



القدس العربي

www.alquds.co.uk



اعلاناتكم ads@alquds.co.uk

- 23 على هامش مئوية الثانية لسقوط الدولة السعودية الأولى
- 18 إصابة ميسي تحرمة من الكلاسيكو... والريال يتربح
- 14 هل تعود نجوى كرم لأحضان «روتانا» بدل إيليسا؟
- 12 نزار عبد الستار: أغلب الإنتاج الروائي العراقي يفتقر للخيال

محاولات من كوشنر لتسوية سمعة خاشقجي بنشر صور من حقبته الأفغانية... وسناتور بارز يحتمل ولي العهد مسؤولية الاغتيال بن سلمان يحاول منع اجتماع «هيئة البيعة»... اردوغان «سيكشف الحقائق» غدا... وترامب: الرواية السعودية «مليئة بالأكاذيب»



صورة عن وكالة الأناضول تظهر إدخال موظفين في القنصلية السعودية لثلاثة صناديق سوداء كبيرة مرقمة لم يتضح ما في داخلها أمس

«هيومن رايتس ووتش»: أبو ظبي استبدادية ولا تحترم القانون مطالب في واشنطن بالتحقيق في جرائم ارتكبتها مرتزقة أمريكيون جندتهم الإمارات في اليمن

لندن - «القدس العربي»: أصدرت منظمة هيومن رايتس ووتش تقريراً جديداً يدين الإمارات العربية المتحدة بتجاهلها حقوق الإنسان في اليمن، حيث تستخدم قواتها المسلحة في شن هجمات على المدنيين وتدمير البنية التحتية. التقرير يدين الإمارات لارتكابها جرائم حرب مثل قتل المدنيين والتعذيب والتعذيب الجماعي، ويذكر أن الإمارات تستخدم مقاتليها لتوفير الدعم للقوات الحوثية في اليمن. التقرير يدين الإمارات لعدم احترامها لقرارات مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة المتعلقة باليمن، حيث تستخدم قواتها المسلحة في شن هجمات على المدنيين والتعذيب والتعذيب الجماعي.

لندن - «القدس العربي»: أعلنت وزارة العدل في بريطانيا أنها سترعى القضية القانونية المتعلقة بالقبض على الصحفي السعودي جمال خاشقجي في تركيا. قالت الوزارة إن المملكة المتحدة ستدعم الجهود المبذولة للتحقيق في مقتل الصحفي، وستدعم التفاوض على اتفاق لتسوية القضية مع السلطات السعودية. الوزارة ذكرت أن القضية ستعقد في محكمة في لندن، وستعقد في محكمة في لندن.

قذاف الدم: ثروة القذافي بلغت 600 مليار دولار قبل الثورة في ليبيا ولا أحد يعلم مكانها الآن

القاهرة - وكالات: كشف أحمد قذاف الدم، أحد رجالات النظام الليبي السابق، عن مقدار ثروة معمر القذافي، بعد سنوات على مقتله. وقال قذاف الدم إن ثروة والده كانت تبلغ 600 مليار دولار، وكتشف أنه في السنوات التي أعقبت الثورة في ليبيا، تبذرت قيمته 277 ملياراً من ثروة القذافي، واستقر في مصر عقب سقوط النظام عام 2011.

الأردن يتحدى إسرائيل ويبدأ إجراءات «استعادة السيادة» على أراضي الباقورة والغممر

عمان - «القدس العربي»: في خطوة مفاجئة، أعلنت الأردن اتخاذ خطوات استباقية لاستعادة السيطرة على أراضي الباقورة والغممر. الأردن أعلن أن الجيش الأردني سيبدأ عمليات عسكرية في مناطق الباقورة والغممر، وذلك في إطار عملية استعادة السيادة الوطنية. الأردن أكد أن العملية تهدف إلى حماية الأمن الوطني واستعادة السيطرة على الأراضي المحتلة.

في سياق انفلات الأمن في البقاع وإحراج الجيش ومخابراته حرب العشائر اللبنانية تتجدد في البقاع... أبطالها من آل جعفر والضحية من آل شقير

بيروت - «القدس العربي»: شهدت منطقة البقاع في لبنان، تجدداً في النزاع بين عشائر آل جعفر وآل شقير، وسط اتهامات بحرب العصابات. القتلى من قوات النظام في تللو الصفا.

الاردن يتحدى إسرائيل ويبدأ إجراءات «استعادة السيادة» على أراضي الباقورة والغممر

عمان - «القدس العربي»: في خطوة مفاجئة، أعلنت الأردن اتخاذ خطوات استباقية لاستعادة السيطرة على أراضي الباقورة والغممر. الأردن أعلن أن الجيش الأردني سيبدأ عمليات عسكرية في مناطق الباقورة والغممر، وذلك في إطار عملية استعادة السيادة الوطنية. الأردن أكد أن العملية تهدف إلى حماية الأمن الوطني واستعادة السيطرة على الأراضي المحتلة.

حماس أكدت أن الزيارة قريبة وتأمل نجاح القاهرة في إنهاء الحصار وتثبيت وقف إطلاق النار مصر تواصل العمل لـ «تهدة الميدان» تمهيدا لوصول رئيس مخابراتها... إسرائيل تفتح المعابر وغزة تنظم «مسيرا بحريا» اليوم

غزة - «القدس العربي»:

وأعلن ليريمان أنه سيبعث في أمر دخول الوقود الخاص بتشغيل محطة توليد الكهرباء، خلال الأيام المقبلة. وقال مكتبه في بيان أصدره إن النشاط على المعبر سيخضع لتطورات الأوضاع الميدانية في الأيام المقبلة. وشملت العملية فتح معبر كرم أبو سالم التجاري جنوب قطاع غزة، وهو المعبر التجاري الوحيد الذي تمر منه البضائع لقطاع غزة، كما شمل القرار فتح معبر بيت حانون «إيرز» شمال القطاع، المخصص لسفر الأشخاص من مرضى وتجار وحالات إنسانية. وكان الوفد الأمني المصري، الذي عاد الخميس الماضي إلى الأراضي الفلسطينية وإسرائيل، ضمن مساعيها الرامية لإحلال الهدوء، وبحث ملف التهدة، طلب من الجانبين «حماس وإسرائيل» تهدة الميدان، وقد نجم عن تلك الزيارة المفاجئة للوفد، أن كانت فعاليات الجمعة الماضية أخف بكثير من سابقاتها. كما طلب الوفد من إسرائيل، العمل على تسهيل وصول تمهيدا للتوصل إلى اتفاق التهدة. وحسب ما تردد فإن الوفد الأمني المصري، طالب بابتعاد المشاركين في فعاليات أيام الجمع عن السياج الفاصل، وتقليل حدة الفعاليات وكذلك وقف الفعاليات والنشاطات التي تنظم يوم الإثنين قرب الحدود البحرية الشمالية لقطاع غزة، والفعاليات التي تنظم كل أربعاء عند معبر «إيرز».



