، وانتفا على ضرورة مواصلة العمل مع جميع المشاركين لتوجيه أسواق النفط صوب استعادة التوازن». كان نوفاك قال إن روسيا تميل لتمديد الاتفاق.

رسمية لكنها تتطرق للأمور الإدارية ولا تتخذ قرارات بخصوص سياسة المنظمة. وقال الأعمى إنه رافق وزير الطاقة السعودي خالد الفلاح الأسبوع الماضي في زيارة لبعض المنتجين المستقلين المشاركين في اتفاق خفض حيث «ابدوا جميعاً التزامهم بالاتفاق». وأضاف أن من المنتظر أن يزور الفلاح المزيد من الدول الأسبوع القادم، وتشاور محافظ السعودية في أوبك إلى أن الالتزام بتخفيضات الإنتاج يزيد كل شهر ووصل إلى 98 بالمئة في مارس آذار. وتزيد هذه النسبة عن تلك التي حققها أوبك خلال

قد يكون ضروريا إعادة التوازن إلى السوق، لكن فترة التمديد ليست مؤكدة حتى الآن». ومن المقرر اتخاذ قرار نهائي حين يجتمع وزراء دول أوبك في 25 مايو/ أيار. وستجتمع المنظمة أيضا مع المنتجين المستقلين في فيينا في الخامس والعشرين من مايو/ أيار. وكان الأعمى يتحدث عبر الهاتف من فيينا حيث يحضر اجتماعا لمجلس محافظي أوبك مع نظرائه من الدول الثلاث عشرة الأعضاء في المنظمة، التي تشكل ثلث الإنتاج العالمي.

وتشهد مثل هذه الاجتماعات مشاورات غير

من يناير كانون الثاني، لكن بينما زادت أسعار النفط، ظلت المخزونات مرتفعة ويزيد إنتاج الدول التي لم تتفق على خفض ومن بينها الولايات المتحدة مما يثقل على سعر الخام دون مستوى 60 دولارا الذي تود السعودية وغيرها الوصول إليه، وقال محافظ السعودية لدى أوبك، أياد الأعمى: «ممة إجماع يتبلور بين الدول المشاركة (في الاتفاق) على ضرورة تمديد اتفاق الإنتاج الذي جرى التوصل إليه العام برميل يوميا لمدة ستة أشهر اعتبارا من الأول

■ دبي - رويترز: قال محافظ السعودية لدى منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك)، أمس الجمعة، إن هناك إجماعا يتبلور بين أعضاء المنظمة والمنتجين المستقلين المشاركين في الاتفاق العالمي على خفض إنتاج الخام بخصوص ضرورة تمديد الاتفاق بعد يونيو حزيران للتعامل مع تخمة المعروض.

وكانت أوبك وروسيا ومنتجون آخرون اتفقوا على خفض الإنتاج بواقع 1.8 مليون برميل يوميا لمدة ستة أشهر اعتبارا من الأول

أسهم أوروبا تراجعت مع انخفاض أسعار النفط

■ ميلانو - رويترز: تراجع الأسهم الأوروبية في التعاملات المبكرة، أمس الجمعة، متأثرة بانخفاض أسعار النفط وان كانت المؤشرات الرئيسية في المنطقة تماسكت قرب مستويات قياسية مرتفعة بعد أسبوع من المكاسب التي دعمها انحسار المخاوف السياسية ونتائج أعمال قوية وبيانات إيجابية عن الاقتصاد الكلي.

وكان مؤشر قطاع النفط والغاز أكبر الخاسرين على مستوى القطاعات إذ نزل 0.9 بالمئة مع استمرار انخفاض أسعار الخام وسط مخاوف من تخمة المعروض العالمي يبدد جميع مكاسب الأسعار التي تحققت منذ تحرك أوبك لخفض الإنتاج.

وتصدرت أسهم بي.بي. وتوتال ورويال داتش شل قائمة الأسهم الخاسرة في أوروبا لتدفع المؤشر ستوكس 600 للأسهم الأوروبية لانخفاض 0.3 بالمئة بحلول الساعة 0714 بتوقيت جرينتش، بينما تراجع المؤشر فايننشال تايمز 100 البريطاني 0.2 بالمئة.

