

المبعوث الأممي؛ معالجة الجروح بالضمادات لن تؤدي إلا لتصعيد آخر

وزارة الأشغال في غزة تطالب ببدل إيجار لـ 2000 أسرة دمرت منازلها في العدوان ... ومدير الصليب الأحمر يزور المدينة لتقييم الأوضاع



ممثل الصليب الأحمر خلال الزيارة التي يقوم بها لغزة

يكرر التصعيد العسكري من جديد. وأضاف وينسلاند أن «الأمم المتحدة وبالتنسيق الوثيق مع مصر والولايات المتحدة وغيرهما من الأطراف الإقليمية والدولية الأساسية، شاركت وتشارك بشكل فاعل مع القيادتين الإسرائيلية والفلسطينية بكيفية المضي قدماً لكسر الجمود في غزة وتحقيق الوحدة الفلسطينية ورؤية حكومة فلسطينية قادرة على العمل بشكل مستدام في غزة».

للمو الذي تبدأ فيه عملية الإعمار. وطال الدمار الكثير من مناطق قطاع غزة، ونجم عنه تدمير أبراج بالكامل، وعدد كبير من المنازل والمباني التي تسويت بالأرض، في حين تضرر العديد من المنازل القريبة من مواقع الاستهداف بشكل بليغ، ما حدا بأصحابها إلى هجرها، بالإضافة إلى أن القصف أحدث تصدعات في عدة بنايات أخرى، قررت الجهات المختصة إزالتها خشية من انهيارها.

كما طال الاستهداف الإسرائيلي شبكات البنى التحتية، من خلال استهداف الشوارع، ما أدى إلى تدمير خطوط المياه والصرف الصحي.

ولمتابعة الأوضاع الميدانية في غزة عن كثب بعد العدوان، بدأ المدير العام للجنة الدولية للصليب الأحمر روبير مارديني، زيارة للقطاع. ووفق اللجنة فإن زيارة المدير العام تأتي في إطار تقييم الوضع الإنساني، إضافة إلى زيارة المتضررين من التصعيد الأخير والإطعام بشكل مباشر على احتياجاتهم الأكثر إلحاحاً وتجديد التزام اللجنة تجاه المتضررين.

وقالت اللجنة في تصريح تلقته «القدس العربي»، نسخة منه، إن مارديني سيبحث في القطاع ثلاثة أيام، وسيلقي بالسلطات المختصة مناقشة مختلف الموضوعات التي تهم اللجنة مع التركيز على القانون الدولي الإنساني والآثار الإنسانية المترتبة تجاه السكان. وفي هذا السياق، قال المنسق الخاص للأمم المتحدة في الشرق الأوسط تور وينسلاند لوكالة «سوا» المحلية «إن الاستمرار في معالجة الجروح العميقة باستخدام الضمادات دون محاولات جادة لحل القضايا السياسية الأساسية لن يؤدي إلا إلى تصعيد آخر». وكان بذلك يشير إلى وجوب أن يكون هناك حل كامل للملف الفلسطيني، حتى لا

إطلاق مسابقات لتوثيق العدوان الأخير على غزة أديبا

غزة - «القدس العربي»:

أعلنت الهيئة العامة للشباب والثقافة، ورابطة الكتاب والأدياء الفلسطينيين، في قطاع غزة، عن إطلاق عدة مسابقات أدبية دولية بغرض توثيق أحداث «معركة سيف القدس»، والتاريخ لها أديبا، وكشف الجرائم الهجيمة التي ارتكبتها الاحتلال بحق الشعب الفلسطيني.

وأوضح رئيس الهيئة أحمد محبسن أن المسابقات تشمل مسابقة في الشعر العربي، وأخرى في القصة العربية القصيرة، بالإضافة إلى مسابقة خاصة بالأطفال المبدعين سيعلن عنها في وقت لاحق، لافتاً إلى أنه يهتم للشعراء والأدياء والمبدعين الفلسطينيين والعرب أينما كانت إقامتهم المشاركة في هذه المسابقات.

وأشار إلى أن هذه المسابقات تأتي في إطار المشاريع والأنشطة والمبادرات التي اعتدتها الهيئة لتسليط الضوء على «معركة سيف القدس»، وتأثيرها على القضية الفلسطينية، «وإيماناً منا بالأدوات الثقافية وتأييدها على القضية الفلسطينية، وصنوفه المتنوعة أجد أهم أشكال المقاومة الثقافية، وبعد أحداث المعركة، تسليط الضوء على الجانب التي تمر بها القضية الفلسطينية وحفظها للأجيال القادمة، ليعرفوا على جهود أسلافهم في الصمود بوجه الاحتلال والتسليم بالتأوهات الوطنية»، وقال «سنسعى من خلال هذه المسابقات إلى منح الأديباء والكتاب الفلسطينيين والعرب الفرصة للتعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم أثناء وبعد أحداث المعركة، وتسليط الضوء على الجانب الإنساني في قصص الشهداء، وأصحاب البيوت والمؤسسات والمراكز المدمرة، وهو تأكيد على أن شهداءنا ليسوا أرقاماً وصوراً، وبيوتنا ليست جدراناً، ففي كل قصة جانب إنساني مهم ومؤثر فيه الكثير من الأمل والأخيار والتفكير».