الواء عباس كامل

الانفجار. وأمس أعلن طاهر النونو القيادي في حماس، والذي حضر اللقاء مع الوفد المصري، أن زيارة الوزير كامل «قريبة»، لافتا إلى أن هذا ما أكدته الوفد الضيف خلال الزيارة الأخيرة للقطاع. وقال في تصريحه لصحيفة «فلسطين» المقربة من حركته إن قضية تثبيت وقف إطلاق النار «تُدرس في الإطار الوطني العام»، معبرا عن أملة في نجاح الجهود المصرية في إنهاء الحصار وتثبيت تفاهات وقف إطلاق النار. وأشار إلى أن وفدا أمينا مصريا برئاسة اللواء أيمن بديع وكيل جهاز المخابرات، زار غزة الخميس، والتقى قيادة حماس برئاسة إسماعيل هنية، قبل أن ينتقل إلى رام الله لقاء قيادة حركة فتح، ومن ثم عقد اجتماعا مع مسؤولين أمنيين إسرائيليين برئاسة مستشار الأمن القومي.

لكن هيئة الحراك الوطني لكسر الحصار قررت، بعد عملية تأجيل الإعلان، عن تنظيم «مسير بحري» عصر اليوم، قبالة الحدود البحرية، والذي يحمل الرقم 13. وتؤكد مصادر مطلعة أن الوفد المصري يجري اتصالاته بجميع الأطراف في الوقت الراهن، من أجل المحافظة على الحالة الحالية على حدود غزة، وعدم تصعيد الأمور بشكل أكبر، في إطار ترتيباته الخاصة بزيارة الوزير كامل، والمتوقع أن تكون خلال الأسبوع

الجاري، حيث سيلتقي خلالها بكل من الرئيس محمود عباس ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وقيادة حركة حماس في غزة. وكانت الزيارة مقررة الخميس الماضي، غير أنها أجلت، وأرجع الجانب المصري السبب إلى وجود رئيس المخابرات برفقة الرئيس عبد الفتاح السيسي في زيارته الخارجية لروسيا، غير أن هناك من ربط التأجيل بالتوتر الكبير الذي حصل وقتها، حيث أعلنت إسرائيل عن تعرضها

لسقوط صواريخ من غزة، وقامت بالرد بـ 20 غارة جوية، قبل أن يتمكن الوفد الأمني المصري الذي كان في غزة من إعادة تهدة الأمور. وأكد مسؤولون في حركة حماس، عقب لقاء الوفد المصري الخميس الماضي، أن الوفد اليلغيم أن زيارة رئيس الجهاز لتزال قائمة، في إطار استمرار المصرية الرامية لتحريك ملف «المصالحة والتهدة»، ومع استمرار وساطات مصر الرامية لاحتواء الموقف في غزة ومنع

الجاري، حيث سيلتقي خلالها بكل من الرئيس محمود عباس ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وقيادة حركة حماس في غزة. وكانت الزيارة مقررة الخميس الماضي، غير أنها أجلت، وأرجع الجانب المصري السبب إلى وجود رئيس المخابرات برفقة الرئيس عبد الفتاح السيسي في زيارته الخارجية لروسيا، غير أن هناك من ربط التأجيل بالتوتر الكبير الذي حصل وقتها، حيث أعلنت إسرائيل عن تعرضها

وفي هذا السياق ذكر تقرير نشره موقع «والاء العبري»، أن الحرائق التي سببها «الطائرات الورقية والبالونات الحارقة» التي أطلقت من قطاع غزة، أدت إلى إحراق 32 ألف دونم، وهي مساحة تعادل نصف مساحة المدن الكبيرة في إسرائيل. وشملت الأراضي المحروقة، حسب التقرير، أراضي زراعية وغابات ومحميات طبيعية، لافتا إلى أنه بسبب استمرار الحرائق بفعل البالونات، بدأ الجيش الإسرائيلي بالعمل على إيجاد حلول لها، غير أن النجاش في هذا الأمر كان جزئيا.

ترجع المواجهات

وفي إسرائيل أعلنت مصادر في الجيش، عن وجود «تراجح نسبي» في الفعاليات والمواجهات عند السياج على الحدود مع قطاع غزة. ووفق ما ذكرته المصادر، فإن التقديرات تشير إلى أن حماس فهمت الرسالة التي أعقبت قرار الحكومة بتصعيد ردود الفعل، حال استمرت وتيرة المواجهات على الشكل السابق. وشهدت حدود غزة خلال

مساح حثيئة

غير أن قرار ضح الوقود استغنى منه حسب تعليمات وزير الجيش الإسرائيلي أفغيدور ليريمان الوقود الممول من دولة قطر، والمخصص لتشغيل محطة توليد الكهرباء، ضمن الآلية التي تشرف عليها الأمم المتحدة.

بعد تهديده بإغلاق كنيسة القيامة نتنياهو يرحبُ ببحث مشروع قانون يهدف إلى السيطرة على دور العبادة المسيحية

رام الله - «القدس العربي»:

قال الأمين العام للهيئة الإسلامية المسيحية لنعصرة القدس والمقدسات د. حنا عيسى، إن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو أبلغ الكنائس انه قرر إرجاء بحث مشروع القانون الإسرائيلي، الذي كان مقررا أن يطرح في الكنيست بهدف السيطرة على الكنائس حتى إشعار آخر. يأتي ذلك بعد أن هددت الكنائس الـ 3 (الروم الأرثوذكس والأرمن الأرثوذكس واللاتين) عن طريق بطريرك الروم الأرثوذكس ثيوفيلوس الثالث، بإغلاق كنيسة القيامة في البلدة القديمة من المدينة إذا تم تشريع هذا القانون. وأضاف عيسى لـ «القدس العربي» أن نتانياهو أرسل هذه التعليمات إلى الكنيسة كي لا يتم إغلاق كنيسة القيامة خاصة مع اقتراب حلول أعياد الميلاد الجديدة. وكانت اللقاءة 12 للتلفزيون الإسرائيلي كشفت عن أن رئيس وزراء الاحتلال قام بتشكيل لجنة برئاسة الوزير تساحي هنغيبي في محاولة منه للتفاوض مع الكنائس المسيحية في القدس واتفاعهم بعدم إغلاق بوابة كنيسة القيامة، ردا على مواصلة صادرة أراضي الكنائس وملاحقة أموالها في البنوك تحت سيف الضرائب. وأكدت القناة 12 في تقريرها أن ذلك يأتي في إطار محاولة حكومة نتانياهو منع اندلاع أزمة دولية قبل أعياد الميلاد المقررة نهاية العام الجاري. وحسب التقرير فإن رؤساء ثلاث كنائس في القدس