وانخفض المؤشر كادك 40 الفرنسي 0.5% قبل جولة إعادة في انتخابات الرئاسة الفرنسية يوم الأحد المقبل والتي يتنافس فيها مرشح الوسط إيمانويل ماكرون أمام مرشحة اليمين المتطرف مارين لوبان. وصعد سهم بيرسون 14% بعدما قالت الشرطة المختصة في خدمات التعليم إنها ستخفض التكاليف مجددا وتدرس بيع أنشطة أمريكية في أحدث محاولة لإعادة الهيكلة، ووجدت أسهم فيستا وسيس أند نيفيو دعما في نتائج أعمال إيجابية بينما انخفض سهم مونتكلير عقب إعلان نتائجها مساء أول أمس الخميس.

تحسن طفيف في الطلب على القروض في الإمارات مع صعود النفط

■ ابوظبي - الأناضول: أظهرت نتائج مسح اقتصادي، إن الطلب على القروض التجارية والشخصية بدولة الإمارات شهد تحسنا طفيفا خلال الربع الأول من العام الجاري.

وأوضحت نتائج المسح، الذي يجريه مصرف الإمارات المركزي كل ثلاثة أشهر، إن بيانات القروض سجلت نموا متواضعا لكنه إيجابي، وذلك للمرة الأولى منذ الربع الثالث من العام 2016.

ووفقا للمسح، الذي نشرت نتائجه على موقع المصرف مساء أمس الخميس، يعكس هذا التحسن جزئيا انتعاش أسعار النفط والاعتدال في ضبط أوضاع المالية العامة. وصعدت أسعار النفط بنحو كبير منذ اتفاق أعضاء في «أوبك» ومنتجون مستقلون من خارجها على خفض الإنتاج اعتبارا من مطلع العام الجاري بهدف الحد من تخمة المعروض واستعادة توازن الأسواق. وانحدرت أسعار النفط أمس لأدنى مستوياتها في خمسة أشهر.

وقال المشاركون في المسح، أن الطلب على الائتمان التجاري، زاد بشكل متواضع خلال الربع الأول، وركز منح القروض بدرجة أكبر

للشركات الكبرى، لكن مع استمرار التشدد في معايير منح الائتمان، مثل متطلبات الضمانات المطلوبة والتأمين على القروض ذات المخاطر. وتوقع المشاركون زيادة في الطلب على القروض خلال الربع الثاني من 2017 من قبل القطاع التجاري لكن مع الشروط المشددة ذاتها.

وبيّن المسح إن القروض للأفراد شهدت أيضا زيادة طفيفة بالربع الأول، وركزت في القروض الشخصية وبطاقات الائتمان، بينما

أن المشاركين في المسح ابدوا تفاؤلا بمزيد من التحسن خلال الربع الثاني مع تيسير هامشي لمعايير منح الائتمان لجميع الفئات. وبلغ الرصيد التراكمي للقروض الشخصية في الإمارات بنهاية مارس/ آذار الماضي نحو 349.3 مليار درهم، مقابل رصيد قدره 348.2 مليار درهم، بنهاية ديسمبر/ كانون أول السابق. ويعمل في الإمارات 58 ممرقا، بينها 23 ممرقا محليا، و35 بنكا أجنبية، فيما يصل إجمالي عدد الفروع المنتشرة على مستوى الدولة 948 فرعا.

قازاخستان تبدي استعدادها لإجراء محادثات بخصوص تمديد الانفاق

في مايو/ أيار ويونيو/ حزيران. وقال الوزير خلال مؤتمر صحفي «من المهم لنا ألا يبقى (سعر) النفط دون 50 دولارا (البرميل) لأن موازنتنا تستند إلى سعر قدره 50 دولارا.

لذا سنواصل إجراء المحادثات بخصوص تمديد هذا الاتفاق».

وكانت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وروسيا ومنتجون آخرون اتفقوا أواخر العام الماضي على خفض الإنتاج بواقع 1.8 مليون برميل يوميا حتى 30 يونيو حزيران.

وعقدت قازاخستان بتقليص إنتاجها بمقدار 20 ألف برميل يوميا في النصف الأول من 2017 من متوسط 1.7 مليون برميل يوميا في نوفمبر/ تشرين الثاني.