ولفت محبسن إلى أن الجهات المنظمة للمسابقة ستقوم بنشر المشاركات المبررة في القصة القصيرة والشعر في مطبوع خاصة، داعياً الكتاب والأديباء والأغبيغ بالمشراكة في المسابقة للدخول على المنصات الإعلامية التابعة للهيئة للتعرف على آليات وشروط المشاركة، مبيناً أن آخر موعد لتسليم المشاركات سيكون نهاية الشهر الجاري.

وقد أطلقت المقاومة الفلسطينية اسم «معركة سيف القدس» على العدوان الإسرائيلي الأخير على غزة، الذي دام لـ 11 يوماً.

المساعدات العاجلة فيما يتعلق بالمائل والمشرى والكهرباء والمجاء، وأعلننا عن منحة بحوالي 34 مليون يورو لدعم قطاع غزة، هذه هي الخطوة الأولى». وأشار في الوقت ذاته إلى أن الاتحاد لا

إلى القطاع؛ من أجل إنعاش الاقتصاد الفلسطيني. وتابع: «نحن في الاتحاد الأوروبي والبنك الدولي والأمم المتحدة نندرج في تقييم الأوضاع وسنعمل أقصى جهتنا لضمان

الاحتلال تعمد تدمير منازلهم بعد مكاتبتهم ومعرض يوثق الجرائم الصحافيون الفلسطينيون يتعرضون لـ «هجمة غير مسبوقة» خلال العدوان؛ 96 انتهاكا تخللها مقتل صحفي وإصابة 12 وتدمير 44 مؤسسة

الشديدة» التي تستهدف الإعلاميين وسائل الإعلام، بما يرقى لتكون «جرائم حرب» بمعنى الكلمة، لافتاً إلى أن القسم الأكبر من الاعتداءات كان «جرائم تركية» مقلد ومؤسسات إقليمية وقريبة واسعة، وتشمل مقر ومؤسسات الإعلاميين المحلية والعربية والعالية، وأن بعضها يشل قدرة بعض وسائل الإعلام على العمل لفترات طويلة.

ووفق التقرير استشهد صحفي وإصابة أكثر من 12 آخرين، وتدمير 44 مقراً ومؤسسة إعلامية ما بين كلي وجزئي، وكذلك دمر الاحتلال 11 مقراً تتضمن شركات ندائية وإعلان، وإنتاج فني، ومطابع، وور نشر.

وتضرر أكثر من 22 منزلاً لصحافيين وإعلاميين بشكل كلي وجزئي، عدا عن تضرر 6 سيارات تابعة لصحافيين وإعلاميين.

ونكر التقرير أن الاحتلال ارتكب مجازر بحق الصحافيين الذين بلغ عدد الشهداء منهم منذ عام 2000، 47 شهيداً وذلك بعد استهداف يوسف أبو حسين (33 عاماً) الذي كان يعمل مذيعاً في إذاعة الأقصى جراء استهداف طائرات الاحتلال يوم 11 مايو/ أيار الماضي بصاروخين شقة في بناء لعائلة أبو حسين، بالقرب من مقر الشيخ رضوان شمال مدينة غزة، كما دمرت طائرات الاحتلال بصاروخ آخر سيارة إعلاميين أبو حسين أمام المنزل، ما يشير إلى أن الشهيد كان مستهدفاً، إلى ذلك رصد تقرير المكتب الإعلامي الحكومي تعرض أكثر من 12 صحافياً لتصفيتهم جرائم العدوان، وإصابة بعضهم بشظايا تطهيرت جراء القصف.

وحيث تطرق التقرير لعمليات التدمير الكلي والجزئي للمقار الصحافية، في أبراج الجلاء، والجوهرية،

والشروق في حي الرمال وسط مدينة غزة، قال إن ذلك أدى إلى تدمير الأبراج بشكل كامل وما تتضمنه من 35 مقراً ومؤسسة إعلامية، تكبدت خسائر جمة وباهظة الثمن جراء تدمير معدات الصحافيين من أجهزة بث فضائية والستوديوهات وغيرها، كانت تستخدمها الطواقم الصحافية لرصد جرائم الاحتلال، وكذلك تضررت 9 مقار صحافية بشكل جزئي وتلف في بعض محتوياتها ومعدات.