أعلنوا أنهم سيغلقون باب كنيسة القيامة مرة أخرى ردا على ما وصفوه بـ «عسدر نتانياهو وتكته للوعده» الذي كان قطعه سابقا بأن حكومة لن تلاحق الكنائس وتصادر أراضي المسيحيين في القدس وأموالهم في البنوك، بدرجة فرض ضرائب عليها، وهو ما لم يحدث من قبل. يذكر أن كنائس القدس وفي نهاية شهر شباط/فبراير الماضي قامت بإغلاق الكنيسة لمدة 3 أيام بسبب مطالبة إسرائيل للكنيسة بالضرائب التي قدرت بـ 91 مليون دولار أمريكي، وقالت إنها متأخرة عليها منذ عام 1967 وحتى يومنا هذا، حيث رفضت الكنائس في ذلك الحين هذا الطلب واحتجت بإغلاق كنيسة القيامة، ما اضطر نتانياهو إلى تأجيل الموضوع، وتشكيل لجنة من عدد من وزراء حكومته ورئيس بلدية الاحتلال في القدس وممثلين عن الكنيسة لبحث الأمر. وأوضح عيسى «هذه اللجنة لم تقم بعملها وفاجأتنا وأعضاء من حزب الليكود بأنها تريد أن تسن قانونا الذي الكنيست يستولى على أراضي الكنائس المؤجرة لمدن طويلة أو لشراؤها لصالح طرف ثالث وعند ذلك احتجت الكنائس جميعها، لأن ذلك الأمر يمس جميع الكنائس الـ 13 المعترف بها في مدينة القدس وهددت بإغلاق كنيسة القيامة».

القديس - الأناضول: ذكرت صحيفة «يديعوت أحرونوت» العبرية أن لدى إسرائيل مخاوف من أن تتضمن خطة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب المعروفة باسم «صفقة القرن» إعلان القدس عاصمة لدولتين فلسطين وإسرائيل. وقالت الصحيفة إن هذه الخطوة قد تكون محاولة لإقناع الرئيس الفلسطيني محمود عباس بالعودة إلى طاولة المفاوضات. ونقلت الصحيفة العبرية عن مسؤول إسرائيلي رفيع المستوى لم تذكر اسمه ولا صفته أن «ترامب يريد عقد صفقة، وهو جدي بشكل كبير في ذلك»، وأن ترامب يرى أن الصراع الإسرائيلي الفلسطيني سهل الحل نسبيا. ويرى المسؤول الإسرائيلي أنه في حالة تراجع تمثيل الجمهوريين بعد انتخابات التجديد النصفي لمجلس الكونغرس في الولايات المتحدة، فقد يعزز ترامب جهوده لحل الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي كي يكون في رصيده إنجاز كبير على مستوى السياسة الخارجية. ويرى المسؤول الإسرائيلي أن ضم القدس في «صفقة القرن»، قد يؤدي إلى وضع بنيامين نتانياهو في ورطة سياسية، خاصة إذا كان يسعى إلى الذهاب إلى انتخابات برلمانية مبكرة. وتوقع أن يبلغ نتانياهو الإدارة الأمريكية أن اعتراف الولايات المتحدة بالقدس عاصمة لدولتين، سيثير معارضة قوية في اليمين ويورطه مع شركائه في الائتلاف الحكومي. ومن المرجح أن يطلب نتانياهو من إدارة ترامب على الأقل تأجيل الكشف عن «صفقة القرن»، إلى ما بعد انتخابات الكنيست «البرلمان». ويتوقع أن تعلن إدارة ترامب «صفقة القرن» قبل نهاية العام الحالي، أو بداية العام المقبل.

مخاوف إسرائيلية من اعتراف «صفقة القرن» بالقدس عاصمة لدولتين

كما تنقل «يديعوت أحرونوت» عن مسؤولين إسرائيليين قولهم إن إدارة ترامب تصيب خطة سلام تقوم على ثلاثة مبادئ هي «أن على من يأتي إلى طاولة المفاوضات التنازل عن شبيء»، ولن تكون هناك تنازلات أحادية الجانب، وأن من يغادر طاولة المفاوضات سيدفع الثمن، وأن من يقول «لا» للخطة التي سيتم عرضها سيجازف بأن تكون الخطة التالية أقل قبولاً بالنسبة له». ووصف المسؤول الإسرائيلي نتانياهو بأنه نهج تجاري يقوم على أساس «خذ الصفقة التي أقدمها الآن، لأن ما يليها سيكون أسوأ منها». في المقابل تنسب «يديعوت أحرونوت» للمسؤولين الإسرائيليين تقديرهم أن في واشنطن عددا من المسؤولين الأمريكيين المؤثرين الذين سيبدلون جهدهم لضمان عدم منح الفلسطينيين وعدا بالاعتراف بالقدس عاصمة لدولتين، في مقدمتهم السفير الأمريكي في إسرائيل ديفيد فريدمان، فضلا عن النفوذ الكبير الذي يتمتع به نتانياهو في البيت الأبيض، وهذا قد ييسر عده في منع إعلان ترامب القدس عاصمة لدولة فلسطينية إضافة لإسرائيل. ويرفض الرئيس الفلسطيني محمود عباس التعاطي مع إدارة ترامب منذ قرارها، في 6 ديسمبر/ كانون الأول 2017، اعتبار القدس عاصمة لإسرائيل، ثم نقل السفارة الأمريكية من تل أبيب إلى القدس، في 14 مايو/ أيار الماضي. وأعلن عباس مرارا رفضه لـ «صفقة القرن» الأمريكية، التي يقول إنها تتسقط القدس واللاجئين وتبقي المستوطنات الإسرائيلية، وتعطي إسرائيل هيمنة أمنية. وترفض إسرائيل وقف الاستيطان والقبول بحدود ما قبل حرب يونيو/ حزيران 1967 أساسا لحل الدولتين، ما أدى إلى توقف مفاوضات السلام، منذ أبريل/ نيسان 2014.