استانة - رويترز: قال وزير النفط القازاخستاني كانات بوزومباييف، أمس الجمعة، إن بلاده مستعدة لإجراء محادثات مع أوبك بخصوص تمديد تخفيضات إنتاج النفط العالمي إلى النصف الثاني من العام الحالي.

وزادت قازاخستان، المشاركة في الاتفاق العالمي، إجمالي إنتاجها للبترول في الفترة من يناير/ كانون الثاني إلى أبريل نيسان 7.5% على أساس سنوي إلى 28.2 مليون طن.

لكن بوزومباييف قال إن ارتفاع الإنتاج يرجع بشكل كبير إلى زيادته في بداية هذا العام، وإن بلاده التزمت على الأرجح بالتخفيضات المنوطة بها بموجب الاتفاق مع أوبك، وأضاف أن قازاخستان تهدف لمزيد من خفض في إنتاج الخام

حقل الواحة الليبي يعود لمستويات إنتاج مارس

■ بنغازي - رويترز: قال مهندس في حقل الواحة النفطي في ليبيا، أمس الجمعة، إن إنتاج الحقل الواقع في شرق البلاد تعافى تدريجيا ليصل إلى نحو 75 ألف برميل يوميا بعد انقطاعات نتجت عن القتال والدمار الذي لحق بخط أنابيب منذ أوائل مارس آذار.

وكان الحقل ينتج 75 ألف برميل يوميا في أوائل مارس/ آذار، قبل أن يتوقف الإنتاج بسبب القتال حول مينائي السدر ورأس لانوف.

وبدأ الحقل في ضخ الخام من جديد عند منتصف الشهر ذاته تقريبا قبل أن يتعطل الإنتاج مجددا بسبب دمار لحق بخط الأنابيب. وتصل طاقة الحقل الإنتاجية إلى نحو 120 ألف برميل يوميا.

شركة نفط نمساوية تسحب 700 من موظفيها جنوبي تونس لأسباب أمنية



شركة «أو. أم. في» النمساوية لإنتاج النفط

■ تونس - (د ب أ) : قالت شركة «أو. أم. في» النمساوية لإنتاج النفط، أمس الجمعة، إنها سحبت ما يقارب عن 700 من موظفيها

في مشروعات لها بتطاوين جنوبي تونس بصورة مؤقتة، وذلك لدواعي أمنية بسبب الاحتجاجات الاجتماعية التي تشهدها المنطقة منذ أسابيع.

ويرابط محتجون عاطلون في منطقة الكامور التابعة لولاية تطاوين في مدخل الصحراء التونسية، وعلى مقربة من مقر الشركة النفطية، وحقل الإنتاج للطالبية بفرص عمل وينسب من العاشدات البترولية لتمويل جزء من التنمية في الجهة.

ولا يزال الاعتصام مستمرا ويحول دون استمرار عمليات الإنتاج ومرور الشاحنات التابعة للشركة.

وقال متحدت باسم الشركة، في مقراها بفيينا، إن كل الطرق الرئيسية المؤدية إلى واحة نواردة وحقول الإنتاج في منطقة الكامور مغلقة بالكامل.

وأوضح المتحدث روبرت ليشنر إن الشركة سحبت يوم 29 نيسان/أبريل ما يقارب عن 700 عامل بما في ذلك العاملين غير الأساسيين والمتعاقدين بشكل آمن من منظمة الإنتاج ومشروع نواردة.