وأوضح التقرير أن برح الجلاء كان يضم قناة الجزيرة والجزيرة مباشر، وكالة وأسو شبيد برس (AP) وفضائية القدس اليوم المقر الثاني، وصوت القدس وإذاعة صوت الأسي، واذاعة ونادي الجوهرية الصغيرة، فيما كان برح الشروق يضم قناة روسيا اليوم، والقناة دبي، والتلفزيون الألماني ZDF، وقناة برس، وقناة «الجزيرة» الإنكليزية، ومؤسسة طيف الإعلامية، ومؤسسة هنا القدس الإعلامية، وجرسيدة «الحياة الجديدة»، وإذاعة الحيار، وشركة فلسطين للإعلام، وشركة غزة للإعلام، وشركة فلسطين للإنتاج الإعلامي، وقناة القدس اليوم المقر الأول، واذاعة الأقصى، واذاعة طيف، وفضائية ومرثية الأقصى، ومركز هل فلسطين، والتلفزيون العربي.

وحيث تطرق لما لحق بالمكاتب الإعلامية من أضرار جسيمة، قال إن استهداف برح السوسى أدى إلى تضرر بشكل جزئي لشركة «علم نيوز»، فيما أدى

الناصره - «القدس العربي»:

فيما توجهت إسرائيل بطلب للولايات المتحدة للحصول على مساعدة بـ 6 مليارات دولار لشراء ذخائر وأسلحة بعد نفاذها نتيجة الحرب على غزة، يحدو باحث إسرائيلي من أن الدعم الأمريكي في فترة بايدن قوي لكنه ليس «شيكا مفتوحاً».

ويقول أودي أفينطال، باحث ومحلل سياسي في معهد «السياسات والاستراتيجية» التابع لمركز هرتزليا متعدد المجالات، إن التصعيد في غزة كان أول اختبار لإدارة بايدن في الساحة الفلسطينية. منوهاً أنه خلال القتال عملت الإدارة بقيادة الرئيس بايدن وبمشاركة جميع المسؤولين الكبار في طاقمه - مستشار الأمن القومي، ووزير الخارجية والدفاع، والسفير في الأمم المتحدة - في الإساحات الدبلوماسية والدولية والإقليمية (وخصوصاً إزاء مصر) بهدف الدفق دماً بخطوات تؤدي إلى وقف التصعيد ووقف إطلاق النار.

ويستنتج الباحث الإسرائيلي أفينطال من فحص سلوك الإدارة خلال حرب حاراس الأسود، أنه كلما اشتد القتال كلما تحول التأييد الأمريكي الواضح لإسرائيل إلى مقاربة أكثر «توازناً» في الرسائل، وصولاً إلى المطالبة بالقاطعة بوقف القتال والتوصل إلى وقف إطلاق النار.

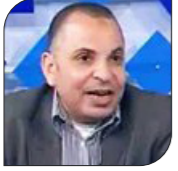
الناصره - «القدس العربي»:

فيما توجهت إسرائيل بطلب للولايات المتحدة للحصول على مساعدة بـ 6 مليارات دولار لشراء ذخائر وأسلحة بعد نفاذها نتيجة الحرب على غزة، يحدو باحث إسرائيلي من أن الدعم الأمريكي في فترة بايدن قوي لكنه ليس «شيكا مفتوحاً».

ويقول أودي أفينطال، باحث ومحلل سياسي في معهد «السياسات والاستراتيجية» التابع لمركز هرتزليا متعدد المجالات، إن التصعيد في غزة كان أول اختبار لإدارة بايدن في الساحة الفلسطينية. منوهاً أنه خلال القتال عملت الإدارة بقيادة الرئيس بايدن وبمشاركة جميع المسؤولين الكبار في طاقمه - مستشار الأمن القومي، ووزير الخارجية والدفاع، والسفير في الأمم المتحدة - في الإساحات الدبلوماسية والدولية والإقليمية (وخصوصاً إزاء مصر) بهدف الدفق دماً بخطوات تؤدي إلى وقف التصعيد ووقف إطلاق النار.

ويستنتج الباحث الإسرائيلي أفينطال من فحص سلوك الإدارة خلال حرب حاراس الأسود، أنه كلما اشتد القتال كلما تحول التأييد الأمريكي الواضح لإسرائيل إلى مقاربة أكثر «توازناً» في الرسائل، وصولاً إلى المطالبة بالقاطعة بوقف القتال والتوصل إلى وقف إطلاق النار.

«دراما المقاولات»: مصطلح الخسارة المنقول عن سينما السبعينيات!