صحيفة: الحكومة الاسرائيلية تقرر «تجميد» إخلاء الخان الأحمر عساف: لا نثق في ما يصدر عن الاحتلال ومستعمرون في الدفاع عن بادية القدس

رام الله - «القدس العربي»:

عبر رئيس هيئة مقاومة الجدار والاستيطان الفلسطيني، الوزير وليد عساف، عن عدم ثقته بما يصدر عن إسرائيل، مشيرًا إلى أن المتضامنين سيواصلون اعتصامهم للدفاع عن بادية القدس. وأضاف في تصريح صحفي «أنهم سيبدؤون فوراً بالإجراءات من أجل التجهيز للاعتصام الشتوي في الخان الأحمر حيث سيتم بناء الخيام اللازمة لذلك». وقال «إن الأراضي المحتلة جراثم حرب» للعصمتين في الخان الأحمر تتصاعد يوما بعد يوم، مؤكدا على مواصلة التصدي لجيش الاحتلال. وقال «إن الاعتصامات التضامنية مع الخان الأحمر ستتواصل وستمتد في المرحلة المقبلة لمراكز المدن وستتصاعد وتزداد وتيرتها». وكانت صحيفة «هآرتس» نقلت عن سياسي إسرائيلي في تل أبيب قوله إن الحكومة الاسرائيلية قررت «تجميد» إخلاء الخان الأحمر حتى إشعار آخر، وذلك حتى يتسنى لها دراسة جميع المقترحات والخطة البديلة قبل تنفيذ الإجراء القسري. يذكر أن المدعية العامة للمحكمة الجنائية الدولية باتو بانسودا نشرت الأسبوع الماضي تعليقا وصف بغير العادي حول الإخلاء المخطط لقرية الخان الأحمر، قالت فيه «تقادة، يشكل تدمير الممتلكات بدون ضرورة عسكرية ونقل السكان في الأراضي المحتلة جرائم حرب». ويعيش في قرية الخان الأحمر نحو 270 بديوا فلسطينيا، لكنهم جزء من أكثر من 46 تجمعاً مماثلاً تنتشر على طول السفوح الشرقية لجبل القدس وسط الضفة الغربية، وهي منطقة يطعم الاحتلال الإسرائيلي بابتلاعها لإقامة

ما يسمى بالقدس الكبرى التي تمتد حسب مخططات الاحتلال على ألف كيلومتر مربع لتمتلح مساحه الضفة الغربية. وتكمن خطورة المشروع الاستيطاني التوسعي الذي يعرف بمشروع «E1» القديم الجديد في أنه إذا تحقق سيسيطر الضفة الغربية إلى قسمين شمالي وجنوبي، ويقضي نهائيا على خيار قيام دولة فلسطينية متواصلة جغرافيا، كما سيهيئ أجزاء واسعة مما عرّفته اتفاقات أوسلو بالمنطقة «ج»، الممتدة على أكثر من 600 من مساحة الضفة. وتحيط بالخان الأحمر مستوطنات معايله أدوميم وكفار أدوميم، فيما توجد أربع مستوطنات أخرى مقامة على السفوح الشرقية لجبال القدس المحتلة، وتسعى إسرائيل لتوسيعها وربطها مع بعضها البعض وتنفيذ مشروع استيطاني يمتد من أراضي القدس الشرقية حتى البحر الميت، بهدف تفريغ المنطقة من أي وجود فلسطيني، كجزء من مشروع لعزل القدس عن الضفة الغربية وفصل جنوب الأخيرة عن شمالها. وحسب ما كانت دائرة الخرائط والمعلومات في بيت الشرق في القدس قالت في وقت سابق، فإن عملية هدم الخان الأحمر والتجمعات البدوية الأخرى في هذه المنطقة تأتي في إطار خطة إسرائيلية الرامية إلى بناء مطار وسكن جديد تكون على تواصل مع دول الشرق العربي والعالم. ووفق المخطط، فإن إسرائيل تسعى لتدشين أكبر مطار في منطقة النبي موسى بين القدس وأريحا ويعمر بعمره 34 مليون مسافر سنويا، وتطمح لارتفاع عدد السياح سنويا إلى 12 مليون سائح سنويا لهم في هذه المناطق فنادق ومناطق تجارية، بالإضافة إلى منطقة صناعية



قرية الخان الأحمر وقد حلت من السكان

فلسطينيا ضد قرار هدم المنازل، وأعطت بعد ثلاثة أشهر من المداولات القضائية الضوء الأخضر لجيش الاحتلال بهدمها في غضون أسبوع. وهذا ويواصل العشرات من المساندین

فلسطينيين لأهالي الخان الأحمر، ومعهم متضامنون أجانب وإسرائيليون، الاعتصام في خيمة بنوها منذ أكثر من 4 أشهر لم تخل من المواجهات التي تقع بين الفينة والأخرى مع جنود الاحتلال، الذين يكادون لا يفارقون المكان

قال إن مثقفنا في العموم مؤدج ويتبع السلطة نزار عبد الستار: أغلب الإنتاج الروائي العراقي يفتقر إلى الخيال

«يوليانا» ولكن الأمور كانت أسهل بكثير مع رواية «ترتر» والسبب أنني شخصت التجربة السابقة ودققت فيها.

■ إلى أي مدى أنت مرتبط بالتراث الحكائي المحلي، خاصة أن الفن الروائي قد تلاخت مفرداته مع التراث؟
□ ارتبطت به في وقت مبكر جدا وكان يمثل مرتكزا فنيا بالنسبة لي وقد نضج عندي في الكتابة القصصية واستعنت به لاحقا في روايتي الأولى «ليلة الملك» وبعدها «رائحة السينما» مجمل الدون من التراث الحكائي كان يعتمد على أحاديه المبني، وهذا الأمر يجعله غير متناغم مع التقنيات الحديثة في القصة والرواية، لذلك كان لابد من تطوير التقنية الحكائي وإيجاد بنية تكون قادرة على إنتاج الحكاية من الواقع المعاش بدون الاعتماد على الزمن الحكائي التراثي.

■ يتسم النتاج الروائي العراقي بالجمود من حيث ما يطرحه من أفكار، فما رأيك؟
□ نعم والسبب قلة نضج الكاتب وغياب التجربة وتسيّد الذاتية بينما الكتابة الروائية تتطلب الكثير من الطاقات العقلية، فضلا عن المنهج الفني العلمي.