وتابع ليشنر «نحن نراقب بانتباه الوضع عن قرب، أمن العاملين بالنسبة إلينا يأتي في



نجوم ريال مدريد خلال حصة تدريبية قبل لقاء غرناطة اليوم

الدوري الاسباني

مواجهة سهلة لريال مدريد وصعبة لبرشلونة في الصراع على اللقب

■ مدريد - د ب أ: يتواصل الصراع بين برشلونة وريال مدريد مع دخول الدوري الاسباني جولته الأخيرة حيث يستضيف برشلونة نظيره ريال مدريد في حقل الريال ضيفا ثقيلًا على غرناطة، اليوم، في الجولة السادسة والثلاثين. ويتساوى برشلونة وريال في عدد النقاط، حيث يملك كل منهما 81 نقطة، علماً أن برشلونة خاض 35 مباراة، بينما يملك الريال مباراة مؤجلة أمام سيلتا فيغو. وإذا أراد برشلونة أن يتوج بلقب الدوري للمرة الثالثة على التوالي، سيحتاج عليه تكرر انتفاضته التي جعلته يتوج بلقب الدوري الموسم الماضي على أمل تعثر الريال في مبارياته المقبلة. ويمكن للويس إنريكي مدرب برشلونة أن يدفع بقوته الضاربة أمام فياريال الخامس، بعدما أصبح أندريس إنييستا قائد الفريق جاهزاً للمشاركة عقب تعافيه من إصابة في الفخذ. ويأمل لاعب برشلونة السابق، جوناثان دوس سانتوس، أن يتمكن فياريال من إزعاج برشلونة، وقال: «دائمًا أتابع مباريات برشلونة، أشعر بحب شديد تجاه النادي ودائمًا سأشجعهم، نأمل بأن تكون مباراة جيدة ودعونا نرى إن كان بإمكاننا الفوز»، وأضاف: «فريقنا بحالة بدنية جيدة حيث فرنا في ملعب فينستي كالديرون، وهو أمر صعب للغاية»، وفاز فياريال على أتلتيكو مدريد 1/صفر يوم 25 نيسان/ أبريل الماضي، حيث كان الفوز أحد الانتصارات

الدوري الانكليزي

توتنهام يستهدف فرض المزيد من الضغوط على تشلسي المتصدر

■ لندن - د ب أ: يتطلع توتنهام الوصيف لتضييق الخناق على المتصدر تشلسي عبر تقليص الفارق بينهما في الصدارة إلى نقطة واحدة فقط هذا الأسبوع. ويلقي توتنهام وستام في المرحلة السادسة والثلاثين من الدوري الانكليزي حيث ستكون الفرصة مهيأة لتقليص الفارق إلى نقطة واحدة في المباراة مع تشلسي الذي يستضيف يوم الاثنين ميدلزبره المهبط بالهبوط. وقال هاري كاين مهاجم توتنهام بعد الفوز على آرسنال في المباراة الماضية: «من الجيد أن نلعب أولًا، سنحاول تقليص الفارق إلى نقطة واحدة وسنرى ما سيحدث بعدها»، وأضاف: «اركتنا الموسم الماضي أهمية ذلك بعدما كان ليستر حامل اللقب يلعب قبلنا، من الجيد محاولة اللعب أولًا، ومحاولة فرض الضغوط، لذا سيكون من الجيد أن نلعب مساء الجمعة»، وحصل توتنهام على نقطة واحدة بعد تعافيه كاين حيث يسعدهم الفريق الوصل لسيرته الرائعة التي شهدت تحقيق تسعة انتصارات متتالية، ويرى كاين أن مواجهة ستوك سيتي أمام وستهم الذي لم يضمن بعد البقاء في دوري الأضواء. وأضاف: «ستكون مباراة أخرى صعبة بعيداً عن ملعبنا، ولكن تأمل في أن نفرض الضغوط وننتظر. إننا لن نجد سيجد»، وأضاف: «علينا أن نتعلم من أحداث لنا العام الماضي ونحن نفعل ذلك»، وأضاف: «ننتظرنا أربع مواجهات ونشعر باننا نستطيع الفوز في جميع المواجهات الأربع، نشعر بقدرتنا على الفوز على الجميع، نمك 77 نقطة أي أكثر بسبع نقاط من الريسند الذي أهدبنا به الموسم الماضي، ولدينا أربع مباريات متبقية، علينا أن ننهى الموسم بقوة»، ويدرك غاري كاهل قائد تشلسي أنه بالنظر إلى الأداء الذي يقدمه كريستال بالاس الذي لم يضمن بعد البقاء. ويلقي ويليامز بالفوز في جميع المواجهات الأربع، وأضاف: «نقول لأنفسنا أنهم (توتنهام) يستطيعون الفوز في أي مباراة»، وأضاف: «الأمر يرجع لنا، مصيرنا في أي مباراة، إنهم يضغطون علينا حتى النهاية»، هزيمة ميدلزبره الثانية من القاع على ملعب «ستامفورد بريدج» قد يهبطه، ولا بد من إمامه سوى الفوز أو على أقل تقدير حصص التعادل

كونتي يأمل في نهاية سعيدة لتشلسي!