كمال القاضي

ولم يُشر إليها بأي من دلائل التمييز والاعتبار، سواء من الجمهور أو النقاد، ولعلها كانت الأبرز في العيّنات الاستهلاكية للإنتاج والتكلفة، إذ حصل نجومها على أجور مبالغ ومخرجين وفنيين وممثلين عن مهنتهم وتركها إلى الهواة من أنصاف الموهوبين والسماصرة وبقايا الانفتاحيين القدامى، الذين نبنت جذورهم في سبعينيات القرن الماضي، وضربت في عمق التربة المصرية بكل طبقاتها الجيولوجية، فكان لها هذا التأثير المخيف على كل مناحي الحياة، وفي القلب منها الثقافة، كمكون إنساني وحضاري مهم.

دراما الجنوب

وذلك خابت الأمال في نوعيات مماثلة من دراما الجنوب، وغيرها كسلسلة «كل ما نفتقر» ومسلسل «ملوك الجدعة»، ولحم غزال» و«كوفيد 25»، وطاشت كل سهام التنشيط على القيمة الربحية المأمولة، وبقيت الخسارة وحدها هي العلامة التجارية الواضحة، الدالة على فشل الموسم الرمضاني بامتياز. تبقى إشكالية النجوم الاعتياديين في المواسم الدرامية، هي المعضلة التي يبحث لها صنّاع الفن والإبداع عن حل، فهناك من يرى ضرورة تغيير الوجه المستهلك، واستبدالها بوجود جديدة مع دخول عناصر ثقيلة من نجوم الصف الأول الكبار للدعم والتقوية وتوفير عوامل الجذب، خاصة أن هناك من اكتفى منهم بتقديم الإعلانات طوال شهر

يعد الخسارة التي مُنيت بها الدراما المصرية الرمضانية، واختلال حسابات الإنتاج وغيرها عن عملية الإنتاج والتوزيع واختيار النصوص والنجوم، والأبطال المساعدين والكتب والمخرجين بشكل مركزي شديد الإحكام، ما أدى إلى فقدان التنوع الدرامي وضعف المستوى العام للموضوعات والقضايا المطروحة، واللجوء إلى الإثارة والإغراق في الحيلة الشديدة، والبعد عن كل ما هو جاد، مراعاة للسوق وإتباعا لهوى الطبقات الشعبية ذات المستوى الثقافي المحدود، في تماثل واضح مع موجة أفلام المقاولات، التي كانت سائدة في فترة السبعينيات، وأدت إلى

* كاتب مصري

كوارث ثقافية واجتماعية، وتسببت في انتشار الأعمال الاستهلاكية والتجارية الرخيصة، قبل ظهور جيل الثمانينيات من الكتاب والمخرجين الذين حاولوا تغيير الصورة السينمائية القبيحة، والعودة بها إلى ما كانت عليه في فترة الخمسينيات والسبعينيات، حيث مراحل الزهو والقوة.

الدراما التجارية

وما أشبهه الليلة بالبارحة فما حدث في زمن سينما المقاولات، يحدث الآن في الدراما التلفزيونية بالمقاييس نفسها، فلم تعد القيمة هي المستهدفة،



أحمد بن عبد الله المعري لاعب الشطرنج



منصف الوهايبي

هذا الأسود المبيض، هذا الأبيض الأسود.. في ليل المعرة.. ضوءُ الأعمى، أنا.. حيناً.. وحيناً.. ثورةُ المرمد.. طيف طلابه.. وتلاه.. وهلاله.. والنيل أعمى كالمرايا.. هل ترى جلد السماء، وموجها المتكوف في كل الشام؟ أتلك ريح قميص أبي.. (كنت في بغداد يوم رحيلها) أم تلك رائحة النجوم بعيدة؟ أم تلك رائحة الحريق وطعمه؟ إحقاق أهل الشام كعبتهم؟ بل لعبة الأعمى.. هنالك في المعرة.. لعيتي.. إما ترادفت الخيول كما القوافي الفيل هذا الطائر المائي.. مجنونني.. ومن سماء «مجنونا» ضعيف الرأي؟ ذا فرس يحمخ في يد الأعمى ويصهل.. ثم يقفز نحو قافية.. ونار يخ حلق فوفقه..