■ هناك نقاشات فنية استهلكتها كثيرا، ومع ذلك ما يزال العديد من الكتاب يلجأون إليها، ألا يعد ذلك انسدادا في أفق الكتاب؟
□ هو نوع من التقليد، فحين نتجج رواية غريبة تجد العديد من الكتاب يلجأون في تقليدها، وهذا يكشف عن فقر الموهبة وعدم جدية النص الروائي، علما أن هذه التقنيات تعود إلى بدايات فن الرواية وهي مستهلكة إلى درجة نادرة لكن نراها الآن تتكاثر بشكل غير مسبق وهذا دليل تراجع.

■ في رأيك ما هي علامات ضعف الإنتاج الروائي العراقي؟
□ ضعف الأسلوب وركابة الجملة وفقر الموهبة وارتباك البناء وعدم القدرة على خلق التناغم، وهناك ضعف في الخيال وأغلب الإنتاج العراقي الروائي يفتقر إلى الشد ولا يمكن التواصل معه إلى النهاية.

■ إذا قارنا النتاج الروائي العراقي مع النتاج الغربي، أرى أمة أمريكا اللاتينية، ما الذي يمكن أن نخبر به من ملاحظات؟
□ النتاج الغربي واللاتيني فيها من حيوية وهذا ما تفتقر إليه الرواية العراقية في تجاربها الجديدة.



الغنية الصافية، وهي أقرب إلى التحقيق الصحافي منها إلى الرواية ومزاجية الكاتب ودرجة وعيه مهيمنة بشكل صادم، وهي لا تنم عن تجربة حقيقية، فضلا عن عيوب التثرثرة والاستطرادات غير الفنية، وهناك بعض الكتاب يعتمدون على الحجم في تجنيس أعمالهم، فكما زادت الصفحات في نظرم استحكمت أن يكتب على غلافها «رواية».

■ هل من جماليات يمكن الحديث عنها في النتاج الروائي العراقي؟
□ عند غائب طعمة فرمان جماليات تستحق الاحترام.

■ هل تتناكب مخاوف من الكتابة؟
□ نعم، دائما وأبدا..

■ في عالم الكتابة الروائية هل هناك أسئلة تلح عليك؟
■ أسئلة تتعلق بمراقبة مديات الاختلاف بين عمل وآخر، وكيف يمكن تحقيق المزيد من الانضباط. الكتابة تحتاج إلى مهارات عدة ومشغل مخبرتي يدق في كل النتاج، لقد تعبت كثيرا في كتابة رواية

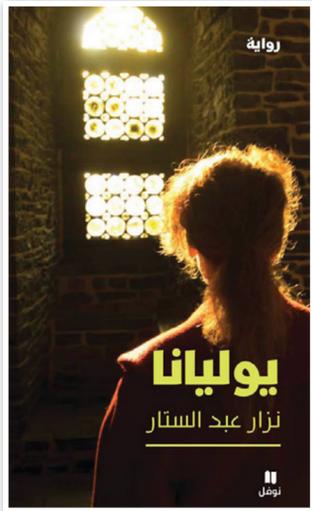
اجرى الحوار: مروان ياسين الدليمي
لغت القاص والروائي العراقي نزار عبد الستار - مواليد بغداد 1967 - نظر القراء والنقاد منذ صدور روايته الأولى (ليلة الملك) 1999، والتي نال عنها جائزة أفضل رواية عراقية من اتحاد أدباء العراق. ثم توالى أعماله ما بين المجموعة القصصية والرواية، ومنها.. مجموعة (رائحة السينما) 2002، رواية (يوليانا) 2016، ورواية (ترتر) 2018. ليصبح صوتا روائيا متميزا، سواء داخل العراق والوطن العربي. وعن رؤيته للرواية العربية والعراقية بوجه خاص كان هذا الحوار..

■ عادة ما تحوم الرواية العربية حول الدين والسياسة والجنس، فهل تختصر هذه الثيمات التقليدية الواقع؟
□ هذه الثيمات صممت لمرحلة ما قبل نكسة يونيو / حزيران العربية وجرى التهاون معها في سبعينيات القرن الماضي، وهي بالطبع لا تختصر الواقع العربي ولا تمثله وسقطت فعليا مع ثورة مواقع التواصل الإلكترونية وولادة فكرة الافتراض، ونحن الآن لدينا ثيمات جديدة تنخر في الوعي الجمعي العربي وهي، الجهل والتخلف والتشدد وهذه الثيمات للتعميم وليست للتحريم وهنا تكمن المشكلة.

■ هل تؤثر الثيمات المطروحة في الرواية على تحديد لغتها؟
□ اللغة هي وسيلة الروائي الأولى، وهي فئة فنه ودرجة تميزه، وحين تضيق الحرية ويشغل الخوف باعتباره المراقب والمحذر، فإن الرواية تسير في منحنيات الترميز والتلغيز، وهذا قد لا يؤثر على التلقي إذا ما امتلك الروائي أدواته، وبلغ النضج الفني الذي يؤهله لإيجاد منظّمته المثلى، وفي العموم ما يحدد لغة الرواية هو نسبية الوضوح الكامنة في عقل الروائي، فجودة التوصيل هي قضية فنية في الدرجة الأساس، والروائي الكبير هو ذلك الذي يمتلك عقلا دقيق القياسات ولغة مشذّبة ورشيقة وصافية الحس.

■ اللعب في إطار الشكل الفني والخيال، تقنيات فنية باتت تفرض حضورها في بنية الرواية العراقية، فهل هذا يكسر الحدود مع المثقف؟
□ هذا الأمر تعمق في العقد الأخير من القرن العشرين، ولكنه سرعان ما ضعف في الرواية العراقية بعد عام 2003 لأن الكل انشغل بالكتابة عن

حضورها للبنان يعاملها الجميع على أنها خادمة بسبب لون بشرتها، وتصبح محط سخريه لدى صديقاتها في المدرسة، وموقع استغلال لدى الشبان اللاهين، وينتقل في محطة أخرى إلى حكاية طرح قضية الاغتراب الاضطرابي للشبان عن وطنهم، الذي خلف جراحا تقلب على موقد الجمر في قلوب أمهاتهم.. ثم يعرج إلى قصة الجندي السانج الذي يساهم في اللاوعي والإرادة في قتل القائد



الأسود.. تلك الميلاّنخوليا أو السوداوية القائمة التي تغلف أفكاره رغم أهميتها، من خلال إشارات ترميزية، ونوبات حدادية، وقد عالج فرويد تلك النواحي المزاجية في ذات الفرد ولكنه لم يفرط في شرح الأسباب التي تقتدر بالكتابة لدى المبدع.
فلمح في الكاتب الشعور بالذنب المفرط، رغم أنه لم يكن السبب في موت حبيبته وشقاؤه النفسي، وقد قال في هذا: ببساطة يا مارغريت، لا خيار لدي، أكتب أو أنتحر.. إلى حين يخونني قلم، إلى موعدها، هنا يقتلني حين.. هنا يقتلني السرمد بالخواطر الشعرية الثرية التي تقم نفسها لاشعوريّا في الجو الذاتي الذي غلبه في الكاتب محيطه.
«وجه مارغريت القبيح» تعبير عن معاناة دامت قاسية في نفس الراوي تلهي منها قليلا بانشغاله بهموم وطنه وقروحه، ولكنه كان يعود إليها صاعرا في نهاية المطاف.