كونتي مدرب تشلسي يتحدث خلال مؤتمر صحفي

■ لندن - رويترز: يشعر انطونيو كونتي مدرب تشلسي بالرضا عن موسمه الأول في الدوري الانكليزي في استاد «ستامفورد بريدج» ويرغب في إنهائه بصورة «رائعة» من خلال التتويج باللقب. ويتصدر تشلسي بفارق أربع نقاط أمام توتنهام الثاني قبل أربع مباريات على النهاية وسيواجه آرسنال في نهائي كأس الاتحاد يوم 27 الجاري أيضاً. وقال كونتي: «في هذه المرحلة من الموسم من الصعب تدارك الأخطاء من المهم أن نضع ذلك نصب أعيننا وأن نحافظ على تركيزنا»، وقال: «إنها المرة الأولى التي أدرّب فيها خارج بلدي... وأنا راض عن تأديرتي في هذه المسابقة». وأضاف: «لكنني أريد أن أكون البطل في نهاية المسابقة مع النادي الجماهير. هذا أمر مهم للغاية ليكون موسمًا رائعًا».

موزير يؤكد استمراره مدربا لسندرلاند رغم الهبوط

■ لندن - رويترز: أكد ديفيد موزير أنه سيستمر في منصبه مدربا لسندرلاند رغم تأكد هبوط النادي من الدوري الانكليزي الممتاز. لكن موزير قال إن أهداف الفريق جريمين ديغو لاعب منتخب انكلترا ربما ينتقل لفريق آخر لأن عقده يتضمن بنداً يتيح له الرحيل في حالة هبوط الفريق. وأوضح موزير المرتبط بعقد لأربعة أعوام مع سندرلاند أنه عقد محادثات

تياجين الصيني ينفي التعاقد مع هاداف تشلسي مقابل 100 مليون دولار!

■ هونغ كونغ - رويترز: نفى تياجين غوانجيانج المنافس في الدوري الصيني التعاقد مع الاسباني دييغو كوستا مهاجم تشلسي مقابل 100 مليون دولار كما زعمت تقارير إعلامية. ونفى تياجين الذي يديره فايبو كانافارو الفائز بكأس العالم مع إيطاليا، الدخول في مفاوضات مع كوستا المولود في البرازيل. وقال النادي: «بخصوص شائعات انضمام كوستا لاجب تشلسي فإن النادي يؤكد أنه لم يتواصل مع كوستا للانضمام إليه»، وأشارت صحيفة «كاندا» الصينية الاسبانية إلى أن كوستا ومدير أعماله

الدوري الألماني رئيس هامبورغ يؤكد ثقته في قدرة الفريق على تفادي الهبوط!

■ برلين - د ب أ: قال هيربرت بروخهagen رئيس نادي هامبورغ الألماني إنه لا يزال واثقا من قدرة الفريق على تفادي الهبوط للدرجة الثانية، رغم التراجع مؤخرا إلى مراكز الهبوط جدول الدوري الألماني. وخسر هامبورغ مبارياته الثلاث الماضية ليتراجع إلى المركز السادس عشر بفارق الأهداف فقط أمام هامبورغ، وقبل ثلاث مراحل من النهاية. ويخوض هامبورغ مبارياته المقبلة على ملعبه أمام ماينز الأحد في

الدوري الأوروبي صاروخ راشفورد يمنح مانشستر يونايتد الفوز على سيلتا فيغو

■ مدريد - رويترز: سجل ماركوس راشفورد مهاجم مانشستر يونايتد هدفا بتسديدة صاروخية من ركلة حرة في الشوط الثاني ليقود فريقه للفوز 1-صفر على مضيفه سيلتا فيغو الاسباني في ذهاب الدور قبل النهائي للدوري الأوروبي. ووضع هذا الانتصار يونايتد في موقف جيد لواجهة اياكس على الأرجح في النهائي المقرر في وقت لاحق هذا الشهر بعدما فاز الفريق الهولندي على ليون 4-1 في ذهاب الدور قبل النهائي أيضا مساء الأربعاء. وحتى تسجيل هذا الهدف عاد يونايتد القدرة على إنهاء الهجمات،