أبدا.. اليّف مياها.. الصحراء.. جنتنا.. إذا ما شئتها.. وجحيمنا.. ولنا بيت بيت لذي.. بيت لتلك.. * * * أقول هل عربية القرآن في عربية الضليل.. في عطفاتها الحبلى، سوى صدق يربي درة؟ فلست تدور عليه خضر نجومها حيناً.. وحيناً سودها؟ جناحتها وجحيمها؟ * * * لحن ثنائي بصوتي شاعرين.. معاً.. «تغان» أو «تبان».. ما أنا؟ - أنا من «قفا» لي شكل ماء قصديتي وأنا «نبات شادال».. لي شكل بيتي في المعرة.. لونه أنا ماء قافيتي.. نباتيا.. رواقيا.. كما القرآن منذ البدار خلق نبيه.. هو» فيه «أنت» و«أنت» فيه «أنا».. وللشعراء مثل الأنبياء صفاً دود القز.. مغشياً عليه.. لهم شرائق حية.. ولهم خلايا التحل.. مثل حجارة الشطرنج.. هذا السوسن الجري.. هذا السوسن الحجري.. (أنتاب ببادق.. وهي تغلب كل رخ.. كل قيل.. هم رعاياهم.. قُل لهمْ أعلو يا أيها الشعراء شكرا..) * * * هل لعبة الشعراء إلا لعبة الشطرنج؟

هو ليس بالملك المسيح.. ولا المسيح.. مؤججا في رقة الشطرنج.. لا طعم.. ولا ملح.. وليس يقبض المتحال في الإبريز مضروباً.. وليس بصورة في الكوب، من كسرى أو شروان، مشروباً.. وكيف؟ وهذه الكلمات للضليل، إذ تستطعم الكلمات ماء الشعر.. تسبج في فتايج القصيدة، أو تعني مثله في فتحة من صوتها.. * * * رجل حريزي.. هو الضليل.. حيث له.. تماثيل الزجاج.. له مهاد من كزينا، له من فوفقه، من من.. متشمساتين.. رسوم نيلجهن.. خضراواتهن له غواش..

قصتان قصيرتان جداً

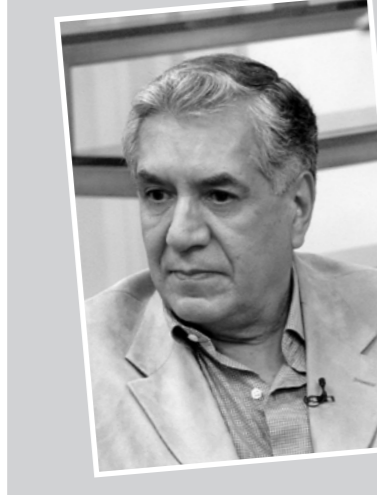
ترجمهما عن الإسبانية: محمد محمد الخطابي

«فرانز كافكا» رينيه أبليلس فايبلا * خوليو رامون ريبيرو * الأنصاف الحيوانية الكبرى التي استوطنت الأرض في الحقبة الزمانية السابقة للطوفان لا تحفظ فقط محنظة داخل متاحف التاريخ الطبيعي، بل إنها ما زالت تكمن مخبأة داخل ملامحنا نفسها. الغادة السنساء الوحيدة التي غالباً ما تتراد «مَقْهَى الصّفوة»، بين الحين والآخر تعتقد أن أحداً لا يراها، ولا يتظن لها، إلا أني أرى في مُحياها ملامح ديناصور.

عندما استيقظ فرانز كافكا ذات صباح من نوم عميق، ثَقيل، مُزعج اتجه نحو المرأة وقد أصابها الهلع تيقن أنه: - ما زال هو نفسه كافكا. - لم يُمسخ، ولم يتحول إلى حشرة وحشية رهيبية. - كان وجهه ما يزال آدمياً. اختر في الأخير أيا من هذه الحالات تروكك وضَع عليها علامة بين قوسين..

* الكاتب رينيه أبليلس فايبلا ولد في المكسيك عام 1950، وهو من الكتاب المكسيكيين المعاصرين المجددين الذي برح في كتابة القصة القصيرة، والقصة القصيرة جداً على وجه الخصوص، من أعماله: «قصص وإسقاطات»

* الكاتب خوليو رامون ريبيرو من مواليد 1929 في بيرو. من أعماله القصصية: «قصة الطروف» و«الزجاجات والرجال».