«وجه مارغريت القبيح» للبناني قاسم مرواني: معاناة ذاتية تشمل هموم الوطن

في معالجة السرمد وتلمّس طريقه بحذر في طريق عرة، تتمزق أشواكها في قبضة القلم الذي يتعمق في خوضها. في كل قصة يودع الكاتب حبكة مرسومة بعناية يغزلها بنسج الوجد والعزلة التي لا تبارح أفكاره. ولكن مارغريت تسيطر على الجو العام لجميع القصص في الكتاب.. هي الأمرة النهائية، الساكنة المسكونة، العاشقة المشعقة، يفتك به غيابها ويقلقه تجاهلها إياه الموت. فنراه يتبرنم قائلا بنغم كالأهزوجة التكلّي: «تتوه في الشوارع باحفا عن وجهها ولا تجده، وجهها المضيء انطفا ولم يبق منه سوى وجه الرحيل القبيح لذلك الوجه ستبوح، وستحكي القصص، ستحكي الحكايات لتنام الصغيرة، ستسرد عليها ما لم يتح لك عمرها القصير سرده، عاشوا حيوات مبتورة مثلها، وآخرين أهدت إليهم الأقدار أحلاما ملونة، ثم نراه يلّمّ بفضلها عليه، تلك المرأة المترفة بالأحاسيس المتدفقة الغامضة، حتى يكاد القارئ يراها كالتنور الذي انشق صدر العدم لاستيعابه، وترنّج جبين القلم لاحتضانه، فيعزّو إليها سرّ أنهماك في الكتابة، يناجيها بكتب ويأس، ويوم نفسه بأنّها تنصت إليه وترنو لأفكاره المتركرة تحت إبط الغيم



في مجموعة قصصية صادرة عن دار «هاشيت أنطوان»، يظهر الكاتب قاسم مرواني معاناته السيكولوجية الذاتية وليس «الغريبة»، بسبب فقدانه لحبيبته مارغريت، التي ترافقه بخطى سادرة حزينة متقلبة مع بين قصصه القصيرة التي تجسّد معالم شاحبة من هموم أبناء وطنه لبنان، باحتدام مرير وتوجّس منفلت يكاد يبلغ الذروة في الخبايا المتوارية وراء جدران البيوت وفي الشوارع والأزقة الضيقة وفي الحافلة وجنّي على السورين. يبدأ كل قصة قصيرة على حدة بمناجاة متخمة بالأسى لمارغريت التي غيّبها المرض، هي الظل الذي يستمدّ منه الوعي والتأمل.. كان الحزن يتلحف بلازوردية أشجانه ويتلبّس وجهها الذي غاب، ولكنه سكنه كالشبح الأزلي.



يتناول الكاتب مشاكل حقيقية يستمدّها من صميم الواقع المتقلب الذي يسود لبنان، من أزمة النازحين السوريين، إلى قضية العنصرية التي تطرح نفسها من خلال فتاة لبنانية ولدت لأب إفريقي تدعى أميرة وهي فائقة الجمال وعند

خلاصة الأمر.. ليست المسألة بهذه السهولة، أعنى تجاوز السلبات المعتم، لما هو إيجابي ومضيء، هو تعمين وتعريف مضمّن أيضا، وشخصيا دربت نفسي منذ عمل لي كنت أظنه جديرا بالجائزة ولم يحصل على أي شيء، تلك الأيام حملت وسواسي الخاص لغفرت لكني لم أستمر سلبيا أبدا.

الوثائقي «مقاهي وأزمنة»: التاريخ السياسي والاجتماعي للمصريين

القاهرة — «القدس العربي»

من محمد عبد الرحيم:

لم يكن ولم يزل (المقهى) مجرد مكان تجتمع فيه المخالفة المختلفة لاحتساء المشروبات والتدخين، أو لعب الورق والدومينو. بل يقتصر المقهى على وظيفة قضاء وقت الفراغ، بل بشكل ما يشبه المنديات الصغيرة للحديث عن الحال والأحوال. ومن هنا تبدو هذه الأماكن مقياساً يعبر عن مدى الحرية المنوحة للمواطن، الذي يرتادها، من قبل السلطة وممثلها، ومن وجهة النظر هذه فإن المقهى كمكان له أيضاً أن يتحدث ويحكي من خلال رواه عن الأزمنة التي مزم بها، فيصحب بأن يكون مسرحاً تاريخياً للأحداث، خاصة أنه عبر رواه سيحدث دوماً عن تاريخ غير رسمي، تاريخ مغضوب عليه تحاول السلطة تسيئته ومحوه بكل الطرق. وتأتي القاهرة كمدينة من أقدم المدن في الشرق لتحلل مقاهيها مكائنها، سواء على المستوى السياسي أو الاجتماعي أو الأدبي، من هنا تأتي أهمية الفيلم الوثائقي «مقاهي وأزمنة»، كمحاولة لرصد عالم المقاهي في ما يتجاوز القرنين من الزمان. الفيلم من إنتاج شركة التقدم، سيناريو جمال صديقي، تعليق عبد الرحمن أبو زهرة، ومن إخراج سمير سمير. وجاء عرضه الأول من خلال نشاط جمعية نقاد السينما المصريين.

عقوبة الجدل

يشير الفيلم بداية إلى أن الجلوس في المقهى في بداياته لم يكن إلا فعلاً متهوراً -سيتضح في ما بعد أنه أيضاً من أشد الأفعال متهوراً- فقد كان احتساء القهوة يدخل في إطار الفعل الجرمي، ويستوجب عقوبة جلد صاحب الفعل، لأن القهوة كانت تعد ضمن المشروبات الروحية -نازلة جدول - وبالنتيجة لا مفر من عقاب من يفتقر الجرم الشنيع.