مارادونا لا يمانع في تدريب نابولي الإيطالي

■ نابولي - الأناضول: أكد الأسطورة الأرجنتينية دييغو مارادونا، أنه لا يمانع في تولي مسؤولية تدريب نابولي الإيطالي، في حالة رغبت جماهير النادي في ذلك. وقال: «لن أمانع على الإطلاق في تولي مسؤولية تدريب نابولي، ولكن لا بد أن أنني مشاكي في إيطاليا ولا قبل تولي مسؤولية تدريب الفريق»، وأضاف: «إذا حدثت وتدرت تدريب نابولي، فلا بد أن أفضل هذا بهدوء وبخطة مستقبلية حتى نستطيع الفوز دائما، ونصنع فريقا ينافس يوفنتوس وروما وميلان». وأضاف: «إذا أرادت الجماهير أن أتولى تدريب نابولي فلن أمانع في ذلك الأمر نهائيا». ويحل مارادونا، في استعادة تورياته بنابولي، عندما كان لاعبا في الفريق بين 1984 و1991. وخاض مارادونا (56 عاما)، تجربة تدريبية مع منتخب الأرجنتين، وناي الوصل الإماراتي، قبل أن يتبع عن التدريب منذ 2012 حتى الآن. ويعتبر مارادونا، واحدا من الشخصيات الرياضية المثيرة للجدل، حيث تم توقيفه لمدة 15 شهرا في 1991، بعد ثبوت تعاطيه الكوكايين في إيطاليا، وتم إرساله إلى سبلان من كأس العالم 1994 في الولايات المتحدة بعد ثبوت تعاطيه مادة الافيديرين، وحقق مارادونا كأس إسبانيا والنسور المحلي مع برشلونة، والدوري الإيطالي مرتين، والكأس المحلية وكأس الاتحاد الأوروبي والسوبر الإيطالي عندما كان لاعبا في نابولي. وحقق مع منتخب بلاده كأس العالم للشباب تحت 20 عاما في 1979، وكأس العالم في 1986.

الدوري الإيطالي توريانو بوابة يوفنتوس لحمم اللقب للمرة السادسة على التوالي

■ روما - د ب أ: لن يسمح يوفنتوس بأي هفوة خلال مباراة الدوري التي تجمعهم بتورينو اليوم في ظل إمكانية تويجه رسميا بلقب الدوري الإيطالي للمرة السادسة على التوالي في خطوة ربما نحو تحقيق ثلاثية تاريخية. وقال الأرجنتيني غوتزالو هيجواين مهاجم يوفنتوس: «نرغب في الفوز على تورينو، وأن نحسم لقب الدوري في أقرب وقت ممكن، علينا أن نركز على تلك الخطوة الآن». وسجل هيجواين هدفين مساء الأربعاء ليقود يوفنتوس للفوز على مضيفه موناكو الفرنسي 2/صفر في ذهاب المربع الذهبي لسدوري أبطال أوروبا. وأوضح المدافع جريجوريو كيليني: «ننتظرنا أسبوعا هائلا، لكننا نواجه ذلك بفرح من الطاقة والحماس»، ويلتقي يوفنتوس في نهائي كأس إيطاليا مع لاتسيو، في مواجهة قد يتغير موعدا من الثاني من حزيران/ يونيو إلى موعد آخر، في حال صعد الفريق للمباراة النهائية لدوري الأبطال التي تقام في الثالث من يونيو في كارديف، وفي الدوري الإيطالي يحكم يوفنتوس قبضته على الصدارة بفارق تسع نقاط أمام أقرب ملاحقيه روما قبل أربع مباريات من نهاية الموسم، وسيحصد الفريق اللقب رسميا إذا وسع الفارق مع روما إلى عشر نقاط. ويبحث يوفنتوس عن فوزه الرابع والثلاثين على التوالي على ملعبه في مباراة الدوري اليوم، حيث أن ذلك يعني أن روما لن يكون أمامه بديل سوى الفوز على ملعب مضيفه ميلان الأحد



راشفورد يحتفل عقب إحراز هدف الفوز لمانشستر يونايتد