الضرورة الشعرية: قراءة في المفهوم والاتجاه والمثال



عمر رعد

يتمثل مفهوم الضرورة في كونه ما وقع في الشعر مما لا يجوز في النثر؛ إذ هي الخروج على القاعدة النحوية والصرفية، فتمس قضايا الوزن وتسوية القافية، بما يناسب مقصد الشاعر، ولعل ابن السراج أول من قسم ضرورات الشعر وفق أسس تشكل في الوزن وحذف وزيادة التقديم والتأخير والإبدال في غير موضع، ما يعني أن تشكلت الضرورة تسايير ضوابط اللغة بالقدر الذي يناسب مقاصد الشاعر، لذلك فهي من أهم مقومات الجمال ومولدات الشعرية، وقد أدرك الفلاسفة المسلمون أن الخروج في لغة الشعر عن الأصل تحقق الإفهام وتحيل إلى ما وراء المعنى الظاهر، في إشارة تشكّل جمالي ووعي بالشعرية خارج ضوابط اللغة؛ لأنها تشمل على عكس انفعالات النفس ومؤثراتها المرتبطة بالتجربة الشعرية، ولعل المتنبي في قوله معانها سيف الدولة: وأخر قلباًه ممن قلبته شبيم ومن جيسمي وحالي عنده سقم قد وظف البنية الصوتية بما يناسب دلالة أبعاده النفسية، غير أن النحاة لا يعنيه هذا البعد، فنحلو الكلام على الخطأ من وجهين؛ أحدهما: أنه وصل مندوب وحزك الهاء، وهي في الأصل تدخل في الوقف، وكونها ساكنة أبداً، وإذا ما وصلت أسقطت، وثانيهما: أنه أسقط الياء من المضاف إليه، وهو موضع لا تسقط فيه الياء، والأصل أن يقول: (واحد قلبياه) - على حد قولهم - والمتنبي الذي يرسم وجع القطيع مع سيف الدولة ويمد صوته المعاتب عتاب المحب الملوك، في قوله: (واحد قلبياه) يبرز اتصال التشكيل اللغوي بذلك الإحساس الذي يظوي على الموقف الانفعالي العام في القصيدة، فالهاء في (قلبياه) يعكس اتساع مشاعر الحرفة

والغضب عنده، وبالإفادة من صوت المدّ الجوفي في (الألف) يجعلنا ننظر إلى هذا التركيب الصوتي في ضوء تشكيكه الحسني، وما يرافقه من توتر عاطفي، الأمر الذي يدفعنا للقول: بأن تجاوز الشعراء الأعراف اللغوية يوظفه مرجع جمالي لا يعبر عن ضعف أو اضطراب، بل صياغات أسلوبية يقضي إلى تجسيد شعرية المعنى بمستوى رفيع، وهذا ما دفع النقاد المعاصرين إلى إطلاق اسم (اللغة العليا على لغة الشعر)؛ إذ تشمل على خصائص لا تبوح بها للنحوي الذي دأب على البحث في الخطأ والصواب، وتغيب الانفعال داخل القاعدة اللغوية، فلغة الشعر هي لغة الانفعال والتوتر عند الشاعر، ولذلك يلجأ الشاعر إلى أسلوبية الحذف - مثلاً - سعياً للمقصد الذي ينسجم مع تجربته الشعرية كقول عمر بن أبي ربيعة: قالوا: تحبينها؟ قلت: بهرا عدت النجم والحصى والثراب فأخذ عليه حذف الهمزة، لأن معلوماً، فإنه يستفهم بالهمزة تصوراً، فيثبت ما في النفس بما يستفهم عنه، ليفسح تصورات تمنس اللغة الإبداعية التي لا يمكن أن تنفصل عن المؤثرات التي يجياها الشاعر. وقد وجه الخليل (174هـ) لرؤية متقدمة في فهم خصائص لغة الشعر، إذ جعل لها خصوصية وتمييزاً في التشكيل الجمالي، مؤكداً على أن للشعراء أدواتهم الأسلوبية التي تحقق مقاصدهم، التي توجب التسليم لصحة الصياغة والنظم؛ لأنهم يستندون إلى وجه لغوي ينصرف نحو المعنى المقصود، ولذلك صار يُحتج بالشعراء لا عليهم، فهم يوظفون مستويات اللغة زيادة على التداخل اللهجي، ما يعني النظم في ضوء معطيات علمية أدركها بما تهيأ له

ماذا بعد «انتخابات» الأسد «الديمقراطية» جدا

رياض معسوس *

دوما المكلومة

لم تكن النتيجة المحسومة منذ زمن الاستفتاءات السورية، التي تحولت إلى انتخابات أكثر صورية، على شخص رئيس النظام السوري مفاجئة لأحد، فباتت ومنذ نصف قرن دورة سمرمية كأي دورة من دورات الأجرام السماوية تهل علينا مع نهاية كل سبع سنوات عجاف، ولا يتغير شيء في نظام، وصف نفسه بالأبدي، سوى أنها مع كل سبع عجاف جديدة تبدو أكثر عجفاً من سابقتها. لكن المفاجأة جاءت من النتائج التي وضعت ليس على أساس عدد الأصوات لأن أحداً لم يكلف نفسه لحسابها، وأعلن عنها سريعاً فالرئيس «المحبوب» ذو الشعبية التي لا تضاهي حصد 95.1 من الأصوات. والغريب في أمر هذه النتيجة أنها جاءت أفضل من سابقتها في العام 2013، حيث حصد الرئيس المحبوب، ذو الشعبية التي لا تضاهي، 92.2 من الأصوات، أي أنه وعلى عكس الديمقراطية الغربية التي تنخفض فيها شعبية الرئيس أو ترتفع حسب إنجازاته وإخفاقاته، فإن «ديمقراطية» النظام في سوريا ترتفع فيها شعبية الرئيس كلما أمعن في قتل شعبه، وتدمير بلده، وخرب اقتصاده، وجلب كل زناة الأرض لاغتصاب أرضه.