شهدت المقاهي بعد ذلك طفرة كبيرة، وأصبحت مكاناً لمناقشة الأفكار والنظريات والنقد والحوار، كما أقام بعض رواد النهضة المصرية ومفكرها جلساتهم ودوائهم في مقاهيها، حتى أنها أصبحت دالة عليهم، مثل مقهى «خاتمية» الذي كان يؤمه الأفغان في رفاقه، محمد عيده، سعد زغلول، عبد الله النديم وقاسم أمين على سبيل المثال. كذلك تاتي مقاهي تلون بتشكلات رواها، كمقهى



المقهى في نهايات القرن التاسع عشر



محفظة بصحية مريدييه



والمعتادين معها. ولكن -وللمفارقة- كان هذا القبول نفسه مكاناً لتجمع بعض من الضباط الأحرار، قبل القيام بحركة يوليو/تموز 1952. فطالما أنت من القلة المعارضة والمطردة توما فلنك مكانك بين الناس، لك مكانك في المقهى.

أوكار الجواسيس

ونظراً لأهمية وخطر المقهى، خاصة المقاهي الشهيرة بروادها، تحول المكان إلى وكر للجواسيس والخبرين

الذي (فيكتوري) في شارع عماد الدين، الذي كان يجلس فيه نجيب الريحاني وبيديع خيرى، ومقهى (بكرة) مقر كومبارس السيدنا المصرية على مر العصور. وهناك بعيداً عن القاهرة كان مقهى (عبد الله) مقر بعض مثقفي مصر من أمثال: عبد القادر القط، رجاء النقاش، أنور المعداوي ومحمود السعدني. أما أشهر هذه المقاهي الآن، فهي «ريش» زهرة البستان والنودة الثقافية» في وسط المدينة، ويتصدر مقهى (ريش) الأهمية، نظراً لطبيعة رواه، فقد بدأ محفوظ عقد نموده الأسبوعية في مقهى ريش منذ عام 1963، بعدما تعرّض له أحد رجال الأمن في مقهى الأوبرا، حيث التجمعات متنوعة وفق القانون!

المغضوب عليهم

كان لمقهى ريش بالأخص دور كبير في ثورة 1919، ففي قبو المقهى كانت هناك مطبعة لطبع المنشورات الخاصة بالشورة، هذا القبول ملحق ببسرداب للهرب من خلال شارع جانبي، هنا كان الإنكليز يطاردون رجال الثورة

— خاصة عهد عبد الناصر وما تلاه — يتصتون ويكتبون التقارير، ولكن السلطة مارست الذكاء المفرط، فلم يعد المخبر شخصاً غريباً عن الجاسوسين، بل أدبيا وثقافياً وصحافياً وفناناً، لذلك فالسلطة لا تثق في المقاهي وتعاذبها، أو لا ترحب بوجودها، كما أنشأ بشير السباعي في الفيلم، فوجد المقهى وانتشاره دالة على ثقة السلطة بنفسها، أما المطاردة -ولو بشكل مستمر- فهو أمر يفضح هذه السلطة في المقام الأول.

وما بين مقاهي الأندنية ومقاهي البسطاء، تأتي مقاهي المثقنين وأصحاب المهن المختلفة، هنا يتضح الفارق الطبقي -الفسوي بالمعنى الأدق- فقد يظل أحد المثقنين يتحدث عن عالم الجعاج لساعات حتى ينال استحسان أقرانه، لكنه يتأفف من مخالطة هؤلاء المتهورين. وقد صور هذه الحالة بوعي شعبي شديد أحمد فؤاد نجم في قصيدته «يعيش أهل بلدي»، مختصاً مقهى ريش الذي يعد جيتو صفوة المثقنين.. «يعيش المثقف على مقهى ريش/محفط مظلّط كثير الكلام/عديم الممارسة عدو الرحام/بكلام كلمة فاضية وكام اصطلاح يفيرك حلول المشاكل قوام..»

لم ينس الفيلم أن يشير إلى التحول الكبير في شكل



وطبيعة رواد المقهى، خاصة في السنوات الأخيرة، حيث تابع العولة الذي خسف بيوه المكان وناسه الأرض، مقاهي شهيرة لا فارق بين وجودها في القاهرة أو في أي مكان في العالم، كما قال الكاتب والشاعر الراحل خيرى منصور. وقد أصبحت ثقافة «التيك أو أي» هي السمة الغالبة.

التقنية والسرد

جاء سرد الفيلم من خلال الأماكن الحقيقية - التي لم تزل موجودة - أو الحكى من خلال صور فوتوغرافية للمكان، وحاله الآن، وقد تحول إلى بناية ضخمة أو مقر لأحد البنوك، كذلك اعتمد الفيلم بشكل أساسي على الشهادات الحية لأصحابها؛ نذكر منهم على سبيل المثال، الروائي جميل عطية إبراهيم، الشاعر والمترجم بشير السباعي، الناقد محمد بسوي، الكاتب ومعد البرامج يحيى تادرس -صاحب البرنامج الشهير «حكاوى القهوي»، وكذلك المخرج ناصر حسين، والكاتب خيرى منصور وغيرهم، ويتأني التعليق بصوت عبد الرحمن أبو زهرة، ليصيح الرباط بين الأحداث، خاصة وقد جاء السرد من خلال الزمن التاريخي -ربط المراحل التاريخية وتطورها- أما البناء البصري فتسروح ما بين اللقطات الفوتوغرافية، والأماكن التي لم تزل تجاه لتبقى.

نقد الأنا بنفس سينمائي في «سبع سماوات» للمصري سعد القرش



بوشعيب الساوري*

بالإضافة إلى أسفار داخل مصر، إن يسافر الكاتب ويحمل معه موم بلده مصر وظواهره المرضية التي تبدو له، في بعض الأحيان، مستعمية على العلاج، انطلاقاً من التقاط الخصوصيات الثقافية المميزة للأخر والغالبة، طبعاً، لدى الأنا وهو ما سمح للكاتب بتوسيع مساحة النقد في سبع سماوات، إلى درجة أن تحول، في كثير من المواضع، إلى جلد للنات، والدليل على ما أقول هو اللغة القاسية المستعملة في إبراز أعطاب الأنا وأسباب تخلفها، ويندرج كل ذلك في إطار بحث عن مصر التي يحلم بها الكاتب سعد القرش.

ويحضر هذا النقد بخلفية معرفية تستند إلى الثقافة السينمائية للكاتب، وهو ما جعل هذا النقد يتخذ حساً سينمائياً، يعكس اهتمامات الكاتب، إذ جاء المحكي حافلاً بالصور، وكأننا أمام لقطات سينمائية ملقطة بالكاميرا، مختارة بعين مخرج. ولم يكتف الكاتب بهذا، بل استحضرت مجموعة من الأفلام السينمائية في تحليل ما يثيره فعل السفر من قضايا، وكذلك من أجل إبراز بعض المواقف ووردها والكشف عن الجهد في عقول المصريين والفساد المتفشي في المجتمع المصري وسوء التدبير وتضخم الأنا وغيرها من العيوب اللاعد لها التي تسعى الكاتب إلى تعريضها في هذا المحكي رغم اقتصاده اللغوي.