معارضة الخارج والمتمثلة بشكل أساسي بالائتلاف الوطني والتي تخلت عنها الدول الغربية منذ بدايات تشكيل المجلس الوطني، ثم الدول العربية التي كانت تدعمها بعد أن غيرت في مواقفها من النظام، فإن خطابها لم يرق إلى مستوى الحدث، واقتصر على لغة الأرقام في أعداد الناخبين، مقارنة بأعداد السوريين المتبقين تحت سيطرة النظام الذين يبلغ عددهم أقل من عدد الناخبين، وكان النظام استدعى الأموات قبل الأحياء للإدلاء بأصواتهم.

الأنظمة العربية، مواقف متضاربة

منذ قبيل الانتخابات بدأت بعض الأنظمة العربية تحركاً باتجاه عودة تأهيل النظام السوري بالتنسيق مع الوصي المنتدب الروسي الذي يبحث عن عودة النظام إلى الجامعة العربية تمهيداً لتأهيله دولياً وبدء عملية إعادة الإعمار.

البعض الآخر التزم الصمت كل لسبب في نفسه، من يخشى من هبة شعبية ضده، ومن ضغوط عربية، وأجنبية وخاصة إيرانية، وروسية وكان دماء أكثر من نصف مليون شهيد سوري، وتدمير بلد وتهجير شعبه لا تعينها أبداً.

وحدها فقط قطر التي أعلنت على لسان وزير

إمعاناً في تجاهل موقف هذه الدول، وقرارات الأمم المتحدة.

وماذا بعد؟

لم يبق النظام بإجراء هذه الانتخابات عبثاً، لأنها من ناحية استحقاق انتخابي لا يمكن تجاوزه وتحمل الانتقادات جراءه، ثم يريد أن يسبغ على نفسه شرعية سياسية تؤهله أمام داعمه لتعويض نظامه من ناحية، وعودة الهجوم على مناطق المعارضة المحررة بشكل أشرس، وبدعم من جيش وسلاح الطيران الروسي، والمليشيات الإيرانية وحزب الله. وهذا سيعيد سوريا إلى أتون المعارك الدامية مع فصائل المعارضة المدعومة من تركيا التي بدورها ستساعد من وجودها وتسليح واليها، كما أن النظام يريد أن يوجه رسالة للداخل ولكل السوريين المعارضين الصامتين أن لا يبدل غيره، فما عليهم سوى الانصياع والتأييد بالإرغام، وهذا ما شهدناه من مباركات من رجال دين، وموظفين، ومجموعات لا مجال لها أمام تهديد «الشبيحة» سوى أن تساق إلى الرقص في «العرس الديمقراطي» تحت القمع وفوق الدم.

* صحافي وإعلامي سوري

تعقيبات

مقال ناصر جابي: الإقصاء بواسطة اللغة ما زال يمارس في الجزائر

الحصول على المناصب

حقيقة عانيت وما زلنا نعاني من الاضطهاد اللغوي الذي مورس علينا: الإقصاء التام في الحصول على المناصب، خاصة في سوناتاوك والبنوك والإدارة والمناصب العليا.

لوزيرة بنت سليمان

إقصاء سياسي

الكتاب الكريم أنت ترى أنه إقصاء لغوي فقط، لكنني أرى أنه إقصاء سياسي، لأن أحمد طالب الإبراهيمي يتمتع بشعبية كبيرة، وخرج نظيفاً من دهايز النظام الذي رفض منذ سنتين اعتماد حزبه لخوف الحاكمين العسكر من سجل الرجل وكفاءته، فليست اللغة ولكن الإقصاء، ناهيك عن تشويه تاريخ الجزائر، حيث أن الشباب اليوم لا يعرف الكثير عن أبو الوطنية مصابي ولا عن بن خدة، ومفدي زكريا وهو صاحب شعر النشيد الوطني.

منذ مؤتمر اليونان والجزائر تعيش تحت الإقصاء... فلا عجب من العجائب

الحل الوحيد تحرير البلد من حكم العسكر وإنشاء هيئات رقابة حقيقية....

سامي - السويد

اللغة الفرنسية

الإقصاء بسبب اللغة ليس في الجزائر فقط، بل أكاد أجزم أنه في العالم بأسره، في فرنسا على سبيل المثال إن لم تكن تحسن اللغة الفرنسية أحسن من الفرنسيين فإنه لا مستقبل لك....

عبد المنعم عبد الصمد



تعقيباً على رأي «القدس العربي»: العراق... من يجروا على تحدي الميليشيات؟

مأساة عظيمة

نحن اليوم نتكلم عن مأساة عظيمة تكاد تتساوى ما حدث في بلاد بني أمية، فهنا أمجاد بني العباس وما حل بها عندما أتى عليها بول بومير ودمر جيش الفول الذي كانت له جولات عظيمة في مقارعة العدو الصهيوني، فهو له الفضل في الحفاظ على دمشق من السقوط في أيدي العدو إبان هزيمة حرب 1973. هذه هي بغداد عندما كانت عظيمة ثم أصبحت مكاناً خالياً للغزاة الذين استباحوه وجعلوه البوابة لهم على الوطن العربي وبغضل سياسة الغطرسة الفارسية أصبح العراق يساوي الصومال، فإن سالت عن بني عباس ترى الدمار والنهب الذي جرى فيه بعد سيطرة النظام الفارسي عليه.

زياد

مركز الحضارات

مع كل الأسف أن نشاهد على التلفاز أو نقرأ في الصحف الأخبار الكارثية عن أحوال العراق، وما وصلت إليه الأحداث التي يندى لها الجبين في بلد كان مركزاً للحضارات والآن أصبح آخر دولة يفكر أي كائن بشري أن يعيش فيه. المشكلة هي التشيع واستيلاء الأحزاب الشيعة على مقدرات

الدولة والفساد المستشري والذي ينخر في كل مناحي الحياة، وأزداد سوءاً بعد الإحتلال الأمريكي والإيراني، وصارت مشكلة ومعضلة كبرى لا يستطيع العراق الخروج منها في الوقت الراهن. فعقلية الولاء الأعمى للطبقة الحاكمة لإيران وقم وتفكك النسيج السياسي والاجتماعي وتحول الدولة إلى مرتع للميليشيات والعصابات المسلحة سيؤدي حتماً إلى ثورة شعبية سنوية في المقام الأول، بسبب الاضطهاد اللامحدود وتفوق الحكام الإيرانيين في إرهاب الشعب العراقي ليروضى بالواقع المرير تحت تهديد السلاح.

أحمد سالم

المسار الأكثر عمقا

نحن أمام ثلاثة احتمالات:

1- طرد إيران من العراق يعني حرب إستنزاف طائفي.
2- طرد أمريكا من العراق وهذا سيفتح المجال لتشكك قوة (مذهبية) سنية (مسلمة) بمرور الزمن كضرورة لا بد منها أمام

التحشيد الشيعي. وهو المسار الأكثر عمقا ودهاء.
3- بقاء الوضع على حاله ليزيد بعض الأحزاب المجهرية من مقادهم البرلمانية ولتتناوب أطراف الشيعة على الحكم.

قارئ

بلد فاشل

إن ما بني على باطل فهو باطل، بمعنى أن هذه الجماعة التي تحكم العراق إنما لم تأت عن طريق الانتخابات منذ الوهلة الأولى، وإنما جاء بها الإحتلال الصهيوني الأمريكي والغربي الاستعماري بتواطؤ الخدم على مستوى الإقليم، فكيف ترديدون من حكومة طائفية أن تحكم بلاد الرافدين ذات التاريخ العريق والضاربة جذوره في التاريخ بطريفة صحيحة وسليمة وقومية؟ وكيف تريدون من عراق دمره الإحتلال الغاشم وحل جيشه وكل مكوناته أن ينهض من جديد في ظل حكومات لم تبرهن قط عن خبرتها وكفاءتها؟

ما يقع في العراق هو مخطط ومتعمد من قبل أمريكا حتى يصير بلدا فاشلا وفاسدا، ولعل هذا ما نتابعه ونرصد في بلد يسبح على محيط من النفط.

بلحرمة محمد

د. أثير الشخيلي - العراق

أو على الفاكس رقم +442087418902 (على لا تتجاوز الرسالة 150 كلمة) وسيكون امام الرسائل القصيرة كل الفرص للنشر اما الطويلة فنعتذر عن نشرها «الاراء الواردة في هذه الصفحة لا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة»



«منبر القدس» مخصص لمناقشة قضايا أو آراء أو اخبار نشرت في «القدس العربي»، وكذلك للرد والتعليق على ما يرد في هذه الصفحة والتعليق كذلك على مختلف المواضيع الفنية والثقافية والفضائيات للمشاركة، نرجو ارسال رسالتكم البريدية على عنوان الجريدة ورسالتكم الالكترونية الى العنوان الالكتروني:

2nd Floor 26-28 Hammersmith Grove • London W6 7HA England

menbar@alquds.co.uk