* كاتب مغربي



الاعتصم خلف*

التصديق، الكتاب يرحلون ويعبرون وتصير شخصياتهم بالنسبة لي هي المركز الذي يجب أن أخذه على مجمل الجهد أكثر من الكاتب، ولم أملك أي فضول أيضاً، ولم أكن طفلاً متفوقاً في دراسته يرتدي نظارة طبية ويبعث أسئلة خارقة للطبيعة أو فضولاً مؤرقاً، كانت القراءة تقدم الأجوبة قبل التفكير بالأسئلة. والأجمل أن البداية متعددة الأوجه، فليس للبداية قاعدة عامة أو تجربة مثالية واحدة يجب تطبيقها، وربما إن لم يكن كذلك فإنها لا تعني شيئاً، لأننا نعلم، البعض يقول إنّه يقرأ لكي يهرب، أو كي يجد نفسه، آخرون يقرأون لكي يعرفوا، والبعض للظهور، ولكن المشترك في كل هذا هو النشوة، هذه النشوة التي تنتقل تنقلاً خفيفاً من كتاب إلى كتاب يهدو ويهده ويهده ويهده. وكان ما زلت في البداية. ولم أأثر حتى البكاء، بل كانت تنمو في داخلي حتمية

* كاتب سوري



سعد القرش

بهدوء ومن البداية

لربما بدأ الأمر من الدهشة، اقرأ لكي أتفاجأ، دهشة بدون أي شهقة أو صوت، ولكنها تشبه كثيراً اكتشاف حاسة جديدة لم يسيك إليها أحد. لم أرعش في البدايات وأنا أقرأ ولم أكتب الراوي أبداً، بل صدقت. في البداية كان الأمر صعباً، تعقيداً يكمن في فكرة أنك يجب أن تستمر في القراءة، وكثيراً ما كنت أشعر بأنني أسير في نفق مظلم، والشمس أصبحت ترتطم بي وأنا لا أعرفها، أكون رسماً وهمياً للشخصية في رأسي ثم أتفاجأ أن العيون لشخصية أخرى وهذه الطريقة في الكلام لشخصية ثالثة، وهكذا أكون مسوخاً متداخلة بدون أي بناء نفسي كامل أو شكل واحد صحيح، لم يكن الأمر متعلقاً بالاختيارات، أو طريقة القراءة أو وقتها، بل كان موجوداً في بداية القراءة نفسها، لنقل إن هذا ما حدث معي أنا على أقل تقدير، إلى أن أصابني عمو طه حسين في كتاب «الأيام»، في الغلام أصبحت جيداً، وفي العلى اتضح الرؤية، وهذا من حسن حظي بالتأكيد، لأن ذاكرة التخييل أصبحت مشتركة مع الكاتب، ولكن حتى لو كانت هذه الفكرة مبالغاً فيها، فإنها ساعدتني بنصفها الأول، والنصف الثاني كان كونها سيرة ذاتية، والكتاب غالباً ما يتعاملون مع سيرة حياتهم كأنها سيرة رجل آخر لا يعرفونه، ويجب عليهم أن يكتبوا قصته، هذه القصة جعلتني في موضع اللغز الذي غالباً ما تهيت في، وحوالتي من الغائه وسط العظمة، إلى العظمة ذاتها. ولأن من مهام العظمة الرئيسية إخفاء الأشياء وإخافتها، فقد بدأت أحب الكتب التي كانت تخيفني،



الإسفنجة الغبية

بروين حبيب*

أخبرني ماذا تقرأ أخرك من أت، عبارة شهيرة للكاتب الفرنسي فرنسوا مورياك (1885-1970) نسبها عدد لا بأس به من كتابنا العرب لأنفسهم، وهذا شيء لا حرج فيه، ما دام كل من يتقن لغة أجنبية في هذا الزمن البائس، يسمح لنفسه بسيلها ليبهر أبناء مجتمعه الزاقلين في الجهل، وهذا موضوع آخر لا جدوى من إثارته الآن، أمام مناقشة العبارة نفسها التي أرى فيها جانباً آخر أهمله كتابنا، فهل كل ما نقرأه يكشف عن خبايانا؟ ويعرّف عنّا؟ منذ أكثر من ربع قرن، كان القارئ العربي موجهاً ليقرأ ما يسمى بالكتب الدينية، أما قبلها فقد وجّه لقراءة الروايات المقلبة لبنا من الاتحاد السوفياتي قبل تنككه، وهاتان حقيقتان خطيرتان في تاريخ القراءة العربي، وهما مجرد نمونتين لا غير عن نوع القراءة التي انتشرت عندنا، والتي يمكن اعتبارها «قراءة موجهة» لقارئ لم يعرف أن يعارض حقه في اختيار ما يريد، كونه ضيق في الصف منذ بداية حياته، لا لتفتح عقله على المعرفة بشساعتها، بل لبرمجته، فالقراءة أو لا امتصاص للأفكار، ثم مقارنة بين القراءات، ثم مناقشة، ثم بحث عن الحقيقة، ثم استنتاج.

لقد كان من النادر، إن لم يكن من المستحيل، أن نحيد عن الخطّ المرسوم لنا لقراء، وقد قبل إن التجمعات التي أوجدت معابر سرية لقراءة ما هو مختلف، سلّطت عليها الحروب لأن لا شيء يقضي على العقل غير إدخاله في دوامة من الرعب، على الرغم من أنّ القارئ الحقيقي بإمكانه إنقاذ نفسه من بشاعة الحرب بالقراءة، وقد جعلنا الكاتب الأسترالي ماركوس سوزوك نعيش تلك المتعة المسروقة مع طفلة ألمانية سرد الموت قدرها الغريب مع الحرب

والكتب في الوقت نفسه. كانت تلك الرواية التي حوّلها المخرج البريطاني برايان برسيفال إلى تحفة سينمائية سنة 2013، من أجمل الروايات التي خاضت في موضوع قوة الكلمة، بأساطة كل أسرارها للعامّة، فلا شيء يفخي أنك ستصبح ما تقرأ، لكن حين ينبع حب القراءة من فضولك، ورغبتك التي لا تحدها قضبان.

* شاعرة وإعلامية من البحرين

